



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE
PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA:

**ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA
DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL
NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD N.- 197 DE FE Y ALEGRÍA EN
LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.**

**Proyecto de investigación previo a la obtención al título de
Licenciada en Psicopedagogía**

Autor(a):

CARMITA DORALIZA CHORA GUAMÀN

Tutor:

MSC. GIOVANNI FREIRE JARAMILLO

2014

GUAYAQUIL - ECUADOR

TABLA DE CONTENIDOS

Portada.....	i
TABLA DE CONTENIDOS	ii
Guayaquil, Diciembre del 2014.	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR DE TESIS	iv
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	v
AGRADECIMIENTO	vi
DEDICATORIA	vii
RESUMEN EJECUTIVO	viii
INTRODUCCIÓN	ix
CAPÍTULO I	1
EL PROBLEMA A INVESTIGAR	1
1.1 . TEMA	1
1.2 . PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	1
1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	1
1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	2
1.6 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	2
1.7. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.9. LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.10. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.....	3
1.11. HIPÓTESIS GENERALES Y PARTICULARES	3
1.12. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES	4
CAPITULO II	6
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	6
2.1 ANTECEDENTES REFERENTES	6
2.1.1. ENFOQUE SOCIO HISTÓRICO-CULTURAL.....	7
2.1.2. FUNDAMENTACION NEUROLÓGICA.....	10
2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA.....	15
2.1.4 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	16
2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	20
2.2.1.1 La disgrafía	21
2.2.2. Entre las manifestaciones de la disgrafía encontramos:.....	22
2.2.3. Clasificación.....	23
2.2.4. Modelo madurativo de la disgrafía.....	24
2.2.5. Diagnóstico de la disgrafía.....	24

2.2.6. La disgrafía escolar se produce por varias causas:	30
2.2.7. Tratamiento de la disgrafía	31
2.2.8. TIPOS DE DISGRAFIA	40
2.2.9. LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO Y LOS REQUISITOS PARA UNA BUENA EJECUCION CALIGRAFICA.	42
2.2.10. REQUISITOS PARA UNA EJECUCIÓN CALIGARÁFICA CORRECTA.....	45
2.2.11. REQUISITOS PSICOMOTORES IMPLICADOS EN LA ESCRITURA, SEGÚN DEFONTAINE (1979):	45
2.3. MARCO LEGAL	47
2.4. MARCO CONCEPTUAL	49
CAPÍTULO III	51
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN	51
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	52
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	52
3.4. RECURSOS, FUENTES, CRONOGRAMAS Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.	53
CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	54
3.5. TRATAMIENTO A LA INFORMACIÓN – PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	55
3.6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	65
CAPÍTULO IV.....	66
LA PROPUESTA	66
4.1 TITULO DE LA PROPUESTA	66
4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA.....	66
4.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.....	66
4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA.....	67
4.5 HIPÓTESIS DE LA PROPUESTA	67
4.6 LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA.....	67
4.7 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	69
4.8 IMPACTO/ PRODUCTO/ BENEFICIO OBTENIDO	89
4.9 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA.....	89
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	90
Fuentes Bibliográficas -Metodología APA-	92

Guayaquil, Diciembre del 2014.

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR DE TESIS

Yo Giovanni Freire Jaramillo, certifico que el trabajo titulado **“ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD N.- 197 DE FE Y ALEGRÍA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.”**, ha sido elaborado por Carmita Chora bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.

Firma: _____

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y SESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Yo, Carmita Doraliza Chora Guamán con C.I # 0926600859, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo por los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada por mí.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y Normatividad Institucional vigente.

Firma: _____

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por haberme permitido culminar esta etapa de estudio y otorgarme sabiduría, conocimiento y capacidad para entender la gran responsabilidad y sacrificio que significa el estudio.

A mis padres, por brindarme ese gran apoyo incondicional en cada momento de mi vida.

A mi esposo, que siempre estuvo presto a darme su mano amiga cuando más lo necesitaba.

A mi director de Tesis quien me supo orientar y me brindó su apoyo y confianza en todo momento.

Y a todas aquellas personas que de una u otra manera hicieron posible el cumplimiento de mi meta trazada.

Carmita Chora Guamán

DEDICATORIA

Después de una ardua tarea que el ser humano realiza con dedicación y perseverancia se puede observar el fruto de ese gran esfuerzo, y es hoy que un sueño se ha convertido en realidad, estas razones me impulsan a dedicar este trabajo:

A mis familiares que me impulsaron y apoyaron en todo momento de mi vida, inculcándome siempre valores y perseverancia en toda acción que emprendiera.

Hoy me siento una persona realizada y he podido comprender que todo lo que el ser humano se propone, lo logra pero a través del esfuerzo constante y con esto se puede comprobar que “el hombre no vale por lo que tiene, sino por lo que aprende”.

Carmita Chora Guamán

RESUMEN EJECUTIVO

La digrafía escolar es una dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras, dificultándole el trazado de estas. Para ayudar a la prevención o disminución de este trastorno en la escuela fiscomisional Nuestra Señora de la salud no. 197 de fe y alegría de la ciudad de Guayaquil, observándose que el avance de algunos niños no siempre sea el esperado, quizá por los métodos y medios utilizados durante el proceso docente. Para contribuir con el problema anterior, esta investigación pretende aportar para diagnosticar como incide la digrafía en el íter aprendizaje de los niños/as, como apoyo al proceso de enseñanza aprendizaje.

El tema de la digrafía es de gran importancia sin duda ya que muchos de los niño/as de los Centros de Educativos, tiene deficiencias en la lectoescritura y los problemas que puede ocasionar no corregir a tiempo estos trastornos, originados por la falta de información de los padres en su hogar y porque no decirlo de los docentes en los centros educativos. El propósito de este proyecto es identificar de qué manera afecta la digrafía en Lecto-Escritura en el desarrollo del Íter aprendizaje de la de los estudiantes, se investigó a los niño/as, padres de familia y docentes de la institución, dentro del período 2013-2014, para lo cual se les aplicó una encuesta destinada a conocer los distintos desórdenes de la grafía y cuáles son las consecuencias de no detectar a tiempo este desorden en los niños/as.

Palabras Clave: digrafía, prevención, aprendizaje, Lecto-Escritura, desórdenes.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación, se hace referencia, a la disgrafía en lecto-escritura y su incidencia en el desarrollo del interaprendizaje de los estudiantes de la escuela fisco misional Nuestra Señora de la Salud no. 197 de Fe y Alegría de la ciudad de Guayaquil. Podemos considerar que este tipo de enigmas pueden suscitarse por problemas congénitos y otros adquiridos. En una sociedad que presenta crisis se puede apreciar, que en todos sus ámbitos, sean estos económicos, sociales, culturales, políticos, etc. existen factores que influyen directamente en las costumbres que tienen los grupos humanos.

Es de gran importancia, que todos quienes estamos involucrados en el campo educativo busquemos soluciones, alternativas y métodos para de alguna manera corregir estas deficiencias que se presentan en los niños de la escuela.

Una vía a seguirse, está en la educación, puesto que si a los maestros asesoran sobre algunas estrategias a seguirse en cada uno de los planteles se puede mejorar el conocimiento y análisis de los niños. Rigiéndose en guías educativas, seminarios, talleres, que son mecanismos en donde se trabaja con técnicas para corregir la disgrafía.

La finalidad de este trabajo radica en proporcionar primeramente al docente, estudiantes y luego a los padres de familia, las herramientas básicas teóricas que les permita entender y hacer acciones diferentes con el fin de que durante cada hora de clase se conozcan y se apliquen los procedimientos para corregir la disgrafía.

El contenido de este trabajo investigativo está subdividido en cuatro capítulos.

Capítulo I.- Se detallará el tema, Planteamiento del Problema, Formulación del Problema, Delimitación del Problema, Justificación de la Investigación,

Sistematización de la Investigación, Objetivo General de la Investigación, Objetivos Específicos de la Investigación, Límites de la Investigación, Identificación de las Variables, Hipótesis Generales y Particulares, Operacionalización de las Variables.

Capítulo II.- Fundamentación Teórica, Antecedentes Referentes, Marco Teórico Referencial, Marco Legal, Marco Conceptual.

Capítulo III.- La metodología: El Análisis de la Realidad que enfoca el diseño de la investigación que se ha utilizado, la metodología de la investigación, métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos investigados. Se realiza el análisis de los resultados a través de la estadística descriptiva y el método porcentual, comprobando la hipótesis planteada en el capítulo anterior, así como también los recursos y resultados.

Capítulo IV.- Se diseña la Propuesta Alternativa en donde se contempla la naturaleza del proyecto, lugar de la realización, definición de la propuesta, justificación del proyecto. Métodos y técnicas, para la fundamentación teórica, para la propuesta de solución al problema, evaluación del proyecto, las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1. TEMA

“ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD N.- 197 DE FE Y ALEGRÍA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.”

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se ha detectado en un grupo de estudiantes del Cuarto año de Educación Básica General de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud N.- 197 de Fe y Alegría, mediante la aplicación de una serie de baterías para determinar los problemas de aprendizaje de disgrafía existentes en el área de lenguaje, afectando negativamente de esta manera la escritura.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye actuar estratégicamente al momento de intervenir situaciones de disgrafía en los estudiantes del 4to año de educación básica de la escuela fisco misional Nuestra Señora de la Salud no. 197 de Fe y Alegría de la ciudad de Guayaquil?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Espacio	Escuela fiscomisional Nuestra Señora de la Salud N.- 197 de Fe y Alegría, ubicada ciudad de Guayaquil.
Campo de acción	Psicopedagogía
Área	Educativa
Aspectos	Dificultades de la escritura.
Objeto de estudio	Estrategias de intervención como herramientas para intervenir casos de disgrafía.

1.5. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La relevancia del estudio presentado, surge de esa necesidad de investigar de manera pormenorizada la funcionalidad que implicaría aplicar mediante estrategias metodológicas para mejorar las situaciones de disgrafía en la población estudiantil antes detallada.

Los resultados obtenidos en esta investigación aclararán las implicaciones respectivas sobre actuar estratégicamente, generando un fuerte sentido de pertenencia y pertinencia en la enseñanza y aprendizaje del lenguaje, específicamente la expresión grafo motriz, la escritura.

Dentro de la investigación desarrollada existe una concepción de la metodología como una herramienta potencial en donde la resolución del conflicto se centre sin divagaciones en un accionar responsable ante la magnitud del problema, siempre desde la planificación, optimizando el tiempo y recursos, terminando en un plan general con misiones organizadas, metas, objetivos básicos a desarrollar en determinados plazos asegurando la superación del conflicto. Es por todo lo expuesto su justificación.

1.6 SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Unidad Responsable: Unidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Persona Responsable: Carmita Chora Guamán

Periodo de Ejecución: 2014- 2015

Título: Estrategias de intervención y su incidencia en la recuperación de estudiantes con disgrafía del cuarto año de educación básica de la escuela Fiscomisional nuestra señora de la salud n.- 197 de fe y alegría en la ciudad de Guayaquil.

Descripción: Se realizara un estudio sobre las estrategias de intervención para corregir los problemas de disgrafía en el salón de clases.

1.7. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN

Formular estrategias de intervención para corregir la Disgrafía en los estudiantes del cuarto año de Educación Básica General de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud no. 197 de Fe y Alegría de la ciudad de Guayaquil, durante el período lectivo 2013-2014.

1.8. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN

- Evaluar mediante la aplicación de una serie de baterías informales, los diferentes factores que inciden en la aparición y desarrollo de la disgrafía.
- Diagnosticar los diferentes grados de alteraciones y puntualizar el tipo de frecuencia de errores que cometen los niños y niñas con digrafía.
- Detallar estrategias de intervención que guíen tanto a los padres como a los maestros a prevenir la digrafía en los niñas y niñas.

1.9. LIMITES DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene sus límites con el desarrollo de una guía de estrategias metodológicas, para concientizar a los directivos del plantel, docentes, estudiantes y padres de familia, mediante un taller de capacitación metodológico para prevenir problemas de disgrafía en la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud no. 197 de Fe y Alegría de la ciudad de Guayaquil, durante el período lectivo 2013-2014.

1.10. IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

- **Variable independiente:** Estrategias de intervención.
- **Variable dependiente:** Disgrafía.

1.11. HIPÓTESIS GENERALES Y PARTICULARES

La aplicación de una guía de estrategias de intervención metodología en la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud no. 197 de Fe y Alegría, permitirá corregir los problemas de disgrafía y mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1.12. OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Independiente	De cada variable	De cada variable	De cada dimensión
Estrategias de Intervención	Una estrategia de intervención como el conjunto coherente de recursos utilizados por un equipo profesional disciplinario o multidisciplinario, con el propósito de desplegar tareas en un determinado espacio social y socio-cultural con el propósito de producir determinados cambios.	<p>Conocimiento</p> <p>El uso de estrategias de intervención</p> <p>Aplicación</p> <p>Elaboración</p>	<p>1.-Estrategias de Intervención.</p> <p>2.-Las técnicas, métodos y las habilidades aplicadas dentro del salón de clases</p> <p>1.- La aplicación de las estrategias como método didáctico, guiara al docente de como intervenir dentro del salón de clases frente a los problemas de aprendizaje.</p> <p>1.- La aplicación de las estrategias se ejecutaran durante el proceso de aprendizaje.</p> <p>1.- Las diferentes técnicas y métodos aplicados ayudaran a los estudiantes a corregir la mala caligrafía.</p>
Dependiente	De cada variable	De cada variable	De cada dimensión
Disgrafía	Se denomina disgrafía a un trastorno específico del aprendizaje, en el cual existe para denominarlo como tal, ausencia de	Métodos	1.- Antes de aplicar los métodos didácticos dentro del salón de clases, primero se debe motivar a los estudiantes para la adquisición del nuevo conocimiento.

	déficit intelectual y neurológico, que afecta las funciones fundamentales de la escritura.	Estrategias de intervención empleadas	1.- la aplicación consiste en el desarrollo de actividades, mejorar la posición al sentarse, realizar trazos continuos, mejorar el movimiento rítmico de la mano y en corregir todas las posturas psicomotrices fina.
--	--	--	---

CAPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 ANTECEDENTES REFERENTES

Se encontraron los diferentes proyectos de investigación:

Según Gladis Yolanda Gonzales Herrera y Alcides León Ramos Sagastume mediante su trabajo de investigación sobre la **IMPORTANCIA DEL TRATAMIENTO DE LA DISGRAFÍA EN NIÑOS(AS) DE LA ESCUELA NACIONAL ALDEA LO DE FUENTES, MIXCO**. De la Universidad de San Carlos de Guatemala Escuela de Ciencias Psicológicas en el año 2,004, lograron demostrar que si se aplica un programa psico-educativo se podrá contrarrestar los problemas de disgrafía que afectan a los niños y niñas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, dado que dicho programa al ser aplicado se puede notar un mejoramiento en la escritura de palabras.

Margarita Arrieche en su tema de investigación sobre **PREVENCIÓN DE LA DISGRAFÍA COMO DIFICULTAD DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA NIÑOS LIBERTADORES** en el año 2003, afirma que los niños y niñas con problemas de disgrafía presentan alteraciones en la escritura, forma y tamaño de las letras, debido a la mala posición adoptada al momento de realizar sus tareas escolares.

También determino que los padres de familia, al ayudar con las tareas escolares a sus hijos no toman la debida importancia de la postura que ejerce el niño al momento de escribir, tomar el lápiz y la forma de colocar el papel.

Ormanza Chiguanó Carmita Isabel de la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera Educación Básica, con el tema de investigación sobre **“LA DISGRAFÍA DE LA ESCRITURA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS(AS) DEL TERCER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELO A, B, C. EN LA ESCUELA LICEO JOAQUÍN LALAMA EN EL AÑO LECTIVO 2008 – 2009.”** Pudo notar que los niños y niñas presentan problemas al momento de asociar la imagen con la palabra por lo cual dificultad su escritura, porque no tienen un concepto definido en su memoria de las imágenes antes estudiadas.

Asimismo determinó que la mayoría de niños y niñas tienen serios problemas con el reconocimiento de las letras del abecedario, acompañados con problemas ortográficos.

Se menciona el trabajo de Luisa Antonieta Rosas Cisneros, donde desarrollo el siguiente tema, INCIDENCIA DE LA DOMINANCIA LATERAL EN LA DISGRAFÍA MOTRIZ DE LOS NIÑOS/AS DE TERCER AÑO DE EGB DE LA ESCUELA “MANUEL DE JESÚS CALLE” DE LA CIUDAD DE QUITO. AÑO 2011 – 2012 Y PROPUESTA DE UN GUÍA METODOLÓGICA PARA INTERVENIR EN LA DISGRAFÍA MOTRIZ. Donde de que La dominancia lateral de mano incide significativamente en la Disgrafía de los estudiantes, En tanto que la dominancia de ojo y pie no incide significativamente.

2.1.1. ENFOQUE SOCIO HISTÓRICO-CULTURAL

Vigotsky

Entiende al desarrollo como un proceso dialéctico complejo, caracterizado por la periodicidad, la irregularidad en el desarrollo de las distintas funciones, la transformación, la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos que superan y vencen los obstáculos con los que se cruza el niño. Y afirma que el proceso de aprendizaje no se da sólo desde lo genético, sino que tiene que ver con una interacción con el medio socio-cultural.

Según **Vigotsky** el sujeto no se limita a responder los estímulos del medio, sino que actúa transformándolos, esto es posible por la mediación de instrumentos.

Al mencionar la interrelación de los factores externos e internos y los procesos adaptativos para superar los obstáculos lo hace porque cree que los significados provienen del medio social externo (son transmitidos por el otro, por el adulto, por el que más sabe), pero que deben ser asimilados o interiorizados por cada niño, permitiéndole de esta manera apropiarse de los instrumentos culturales y hacer una reconstrucción interna de ellos. (Gallimore & Tharp, 2006,pág. 220)

Vigotsky necesita plantear el concepto de la Zona de desarrollo próximo (ZDP) para explicar el concepto de la formación superior del pensamiento en una construcción socio-cultural, de la cual el individuo pasa de una apropiación externa hasta convertirla en una construcción interna.

La Zona de desarrollo próximo se define como el paso de la Zona de desarrollo real a la Zona de desarrollo potencial. En la ZDP actúan los mediadores físicos y simbólicos, también denominados "instrumentos" ya que son los que ayudan al niño a alcanzar el desarrollo potencial, por eso en esta zona actúan la escuela, la sociedad y las actividades.

Con el tiempo, un niño necesita cada vez menos ayuda para su desempeño, ya que su capacidad de autorregulación aumenta. En consecuencia, el progreso a través de la zona de desarrollo próximo (del desempeño con ayuda al autorregulado y sin ayuda) es gradual. (**Ferreiro, S.f.,Pág. 25**)

La Zona de desarrollo real corresponde a los ciclos evolutivos ya cumplidos, es decir, el conjunto de conocimientos que posee y las actividades que el niño puede realizar por sí mismo sin la guía y ayuda de otras personas.

La Zona de desarrollo potencial son los saberes a los que el niño va a poder llegar con la ayuda, colaboración o guía de otras personas más capaces. De esta manera se definen las funciones que aún no han madurado, pero están en proceso de hacerlo.

Uno de los puntos de diferencia con la teoría de **Piaget** es que según **Vigotsky** los procesos de aprendizaje ponen en marcha los procesos de desarrollo. El proceso de desarrollo no ocurre si no existe la situación de aprendizaje que lo provoque, es decir, el aprendizaje avanza al desarrollo. (**Piaget, 1980,Pág. 79**)

En cuanto al campo de la alfabetización **Vigotsky** hizo grandes aportes, ya que planteó el deber de significar las prácticas de lectura y escritura.

Esto lo relaciona con la diferencia que existe entre la necesidad que tienen los niños de aprender la lengua oral y la lengua escrita. Aunque ambas sean un medio de comunicación, los niños se inician en el habla por sentir la "necesidad" de pedir, preguntar, responder, etc.

Por eso es necesario generar situaciones y actividades que despierten en el niño la necesidad de escribir y que lo motiven externamente para leer, de tal modo *“que la escritura sea algo que el niño necesite, que le permita experimentar sobre sus múltiples propósitos”* (PORTELLANO, 2002)

Vigotsky demuestra que el juego y el dibujo son precursores del lenguaje escrito, porque en todos se produce el mismo tránsito de simbolismo. El dibujo y el juego serían los antecesores del simbolismo de la escritura.

En su estudio, se interesa por la significación (dada por los signos) como representación mental de la escritura, y señala la existencia de una sucesión en la transformación de los simbolismos, que puede explicarse a través de los tres momentos por los que pasan los niños, explicitados en el Diseño Curricular para la Educación Inicial 1989: el simbolismo de primer orden, el simbolismo indirecto o de segundo orden y el simbolismo directo o de tercer orden.

En el simbolismo de primer orden la escritura está relacionada con el significado de las cosas o acciones. Por ejemplo: el nombre propio, que representa a cada persona.

El simbolismo indirecto o de segundo orden no hace referencia a los objetos por eso se denomina indirecto- ya que representa al lenguaje hablado que a su vez representa el significado de las cosas. El lenguaje hablado actúa como eslabón entre las cosas y el significado.

Esta es la etapa que más les cuesta a los niños ya que deben comprender que lo que ellos dicen es lo mismo que lo que escriben.

Por último, es en esta tercera etapa donde el lenguaje hablado ya no cumple el papel de intermediario, y la escritura se convierte en un símbolo directo, de ahí el nombre de esta etapa, simbolismo directo o de tercer orden.

Al superar estos tres momentos, el niño ya puede leer y escribir pero debe seguir aprendiendo.

Desde esta postura la escuela ocupa un papel importante en la construcción del desarrollo de los individuos; su función consiste en volverlos letrados brindándoles instrumentos para interactuar activamente con el sistema de lectura y escritura.

