



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN PARVULARIA

TEMA

**LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PAUL RIVET EN EL AÑO
LECTIVO 2017-2018**

Tutora

PHD. MARGARITA LEÓN GARCÍA

Autora

JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO

Guayaquil, 2018



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TTULO Y SUBTTULO:

LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PAUL RIVET EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018

AUTOR/ES: JOHANNA PAOLA CRIOLLO
ALVARADO

REVISORES: DRA. MARGARITA LEÓN GARCIA

INSTITUCIÓN:
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL

FACULTAD:
EDUCACIÓN

CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN PARVULARIA

FECHA DE PUBLICACIÓN: 2018

N. DE PAGS: 112

ÁREAS TEMÁTICAS: FORMACIÓN DE PERSONAL DOCENTE Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

PALABRAS CLAVE: Motricidad Gruesa, Expresión Corporal, Habilidades.

RESUMEN: La presente investigación se realizó bajo el objetivo general: “Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018”. Para comprender la problemática presentada en el estudio, se realizó la consulta bibliográfica en libros, revistas educativas y demás trabajos de investigación. Se precisaron desde el punto de vista teórico, las variables motricidad gruesa y expresión corporal, así como la importancia de su desenvolvimiento y las actividades que se deben realizar para el logro de habilidades y destrezas. Los instrumentos de recolección de datos usados fueron la encuesta a docentes y padres de familia, así como se aplicaron entrevista a directivos. La propuesta es una guía para padres de familia con ejercicios para trabajar la motricidad gruesa la que permitirá que los estudiantes desde su fase educativa inicial puedan desarrollar la motricidad gruesa y en consecuencia la expresión corporal a través de diversas actividades que se lleven a cabo en el hogar, a fin de aportar al crecimiento y desarrollo integral del niño o la niña.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

☒

NO

☐

CONTACTO CON AUTORES/ES:

JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO

Teléfono:

0983273077

E-mail:

gap780081@hotmail.com

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Msc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA
Teléfono: 2596500 EXT. 218 DECANATO
E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec

Msc. María Fernanda Chiriboga Posligua
DIRECTOR DE LA CARRERA (E)
Teléfono: 2596500 EXT. 219
mchiribogap@ulvr.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante/egresada JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO, declaró bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PAUL RIVET EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018



Autora:

JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO

C.I. 0920362811

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DE LA TUTORA

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PAUL RIVET EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018, nombrada por el Consejo Directivo de la Facultad de Administración de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PAUL RIVET EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018, presentado por la estudiante **JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO** como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, encontrándose apta para su sustentación.

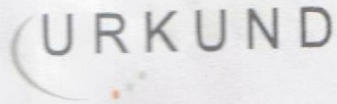
Firma:



DRA. MARGARITA LEÓN GARCÍA

C.I. 0960023711

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS DE GRADO MOTRICIDAD GRUESA Y EXPRESIÓN CORPORAL
20-06-18.docx (D40284661)
Submitted: 6/20/2018 10:01:00 PM
Submitted By: mleong@ulvr.edu.ec
Significance: 6 %

Sources included in the report:

Tesis Viernes 21 Abril 1.docx (D27547171)
tesis olga samaniego 5b.docx (D31523555)
SELLAN DELGADO RUDDY.docx (D33710574)
Edith Michelle Pincay Ocampo - Katiуска Nathalie Mara  n Yépez.doc (D14126569)
<https://www.ocu.org/salud/nc/calculadora/test-adiccion-movil>
<http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>

Instances where selected sources appear:

25

AGRADECIMIENTOS

Mi primer agradecimiento se lo rindo a mi Señor Jesucristo, por ser mi guía y timonel en todo este proceso, por ser quien alumbra mis pensamientos y me llena de sabiduría y determinación para ejercer este tan esmerado proyecto.

Agradezco a mi esposo Gabriel Barzola; mis hijos Allison Cristina, Paolo Gabriel y Josué Elías, mis padres Eduardo y Luisa; y mi hermana Michelle, quienes sin pretextos ni excusas, me han apoyado y alentado incondicionalmente, con el único interés que es sentir el orgullo de verme concluir mi carrera profesional.

Agradezco a la Msc. Carla Gualoto Alcívar, primera tutora, por iniciarme en este trabajo de titulación y a la Dra. Margarita León García, mi tutora final de tesis, quien me ha direccionado y aconsejado con paciencia y dedicación, además entregó sus conocimientos para que mi proceso en la estructuración de la tesis, sea pertinente al ámbito educativo.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo esmerado, a quienes roban mi corazón día a día dentro de un salón de clases.

A quienes me sacan una sonrisa con sus ocurrencias y preguntas inquietas, pero inocentes.

Dedico este trabajo a esas pequeñas vidas que tengo a cargo, quienes bajo mi responsabilidad, tengo el agrado de cuidarlos, amarlos, protegerlos y educarlos.

De quienes me siento orgullosa todos los días y me inspiran a seguir creyendo en que la educación es el núcleo de una sociedad de paz, crecimiento y desarrollo.

Para ustedes mis pequeñitos que hacen de mí una espectadora orgullosa de tenerlos en mi vida.

ÍNDICE GENERAL

CARÁTULA

Características de la expresión corporal.....	27
Etapas de expresión corporal	27
2.3 Marco Legal	29
2.4 Marco Conceptual.....	31
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32
3.1 Fundamentación del tipo de investigación	32
3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación	33
3.3 Datos de población y muestra.....	35
3.4 Fuente, recursos y cronograma	36
3.5 Procesamiento, presentación y análisis de los resultados	38
3.6 Conclusiones preliminares	64
CAPÍTULO IV. PROPUESTA	65
4.1 Título de la propuesta	65
4.2 Justificación de la propuesta	65
4.3 Objetivo general de la propuesta	66
4.4 Objetivos específicos de la propuesta	66
4.5 Listado de los contenidos y esquema de la propuesta	66
4.7 Desarrollo de la propuesta.....	67
4.8 Impacto/beneficio/resultado	84
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXO	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos de población	35
Tabla 2 Presupuesto	36
Tabla 3 Cronograma	37
Tabla No.4 Resultados de la observación.....	38
Tabla 5 Motricidad gruesa etapa inicial.....	40
Tabla 6 Actividades de motricidad	41
Tabla 7 Actividades de movimiento (cuello, cabeza, piernas)	42
Tabla 8 Beneficios de la motricidad	43
Tabla 9 Aprendizaje con canciones	44
Tabla 10 Expresión corporal.....	45
Tabla 11 Actividades para la expresión corporal	46
Tabla 12 Orientación para el desarrollo corporal	47
Tabla 13 Aplicación de una guía	48
Tabla 14 Desarrollo de guía educativa	49
Tabla 15 Realizar actividades en el aula.....	50
Tabla 16 Importancia de actividades (correr, saltar)	51
Tabla 17 Participación en actividades	52
Tabla 18 Actividades deportivas	53
Tabla 19 Práctica de actividades artísticas	54
Tabla 20 Actividades extra	55
Tabla 21 Convivencia escolar.....	56
Tabla 22 Beneficios de la expresión corporal.....	57
Tabla 23 Actividades extracurriculares de expresión.....	58
Tabla 24 Guía educativa expresión corporal	59

