

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:**

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

**TEMA:
INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA
ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN DEL
CANTÓN DURÁN.**

AUTORA:

CARMEN MATILDE MINDIOLA VERA

TUTORA:

LIC. MA. FERNANDA MERA CANTOS, MSC.

PERIODO LECTIVO

2016-2017

GUAYAQUIL – ECUADOR

Guayaquil, 2 de marzo de 2017

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Guayaquil, 2 de marzo de 2017

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

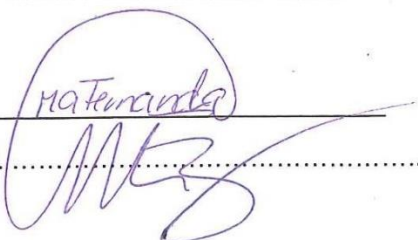
En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvulario.

CERTIFICO

Yo, María Fernanda Mera, certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: **INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN DURÁN** ha sido elaborado por la señorita Carmen Matilde Mindiola Vera , bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR

María Fernanda Mera Cantos

MSC. 

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, Carmen Matilde Mindiola Vera, con cédula de ciudadanía No 0922181813 en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo del Proyecto de Investigación: **INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN DURÁN.**

Que el perfil del proyecto es de mi autoría, y que en su formulación he respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título (Licenciada en Educación Parvularia), de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos.

La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

Autor:

AGRADECIMIENTO

En primera instancia a Dios, por haber guiado mi camino hasta aquí, por darme la fuerza y perseverancia al continuar este trabajo.

A mi padres, Manuel Mindiola y Flora Vera, por brindarme todo el apoyo a lo largo de mis estudios universitarios, a mis hermanos y amigos que siempre han estado allí motivándome a seguir.

A mi esposo e hijos, por la paciencia que han tenido conmigo durante mis años de estudio, ya que para obtener un título sacrificas mucho tiempo alejado de los seres que más amas.

A mis compañeras de trabajo, ya que de alguna forma han contribuido con este trabajo.

A mi tutora Msc. Ma. Fernanda Mera Cantos por toda su paciencia y enseñanza en la realización de este proyecto.

Mi agradecimiento de corazón a todos quienes me ayudaron a culminar este trabajo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Paúl Chávez Mindiola y Abraham Chávez Mindiola , ellos son mi fuente de motivación para continuar preparándome y ser ejemplo, y así demostrarles también que todo tiene su recompensa. A ellos, porque perdí muchos momentos que ya no volverán.

Dedico este trabajo, a toda mi familia ya que siempre han estado dándome ánimo para continuar y no decaer con los obstáculos que se presentaron a lo largo de mi carrera.

A mi esposo, por el apoyo incondicional que me ha dado hasta ahora para que yo culmine mis estudios.

Gracias

RESUMEN EJECUTIVO

La aplicación de las técnicas grafo plásticas permite en el infante inventar y crear, de esta forma expresará toda la información cognoscitiva y emocional, logrando favorecer su motricidad y afectividad; de esta forma afianza el proceso como un medio en la didáctica para comprender todos los temas en las diferentes áreas de estudio. El presente trabajo de investigación se ha elaborado con la finalidad de valorar esta disciplina, para que los niños en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Abdón Calderón del Cantón Durán, puedan favorecer la madurez motriz e iniciar correctamente el aprendizaje del código alfabético. La pedagogía indica que para lograr un correcto proceso de enseñanza aprendizaje en la básica elemental, el niño debió haber adquirido los conocimientos básicos de la educación inicial, permitiéndoles a los estudiantes alcanzar un correcto avance motriz fino. De esta manera podrá enfrentar con triunfo los siguientes desafíos académicos y lograr sus metas propuestas. El desarrollo motriz fino de los niños y niñas les permite hacer conciencia de sus oportunidades y condiciones; a su vez, si este proceso se desarrolla de manera ordenada, presentarán efectivamente todo lo realizado en su aprendizaje. De esta manera se establecen los pilares más importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas que los prepararán para sus siguientes aprendizajes.

RESUMEN EJECUTIVO EN INGLÉS

EXECUTIVE SUMMARY

The application of the graph-plastic techniques allows the infant to make up and create, this way he or she will express all the cognitive and emotional information, being able to improve his motricity and affectibility, at the same time it strengthens the process as a means in didactics to understand all the topics from different study areas. The present work of research has been elaborated with the purpose of assessing this discipline, in order that the five-year-old children of the "Unidad Educativa Fiscal Abdón Calderón" can improve their motor maturity to start learning the alphabetic code properly.

The pedagogy indicates that in order to achieve a correct process of education and learning in the basic elementary, the child should have acquired the basic knowledge of the initial education, allowing the students to reach a correct fine motricity progress. In this way it will be able to succeed the following academic challenges and to achieve his goals. The fine motricity development of the children allows them to be aware of their opportunities and conditions, at the same time, if this process is developed in an organized way, they will show effectively everything that has been done through their learning. This way we establish the most important base for the integral development of the children prepares them for their following learning.

INDICE GENERAL

Portada.....	i
Certificación de aceptación del tutor	ii
Declaración de autoría.....	iii
Cesión de derechos de autor	iv
Agradecimiento	v
Dedicatoria.....	vi
Resumen ejecutivo	vii
Resumen ejecutivo en inglés.....	viii
Introducción	1
Capítulo I.....	3
El Problema a Investigar	3
1.1 Tema.....	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Delimitación del Problema.....	4
1.5 Justificación	5
1.6 Sistematización del Problema	5
1.7 Objetivo de la Investigación	6
1.7.1 Objetivo General.....	6
1.7.2 Objetivos Específicos.....	6
1.8 Límites de la Investigación	7
1.9 Hipòtesis.....	7
1.10 Identificación de las Variables	7
1.11 Operacionalización de las Variables	7
Capítulo II.....	9
Fundamentación Teórica de la Investigación	9
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	9
2.2. Marco Teórico Referencial	10
2.2.1. Conceptualización	10
2.4.Código Alfabético	17

2.5. Objetivo del código alfabético	18
2.6. Proceso para el aprendizaje del código alfabético	18
2.7. Estrategias para la adquisición del código alfabético	19
2.8. Desarrollo de la Conciencia Fonológica.....	22
2.9. Actividades para Desarrollar la Conciencia Fonológica	23
2.10. Actividades para desarrollar la fluidez lectora	25
2.11. Evaluación del Aprendizaje del Código Alfabético.....	26
2.12. Marco Legal	27
2.12.1. Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	27
2.12.2. Código de la Niñez y Adolescencia	28
2.12.3. Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017	28
2.12.4. Ministerio de Educación –MINEDUC	30
2.13. Marco Conceptual.....	30
Capítulo III.....	32
Metodología de la Investigación.....	32
Fundamentación del Tipo de Investigación	32
3.2. Métodos, Técnicas e Instrumento de la Investigación.....	33
3.3. Datos de la Población y Muestra	34
3.3.1 Población.....	34
3.3.2. Muestra.....	34
3.4. Fuentes, Recursos y Cronograma	35
3.5. Procesamiento, Presentación y Análisis de los Resultados.....	36
3.5.1. Entrevista Dirigida a Autoridades.....	36
Capítulo IV	65
La Propuesta	65
4.1 Tema:	65
4.2 Justificación:.....	65
4.3 Objetivo General:	65
4.3.1 Objetivos Específicos:.....	66
4.4 Listado de Contenidos y Flujo de la Propuesta	66
4.5. Desarrollo de la Propuesta	69
Conclusiones	93

Recomendaciones	94
Anexo.....	96

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Operacionalización de las Variables	8
Tabla N° 2 Tipos de Técnicas	12
Tabla N° 3 Población	34
Tabla N° 4 Muestra	35
Tabla N° 5 Fuentes de Recolección de Datos	36
Tabla N° 6 Coge correctamente el crayón	39
Tabla N° 7 Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad	40
Tabla N° 8 Realiza trazos con precisión respetando la direccionalidad.	41
Tabla N° 9 Utiliza la pinza digital en las técnicas grafo plásticas	42
Tabla N° 10 Pega en el contorno de gráfico propuesto	43
Tabla N° 11 Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías.....	45
Tabla N° 12 Repasa la grafía de las vocales.....	46
Tabla N° 13 Nombra elementos que inicien con cada vocal	47
Tabla N° 14 Discrimina visualmente las grafías de las vocales	48
Tabla N° 15 Estructura frases cortas de manera oral	49
Tabla N° 16 ¿Conoce las técnicas grafoplásticas?	50
Tabla N° 17	51
Tabla N° 18	52
Tabla N° 19	53
Tabla N° 20	54
Tabla N° 21	55
Tabla N° 22	56
Tabla N° 23	57
Tabla N° 24	58
Tabla N° 25	59
Tabla N° 26	60
Tabla N° 27	61
Tabla N° 28	62
Tabla N° 29	63

Tabla N° 30 Flujo de la Propuesta68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 Garabateo Desordenado	14
Gráfico N° 2 Garabateo Ordenado	15
Gráfico N° 3 Garabateo con Nombre	15
Gráfico N° 4 Ficha de observación	38
Gráfico N° 5 Coge correctamente el crayón	39
Gráfico N° 6 Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad	40
Gráfico N° 7 Realiza trazos con precisión respetando la direccionalidad....	41
Gráfico N° 8 Utiliza la pinza digital en las técnicas grafo plásticas	42
Gráfico N° 9 Pega en el contorno de gráfico propuesto	43
Gráfico N° 10 Ficha de observación	44
Gráfico N° 11 Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías.....	45
Gráfico N° 12 Repasa la grafía de las vocales.....	46
Gráfico N° 13 Nombra elementos que inicien con cada vocal	47
Gráfico N° 14 Discrimina visualmente las grafías de las vocales	48
Gráfico N° 15 Estructura frases cortas de manera oral.....	49
Gráfico N° 16 ¿Conoce las técnicas grafoplásticas?	50
Gráfico N° 17	51
Gráfico N° 18	52
Gráfico N° 19	53
Gráfico N° 20	54
Gráfico N° 21	55
Gráfico N° 22	56
Gráfico N° 23	57
Gráfico N° 24	58
Gráfico N° 25 ¿Sabe si en el salón de clases existen los materiales adecuados para que trabajen los niños?.....	59
Gráfico N° 26 ¿Conoce el beneficio que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas para los niños?	60

Gráfico N° 27 ¿Su representando presenta problemas para leer pequeños textos?	61
Gráfico N° 28 ¿Conoce usted que es código alfabético?	62
Gráfico N° 29 ¿Cree usted que es necesario que los niños realicen actividades de lectura en horas de descanso	63

INTRODUCCIÓN

La educación inicial posee como una finalidad enriquecer los conocimientos, adecuados y eficaces según las cualidades, insuficiencias y logros, reforzando sus habilidades y lograr un óptimo aprendizaje. Este proyecto de investigación se ejecutó con el propósito de brindar información acerca de la grafo plástica en infantes de 5 años de edad.

La grafo-plástica se puede presentar de una forma natural y continua, en la que el infante se manifieste por medio de su imaginación y creatividad a través de actividades manuales. En la actualidad se debe ayudar en el desarrollo de la creatividad, ya que es fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos en la que los estudiantes logran una interacción de los procesos educativos.

Básicamente este proyecto consta de 4 capítulos a desarrollarse, en el **I capítulo** se puede evidenciar la influencia de las técnicas grafo plásticas en la adquisición del código alfabético que se debe enfocar el desarrollo y cada una de las conciencias en este nivel y el proceso que se debe seguir para adquirir la lectoescritura, a su vez se conocen las estrategias para desarrollar la fluidez en la lectura.

En el II capítulo se analiza el marco teórico relacionado con las dos variables relacionadas en el tema.

En el III capítulo trata sobre la metodología que se usa en el presente trabajo de investigación, que se realiza para conseguir el objetivo planteado.

En el IV capítulo se presenta las posibles soluciones al problema planteado, mediante la **presentación de una guía didáctica** con actividades para la implementación de las técnicas grafo plásticas para favorecer la adquisición del código alfabético en los niños de 5 años, cada actividad cuenta con los procesos que se debe seguir, sus

respectivos objetivos y áreas a desarrollar. Siendo así un documento enriquecedor para todos quienes conforman la comunidad educativa.

Capítulo I

EL PROBLEMA A INVESTIGAR

1.1 TEMA.

Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la adquisición del código alfabético en niños y niñas de 5 años de la unidad educativa fiscal Abdón Calderón del cantón Durán.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Uno de los principales objetivos de la educación ecuatoriana es la formación integral del ser humano. Es nuestro reto como docente, fortalecer y desarrollar las capacidades creativas en los niños, para que puedan desenvolverse en cualquier ámbito. Los primeros años de vida en un niño son muy importantes para su desarrollo.

Como maestra de aula he observado que no a todos los niños les gusta crear, dibujar o colorear; esto se debe a las limitaciones que tienen en su entorno familiar o escolar. Las razones pueden variar, ya que hay instituciones fiscales y particulares que no tienen los recursos necesarios y maestras capacitadas para incentivar el arte plástico en su trabajo diario con los niños de nivel inicial. Es muy importante para los pequeños permitirles los espacios, recursos, la libertad para poder expresarse por medio del arte de acuerdo a su edad. El desarrollo de estas actividades, además de ser emotivas, están ayudando a fortalecer la motricidad fina, atención, concentración y otras áreas que facilitarán su aprendizaje del código alfabético.

Según el pedagogo Lev Vigostki (capítulo 1) la imaginación es una función vitalmente necesaria que no aparece repentinamente, sino que se desarrolla a lo largo de un proceso de crecimiento del niño con lentitud y gradualmente, ascendiendo desde las formas elementales y simples a otras más complejas. El autor considera muy importante el

valor educativo a las actividades de expresión plásticas ya que a través de las diversas técnicas el niño puede adquirir un lenguaje que amplíe sus horizontes.

Desde el inicio del período, la docente de primer año de la escuela Fiscal Abdón Calderón del cantón Durán, detectó en los estudiantes dificultades en el aprestamiento, lo que repercutía notablemente en el rendimiento escolar de los niños y niñas, reconociendo que tenía dentro de la clase un grupo de estudiantes que necesitaban reforzar el proceso de aprestamiento, el cual requiere de las destrezas de ubicación en espacios, nociones, pinza digital, coloreado y lateralidad; los cuales son de suma importancia para que el niño pueda adquirir positivamente conocimientos de lecto – escritura.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influye la aplicación de las técnicas grafo-plásticas en la adquisición del código alfabético en niños de 5 años de la escuela Fiscal Abdón Calderón?

1.4 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

En la Unidad Educativa Abdón Calderón del cantón Durán se trabajará en el campo de la expresión plástica para el desarrollo del área motriz fina en los niños y las niñas de 5 años de primero de básica “A” sección vespertina durante el período lectivo 2016-2017.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Intervenir en la conducta de los niños en las primeras etapas de su vida, requiere de un componente normativo que guíe la acción de implementar un programa para desarrollar las artes plásticas con la coordinación de la motricidad fina, aplicando técnicas que permitan la flexibilidad y modificación de estrategias de estimulación según la evolución y características de los niños y niñas .

La expresión grafo-plástica debe ser orientada para que el niño logre participar y expresar en todas sus actividades plásticas su imaginación, experimentación, investigación y creatividad. De esta manera favorecerá el desarrollo de su personalidad. Se debe reflexionar sobre la importancia de la educación artística en el desarrollo integral del infante.

La educadora de nivel inicial debe dar una formación multidisciplinaria para distinguir correctamente la labor educativa y asumir con responsabilidad el desarrollo de cada etapa del proceso evolutivo del niño. Por esta razón es importante identificar en las aulas, los niños con problemas de escritura, para poder darles un mejor proceso de enseñanza que facilite la adquisición del código alfabético.

De allí, esta investigación nace para contribuir con el desarrollo motriz fino y el progreso de aptitudes en los niños y las niñas para evitar futuras dificultades y lograr que los niños y las niñas tengan un mejor desenvolvimiento en su etapa escolar.

1.6 SISTEMATIZACION DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Fiscal Abdón Calderón del cantón Durán , no cuenta con un programa para estimular las artes plásticas y así desarrollar la motricidad fina, ya que en la mayoría de los casos, las artes plásticas, quedan relegadas en algunas presentaciones artísticas

anuales de la institución, en una hora curricular dada por algún docente especial (actividades manuales, dibujo, pintura, etc.)

Para motivar la exploración y creatividad, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados. La técnica es un conjunto de procedimientos o recursos que se emplean en una ciencia o en un arte. El procedimiento es la acción o el modo de obrar. La técnica es un medio posibilitador de aprendizajes integradores para la formación de los infantes, es un recurso que facilita la expresión y comunicación en los niños.

Es importante promover el ejercicio por medio de los juegos, sobre todo en la coordinación viso-motora (coordinar la visión con movimientos manuales, lograr hacer torres, tomar el lápiz, hacer círculos, etc.).

Con el fin de desarrollar paralelamente la motricidad fina, será necesario empezar a dar importancia a los juegos que puedan favorecer la habilidad manual del niño y contribuir al desarrollo de los sentidos, y para esto habrá que facilitarle los materiales adecuados. Este es el momento para introducir juegos con modelado con barro o plastilina, ensartado, etc.

1.7 OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la aplicación de las técnicas grafo-plástica en el proceso de adquisición del código alfabético en infantes de 5 años de la escuela Fiscal Abdón Calderón del cantón Durán.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar las principales técnicas grafo plásticas que fomentan el desarrollo motriz fino, para una óptima adquisición del código alfabético.

- Diagnosticar el proceso adecuado en la aplicación de las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años para la adquisición del código alfabético.
- Desarrollar una guía metodológica para la aplicación adecuada de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años para la adquisición del código alfabético.
- Validar la guía metodológica para la aplicación adecuada del proceso grafo-plástico hacia el progreso del aprendizaje de lectoescritura.

1.8 LÍMITES DE LA INVESTIGACIÓN

1.9 HIPÓTESIS

La aplicación de las técnicas grafo-plásticas dentro del aula favorecerá el proceso de la adquisición del código alfabético en los niños y niñas de 5 años de la escuela Abdón Calderón del Cantón Durán.