2.1.2. FUNDAMENTACION NEUROLÓGICA

Es bien conocido, que el ser humano es una entidad de carácter biológico, psicológico y social, es decir una triada compleja o para ser más concisos, una serie de sistemas

Entrelazados entre sí, cuya afectación a cualquiera de ellos, romperán con el equilibrio en la psiquis de las personas. En los trastornos del aprendizaje más de un área se encuentran afectadas, entre ella aspectos de índole neurobiológicos, que repercuten seriamente en el desarrollo eficiente y eficaz del niño (a) que se haya en su debido proceso de emponderación de su aprendizaje, entre aquello, el del lenguaje.

A continuación detallaré brevemente, sobre lo que implica un trastorno del aprendizaje y sus implicaciones neurológicas.

Los trastornos del aprendizaje se describieron por primera vez a finales siglo XIX, cuando se documentó la existencia de un síndrome caracterizado por la alteración en el aprendizaje de la lectura, independiente de la buena capacidad intelectual, la instrucción, la adecuada motivación para el aprendizaje y la ausencia de déficit sensorial Pero no fue hasta el año 1963 cuando el término 'dificultades del aprendizaje' (DA, learning disabilities) fue utilizado por Samuel A. Kirk para englobar un grupo heterogéneo de trastornos que afectan a las habilidades lingüísticas, visuoespaciales, de razonamiento y matemáticas.

La investigación en este campo responde a una pluralidad de raíces históricas y ha logrado recientemente una entidad propia, por lo que no es extraño que Existe una gran variedad de términos utilizados en la bibliografía para referirse a trastornos incluidos bajo la etiqueta de DA, tales como disfunción cerebral mínima, desórdenes psiconeurológicos del aprendizaje, dislexia y discalculia, entre otros.

En respuesta a esta falta de consenso, el National Joint Committee for Learning Disabilities de 1988 propuso la siguiente definición: 'DA es un término general que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y uso de la escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas.

Estos trastornos son intrínsecos al individuo, se suponen debidos a la disfunción del sistema nervioso central y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital. A pesar de que las dificultades del aprendizaje pueden coexistir con otra condiciones incapacitantes (deficiencia sensorial, retraso mental, trastornos sociales y emocionales) o influencias ambientales (diferencias culturales, instrucción inapropiada o insuficiente, factores psicogénicos), no son el resultado directo de estas condiciones o influencias'.

A pesar de que algunos autores plantearon que esta definición era vaga e inespecífica, puesto que no eliminaba la controversia entre los distintos investigadores para determinar qué es lo que constituye las DA hasta el momento es la más utilizada; y existe un consenso entre los autores en cuanto a considerar síntoma de las DA el desempeño significativamente disminuido en áreas específicas del aprendizaje a pesar de una inteligencia normal, así como su etiología neurobiológica. Las DA se consideran, por lo tanto, el resultado de una alteración en los procesos psicológicos básicos, evolutivamente ligados a una disfunción del sistema nervioso central.

En los últimos años, las técnicas de neuroimagen han permitido el abordaje del estudio cerebral y cognitivo, lo que ha facilitado la obtención de un número considerable de datos que arrojan luz sobre el desarrollo anatómico y funcional del cerebro y sus relaciones con la progresiva adquisición de habilidades

cognitivas, así como el establecimiento de hipótesis sobre lo que sucede cuando esta adquisición se encuentra alterada.

En este sentido, los estudios de neuroimagen son fundamentales para describir la organización funcional de los procesos cognitivos, puesto que permiten identificar las regiones anatómicas y describir las conexiones funcionales entre las diferentes áreas implicadas en el procesamiento cognitivo cerebral. La tomografía por emisión de positrones (PET) y la resonancia magnética funcional (RMf) se han utilizado repetidamente para el mapeo de la actividad cerebral. Más recientemente, la magnetoencefalografía (MEG) se ha sumado al conjunto de técnicas utilizadas para la obtención de imágenes cerebrales funcionales.

Dentro de este marco, los estudios con MEG tienen una particular relevancia puesto que ofrecen la oportunidad de estudiar las redes funcionales cerebrales con una adecuada resolución temporal y espacial de manera no invasiva, lo que hace de ella una técnica particularmente útil para el estudio con niños.

Como podemos apreciar hasta el momento, la historicidad de lo que se ha considerado trastornos del aprendizaje o comúnmente llamadas las DA, a sido hasta el momento un grupo heterogéneo caracterizado por diferentes alteraciones del sistema nervioso central, en la cual para su detección se encuentran implícitamente involucradas estudios de neuroimagen, resonancia magnética y tomografías, dejándonos en claro que para la identificación de los mismos, hay detrás de ellos meticulosidad a la hora de abordar su génesis, evidenciando así la importancia de su detección.

Continuando con los antecedentes históricos de los trastornos del aprendizaje, encontré también, que es importante recalcar; que existen otras implicaciones varias en su génesis:

- Capacidades y habilidades del estudiante.
- Factores de corte motivacionales.
- Servicios eficientes en el plano de la educación.

- Responsabilidad familiar, es decir estar atento en brindar lazos afectivos, de confianza y atención ante las diferentes necesidades que pueda presentar el educando, entre ellas la de aprender.

Sumado todos estos factores hasta el momento se observa como aparte de posibles problemas de índoles neuronales, la heterogeneidad de los problemas del aprendizaje recae también en factores extrínsecos o sociales, es decir que tanto la escuela como la familia cumplan con responsabilidad sus roles, entre ellos prevenir a tiempo que dificultades del aprendizaje como la disgrafía avancen en el educando.

Bábara Bateman plantea: “los niños con dificultades específicas de aprendizaje son aquellos que presentan una discrepancia educativa significativa entre su potencial intelectual estimado y su verdadero nivel de desempeño, relacionada con desórdenes básicos en los procesos de aprendizajes los cuales pueden estar acompañados o no por una disfunción demostrable del sistema nervioso central y no son secundarios a un retraso mental generalizado, a una desventaja cultural o educativa, a perturbaciones emocionales severas o a una pérdida sensorial”. Citado por J. P. Brunet (5-6: 1998).

Esta definición toma muy en cuenta los factores psico-neurológicos y el procesamiento de la información como fundamentales para el proceso de aprendizaje, lo que apunta hacia una alteración específica de aprendizaje. En 1987 el Nacional Joint Comité on Learning Disabilities (NJCLD) define las dificultades de aprendizaje donde describe la posible naturaleza de esta desviación y plantean: “Las dificultades de aprendizaje son un término genérico que designa un conjunto heterogéneo de perturbaciones que se manifiestan por dificultades persistentes en la adquisición y en la utilización de la escucha, de la palabra, de la lectura, de la escritura, del razonamiento o de las matemáticas, o de habilidades sociales. Estos desórdenes son intrínsecos a la persona y son presuntamente causado por un disfuncionamiento del sistema nervioso central. Aunque una dificultad de aprendizaje puede manifestarse en concomitancia con otras condiciones que producen handicaps (por ejemplo las deficiencias sensoriales, el retraso mental, las perturbaciones sociales o emocionales, con otras influencias socio- ambientales (por ejemplo), las

diferencias culturales, una instrucción insuficiente o inapropiada, factores psicogenéticos y particularmente, con una perturbación en la atención, que pueden todos ellas causar dificultades de aprendizaje, las dificultades de aprendizaje no son consecuencia directa de estas condiciones o influencias. Citado por J. P. Brunet (3: 1998).

Entre las dificultades en el aprendizaje generalmente se clasifican en Trastornos del lenguaje escrito: disgrafía y dislexia, y La discalculia.

Etimológicamente los términos de dislexia y disgrafía son utilizados para denominar todo trastorno de la lectura y escritura que se presenta en niños o adultos con intelecto normal o afectado, con o sin déficit sensorial u otras alteraciones de tipos neurológicas o psicológicas y excluyen las dificultades transitorias que pueden estar relacionadas con problemas pedagógicos y dificultades ortográficas comunes.

Se define como disgrafía, al trastorno específico y parcial del proceso de escritura que se manifiesta en la insuficiencia para asimilar y utilizar los símbolos gráficos del lenguaje al afectarse la identificación, reproducción e interpretación de los signos gráficos. Los términos específico y estable excluyen posibles dificultades transitorias relacionadas con problemas de métodos de enseñanza o inadecuaciones del idioma relacionadas con dificultades ortográficas. ⁱ

Existen incluso hasta aseveraciones, en que existe una marcada relación entre dificultades de aprendizaje y delincuencia juvenil íntimamente relacionada, pero ya en 1983, la American Bar Association ⁱⁱ señaló que este vínculo es inequívoco entre los problemas de aprendizaje no diagnosticados a tiempo y la delincuencia juvenil. Los psiquiatras de niños y adolescentes indican que los problemas de aprendizaje se pueden tratar y merecen una evaluación personalizada por un experto que pueda enjuiciar los diferentes factores que afectan al niño. Un psiquiatra de niños y adolescentes puede ayudar a coordinar la evaluación, trabajando también en colaboración con profesionales de la escuela y profesores para clarificar si existe un problema de aprendizaje.

Social, pedagógica y psicológicamente las dificultades en el aprendizaje, entre ellas la disgrafía implica en su tratamiento bastante cooperación, ya que al estar sujetos en la convivencia aun sistema, la afectación de uno repercutirá en el otro. En el tratamiento de la disgrafía debe siempre de iniciarse dialogando con el niño y la familia para evaluar la situación. A continuación, se revisan las pruebas educativas y se consulta con la escuela para que el psiquiatra de niños y adolescentes recomiende si es necesario llevar a cabo ayudas especiales como logopedia o una terapia de educación especial. Establecer los pasos que deben seguir los padres para ayudar al niño y recomendarles la terapia más adecuada para que su hijo pueda lograr el máximo de su potencial de aprendizaje, es fundamental para iniciar el tratamiento.

Algunas veces, se recomienda seguir psicoterapia individual o de familia. En general, es importante reforzar la confianza del niño en sí mismo porque aumentar su autoestima influirá en su desarrollo y ayudará a sus padres y a otros miembros de la familia a entender mejor la situación para poder hacer frente a la realidad de convivir con un niño con problemas de aprendizaje.

2.1.3. FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

Los trastornos de la escritura afectan dos procesos básicos de simbolización: el primero hace referencia a la utilización de los fonemas como símbolos auditivos de carácter convencional, el segundo se relaciona con el uso de los signos gráficos, grafemas o letras correspondientes a los fonemas. Pero la escritura implica un tercer proceso de carácter práxico que lleva a cabo el individuo cuando realiza el trazado de los signos gráficos. Este tercer proceso, de tipo motor, que se desarrolla paulatinamente a medida que el niño progresa en su vida escolar al afectarse provoca disgrafía.

Las disgrafías han sido conceptualizadas por diferentes autores, entre ellos: Weiner (1971) define la disgrafía: “como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras”. Dale A. Jordan (1980) define la disgrafía: “inhabilidad para el manejo de la escritura”. Portellano Pérez en 1985 define la disgrafía “como dificultades en las destrezas motoras”. María Dueñas (1987): “dificultad para consignar por escrito los

pensamientos”. Rosa Ma. Rives Torres (1996) define la disgrafía “como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”

El Programa Psicopedagógico consiste en un sistema de acciones didáctico metodológicas para la escritura, establecidas a partir de la interacción de las dimensiones: percepción analítica, orientación temporo-espacial, lenguaje oral y lenguaje escrito para el niño y orientaciones al maestro y la familia, que coadyuve a la prevención de las disgrafía escolares y la adopción de acciones dirigidas al desarrollo de los factores perceptivo-motrices, motivacionales y psicológicos que garanticen la adquisición de la escritura correcta que expresados en:

- ❖ Trazos y enlaces regulares, precisos y continuos.
- ❖ Orientación temporo-espacial, en su propio cuerpo, en el medio externo y en el plano, estableciendo las relaciones entre ellos.
- ❖ Reconocimiento de figuras, letras cursivas y de imprenta, mayúsculo y minúsculo, según la muestra dada.
- ❖ Tamaño adecuado de las letras.
- ❖ Copia de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Transcripción de letras cursivas y de imprenta, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Escritura al dictado de letras cursivas, mayúsculas y minúsculas.
- ❖ Escritura al dictado de sílabas.
- ❖ Escritura al dictado de palabras.
- ❖ Escritura al dictado de oraciones sencillas, manteniendo la distancia entre las palabras que componen la oración, que permitan una correcta interrelación entre los factores perceptivos motrices que garanticen una escritura correcta y la integración del niño a la enseñanza.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS

ENFOQUE PSICOGENÉTICO:

Jean Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “*la representación de una representación*”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del

lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraído dos veces de la realidad, el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación. Estas configuraciones arbitrarias son formas características y arreglos, llamadas palabras, no tienen relación natural con los objetos ni eventos que representan.

Cada letra tiene un nombre, una forma característica y representa uno o más sonidos. Descifrar estas marcas en sonidos no hace automáticamente que la palabra tenga significado. **(Piaget, 1980,Pág. 79)**

Jean Piaget aportó una visión innovadora acerca de cómo se construye el conocimiento, una visión constructivista e interaccionista.

Parte de la idea de que hay un sujeto activo que interactúa con los objetos, y a partir de esta interacción va construyendo el conocimiento. Esto lo hace a través del proceso de adaptación (proceso mediante el cual el sujeto se adapta al medio). **(RIGAL, 2006,Pag 223)**

Cuando el objeto impone resistencia, crea un conflicto que lleva al desequilibrio de sus estructuras o esquemas de conocimientos anteriores, por lo cual el sujeto debe tratar de asimilar y/o acomodar la nueva información a sus esquemas, y así lograr una re-equilibración. **(PORTELLANO, 2002)**

Cuando el sujeto vuelve al estado de equilibrio éste no es el mismo, sino que se encuentra en un nivel superior. Así, el sujeto, pasa de un nivel de menos conocimientos a uno de mayor conocimiento; pero para que se dé el aprendizaje es necesario que el sujeto alcance cierto nivel de desarrollo. **(PORTELLANO, 2002)**

Vale aclarar que **Jean Piaget** ha realizado una teoría "general" en base a los procesos de adquisición de conocimientos, no hizo una reflexión sistemática de los procesos de adquisición de la "lectura y escritura". Esto es lo que investiga Emilia Ferreiro, partiendo de la teoría Piagetiana. (Piaget, 1980,Pág. 79)

Psicogénesis de la Escritura (FERREIRO, 2002)

A partir del año 1974, Emilia Ferreiro, inicio sus trabajos como profesora experimental, estudiando y explicando los supuestos teóricos de la Psicogénesis del Sistema de Escritura.

Emilia Ferreiro, no creo un método nuevo de lecto-escritura como erróneamente creen muchos investigadores y docentes. Sus aportes sobre la pedagogía y las teorías metodológicas apuntan en la reflexión y el debate sobre los métodos tradicionales en la enseñanza de la lectura y escritura. En la explicación teórico-pedagógica de las cinco fases del proceso de construcción de la lectoescritura son:

1. La Fase Simbólica, donde los niños no elaboran hipótesis de los nombres proporcional al tamaño del objeto, estableciendo cierta relación no convencional a través del garabateo y los dibujos con medidas y formas. El niño hace una interpretación global y no formula hipótesis.
2. En esta Segunda fase o etapa de Escritura, el niño en su lectura y escritura, busca combinar las formas de las letras. En esta fase el niño intenta escribir.
3. En la tercera fase o nivel de escritura, el niño está trabajando con sílabas; formula hipótesis; escribe palabra de dos sílabas y tres caracteres. Esta es la etapa SILÁBICA, donde el niño relaciona lo oral con lo escrito, y relaciona la escritura con el objeto. Él puede decir "NA" por UNA, y "OIO", por ombligo.
4. En la Cuarta fase o nivel de escritura, el niño está trabajando la hipótesis silábica para la alfabética. Este conflicto le sirve para incorporar el número mínimo de grafías y establece una relación entre sonidos y grafías. Esta etapa de transición Silábico Alfabética de escritura convencional, aunque todavía hace sus intentos de lecturas son fallidos.

5. La etapa ALFABÉTICA, el niño es capaz de comprender cada uno de los caracteres de la escritura y conoce letras de dos o más sílabas. Construye hipótesis de cantidad y variedad a partir de pautas sonoras y sabe que las letras se representan por sílabas y fonemas, así pues, sabe que: "cabsa" equivale a "cabeza" y "posa", a "mariposa" A partir de los cinco años, el niño podrá iniciar su proceso formal de lectoescritura, si ha tenido el "apresto" adecuado.

Naturalmente, este proceso de como aprenden los niños y niñas a escribir, le tomo a Emilia Ferreiro y Ana Teberosky, su compañera, un buen tiempo, de aplicación y verificación, a partir del Enfoque Constructivista. Emilia Ferreiro ha estado en medio del debate y lo cierto es que ha revolucionado la alfabetización y la lecto-escritura en su configuración histórico-social, ella lo expresa así:

"A lo largo de la Historia, el ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje. Hoy no se lee ni se escribe como hace 200 o 300 años, y las personas adultas no se relacionan con los textos como lo hacían a los diez o doce años de edad."(2006).

Emilia Ferreiro, al replantear el problema de la didáctica de la lengua escrita se encontró con varios obstáculos:

1. Aprestamiento: Se consideraba un aspecto esencial para la adquisición de la lectura y la escritura, la que se concebía como un proceso cognitivo al cual se subordinan los demás componentes neuro-psico - motrices.
2. La línea "estructuralista": Al intentar trasladar los conocimientos de la teoría psicogenética (Piaget) al campo de la lengua escrita, se ignoró parcialmente que esta teoría hacía referencia a lo físico-matemático, y no se tuvieron en cuenta los aspectos de la didáctica de la lengua escrita.
3. Conductismo: Planteaba la idea de un control externo de los aprendizajes, pero de esta manera se estaban bloqueando las competencias del sujeto para un aprendizaje autónomo.

Ferreiro logró avanzar frente a estos obstáculos.

"Desde esta teoría (psicogenética) se considera que el niño dispone de una precoz capacidad para leer y escribir; también se considera que el niño vive en un mundo alfabetizado y en consecuencia, elabora ideas propias al respecto y formula diversas hipótesis acerca del sistema de escritura..."

Emilia Ferreiro con su equipo de investigación, afirman que existen diversas etapas en la adquisición del sistema de escritura, las cuales no tienen una correspondencia rígida en cuanto a la edad; sino que van apareciendo cronológicamente en el individuo.

Podemos concluir diciendo que esta línea toma al sujeto, como constructor de su propio conocimiento en interacción con su medio.

2.2 MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.2.1 Estrategias para el tratamiento del grafismo

Necesario que el niño conozca bien la forma y el patrón motor de cada una de las letras.

Primero se le guía, luego sólo Letras por encima de la línea: abcdeiklm

Letras por debajo de la línea: gjpqy

Todas las letras se hacen con un solo trazo, sin levantar la mano, excepto la X

Formas que favorecen la escritura

- Unión; se va aprendiendo en varios tiempos, según el grado de complejidad
- Regularidad; distancia entre dos líneas, letras colocadas sobre una línea base, posteriormente dos líneas y por último en las proporciones de las letras

- Presión; regular y más bien ligera
- Ritmo; desplazamientos o elevaciones con el lápiz que dan ritmo a la progresión de la escritura
- Velocidad; se adquiere con: ejercicios de progresión, soltura y la distensión general

2.2.1.1 La disgrafía

Es muy cotidiano para los padres, recibir notas en el diario escolar, que hablan o invitan a los padres de familia a llamar la atención de sus hijos, por diferentes falencias en su aprendizaje, entre ellas el poseer una grafía deficiente o comúnmente “mala letra”. Los niños reciben reprimendas por no ser más cuidadosos o poner más interés en aquello que están escribiendo; se les etiqueta llamándolos “vagos” por no presentar sus escritos con el mínimo de calidad requerido para su nivel de escolaridad, olvidando muchas veces que estos mismos, pueden realizar el esfuerzo, aunque al final lamentablemente no lo puedan lograr.

Este episodio en el cual la letra se presenta ilegible por su mala estructuración, es a lo que podremos denominar un marcado episodio de disgrafía.

Se denomina **disgrafía** a un trastorno específico del aprendizaje, en el cual existe para denominarlo como tal, ausencia de déficit intelectual y neurológico, que afecta las funciones fundamentales de la escritura. Se manifiesta como dificultad en reproducir tanto los signos alfabéticos como los números. Tiene que ver exclusivamente con el grafismo, entendido como movimiento, interiorización y automatismo del gesto gráfico, y no con las reglas ortográficas y sintácticas, aunque influya negativamente también en estos aprendizajes a causa de la imposibilidad de la relectura y de la autocorrección (M. Pratelli).ⁱⁱⁱ

Como la dislexia, la disortografía y la discalculía, se trata de una dispraxia debida, según las hipótesis de los psico-lingüistas y neuropsiquiatras infantiles, a unos defectuosos coligamientos entre los diferentes órganos sensoriales y el

cerebro, que no recibiría informaciones correctas relativas al mundo externo y en consecuencia no podría procesar respuestas adecuadas (L. Tonucci).

2.2.2. Entre las manifestaciones de la disgrafía encontramos:

- ❖ Escasa legibilidad.
- ❖ Lentitud y torpeza al escribir.
- ❖ Desorganización de las formas y el espacio gráfico.
- ❖ Escaso control del gesto gráfico.
- ❖ Confusión y desarmonía.
- ❖ Rigidez y excesivo orden.
- ❖ Dificultad en el acto de escribir en presencia de calambres o dolores musculares.

En relación en la manera de concebir la disgrafía, se la aprecia como un fenómeno de gran complejidad, (a menudo, va incluso asociado a otros trastornos tales como: disortografía, dislexia, discalculía) que puede ser distinto de un niño a otro.

Resulta importante para comprender este trastorno el valorar las características particulares de quien escribe, de su proceso madurativo, del nivel de su escritura respecto a su edad cronológica y de su relación social y afectiva.