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Motricidad gruesa etapa inicial	40
Gráfico 2. Actividades de motricidad	41
Gráfico 3. Actividades de movimiento (cuello, cabeza, piernas)	42
Gráfico 4. Beneficio de la motricidad	43
Gráfico 5. Aprendizaje con canciones	44
Gráfico 6. Expresión corporal.....	45
Gráfico 7 Actividades para la expresión corporal	46
Gráfico 8. Orientación para el desarrollo corporal	47
Gráfica 9. Aplicación de una guía	48
Gráfico 10. Desarrollo de guía educativa	49
Gráfico 11 Realizar actividades en el aula	50
Gráfico 12 Importancia de actividades (correr, saltar)	51
Gráfico 13 Participación en actividades	52
Gráfico 14 Actividades deportivas	53
Gráfico 15 Práctica de actividades artísticas	54
Gráfico 16. Actividades extras	55
Gráfico 17. Convivencia escolar.....	56
Gráfico 18. Beneficios de la expresión corporal	57
Gráfico 19 Actividades extracurriculares de expresión.....	58
Gráfico 20. Guía educativa expresión corporal	59
Gráfico 21	67

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LA INFLUENCIA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PAUL RIVET EN EL AÑO LECTIVO 2017-2018

La presente investigación se realizó bajo el objetivo general: “Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018”. Para comprender la problemática presentada en el estudio, se realizó la consulta bibliográfica en libros, revistas educativas y demás trabajos de investigación. Se precisaron desde el punto de vista teórico, las variables motricidad gruesa y expresión corporal, así como la importancia de su desenvolvimiento y las actividades que se deben realizar para el logro de habilidades y destrezas. Los instrumentos de recolección de datos usados fueron la ficha de observación, encuesta a docentes y a padres de familia, también se aplicó una entrevista a directivos. La propuesta es una guía para padres de familia con ejercicios para trabajar la motricidad gruesa la que permitirá que los estudiantes desde su fase educativa inicial puedan desarrollar la motricidad gruesa y en consecuencia la expresión corporal a través de diversas actividades que se lleven a cabo en el hogar, a fin de aportar al crecimiento y desarrollo integral de niño o niña.

Palabras claves: Motricidad gruesa, expresión corporal, habilidades.

INTRODUCCIÓN

El crecimiento y desarrollo del ser humano en los primeros años de su existencia es de suma importancia, por lo que es esencial, que se atienda y preste atención adecuada al desarrollo de los niños. Es por ello que de manera regular, se deben insertar en su formación educativa, aquellas actividades que le ayuden a crecer de manera intelectual, afectiva y física. De acuerdo con esta idea, se deduce la necesidad de que los docentes y padres estén debidamente orientados a qué actividades son beneficios para el crecimiento de los niños.

Actualmente, es muy frecuente que las instituciones no cuenten con mucho espacio físico, muchas de esas entidades educativas, tienen un pequeño espacio verde en esta área. Siendo limitado el desarrollo de actividades motrices, dependiendo de estas actividades el desarrollo de los niños, también se debe sumar a la problemática, que muchos docentes tienen una metodología tradicional para enseñar y aprender, impidiendo la estimulación al desarrollo de la expresión corporal y artística.

También existe un poco de descuido familiar, al no darle prioridad a la formación física y motriz del niño o niña en la edad de 4 años, restando importancia al desarrollo adecuado de la motricidad gruesa, No siempre los padres realizan con los niños, actividades, como: compartir en un parque, que implica correr, saltar con sus hijos; limitando el desarrollo de la convivencia familiar, la interacción social del niño, niña, y el crecimiento de músculos y el desarrollo de destrezas corporales.

La presente investigación tiene como fin, primeramente, determinar la influencia e importancia que tiene el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años en la fase inicial, para que los mismos puedan adquirir habilidades y destrezas corporales y artísticas, proponiendo la elaboración de una guía educativa que pueda orientar a los padres, para aplicar actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad gruesa, la expresión corporal y artística actividades en el hogar y fuera de este.

El presente estudio está estructurado de la siguiente manera:

En el Capítulo I: se detalla el problema, la formulación del mismo, así como se describen los objetivos del estudio, la justificación y se identifican las variables a desarrollar. Se plantea la hipótesis, que sostiene la importancia del diseño de una guía que oriente al desarrollo de los niños de la motricidad gruesa y de la expresión corporal.

En el Capítulo II se estudian los antecedentes sobre el tema de la motricidad gruesa, en el marco referencial se describe cuáles son las actividades que permiten desarrollar los músculos, según su edad así como aquellas que permiten dicho crecimiento. En el marco legal, se establecen documentos legales que sustentan la necesidad de realizar programas y actividades a favor del crecimiento físico, emocional e intelectual en general.

En el Capítulo III, se precisa el tipo y enfoque de la investigación, se detalla la población investigada así como los instrumentos empleados con el fin de obtener datos. Ellos fueron la observación, la encuesta y la entrevista, siendo analizados para la presentación de los resultados, a fin de elaborar las posibles soluciones.

En el Capítulo IV: se procedió al diseño de una guía para la orientación de los padres de familia, a través de actividades que permiten el desarrollo de la motricidad gruesa, con el fin de obtener una influencia positiva en la expresión corporal de los niños y niñas. La propuesta se compone de justificación, objetivos, su estructura, validación e importancia.

Se incluyen también las conclusiones, recomendaciones, la lista de referencias y anexos con documentos probatorios del trabajo de campo realizado.

CAPITULO I. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Presentación del estudio

Al realizar un diagnóstico en la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018, se observó que, en niños y niñas de 4 años de edad se presentan algunas insuficiencias en las acciones relacionadas con motricidad gruesa, ya que no siempre se estimula a los niños a realizar ejercicios físicos fuera del aula de clases.

También se observó que los niños y niñas de 4 años, requieren mayor motivación y actividades acordes a su edad para estimularlos, dado que las maestras no siempre se encuentran involucradas en técnicas actualizadas, estrategias didácticas y material adecuado para la rutina diaria.

Es vital trabajar la motricidad gruesa desde edad temprana para que los niños y niñas reconozcan sus capacidades y potencialidades, ya que al adquirir nuevas destrezas realizarán las acciones con mayor facilidad y autoconfianza.

Con el pasar del tiempo y experimentando diversos ejercicios, los niños y niñas pueden mezclar un sinnúmero de movimientos: con su cuerpo, con emociones, pensamientos y sentimientos, para conocer hasta dónde puede llegar a expresarse, ya que tienen control y dominio del mismo, tanto en su parte física como en la emocional.

Por medio de la motricidad gruesa se realizan movimientos amplios, que sirven para el dominio corporal y la adquisición del equilibrio, que es lo que permite que se puedan optimizar diferentes actividades y avanzar en su desarrollo integral, por lo tanto es importante proyectar ejercicios completos de motricidad gruesa.