1.10 IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable independiente:

- Técnicas grafo-plásticas

Variable dependiente:

- Adquisición del código alfabético.

1.11 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Tabla Nº 1 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variables	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Técnicas grafo-plásticas	Estrategias que fomentan la motricidad fina.	Lateralidad Dominio del espacio Motricidad	Utiliza la pinza digital para coger lápices marcadores, pinceles y diversos tipos de materiales	Entrevista Encuestas	Ficha de observación
Código alfabético	La enseñanza de la lectoescritura.	Atención Percepción Memoria	Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.	Observación de niños y niñas	Lista de cotejo

CAPÍTULO II.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Revisando varias fuentes bibliográficas se ha podido encontrar que existe en la Biblioteca de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil un trabajo denominado “LA GRAFO MOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA EN NIÑOS DE 1ER AÑO DE BÁSICA”, propuesta por las egresadas Orozco Delgado Elida Jacqueline y Mendieta María Magdalena, Año 2015.

En esta investigación se analiza la importancia que tiene la grafo motricidad para el aprendizaje del código alfabético, ya que este desarrollo no solo se debe a la acción motora, sino también al desarrollo de los procesos mentales en los niños.

Cabe recalcar que la adquisición del código alfabético ayuda a expresar el lenguaje a través de signos y símbolos, motivo por el cual se necesita desarrollar movimientos coordinados, pequeños y muy precisos.

Otra investigación con un tema parecido se da en Quito, en la Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia Facultad de Ciencias Sociales y Comunicación Carrera Educación Parvularia con el trabajo titulado “LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS ENTRE LAS EDADES DE 4 A 5 AÑOS”, Autora: Alexandra Marisela Clavijo Sampedro Año 2013.

En esta investigación se hace referencia a la aplicación de técnicas grafo plásticas en niños y niñas entre 4 y 5 años, que es esencial en los primeros años de vida de los niños porque ayuda al desarrollo psicomotriz y el aprendizaje en el proceso de la lectoescritura, ya que

con apoyo pedagógico y en forma sencilla y clara con estrategias variadas, se puede llegar a mejorar el proceso educativo de los niños.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.2.1. Conceptualización

Técnicas

La palabra técnica proviene del vocablo griego **tèchne**, que traducido al español como “arte” o “ciencia”, sirve para describir y un tipo de acciones regidas por normas, procedimientos, reglamentos y pautas con el objetivo de llegar a un fin.

Técnicas grafo-plásticas

La grafo-plástica es un método utilizado en la educación inicial para el proceso motriz fino de los infantes, esta metodología tiene como meta entrenar a los estudiantes en el transcurso de su enseñanza, especialmente en la adquisición del código alfabético.

Las técnicas grafo plásticas son muy importantes, ya que generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y niñas para desarrollar destrezas que favorecen la adquisición del código alfabético.

Importancia de las técnicas grafo plásticas en educación inicial

Una ventaja que posee la aplicación del arte plástico, es favorecer el proceso motriz- fino en el nivel parvulario, a su vez posibilita en los niños niñas las múltiples formas de expresión , permitiéndoles progresivamente la ejercitación de movimientos finos y diferenciados, especialmente los requeridos en tareas donde se utilicen combinadamente ojos, manos y dedos. La aplicación de estas actividades debe ser atendiendo a los procedimientos de cada una de

las técnicas en forma ordenada, consecutiva y gradual, que le permita al niño y niña controlar los movimientos finos de las manos y dedos . De esta manera, desarrollan la coordinación motora fina para iniciarse adecuadamente en la adquisición del código alfabético, por ello son un elemento necesario para la pre- escritura, ya que permiten desarrollar la coordinación viso motora fina, percepción táctil y la destreza manual.

Beneficio de las técnicas grafo plásticas

Uno de los principales beneficios es cuando se trabaja en grupos , ya que esto les da la oportunidad de sociabilizar con otros niños porque se ayudan mutuamente. El niño a través de las técnicas grafo plásticas va a desarrollar su intelecto y creatividad.

Las técnicas grafoplásticas tienen un valor procedimental y a su vez, permite el lenguaje expresivo, el desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición.

ROLLANO (2004) El niño al trabajar con técnicas plásticas mejora su precisión, su rapidez y seguridad en sus movimientos, a la vez que va desarrollando y comprendiendo los conceptos de dimensión, espacio, formas y sus variantes” (pág. 52).

Al aplicar diferentes técnicas grafo plásticas vamos desarrollando la coordinación viso motriz, mejorando el tono muscular, la precisión en cada uno de los trabajos. Recordemos que con cada una de las técnicas tenemos planteados objetivos y áreas específicas.

Tipos de técnicas

Entre las técnicas más usadas en la etapa inicial

Tabla N° 2 TIPOS DE TÉCNICAS

Trozado	Cortado de tijeras	Papel mojado
Rasgado	Entorchado	Esgrafiado
Arrugado	Alto relieve	Montaje
Armado	Rizado	Modelado
Picado o punzado	Plegado	Laberinto

Fuente: Elaborado por Carmen Mindiola Vera

Papel del docente frente a las enseñanzas de las técnicas grafo - plásticas

El educador es la persona con una preparación pedagógica adecuada cuyo factor más importante es enseñar a los niños mediante las orientaciones metodológicas correctas, para que el niño desarrolle las habilidades necesarias en su proceso creativo. Esta tarea esencial corresponde despejar la imaginación del niño y niña aplicando técnicas gráficas de una manera natural y espontánea.

Para ello, quien guía a los niños debe conocer el proceso que tiene cada una de las técnicas para que se puedan trabajar de manera gradual, contando con un ambiente cálido entre maestro – alumnos, para que se respeten sus necesidades e intereses.

El docente parvulario debe ser creativo al utilizar todos los recursos disponibles, y permitir que el niño se exprese por sí mismo; de esta manera potenciará las cualidades en cada uno de ellos. Cabe recalcar que todas las actividades que se realicen deben estar debidamente planificadas, según el tiempo de trabajo y la edad de los niños.

2.3. ETAPAS DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN NIÑOS Y NIÑAS

Para lograr un aprendizaje significativo en los niños debemos tener en cuenta las diferentes etapas en la aplicación de las técnicas grafo plásticas.

Etapas del garabateo

El garabateo es un proceso por medio del cual el niño realiza determinados rasgos gráficos. En la etapa de garabateo el niño crea, descubre, realiza algo de su entorno real, utilizando su mano con un instrumento natural o herramientas como el lápiz, un pincel y ceras. El niño garabatea para satisfacer sus necesidades naturales de expresión y la confianza en sí.

ROLLANO, David. 2004. Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la alegría, la frustración. El arte permite a los niños descubrir y explorar el mundo. A veces el proceso es solo una sensación pegada a los dedos, pero en otras el misterio de la manipulación y mezcla de materiales y colores añade multitud de percepciones sensoriales (pág. 4)

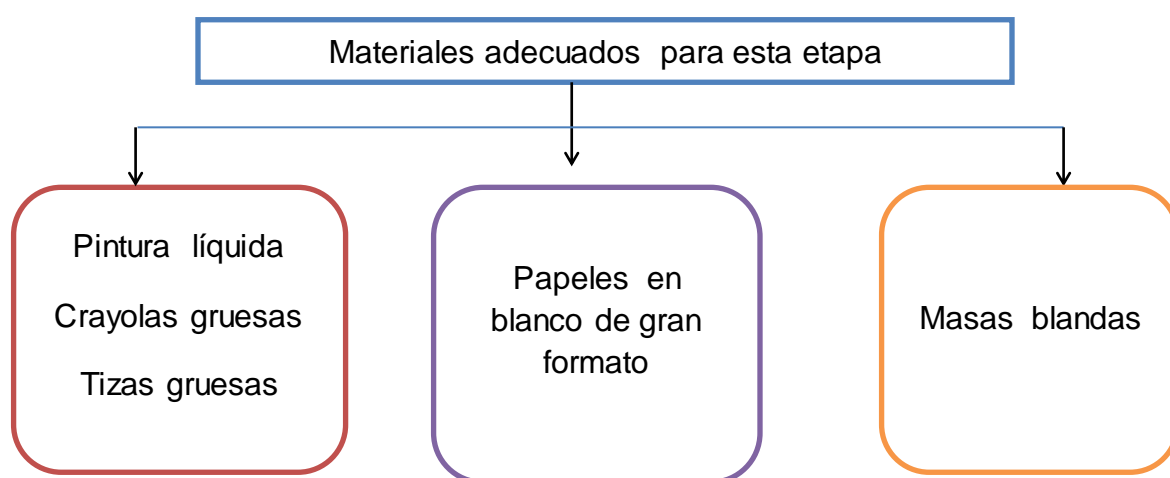
Entendiéndose de esta manera que es un proceso que permite al niño crear y comunicar a través de las técnicas grafo plásticas permitiéndole adquirir nuevas vivencias que son muy significativas; además de expresar sus sentimientos y pensamientos, permite una conexión o relación entre su entorno y lo que expresa. Por medio de las técnicas grafo plásticas desarrollamos varias áreas que facilitarán el aprendizaje del código alfabético

TIPOS DE GARABATEO

Garabateo desordenado

No tiene un objetivo representativo, los trazos son largos y circulares, no tienen orden, estos se desarrollan a partir de movimientos kinestésicos y los toma como un juego, esta etapa solo ayudará al desarrollo motor, aquí el niño aún no tiene control visual.

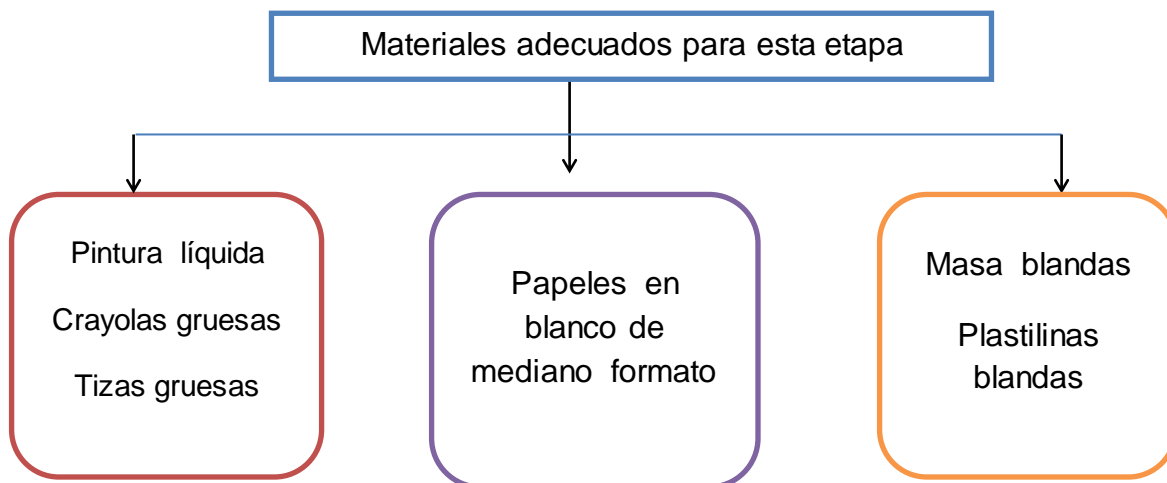
Gráfico N° 1 GARABATEO DESORDENADO



Garabateo ordenado

Después de haber iniciado su etapa de garabateo, el niño comienza a entender que hay una relación ojo - mano. Empieza a copiar formas y a situar sus dibujos en un espacio, aunque aún no da mucha importancia a los colores.

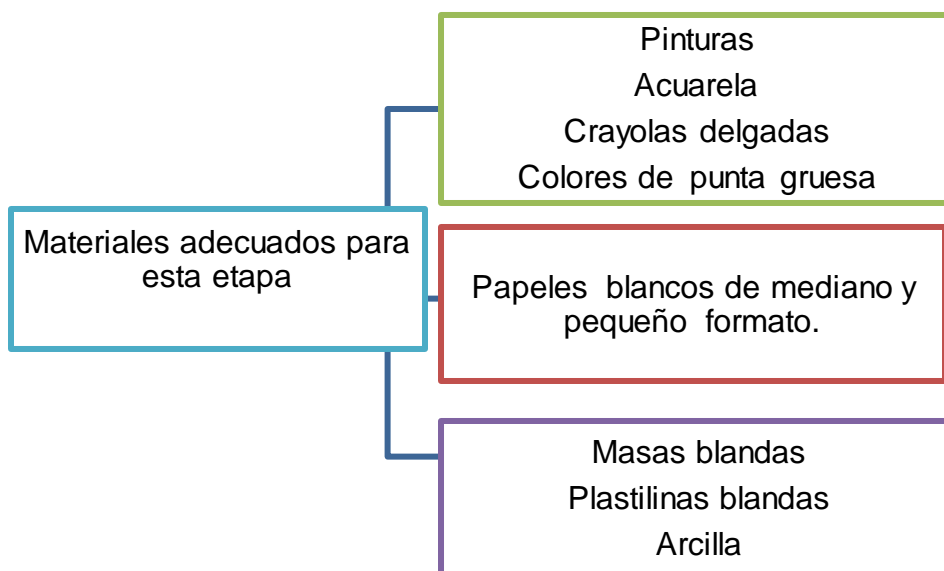
Gráfico N° 2 GARABATEO ORDENADO



Garabateo con nombre

En esta etapa inicia la relación entre los garabatos y su entorno, el niño nombra e identifica sus dibujos, transforma sus ideas y las expresa a través de gráficos. Este proceso es de gran importancia ya que ayuda a su desarrollo motriz, va teniendo un autocontrol de sus movimientos y aquí ya utiliza los colores según su realidad.

Gráfico N° 3 GARABATEO CON NOMBRE



Según MORALES, Olga y RIQUELME, Aura. (1986), manifiestan en su texto de técnicas grafo plásticas que el garabateo es:

Un dibujo involuntario, porque el niño no tiene en general, la intención, la voluntad de dibujar. Es más bien un juego gráfico que depara al niño profundas alegrías y descubrimientos, en relación a sus posibilidades de acción (pág. 47).

El garabateo es la primera forma de expresión del lenguaje, ya que le permite descubrir y transmitir a través de los dibujos. Al inicio solo serán líneas y conforme pasa su proceso irá perfeccionando sus movimientos y utilizando su espacio. De esta manera, se irá conduciendo hacia la escritura. Al inicio el niño tomará el crayón o lápiz con toda su mano y sus movimientos serán grandes, esto irá mejorando hasta que logra tomarlo con la pinza digital.

Etapas esquemática

Esta etapa se da entre los 4 y 6 años. Es el inicio de su vocabulario gráfico constituido por una serie de esquemas con valor representativo. En esta etapa ya podemos ir estableciendo una relación entre el dibujo y lo que quiere representar. Aquí aparecen las líneas sobre las que va a situar los elementos del dibujo.

Elementos básicos del lenguaje.- Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son:

Línea.- Desde la primera etapa del garabateo el niño ya utiliza líneas.

Color.- En esta etapa es muy importante que el niño utilice muchos colores en sus dibujos porque ayuda a la percepción visual.

Forma.- Según la forma el niño diferencia espacios gráficos.

Volumen.- Lo pueden realizar por medio de plegados o gráficos.

2.4. Código alfabético

El código alfabético es un método que favorece la enseñanza de la lectura y escritura, el cual el niño debe desarrollar la conciencia lingüística que favorecerá a la reflexión del aprendizaje

Para la enseñanza de la lectura y escritura existen muchos métodos, es importante conocer la forma correcta y el proceso que tiene construir el conocimiento en cada uno de los niños. Es importante la utilización de la lengua materna, la adquisición de símbolos convencionales que les permitan a los niños y niñas adueñarse del proceso de lectura y escritura.

Por lo general, los niños al iniciar su escolaridad saben que el escribir consiste en una serie de letras o grafías que llevan diferentes direcciones; el conocimiento previo va a incidir en la adquisición de la lengua escrita y por consiguiente, lo que el niño escucha o recibe de manera auditiva, ayudará a la construcción de representaciones fonológicas.

Con este método los niños y niñas irán aprendiendo el por qué y para qué todo lo que están aprendiendo, establecen la interrelación que hay entre la lectura y la escritura. Esta metodología pretende desarrollar la expresión y comunicación a través de una visión integral.

Principios metodológicos para la enseñanza-aprendizaje inicial de la lectoescritura.

- El proceso de la lectoescritura parte de la expresión y comunicación oral.
- El hablar y escribir son procesos expresivos en cuanto el leer y el escuchar son procesos comprensivos.
- El desarrollo de la conciencia semántica, léxica y sintáctica ofrece a los niños y niñas información previa, para partir de esos conocimientos y lograr una reflexión sobre el lenguaje escrito; de

esta manera establecerán la relación que hay entre sonidos y su representación gráfica.

2.5. Objetivo del código alfabético

El objetivo de este método es diseñar procesos didácticos apropiados para desarrollar en los niños y niñas habilidades necesarias para la decodificación de grafías y palabras, la fluidez y comprensión lectora.

2.6. Proceso para el aprendizaje del código alfabético

Tomando en cuenta la teoría de la psicogénesis de la lengua escrita por el pedagogo J. Piaget manifiesta algunos campos en desarrollo evolutivo de la inteligencia (sensorio-motor, pre-operacional, operaciones concretas, operaciones formales) permitiéndonos conocer y respetar la madurez de los niños y niñas en el momento de realizar actividades relacionadas con su aprendizaje. Según las indagaciones de E. Ferreiro y A. Taberovsky indican que los infantes transitan algunas etapas para adquirir la lectoescritura.

Según Emilia Ferreiro (1990) manifiesta que:

“Los niños comienzan a escribir a muy temprana edad, y esos comienzos suelen pasar desapercibidos” (pag.2)

sin embargo no lo visualizamos como tal, sino como rayas, líneas o garabatos, no dando tanta importancia a lo que el infante quiere comunicar a los demás. Siendo este el camino de comunicación, expresión de ideas, pensamientos y sentimientos.