Por esta razón, resulta absolutamente de principal importancia identificar, desde el principio, las causas específicas de cada caso, con el fin de averiguar la efectiva naturaleza de cada disgrafía. Actualmente, los especialistas coinciden en considerar como causas específicas que predisponen al desarrollo de este trastorno en edad evolutiva:

- ✓ **Problemas físicos:** por ejemplo, problemas de la vista y del oído
- ✓ **Malos hábitos:** postura incorrecta, mala prensión del útil escritor
- ✓ **Zurdes:** simple o contrariada
- ✓ **Problemas madurativos:** el niño no ha adquirido los pre-requisitos de la lectoescritura:
 - - conocimiento y representación del esquema corporal
 - - coordinación motora y coordinación ojo-mano
 - - discriminación de las formas y percepción de las relaciones espaciales

- - coordinación espacio-tiempo
- - dominancia lateral y orientación derecha/izquierda
- - memoria y atención
- Problemas socio-afectivos.

2.2.3. Clasificación

Por su causa se clasifica en:

- **Disgrafía primaria**
- **Disgrafía secundaria.**

Por su parte afectada

- **Disgrafía lingüística**
 - ❖ Omisión de las letras, sílabas o palabras
 - ❖ Confusión de letras con sonido semejante
 - ❖ Inversión o transposición del orden de las sílabas
 - ❖ Invención de palabras
 - ❖ Uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras.
 - ❖ Los textos que componen son de inferior calidad que sus pares
 - ❖ Utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

- **Disgrafía motriz.**
 - ❖ Escritura en espejo
 - ❖ Trastorno de la forma de la letra
 - ❖ Trastorno del tamaño de la letra
 - ❖ Deficiente espaciamiento entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
 - ❖ Inclinación defectuosa de las palabras y renglones
 - ❖ Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones
 - ❖ Ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra
 - ❖ Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
 - ❖ Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor.

2.2.4. Modelo madurativo de la disgrafía.

Intervención Psicopedagógica según el modelo cognitivo.

- Intervención en la Redacción o composición Escrita
- Intervención en los Aspectos Motores

Intervención en la redacción y aspectos motores.

- Habilidades lingüísticas (Descripción, narración y diálogos).
- Estrategias de composición (Pensar, revisar el texto, revisión final).
- Estrategias de apoyo complemento (Buscar mayor información).

2.2.5. Diagnóstico de la disgrafía

El diagnóstico de la disgrafía a nivel escolar se realiza dentro del aula, precisando el grado de alteraciones y puntualizando el tipo y frecuencia del error gráfico. Para este procedimiento se necesitará corregir diariamente las producciones del niño, destacando las fallas para reeducar con la ejercitación adecuada. De forma individual, se realizarán pruebas tales como dictados de letras, sílabas o palabras, prueba de escritura espontánea, copia.

El saber sobre ciertos trastornos de la enseñanza de la lectoescritura se ha considerado hasta ahora como bagaje suficiente del maestro sobre el conocimiento del idioma, por lo que debe ser completo y vivificado por ciertas nociones lingüísticas de forma general, necesaria para que el que ha de enseñar y orientar bien su propia formación para afrontar situaciones peculiares del aula, dar un tratamiento diferenciado e individual, orientar a la familia y buscar mejores vías de solución para elevar la calidad del aprendizaje.

El maestro de la enseñanza primaria debe conocer o estar preparado para detectar los trastornos de la lectoescritura, por eso es necesario saber los casos para su exploración:

- Estudio del esquema corporal y nociones tempo – espaciales.
- Exploración de las nociones temporales.
- Exploración de la noción del ritmo.

- Exploración de la lateralidad. Dominancia de la mano./dominancia del pie. / Dominancia del ojo.
- Perfección fonemática. Análisis y síntesis de la composición sonora de la palabra.
- Discriminar un sonido en sílabas, palabras.
- Seleccionar tarjetas ilustradas donde esté el sonido.
- Pensar palabras con determinados sonidos.
- Repetir sílabas con fonemas correlativos: /pa-da/, /ta da/, /ga-ka/, /ba – pa/, /pa – pa/ ,/ka – ga/.
- Determinar cantidad de sílabas y sonidos en una palabra y su orden.
- Formar palabras a partir de sonidos dados.
- Diferenciar sonidos que no son iguales en palabras parónimas: /pala – bala/, /casa – pasa/.

La preparación de la asignatura se realiza con dos frecuencia semanales: una mensual y despachos metodológicos planificadas según necesidad de los docentes a través de acciones metodológicas que en la mayoría de las ocasiones no satisfacen las necesidades reales que posibiliten un trabajo diferenciado en correspondencia con el diagnóstico de cada uno de ellos para dar un tratamiento correcto a las dificultades que presentan en la escritura de los alumnos con trastornos en la disgrafía.

Brueckner y Bond afirman que “La escuela es el detonador principal de la disgrafía” (I. L. Brueckner, 1974), porque es en ella, donde el alumno aprende a escribir de forma correcta y sistemática todos los grafemas del idioma español y porque determinados errores educativos unidos a una enseñanza inapropiada generan dichas dificultades enunciándose entre los posibles factores causales.

- Introducción rígida e inflexible, igual para todos los alumnos, sin ajuste a las diferencias individuales.
- Descuido del diagnóstico de los alumnos.
- Instrucciones demasiado rápidas en la etapa de aprendizaje de la lecto – escritura.

- Inadecuada orientación en el proceso de adquisición de destrezas motoras y habilidades de los alumnos.
- Deficiente distribución de los periodos de ejercitación gráfica.
- Establecimiento de normas y objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos.
- Deficiente posición postural para leer y escribir.
- Utilización de medios, métodos y materiales de enseñanza inadecuados.
- Ausentismo e intermitencia en la asistencia a clases.

Sobre el alcance de resultados satisfactorios en el proceso de aprendizaje de la escritura, varios autores coinciden en afirmar que es de importancia que cada maestro conozca cuándo está en presencia de alertas disgráficas, a pesar de que los factores causales son diferentes en los tipos de disgrafías y las alertas son las mismas para ambos. Para su estudio se han organizados en diferentes grupos:

- Dificultades en la orientación espacial: deficiencia en los trazos y reconocimientos de su ubicación (derecha, izquierda, arriba, abajo). Ejemplo: d – b, q – p, q – g, p – b.
- Dificultades en la memoria auditiva y visual: manifestándose en la memorización de series de sonidos, identificación de las grafías y sonidos semejantes.
- Dificultades para la discriminación acústica y articulatoria: reconocimiento de sonidos con similitud en su pronunciación, articulación y reconocimiento. Ejemplo: d – t, s – ch, c – q, g – q, m – n
- Errores en la lectura y la escritura: al realizar ejercicios de copia, transcripción, dictado, estructuración y ordenamiento de oración. Ejemplo: omisión de letras, sílabas o palabras, confusión de letras con sonidos semejantes, transposición, distorsiones fonéticas y agregado de letras.
- Errores en los trazos y enlaces: trazos incorrectos, macrografismo y micrografismo, escritura atropellada en los enlaces de las letras, trastorno de la presión o color de la escritura por exceso o defecto.

Miguel Alvarado, en su obra "*La Disgrafía Escolar*" (Ed. Disgrafos) incluye un inventario disgráfico analítico que recoge las dificultades de la escritura al atender el trazado de las letras, a los enlaces y al conjunto del escrito.

Estas son las dificultades disgráficas que recoge en dicho inventario:

- Letras no reconocibles: Se encuentran con grafemas que no pueden identificar.
- Grafismos que permiten la confusión de letras: A veces los grafismos son tan ambiguos que se confunden unos con otros.
- Confusiones originadas por la cantidad: Las letras se confunden porque se añaden o se quitan elementos (confusiones n/m, por ejemplo)
- Grafemas trazados en una dirección inadecuada: Cuando se sigue una dirección errónea al trazar una letra, en las uniones de letras se pueden producir sobreimpresiones de trazos.
- Letras sobreimpresas: Cuando se sigue una dirección inadecuada al escribir la "a" o la "o", hay que repasar lo escrito para hacer el enlace.
- Letras en varios trazos: Cuando para completar una letra se añaden dos o más trazos, estos pueden superponerse o separarse, al afectar a la legibilidad.
- Omisión de bucles: Sobre todo en las letras "b", "v" y "o"
- Bucles excesivos: También en las letras "b", "v" y "o".
- Letras abiertas: Cuando no se cierra el semicírculo de las letras "o", "a", "g" y "d".
- Letra atrofiada: Cuando el tamaño de la letra es tan pequeño (por ejemplo en el caso de las "e") que no llega a identificarse.
- Angulaciones: Llegan a desaparecer las formas redondeadas de algunas letras hasta el punto que no se puedan identificar.
- Bastones discontinuos: Se producen cuando los bastones o jambas de las letras se retocan para prolongarlos.
- Bastones en curva: Los bastones ascendentes o descendentes de las letras aparecen curvados, generalmente hacia atrás.
- Formas hinchadas: Cuando el diámetro de las letras ovaladas es más alto que ancho.

- Abolladuras: Los círculos de las letras presentan abolladuras u ondulaciones irregulares.
- Temblor: El trazado oscilante e irregular de las letras ofrece un aspecto tembloroso.
- Letras retocadas: Al acabar de escribir la letra, ésta se retoca para mejorarla.
- Letras incrustadas: Cuando las letras aparecen yuxtapuestas o pegadas.
- Collage: Retocar las letras para unir las o completar su trazado.
- Puntos en “x”: Cuando los enlaces de dos letras se cruzan y forman una “x”.
- Pseudouniones: Las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace.
- Relleno de Ojetes o Bucles: No se ve el interior del bucle de una letra (especialmente la “e”).
- Sacudidas: Los enlaces aparecen prolongados excesivamente.
- Tamaño desproporcionado de las letras: Ya sea por muy grande o muy pequeño (el tamaño medio sería de 2.5 mm.). Este fallo no se tiene en cuenta en los primeros años del aprendizaje.
- Desproporción entre las zonas gráficas: Las tres zonas del renglón (superior, media e inferior) miden aproximadamente 2,5 mm. Puede darse hipertrofia cuando los bastones o jambas superan el triple de la altura media de las vocales, y atrofia cuando la altura de los bastones sea menor del doble de la vocal.
- Desproporción del tamaño de las mayúsculas: Cuando la mayúscula mide más que el tamaño de una letra normal se habla de hipertrofia; cuando mide lo mismo que una letra normal, se trata de una atrofia.
- Irregularidad en la dimensión: La altura de las letras varía a lo largo del escrito.
- Letra extendida: Las letras son exageradamente anchas en relación a su altura
- Letra encogida: Las letras son exageradamente estrechas en relación a su altura
- Separación irregular entre las palabras: La distancia entre las palabras no es equilibrada, sino irregular.
- Palabras apretadas: Apenas existe distancia entre las palabras.

- Líneas ascendentes o descendentes: Se considera línea ascendente o descendente cuando la inclinación es superior a seis.
- Línea fluctuante: La línea sube y baja, en ondulaciones.
- Línea rota: La línea sube y baja bruscamente, de manera quebrada.
- Espacio irregular entre los renglones: Los renglones se acercan o separan de forma irregular.
- Ausencia de márgenes: No se respetan el margen derecho o/ni el izquierdo.
- Conjunto sucio: El conjunto del escrito transmite sensación de suciedad, letras corregidas, trazado borroso, etc.
- Irregularidad de inclinación: La orientación de las letras varía tanto a la izquierda como hacia la derecha en un mismo escrito.

A. Guerra en su obra "La Escritura del niño" (Ed. Laia) clasifica en tres apartados los principales problemas disgráficos:

- **La página:** Conjunto sucio, línea rota, línea fluctuante, línea descendente, palabras amontonadas, espacios/palabras irregulares, márgenes insuficientes.
- **La torpeza:** Trazo de mala calidad, letras retocadas, desigualdades, arqueos de m-n-u-i, angulación de los arcos, puntos de empalme, encolados, yuxtaposiciones, tirones, finales con impulso, irregularidades de dimensión, zonas mal diferenciadas, letras atrofiadas.
- **Errores de forma y de proporciones:** Letras muy estrechas o demasiado lábiles, malas formas, escritura muy grande o muy pequeña, mala proporción de zonas gráficas, escritura demasiado extendida o estrecha.

La disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Como ya señaló (A. Guerra, 1971) en su "Manual de Psiquiatría Infantil": "Será disgráfico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene ningún déficit neurológico o intelectual que lo justifique". A esta disgrafía también se le conoce por disgrafía primaria, disgrafía evolutiva y disgrafía funcional. Se refiere, por tanto, a la disgrafía motriz o disgrafía caligráfica, es decir, a la que afecta a la forma de la letra; sin

hacer énfasis en la llamada disgrafía disléxica que se refiere a los errores de la escritura ligados a la dislexia (omisiones de letras, uniones, separaciones de palabras e inversiones).

Por otra parte, la disgrafía ha sido conceptualizada por diferentes autores, entre ellos: (S. Weimer, 1971) define la disgrafía: *“Como la dificultad que experimenta el estudiante para recordar cómo se forman determinadas letras”*.

Dale (A. Jordan, 1980) define la disgrafía: *“inhabilidad para el manejo de la escritura”* (L. S. Weimer, 1999). Portellano Pérez en 1985 define la disgrafía como *“dificultades en las destrezas motoras”*. (M. Dueñas, 1987): *“dificultad para consignar por escrito los pensamientos”*. (R. M. Rives, 1996) define la disgrafía *“como un trastorno de tipo funcional que afecta la escritura del sujeto”*. Después de un análisis de los conceptos de disgrafías manejados en algunos países del mundo, donde se ha priorizado esta línea investigativa, la investigadora asume los criterios de Portellano Pérez (1985).

2.2.6. La disgrafía escolar se produce por varias causas:

- ❖ Tipos madurativas: Dificultades de tipo neuropsicológicas como trastorno de la literalidad, psicomotores, esquema corporal y de funciones perceptivos – motrices y del lenguaje y zurdera contrariado.

- ❖ Tipos caracteriales: Aquí se incluyen los defectos de la lectoescritura condicionados por conflictos emocionales intensos en los primeros años de vida del niño (tensiones psicológicas o alteraciones conductuales)

- ❖ Causas pedagógicas: Están dadas fundamentalmente por factores relacionados con el contexto escolar tales como:
 1. Instrucción rígida e inflexible por parte de algunos maestros sin tener en cuenta sus características.
 2. Descuido del diagnóstico del grafismo como método de identificación de las dificultades de la escritura.

3. Instrucción rígida o demasiada forzada en la etapa de aprendizaje (fundamentalmente primero y segundo grado)
4. Deficiente proceso de adquisición de las habilidades motoras.
5. La práctica de la escritura aislada de las actividades relacionadas con la lengua.
6. Incapacidad para enseñar a los zurdos.
7. Inadecuada preparación de los maestros de los primeros grados para atender la diversidad escolar.

2.2.7. Tratamiento de la disgrafía

En cuanto al tratamiento de la disgrafía, abarca una amplia gama de actividades que podrán ser creadas por el docente al tener el registro de errores que comete el niño. Se recomienda llevar un cuadernillo o carpeta aparte de la del trabajo en aula, para facilitar la inclusión de nuevos ejercicios y la corrección minuciosa. (Barberá, 1988)

El tratamiento tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal; rehabilitar la percepción y atención gráfica; estimular la coordinación psicomotriz, mejorando el proceso óculo - motor; educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura (rectilíneos, ondulados) así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, mejorar la fluidez escritora; corregir la postura del cuerpo, dedos, la mano y el brazo, y cuidar la posición del papel.

El tratamiento de la disgrafía abarca las diferentes áreas: (FERREIRO & TEBEROSKY, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño).

- **Psicomotricidad global Psicomotricidad fina:** La ejercitación psicomotora implica enseñar al niño cuales son las posturas adecuadas.
 - Sentarse bien, apoyando la espalda en el respaldo de la silla
 - No acercar mucho la cabeza a la hoja
 - Acercar la silla a la mesa
 - Colocar el respaldo de la silla paralelo a la mesa
 - No mover el papel continuamente, porque los renglones saldrán torcidos

- No poner los dedos muy separados de la punta del lápiz, si no éste baila y el niño no controla la escritura
- Si se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, no se ve lo que se escribe y los dedos se fatigan
- Colocar los dedos sobre el lápiz a una distancia aproximada de 2 a 3 cm. de la hoja
- Si el niño escribe con la mano derecha, puede inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda
- Si el niño escribe con la mano izquierda, puede inclinar el papel ligeramente hacia la derecha.

- **Percepción.**

Las dificultades perceptivas (espaciales, temporales, viso perceptivas, atencionales, etc.) son causantes de muchos errores de escritura (fluidez, inclinación, orientación, etc.) se deberá trabajar la orientación rítmico temporal, atención, confusión figura-fondo, reproducción de modelos visuales.

- **Visomotricidad.**

La coordinación viso motriz es fundamental para lograr una escritura satisfactoria. El objetivo de la rehabilitación viso motriz es mejorar los procesos óculo motriz que facilitarán el acto de escritura. Para la recuperación viso motriz se pueden realizar las siguientes actividades: perforado con punzón, recortado con tijera, rasgado con los dedos, ensartado, modelado con plastilina y rellenado o coloreado de modelos.

- **Grafo motricidad.**

La reeducación grafo motora tiene por finalidad educar y corregir la ejecución de los movimientos básicos que intervienen en la escritura, los ejercicios de reeducación consisten en estimular los movimientos básicos de las letras. (Rectilíneos, ondulados), así como tener en cuenta conceptos tales como: presión, frenado, fluidez, etc.

Los ejercicio pueden ser: movimientos rectilíneos, movimientos de bucles y ondas, movimientos curvilíneos de tipo circular, grecas sobre papel pautado,

completar simetría en papel pautado y repasar dibujos punteados. (Esteve M. , 1994)

- **Grafo escritura.**

Este punto de la reeducación pretende mejorar la ejecución de cada una de las letras del alfabeto. La ejercitación consiste en la caligrafía.

- **Perfeccionamiento escritor.**

La ejercitación consiste en mejorar la fluidez escritora, corrigiendo los errores. Las actividades que se pueden realizar son: unión de letras y palabras, inclinación de letras y renglones, trabajar con cuadrículas luego realizar cualquier ejercicio de rehabilitación psicomotor. Se debe disponer de 10 minutos para la relajación.

- **Relajación.**

Tocar las yemas de los dedos con el dedo pulgar. Primero se hace despacio y luego a mayor velocidad. También se puede hacer con los ojos cerrados. También se puede hacer con los ojos cerrados apretar los puños con fuerza, mantenerlos apretados, contando hasta diez y luego abrirlos.

- **Trastornos de Aprendizaje**

Se engloban bajo el nombre de "trastornos del aprendizaje" gran variedad de trastornos, cuyas causas son muy diversas. Habría que restringir la definición a aquellos trastornos, bajo los que siempre se detecta un nivel de aprendizaje inferior a lo que se considera "normal" para la edad del niño, siempre y cuando ello no se deba a retraso mental ni a ningún otro trastorno del desarrollo.

- **Disgrafía.**

Es un trastorno específico de la escritura: el niño presenta un nivel de escritura significativamente inferior al esperado por su edad y curso escolar, y ello influye negativamente en sus aprendizajes escolares. (Barberá, 1988)

- **Retraso Psicomotriz**

Un retraso en cualquiera de las áreas psicomotrices puede repercutir negativamente en el resultado de los aprendizajes escolares. Será necesario realizar una exploración profunda de cada uno de los aspectos, para saber sobre qué puntos trabajar. (Esteve & Jiménez, 1989)

En la base de todos los aprendizajes está la Psicomotricidad; deficiencias o alteraciones en ésta influyen indiscutiblemente. Cuanto antes se detecten y antes se proceda a trabajar sobre ella, mejores serán los resultados.

Dentro del apartado "Trastornos psicomotrices" puede encontrarse más información al respecto.

Existen diferentes concepciones sobre la disgrafía, a continuación se detallaran algunas:

Teorías de la disgrafía

Las dificultades en la escritura, que aparecen generalmente entre los 7 y 10 años de edad, y que pueden persistir hasta la vida adulta de no existir una intervención en el área, han sido explicadas tradicionalmente desde un enfoque maduracionista, centrado en los aspectos grafo motrices de la escritura.

Sin embargo, en los últimos años se ha desarrollado paralelamente, un modelo explicativo de las dificultades de la escritura desde un punto de vista psicológico, es decir, centrado en los procesos cognitivos que ocurren al escribir. Independiente de la aparente oposición entre ambos modelos, lo cierto es que generalmente los niños que presentan dificultades en su escritura, presentan deficiencias tanto en la calidad del acto de escribir como en el contenido u organización de ideas.

Por lo tanto, ambos modelos resultan complementarios a la hora de evaluar e intervenir. El Modelo Clásico, define la disgrafía como un trastorno de la escritura que afecta la forma y al significado de la letra y es de tipo funcional. Así tenemos, que se Denomina disgrafía primaria cuando el alumno presenta

una letra defectuosa sin que existan causas madurativas que la expliquen (Portellano, 1983)^{iv}.

La disgrafía secundaria o sintomática, es la mala letra cuando está condicionada por un componente caracterial, un trastorno hiperkinético u otro trastorno importante. Aspectos grafos motrices involucrados:

- Dificultad en la Linealidad: dirección izquierda - derecha que siguen las palabras.
- Separación ínter letras en la escritura manuscrita.
- Separación inter-palabras.
- Tamaño de la letra irregular.
- Irregularidades en la inclinación de las palabras.
- Dificultad en la presión del lápiz.
- Dificultades en la presión ejercida sobre el papel.
- Presencia de sincinesias.

- Dificultad en la fluidez del movimiento al escribir.