Tomando a la expresión corporal como parte significativa del desarrollo de los niños y niñas, se torna necesaria la aplicación de estrategias dirigidas a mejorar habilidades naturales.

El ser humano no solo realiza movimientos corporales naturales, sino también como medio de comunicación, es decir, la expresión del cuerpo se interpreta como un conjunto de amplios tópicos que tiene el organismo para transmitir sentimientos, pensamientos y emociones.

La expresión corporal también interviene en el lenguaje humano.

Si bien es cierto que se habla con palabras, no es ajeno saber y entender que los gestos, o tal vez la gama de posturas que se mantienen, intervienen esencialmente sobre la transmisión de mensajes que se quieren comunicar.

Se podría decir, que la expresión corporal es el compañero de las palabras, es por esto que, el movimiento de las manos, la mirada, el gesto propio o las distintas posturas del cuerpo se combinan directamente con el lenguaje y el receptor de lo que se dice, percibe lo gestual como un todo.

1.2 Formulación del problema

¿Qué comportamiento presentan la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018?

1.3 Sistematización del problema

- ¿Qué es la motricidad gruesa?
- ¿De qué manera los niños y las niñas de 4 años de edad desarrollan la motricidad gruesa en su vida diaria?
- ¿Qué elementos son necesarios para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad?
- ¿Cómo podemos percibir la deficiencia de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad?
- ¿Qué es la expresión corporal?
- ¿Es importante y esencial la expresión corporal en la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de edad?
- ¿Cuáles son las destrezas y habilidades de la expresión corporal que presentan los niños y niñas de 4 años?
- ¿Cuáles son las causas de la poca expresión corporal en niños y niñas de 4 años?
- ¿Cuáles son las actividades necesarias para desarrollar la expresión corporal?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Analizar el comportamiento de las acciones de motricidad gruesa y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018.

1.4.2 Objetivos específicos

- Establecer antecedentes y referentes teóricos que sustenten la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal.
- Caracterizar la motricidad gruesa en relación con la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018
- Elaborar una propuesta dirigida a padres de familia para el mejoramiento de la expresión corporal a partir de ejercicios de motricidad gruesa.

1.5 Justificación de la investigación

La visión de este proyecto es resaltar la importancia de la motricidad gruesa y la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de edad.

Es oportuno enfatizar, dentro de la educación de nivel inicial, el protagonismo que está obteniendo la motricidad gruesa en el desarrollo de las habilidades y destrezas esenciales que deben adquirir los niños y niñas.

Participar activamente en el entorno les permite a ellos descubrir, percibir y accionar la toma de decisiones y la libertad para construir su propia identidad corporal, para lograr este correcto desarrollo se debe tomar en cuenta como base fundamental, el área motriz. La motricidad gruesa debe ser mejorada permanentemente a todos los niños y niñas para construir un lenguaje, a partir del estímulo certero y específico de la expresión corporal.

Por lo tanto, lo que se busca es que logren expresar y comunicar ideas a través del lenguaje y movimiento, desarrollando en ellos la competencia individual y social venida de la imaginación, experimentación y creatividad.

Como docentes, se debe entender que llevar este trabajo diariamente no solo fortalecerá su autoestima, sino también, su socialización e intelecto, ya que al realizar actividades estará formando para que se integren a grupos, desarrollando la autonomía y entregándose de forma socio afectivo; y, sobre todo a que se divierta plenamente.

Esta investigación servirá de ayuda para el nivel de estudio en curso, ya que al tener esta herramienta, habrán padres de familias satisfechos y confiados de recibir para sus hijos una educación de excelencia, y sobre todo la solución a niños con problemas de expresar lo que sienten con su cuerpo y dejar de lado las rabietas y enojos como única forma de comunicarse con los demás.

Vale anotar que, la expresión corporal tiene un sin números de beneficios, teniendo en claro fundamentos teóricos desarrollados en el transcurso del tiempo por profesionales que han palpado de cerca la problemática.

Lo que se pretende conseguir con argumentos positivos, es demostrar específicamente que los niños y niñas de 4 años no transiten en la vida con carencias en su crecimiento integral para que no se den futuros problemas que pueda hacer que no se acepten como personas capaces y poder lograr una imagen adecuada y positiva de sí mismo.

El proyecto de investigación que se presenta, al contribuir al desarrollo de la expresión corporal de los niños a partir de acciones con la motricidad gruesa desde la familia, tributa a la sub línea de investigación de la facultad de Educación, desarrollo de la niñez, la adolescencia y la juventud dentro de la línea de Inclusión socio educativa y atención a la diversidad.

También contribuye al perfil profesional de la autora como docente parvularia, en el sentido de que le ha permitido realizar una propuesta dirigida a utilizar la expresión corporal y artística, como medio de comunicación a través de las acciones de motricidad gruesa desarrolladas desde la familia.

1.6 Delimitación o alcance de la investigación

Lugar: Unidad Educativa Paul Rivet. La Institución se ubica en un área urbana dentro de la ciudad de Guayaquil en el sector norte, Ciudadela. Brisas del Río Av. 4-A (N-E) y Callejón 16-A (N-E).

El tiempo de trabajo para la investigación será el primer y segundo parcial del primer quimestre del período lectivo 2017-2018.

Las condiciones del lugar son de carácter cómodo y amplio, con una estructura física de nivel, con personas de estrato social medio-trabajador.

Cuenta con el personal docente y auxiliar necesario para abastecer a la población estudiantil de dicha Unidad Educativa.

Se abastece de autoridades designadas, cada quien a su rol dentro de la Institución: personal gerencial, administrativo y de servicio que en todo momento colaboran con mantener aseados los pasillos y salones de clases.

Las aulas son muy coloridas con temáticas específicas (Dinos, Aquarium, La Ville), acondicionador de aire, pisos de cerámica, mesas de madera, sillas de madera y baños adecuados a su estatura, sala de recreación, ambientes lúdicos y juegos infantiles plásticos.

1.7 Planteamiento hipotético

Idea a defender

La motricidad gruesa se relaciona con la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018.

1.8 Identificación de las variables

- **Variable Independiente:**

Motricidad gruesa

- **Variable Dependiente:**

Expresión corporal

1.9 Operacionalización de las variables

Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Independiente Motricidad gruesa	Motricidad gruesa tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y la capacidad de mantener el equilibrio. (Armijos, 2012)	- Ámbitos de la motricidad gruesa	- Movimientos de pierna.
			- Movimientos de cabeza
			- Movimientos de cuello
			- Mantener el equilibrio.
		- Actividades y ejercicios para trabajar la motricidad gruesa	- Gatear
			- Girar en el piso
Dependiente Expresión corporal	Forma básica para la comunicación no verbal. A veces los gestos o movimientos de las manos o los brazos pueden ser una guía de sus pensamientos o emociones subconscientes. (Cáceres, 2012)	- Manifestaciones expresivas corporales.	Esquema Corporal
			- Lateralidad
		Áreas que comprende la Motricidad Gruesa	- Equilibrio
			- Estructuración Espacial
			Tono muscular
			Control postural
			Tiempo y ritmo

Elaborado: La estudiante

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

De la revisión bibliográfica en varios estudios, se pueden destacar los siguientes que están relacionados a la presente temática que se desarrolla en la investigación:

La autora (Calderón, 2012) en su investigación: “Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa”, analizó la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años, en razón de que es fundamental que en la educación inicial se facilite a los niños y niñas la expresión de sus sentimientos, emociones y pensamientos, por medio de su cuerpo, integrándolo de esta manera a otros lenguajes expresivos, tales como: imitación, movimiento, ritmo y sonido.