2.7. Estrategias para la adquisición del código alfabético

Iniciamos siempre desde situaciones comunicativas concretas, que despierten la necesidad y el interés en cada uno de los niños y niñas de comunicarse.

Escritura de nombre

La escritura del nombre es una de las estrategias que podemos realizar con el nivel inicial y primero de básica. Partimos de la experiencia previa que tiene el niño acerca de su nombre, la historia que la familia le haya contado, el intercambiar opiniones con sus compañeros. Esta estrategia le permite al niño desarrollar el proceso social con sus pares en trabajos compartidos, facilitando de esta manera el aprendizaje.

1.-Investigar la historia de su nombre.

Pedimos al niño y niña investigar su nombre y conversaremos sobre la utilidad y la importancia de llevar un nombre.

2.- Avanzando desde la primera escritura

Propondremos que escriban el nombre de manera libre en hojas de papel, que lo decoren como ellos deseen, escribimos debajo el nombre convencional de cada uno, finalmente lo exhibimos.

Escribir los nombres de cada niño en cartillas y colocarlos en diferentes espacios del salón de clases, luego pedimos que identifiquen su nombre

Entregar tarjetas con nombres cambiados y pedir que identifique cada uno de los niños su nombre.

Dialogar acerca de la actividad realizada y leer el nombre que tienen en la tarjeta escogida. Reflexionar sobre si está correcto el nombre seleccionado y qué hicieron para reconocerlo.

Guardar las tarjetas realizadas y nuevamente pedir que escriban sus nombres, reflexionar acerca del cambio que tuvieron con relación a la escritura anterior.

Guiar al niño o niña a reflexionar sobre sus aprendizajes.

3.-Tira de papel

Entregar al niño una tira de papel con su nombre dividido en casillas en letras mayúsculas.

Pedir a los niños que recorten la tira de papel con su nombre y permitir que jueguen con las grafías hasta que logren armar nuevamente de la manera correcta .

4.- Componer el nombre

Formar grupos de niños, mezclar tarjetas y pedir que compongan sus nombres escogiendo las grafías correctas.

Sugerir que peguen en una hoja sus nombres ya compuesto.

Intercambiar las hojas y leer cada uno el nombre que le tocó.

5.- Formar nuevas palabras con letras de los nombres

Seleccionar un nombre y escribirlo en la pizarra a partir del cual podamos crear palabras nuevas.

Escribir las nuevas palabras en los cuadernos.

6.- La lista del grupo

Al realizar cualquier actividad grupal entregamos una hoja en blanco y pedimos a cada niño que escriba su nombre.

7.- Letras olvidadas

Preparamos con anticipación hojas con nombres incompletos, cada grupo establecido deberá completar los nombres con las grafías que falten.

8.- Escriba el nombre de la mamá (alguien de la familia)

Se organizan grupos de niños con mayor y menor conocimiento en código alfabético.

Pedimos que cada integrante se dibuje a sí mismo con un miembro de su familia.

Escribir su nombre y el de la persona que dibujaron.

Pedimos que se ayuden con el conocimiento que tengan hasta ese momento de las grafías.

Exponer cada uno de los trabajos realizados.

9.- El nombre de su personaje favorito

Aprovechar el interés que tienen por ciertos personajes y motivar para que los dibujen y escriban el nombre.

10.- Dictado de nombres y palabras

Realizar dictado de los nombres trabajados y de las nuevas palabras que descubrieron.

11.- Escribir palabras que empiezan o terminan como el nombre.

Pedir a los niños y niñas que escriban palabras que inicien o que terminen como su nombre.

12.- Descubrir diferencias

Identificar las grafías que son diferentes en cada uno de los nombres establecidos.

13.- Colocar el nombre al grupo

Motivar a los niños a colocar un nombre al grupo para incentivar a la escritura. Guiar a los niños dándoles ideas de posibles nombres.

13.- Escribir el apellido

De la misma forma en el que aprendieron a escribir sus nombres podemos enseñar a escribir el apellido. Combinar grafías para la escritura de nuevas palabras.

14.- Nombrar y escribir nombre de elementos del aula

Combinar y aplicar las grafías que conocen para la escritura de nombres de los objetos del aula.

2.8. DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que ayuda a comprender que las palabras están formadas por sonidos. (fonemas) El desarrollo de esta conciencia busca que los niños y niñas comprendan que los sonidos forman las palabras y los utilicen de manera aisladas para formar otras.

Para desarrollar esta conciencia se desarrollan ejercicios netamente de manera oral, utilizando material de apoyo como: láminas, fotos, cartillas, juguetes etc. El hacer conciencia de los sonidos ayuda a los niños y niñas acercarse a la escritura de manera espontánea, logrando que sean autónomos en el momento de escribir palabras. Se debe desarrollar esta conciencia de manera simultánea con textos ya que esto ayuda a la comprensión.

Dentro de la conciencia fonológica encontramos:

Conciencia léxica: Reflexionar acerca del uso de frases y oraciones para comunicarnos, que cada frase está formada por palabras.

Conciencia silábica: Identificar que cada palabra está formada por sílabas.

Conciencia fonética: Reconocer que cada grupo silábico está formado por fonemas o grafías.

Según las investigaciones indican que el desarrollo de los aspectos que favorecen a la conciencia fonológica se benefician por:

- La relación con el mundo escrito y a su vez por aplicación de las diferentes actividades lúdicas que ayudan al desarrollo de la conciencia fonológica.

Cabe resaltar que hay una interrelación entre la conciencia fonética que facilita la lectura y escritura y por otra parte, el mayor contacto que tienen los niños y niñas con el mundo escrito.

Esta relación que se da de manera recíproca tiene dos aspectos fundamentales en la práctica docente:

Es muy importante crear un ambiente alfabetizador para que los niños y niñas tengan un mayor contacto con la lengua escrita.

Es imprescindible crear situaciones que faciliten a cada uno de los niños a tomar conciencia de las partes que conforman un lenguaje oral.

2.9. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Las actividades lúdicas ayudan mucho al desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial y primer grado.

Algunas actividades para desarrollar la conciencia fonológica son:

- Utilizar canciones, rimas poesía y retahílas, identificar las palabras que la conforman según lo que esté utilizando, colocar una ficha por cada palabra establecida.
- Verificar con ayuda del docente el número de palabras que conforman ya sea canción, rima, poesía etc.
- Sustituimos palabras con palmadas

- Cuando se realice una actividad aplicando juegos lenguaje, podemos sustituir palabras dando palmadas.
- Cambiamos palabras por otras

En esta actividad reemplazamos unas palabras por otras.

Juego “Veo Veo”

Incentivar a la participación del juego veo -veo

La bruja desarma-palabras

Esta actividad consiste en que la bruja desarma-palabras, dirá solo los sonidos de las grafías, se llevará a la reflexión haciendo preguntas acerca del número de sonidos que escuchó y descubre la palabra .

¿Qué te tocó?

Los niños traerán objetos de sus casas, los colocamos en una bolsa y luego preguntamos ¿Qué te tocó? Y él solo debe realizar los sonidos de cada grafía según el objeto.

6.- DESARROLLO DE LA FLUIDEZ LECTORA

La fluidez en la lectura es la habilidad que tiene un niño al momento de leer. El niño o niña manifiesta una lectura oral precisa, rápida y expresiva. Esta no se refiere a la velocidad con la que se lee, sino a la decodificación y comprensión del texto leído. Cabe recalcar que es muy importante desarrollar esta habilidad, ya el niño o niña no necesita pensar en cómo suena cada letra y pierde mucho tiempo en establecer una relación entre los sonidos, esto a su vez dificultará la comprensión de textos.

Según las investigaciones indican que es necesario apoyar implícitamente el desarrollo de la fluidez en el aprendizaje inicial de la lectura , esto quiere decir que se debe reforzar, fomentar y contribuir con actividades que ayuden al desarrollo de esta habilidad en la fluidez de la lectura, creando un ambiente adecuado y agradable para los niños .

Par lograr una fluidez en la lectura debemos desarrollar tres aspectos importantes:

- Rapidez

Nos referimos al número de palabras que lee el niño o niña por minuto. Esta lectura rápida se basa en dos aspectos:

La decodificación de las palabras ,y eso se da cuando el niño o niña domina correctamente la relación fonema-grafema, la decodificación es una habilidad que se va desarrollando poco a poco, el reconocer una grafía y asociarla con el sonido correspondiente hasta que logran visualizar las palabras de manera rápida .

La automatización se refiere al reconocimiento de manera global de las palabras, anticiparse en el reconocimiento de las frases con sentido completo, la anticipación de puede dar cuando los niños conocen el significado.

- Precisión

La precisión se refiere a una lectura limpia con poco o ningún error en el momento de leer.

- Entonación

Nos referimos a una lectura expresiva donde podemos transmitir sentimientos de un personaje. Se debe desarrollar la entonación aun cuando el niño o niña no sepa decodificar. Un docente puede desarrollar la entonación leyendo un cuento que le guste mucho a los niños y leerles una oración expresiva mientras les enseña la ilustración. Después de haber realizado varias veces este ejercicio, pedir a los niños que lo lean voluntariamente para sus compañeros.

2.10. Actividades para desarrollar la fluidez lectora

Para desarrollar la fluidez en la lectura podemos realizar actividades a nivel de palabras y a nivel de textos.

A nivel de palabras realizamos actividades como:

Bingo

Loterías

Palabras por minutos

Frases rápidas

Pescando palabras

Dominó con palabras y dibujos

Decodificar palabras según la clave

Ejercicios que contribuyen al desarrollo de la anticipación

A nivel de textos podemos realizar las siguientes actividades:

Lectura en parejas

Lectura en coro

Lectura en cadena

Carrera de lectura

2.11. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

El proceso de evaluación es cualitativo, sistemático y continuo, flexible e integral, que permite intervenir con la toma de decisiones oportunas según lo requiera en este nivel. Cabe recalcar que en educación inicial no evaluamos para aprobar o no, más bien para desarrollar las destrezas de cada uno de los niños en las diferentes áreas, a través de las diferentes técnicas grafo plásticas.

Hay tres momentos específicos en el proceso de evaluación

La evaluación diagnóstica o inicial

La evaluación de proceso

La evaluación final

Podemos evaluar a través de diferentes instrumentos que respondan a un enfoque cualitativo para conocer el nivel de conocimiento que tiene el niño o niña en los primeros años de educación. Las pruebas también pueden ser de contenido visual en el cual se le presentarán tarjetas con palabras, sílabas y frases según el nivel de complejidad.

2.12. MARCO LEGAL

2.12.1. LEY ORGANICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

Art. 3.- Fines de la educación.- Son fines de la educación:

El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad

Art. 4.- Derecho a la educación. Son titulares del derecho a la educación de calidad, laica, libre y gratuita en los niveles inicial, básico y bachillerato, así como a una educación permanente a lo largo de la vida, formal y no formal, todos los y las habitantes del Ecuador.

Art. 37.- Composición.- El Sistema Nacional de Educación comprende los tipos, niveles y modalidades educativas, además de las instituciones, programas, políticas, recursos y actores del proceso educativo, así como acciones en los niveles de educación inicial, básica y bachillerato, y estará articulado con el Sistema de Educación Superior.

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos,

diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

Art.48.- Educación para niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con dotación superior.- Las niñas, niños, adolescentes, jóvenes y adultos con dotación superior tendrán derecho a la educación especial correspondiente a sus capacidades. Se deben incluir, a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes en las instituciones educativas del Sistema Nacional de Educación, en sus diferentes niveles y modalidades, garantizando la articulación curricular, infraestructura y materiales acordes con su dotación superior y su pertinencia cultural y lingüística.

2.12.2. CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES SOMOS SUJETOS A:

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Art. 6.- Igualdad y no discriminación.- Todos los niños, niñas y adolescentes son iguales ante la ley y no serán discriminados por causa de su nacimiento, nacionalidad, edad, sexo, etnia; color, origen social, idioma, religión, filiación, opinión política, situación económica, orientación sexual, estado de salud, discapacidad o diversidad cultural o cualquier otra condición propia o de sus progenitores, representantes o familiares. El Estado adoptará las medidas necesarias para eliminar toda forma de discriminación.

2.12.3. Plan Nacional del Buen Vivir 2013 – 2017

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 es la hoja de ruta del Estado, en él se establecen ejes que plantean rupturas o aportes

programáticos, entre ellos se incluye a la equidad como un imperativo moral para erradicar la pobreza, en este sentido se plantea el desarrollo integral de la primera infancia, dado que “si no se generan capacidades desde que nacemos, condenamos a la sociedad al fracaso” (PNBV 2013 – 2017). En este marco, la Estrategia Infancia Plena establece políticas orientadas al desarrollo integral de la primera infancia como una prioridad del Estado.

De los 12 objetivos del Plan, los siguientes son los que mayor vinculación tienen con la Estrategia Infancia Plena:

Objetivo 2: Auspiciar la igualdad, la cohesión, la inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad; en el que se incluye como tema fundamental “garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años

Los conceptos que sustentan la Estrategia Infancia Plena surgen a partir de la evidencia científica sobre los primeros años de vida de las personas. Diversas investigaciones han demostrado la importancia de la correlación entre los cuidados de salud, nutrición y educación de manera oportuna y pertinente en la primera infancia, así como el impacto que ésta tiene en el desarrollo de las capacidades cognitivas, psicológicas, emocionales y sociales de las niñas y los niños.

Es por ello, que durante la primera infancia, etapa del ciclo vital de 0 a 5 años, considerada la más importante en la vida de la personas, es necesario brindar apoyo para el desarrollo, la crianza, el crecimiento y el aprendizaje de las niñas y los niños. Esto incluye el abordaje de ámbitos de la salud, nutrición e higiene, así como del desarrollo cognitivo, motriz, social, físico, lenguaje y afectivo.

Numerosas investigaciones realizadas por psicólogos, pedagogos, neurólogos, médicos, sociólogos y antropólogos, entre otros, han demostrado el efecto sinérgico que se produce entre los cuidados de la

salud, la nutrición y la educación cuando éstos se dan de manera oportuna y pertinente desde las edades más tempranas. Así como, el impacto que esta atención integral tiene en el desarrollo de las capacidades psicológicas, emocionales, intelectuales y sociales de las niñas y los niños.

2.12.4. Ministerio de Educación –MINEDUC

El Ministerio de Educación -MINEDUC- es la entidad responsable de la oferta de educación inicial para las niñas y los niños de 3 a 5 años de edad, la cual tiene por objetivo potenciar su aprendizaje y promover su bienestar, mediante experiencias significativas y oportunas, que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Servicios que presta el Ministerio de Educación a las niñas, los niños y las familias:

- Alimentación escolar.
- Estimulación temprana y desarrollo infantil integral.
- Textos escolares gratuitos.
- Infraestructura, equipamiento y mobiliario.
- Uniformes gratuitos.
- Controles de salud / salud preventiva.
- Continuidad educativa de CIBV a educación inicial.

2.13. MARCO CONCEPTUAL

Técnica: Grupo de orientaciones didácticas que se aplican a una actividad determinada.

Técnicas grafo plásticas.-Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial.

Código alfabético.-Procedimiento sistematizado en donde establece una grafía diferente a la repetición de sonidos de un idioma.

Infante.- Es una denominación legal que se les da a los niños de 0 a 5 años.

Motricidad fina.-Es definida como en conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten hacer movimientos coordinados y precisos.

Didáctica.- Forma parte de la formación pedagógica que se encarga de los procesos de enseñanza.

Actividades.- Son acciones que realizan los niños y niñas en una institución como parte de sus obligaciones o tareas.

Lectura.- Consiste en interpretar, descifrar mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos.

Estrategia.-Es la manera como un docente planea el cómo se deben presentar las circunstancias para lograr un objetivo claro.

Aprendizaje.-Es la adquisición de nuevos conocimientos en el niño a partir de las experiencias previas

Herramienta.- Es un medio que le sirve al profesor y estudiante para facilitar el proceso de aprendizaje.

Garabateo.-Es el primer momento de una actividad motora.

Proceso.- Es el conjunto de acciones o actividades sistematizadas que se realizan con un fin.

Evaluación.- Es un proceso dinámico a través del cual se puede conocer logros, flaquezas y rendimiento.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta metodología consta de una serie de pasos para proceder a realizar una investigación, es la encargada de organizar, conceptualizar y crear técnicas, métodos y procedimientos que deben estar presentes en el desarrollo de una investigación. De esta manera reúnen actividades que analizan y evalúan en forma simultánea para lograr un objetivo.

FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

3.1 Investigación de campo

Santa Palella y Feliberto Martins (2010), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.

Es de campo porque fue necesario visitar el plantel para determinar la importancia del rincón hogar para el aprendizaje de los niños/as del plantel.

Estos datos se recopilaban en Escuela Fiscal Abdón Calderón de Cantón Duran.

3.1.2 Investigación Descriptiva

Fidias G. Arias (2012), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.

Este tipo de investigación se empleó para describir las características de los niños y niñas de 5 años, con el fin de conocer las necesidades que ellos requieren para su aprendizaje.

3.1.3 Investigación Documental - Bibliográfica

Fidias G. Arias (2012), define: la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

Este método permitió la recopilación de información para enunciar las teorías que sustentaron el estudio de los fenómenos y procesos que se van a aplicar en la investigación.

3.2. MÈTODOS, TÈCNICAS E INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÒN

Método Inductivo

A través de la observación, análisis y clasificación logra proponer una posible solución al problema.

Método deductivo

Permite inferir algo observado, la conclusión se haya implícita en una idea.

Técnicas:

- Observación
- Entrevista
- Encuestas

Instrumentos:

- Ficha
- Lista de cotejo
- Encuestas

3.3. DATOS DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

Población es la totalidad del fenómeno a estudiar, donde las unidades de población poseen una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.

Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"(P.114)

Tabla Nº 3 POBLACIÓN

DATOS	POBLACIÓN
Directivos	2
Docentes	4
Niños	100
Representantes legales	100
Total	206

3.3.2. MUESTRA

Es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo.