Muy relacionada con esta tendencia, la tradicional Escuela Francesa, representada por autores como Ajuriaguerra y Zazzo, entienden la disgrafía como la incapacidad para reproducir total o parcialmente los trazos gráficos sin que existan, déficit intelectual, neurológico, sensorial o afectivo graves, en sujetos con estimulación psicopedagógica adecuada. Señalan que entre las causas de la disgrafía se encuentran:

- Trastornos de tipo madurativo
- Trastornos de la lateralización
- Trastornos de la eficiencia motora
- Trastornos del esquema corporal y funciones perceptivo motrices
- Trastornos derivados de dificultades disléxicas

El Modelo Cognitivo: Defior, autor del libro “Dificultades de escritura. Disgrafía, un enfoque cognitivo”, establece cuatro procesos que intervienen en la conducta de escribir:

1. **Planificación**: Decisión acerca de qué se quiere escribir y cómo se realizará. Es importante que el niño defina si el texto será de opinión personal, un relato de una historia, una invitación, una carta, etc.
2. **Proceso de construcción sintáctica**: Supone decidir acerca de la estructura gramatical y del léxico o vocabulario a utilizar”
3. **Procesos de recuperación de elementos léxicos**: Recuperación de reglas ortográficas y grafemas apropiados a sus fonemas. –
4. **Procesos motores**: corresponde a la encadenación de los procesos motores al escribir.

Defior, señala como importante considerar que los niños que presentan dificultades de la escritura, poseen estrategias inmaduras o ineficaces por carencia de capacidades meta cognitivas (conocimiento y regulación del propio ita de conocimiento lingüístico suficiente o por representaciones mentales incompletas o incorrectas.

Otros autores como Salvador Mata, explican que las causas de las dificultades de la escritura deben encontrarse en un contexto más amplio, el del aprendizaje de la lengua. En general, señalan que los alumnos ineficientes en este aspecto presentan las siguientes características:

- ✓ Escriben impulsivamente, sin previa planificación.
- ✓ No generan contenido temático.
- ✓ Presentan dificultad para acceder al léxico mental y a la información de la memoria de corto y largo plazo.
- ✓ No presentan organización textual.
- ✓ No consideran al lector.
- ✓ No realizan estrategias de revisión.
- ✓ Desconocen cómo expresar las ideas por escrito lo que ocasiona un texto no organizado.
- ✓ Presentan bajo interés por esta actividad.

- ✓ Cometen mayores errores ortográficos

Al mismo tiempo, la práctica pedagógica o psicopedagógica demuestra que habitualmente las dificultades que presentan los niños con disgrafía no sólo se remiten a un problema de motricidad, sino que generalmente se asocian también a problemas en el contenido de lo escrito. Esto se explica porque generalmente los trastornos disgráficos se asocian a dificultades en otros procesos cognitivos.

Así, algunos autores como Deuel, señalan que las dificultades de escritura suelen asociarse a dificultades en la lectura, en el lenguaje expresivo y comprensivo, a las discalculias, y a los trastornos emocionales y comportamentales, exponiendo tipos de disgrafía: Evolutiva: denomina así al tipo de dificultad ocurrida por disfunción cerebral.

El niño presenta dificultades desde el inicio del aprendizaje.

Adquirida: la disgrafía producida por lesión cerebral luego de un accidente. Se observa una pérdida de habilidades previamente adquiridas.

No Específica: producida por dificultades cognitivas y emocionales o por una incidencia del método de enseñanza en el rendimiento del niño. Este tipo de disgrafía se observa generalmente en niños con trastorno neurológico y bajo rendimiento cognitivo.

Específica: Producida por dificultades de lenguaje, aprendizaje (dislexia), motrices o visomotoras. De hecho el DSM IV, al definir disgrafía hace referencia tanto a la DIMENSIÓN MOTRIZ COMO A LA SIMBÓLICA a través de la siguiente definición: La disgrafía se caracteriza por errores gramaticales, de puntuación, organización pobre de los párrafos, múltiples errores de ortografía y una grafía deficitaria. De ahí la importancia para los psicopedagogos de intervenir en ambos aspectos cuando se trabaja con un niño con problemas de escritura.

Anteriormente pudimos constatar, como conceptualmente la manera de concebir la disgrafía, ha sufrido una serie de cambios significativos, en la

reconsideración de su génesis se amplió, pasando desde trastornos hiperkinéticos, hasta el uso de estrategias inadecuadas al momento de empoderarse del lenguaje y otros procesos cognitivos inmersos.

Si partimos desde el enfoque socio cultural de Lev Vigotsky, entendemos que el desarrollo de nuestras funciones psíquicas superiores indeterminadas, parten de la apropiación de herramientas elementales entre ellas el aprendizaje del lenguaje, para que así de manera funcional le permitan a todo sujeto la plenitud en todas sus dimensiones, entre ellas, no solo lo motriz, sino también lo cognitivo y lo afectivo.

Desde pequeños cada persona nace dentro un contexto y marco cultural que sirve de espacio para estructurar a cada uno de nosotros. En el campo de la educación los especialistas en conjunto con padres y maestros deben estar atentos al proceso de enseñanza aprendizaje, que cada niño y niña va teniendo, y entre este, la escritura no puede ser la excepción.

Como sabemos, la disgrafía es uno de los tantos "trastornos" que sufren algunos niños y que hace que su escritura sea ilegible. El problema se manifiesta como la dificultad para coordinar los músculos de la mano y del brazo, en personas normales desde el punto de vista intelectual y que no sufren deficiencias neurológicas severas. Una de las consecuencias que esta amerita "es el bajo rendimiento escolar", indica la doctora Consuelo Anguxen.

Cuando el desarrollo psicomotor del niño y niña no ha alcanzado un desarrollo global pertinente, especialmente en su estructuración esquelética y neuromuscular, acompañado significativamente por las oportunidades que se les ha brindado para ejercitarse y practicar sus habilidades motrices, la incorporación de nuevos conocimientos será deficiente, impidiendo la capacidad de ajustar su comportamiento a las exigencias de una actividad o tarea solicitada previamente y a las condiciones en las que esta se desarrolla, trayendo consigo al final de cuenta consecuencias escolares poco favorables.

El bajo rendimiento producto de la disgrafía lleva a una serie de problemas en distintos ámbitos. En el ámbito individual, se refleja en forma de un atraso cada vez mayor respecto al avance escolar esperado; esta situación disminuye las

oportunidades de éxito a futuro. En el ámbito familiar, afecta el clima afectivo que se vive en el hogar, contribuye a la existencia de problemas económicos causados por gastos adicionales derivados de la reprobación y favorece la ansiedad de los padres del niño.

Como apreciamos, una mala a prestación de la escritura tiene implicaciones psicológicas y sociales considerablemente devastadoras para quien la padece. El psicopedagogo **Óscar Heller**, indica que el "trastorno" se da por una falta de atención tanto de los padres como de algunos maestros, "al descuidar al chico no detectamos si está escribiendo grande, feo o chueco", indica el profesional.

Además, hay que tomar en cuenta que los problemas de aprendizaje se manifiestan desde el mismo momento en que el niño inicia contacto con la escritura, pero no se puede hablar de disgrafía hasta que el menor tiene 7 años, que es la edad que especialistas consideran que se debe escribir de manera correcta y legible.

Desde el campo pedagógico o psicopedagógico, se ha observado, que las soluciones a este tipo de trastornos son necesarias ejecutar trabajos de "motricidad", un tratamiento que tiene por objetivo recuperar la coordinación global y manual y la adquisición del esquema corporal.

También es necesario trabajar en el tema perceptivo, ya que el mismo, es causa de muchos errores de escritura, "nosotros, los profesionales en psicopedagogía que hacemos estos diagnósticos debemos trabajar de manera perseverante. Los padres de familia no deben pensar que a este problema se le va a solucionar con una hora de tratamiento, sino que es un trabajo permanente". El trabajo interdisciplinario debe estar presente en todo momento; tanto de los padres como de los maestros, recalcando la importancia de este último que debe estar sobre el estudiante el mayor tiempo posible.

Los problemas del aprendizaje como vemos, traen consigo consecuencias negativas para el desarrollo intelectual y afectivo de los niños. Si no se identifican y se tratan a tiempo, la autoestima, la valoración personal, la sociabilidad y, en general, las actividades diarias del niño se pueden ver afectadas. Una identificación a tiempo es fundamental para iniciar su

tratamiento cuanto antes. En contra de lo que pueda pensarse, los problemas de aprendizaje no tienen una relación directa con el cociente intelectual del niño, sino con su capacidad de trabajo, el interés que presta a los estudios y las técnicas que pone en marcha para aprender.

Sus efectos pueden ir aumentando y agravándose con el tiempo. Así, por ejemplo, un niño que no aprende a sumar en la escuela primaria, no podrá entender el álgebra en la escuela secundaria. El niño, al esforzarse tanto por aprender, se frustra cada vez más y desarrolla problemas emocionales derivados de una baja autoestima ante tantos fracasos. Algunos niños con problemas de aprendizaje se portan mal en la escuela porque prefieren que los demás piensen que son "malos" antes de que crean que son "estúpidos".

2.2.8. TIPOS DE DISGRAFIA

Disgrafía Posturales: Hace referencia a distintas dificultades en la escritura que se originan en una mala postura al escribir.

- ❖ Cargarse sobre la mesa.
- ❖ Agarrarse a la silla
- ❖ Hoja centrada
- ❖ Zoom ocular: necesita acercar mucho la hoja a los ojos.
- ❖ Hoja girada a la derecha
- ❖ Apuntamiento cefálico: el niño sostiene su cabeza con la mano que no escribe o apoya la cabeza sobre el brazo quedando cargado sobre la mesa.
- ❖ Brazo engarfiado: mano colocada por encima de la línea de escritura, lo que obliga a hiperrotarla.
- ❖ Hoja girada hacia la izquierda.

Disgrafía de Prensión:

- ❖ Palmar. El niño toma el lápiz con el pulgar y los tres o cuatro últimos dedos. El pulgar está sobre el índice.
- ❖ Presión sobre la punta del lápiz.
- ❖ Tetradigital: se toma el lápiz con cuatro dedos.

- ❖ Falanges hiperarticuladas.
- ❖ Lápiz tomado entre el dedo índice y el mayor.
- ❖ Bidigital: tomar el lápiz con dos dedos.
- ❖ Tridigital: con la yema del mayor.

Disgrafía de Presión:

- ❖ Letras “alas de mosca”: trazo muy débil.
- ❖ Letras “aplastafolio”: excesiva presión en el trazo al escribir.
- ❖ Letras parkinsoniana: pequeña, temblorosa y rígida.

Disgrafía de Direccionalidad:

- ❖ Descendente
- ❖ Ascendente
- ❖ Serpenteante

Disgrafía de giro: las letras que necesitan trazos circulares en su ejecución como a, o, d, g, f, q, se realizan con giros invertidos es decir en el sentido de las agujas del reloj. Esto dificulta el trazo de la letra y su enlace con la siguiente.

Disgrafía de Enlace:

- ❖ No enlace entre letras en escritura cursiva.
- ❖ Enlace “simbiótico”: escritura de las letras pegadas entre sí sin las líneas de unión definidas.
- ❖ Enlace elástico: las letras están separadas y unidas forzosamente con líneas que parecen sobre agregadas.

Disgrafía Figúrales:

- ❖ Mutilación de letras
- ❖ Distorsiones de letras.

Disgrafía Posicionales:

- ❖ Verticalidad caída hacia atrás.

- ❖ Letras en espejo
- ❖ Confusión de letras simétricas como por ejemplo **b** por **d**.

Disgrafía relacionadas con el tamaño:

- ❖ Macrografías
- ❖ Micrografías.

Disgrafía Espaciales:

- ❖ Interlineado irregular
- ❖ Texto orillado a la izquierda.

2.2.9. LA EVOLUCIÓN DEL GRAFISMO Y LOS REQUISITOS PARA UNA BUENA EJECUCION CALIGRAFICA.

Para poder comprender mejor las dificultades del aprendizaje como la disgrafia, es importante la información, es decir que tanto padres y educadores conozcan la evolución del grafismo y lo que implica una adecuada ejecución caligráfica para así poder detectar a tiempo posibles dificultades en el aprendizaje del lenguaje escrito, a continuación detallo mesuradamente la evolución del grafismo según **Gessel**.

- **15 meses.** El niño trata de imitar un trazo escrito, frotando o golpeando el lápiz contra el papel.
- **24 meses.** Realiza pequeñas marcas con lápices en el papel.
- **30 meses.** El niño experimenta con líneas verticales y horizontales, con puntos y con movimientos circulares.
- **3 años.** Puede copiar un círculo. En la pintura, sus trazos son rítmicos y variados. Puede “leer” las ilustraciones de un libro.
- **3 años y medio.** Quizás muestre un ligero temblor en la coordinación motriz delicada.
 - Algunos reconocen “p” de papá, la “m” de mamá o la “J” de Juanito.
- **4 años.** Dibuja objetos con algún detalle.

- Puede copiar un cuadrado.
- Le agrada escribir su nombre con caracteres de imprenta
- Comienza a copiar.
- Cuando pinta, trabaja con precisión durante algún tiempo.
- Sus croquis y sus letras son aún toscos.
- **5 años.** Dibuja el contorno de algún objeto.
 - La agrada copiar formas sencillas.
 - Puede entretenerse haciendo letras dibujadas con pinceles sobre grandes superficies.
- **5 años y medio.** Muchos muestran interés por aprender a escribir su nombre con caracteres de imprenta y por subrayar mayúsculas y palabras en algún libro familiar.
- **6 años.** Sabe escribir letras mayúsculas de imprenta, por lo general, invertidas.
- **7 años.** Pueden escribir varias oraciones con caracteres de imprenta y tienden a ir disminuyendo gradualmente de tamaño hacia el final de la línea.

En la evolución del grafismo, se observa un lento dominio de la coordinación viso-motora, proporcionándole esto el paso de una etapa lúdica u otra de intencionalidad controlada. Porque, como hemos visto, desde muy corta edad el niño es capaz de copiar algunos grafemas, pero está aún muy lejos de conseguir, antes de los 4 años, una buena organización de su motricidad.

Así a partir de los 4 años aparecen los primeros grafemas reconocibles, pero dependerá del modelo utilizado. Lo que realiza el niño es una descomposición visual de los elementos más simples.

La gama de dificultades que el niño puede encontrar en la imitación ira desde pequeñas diferencias en la reproducción a direcciones inadecuadas o grafemas irreconocibles. La permanencia de estos hábitos, si no se realiza una corrección inmediata, favorecerá las dificultades en la escritura pudiéndose generar la aparición de alguna disgrafía.

La adquisición de la forma de las letras se completará durante el aprendizaje al que se somete al niño durante su escolaridad. Ajuariaguerra^v distingue tres etapas:

1. FASE PRECALIGRÁFICA.

El niño es incapaz de superar las exigencias de las formas caligráficas.

Los trazos están rotos, temblorosos, arqueados o retocados; las curvas están abolladas, angulosas, mal cerradas; la dimensión e inclinación de la letra está incontrolada; las uniones son torpes; la línea es irregular o descendiente bruscamente; los márgenes desordenados, etc.

El niño al escribir se esfuerza por conseguir la regularidad pero no lo consigue por incapacidad motriz.

Esta etapa varía según las posibilidades motrices o intelectuales.

2. FASE CALIGRÁFICA INFANTIL. Se inicia sobre los ocho o nueve años.

La escritura se aligera y regulariza; comienza a “inventar” las uniones de las letras sin originar ninguna modificación; es frecuente el collage; las líneas son rectas, los márgenes se distribuyen correctamente; parece haber llegado a un perfeccionamiento de estilo.

3. FASE POSCALIGRÁFICA. La llegada a la adolescencia, la estructura de la personalidad, las exigencias de velocidad o la economía del gesto son algunos de los factores que influyen en el proceso innovador que tiende a simplificarlos enlaces, modificar las letras o a despojarlas de todo adorno. La escritura comienza en esta etapa a expresar ciertos aspectos de la personalidad del individuo que no son fruto del azar.

En el proceso evolutivo existen grandes diferencias entre individuos, también de carácter social y cultural.

2.2.10. REQUISITOS PARA UNA EJECUCIÓN CALIGARÁFICA CORRECTA.

Para escribir correctamente es necesario una serie de destrezas o requisitos básicos como:

- ✓ Capacidades psicomotoras generales, como la inhibición y control neuromuscular, coordinación óculo. manual y organización espacio temporal.
- ✓ Coordinación funcional de la mano, que es la independencia de mano-brazo, de los dedos y la coordinación de la prensión y la presión.
- ✓ Hábitos neuomotrices correctos y bien establecidos, los más importantes son la visión y transcripción de izquierda a derecha, y el mantenimiento correcto del lápiz.

2.2.11. REQUISITOS PSICOMOTORES IMPLICADOS EN LA ESCRITURA, SEGÚN DEFONTAINE (1979):

- ✓ Integridad de los receptores sensoriales, especialmente vista y oído.
- ✓ Buena motricidad, pues si no hay un buen nivel motriz, y no domina los movimientos finos de dedos, no aprenderá los signos escritores, ni podrá ordenar las letras en un espacio determinado.
- ✓ Buen esquema corporal y lateralidad, ya que es necesario que el niño estructure y organice lo que ve, oye y siente.
- ✓ Buen esquema espacial, gracias a este el niño aprende a reconocer el espacio, a orientarse, a evaluar las distancias, las formas y a prever los movimientos que tiene que realizar.

Para realizar una ejecución caligráfica correcta, al empezar a escribir, el niño debe ser capaz de:

- ✓ Encontrar su propio equilibrio postural, y la manera menos tensa y fatigada de sostener el lápiz.

- ✓ Orientar el espacio sobre el que se ha de escribir y la línea sobre la que se van a estar puestas las letras – de izquierda a derecha.

- ✓ Asociar la imagen de la letra al sonido y a los gestos rítmicos que le corresponden.

Como se pudo apreciar la complejidad de poder escribir adecuadamente, con rapidez, claridad, concisión y sobretodo algo más importante, la debida comprensión de lo que se está redactando y leyendo , lleva consigo una serie de complejidades, entre ellas el desarrollo adecuado de condiciones físicas, madurativas y socio afectivas que alteran gradualmente la dominancia del aprendizaje de la escritura cuando estas no han sido respetadas en el estudiante, es decir cuando en los diferentes contextos tanto escolar como familiar se ha sido negligente en procurar que dentro de ellos existan una mejor coordinación, en las cuales aspectos como la prevención y el tratamiento este en la conciencia de los que están a cargo de los estudiantes, para así poder contrarrestar los efectos negativos que las dificultades del aprendizaje acarrearán en las personas.

También se evidencia, dentro de la teorización de la disgrafía, que aparece es el papel de la psicomotricidad, en el explícitamente se encuentra integrado lo biomédico y también lo social, abordando la problemática o las afecciones del movimiento desde ópticas más integrales, asumiendo al cuerpo como una unidad y como la herramienta cardinal para la expresión de un individuo y de su relación con el entorno biológico, psicológico y social, lo cual deja en claro que la manera de abordar la disgrafía debe guardar consonancia con esta integralidad.

2.3. MARCO LEGAL

BASES LEGALES

La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal.

El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de Constitución y en la ley.

OBJETIVO DE LA LEY

Art. 1.- La presente Ley tiene como objeto fijar los principios y fines generales que deben inspirar y orientar la educación, establecer las regulaciones básicas para el gobierno, organización y más funciones del sistema educativo y determinar las normas fundamentales que contribuyen a promover y coordinar el desarrollo integral de la educación.

PRINCIPIOS Y FINES

Art. 2.

La educación se rige por los siguientes principios:

- ✓ La educación es deber primordial del Estado, que lo cumple a través del Ministerio de Educación y de las Universidades y Escuelas Politécnicas del país;
- ✓ Todos los ecuatorianos tienen el derecho a la educación integral y la obligación de participar activamente en el proceso educativo nacional.

Art. 38

La educación básica y media aseguran los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- ✓ Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescentes hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y efectivo.
- ✓ Prepararlo para ejercer un ciudadano responsable, en una sociedad libre, democrática y solidaria.

Art. 349

De la Constitución del Ecuador

Establece que el Estado garantizará al personal docente, en todos los niveles y modalidades, estabilidad, actualización, formación continua y mejoramiento pedagógico y académico; una remuneración justa, de acuerdo a la profesionalización, desempeño y méritos académicos. La ley regulará la carrera docente y el escalafón; establecerá un sistema nacional de evaluación del desempeño y la política salarial en todos los niveles.

Se establecerán políticas de promoción, movilidad y alternancia docente.

Art.5- La Educación como obligación de Estado.

El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, para lo cual crea las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder a los servicios educativos. Para garantizar el derecho a la educación, el Estado ejerce rectoría sobre el Sistema Educativo que debe ser pertinente, inclusivo y universal, y brindará una oferta educativa pública de calidad, gratuita y laica.

Art.7- Derechos.

Los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- ✓ Recibir una educación pertinente, de calidad y calidez.
- ✓ Ser atendidos y evaluados de acuerdo con la diversidad y las diferencias individuales, culturales y lingüísticas.
- ✓ Recibir gratuitamente servicios de carácter social y psicológico.

- ✓ Recibir apoyo pedagógico y tutorías académicas de acuerdo con sus necesidades.
- ✓ Ser tratado con justicia, dignidad y respeto sin discriminación

Art.8- Obligaciones.

Los estudiantes tienen las siguientes obligaciones:

- ✓ Asistir regularmente a clases y cumplir con las tareas y obligaciones derivadas del proceso de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con la reglamentación vigente.
- ✓ Ser evaluado de manera permanente a través de procesos internos y externos.
- ✓ Buscar la excelencia educativa y mostrar integridad y honestidad académica en el cumplimiento de las tareas y obligaciones.
- ✓ Cuidar y hacer buen uso de los bienes y servicios que brinda la institución educativa y contribuir al mantenimiento y mejoramiento de las instalaciones físicas de las instituciones educativas, sin que ello implique egresos económicos.
- ✓ Tratar con dignidad, respeto y sin discriminación alguna a los miembros de la comunidad educativa.
- ✓ Participar en los procesos de elección de los consejos

2.4. MARCO CONCEPTUAL

APRENDIZAJE : Es el proceso a través del cual se adquieren o modifican habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación.