El autor (Zamora, 2013) en su investigación: “Habilidades motrices en los niños de 5 a 6 años”, explica que los niños que están en la etapa de preescolar deben desarrollar muchas habilidades motrices que serán necesarias para lo largo de la vida física y social.

Además por medio de ellas, se desarrollan avances en las capacidades cognitivas, el crecimiento emocional y la plataforma de habilidades necesarias para el aprendizaje en diversas situaciones sociales, entre ellas el salón de clases.

La autora (Tonato, 2014) en la investigación titulada: Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San Francisco de Asís” del cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi durante el año lectivo 2011 – 2012, explica que la motricidad tanto gruesa como la fina, se van iniciando desde la primera etapa del niño, comprendiendo todas esas actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión.

Por otra parte, la autora (Gonzalez, 2015) en su estudio titulado: “Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica en los niños de tres, cuatro y cinco años, de la unidad educativa “San Francisco de Sales”, de la ciudad de Cuenca, en el periodo 2014 – 2015, resalta que a través de estas actividades los niños en fase inicial, van adquiriendo un mejor desarrollo en las áreas motrices con el fin de mejorar el nivel de aprendizaje a través de la evolución psicomotriz es un proceso global que se interrelaciona constantemente con todas las áreas del desarrollo.

Finalmente (Moncada, 2017) en su investigación La evaluación diagnóstica y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños de tres años de la escuela de educación básica N° 26 Monseñor Leonidas Proaño, período lectivo 2016-2017, refleja la importancia que tiene que los niños desarrollen sus destrezas y habilidades, las cuales deberían ser exigidas por los padres, los docentes, para que cada niño pueda explorar su entorno y descubrir la infinidad de destrezas a través de actividades, tomando en cuenta que cada niño es un mundo y siempre uno será mejor en unas cosas que otras, por esa razón es importante promover la motricidad en los niños y niñas de preescolar.

Las investigaciones referidas, guardan vinculación con el tema propuesto en dicha investigación, en las cuales coinciden, que en la etapa inicial del desarrollo de los niños y niñas entre 3 a 5 años, se presentan dificultades en el crecimiento y la motricidad gruesa de este grupo, lo cual influye en su posterior desarrollo físico y cognitivo, por lo que es necesario que en este nivel, se implemente actividades y estrategias pedagógicas que involucren la realización de movimientos con las piernas, brazos y todos los músculos que están en pleno desarrollo, en los cuales, docentes y padres participen de manera activa en dicho proceso.

2.2 Marco teórico referencial

En esta sección se desarrolla el marco teórico referencial, el cual lo relacionado teóricamente al tema que se está indagando, el cual es el objeto de estudio.

Se hace mención a estudios científicos e investigativos en referencia a la motricidad y la expresión corporal, y la influencia que ellas tienen por medio de las actividades escolares que serán desarrollados, además se hace mención de diferentes aportes realizados por especialistas y profesionales en el tema.

2.2.1 La motricidad gruesa

Antes de proceder a la definición de la motricidad y la motricidad gruesa, es importante resaltar que los músculos esqueléticos se encuentran bajo la dirección y control del sistema nervioso, los cuales están encargados de garantizar que en el ser humano pueda realizarse la motricidad, es decir, la locomoción, mímica, postura entre otras.

Cabe señalar que el sistema nervioso central control y coordina toda la actividad del organismo y compone el lugar en el que esta almacenada toda la información y la orden motora de todos los movimientos voluntarios.

El autor, (Pazmiño, 2010) define a la motricidad como:

La capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismo tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento las cuales son: sistema nervioso, órgano de los sentidos, sistema musculo esquelético. (p. 26)

También, (Isaza, 2012) define a la motricidad como: “Esa capacidad del ser humano para producir movimiento desde una parte hasta el todo, integrando acciones voluntarias e involuntarias, coordinadas e iniciadas desde el sistema muscular”. (p. 3)

Es importante diferenciar entre movimiento y motricidad; el primero consiste en el cambio de lugar o de posición del cuerpo, como ese acto físico-biológico que permite que la persona pueda desplazarse; mientras que la motricidad se entiende como la forma en la que el ser humano se expresa, siendo un acto intencionado y consciente que va acompañado de alguna característica física, es decir un movimiento, que incluye factores subjetivos que van originados desde el sistema muscular.

La motricidad puede ser gruesa o fina.

La motricidad gruesa está estrechamente relacionada con el desarrollo cronológico del niño, especialmente en el crecimiento del cuerpo y las habilidades motrices, es decir, se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción y desarrollo postural como andar, correr y saltar. (Santiago, 2010, pág. 56)

Por lo tanto, es importante que el niño desde que inicia su crecimiento, cuente con el aprestamiento motriz, pues desde el primer año de vida, debe día a día, aumentar su preparación física y además mejorar su inteligencia con el propósito de que tenga una mejor adaptación al medio que lo rodea y ya en la etapa adulta, pueda contar con el completo desarrollo para estar apto para los diferentes desafíos físicos que puedan presentarse.

Por su parte, (Perpiyan, 2015) señala que:

El cuerpo, como interlocutor del sujeto con el medio, requiere un dominio y una flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para una tarea determinada. Por lo tanto, es mediante el cuerpo que se establece la comunicación, con este medio, de ahí la importancia del lenguaje corporal como complementario del lenguaje verbal. (p. 34)

Entonces, el educador debe procurar que en sus prácticas diarias en el aula del salón, como docentes de párvulos, debe incentivar a que los niños y niñas realicen movimientos corporales y desarrollen junto con ellos desplazamientos como: saltar, caminar, correr, extenderse. Cabe señalar que los niños a la edad de cuatro años es un receptor, lleno de energía y potencia que si es motivado, percibirá del lenguaje corporal lo necesario para el desarrollo del lenguaje verbal.

La actividad física es también oportuna para ayudar a estimular adecuadamente todo movimiento corporal que decida realizar en su entorno.

(Ovejero, 2014) , en su obra Desarrollo Cognitivo y Motor afirma:

Los logros motrices relacionados con la motricidad gruesa son los que permiten al niño adquirir un control sobre la musculatura de su cuerpo para coordinar sus movimientos y adquirir fuerza y equilibrio. Los movimientos de motricidad gruesa incluyen actividades como el control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar o lanzar una pelota. (p. 77)

Es importante, que para que pueda desarrollarse en los niños en su etapa inicial la motricidad gruesa de una forma eficaz, se brinde a los escolares el balance esencial para su desarrollo y esto exige que el docente promueva actividades que permitan que ellos puedan saltar, correr, brincar, caminar de una forma divertida, didáctica y sencilla, para que el niño se vea motivado a participar además de socializar con el recurso empleado por el docente en clase.