Balestrini (1997), La muestra “es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” (p.138).

Tabla N° 4 Muestra

DATOS	POBLACIÓN
DIRECTIVOS	2
DOCENTES	4
NIÑOS	25
REPRESENTANTES LEGALES	25
TOTAL	56

La muestra de la población total fue seleccionada de la siguiente manera:

1 Docente

2 Docentes de Educación inicial

25 niños del salón de clases de Inicial 2 (Se toma como muestra este grupo de niños, para conocer la influencia que tiene la aplicación de técnicas grafo plásticas en la adquisición del código alfabético)

25 representantes legales

3.4. FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA

La información obtenida deberá reunir aspectos relacionados con el trabajo de recolección de datos.

Tabla Nº 5 FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS

FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS	
FUENTES	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN
Director	Entrevistas
Docentes	Encuestas
Representantes legales	Fichas
Niños	

Fuente: Elaborado por Carmen Mindiola Vera

3.5. PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

3.5.1. ENTREVISTA DIRIGIDA A AUTORIDADES

El siguiente cuestionario quiere recolectar la información por parte de la investigadora sobre las técnicas grafoplásticas y el código alfabético.

1.- ¿Conoce usted qué son las técnicas grafoplásticas?

El arrugado, trozado, entorchado. etc. Con estas técnicas los niños adquieren destrezas ya que es el conjunto de habilidades conocimientos, actitudes y valores que un niño desarrollará.

2.- ¿Las maestras aplican las técnicas grafoplásticas de manera oportuna?

Por medio de un proceso pedagógico de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo un logro de aprendizaje de cada niño.

3.- ¿En la Institución que usted dirige cuentan con los recursos necesarios para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?

No, contamos con el apoyo de los padres.

4.- ¿Reconoce la importancia que tiene el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?

Desarrollan las destrezas que le permiten interactuar socialmente con mayor seguridad y confianza, a partir del conocimiento de si mismos.

5.- ¿Tiene usted conocimiento del código alfabético?

No mucho

6.-¿Las maestras de inicial conocen el proceso para la adquisición del código alfabético

Desconozco el término

7.- ¿En los salones de clases utilizan rincones de lectura como un recurso didáctico?

Los rincones brindan a los niños y niñas oportunidades de aprender jugando, a través de esta metodología se reconoce al juego como la actividad más importante.

8.- ¿Las maestras realizan actividades en donde fomenten la lectura y escritura?

Si, narrando cuentos, contando fábulas, retahílas, pictogramas trabalenguas y canciones.

9.- ¿Cree usted que utilizando las diferentes técnicas grafoplásticas podemos afianzar la escritura y lectura? ¿Por qué?

Van a desarrollar la capacidad motriz a través de procesos Senso-perceptivos.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ABDÓN CALDERÓN

Gráfico N° 4 Ficha de observación

ESTUDIANTES Y CARACTERÍSTICAS	Alvarado Paullete	Alvear Romina	Ballesteros Luis	Cabrera Rodrigo	Cabreara María	Estrada Pedro	García Lorena	Guerrero Mario	Guzmán José	Jiménez Xiomara	Jouvin Bárbara	López Carlos	López Josué	Mantilla Rosa	Mendoza Ma.Sol	Murillo Alberto	Pérez Ernesto	Prieto Dario	Sánchez Ismael	Soriano Gabriela	Torres Pablo	Vaca César	Vásquez Ma. Paz	Zambrano Emanuel	Zevallos Abraham
Coge correctamente el crayón	A	B	C	B	C	B	A	C	C	B	A	C	B	C	B	C	C	B	C	B	C	C	B	A	A
Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad	C	C	C	A	C	A	B	C	C	A	B	C	C	C	B	C	C	A	C	C	C	C	A	B	A
Realiza trazos y direccionalidad con precisión respetando direccionalidad	C	C	C	B	B	B	C	A	B	A	C	B	A	C	A	C	C	C	C	C	C	B	A	C	C
Utiliza la pinza digital en las técnicas grafoplásticas	C	C	C	C	B	B	B	B	A	B	C	A	B	C	B	C	C	C	C	C	C	C	A	A	C
Pega en el contorno de gráfico propuesto	A	C	B	B	C	C	B	A	C	C	B	C	C	B	C	C	C	A	A	B	C	C	C	C	C

VALORACIÓN
A = LOGRO PREVISTO
B = EN PROCESO
C = EN INICIO

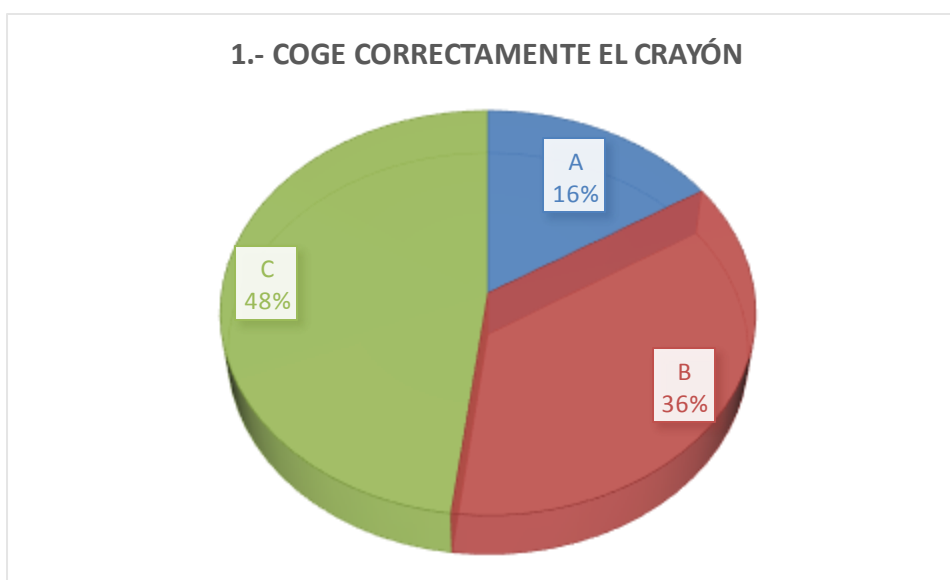
ESTADÍSTICA DE FICHAS DE OBSERVACIÓN

1.- Coge correctamente el crayón

Tabla N° 6 Coge correctamente el crayón

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	4	16%
B	9	36%
C	12	48%
Total		100%

Gráfico N° 5 Coge correctamente el crayón



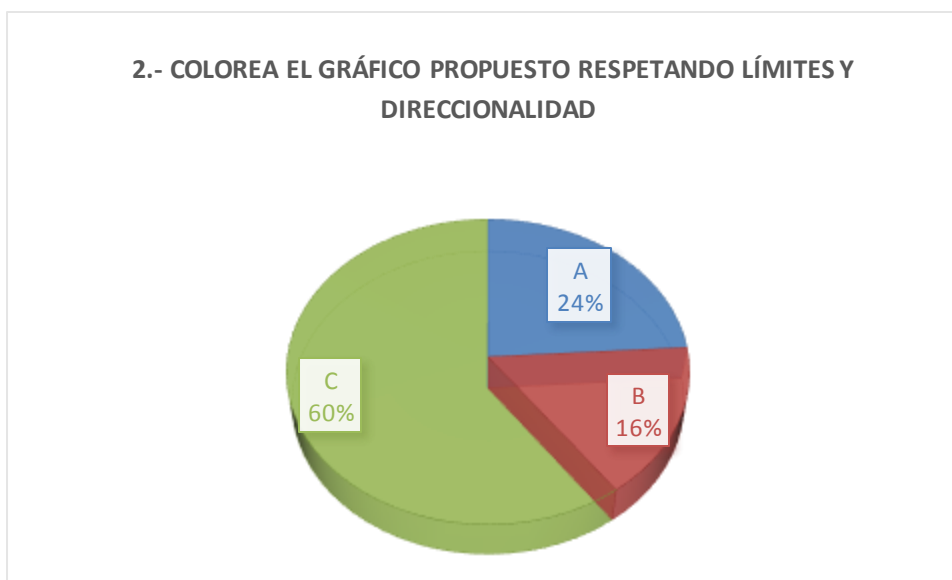
ANÁLISIS: El 48% de los niños están iniciando la toma correcta del lápiz, el 36% se encuentra en proceso, y un 16% se encuentra en logro previsto.

2.- Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad

Tabla N° 7 Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	6	24%
B	4	16%
C	15	60%
Total		100%

Gráfico N° 6 Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad



ANÁLISIS: EL 60% de los niños están en inicio de colorear gráficos respetando límites, un 16% están en proceso y un 24% se encuentran en un logro previsto.

3.- Realiza trazos con precisión respetando la direccionalidad.

Tabla N° 8 Realiza trazos con precisión respetando la direccionalidad.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	6	24%
B	6	24%
C	13	52%
Total		100%

Gráfico N° 7 Realiza trazos con precisión respetando la direccionalidad.



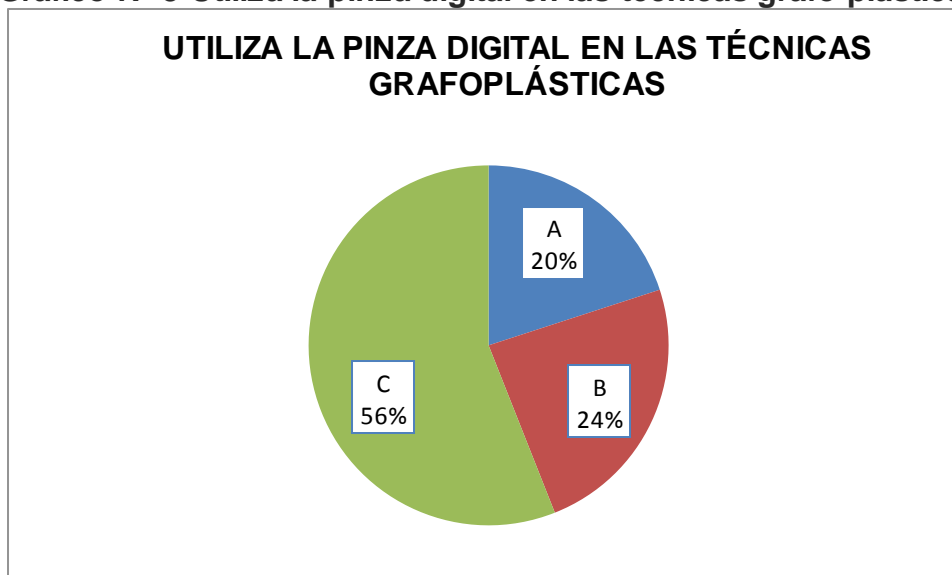
ANÁLISIS: EL 52% de los niños realiza trazos con precisión respetando la direccionalidad, un 24% se encuentra en proceso, y un 24% esta con un logro previsto.

4.- Utiliza la pinza digital en las técnicas grafo plásticas.

Tabla Nº 9 Utiliza la pinza digital en las técnicas grafo plásticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	5	20%
B	6	24%
C	14	56%
Total		100%

Gráfico Nº 8 Utiliza la pinza digital en las técnicas grafo plásticas



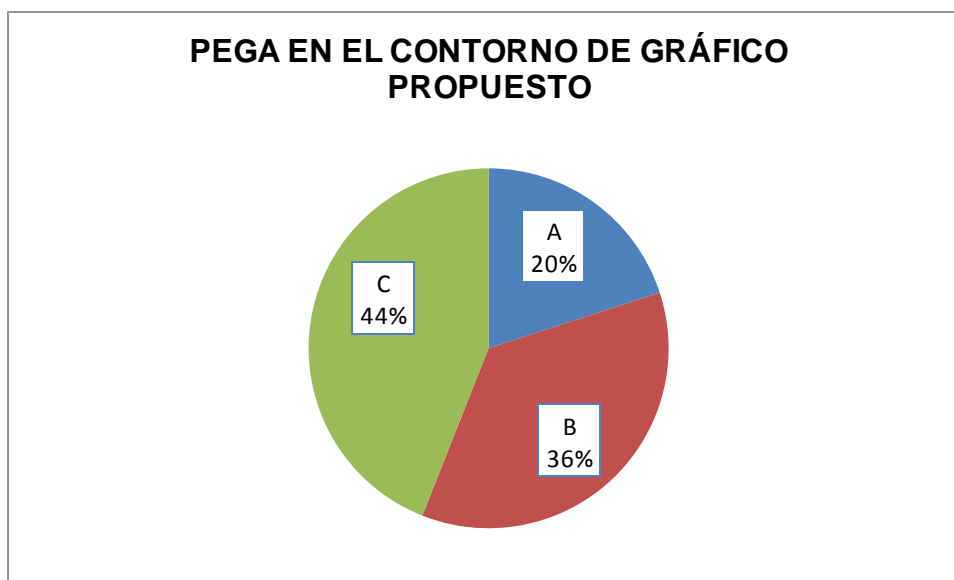
ANÁLISIS: EL 56% de los niños están en inicio de utilizar la pinza digital en las técnicas grafo plásticas, el 24% está en proceso, y el 20% esta con logro previsto.

5.- Pega en el contorno de gráfico propuesto

Tabla N° 10 Pega en el contorno de gráfico propuesto

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	5	20%
B	9	36%
C	11	44%
Total		100%

Gráfico N° 9 Pega en el contorno de gráfico propuesto



ANÁLISIS: EL 44% de los niños están en inicio de pegar por el contorno de los gráficos propuestos, el 36% está en proceso, el 20% está con un logro previsto.

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA ABDÓN CALDERÓN

Gráfico N° 10 Ficha de observación

ESTUDIANTES Y CARACTERÍSTICAS	Alvarado Paullete	Alvear Romina	Ballesteros Luis	Cabrera Rodrigo	Cabreara María	Estrada Pedro	García Lorena	Guerrero Mario	Guzmán José	Jiménez Xiomara	Jouvin Bárbara	López Carlos	López Josué	Mantilla Rosa	Mendoza Ma.Sol	Murillo Alberto	Pérez Ernesto	Prieto Dario	Sánchez Ismael	Soriano Gabriela	Torres Pablo	Vaca César	Vásquez Ma. Paz	Zambrano Emanuel	Zevallos Abraham
Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías	A	C	A	B	B	B	C	C	A	C	B	C	C	C	A	A	B	C	C	B	A	B	B	C	B
Repasa las grafías de las vocales	B	B	B	B	A	C	B	B	C	A	C	C	A	A	A	B	B	A	C	B	B	C	C	C	B
Nombra elementos que inicien con cada vocal.	A	A	A	B	B	B	A	B	B	B	C	B	B	C	A	A	B	B	A	B	A	B	B	B	C
Discrimina visualmente la grafía de las vocales	B	C	B	A	A	B	B	B	B	B	B	A	A	B	B	B	A	A	B	C	B	C	C	B	B
Estructura frases cortas de manera oral	B	B	C	B	C	B	B	C	A	B	A	B	B	C	C	C	C	C	B	B	B	A	B	B	B

VALORACIÓN
A = LOGRO PREVISTO
B = EN PROCESO
C = EN INICIO

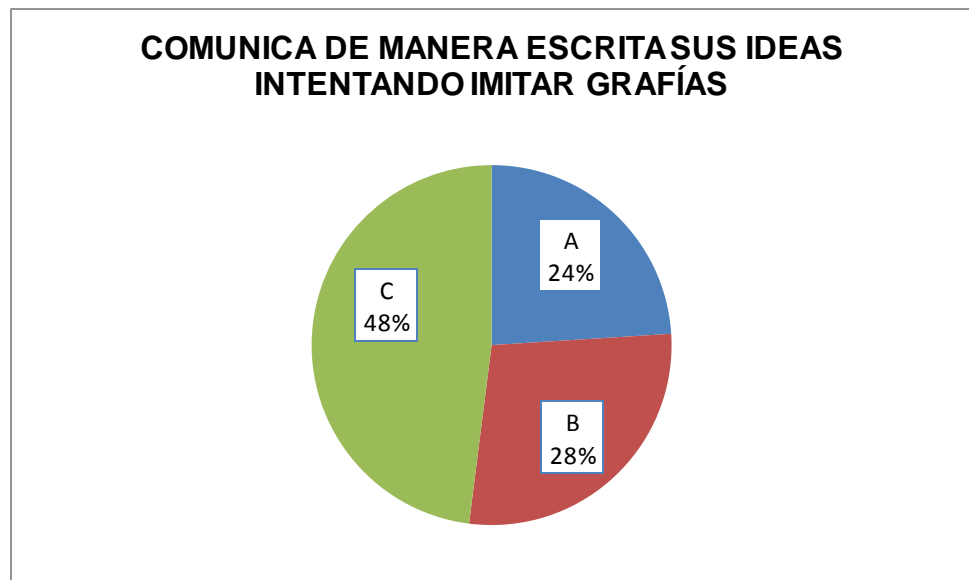
FICHAS DE OBSERVACIÓN

1.-Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías.

Tabla N° 11 Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	6	24%
B	7	28%
C	12	48%
Total		100%

Gráfico N° 11 Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías.