COGNITIVO: Es aquello que pertenece o que está relacionado al **conocimiento**. Éste, a su vez, es el **cúmulo de información** que se dispone gracias a un proceso de **aprendizaje** o a la **experiencia**.

CAPACIDAD: La capacidad es la facultad de algo de albergar ciertas cosas dentro de un marco limitado de alguna forma.

DESARROLLO: Es el proceso que vive cada ser humano hasta alcanzar la madurez. Incluye una serie de cambios físicos, psicológicos y culturales que se encuentran repartidos en las diferentes etapas de la vida, desde el nacimiento hasta el momento en el que el individuo deja la infancia.

ESTRATEGIAS: Es un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en el tiempo que se llevan a cabo para lograr un determinado fin o misión.

GRAFISMO: Es la composición gráfica que trata de interpretar un mensaje a través de elementos ordenados.

MOTRICIDAD: El término motricidad se emplea en el campo de la salud y se refiere a la capacidad de mover una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

Método Deductivo

En la actualidad, se cuenta con datos generales relacionados a las variables relacionadas con esta investigación, por lo que se efectuó una recopilación, análisis y clasificación de los datos de la población seleccionada para encontrar el medio de llegar a una solución específica en la cual se determine si el problema de la Disgrafía puede afectar el desarrollo del inter-aprendizaje en los niños, por tal motivo, se ha determinado que este método es el indicado para la elaboración de la investigación.

Método Inductivo

De igual forma, se utilizó el método inductivo, el mismo que es parte de los datos particulares para tomar determinaciones o llegar a conclusiones generales, de esta investigación se determinará si el problema estudiado afecta al desarrollo del Interaprendizaje de los niños de la escuela Nuestra Señora de la Salud No. 197.

Método Descriptivo

Considerando que este método permite detallar sobre las características de este problema, en este caso específico, se trata de los niños de la escuela Nuestra Señora de la Salud No. 197.

Método Histórico Lógico

Para este método, se efectuó una retrospectiva consultando la bibliografía especializada en el tema y a la vez, dando una clara explicación acerca de datos específicos relacionados con la disgrafía que es el tema que se investiga.

Método Analítico Sintético

Se lo denomina analítico puesto que se analizará cada punto por separado, para poder distinguir los elementos referentes a la disgrafía, con el fin de esclarecer sus motivos, naturaleza y efectos y de esta forma adquirir mayores conocimientos sobre el problema en mención y mediante una síntesis, se podrá comprender el fondo del problema.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

Tomando en cuenta los objetivos de esta investigación la muestra es igual a la población.

Tabla 2. Universo Muestral

ESTRATOS	UNIVERSO	MUESTRA
Docentes	1	1
Estudiantes	19	19
TOTAL	20	20

Elaborado por: Carmita Chora Guamán
Fuente: Escuela fisco misional Nuestra Señora de la Salud

Se puede observar que posee poca población lo que permitió trabajar absolutamente con toda la comunidad, dando confiabilidad, a fin de obtener resultados positivos que permitan encontrar la solución a los problemas observados.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

Tabla 3. Técnicas e Instrumentos

Técnica	Instrumento(s)
Observación	Guía de observación áulica
Entrevista	Cuestionario
Encuesta	Cuestionario de preguntas cerradas y abiertas. Escala de Líker
Test	Evaluación cognitiva básica de Grassi, prueba de lateralidad, prueba para evaluar la escritura, test de discriminación auditiva.

Elaborado por: Carmita Chora Guamán

3.4. RECURSOS, FUENTES, CRONOGRAMAS Y PRESUPUESTO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS.

- **Recursos**
- **Fungibles**
- Marcadores, lápices, lápices de colores, borradores, papeles, sacapuntas, carpetas.
- **Permanentes**
- Pizarra, escritorio, energía eléctrica, computador, internet.

Presupuesto

Tabla 5. Presupuesto de Trabajo

RECURSOS	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Internet	1	\$70.00	\$70.00
Material Bibliográfico	3	\$30.00	\$90.00
Impresiones	150	\$0.25	\$37.50
Copias	500	\$0.05	\$25.00
Esferográficos	4	\$0.50	\$2.00
Lápices de colores	50	\$2.00	\$10.00
Computador	1	\$ 0.00	\$0.00
Total			\$234.50

Elaborado por: Carmita Chora Guamán

Fuentes

- Docente Responsable de la Unidad Educativa.
- Estudiantes de la Unidad educativa.
- Escuela fisco misional Nuestra Señora de la Salud

CRONOGRAMA Y PRESUPUESTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Actividades	JUL/AG 13	SEP/OCT 13	NOV/DIC 13	EN/FEB 14	MAY/JUN 14	AGO/SEPT 14	OCT/NOV 1 4
Revisión documentación bibliográfica							
Elaboración del Marco Teórico							
Elaboración de encuestas							
Aplicación de Instrumentos							
Revisión avance del Proyecto							
Recolección de datos y análisis							
Elaboración e Interpretación de Resultados							
Diseño de talleres							
Elaboración de Adecuaciones Curriculares							
Revisión avance del Proyecto							
Redacción del Borrador							
Revisión y corrección del Primer Borrador							
Reestructuración del Proyecto							
Presentación del Informe.							

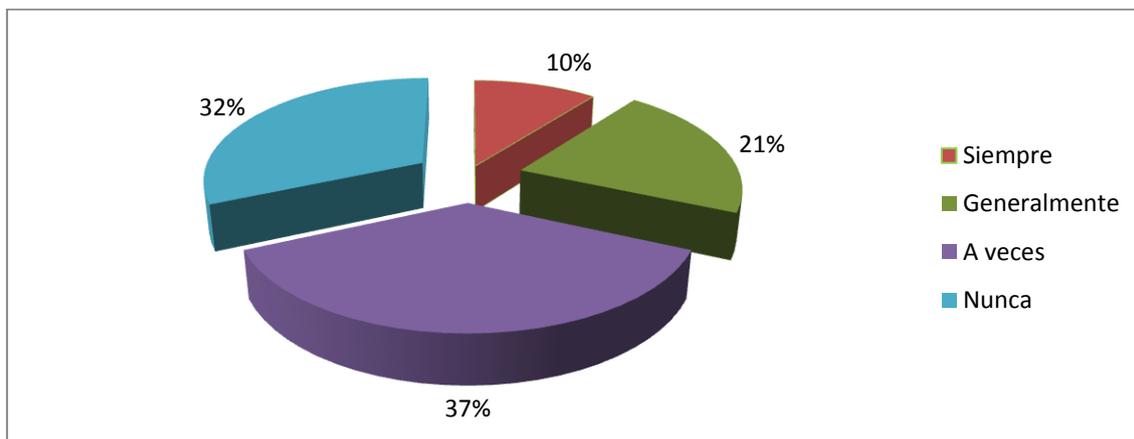
3.5. TRATAMIENTO A LA INFORMACIÓN – PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Análisis de la Encuesta aplicada a los estudiantes

Pregunta 1. ¿Te gusta escribir?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	10
Generalmente	4	21
A veces	7	37
Nunca	6	32
TOTAL	19	100

Gráfico N 1



Elaborado por: Carmita Chora

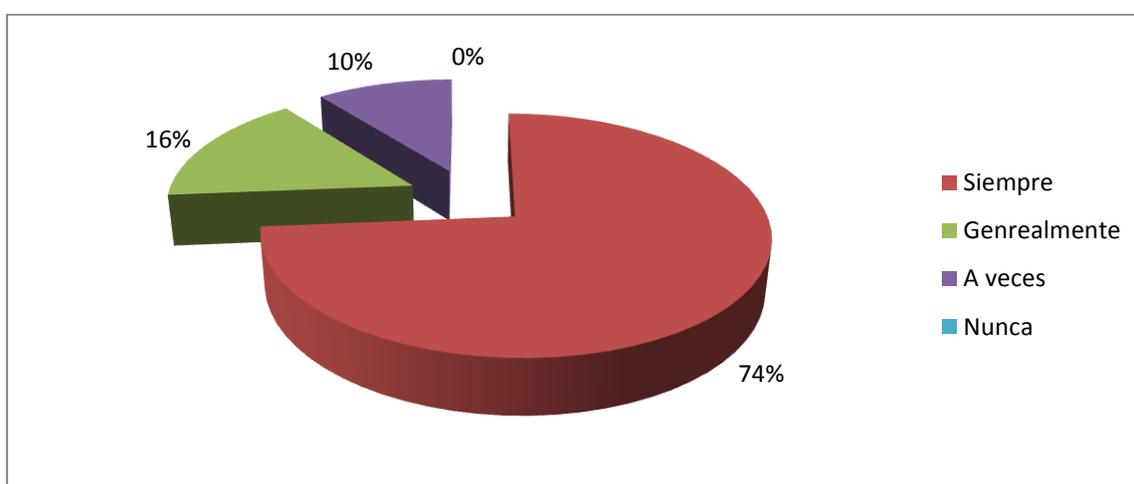
Análisis e Interpretación:

De esta recopilación de datos se puede notar claramente, que existe un gran porcentaje de estudiantes con poco agrado por la escritura, razón por la que podemos deducir que ellos no pondrán atención ni dedicación al momento de efectuar la escritura.

Pregunta 2. ¿Cometes errores al escribir?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	14	74
Generalmente	3	16
A veces	2	10
Nunca	0	0
TOTAL	19	100

Gráfico N 2



Elaborado por: Carmita Chora

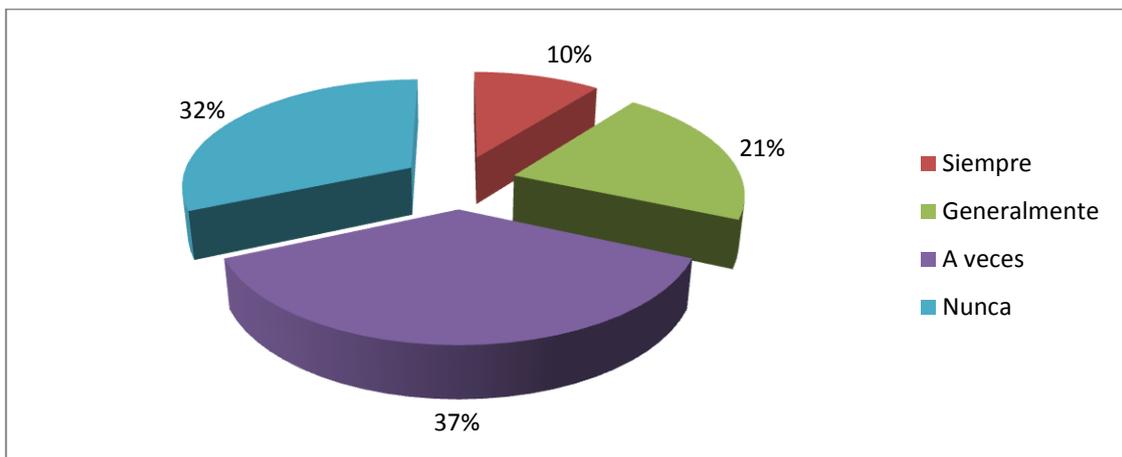
Análisis e Interpretación:

Se observa que gran parte de niños tienen conciencia del grado de dificultad para escribir y los errores que cometen, caso contrario, el número de niños que poseen un nivel más alto en escritura es muy bajo.

Pregunta 3. ¿Estás conforme con tu caligrafía?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	10
Generalmente	4	21
A veces	7	37
Nunca	6	32
TOTAL	19	100

Gráfico N 3



Elaborado por: Carmita Chora

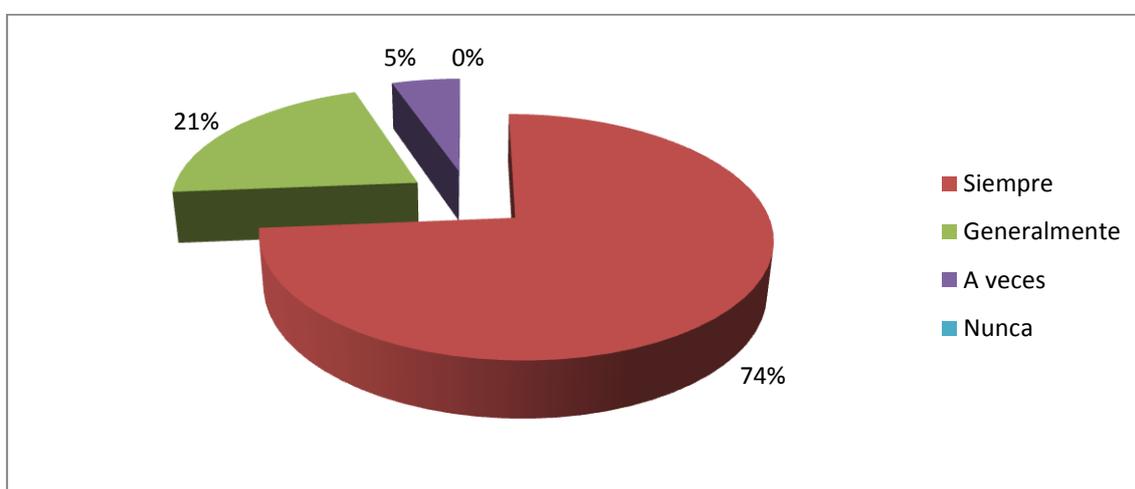
Análisis e interpretación:

De acuerdo con este gráfico, se observa que casi un 37% de niños encuestados, no están conformes con su forma de escribir, por lo que se concluye en que están conscientes del problema y necesitan una solución.

Pregunta 4. ¿Tienen otras personas dificultades para leer lo que tu escribes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	14	74
Generalmente	4	21
A veces	1	5
Nunca	0	0
TOTAL	19	100

Gráfico N 4



Elaborado por: Carmita Chora

Análisis e interpretación:

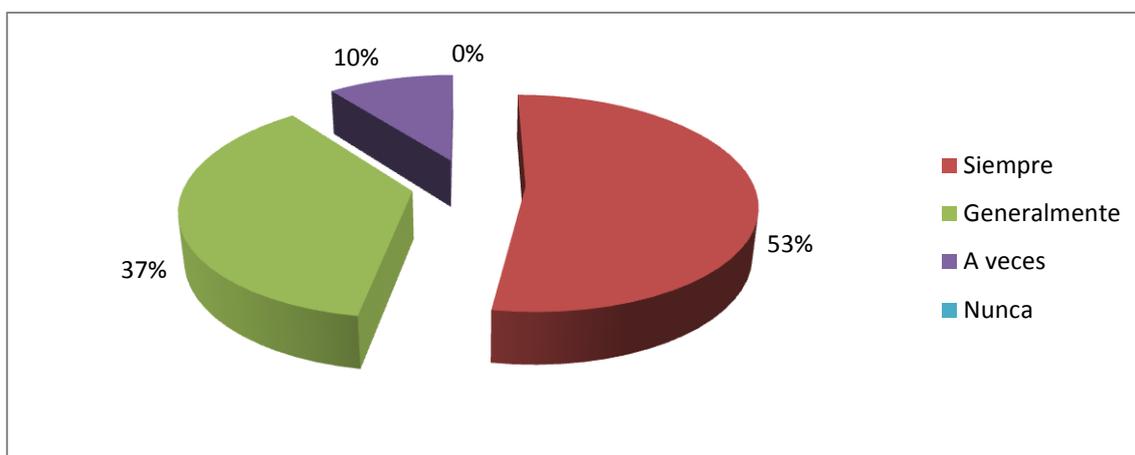
Estos datos certifican que la mayor parte de niños está consciente de que muchas veces, a otras personas se les dificulta leer lo que ellos escriben

Resulta preocupante este problema, pues los niños escriben en forma totalmente ilegible y eso les ocasiona severos problemas.

Pregunta 5. ¿Tienes problemas para leer lo que escribes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	10	53
Generalmente	7	37
A veces	2	10
Nunca	0	0
TOTAL	19	100

Gráfico N 5



Elaborado por: Carmita Chora

Análisis e interpretación:

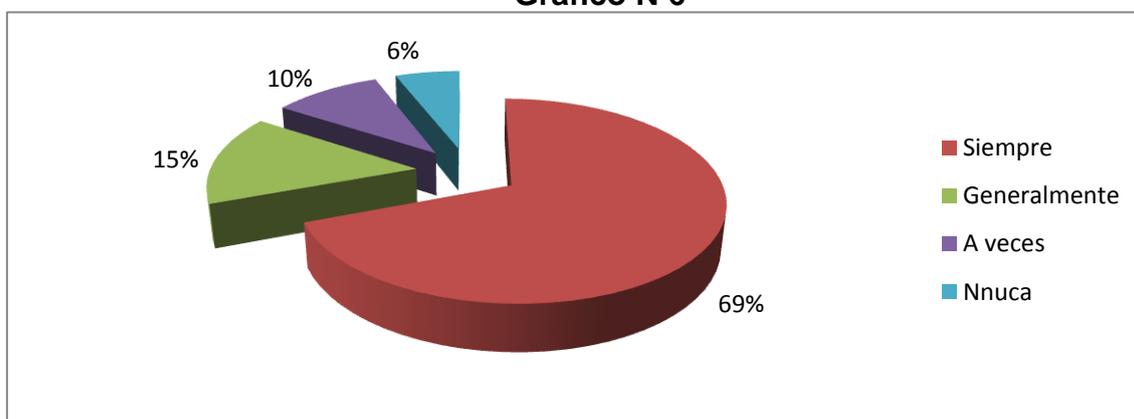
El resultado de la encuesta, relacionada con esta pregunta, denota claramente que muchas ocasiones, los niños tienen a veces dificultad para interpretar lo que ellos mismos han escrito.

De esto, podemos determinar que existen problemas de disgrafía.

Pregunta 6. ¿Tienes dificultades al copiar textos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	14	69
Generalmente	3	15
A veces	2	10
Nunca	0	6
TOTAL	19	100

Gráfico N 6



Elaborado por: Carmita Chora

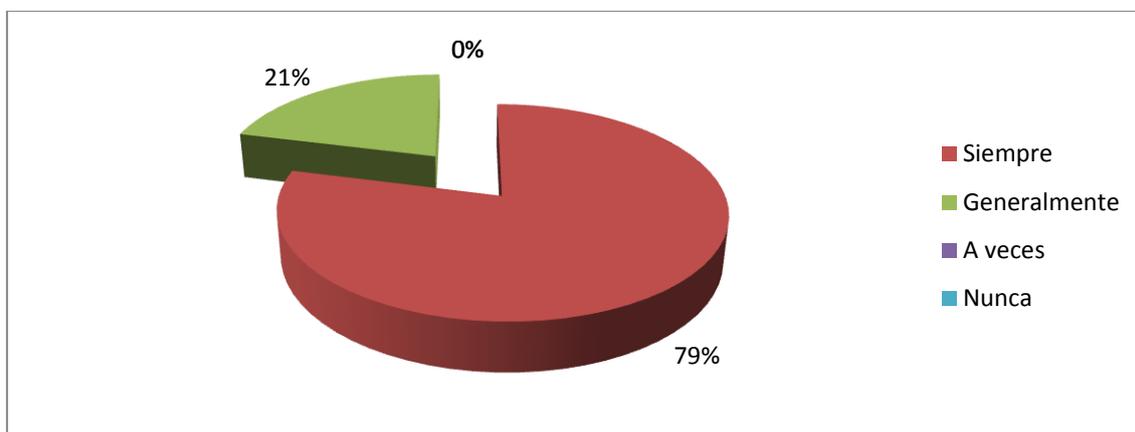
Análisis e interpretación:

Se puede observar que el 69 % de los niños manifiesta tener inconvenientes al momento de copiar un documento, por lo que se deduce que tienen inconvenientes al momento de transcribir signos caligráficos.

Pregunta 7. ¿Tienes dificultades para copiar cuando la profesora te dicta textos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	15	79
Generalmente	4	21
A veces	0	0
Nunca	0	0
TOTAL	19	100

Gráfico N 7



Elaborado por: Autora

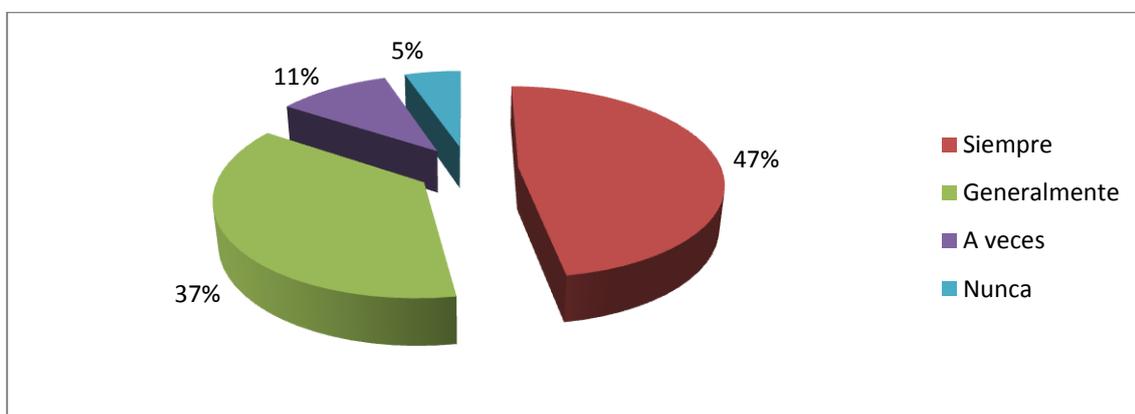
Análisis e interpretación:

Se puede observar que existe un gran porcentaje de niños que en varias ocasiones y en otros casos con normalidad, presentan problemas al momento de tomar un dictado, llegando a la conclusión de que tienen problemas de asociación de sonidos de las letras.