Mediante el ejercicio constante y bien realizado, el niño irá fortaleciendo todo su cuerpo, lo que servirá a futuro, para desarrollar su habilidad corporal, que tendrá como resultado una correcta estimulación en la motricidad gruesa del niño.

Además, los juegos que se emplean con los niños deben ser direccionados hacia el fortalecimiento de su coordinación motriz y tener la intencionalidad de que el niño desarrolle destrezas y habilidades físicas por medio de los juegos y actividades dinámicas que son herramientas que aportan a su crecimiento y desarrollo.

Por su parte (Cañizares, 2016) hace referencia a que:

Que las acciones intencionadas que coordinan diferentes partes del cuerpo, dan como resultado movimientos amplios (control de la cabeza, gatear, patear un balón, caminar, girar sobre sí mismo, lanzar un objeto) y cuyo desarrollo va desde la dependencia absoluta, del recién nacido, a la completa autonomía de acción, con movimientos cada vez más controlados, intencionales y armónicos. La motricidad gruesa implica coordinación general, tono muscular, equilibrio, coordinación visomotora. (p. 19)

También (Córdoba, 2014) explica que “Los docentes de párvulos deben conocer tanto los patrones de desarrollo motor, como la influencia de los factores que inciden en dicho desarrollo, para poder actuar con el objetivo de colaborar en que dicho desarrollo se realice adecuadamente”. (p. 287)

Efectivamente, como educadores se deben conocer las habilidades motoras para exigirle en el nivel que se desea enseñar con el fin de que a través de cada actividad, juego o dinámica estén siempre enfocadas a que el niño pueda adquirir un nuevo conocimiento, aprendizaje o desarrollo, debido a que el fin que tiene el docente es que los estudiantes puedan irse adiestrando de forma correcta mediante la aplicación de ejercicios, juegos y situaciones comunes.

Coordinación Motora Gruesa

Desarrollar la capacidad motriz gruesa debe ser una de las principales tareas que debe tener el padre y el docente parvulario, mientras el niño se encuentre en su fase inicial de crecimiento; para que el niño o niña, pueda tener la capacidad de contraer grupos musculares diferentes de forma independiente, es decir, llevar a cabo movimientos que incluyen a varios segmentos corporales.

Por lo tanto para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se debe contar con la integración idónea del esquema corporal así como del conocimiento con el control del cuerpo. Para que pueda darse una excelente motricidad, se requiere que la coordinación dinámica cuente la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo. Por ejemplo salta, brincar en un pie, sobre llantas. (Valega, 2015, pág. 25).

Por lo tanto, la coordinación motora, tiene por objetivo lograr mediante un proceso de aprendizaje, que el niño desarrolle movimientos que permiten la supervivencia, como desplazarse, lanzar objetos, atrapar y girar entre otros, y que a estos movimientos se debe aplicar fuerza, velocidad, sencillez, elegancia, ritmo y economía y esto se logra a través de la coordinación motora; por ello es de suma importancia que desde la etapa inicial se puedan emplear actividades enfocadas a desarrollar esta habilidad en los niños.

Es necesario hacer referencia, que la evolución del área motora se rige por dos leyes psicofisiológicas fundamentales, las cuales son: céfalo-caudal (esta está comprendida desde la cabeza hacia los pies) y la otra ley es la próximo-distal (que va desde el eje central del cuerpo hacia las extremidades).

Esto da a entender que la motricidad gruesa son las bases fundamentales del desarrollo motor y posteriormente se va desarrollando la motricidad fina. Cabe señalar que la evolución y crecimiento físico, psíquico y emocional son distintos en cada individuo y van depender en gran medida de las características ambientales y biológicas a la cual cada persona este expuesto.

Según la Fundación (Enesco, 2016), las etapas por las cuales atraviesa un niño desde que nace, son las siguientes:

- De 0 a 3 meses: Puede girar la cabeza de un lado a otro, y comienza a levantarla, empezando a sostenerse por los antebrazos.
- De 3 a 6 meses: En esta etapa empieza a girar su cuerpo.
- De 6 a 9 meses: Se sienta independientemente y se inicia en el gateo.
- De 9 a 12 meses: Empieza a gatear para moverse y comienza a trepar.
- De 12 a 18 meses: Comienza a dar sus primeros pasos y a agacharse.
- De 18 a 24 meses: Puede bajar escaleras con ayuda y lanzar pelotas.
- De 2 a 3 años: Corre y esquivar obstáculos. Empieza a saltar y caer sobre los dos pies.
- De 3 a 4 años: Es capaz de balancearse sobre un pie y salta desde objetos estables, como por ejemplo escalones.
- De 4 a 5 años: Da vueltas sobre sí mismo y puede mantener el equilibrio sobre un pie.
- 5 años y más: El equilibrio entra en su fase más importante y se adquiere total autonomía motora

Como se ve, se puede entender que el desarrollo de la motricidad gruesa es de vital importancia durante la etapa infantil, porque a través de ella el niño o niña puede explorar, descubrir su entorno, también puede desarrollar y estimular su autoestima, la confianza en sí mismo, siendo fundamental para el correcto funcionamiento de la psicomotricidad fina que debe ser desarrollada posteriormente.

Material didáctico para desarrollar la motricidad gruesa

Los recursos didácticos para el aprendizaje de los niños/as son indispensables, mucho más para desarrollar la motricidad gruesa.

Se pueden realizar actividades de cultura física en relación de todo su cuerpo; de esta manera van a tener una mejor coordinación con todas las partes de su cuerpo.

La motricidad gruesa se desarrolla en orden descendente de la cabeza a los pies. El niño/a tiene que ir adquiriendo nuevas capacidades.

El material didáctico es aquel que reúne medios y recursos que facilitan la enseñanza y el aprendizaje. Suelen utilizarse dentro del ambiente educativo para facilitar la adquisición de conceptos, habilidades, actitudes y destrezas.

Es importante tener en cuenta que el material didáctico debe contar con los elementos que posibiliten un cierto aprendizaje específico.

La coordinación motora gruesa debe desarrollarse bien en los niños por varios motivos : (Armijos, 2016)

El primero de ellos es porque gracias a ella, el pequeño desarrolla el sistema nervioso a través del movimiento, esto es importante para que se definan las conexiones neuronales necesarias para el aprendizaje del pequeño y adquirir nuevas habilidades.

También otro de los motivos por los cuales es importante que se desarrolle coordinación motora, es porque está relacionada con todos los movimientos que de forma coordinada y voluntaria realiza el niño con grupos pequeños y grandes de músculos.

Además estos movimientos conforman la base para que el niño pueda adquirir el desarrollo de las áreas cognitivas y del lenguaje.