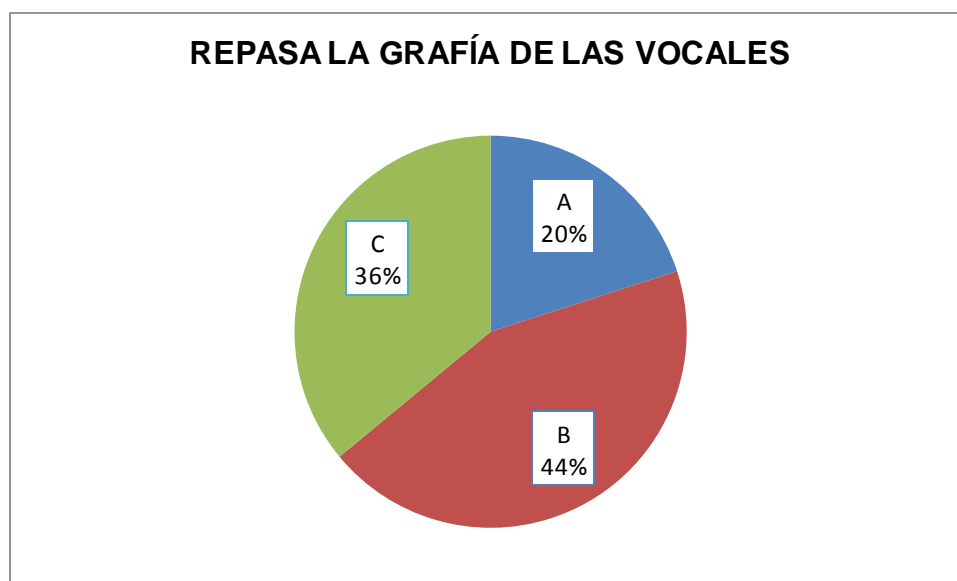
ANÁLISIS: El 48% de los niños están iniciando a comunicar de manera escrita sus ideas, el 28% están en proceso y el 24% tienen un logro previsto.

2.-Repasa la grafía de las vocales

Tabla N° 12 Repasa la grafía de las vocales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	5	20%
B	11	44%
C	9	36%
Total		100%

Gráfico N° 12 Repasa la grafía de las vocales



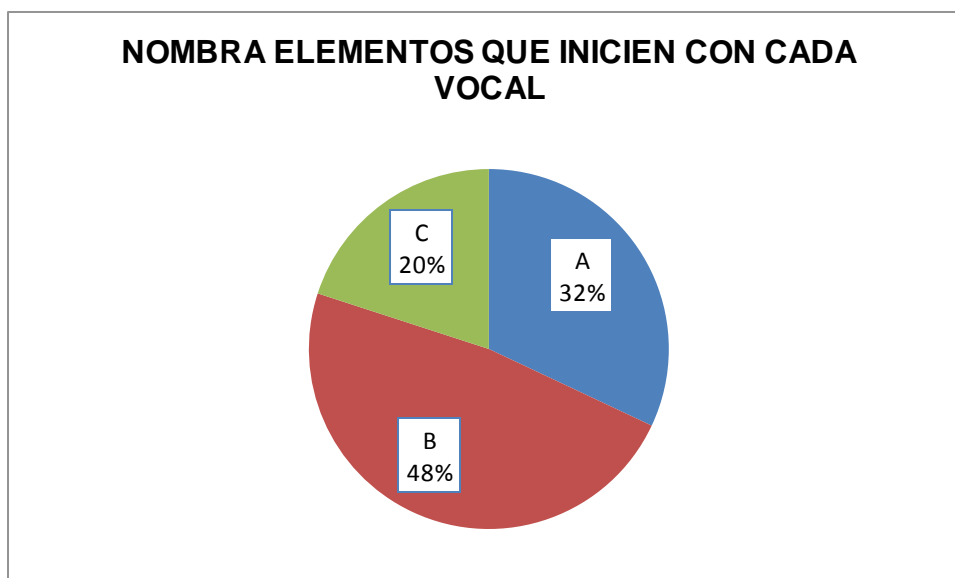
ANÁLISIS: EI 44% de los niños están en proceso de repasar las grafías de las vocales, el 36% está iniciando y el 20 % se encuentra en un logro previsto

3.- Nombra elementos que inicien con cada vocal.

Tabla N° 13 Nombra elementos que inicien con cada vocal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	8	32%
B	12	48%
C	5	20%
Total		100%

Gráfico N° 13 Nombra elementos que inicien con cada vocal



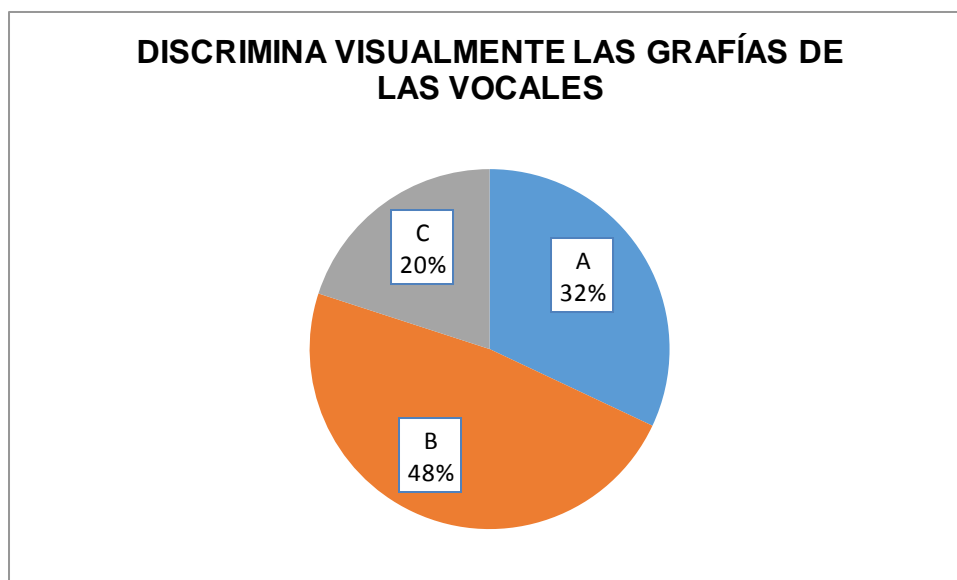
ANÁLISIS: EI 48% de los niños están en proceso de nombrar elementos que inician con cada vocal, el 32% se encuentra en un logro previsto y el 20% está en inicio.

4.-Discrimina visualmente las grafías de las vocales.

Tabla N° 14 Discrimina visualmente las grafías de las vocales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	8	32%
B	12	48%
C	5	20%
Total		100%

Gráfico N° 14 Discrimina visualmente las grafías de las vocales



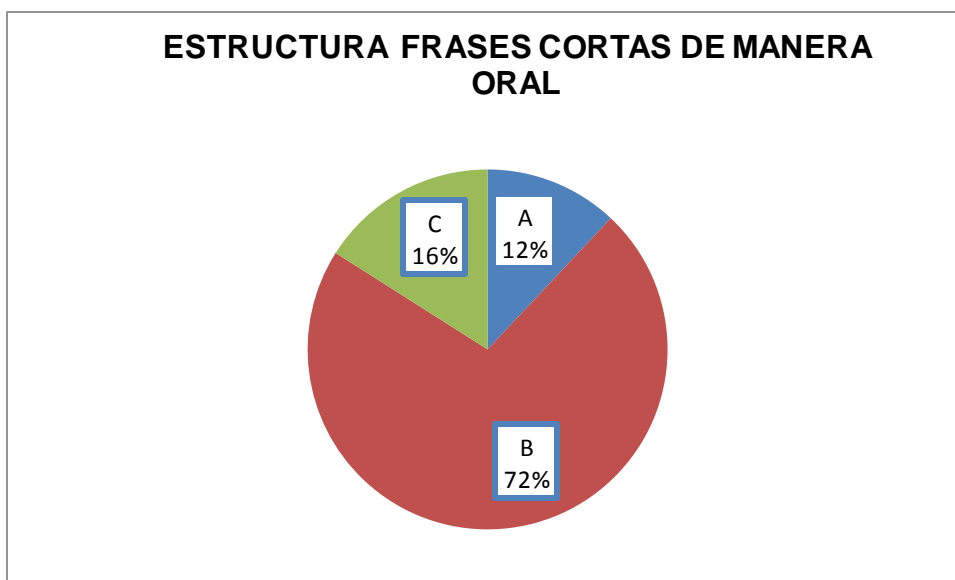
ANÁLISIS.- El 48% de los niños está en proceso de discriminar las grafías de las vocales, el 32% se encuentra en un logro previsto y el 20% está en el inicio

5.- Estructura frases cortas de manera oral

Tabla N° 15 Estructura frases cortas de manera oral

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
A	3	12%
B	18	72%
C	4	16%
Total		100%

Gráfico N° 15 Estructura frases cortas de manera oral



ANÁLISIS: El 72% de los niños estructura frases cortas de manera oral, el 16% está en inicio y el 12% se encuentra en logro previsto

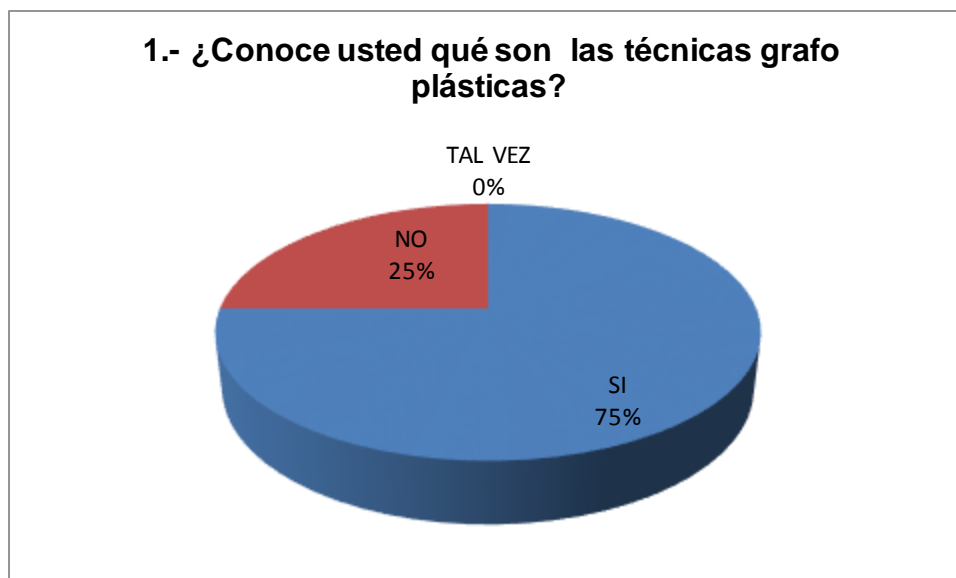
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES

1.- ¿Conoce las técnicas grafoplásticas?

Tabla N° 16 ¿Conoce las técnicas grafoplásticas?

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	3	75%
NO	1	25%
TAL VEZ	0	0%
Total	4	100%

Gráfico N° 16 ¿Conoce las técnicas grafoplásticas?



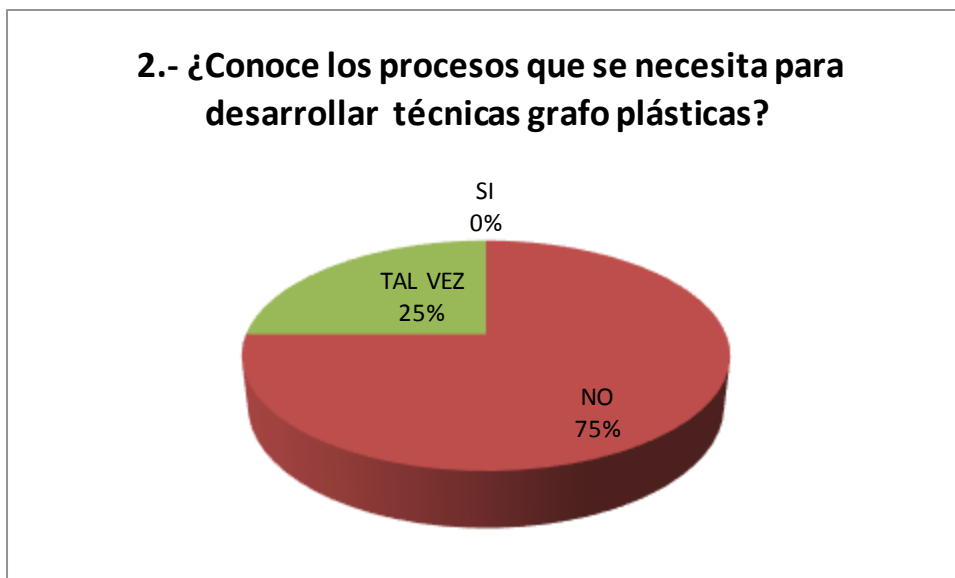
ANÁLISIS: El 75% de los encuestados afirma que tiene conocimiento de las técnicas grafoplásticas, mientras el 25% restante no tiene conocimiento del tema.

2.- ¿Conoce los procesos que se necesita para desarrollar técnicas grafo plásticas?

Tabla N° 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	3	75%
TAL VEZ	1	25%
Total	4	100%

Gráfico N° 17



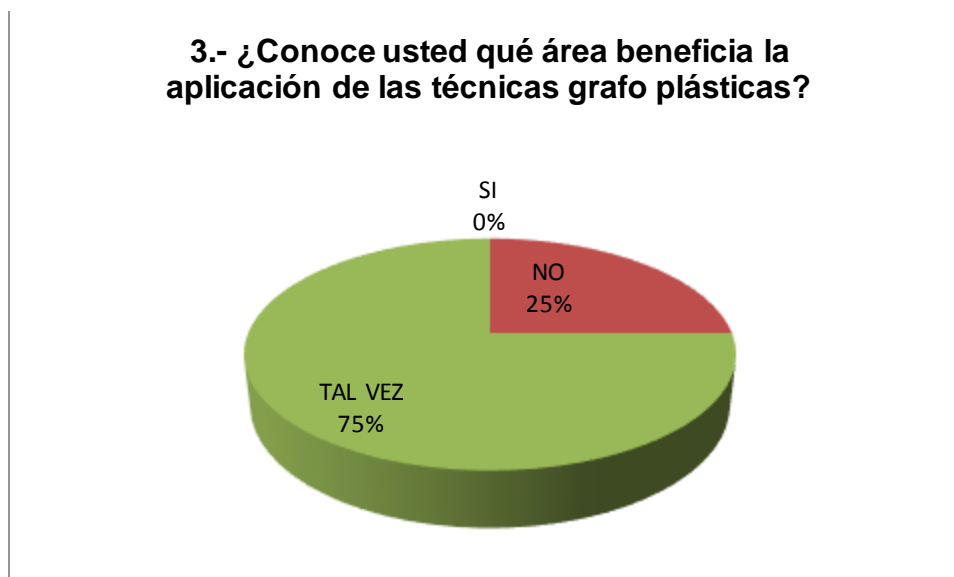
ANÁLISIS: El 75% de los encuestados tiene conocimiento de los procesos que se necesita para desarrollar técnicas grafoplásticas y un 25% afirmaron que tal vez tiene algún conociendo de los procesos.

3.- ¿Conoce usted qué área beneficia la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

Tabla N° 18

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	25%
TAL VEZ	3	75%
Total	4	100%

Gráfico N° 18



ANÁLISIS: Un 75% de los docentes conocen a las áreas que se benefician la aplicación de las técnicas grafoplásticas, mientras un 25% no conoce.

4.- ¿En el salón de clase aplica todas las técnicas grafo plásticas?

Tabla N° 119

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0 %
NO	4	100%
TAL VEZ	0	0 %
Total	4	100%

Gráfico N° 19



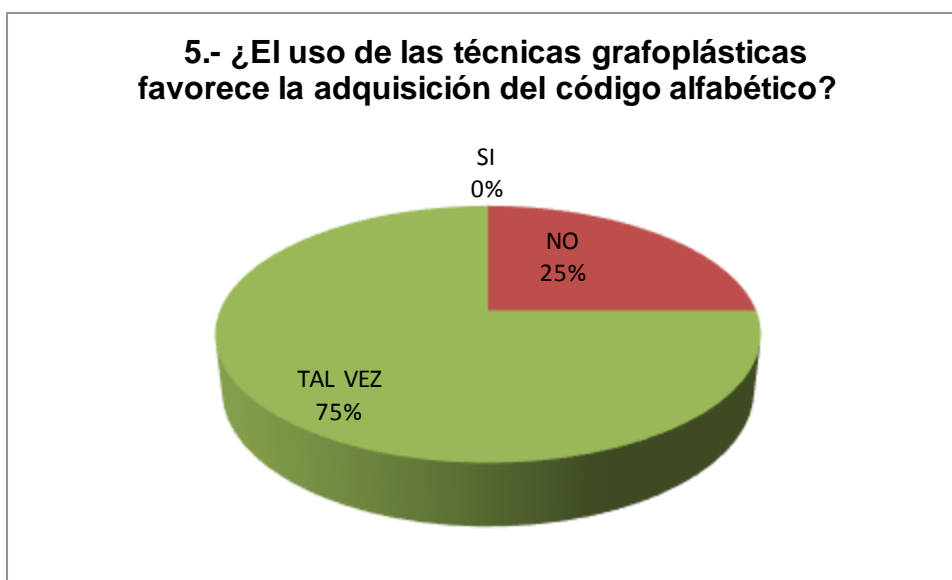
ANÁLISIS: El 100% de las docentes informan que en el salón de clases no se aplican todas las técnicas grafoplásticas.

5.- ¿El uso de las técnicas grafo plásticas favorece la adquisición del código alfabético?

Tabla N° 20

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	1	25%
TAL VEZ	3	75%
Total	4	100%

Gráfico N° 20



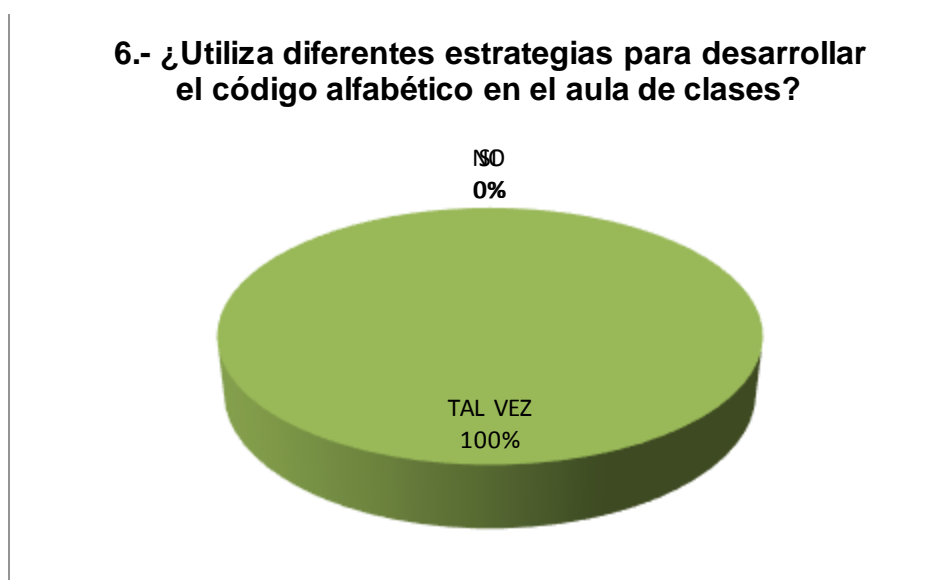
ANÁLISIS: El 75% afirma que el uso de las técnicas grafoplásticas favorece la adquisición del código alfabético, mientras que un 25% considera que no favorece.