Pregunta 8. ¿Crees que los problemas de escritura, tuyos o de tus compañeros los afectan el desarrollo normal de las clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	9	47
Generalmente	7	37
A veces	2	11
Nunca	1	5
TOTAL	19	100

Gráfico N 8



Elaborado por: Autora

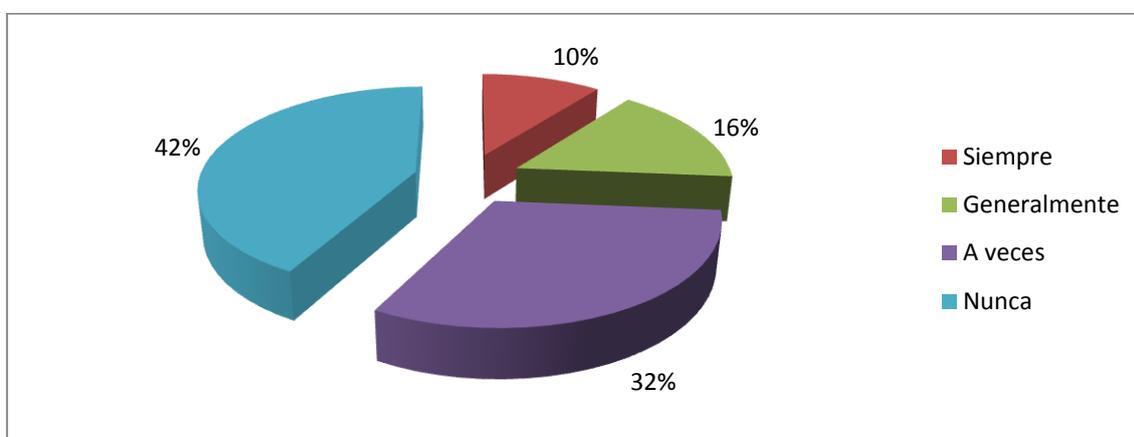
Análisis e interpretación:

De los resultados obtenidos se puede observar que la gran mayoría el 47 % manifestó que los problemas de escritura, propios y de sus compañeros afectan mucho el desarrollo de las clases impartidas por la profesora.

Pregunta 9. ¿Realizas alguna actividad para mejorar tu escritura?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	2	10
Generalmente	3	16
A veces	6	32
Nunca	8	42
TOTAL	19	100

Gráfico N 9



Elaborado por: Autora

Análisis e interpretación:

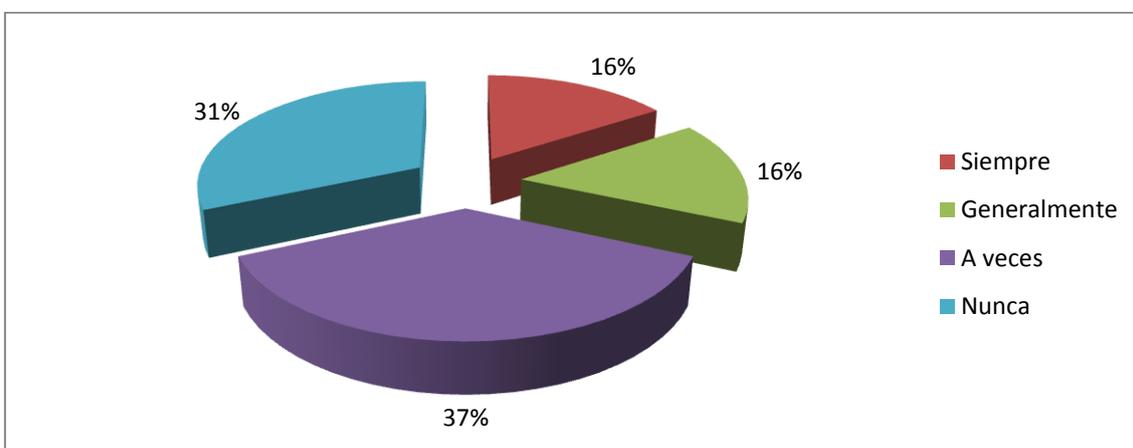
Se puede observar que pocos son los niños ya sea por iniciativa propia o de sus padres realizan actividades encaminadas a mejorar su escritura.

Podemos deducir que la gran mayoría de padres no se preocupan por la calidad de escritura que tienen sus hijos.

Pregunta 10. Cuando cometes errores en la escritura, ¿tu profesora te ayuda para superarlos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	%
Siempre	3	16
Generalmente	3	16
A veces	7	37
Nunca	6	31
TOTAL	19	100

Gráfico N 10



Elaborado por: Autora

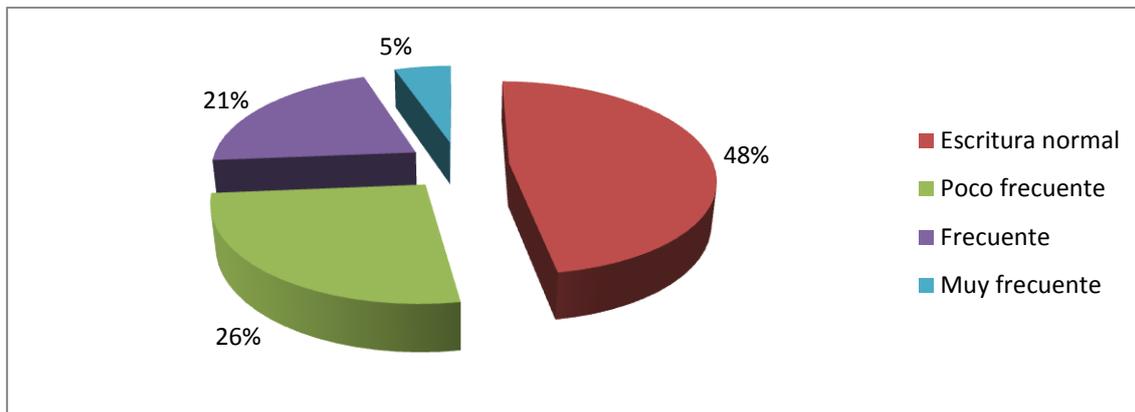
Análisis e interpretación:

De las respuestas obtenidas encontramos que un alto porcentaje de niños dijo que solo a veces su profesora le ayuda de alguna forma con sus problemas de escritura y otro porcentaje manifestó que nunca su profesora lo hacía. De lo cual concluimos que existe una deficiencia por parte de los docentes para mejorar la calidad de la escritura de los niños.

3.6. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

Resultado general de los problemas disgráficos en la escuela fiscomisional No. 197

Gráfico N 11



Elaborado por: Carmita Chora

Interpretación:

Por medio de la tabulación de resultados fue posible obtener información de los datos: Un 52 % de los estudiantes presentan algún problema de disgrafía y el 48% no presenta ningún problema de escritura.

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA

4.1 TITULO DE LA PROPUESTA

Guía de Estrategias de Intervención Pedagógica para corregir la Disgrafía

4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La siguiente investigación acerca de disgrafía se realizó con la finalidad de prevenir a futuro problemas disgráficos ya que los cuales están repercutiendo de manera negativa en los estudiantes de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de Salud # 197 de Fe y Alegría con problemas de disgrafia necesitan de una intervención psicopedagógica debido a que presentan dificultades a la hora de reproducir las letras del abecedario.

Y a la vez es importante que los docentes de la Unidad Educativa reciban un taller de capacitación sobre como intervenir ante un problema de disgrafia, porque en la actualidad dichos docentes no tienen conocimientos teóricos y desconocen cuáles serían las estrategias metodológicas que pueden aplicar y ayudar a sus estudiantes.

La mayoría de los padres de familia desconocen cómo ayudar a sus hijos frente a los problemas con su caligrafía, por lo requieren de un taller para padres y entender de qué manera pueden ayudar a sus hijos con las tareas escolares.

Como investigadora del tema de disgrafia realicé esta tesis con la finalidad de elaborar una guía de estrategias metodológicas para corregir los problemas de disgrafia de los estudiantes. Porque presentan serias dificultades al momento de escribir, tomar dictado, leer un texto, realizar oraciones cortas, reproducciones de letras e infinidades de temas relacionados con la lecto-escritura estos puntos antes mencionados motivaron mi curiosidad de cómo prevenir o que hacer frente a esta situación que está perjudicando directamente a los estudiantes, docentes y padres de familia en general.

4.3 OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Diseñar una guía de estrategias metodológicas para corregir la Disgrafía en los estudiantes del 4º to año de Educación Básica de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de Salud # 197 de Fe y Alegría de la ciudad de Guayaquil, durante el Período Lectivo 2013-2014.

4.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Elaborar una guía de estrategias metodológicas para capacitar a los docentes mediante talleres pedagógicos referente a cómo prevenir los problemas de disgrafía
- Validar la guía de estrategias de intervención pedagógica.
- Socializar la guía metodológica para determinar las formas de interacción entre los estudiantes, padres de familia y docentes.
- Aplicar las estrategias de intervención pedagógica para el buen desarrollo de la caligrafía de los estudiantes de cuarto año de Educación Básica.

4.5 HIPÓTESIS DE LA PROPUESTA

El diseño de una Guía de Estrategias de Intervención Pedagógica ayudará a mejorar la caligrafía de los estudiantes de la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de Salud # 197 de Fe y Alegría.

4.6 LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA

La incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza.

Estrategias de Intervención pedagógica para corregir la mala letra.

Estrategias para mejorar la motricidad fina y la postura correcta de sentarse.

FLUJO DE LA PROPUESTA

INICIO DEL TALLER DE ACTIVIDADES PEDAGOGICAS		
Día	Tema	Desarrollo
Semana #1	La incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza.	Definición de Disgrafía. Causas y consecuencias. Tratamiento. El rol del docente. El papel de los padres de familia frente a esta problemática. Recomendaciones para el estudiante.
	Estrategias de Intervención	

Semana #2	pedagógica para corregir la mala caligrafía.	
Semana #3	Estrategias para mejorar la motricidad fina y la postura correcta de sentarse.	

4.7. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

TALLER #1

TEMA: La Disgrafía

OBJETIVO GENERAL: Concientizar a las autoridades superiores, docentes, estudiantes y padres de familia la importancia que tiene la prevención de los problemas de Disgrafía.

OBJETIVO ESPECIFICO: Conocer las causas que provocan mala letra.

RESPONSABLE: Carmita Chora Guamán

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud # 197 de Fe y Alegría.

PARTICIPANTES: Comunidad Educativa

HORA	CONTENIDOS	PROCESOS	RECURSOS	BENEFICIARIOS
12:00	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de la Propuesta Psicopedagógica y la temática a desarrollar. ▪ Introducción a la disgrafia. ▪ Definición de la disgrafia. ▪ Causas y consecuencias. ▪ Tratamiento e importancia 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras de bienvenida ▪ Dinámica “el patito” ▪ Trabajos individualizados de los estudiantes explicando la importancia de tener una buena caligrafía. ▪ Reflexiones Generales 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Diapositiva ✚ Marcadores ✚ Lápices ✚ Marcadores ✚ Hojas A4 ✚ Papel periódico ✚ Recuerdos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Autoridades superiores ▪ Docentes ▪ Estudiantes ▪ Padres de familia
1:30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El rol del docente ▪ El papel de los padres de familia frente a esta problemática. ▪ Recomendaciones para el estudiante y cierre del taller. 			

TALLER # 1

TEMA: La Disgrafía

OBJETIVO GENERAL: Concientizar a las autoridades superiores, docentes, estudiantes y padres de familia la importancia que tiene la prevención de los problemas de Disgrafía.

OBJETIVO ESPECIFICO: Conocer las causas que provocan una mala caligrafía.

RESPONSABLE: Carmita Chora Guamán

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud # 197 de Fe y Alegría.

PARTICIPANTES: Comunidad Educativa

Juego dinámico “Baile de disfraces”



Los disfraces son una opción muy divertida para que los niños se diviertan. Prepara **varios baúles** con prendas viejas o algunas que hayas elaborado con retales para la ocasión: faldas, pantalones, camisas, pelucas, sombreros, extravagantes collares y adornos para el pelo... Diles que pondrás la música y cada uno tendrá que coger una prenda de cada baúl y ponérsela antes de que tú pares la canción.

Definición de Disgrafía:



La disgrafía es un trastorno que afecta directamente al brazo, muñeca, manos y dedos provocando una mala escritura.

Causas y consecuencias.



Algunas de las principales causas de la disgrafía incluyen confusión entre letras mayúsculas y minúsculas, espacios demasiado grandes o demasiado estrechos entre las letras y las palabras, y escribir cartas atrasadas o letras que parecen similares. Las personas con la condición pueden tener excelentes verbales y las habilidades de lectura, pero no se puede poner las palabras sobre el papel sin concentración seria.

Los niños y adultos con la condición típicamente exhiben muy mala ortografía y a veces no tienen comprensión de puntuación. Su escritura a mano se extiende generalmente de pobre a ilegibles, y a menudo empeora si se tiene prisa o no concentrarse atentamente en la escritura. La disgrafía puede ser extremadamente frustrante que tratar.

Tratamiento:

Existen varias formas de intervenir frente al problema de disgrafía, tanto dentro como fuera del salón. Los estudiantes que sufren problemas de deben practicar continuamente sus habilidades para mejorar la legibilidad de la escritura.

El rol del docente:



El docente debe buscar alternativas que lleven al éxito el proceso de enseñanza – aprendizaje que se quiere construir con el estudiante.

Debe ser creativo y usar su propio estilo personal de enseñar para responder a las necesidades educativas del grupo. Por otra parte, el docente tiene que crear un ambiente estimulador de aprendizaje

que facilite el descubrimiento óptimo por parte de los estudiantes, es decir, llevar al niño a tomar la iniciativa en su propio aprendizaje.

Si un docente tiene un estudiante con problemas de disgrafía, debe permitirle más tiempo para completar y copiar las tareas escritas caso contrario no lograremos corregir la mala letra. También es importante enseñarle la correcta postura al sentarse en el pupitre y la correcta manipulación del lápiz.

Todo lo anterior mencionado si se lograra aplicar lograremos obtener exitosos resultados para la reeducación de la letra.

El papel de los padres de familia frente a esta problemática.

"EL ROL DE LOS PADRES E



Es importante en casa brindarles más cariño y comprensión cuando siente que su hijo está atravesando por problemas de aprendizaje, para motivarlo a que tal problema puede tener solución siempre y cuando se trabaje en conjunto padre e hijo.

Los padres deben realizar un debido control de las tareas enviadas por los maestros para reforzar lo aprendido y corregir los errores que se presenten

a lo largo de la tarea.

Deben crear un espacio estimulador y acogedor estrictamente para realizar las tareas escolares.

Deben ser comprensivos y no regañar a sus hijos cuando se presente una dificultad escolar.

Recomendaciones para el estudiante:

Prestar atención y concentración en clases.

Cumplir con las tareas

Portarse bien en clases

Acatar las normas y reglas dadas por la maestra.

Recomendaciones y cierre del taller.

HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #1

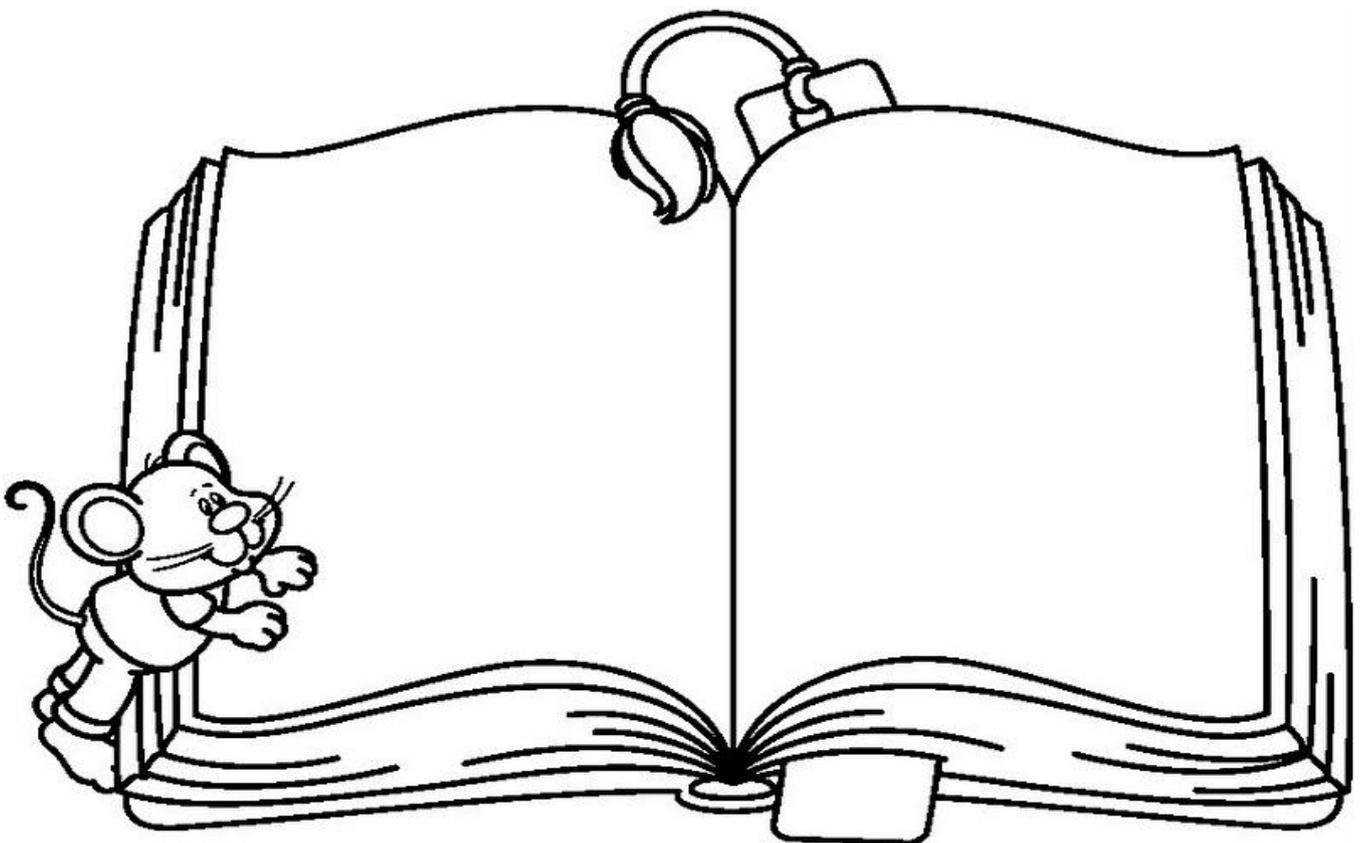
Nombre del estudiante:

Fecha:

Nivel:

Explicar porque es importante mantener una buena caligrafía

Escriba una reflexión en nomas de 5 líneas sobre lo que se aprendió durante el taller #1



TALLER #2

TEMA: Estrategias Metodológicas para Corregir la mala letra.

OBJETIVO GENERAL: Concienciar a los estudiantes la importancia de mantener una buena caligrafía.

OBJETIVO ESPECIFICO: Mejorar la caligrafía de los estudiantes

RESPONSABLE: Carmita chora Guamán

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud # 197 de Fe y Alegría.

PARTICIPANTES: Comunidad Educativa

HORA	CONTENIDOS	PROCESOS	RECURSOS	BENEFICIARIOS
12:00	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo de bienvenida a los estudiantes. ▪ Técnicas para mejorar la escritura ▪ Importancia de mantener una buena escritura. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras de bienvenida. ▪ Juego dinámico “el teléfono roto”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diapositiva • Marcadores • Lápices 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y Estudiantes
1:30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Como tener una buena escritura. ▪ Recomendaciones Generales y cierre del taller. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajos individualizados de los estudiantes. ▪ Reflexiones por cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores • Formatos de cartulina. • Teléfono • Borrador 	

TALLER # 2

TEMA: Estrategias metodológicas para mejorar la mala letra.

OBJETIVO GENERAL: Concienciar a los estudiantes la importancia de mantener una buena caligrafía.

OBJETIVO ESPECIFICO: Mejorar la caligrafía de los estudiantes.

RESPONSABLE: Carmita Chora Guamán

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud # 197 de Fe y Alegría.

PARTICIPANTES: Comunidad Educativa

JUEGO DINÁMICO “EL TELÉFONO ROTO”.

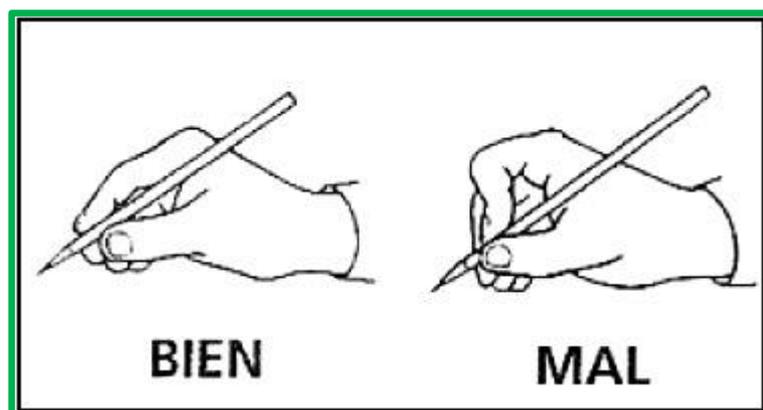


Coloca a los niños en dos filas, **formando dos equipos**, y dile una frase al oído al primero de cada grupo, cuanto más larga y complicada sea, mejor –puedes optar por un divertido trabalenguas-. Cada niño deberá susurrarla al oído del siguiente. El último, dirá en voz alta lo que ha entendido y ganará el equipo cuya frase se parezca más a la que tú dijiste.

TÉCNICAS PARA MEJORAR LA CALIGRAFIA.

Para mejorar la escritura debemos aplicar 5 pasos:

Tomar el Lápiz



PRIMER PASO: En tomar el lápiz correctamente dejando que el lápiz se acomode en el dedo pulgar para realizar la escritura, tomando en cuenta que los dedos índice y medio también juegan un papel importante en la ejecución del dibujo de las letras ya que en los tres dedos antes mencionados son la base principal del sostén del lápiz junto con la mano.