Ámbitos de la Motricidad Gruesa

La motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: (Vizcaíno, 2015)

piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda, permitiendo de este modo: subir la cabeza, agarrar, repetir acciones, gatear, voltear, andar, mantener el equilibrio. La motricidad gruesa también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que les rodea y experimentar con todos sus sentidos oído, olfato, vista, gusto y tacto para procesar y guardar la información del entorno que le rodea. (p. 18)

Así pues, el ámbito de la motricidad está relacionado, mayormente, con todos los movimientos que de manera coordinada realiza el niño con pequeños y grandes grupos

musculares, los cuales, son realmente importantes porque permiten expresar la destreza adquirida en las otras áreas y constituyen la base fundamental para el desarrollo del área cognitiva y del lenguaje.

El desarrollo motriz grueso del niño ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda a que nazca la otra.

También es progresiva, siempre se va acumulando primero las funciones simples y luego las más complejas.

Todas las partes del sistema nervioso y del cuerpo de los niños y niñas actúan en forma coordinada para facilitar el desarrollo, “el área de desarrollo interactúa con los otros que ocurra una evolución ordenada de las habilidades para convertirlas en destrezas motoras”. (Montávez, 2012, pág. 29).

Por ello es importante determinar que las habilidades de motricidad gruesa incluyen movimientos de músculos más fuertes y grandes como de los brazos, piernas y torso.

Los niños y niñas que tienen dificultades en las habilidades motoras gruesas pueden llegar a tener problemas en el aprendizaje del pedaleo en bicicleta o escalar en juegos que se encuentran en parques infantiles.

Al empezar a trabajar la psicomotricidad se debe tener en cuenta que ésta área abarca diferentes aspectos que se debe buscar desarrollar en los niños.

Según (Moratilla, 2012) las áreas que se trabajan a través de los ejercicios o actividades de psicomotricidad, son las siguientes:

1. Esquema Corporal

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo y que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de relación y comunicación, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones espaciales como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

2. Lateralidad

Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones relacionadas a los hemisferios del cuerpo, es decir de derecha e izquierda, tomando como punto de referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para un mejor desempeño en el proceso de lectoescritura.

Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

3. Equilibrio

Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, con ella se logra una estabilidad del cuerpo al momento de realizar actividades motrices en las diferentes posturas que cada una de ellas pueda requerir.

4. Estructuración Espacial

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez.

Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

5. Tiempo y Ritmo

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido. (p. n.d.)

Actividades y ejercicios para trabajar la motricidad gruesa

Para poder trabajar la motricidad gruesa es esencial que el docente de párvulo, emplee actividades que estimulen al desarrollo de la motricidad.

Estas actividades son las que llevan a los niños a cambiar la posición de su cuerpo y ayudan a controlar su fuerza.

Hay que tener en cuenta que para trabajar la motricidad gruesa es importante como complemento que se ejecuten actividades de psicomotricidad fina, como lo es la realización de movimientos y trazos pequeños.

Desde que se es niño se comienza a trabajar la motricidad gruesa con actividades como:

- Girar en el piso
- Rodar en el parque
- Gatear

Siendo los principales ejercicios que se van llevando a cabo por el niño o niña, pero a medida que el niño va creciendo, debe ir realizando actividades que ayuden a trabajar la motricidad gruesa, como son:

- Caminar por la calle
- Correr mientras juegan
- Saltar la cuerda
- Bailar con amigos

Este tipo de actividades exigen movimientos coordinados y también un trabajo de equilibrio esencial para el desarrollo de la motricidad gruesa.

De acuerdo con las ideas anteriores, se hace referencia a otros ejercicios que contribuyen al desarrollo de la motricidad gruesa, que según el autor (Fuentes, 2015) pueden ser aplicados con niños de 4 a 5 años, y son los siguientes:

1. Derrumba la pirámide de objetos.

Para este juego se pueden usar latas vacías que se ubicarán en forma de pirámide. Se necesita también de una pelota, no muy pesada y poner al niño a un par de metros del objetivo.

Ahora se debe tirar la pelota buscando apuntar y derribar las latas. Cuando se usa este juego, se trabaja no solo el control de fuerza sino también la coordinación de movimiento del pequeño, lo cual es esencial manejar antes de comenzar a escribir.

2. Pasar objetos de diversos tamaños y pesos para que agarre.

Se pueden usar elementos que sean de dimensión diferente y un poco pesada, sin ser excesivo, para pasar a los niños.

Estos deben agarrarlos y de esta forma trabajarán su resistencia y fuerza. Puedes mejorar la actividad haciendo que el pequeño arroje estos objetos a lo lejos.

3. Atrapa la pelota o el globo.

Dependiendo de la fuerza del niño, se puede jugar a lanzar un globo o una pelota no muy pesada.

El pequeño deberá intentar agarrarla y también debe arrojarla hacia ti. Para comenzar se puede usar un globo, ya que es un objeto liviano que no lo lastimará y también tiene un movimiento lento que le permite reaccionar a tiempo.

4. Juegos en el parque.

Esta alternativa integra en realidad muchos juegos y es que los parques infantiles ofrecen una amplia variedad de actividades para que niños de 4 y 5 años se puedan desarrollar.

Allí pueden correr, saltar la cuerda, pasar por las barras, entre otras actividades que incentivan el equilibrio y permiten trabajar la psicomotricidad gruesa.

5. Cruzando obstáculos: puedes poner diferentes objetos, como bancos o maletas, para que tu pequeño los cruce de un lado a otro.

También puedes hacer uso de una cuerda templada para hacerlo saltar y de esta forma trabajar su motricidad.

Se puede señalar la importancia que tiene la realización de los ejercicios que permiten el desarrollo motriz en los escolares de preescolar, los cuales no solo permiten que el niño pueda desplegar una evolución en su movilidad motriz también se fomenta entre los niños la socialización, además que el niño pueda elevar su autoestima al permitirle que pueda enfrentar desafíos y explorar los diferentes.

2.2.2 La Expresión Corporal

Cuando el niño y la niña de 4 años demuestran su capacidad en todo lo que desarrollen, en cualquier situación de tiempo o espacio, van a dar paso para saber cómo lleva a cabo su desarrollo de habilidades y destrezas.

Debido a esto, es importante enriquecer dicho proceso incorporando herramientas pedagógicas para trabajar y para poder aportar en su desarrollo para el diario vivir, además en su crecimiento personal y amplitud de criterio con su entorno social, escolar y familiar. (Cáceres G. , 2012)

Son los padres los llamados a cumplir con responsabilidad y amor esta misión de fomentar el crecimiento con una adecuada y balanceada vida alimenticia, la frase común que, un niño bien alimentado es un niño feliz es una realidad que solo los padres con una correcta organización permitirán que el niño crezca sin carencias alimenticias.

Permitir que el niño o niña cubra el horario adecuado de reposo y descanso en etapas periódicas del día, servirá para que ellos reluzcan con nuevas ganas de divertirse, jugar y experimentar todo lo que llame su atención. (Fuentes, 2015)

Según (Cañizares, 2016, pág. 17), el control corporal es la adquisición de las habilidades motoras. Se basa en:

1. Independencia motriz

Es la capacidad de mover una parte del cuerpo en particular y no todo el cuerpo: es la capacidad de coordinar movimientos independientes para realizar una acción, por ejemplo escribir, primero se apoya el brazo, se mueve la muñeca, se coge el lápiz con los dedos en forma de pinza.