6.- ¿Utiliza diferentes estrategias para desarrollar el código alfabético en el aula de clases?

Tabla N° 21

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	0	0%
NO	0	0%
TAL VEZ	4	100%
Total	4	100%

Gráfico N° 21



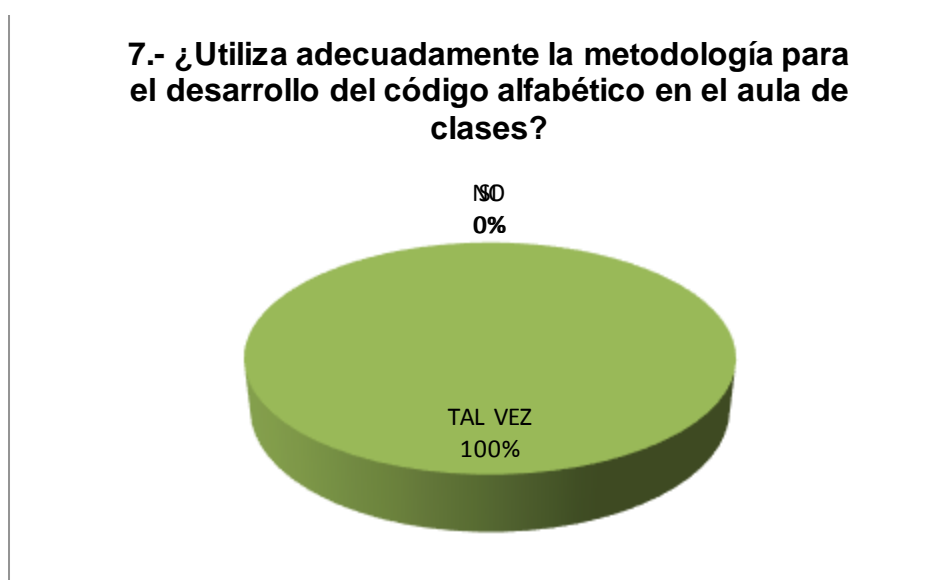
ANÁLISIS: El 100% de los encuestados afirma que tal vez utiliza diferentes estrategias para desarrollar el código alfabético en el salón de clases.

7.- ¿Utiliza adecuadamente la metodología para el desarrollo del código alfabético en el aula de clases?

Tabla N° 22

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI		0%
NO		0%
TAL VEZ	4	100%
Total	4	100%

Gráfico N° 22



ANÁLISIS: El 100% de los encuestados manifiesta que tal vez utiliza adecuadamente la metodología para el desarrollo del código alfabético.

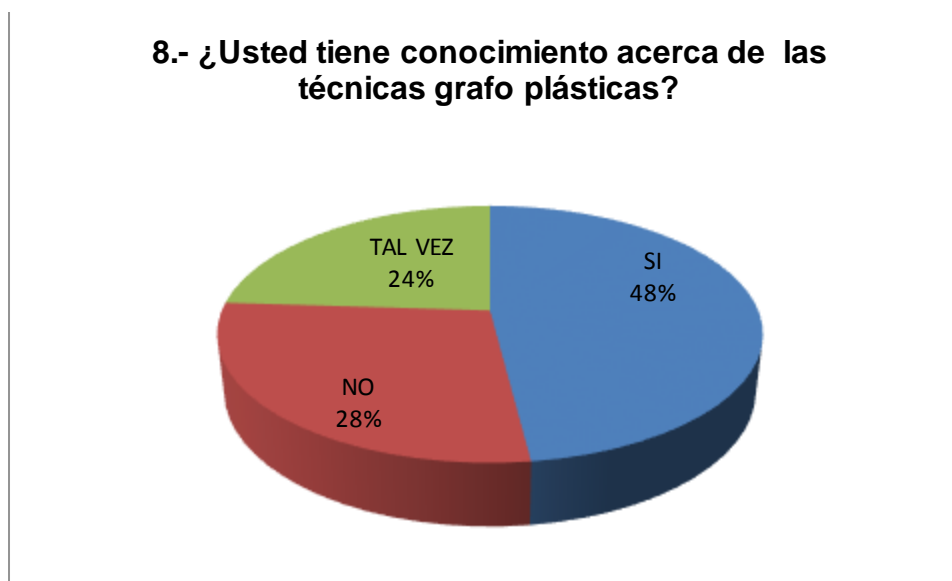
ENCUESTA DIRIGIDA A REPRESENTANTES LEGALES

8.- ¿Usted tiene conocimiento acerca de las técnicas grafo plásticas?

Tabla N° 23

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	48%
NO	7	28%
TAL VEZ	6	24%
Total	25	100%

Gráfico N° 23



ANÁLISIS: El 48% de los encuestados indican que si tienen conocimiento las técnicas grafoplásticas, un 28% no tiene conocimiento y el restante 24% tal vez tienen algo de conocimiento de las técnicas por las actividades realizadas por los niños.

9.- ¿Es necesario que los niños trabajen con técnicas grafo plásticas?

Tabla N° 24

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	48%
NO	8	32%
TAL VEZ	5	20%
Total	25	100%

Gráfico N° 24



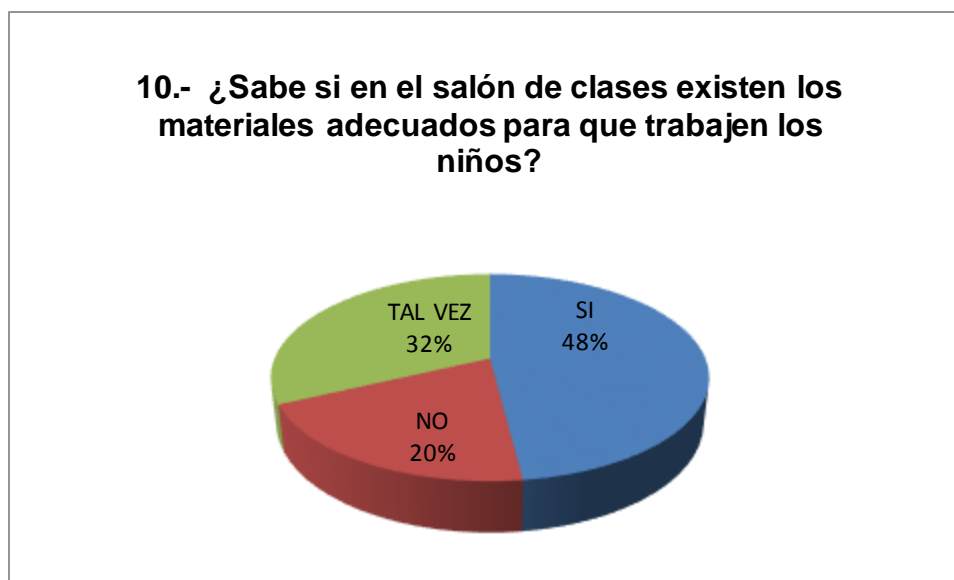
ANÁLISIS: El 48% los representantes están de acuerdo con la utilización de las técnicas grafo plásticas, el 32% considera que no es necesario y un 20% tal vez dentro del proceso de la lectoescritura y reconocen su importancia para el desempeño académico de sus representados.

10.- ¿Sabe si en el salón de clases existen los materiales adecuados para que trabajen los niños?

Tabla N° 25

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	48%
NO	5	20%
TAL VEZ	8	32%
Total	25	100%

Gráfico N° 25 ¿Sabe si en el salón de clases existen los materiales adecuados para que trabajen los niños?



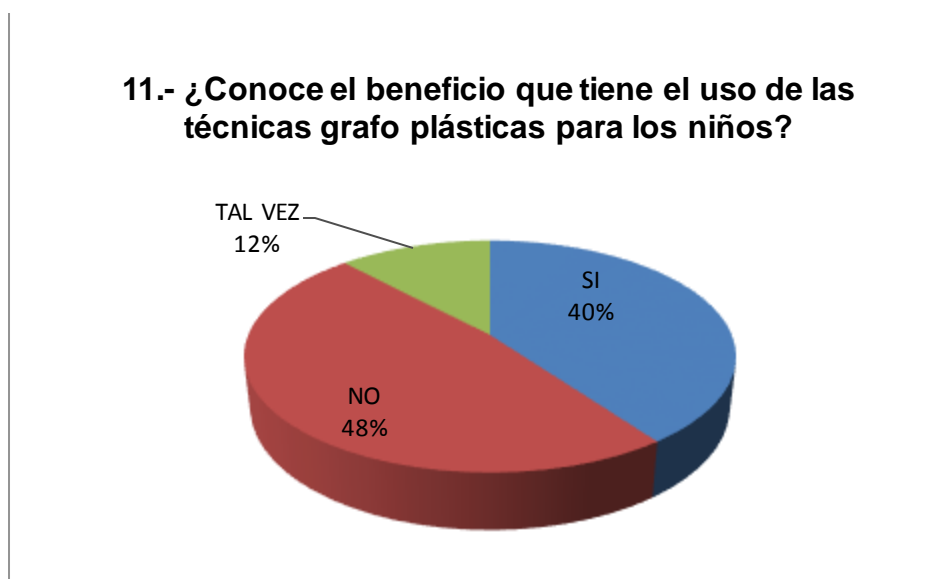
ANÁLISIS: El 48% conoce que en el salón de clases si existen materiales adecuados para los niños, un 32% considera que tal vez existan estos materiales y un 20% no conocen del tema.

11.- ¿Conoce el beneficio que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas para los niños?

Tabla N° 26

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	10	40%
NO	12	48%
TAL VEZ	3	12%
Total	25	100%

Gráfico N° 26 ¿Conoce el beneficio que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas para los niños?



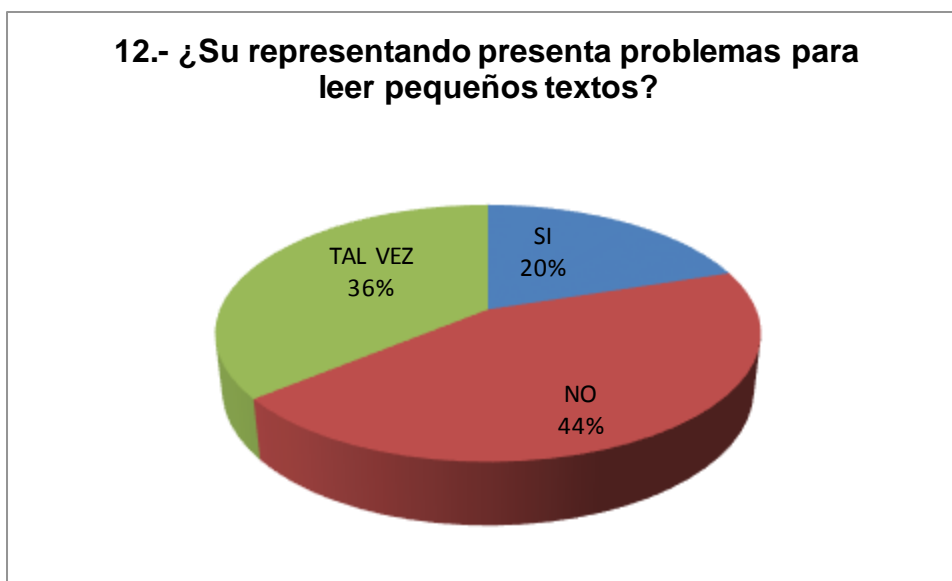
ANÁLISIS: El 48% de los padres de familia no conocen los beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas, un 40% si conocen como favorece a los niños y un 12% tal vez.

12.- ¿Su representando presenta problemas para leer pequeños textos?

Tabla N° 27

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	5	20%
NO	11	44%
TAL VEZ	9	36%
Total	25	100%

Gráfico N° 27 ¿Su representando presenta problemas para leer pequeños textos?



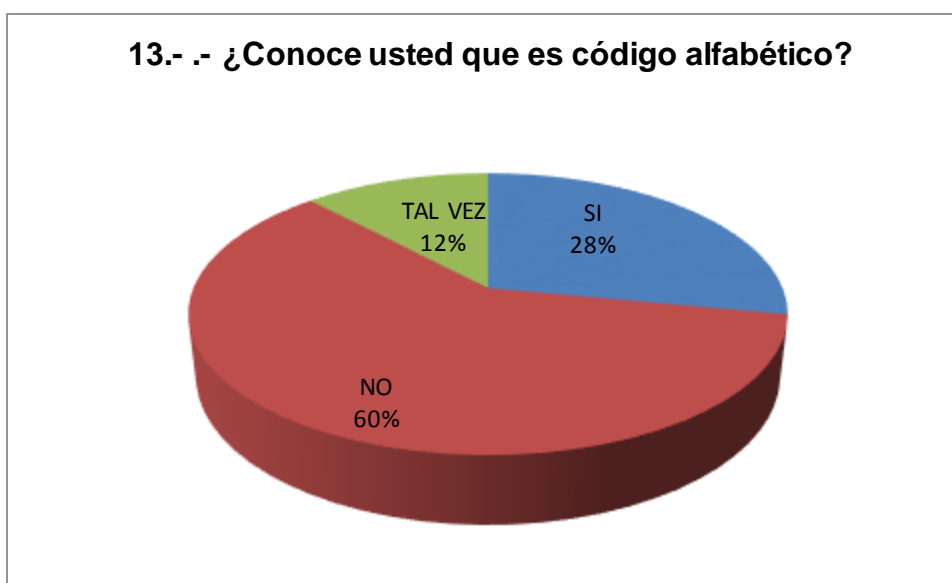
ANÁLISIS: El 44% de los encuestados manifiesta que su representado no presente problemas al momento de leer textos, un 36% tal vez presenta alguna dificultad y un 20% si tienen problemas, ya que es necesario desarrollar actividades para mejorar habilidades que le permitan adquirir la lectura.

13.- ¿Conoce usted que es código alfabético?

Tabla N° 28

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	28%
NO	15	60%
TAL VEZ	3	12%
Total	25	100%

Gráfico N° 28 ¿Conoce usted que es código alfabético?



ANÁLISIS: El 60% no conoce el significado de código alfabético, un 28% si conoce y el 12% tal vez.

14.- ¿Cree usted que es necesario que los niños realicen actividades de lectura en horas de descanso

Tabla N° 29

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	17	68%
NO	4	16%
TAL VEZ	4	16%
Total	25	100%

Gráfico N° 29 ¿Cree usted que es necesario que los niños realicen actividades de lectura en horas de descanso



ANÁLISIS: El 68% de los representantes afirman que si es necesario que los niños realicen actividades de lectura, un 16% no lo considera necesario y otro 16% tal vez lo considera necesario, ya que es una habilidad muy importante que se debe ir desarrollando como un hábito y que se motive a los niños desde una temprana edad hacia la lectura.

CONCLUSIONES PRELIMINARES

- En la entrevista realizada a la directora de la Institución, se pudo observar las falencias que tiene sobre el conocimiento de las técnicas grafoplásticas y el código alfabético, aunque mostró su cordialidad y atención a la presente entrevista con cada una de las preguntas señaladas en el cuestionario abierto.
- En las encuestas realizadas a las docentes, también se pudo apreciar el desconocimiento sobre el tema, se conoce poco sobre estas técnicas que favorecen el aprendizaje de los niños, ya que son pocas las actividades que las docentes realizan para motivar a los niños a la lectura.
- En cuanto a las encuestas realizadas a los representantes legales, también se observó poco conocimiento y desinterés en el tema, ya que la mayoría no sabían responder al respecto.
- Lo que se pudo observar en esta institución es que los niños no están siendo estimulados correctamente en el desarrollo motriz fino y esto probablemente repercutirá en la adquisición del código alfabético.
- En la investigación realizada se puede evidenciar que la comunidad educativa, no tiene el conocimiento acerca de la importancia de la aplicación de las técnicas grafo-plásticas y las áreas que estas benefician.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1 TEMA:

Diseñar una guía didáctica con actividades para la implementación de las técnicas grafoplásticas para favorecer la adquisición del código alfabético.

4.2 JUSTIFICACION:

En la actualidad contamos con una serie de recursos encaminados a favorecer la adquisición del código alfabético en niños y niñas de 5 años. Cabe recordar que años atrás, tanto padres como maestros no daban importancia al uso de técnicas que ayuden al desarrollo motriz fino, porque solo se enseñaba lo básico.

En este proyecto se pretende demostrar que las técnicas grafoplásticas influyen en el desarrollo motriz fino, lo que incide en el área motora, es por eso que se debe seguir un proceso en cada una de las técnicas mencionadas anteriormente. Esta metodología permite que el niño desarrolle además, la imaginación y su creatividad, logrará un desarrollo, intelectual, emocional y perceptivo de manera adecuada.

4.3 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar una guía con estrategias didácticas para la aplicación de técnicas grafoplásticas en el proceso de la adquisición del código alfabético en niños de primero de educación básica.

4.3.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Utilizar estrategias adecuadas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de primero de básica.
- Conocer el proceso que tiene cada una de las técnicas grafoplásticas y su influencia en cada una de las áreas de aprendizaje.
- Socializar en la Unidad Educativa la importancia que tiene la aplicación de este el material didáctico que facilita la adquisición del código alfabético.