Guiarse con los renglones de la hoja del cuaderno.



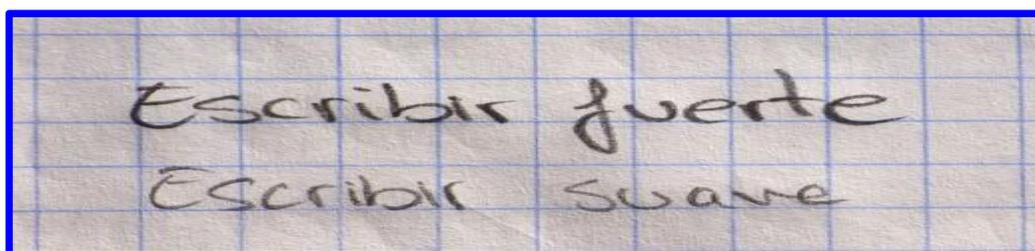
SEGUNDO PASO: es importante respetar y observar detenidamente los renglones de la hoja del cuaderno ya que ellos serán las guías que te ayudaran a no salirte del contorno donde debes ubicar la escritura.

También los renglones nos serán de gran ayuda para moldear las letras y no distorsionarlas, en el caso de una hoja de papel bond sin márgenes podemos dibujar los márgenes utilizando un lápiz suavemente para no remarcar la hoja de trabajo y con esto lograremos obtener una escritura ajustada y perfecta.

Ritmo adecuado para ejecutar la escritura.



TERCER PASO: Es importante tomar en cuenta que en algunos estudiantes su forma de escribir es demasiado lenta, cayendo en constantes tachones y borrones en la hoja de trabajo acompañada de una letra difícil de entender. Por lo contrario si el estudiante escribe de una forma acelerada se provocara un desorden en las letras y no perjudicando el no entender dónde comienza y cuál es el final de la frase que se copió.



4. No ejercer demasiada presión al momento de escribir.

CUARTO PASO: Algunos estudiantes ejercen demasiada presión cuando escriben. Esto dificulta escribir bien, sobre todo cuando realizamos planas de caligrafías. Por eso es recomendable que el estudiante tome el lápiz con suavidad sin ejercer fuerza para tratar de no marcar la hoja de trabajo y realizar una escritura eficaz.

5. JUEGO DINAMICOS PARA MEJORAR LA ESCRITURA.



QUINTO PASO: Los juegos a más de ser motivadores e estimuladores pueden corregir la mala letra. Existe una multitud de juegos didácticos que nos propician a escribir bien respetando los márgenes de las hojas de trabajo.

Los juegos didácticos no solo nos ayudara mejorar la letra también nos permitirán controlar mejor el lápiz

JUEGOS DIDÁCTICOS

JUEGO DE PINZAS: Este juego consiste en que el niño debe tomar la mayor cantidad de pinzas con una sola mano las cuales deberán estar colocadas en un cordel de metal a una altura superior al niño (debe estar a su alcance), este juego nos permitirá fortalecer los movimientos del brazo, muñeca, manos y dedos.

JUEGO DE LOS CONGELADOS: este juego consiste en escoger a un niño como líder para empezar el juego y luego conforme se va desarrollando el juego se irán cambiando los líderes. Este juego comienza así el líder dará una las siguientes órdenes:

Todos deben sentarse correctamente en los pupitres.

Todos deben ponerse de pie (pies firmes)

Todos deben arrodillarse

Todos deben cruzar las manos en forma de cruz

Todos deben darse la vuelta entera

Todos deben tomar un lápiz o bolígrafo correctamente

Todos deben saltar.

Para cambiar de un líder a otro consiste en que el niño que no logro realizar las ordenas antes mencionadas correctamente deberá ser el siguiente líder para continuar con el juego.

Este juego nos permite involucrar a todos los niños.

IMPORTANCIA DE MANTENER UNA BUENA CALIGRAFIA.

El escribir bien es fundamental en el desarrollo personal de cada uno de los estudiantes ya que gran parte de nuestro quehacer diario pasa por relacionarnos a través del medio escrito por lo tanto siempre tratamos de manejar lo mejor posible nuestro modo de escribir.

Es importante resaltar que hoy en día el sentido de escribir de la manera correcta se ha perdido ya que día a día se ve como se maltrata la escritura por los jóvenes; su forma de escribir no es la correcta y esto se refleja mucho en las redes sociales, y actividades que realizan los estudiando utilizando la tecnología ya que esta omite o realiza la corrección de las palabras sin dejar que el escrito se tome un tiempo determinado para leer y analizar su redacción

COMO TENER UNA BUENA CALIGRAFIA.

Para corregir la mala caligrafía de los estudiantes se debe desarrollar los siguientes pasos:

Corregir la postura inadecuada al sentarse

Corregir la forma inadecuada de tomar el lápiz

Corregir la forma inadecuada del deslizamiento del brazo, muñeca, manos y dedos.

Corregir la forma inadecuada de la colocación de las manos al momento de ejecutar una escritura.

RECOMENDACIONES

- ✚ Si ponemos en práctica los consejos anteriormente dichos. Podríamos mejorar la caligrafía.
- ✚ Es importante que el docente y los padres de familia los motiven en todo momento a los estudiantes para mejorar el proceso de enseñanza.

HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #2

NOMBRE:

FECHA:

NIVEL:

Copia con buena letra, no tengas prisa solo hazlo

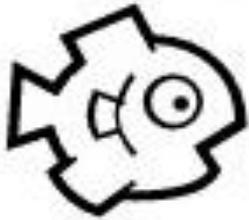
Mañana iré al parque a jugar con Luis.

Ana juega al fútbol tan bien como yo.

HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #2

NOMBRE:
FECHA:
NIVEL:

Lee y copia las palabras sobre la línea mirando el modelo



PEZ



ARBOL



FLOR

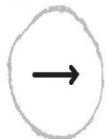
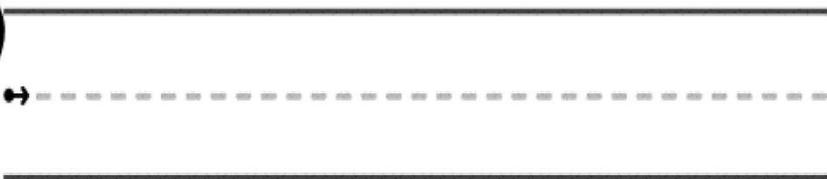
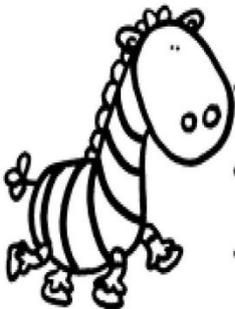
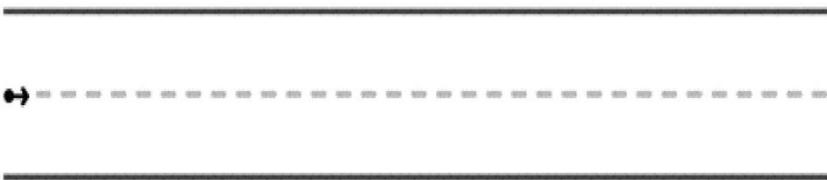
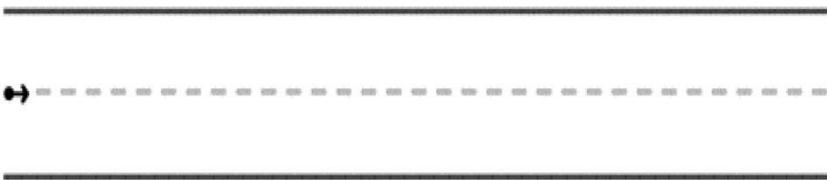
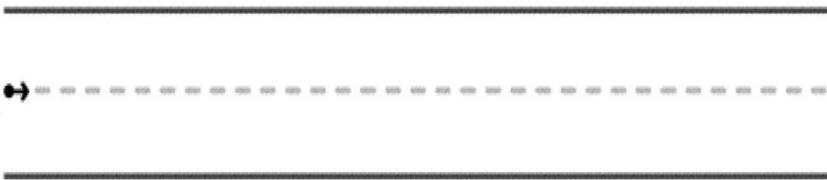


PERRO

HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #2

NOMBRE:
FECHA:
NIVEL:

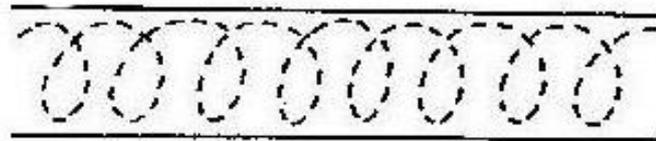
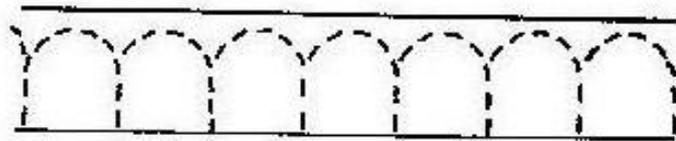
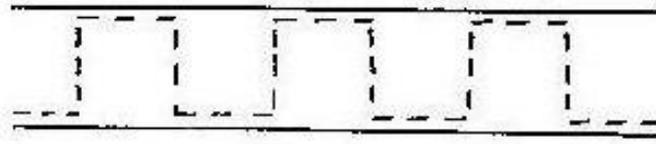
Repasa la línea con firmeza sin sobre salirse del renglón



HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #2

NOMBRE:
FECHA:
NIVEL:

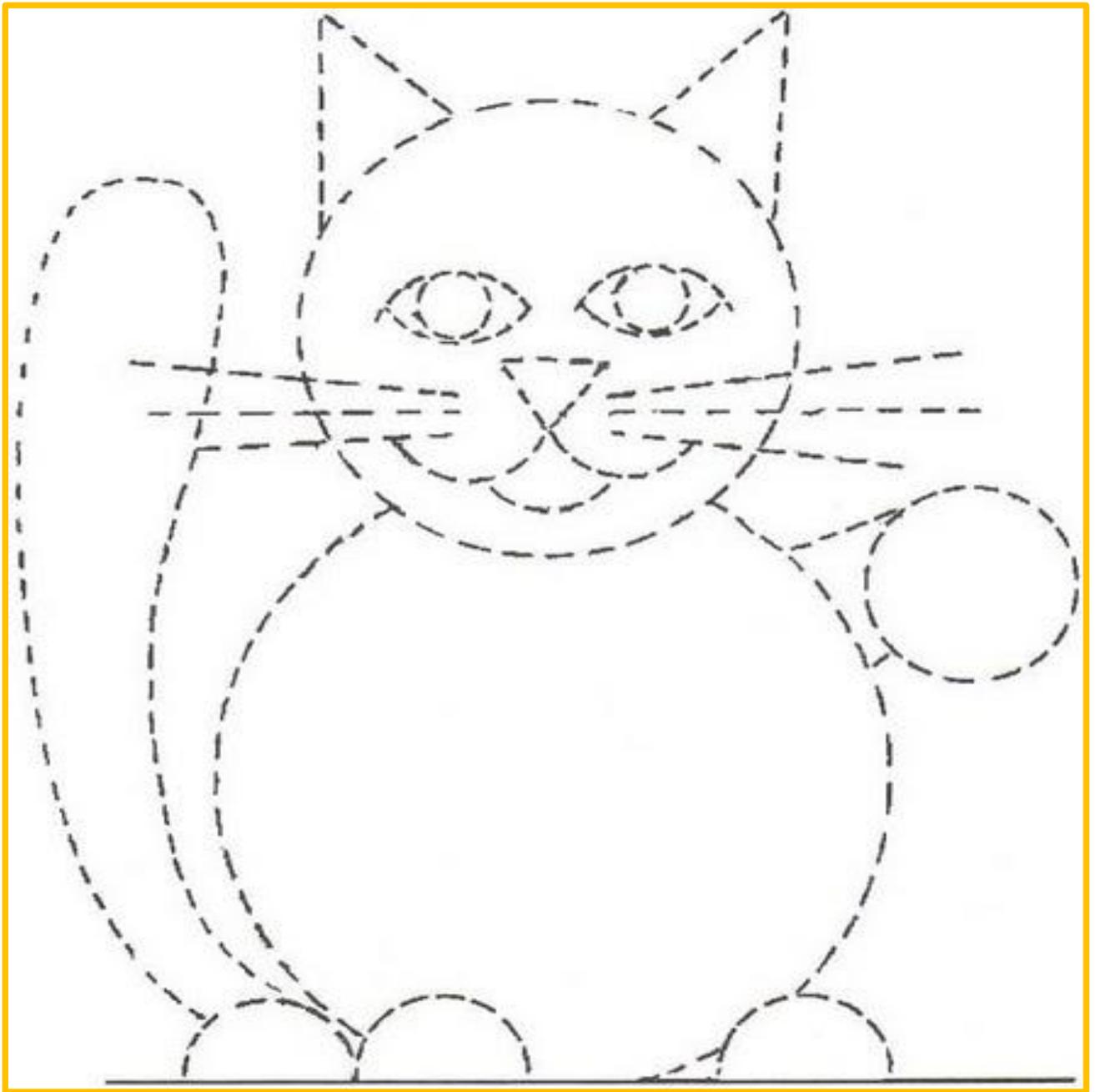
Repasa de color azul los siguientes trazos.



HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #2

NOMBRE:
FECHA:
NIVEL:

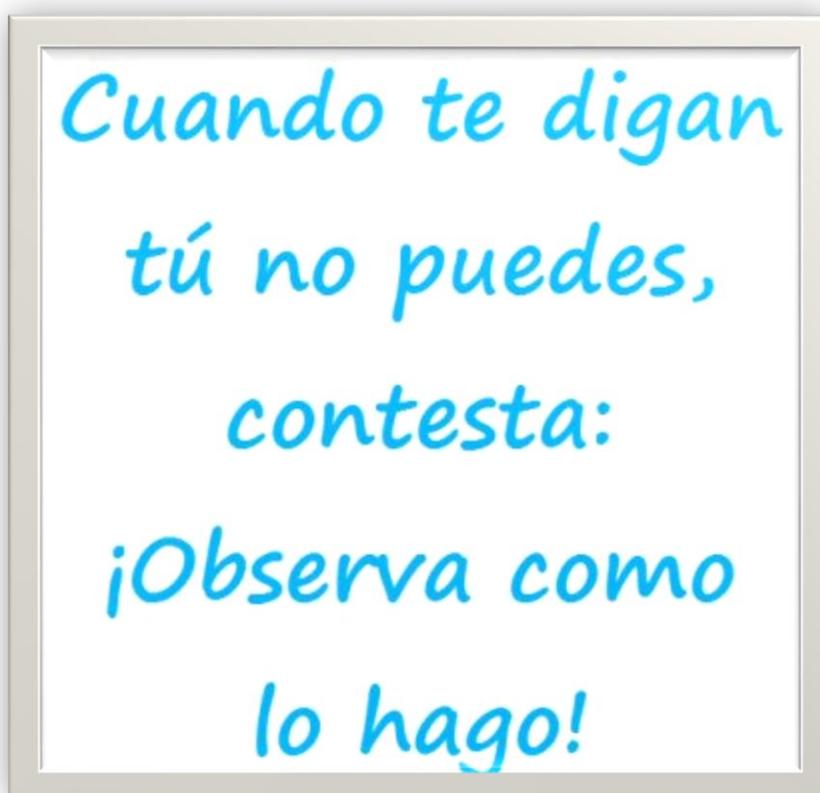
Repasa los puntitos para formar la figura del gatito.



HOJA DE TRABAJO DEL TALLER #2

NOMBRE:
FECHA:
NIVEL:

Copia la siguiente frase en las líneas respetando sus límites.



TALLER #3

TEMA: Estrategias para mejorar la postura adecuada para escribir.

OBJETIVO GENERAL: Establecer en los estudiantes la postura adecuada que les permitan ejecutar una escritura legible

OBJETIVO ESPECIFICO: Mantener la postura corporal adecuada, del cuaderno y la toma del lápiz para mejorar la forma de escribir.

RESPONSABLE: Carmita Chora Guamán

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud # 197 de Fe y Alegría.

PARTICIPANTES: Comunidad Educativa

HORA	CONTENIDOS	PROCESOS	RECURSOS	BENEFICIARIOS
12:00	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saludo de bienvenida a los estudiantes. ▪ Juego dinámico “la madeja de lana” ▪ Actitud postural correcta e incorrecta al escribir. ▪ Es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para corregir la postura inadecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Palabras de bienvenida. ▪ Juego dinámico “El globo irrompible” 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Diapositiva ✚ Lápices ✚ Hojas A4 ✚ Plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Docentes y Estudiantes
1:30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Posición correcta de los brazos al escribir. ▪ Posición correcta del cuaderno u hoja. ▪ Importancia de mejorar los movimientos del brazo, muñeca, mano y dedos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajos individualizados de los estudiantes. ▪ Reflexiones por cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Bolsas de harina ✚ Rompecabezas ✚ Cubos ✚ Palillos chinos ✚ Pictograma ✚ Juego didáctico tres en raya 	

TALLER # 3

TEMA: Estrategias para mejorar la postura adecuada para escribir.

OBJETIVO GENERAL: Establecer en los estudiantes la postura adecuada que les permitan ejecutar una escritura legible.

OBJETIVO ESPECIFICO: Mantener la postura corporal adecuada, del cuaderno y la toma del lápiz para mejorar la forma de escribir.

RESPONSABLE: Carmita Chora Guamán

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de la Salud # 197 de Fe y Alegría.

PARTICIPANTES: Comunidad Educativa

www.guiadelnino.com › Juegos y fiestas › Juegos al aire libre

Juego dinámico “la madeja de lana”

Se colocan todas las personas en círculo y el guía toma una madeja de lana y cuenta cómo se llama, qué hace, sus pasatiempos, etc. Cuando termina, le tira



la madeja de lana a cualquier persona que quiera, pero sin soltar la punta. Luego los demás hacen lo mismo, tiran la madeja sujetándola de una punta y se va creando una especie de tela de araña.

Objetivo: Lo ideal es que después se pueda desenredar.

Actitud postural correcta e incorrecta al escribir



Es necesario comprender la importancia de adoptar una correcta postura al escribir para prevenir dolores de la columna. Por ende es importante conocer los hábitos posturales dañinos para nuestra columna. Y a la vez conocer y aprender cual es la postura correcta de sentarnos en el pupitre a la hora de desarrollar una actividad escolar.

Es importante tomar en cuenta las siguientes recomendaciones para corregir la postura inadecuada.

- 1.- los estudiantes deben estar bien sentados, previniendo posiciones encorvadas de la columna.
- 2.- los estudiantes deben estar estáticos mientras realizan una tarea escolar, para que la caligrafía no se destruya.
- 3.- Debemos eliminar los constantes movimientos de los pies y piernas de los estudiantes, ya que al moverlos constantemente puede provocar una desconcentración.
- 3.- debemos corregir la posición adoptada de la cabeza de los estudiantes a la hora de escribir, ya que si la inclina demasiado puede producirse un dolor a nivel del cuello y girar constantemente la posición del cuaderno y perjudicar la actividad escolar.

Posición correcta de los brazos al escribir



CEAPA
CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES DE PADRES Y MADRES DE ALUMNOS

Ajusta tu pupitre y tu posición para que ambos brazos estén flexionados, no afuera. Que los codos queden flexionados entre 75 y 90 grados. Si están más

rectos, estás muy lejos hacia atrás, y si ellos están a más de 90 grados, estás sentado muy cerca o muy encorvado.

Posición correcta del cuaderno u hoja.



La colocación adecuada del papel sobre el que se va a **escribir** difiere si el estudiante es diestro o zurdo. Los estudiantes que escriben con la mano derecha deben inclinar ligeramente el papel hacia la izquierda y los zurdos, hacia la derecha. Una inclinación excesiva o la ausencia de esta pueden favorecer una letra menos clara y legible porque impide que la escritura se mantenga siempre dentro de la línea de visión.

IMPORTANCIA DE MEJORAR LOS MOVIMIENTOS DEL BRAZO, MUÑECA, MANO Y DEDOS.

Es importante seguir esta guía básica para mejorar la postura y la salud.

1. Mientras pasas horas sentadas en el pupitre del salón tienes que adoptar la posición más cómoda para realizar las tareas, y debes utilizar una silla adecuada a tu tamaño para evitar calambres en los pies.
2. Deben alinear la espalda con el espaldar del pupitre. Esto te ayudará a evitar encorvarte o inclinarte hacia adelante.
3. Como en la postura de pie, mantén los hombros rectos y alineados, tu cabeza derecha y tu cuello, espalda y talones alineados.
4. Mantén ambos pies sobre el piso para relajarlos durante la realización de las actividades escolares
5. Ajusta tu pupitre y tu posición para que ambos brazos estén flexionados, no afuera. Que los codos queden flexionados entre 75 y 90 grados. Si están más rectos, estás muy lejos hacia atrás, y si ellos están a más de 90 grados, estás sentado muy cerca o muy encorvado.

4.8 IMPACTO/ PRODUCTO/ BENEFICIO OBTENIDO

Después de la aplicación de la Guía de Estrategias Metodológicas en la Escuela Fiscomisional Nuestra Señora de Salud # 197 de Fe y Alegría. Se pudo lograr concientizar a las autoridades superiores, docentes, estudiantes y padres de familia a que se involucren más sobre cómo ayudar a sus estudiantes e hijos a corregir los problemas de escritura que están repercutiendo de manera negativa en el proceso de aprendizaje.

4.9 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Guayaquil, 25 de diciembre del 2014

Por medio de la presente yo Carlos Arturo Vaca Viñamagua con C.I. # 0925865503; en mi calidad de profesional en la Psicología Educativa, haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PARA MEJORAR LA DISGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD N.- 197 DE FE Y ALEGRÍA EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad.