2. Tono muscular: cómo deben estar de tensos los músculos dependiendo de la situación.
3. Control respiratorio: Cada actividad necesita un ritmo respiratorio diferente, por ejemplo, un ritmo más acelerado al correr.
4. Equilibrio: También varía dependiendo de la actividad.
5. Control postural: El tono muscular y el control respiratorio están relacionados con el control postural.

Para garantizar el derecho de la infancia a una educación de calidad, se necesita simultáneamente garantizar el derecho a la recreación, el juego y la libre expresión; y viceversa.

Definitivamente, ser infante implica ser libre en sus acciones, pensamientos y sentimientos. Un niño sin experiencias y descubrimientos es un niño sin libertad de ser niño.

Cada etapa del niño debe ser valorada en calidad y cantidad de las actividades que requiera, que necesite y que sirva para explotar su potencial en lo que hace.

Su desarrollo corporal se basa netamente en jugar, correr, saltar y participar de actividades que le permita exponer lo que aprende, se sienten importantes y sabios cuando comentan o demuestran alguna experiencia nueva para ellos, una canción, una dinámica, etc. hace que el niño o niña sienta que el mundo gira entorno a su logro y que no existe nada más importante que su logro.

Además también permite que su comunicación sea atendida por los adultos, dejarlos expresar con libertad, haciéndoles ver que es muy importante su punto de vista u opinión.

Debido a que no es sano hacerlo callar o no escucharlo porque crecerá con timidez, desánimo, y hasta resentido con la sociedad por no ser atendido cuando lo requería, en su infancia.

(Armijos, 2012, pág. 23) Explica que:

La libertad juega un papel fundamental al momento de generar experiencias lúdicas ya que el niño debe tener la oportunidad de escoger si participa o no en ellas; es un acto de voluntad.

Usted debe dar a los niños y niñas la oportunidad de ser libres y escoger. Tenga en cuenta que la libertad se limita, solo cuando se pone en riesgo el desarrollo físico, mental y moral del infante.

Existen personas que consideran al juego como el trabajo más complejo, con la concentración más centrada y dedicada durante la etapa infantil porque es la manera más innata y natural de aprender y experimentar todo a su alrededor, cuestión que favorecerá en distintos aspectos la motricidad gruesa en el niño.

Como menciona el autor, otro punto vital para la correcta motricidad es la libertad de elección de juego o actividad que va a desarrollar.

El docente debe permitirles la libertad de siempre escucharlos y valorar sus peticiones siempre y cuando sean supervisadas constantemente.

La libertad en el juego es un derecho mundial que tienen los niños y niñas, derecho a expresar lo que siente y piensa, a ser escuchadas sus opiniones.

El niño es un ser que también necesita sentirse protegido por las personas que lo rodean, es por esto que, los docentes deben sentirse aún más comprometidos de ser aquel instrumento que le inspira confianza en lo que haga, en como juega, en cómo se divierte para que pueda desarrollarse moral, espiritual, física, social y mentalmente en toda índole.

Cáceres (2012, pág. 1) en su libro Psicomotricidad, afirma que:

La ciencia que pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en el que se desenvuelve.

Se puede entender que la expresión corporal es un lenguaje universal de la comunicación y comprensión entre las personas, mediante el movimiento, gestos convirtiéndose en lenguaje primordial y fundamental entre los seres humanos, que agrupa la visión y el sonido para desarrollar un movimiento y las artes plásticas y música para crear arte.

Según Escalante (2014, pág. 13):

La expresión corporal es una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura. (p.13)

En conclusión, la expresión corporal no es otra cosa que una forma básica de comunicación, siendo protagonista el cuerpo como instrumento para el proceso de aprendizaje, ayudando así a tener una buena estructura de su esquema corporal, mejorando la comunicación y el desarrollo de la creatividad.

Las técnicas a aplicar son: el juego, la imitación y la experimentación, las cuales hacen partícipe al desarrollo de la expresión creativa.

Conocer las partes del cuerpo, el desarrollo y la influencia de la motricidad gruesa y su importancia para el manejo de las habilidades básicas como la lectura y escritura.

Si son aplicadas actividades que involucren movimientos del cuerpo de manera correcta, obviamente no habrá un adecuado desarrollo de la motricidad gruesa.

Objetivos de la Expresión Corporal

La expresión corporal tiene una doble finalidad: por un lado sirve como base de aprendizajes específicos

cos, y por otro, fundamentalmente tiene un valor en sí misma ya que colabora con el desarrollo del bagaje experimental del niño.

- Desarrollo personal y búsqueda del bienestar psico-corporal con uno mismo.
- Aprendizaje de códigos y significados corporales.
- Manifestación y exteriorización de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos, etc.
- Comunicación de sentimientos, sensaciones, ideas, conceptos.
- Desarrollo del sentido o intención estética (artística, plástica) del movimiento.

El esquema corporal es la imagen mental que se tiene de nuestro cuerpo, primero estática y después en movimiento, con sus segmentos y límites, su relación con el espacio y los objetos.

Armijos 2012 afirma que la conciencia corporal (esquema corporal) es esencial para el desarrollo psicológico y físico normal.

Sin ella el niño no puede comprender que es un ser independiente, separado del mundo que lo rodea, que es un “yo”.

Según la autora (Gonzalez, 2015) el esquema o conciencia corporal se basa en tres conceptos:

1. **Imagen corporal:** la serie de sumas de todas las sensaciones y sentimientos que conciernen al cuerpo, el cuerpo como se le siente.

Tiene sus raíces en las primeras experiencias: sensación de calor y frío, hambre o saciedad, tocar o ser tocado, en definitiva es la relación madre-hijo.

Se forma y es influida además por la totalidad de experiencias vitales y procesos mentales por cuyo intermedio se reconoce al mundo, y el individuo se reconoce a sí mismo y por todos los sentimientos y emociones por los cuales el ser humano se relaciona con el mundo que lo rodea.

2. Esquema corporal: El conocimiento inmediato y continuo que se tiene del cuerpo en estado estático o movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el espacio y los objetos que nos rodean (Pérez, ESQUEMA CORPORAL, 2012)

3. Concepto corporal: El resultado de la experiencia del cuerpo de la que el individuo toma poco a poco conciencia, y la forma de relacionarse con el medio, con sus propias posibilidades. (Armijos, Desarrollar la motricidad en la infancia, 2016)

De acuerdo con Escalante (Escalante, 2014), el ámbito de la expresión corporal se determina de acuerdo a sus objetivos que son los siguientes:

Objetivo de subniveles:

Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos senso perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Objetivos de aprendizaje:

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Considerar al cuerpo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones.

Realizar procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Características de la expresión corporal

Según el autor (Cáceres M. , 2012) las principales características de la expresión corporal son:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica, o en todo caso ésta, no concebida como modelo al que deben llegar los alumnos. A veces se utilizan determinadas técnicas, pero como medio no como fin.
- Finalidad educativa es decir tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El proceso seguido y vivido por el alumno es lo importante, desapareciendo la “obsesión” por el resultado final que aquí adquiere un segundo plano.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones. (p. 4)

Es importante destacar que la expresión corporal estudia todas las actividades corporales y las formas de expresividad.