4.4 LISTADO DE CONTENIDO Y FLUJO DE LA PROPUESTA

En esta guía didáctica se desarrollarán las siguientes estrategias aplicando técnicas grafo plásticas que ayuden en la adquisición del código alfabético.

Escritura del nombre

- Técnica del punzado o picado
- Técnica del entorchado

Descubrir diferencias:

- Técnica del garabateo

Aplicación de la retahíla:

- Técnica a aplicarse : montaje

Juego “ veo -veo”

- Técnica del arrugado

Tiras de papel

- Técnica: Recorte con tijeras

Bingo literario

- Técnica del montaje

La bruja desarma-palabras

- Técnica del trozado

Alfabeto móvil

- Técnica del rasgado

Letras olvidadas

- Técnica del modelado

Armar escenas de cuentos favoritos

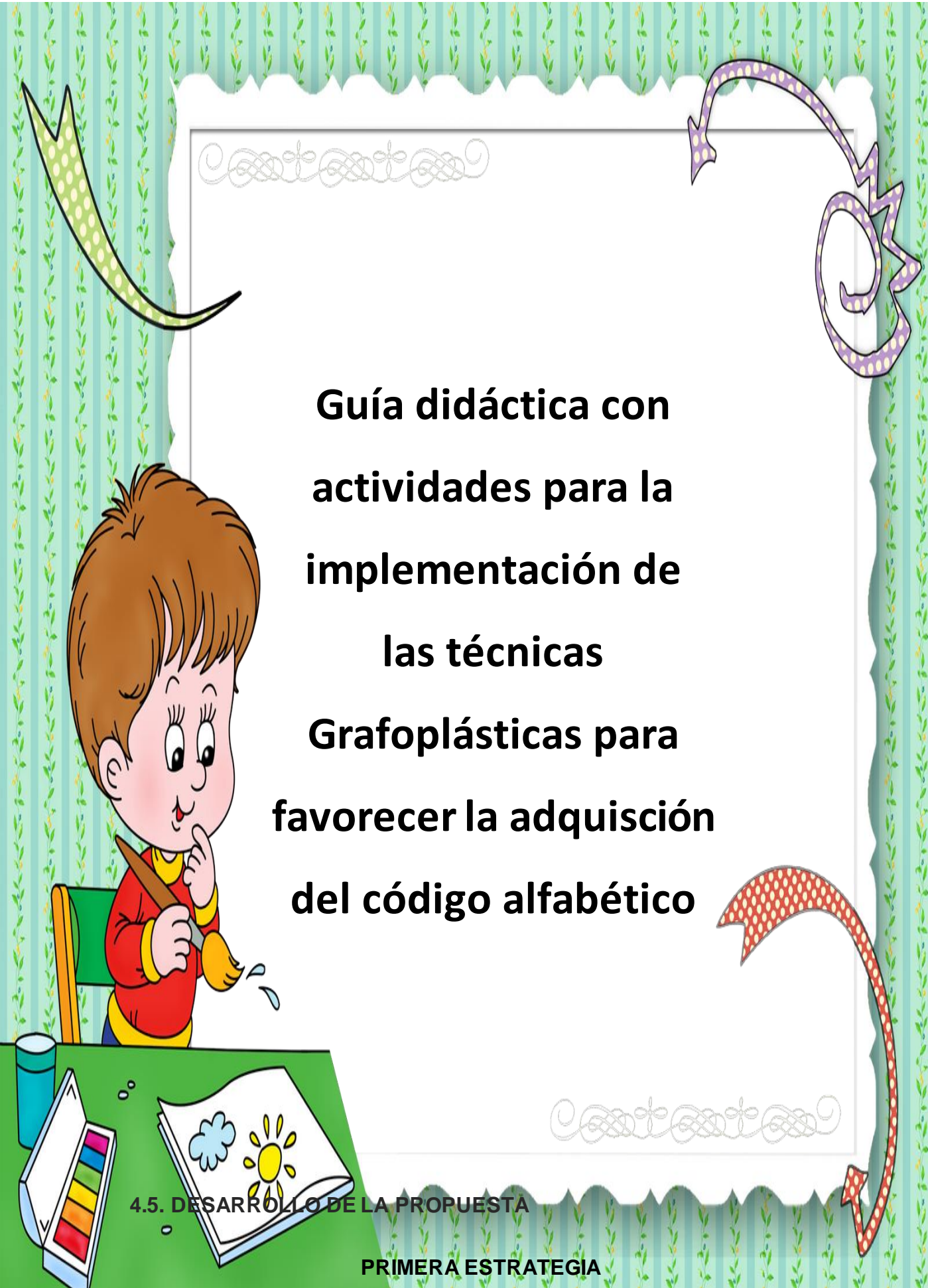
- Técnica del armado

Juegos del lenguaje: Adivinanza

- Técnica del plegado

Tabla N° 30 Flujo de la Propuesta

FLUJO DE LA PROPUESTA																
Etapa/Mes	noviembre				Enero				Febrero				Marzo			
Fechas Actividades	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Introducción																
Actividad 1: Realizar las preguntas para las encuestas																
Actividad 2: aplicar las encuestas a los docentes.																
Actividad 3: tabular las encuestas.																



**Guía didáctica con
actividades para la
implementación de
las técnicas
Grafolásticas para
favorecer la adquisición
del código alfabético**



4.5. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

PRIMERA ESTRATEGIA

Escritura del nombre

Objetivos.- Desarrollar la precisión y el tono muscular.

Identificar a las grafías que forman su nombre.

Procedimiento metodológico

En esta estrategia se le entrega al niño una hoja de papel bond tamaño A4 con su nombre escrito en imprenta, él punzará cada una de las grafías correspondientes.

Actividad a desarrollar

- **Punza sobre las grafías que conforman su nombre.**



Recursos

- Hojas bond A4
- Goma
- Punzón

Tiempo

Períodos de 40 minutos

- **Entorcha papel de colores y pega sobre las grafías que conforman su nombre.**



Recursos

- Hojas bond A4
- Papel crepé
- Goma
- Punzón

Tiempo

Períodos de 40 minutos

SEGUNDA ESTRATEGIA

Descubrir diferencias

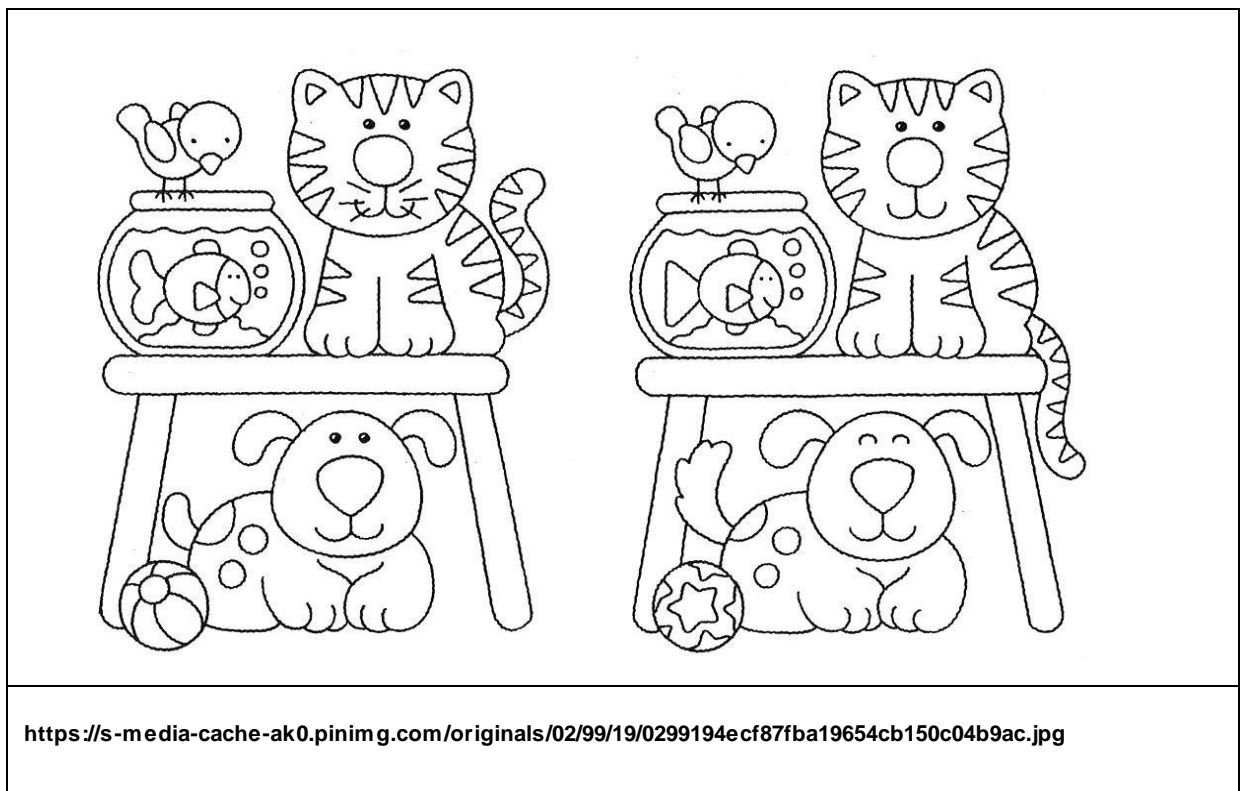
Objetivo.- Desarrollar la observación y concentración utilizando la técnica del garabateo controlado.

Procedimiento metodológico

Es esta estrategia se entrega a los niños cartillas para que identifiquen las diferencias, y expresar oralmente los cambios que tienen. De esta forma se ayuda al desarrollo de la observación y concentración.

Actividad a desarrollar

Reconozco y garabateo las diferencias en cada imagen.



Recursos

- Cartillas tamaño A4

- Crayones
- Lápices de colores

Tiempo

Período de 35 minutos

TERCERA ESTRATEGIA

Aplicación de una retahíla



Objetivo.- Desarrollar la fluidez en el lenguaje oral, memoria y el vocabulario.

Procedimiento metodológico

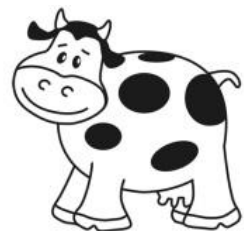
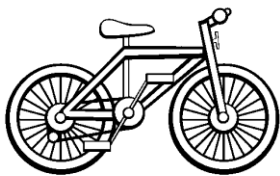
Esta estrategia es muy lúdica ya que motiva al niño a jugar con las palabras y a su vez este desarrolla la fluidez en su lenguaje, retención de información y creatividad.

Desarrollo de la actividad

Recita la retahíla, identifica y pega los elementos que la conforman realizando el montaje.

Una  muy inquieta aprendió a manejar su  .
http://misdibujos.de/wp-content/uploads/2015/12/dibujos-de-vacas-2.jpg

Ubica los gráficos donde corresponda.



Recursos

- Cartilla con retahíla tamaño A4
- Gráficos
- Goma

Tiempo

Periodo de 35 minutos

CUARTA ESTRATEGIA

Juego “ Veo -Veo”

Objetivo.- Favorecer la conciencia fonológica que es fundamental en la adquisición del código alfabético.

Procedimiento metodológico

Esta estrategia lúdica consiste en favorecer la observación y el acercamiento al código alfabético. El niño pronuncia una rima y desarrolla su lenguaje oral además de su vocabulario, ya que trata de adivinar la palabra que nombra a un gráfico determinado.

Desarrollo de la actividad

Inicia diciendo “Veo -Veo” - “ que ves” una cosita ¿y qué cosita es ?
empieza con “ A” ¿QUÉ SERÁ ? R// Un árbol

Arruga y pega papel en el contorno del árbol.



<http://www.decolorear.org/wp-content/uploads/arboles-para-colorear.jpg>

Recursos

- Hojas A4 con gráfico
- Papel crepé o seda
- Goma

Tiempo

Periodo de 35 minutos

QUINTA ESTRATEGIA

Tiras de papel

Objetivos.- Desarrollar la coordinación viso motora a través del recorte.

Reconocer el orden de las grafías para formar palabras.

Procedimiento metodológico

Damos al niño una tira de papel dividida, en cada casilla una letra en mayúscula que forma una palabra que nombre un objeto del aula. El niño debe recortar cada casilla y ordenar las grafías para formarlas nuevamente de manera correcta.

Desarrollo de la actividad

Recorta cada una de las casillas, ordena y desordena la palabra propuesta, repite la actividad hasta que lo logre correctamente.

M	E	S	A
---	---	---	---

Recursos

- Tijeras
- Cartulina tamaño A4

Tiempo

- Período de 40 minutos

SEXTA ESTRATEGIA

El bingo Literario

Objetivo.- Reconocer secuencias literarias a través del montaje.

Procedimiento metodológico

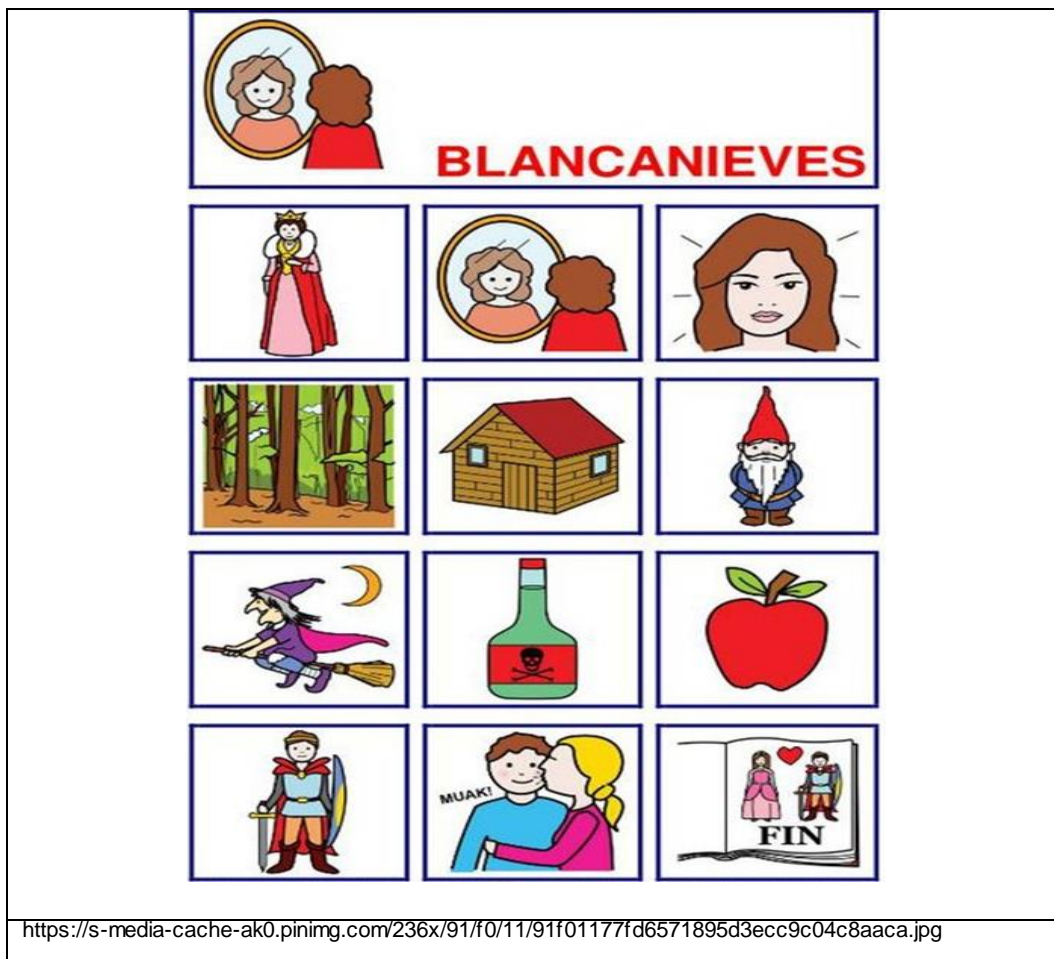
El bingo literario es una destreza de inicio a la lectura muy fácil de emplear que deleita a los niños y niñas. Se enfoca en producir el interés y la discriminación de palabras clave del contenido empleado.

Desarrollo de la actividad

Se aplica la técnica del montaje la cual consiste en repartir imágenes con las cuales los niños identifiquen la secuencia mientras se narra la historia de un cuento que hayamos elegido y que sea de conocimiento de todos.

Iniciamos a leer el cuento pausadamente, y cuando el niño haya ordenado las imágenes del cuento correctamente grita: ¡Bingo!. Detenemos la lectura y comprobamos.

Juego bingo con secuencias literarias



Recursos

- Cartillas con imágenes
- Cartulina A4
- Crayones

Tiempo

- Períodos de 40 minutos

SÉPTIMA ESTRATEGIA

La bruja desarma-palabras

Objetivo.- Dominar la pinza digital y el espacio.

Procedimiento metodológico

Es una estrategia creativa y dinámica, la que motivará al niño a identificar los sonidos de algunas grafías. De esta forma se afianzará la conciencia fonológica que es fundamental en la adquisición del código alfabético.

Desarrollo de la actividad

Se selecciona una palabra de cinco grafías, luego se reproducen fonéticamente cada una, omitimos un sonido y el niño debe identificarlo correctamente.

P	A	P		L
----------	----------	----------	--	----------

Troza y pega papel en la grafía omitida de la palabra seleccionada.



Recursos

- Papel cometa o brillante
- Goma
- Hojas bond A4

Tiempo

- Períodos de 40 minutos

OCTAVA ESTRATEGIA

El alfabeto móvil

Objetivo.-Desarrollar la coordinación viso motora utilizando el rasgado en la elaboración de este recurso, a su vez favorecerá en la identificación de las grafías para crear nuevas palabras.

Procedimiento metodológico

El alfabeto móvil es un conjunto de grafías anilladas individualmente con las que el niño experimenta y aprende el sonido y la grafía de cada una de las letras, el infante aprende que la asociación de varios sonidos forma una palabra, esto lo entusiasma porque el pequeño descubre por sí mismo el lenguaje. Cuando el educando explora esta destreza de leer y escribir, durante un tiempo prolongado no para de hacerlo.