Atentamente;

Carlos Arturo vaca Viñamagua
C.I 0925865503
TELF: 0981029567

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

1. La falta de motivación al momento de iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje, afecta de manera negativa en los estudiantes provocando desinterés escolar.
2. La falta de elaboración de proyectos metodológicos educativos por parte de las autoridades superiores del plantel y docentes para corregir la mala escritura de los estudiantes.
3. Las necesidades educativas que presentan los estudiantes en el salón de clases no reciben una intervención adecuada por parte de los docentes por la falta de conocimientos sobre cómo abordar el problema de lecto-escritura.
4. Se debe involucrar a los docentes, estudiantes y padres de familia en el proceso de reeducación de la escritura.
5. la mala postura de los estudiantes al sentarse y tomar el lápiz al momento de escribir perjudica en gran parte la caligrafía.
6. El uso inadecuado de los recursos didácticos que facilita la Unidad Educativa no son manipulados correctamente para mejorar el proceso de enseñanza –aprendizaje.

Recomendaciones

1. Es importante motivar a los estudiantes mediante ejercicios estimuladores para promover un ambiente favorable y producir un aprendizaje de calidad.
2. Debe llevarse a cabo siempre una elaboración de un proyecto educativo para mejorar los problemas que presentan a diario los estudiantes.
3. Capacitar a los docentes y facilitarles técnicas de como corregir los problemas de escritura que presentan sus estudiantes.
4. Involucrar y concientizar a los docentes, estudiantes y padres de familia mediante talleres pedagógicos y charlas para lograr un aprendizaje significativo.
5. Desarrollar estrategias de intervención para mejorar la escritura de los estudiantes.
6. Aprovechar los recursos didácticos al máximo y prever el momento oportuno para su correcta manipulación para tener éxito del empleo en el material.

Fuentes Bibliográficas -Metodología APA-

- ARDILA, A. (2007). *Neuropsicología Clínica*. Editorial El Manual .
- Barberá, V. (1988). *Cómo enseñar la ortografía a partir del vocabulario básico*. Barcelona: CEAC.
- BRASLAVSKY, B. (S.f.). *Entorno, Escuela, Maestro, Alumno En La Alfabetización Inicial*. Buenos Aires.
- BRASLAVSKY, B. (1991). *La Escuela Puede*. Buenos Aires: Edit Aique Grupo.
- DEFIOR, C. (1996). *Las Dificultades de Aprendizaje: Un enfoque cognitivo. .* Málaga : Ediciones Aljibe.
- Esteve, M., & Jiménez. (1989). *La Disortografía en el aula. Origen, diagnóstico, tratamiento*. Alicante: Disgrafos.
- FERREIRO, E. (2002). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico Edit. Siglo XXI. Decimosexta edición*.
- FERREIRO, E., & TEBEROSKY, A. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Editorial Siglo XXI.
- GUTIÉRREZ, M. (2003). *Actividades Censoriomotrices pra la LectoEscritura*. INDE Publicaciones.
- HERNÁNDEZ Arroyo, G. (S.f.). *Dificultades de aprendizaje: La Disgrafía*.
- LIMA, H. (2004). *Cómo ayudar a niños con problemas de aprendizaje*. Editorial Fernandes S.A.
- MAYORGA, C. (2003). *Metodología De La Investigacion*. Editorial Panamericana.
- NARVARTE, M. (2008.). *Soluciones Pedagógicas en el Aula*. España: Landeira S.A.

- NARVARTE, M. (2003). *Trastornos Escolares: Detección y Tratamiento*. . Bogotá: Editorial Lexus.
- PORTELLANO, P. (2002). *La Disgrafía. Concepto y Tratamiento de los Trastornos de Escritura. Sexta Edición*. Madrid.
- Reglamento de Régimen Académico del Sistema Nacional de Educación Superior. (S.f.).
- RIGAL, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona-España: Editorial Inde Publicaciones.
- RIVAS, R. (2004). *Dislexia, Disortografía y Disgrafía*. Madrid: Pirámide Colección ojos Solares.
- SARRIA, J. (2007). *Términos de uso Común en el Trabajo Curricular Según los Enfoques Pedagógicos Contemporáneos*. Editorial Ediciones Díaz Santos.
- WAGNER, C. (S.f.). *Lengua y Enseñanza*. Santiago de Chile: Edit. Andres Bello.

Páginas Electrónicas

- metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/.../estrategias-de-intervenc
- repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1014/1/372623R436.pdf
- ¹ MONICA PRATELLI, Disgrafía e recupero delle difficoltà grafo-motorie, Erickson
- ¹ LUCILLA TONUCCI, Le disgrafie, dispense 2 Corso di Specializzazione in Educazione e Rieducazione della Scrittura , A.N.G.R.I.S, Maggio 2011.
- ¹ www.psicopedagogia.com
- ¹ La disgrafia y el rendimiento escolar , www.elsol.com
- ¹ La disgrafia y el rendimiento escolar, www.elsol.com

- ¹ <http://problemasaprendizaje.tripod.com/id11.html>
- http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/prevemi/trastornos_del_aprendizaje_o_dificultades_en_el_aprendizaje.pdf
- ¹ Tratamiento de los problemas de aprendizaje de los niños, www.guiainfantil.com
- <http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-dificultad-especifica-en-la-escritura.php>
- <http://blog.jel-aprendizaje.com/disgrafia-dificultad-especifica-en-la-escritura>.
- www.guiadelnino.com › Juegos y fiestas › Juegos al aire libre

ANEXOS

PRESENTACIÓN DEL RESULTADO TOTAL DE LOS TEST APLICADOS.

NOMBRES	APELLIDOS	TEST ESCRITURA	TEST DE GRASSI	TEST DE DISCRIMINACION AUDITIVA	TEST DE LATERALIDAD
Reayen Alberto	Alcívar Mora	x	4.96	S/N	LATERALIDAD DEFINIDA
Borja Tenorio	Sara Valeska	x	4.83	S/N	LATERALIDAD DEFINIDA
Castro Cortes	Scarlett Mishel	x	5.07	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Delgado Caicedo	Yaren Sebastián	x	3.47	D/A	LATERALIDAD DEFINIDA
Díaz García	Ricardo Daniel	x	5.46	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Figueroa Domínguez	Marjorie Selena	x	0.19	D/A	LATERALIDAD DEFINIDA
Gómez Vera	Víctor Moisés	x	5.83	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Loza Tóala	Ramón Antonio	x	4.18	D/A	LATERALIDAD CRUZADA
Mayren Cuero	kenya Nicol	x	4.48	D/A	LATERALIDAD CRUZADA
Mera Paredes	Darío Xavier	x	4.83	S/N	LATERALIDAD DEFINIDA
Moreira Gorotiza	Nathaly Alejandra	x	5.39	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Murillo Morales	Rebeca Estefanía	x	5.23	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Ortega Moran	Ariel Ricardo	x	3.18	S/N	LATERALIDAD DEFINIDA
Palacios Cruz	Andrés Gabriel	x	5.16	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Ríos Rumba	Daniel Justine	x	5.58	S/N	LATERALIDAD DEFINIDA
Valencia Cobon	Ama Domènica	x	4.04	D/A	LATERALIDAD CRUZADA
Villanueva Vacacela	Adamari Anahi	x	4.76	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Yagual Pincay	Sanyi Alison	x	4.86	S/N	LATERALIDAD CRUZADA
Zambrano Castillo	Feliz Antonio	x	5.46	S/N	LATERALIDAD DEFINIDA

UNIDAD DE ASISTENCIA SICOPEDAGÓGICA "LOGROS"

Nombre: Jorin Delgado Caicedo
 Fecha: 27 Agosto 2014

TEST DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA
 (Versión Chilena del Werman)

PALABRAS	DISCRIMINACIÓN	REPETICIÓN
01.- SOGA SOBA	✓	
02.- LANA LAMA	✓	
03.- DEDO DEBO	✓	
04.- RIEGA RUEDA	x	2
05.- CHAL CHAL	x	2
06.- GUIA DIA	✓	
07.- BOI GOL	✓	
08.- SIN FIN	✓	
09.- PERRO BERRO	✓	
10.- SACO SAGO	✓	
11.- ZONA ZONA	✓	
12.- JARRO JARRO	✓	
13.- CASA GASA	x	3
14.- ESO ECO	✓	
15.- BRAMA TRAMA	✓	
16.- TIZA PIZA	x	2
17.- PITO PICO	✓	
18.- CANA CAMA	✓	
19.- CUBO TUBO	✓	
20.- FIEL PIPI	✓	
21.- MATA MAPA	✓	
22.- BEBE DEBE	✓	
23.- CARGO CARDO	✓	



Av. 25 de Julio, Diagonal a la Base Naval Sur • Iofa: 2480790 - 2431244 - 2480588

Instituto de la Niñez y la Familia-INFA

Trabajamos por niños, niñas y adolescentes alegres y con derechos.

IMÁGENES DEL PROYECTO



Desarrollo de pruebas psicométricas para la evaluación de la escritura



Posición correcta del brazo al escribir



Posición incorrecta: Cargarse sobre la mesa.



Fin del proceso evaluativo

PROTOCOLO "PRUEBA PARA EVALUAR LA ESCRITURA"

I. Identificación.

Nombre del alumno: Josm Gacido
Fecha de nacimiento: Guayaquil, 11 de noviembre 2000 edad: 8
Cursos: 4^{to} Básica Reptencias: 0
Escuela: Nuestra Señora de la Salud
Fecha de examen: 29/ Agosto/ 2014

II. Aplicación de la prueba.

1. Copie la siguiente oración: Las rosas del jardín son blancas.

Las
rosas del jardín

2. Copie la siguiente frase: "El reloj está marcando las cuatro y media de la tarde".

El reloj está marcando
las cuatro y media de la tarde.

Copie el siguiente trozo:

"Aunque se dice que el león es el rey de la selva, el tigre es más fuerte y elegante. En la selva todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado".

Aunque se dice que el león es el rey de la selva,
el tigre es más fuerte y elegante. En la selva
todos los animales viven en comunidad y en un ecosistema perfecto y equilibrado.

Ítem	Nombre	Si	No
1.	Los trazos rectos aparecen como curvos especialmente: p, t, d, q.	/	
2.	Los lazos aparecen demastados cerrados y angulosos, especialmente en las letras: b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e.	/	
3.	Las letras con trazos rectos presentan lazos especialmente: d, t, i, u.	/	
4.	Angulación de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v ó w.	/	
5.	Letras en sentido opuesto al movimiento circular "anti-horario": c, g, o, gó, g p.	/	
6.	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	/	
7.	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo "script". Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n.	/	
8.	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	/	
9.	Omisión de tildes (acento) y puntos.	/	
10.	Presencia de puntos de unión "soldaduras".	/	
11.	Los trazos superiores de las letras: h, d, k, l, ll, t, son muy cortos.	/	
12.	Los trazos inferiores de las letras tales como: f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.	/	
13.	Las letras aparecen como repasadas "sucias".	/	
14.	El espacio entre letra y letra dentro de la palabra aparece irregular.	/	
15.	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	/	
16.	Las palabras se escriben en carro.	/	
17.	La escritura aparece como relajada. Las letras dentro de las palabras son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.	/	
18.	La escritura aparece "apretadas". Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	/	
19.	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras "bailan", suben y bajan.	/	
20.	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	/	
21.	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	/	
22.	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	/	
23.	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	/	
24.	Presión gráfica excesiva.	/	

EVALUACIÓN COGNOSCITIVA BÁSICA GRASSI
Joseph Grassi, Ph.D.

Nombre del alumno: Jarum Delgado Gairudo
 Fecha de Nacimiento: Quayaquil, 11 de Diciembre 2005
 Edad Cronológica: _____
 Nivel de Escolaridad: 4^{to} Básica
 Fecha de Aplicación: 21 Agosto/2014

Resúmen de Resultados				Cuantitativo					
TABULACIÓN				PERFIL COGNOSCITIVO					
Modalidades	Medio	Cualidades	Puntos	1	2	3	4	5	6
I. DISCRIMINACIONES	5	Color	5						
		Forma	6						
		Tamaño	5						
		Forma-Color	5						
		Tamaño-Color	4						
II. CONCEPTUAR	4.6	Posiciones	5						
		Cantidad	3						
		Longitud	3						
		Densidad	6						
		Espacio	4						
III. IDENTIFICACIONES	3	Colores	6						
		Números	3						
		Letras	0						
IV. ORIENTACIÓN	0	Números	0						
		Letras	0						
		Palabras	0						
V. IMAGE VISUAL	5	Formas	5						
		Secuencias	6						
VI. CONCEPTOS NUMÉRICOS	5.6	Conceptos	5						
		Cantidades	6						
		Clase	0						
VII. CINESTECIA	0	Escribir	0						
		Palabras	5						
VIII. PERCEPCIÓN AUDITIVA	5	Visual	3						
		Auditivo	4						
IX. SECUENCIA	3.5	Visual	3						
		Auditivo	3						
X. RECORDAR	3	Visual	3						
		Auditivo	3						
Total Puntos Medios		34.7	÷70						
Coeficiente Básico de Aprendizaje		3.47							

I. DISCRIMINACIÓN

Color	Forma	Tamaño	Forma-Color	Tamaño-Color
1 + 2 + 3 +	1 + 2 + 3 +	1 + 2 + 3 +	1 + 2 + 3 +	1 + 2 + 3 -
4 + 5 + 6 +	4 + 5 + 6 +	4 + 5 + 6 +	4 + 5 + 6 +	4 + 5 + 6 -
1 pt. <input type="text" value="5"/>	1 pt. <input type="text" value="6"/>	1 pt. <input type="text" value="5"/>	1 pt. <input type="text" value="5"/>	1 pt. <input type="text" value="4"/>

MEDIO

II. CONCEPTUAR

Posiciones	Cambios	Longitud	Densidad	Especial
1 - 2 + 3 +	1 + 2 - 3 +	1 + 2 + 3 +	1 + 2 + 3 +	1 + 2 + 3 -
4 + 5 + 6 +	4 - 5 + 6 -	4 + 5 - 6 +	4 + 5 + 6 +	4 + 5 + 6 -
1 pt. <input type="text" value="5"/>	1 pt. <input type="text" value="3"/>	1 pt. <input type="text" value="5"/>	1 pt. <input type="text" value="6"/>	1 pt. <input type="text" value="4"/>

MEDIO

III. IDENTIFICACIONES

<p>Color</p> <p>Azul + _____</p> <p>Café + _____</p> <p>Rojos + _____</p> <p>Amarillo + _____</p> <p>Verde + _____</p> <p>Aceitunado + _____</p>	<p>Letras (Mayúsculas)</p> <p>B - A - E - C - T - K - J - F -</p> <p>I - O - U - L - N - M - V -</p> <p>G - U - S - D - P - K - Z -</p> <p>X - W -</p>
<p>1 pt. <input type="text" value="6"/></p>	<p>Letras (Minúsculas)</p> <p>b - c - s - o - h - k - j - f -</p> <p>i - e - l - n - m - u - y -</p> <p>t - o - u - a - r - o - z -</p> <p>x - w -</p>
<p>Números</p> <p>1 + 8 + 8 - 3 +</p> <p>2 + 7 - 6 - 4 -</p> <p>12 - 11 - 8 + 10 +</p>	<p>1 pt. <input type="text" value="3"/></p>
<p>1/2 pt. <input type="text" value="0"/></p>	<p>1/2 pt. <input type="text" value="0"/></p>

MEDIO

IV. ORIENTACIÓN

<p>Números</p> <p>8 9 - 21 18 -</p> <p>12 99 - 18 95 -</p> <p>6 95 - 36 91 -</p>	<p>Letras</p> <p>d - n - y -</p> <p>p - o - w -</p> <p>h - o - s -</p> <p>e - u - u -</p>	<p>Palabras</p> <p>1. Casa - 2. Hija -</p> <p>3. Ave - 4. Niño -</p> <p>5. Vek - 6. Agua -</p> <p>7. Hacer - 8. Casa -</p> <p>9. Rosa - 10. Vira -</p> <p>11. Rosa - 12. Casa -</p> <p>13. pt. <input type="text" value="0"/></p>
<p>1 pt. <input type="text" value="0"/></p>	<p>1/2 pt. <input type="text" value="0"/></p>	<p>1/2 pt. <input type="text" value="0"/></p>
<p>1 pt. <input type="text" value="0"/></p>	<p>1 pt. <input type="text" value="0"/></p>	<p>MEDIO <input type="text" value="0"/></p>

V. IMAGEN VISUAL

1. +	2. +	3. +
4. +	5. +	6. -
7 pt. 5		
MEDIO <input type="checkbox"/>		

VI. CONCEPTOS NUMÉRICOS

Secuencia

Cuenta hasta el 20

1/2 pt. máxima por ítem 0/2 6

Conceptos

1. +	2. +	3. -
4. +	5. +	6. +
7 pt. 5		
MEDIO <input type="checkbox"/>		

Cardinales

1. +	2. +	3. +	4. +
5. +	6. +		
7 pt. 6			
MEDIO <input type="checkbox"/>			

VII. CINESTESIA

Formas _____	0 pts <input type="checkbox"/>
Nombre _____	3 pts <input type="checkbox"/>
MEDIO <input type="checkbox"/>	

VIII. PERCEPCIÓN AUDITIVA

1. Puro-puro +	7. Tapapalo -
2. Limo-lie +	8. Oam-oro +
3. Capi-caps +	9. Mesa-mosa +
4. Mulla-mzlia +	10. Yugu-ugo +
5. Gaco-baco +	11. Silla-illa +
6. Lote-ato +	12. Oca-oca +
7 pt. 5	
MEDIO <input type="checkbox"/>	

IX. SECUENCIA

Visual

(1) + (2) - (3) +
 (4) + (5) - (6) -

1/2 pt 3

Auditiva

(1) ba (4) mp (5) ca
 (4) ene (6) bte (8) cack
 (7) ze (9) te (10) ca
 (10) 77052 (11) 8190 (12) 70520

1/2 pt 4

MEDIO

X. RECORDAR

Visual

1. + 2. - 3. +
 4. - 5. + 6. -

1pt 3

Auditiva

1. d-b 2. b 3. c-g
 4. ba-ca 5. pil-ci 6. ba-ba
 7. bil-let 8. cam-car 9. car-cher
 10. dec-lent 11. pres-ress 12. osto-opot

1/2 pt 3

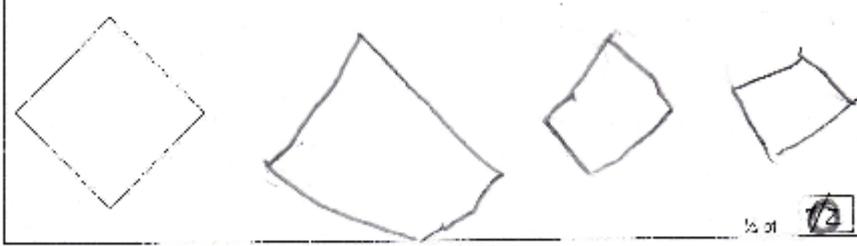
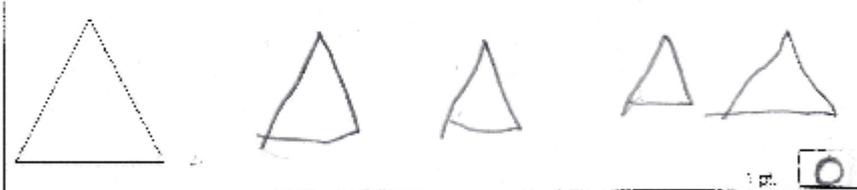
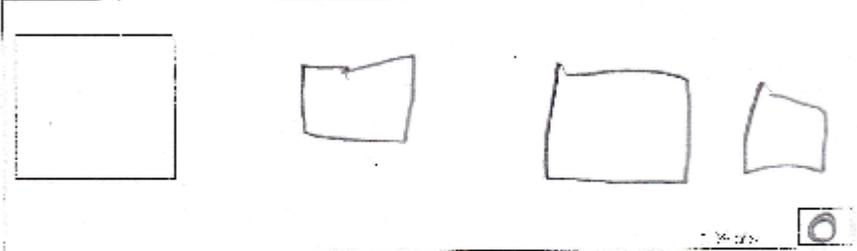
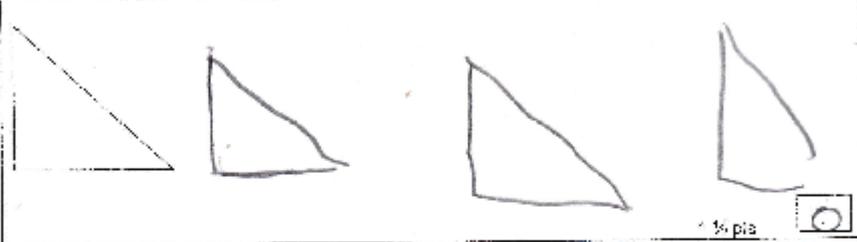
MEDIO

Kinesthonia



VII. CINESTESIA

Formas



ESCRIBIR EL NUMERO/LETRA IMPRESA

X A E N

Puntos: 240



PREGUNTAS	SIEMPRE	GENERALMENTE		NUNCA

Pregunta 1. ¿Te gusta escribir?

Pregunta 2. ¿Cometes errores al escribir?

Pregunta 3. ¿Estás conforme con tu caligrafía?

Pregunta 4. ¿Tienen otras personas dificultades para leer lo que tu escribes?

Pregunta 5. ¿Tienes problemas para leer lo que escribes?

Pregunta 6. ¿Tienes dificultades al copiar textos?

Pregunta 7. ¿Tienes dificultades para copiar cuando la profesora te dicta textos?

Pregunta 8. ¿Crees que los problemas de escritura, tuyos o de tus compañeros los afectan el desarrollo normal de las clases?

Pregunta 9. ¿Realizas alguna actividad para mejorar tu escritura?

Pregunta 10. Cuando cometes errores en la escritura, ¿tu profesora te ayuda para superarlos?