Desarrollo de la actividad

Se puede emplear la técnica del rasgado en la que se procede a entregar al niño el cuadernillo de letras para que rellene las grafías que irá trabajando secuencialmente.

Troza y pega papel dentro de las grafías para decorarlas.



<http://www.grupoeditorialraf.com/wp-content/uploads/2016/02/abcdario-raf-04.jpg>

Recursos

- Cartulinas
- Papel brillante
- Goma
- Anillo

Tiempo

- Períodos de 40 minutos

NOVENA ESTRATEGIA

Letras olvidadas


Objetivo.- Descubrir, explorar y expresar a través del modelado.

Procedimiento metodológico

En esta estrategia preparamos cartillas con gráficos seleccionados con anterioridad, de esta manera el niño va sociabilizando y relacionando cada una de las grafías para formar palabras.

Desarrollo de la actividad

Moldea con plastilina o masa, la grafía que se olvidó para formar la palabra casa.

	C A S ____
http://previews.123rf.com/images/izakowski/izakowski1109/izakowski110900015/10746482-casa-divertida-ilustraci-n-de-dibujos-animados-Foto-de-archivo.jpg	

Recursos

- Cartillas con imágenes tamaño A4
- Plastilina o masa de harina

Tiempo

- Períodos de 35 minutos

DÉCIMA ESTRATEGIA

Armar escenas de cuentos favoritos.

Objetivo.- Desarrollar la atención visual, la imaginación y creatividad.

Procedimiento metodológico

Esta estrategia es muy útil ya que favorece el paso paulatino al grafismo del niño debido al uso de la precisión al utilizar la pinza digital al momento de armar, además ayuda a desarrollar sus funciones mentales.

Se utiliza la técnica del armado la cual se realiza de manera práctica después de leer un cuento corto se elabora con palitos, cubos o plastilina la escena del cuento escogido.

Desarrollo de la actividad

Arma con palos de helado, plastilina, lengüetas y formas geométricas personajes o escenas de cuentos.



http://2.bp.blogspot.com/-f6kp0CtFBMU/U2_ZjLPsREI/AAAAAAAAAAM/J7bM3dp3m9M/s1600/PC200121.JPG

Recursos

- Palos de helado o lengüetas
- Plastilinas
- Formas geométricas en papel de colores

Tiempo

- Períodos de 35 minutos

UNDÉCIMA ESTRATEGIA

Juegos del lenguaje: Adivinanza

Objetivo.- Desarrollar la motricidad fina y la precisión.

Procedimiento metodológico

Las adivinanzas son buenas porque ayuda al estudiante en el proceso de asociación de ideas, además forma individuos críticos, acrecienta el vocabulario de los infantes, ya que por su representación verbal, suelen ser sencillos y breves de recordar.

Para el desarrollo se aplica la técnica del plegado la cual inicia con la adivinanza para que ellos posteriormente descubran la respuesta y la formen en un papel doblando sus lados según las indicaciones de la maestra.

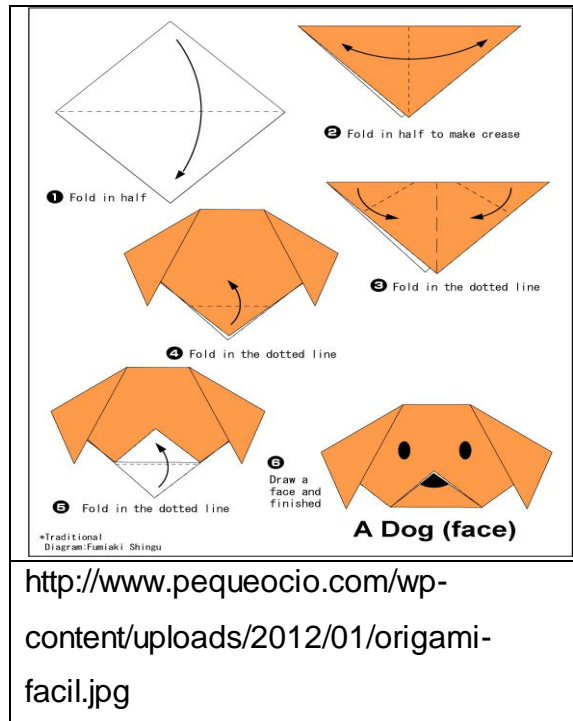
Desarrollo de la actividad

Adivina y realiza el plegado de la respuesta.

Gran amigo del hombre es, y le lame de la cabeza a los pies.

¿Quién es?...

Dobla papel para formar un perro.



Recursos

- Un cuadradito de Papel brillante
- Marcador negro

Tiempo

- Períodos de 35 minutos

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Yo, Carla Gualoto Msc, con cédula de Ciudadanía No. 0919694505 respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada, Carmen Matilde Mindiola Vera de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta ***“Diseñar una guía didáctica con actividades para la implementación de las técnicas grafoplásticas para favorecer la adquisición del código alfabético”***

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



.....

DOCENTE

Yo, Cecibel Falcones Ramírez Msc con cédula de Ciudadanía No. 0912081478, , respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada Carmen Matilde Mindiola Vera de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta “***Diseñar una guía didáctica con actividades para la implementación de las técnicas grafoplásticas para favorecer la adquisición del código alfabético***”

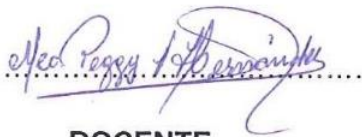
Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.

.....

DOCENTE

Yo, Peggy Hernández Jara con cédula de Ciudadanía No. 0914893664 respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada Carmen Matilde Mindiola Vera de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta ***“Diseñar una guía didáctica con actividades para la implementación de las técnicas grafoplásticas para favorecer la adquisición del código alfabético”***

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.



DOCENTE

CONCLUSIONES

- Esta guía docente corresponde a la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas y al proceso que debe tener para lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños .Será parte de los textos de apoyo del maestro para un óptimo aprendizaje del código alfabético.
- Esta guía tiene como objetivo específico, dirigir a cada uno de los maestros en la aplicación de las técnicas y a su vez tendrá el conocimiento del área que desarrollará para lograr que el niño adquiera el código alfabético en su proceso de aprendizaje .
- Se detallan las técnicas más importantes a desarrollar en este nivel y cada uno de los pasos a seguir , además los recursos didácticos que se pueden utilizar y el tiempo en que se debe desarrollar cada una.
- En este material de apoyo docente buscamos actualizar y refrescar conocimientos en el docente , ya que por diferentes razones se va olvidando la importancia que tiene el uso de las técnicas grafoplasticas y su proceso , de esta manera se brinda el maestro también podrá crear nuevas actividades que beneficien al estudiante.
- Las técnicas grafoplasticas son actividades agradables para los niños, las ventajas que trae para su desempeño son muchas. Debemos saber que es importante permitirles desenvolverse en todas las actividades de expresión ya que estamos estimulando desde muy pequeños.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda dar pautas a los padres de familia para que ayuden en el desarrollo de las actividades propuestas de manera correcta.
- Realizar actividades en que desarrollen cada una de sus destrezas para adquirir el código alfabético.
- Motivar a los estudiantes a través de actividades muy creativas que despierten su interés.
- Elaborar material de apoyo en casa para que en sus tiempos libres puedan explorar por medio de técnicas grafo plásticas por iniciativa propia.
- Elaborar un rincón de “Creatividad e imaginación “ en donde el niño utilice las técnicas que desee .
- Aplicar las técnicas paso a paso y aumentar el nivel de complejidad según se vaya avanzando.
- Se pueden utilizar elementos del medio, si es que no contamos con el material requerido .
- El desarrollo de la motricidad fina en cada uno de los niños, depende del proceso que se dé a cada una de las técnicas establecidas como principales .

REFERENCIAS

- Ausubel D,(1983) Teoría del Aprendizaje significativo. Ed. Trillas (México)
- Ana T, Emilia F, (1979) Psicogénesis del sistema de escritura .Editores México.
<https://sites.google.com/site/aprenderaleeryescribir/como-se-aprende-como-se-ensena/partir-de-los-conocimientos-previos>
- Benalcazar, P (2012): La Gimnasia cerebral como medio de estimulación en niños de 1 a 2 años para incentivar el desarrollo de la inteligencia emocional, cognitiva y lingüística.(Tesis de grado)Universidad Laica Vicente Rocafuerte.(Guayaquil – Ecuador)
- Dirección de Educación Inicial, Documento N°3 (2004). La plástica en la Educación Inicial.(Quito –Ecuador).
- Documento (2014) La Educación Plástica en Educación Infantil, Texto 1° Una metodología para desarrollar la creatividad.
- Enseñanza del código alfabético,(2010) documento Módulo 3 (Quito-Ecuador)
<https://es.scribd.com/doc/36625514/ensenanza-del-codigo-alfabetico>
- Guano, B,(2011) :Técnicas Grafo plásticas en la motricidad fina de niños de primer año de básica.(Tesis de grado) Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la educación (Pichincha- Ecuador).
- Lev S. Vigotsky ,(1979) Imaginación y creación en la edad infantil documento capítulo 1.
- López M,(2001) Documento Simbolización, expresión y creatividad: Tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil.

- Mayra B,(2011) Módulo de técnicas grafo plásticas. Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Educación. (Ambato-Ecuador).
- Ministerio de Educación(2014) Currículo de educación inicial (Guayaquil –Ecuador)
- Ministerio de Educación, Fortalecimiento Curricular (2010) Enseñanza del código alfabético.(Quito –Ecuador)
- Montalant C, (2006)Documento “ La expresión plástica como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo(Caracas).
- Ninasunta T, (2012) :Taller de técnicas de expresión plásticas para el desarrollo motor fino.(Tesis de grado) Universidad Técnica de Cotopaxi .
- Piaget J, (1947), Psicología educativa y del desarrollo, Documento: Teoría del desarrollo cognitivo
- Valeria F, (2009): Documento Adquisición del código alfabético. Revista pedagógica (Chile)

Anexos

ENTREVISTA CON LA DIRECTORA

- 1.- ¿Conoce usted qué son las técnicas grafoplásticas?
- 2.- ¿Las maestras aplican las técnicas grafoplásticas de manera oportuna?
- 3.- ¿En la Institución que usted dirige cuentan con los recursos necesarios para la aplicación de las técnicas grafoplásticas?
- 4.-¿Reconoce la importancia que tiene el desarrollo de las técnicas grafoplásticas?
- 5.-¿Tiene usted conocimiento del código alfabético?
- 6.-¿Las maestras de inicial conocen el proceso para la adquisición del código alfabético
- 7.- ¿En los salones de clases utilizan rincones de lectura como un recurso didáctico?
- 8.- ¿Las maestras realizan actividades en donde fomenten la lectura y escritura?
- 9.- ¿Cree usted que utilizando las diferentes técnicas grafoplásticas podemos afianzar la escritura y lectura? ¿Por qué?

ANEXO 2

Ficha de observación para técnicas grafo-plásticas

ESTUDIANTES Y CARACTERÍSTICAS	Alvarado Paullete	Alvear Romina	Ballesteros Luis	Cabrera Rodrigo	Cabreara María	Estrada Pedro	García Lorena	Guerrero Mario	Guzmán José	Jiménez Xiomara	Jouvín Bárbara	López Carlos	López Josué	Mantilla Rosa	Mendoza Ma.Sol	Murillo Alberto	Pérez Ernesto	Prieto Dario	Sánchez Ismael	Soriano Gabriela	Torres Pablo	Vaca César	Vásquez Ma. Paz	Zambrano Emanuel	Zevallos Abraham
Coge correctamente el crayón																									
Colorea el gráfico propuesto respetando límites y direccionalidad																									
Realiza trazos y direccionalidad con precisión respetando direccionalidad																									
Utiliza la pinza digital en las técnicas grafoplásticas																									
Pega en el contorno de gráfico propuesto																									

VALORACIÓN
A = LOGRO PREVISTO
B = EN PROCESO
C = EN INICIO

Ficha de observación para código alfabético

ESTUDIANTES Y CARACTERÍSTICAS	Alvarado Paullete	Alvear Romina	Ballesteros Luis	Cabrera Rodrigo	Cabreara María	Estrada Pedro	García Lorena	Guerrero Mario	Guzmán José	Jiménez Xiomara	Jouvin Bárbara	López Carlos	López Josué	Mantilla Rosa	Mendoza Ma.Sol	Murillo Alberto	Pérez Ernesto	Prieto Dario	Sánchez Ismael	Soriano Gabriela	Torres Pablo	Vaca César	Vásquez Ma. Paz	Zambrano Emanuel	Zevallos Abraham
Comunica de manera escrita sus ideas intentando imitar grafías																									
Repasa las grafías de las vocales																									
Nombra elementos que inicien con cada vocal.																									
Discrimina visualmente la grafía de las vocales																									
Estructura frases cortas de manera oral																									

VALORACIÓN
A = LOGRO PREVISTO
B = EN PROCESO
C = EN INICIO

ANEXO 3

ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Conoce usted qué son las técnicas grafo plásticas?

SI NO TAL VEZ

2.- ¿Conoce los procesos que se necesita para desarrollar técnicas grafo plásticas?

SI NO TAL VEZ

3.- ¿Conoce usted qué área beneficia la aplicación de las técnicas grafo plásticas?

SI NO TAL VEZ

4.- ¿En el salón de clase aplica todas las técnicas grafo plásticas?

SI NO TAL VEZ

5.- ¿El uso de las técnicas grafo plásticas favorece la adquisición del código alfabético?

SI NO TAL VEZ

6.- ¿Utiliza diferentes estrategias para desarrollar el código alfabético en el aula de clases?

SI NO TAL VEZ

7.- ¿Utiliza adecuadamente la metodología para el desarrollo del código alfabético en el aula de clases?

SI NO TAL VEZ

ANEXO 4

ENCUESTAS A REPRESENTANTES LEGALES

1.- ¿Usted tiene conocimiento acerca de las técnicas grafo plásticas?

SI NO TAL VEZ

2.- ¿Es necesario que los niños trabajen con técnicas grafo plásticas?

SI NO TAL VEZ

3.- ¿Sabe si en el salón de clases existen los materiales adecuados para que trabajen los niños?

SI NO TAL VEZ

4.- ¿Conoce el beneficio que tiene el uso de las técnicas grafo plásticas para los niños?

SI NO TAL VEZ

5.- ¿Su representando presenta problemas para leer pequeños textos?

SI NO TAL VEZ

6.- ¿Conoce usted que es código alfabético?

SI NO TAL VEZ

7.- ¿Cree usted que es necesario que los niños realicen actividades de lectura en horas de descanso.

SI NO TAL VEZ

ANEXO 5

FOTO INSTITUCIONAL

ENTRADA PRINCIPAL



PATIO PRINCIPAL



ENTREVISTA A LA DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA

MCS . Martha Andrade Rodríguez



DOCENTES REALIZANDO LA ENCUESTA



**NIÑOS ESCUCHANDO EL CUENTO PARA EMPEZAR CON LA
ACTIVIDAD DEL ENTORCHADO**



NIÑOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO UTILIZAN
PAPEL CREPÉ



**NIÑOS REALIZANDO LA TÉCNICA DEL ENTORCHADO Y
DECORANDO UNA ARAÑA**



Maestra apoyando en la actividad propuesta



Exhibición de los trabajos



URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS COMPLETA CARMEN.docx (D26201311)
Submitted: 2017-03-06 16:49:00
Submitted By: mmerac@ulvr.edu.ec
Significance: 1 %

Sources included in the report:

TESIS COMPLETA mey.docx (D22529841)
TESIS SANDY MARIA.docx (D11377762)
Asunto.docx (D25643949)

Instances where selected sources appear:

3

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TITULO Y SUBTITULO: INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN LA ADQUISICIÓN DEL CÓDIGO ALFABÉTICO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCAL ABDÓN CALDERÓN DEL CANTÓN DURÁN.

Diseñar una guía didáctica con actividades para la implementación de las técnicas grafo plásticas para favorecer la adquisición del código alfabético.

AUTOR/ES:
Carmen Matilde Mindiola Vera

REVISORES:
PhD. Roberto Arango Hoyos

FACULTAD: FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

N. DE PÁGS: 128 págs.

ÁREAS TEMÁTICAS:

PALABRAS CLAVE:

Técnicas grafo plásticas – código alfabético – aprendizaje

RESUMEN:

La aplicación de las técnicas grafo plásticas permite en el infante inventar y crear, de esta forma expresará toda la información cognoscitiva y emocional, logrando favorecer su motricidad y afectividad; de esta forma afianza el proceso como un medio en la didáctica para comprender todos los temas en las diferentes áreas de estudio.

El presente trabajo de investigación se ha elaborado con la finalidad de valorar esta disciplina, para que los niños en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Abdón Calderón del Cantón Durán, puedan favorecer la madurez motriz e iniciar correctamente el aprendizaje del código alfabético.

La pedagogía indica que para lograr un correcto proceso de enseñanza aprendizaje en la básica elemental, el niño debió haber adquirido los conocimientos básicos de la educación inicial, permitiéndoles a los estudiantes alcanzar un correcto avance motriz fino. De esta manera podrá enfrentar con triunfo los siguientes desafíos académicos y lograr sus metas propuestas. El desarrollo motriz fino de los niños y niñas les permite hacer conciencia de sus oportunidades y condiciones; a su vez, si este proceso se desarrolla de manera ordenada, presentarán efectivamente todo lo realizado en su aprendizaje. De esta manera se establecen los pilares más importantes para el desarrollo integral de los niños y niñas que los prepararán para sus siguientes aprendizajes.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

NO

CONTACTO CON AUTORES/ES:

Teléfono:

E-mail:

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Nombre: Ab. Michelle Vargas Aguilar,
Facultad de Educación. Carrera de Ciencias
de la Educación Mención Parvularia

Teléfono: 2596500 – Ext. 221

E-mail: mvargasa@ulvr.edu.ce