Comprendiendo que el cuerpo es el conjunto de lo psicomotor, afectivo-relacional y cognitivo, caracterizándose por la ausencia de modelos cerrados de respuestas y por el uso de métodos que favorecen la creatividad y la imaginación, con el fin que el niño o adulto de ser el caso, exteriorice sus sentimientos, sensaciones, ideas y la comunicación de los mismos.

Etapas de expresión corporal

Las etapas o momentos de la Expresión Corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático y se dividen en tres momentos: (Cáceres G. , 2012)

1. En un primer momento, los juegos empleados son aquellos en los que el niño realiza ejercicios de percepción y de control del cuerpo, con la posibilidad de dramatizar el alumnado juega a representar a personas y situaciones, esto se inicia cuando aparece la función simbólica.
2. En un segundo momento, a partir del conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego implica representación con el gesto de sensaciones, sentimientos y emociones a través de distintos personajes que van realizando distintas acciones.
3. Y finalmente, un último momento será la representación de una historia ya creada (combinación de acciones y personajes), por ejemplo un cuento narrado. (p. 4).

La expresión corporal es una herramienta formativa que contribuye al desarrollo físico, intelectual y afectivo-emocional de la persona.

En las sesiones de expresión corporal, los practicantes realizan un ejercicio físico corporalmente global, exento de elementos competitivos y con un alto componente hedonista.

Todo ello favorece la interacción e integración social facilitando la liberación de tensiones, canalizando el estrés y ayudando en el desarrollo de la capacidad creativa del individuo. (García, 2013)

Es importante destacar que la expresión corporal, puede ser utilizada como una herramienta formativa que ayude al docente con los estudiantes desde edades iniciales de 3 a 4 años en adelante, de la cual se logra practicar una serie de competencias como:

Comunicarse de una forma no verbal expresando ideas, sentimientos y emociones por medio del lenguaje corporal; socializarse y establecer relaciones positivas con los demás niños o personas en su entorno; trabajar en equipo; desarrollar la capacidad creativa; reconocer elementos históricos, culturales, sociales y artísticos a la expresión corporal.

2.3 Marco Legal

La Fundamentación legal de este proyecto se basa en los siguientes códigos y leyes los cuales se citan los siguientes:

Constitución de la República del Ecuador. (Ecuador A. N., 2008)

La Constitución de la República en su capítulo III sobre la normativa de educación, señala: (Ecuador A. N., Constitución de la República de Ecuador, 2008)

Título II de los Derechos y Obligaciones

Capítulo I Derecho a la Educación.

El Artículo 26 de la Constitución de la República reconoce a la educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado.

Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir.

Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

El Art. 27 de la Constitución de la República establece que la educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

El Artículo 28 de la Constitución de la República establece que la educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

El Artículo 46 de la Constitución de la República establece que el Estado adoptará, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

Numeral 1. Atención a menores de seis años, que garantice su educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos.

De esta manera la ley ampara a los niños y niñas para que no sean discriminados y estudien y se les de la atención que necesitan, así poder llegar a una educación que cumpla todos los parámetros que ellos necesitan y se formen de manera integral en todas sus capacidades y destrezas.

Ley Orgánica de Educación Intercultural (Ecuador A. N., 2010)

Art. 2.- Principios.- La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República;

g. Aprendizaje permanente.- La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

Plan Nacional de desarrollo Toda una vida (Ecuador A. N., 2017-2021)

Objetivo 2.9. Garantizar el desarrollo integral de la primera infancia, a niños y niñas menores de 5 años

a. Fortalecer y mejorar los servicios de desarrollo infantil integral y de educación inicial, de manera articulada al Sistema Nacional de Educación y para todos los niños y niñas del país, priorizando los sectores más vulnerables, con enfoque de pertinencia cultural.

e. Normar y controlar el cumplimiento de estándares de calidad en los servicios públicos y particulares de desarrollo infantil y educación inicial, para garantizar el desarrollo de las áreas motriz, cognitiva, afectivo-social y de lenguaje de los niños y niñas.

2.4 Marco Conceptual

Motricidad gruesa: Habilidades compartir conexiones con otras funciones físicas.

La capacidad de un estudiante para mantener el apoyo de parte superior del cuerpo, por ejemplo, afectará a su capacidad de escribir (Understood, 2017, pág. 1).

Expresión corporal: Es el lenguaje universal de la comunicación y comprensión entre las personas, mediante el movimiento, gestos convirtiéndose en lenguaje primordial y fundamental entre los seres humanos, que agrupa la visión y el sonido para desarrollar un movimiento y las artes plásticas y música para crear arte (Gutiérrez, 2013, pág. 3).

Balance motor: Los componentes de la ontogénesis de la motricidad, esquema corporal, equilibrio, lateralidad, respiración, tono muscular (Pérez, 2015, pág. 5).

Disociación de miembros: Separación voluntaria del movimiento de cada extremidad (Ward, 2006, pág. 15).

Ejercicios analíticos: Consisten en la descomposición de un movimiento global en partes más pequeñas (Silva, 2012, pág. 12).

Ejercicios globales: un movimiento natural con todas sus fases o partes como, por ejemplo, la carrera (Ubeda, 2013, pág. 14).

Equilibrio: La capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad (Lopez, 2018, pág. 1)

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Fundamentación del tipo de investigación

En el presente capítulo, se procede a detallar la forma en la que fue llevado a cabo el presente estudio, donde se realizó una adecuada búsqueda de información en la Unidad Educativa Paul Rivet que se da entre directivos, docentes, estudiantes y padres de familia, además de realizar un correcto análisis de los resultados a obtener.

Por lo tanto, el diseño de la investigación consiste en presentar y responder el problema planteado y llegar a las conclusiones y las posibles recomendaciones que pueden mejorar dicho problema evidenciado, el cual es la falta de motricidad gruesa en los infantes de la unidad educativa.

Los tipos de investigaciones que se emplearon, en correspondencia con la problemática evidenciada son los siguientes:

Investigación Descriptiva: Se caracteriza por dar a conocer las situaciones, actitudes llevadas a cabo por medio de una descripción concreta de actividades o procesos realizados.

Por esta razón, por medio de la presente investigación, se definen las características de los miembros que integran la población, objeto del presente estudio, la cual está conformada por las autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018.

Se recolectó la información a través de entrevistas y encuestas.

Una vez recolectada la información, se procedió al análisis de los resultados obtenidos con la realización de la tabulación y se efectuó el cruce de información entre ellos para diagnosticar la situación real del problema.

Investigación de Campo. De acuerdo a la forma de obtención de la información, es de campo ya que se aplica extrayendo datos e información directamente de la realidad a través

del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuestas a alguna situación o problema planteado previamente.

En resumen, la investigación de campo es óptima porque la observación en el sitio propio le da al investigador una mejor idea de los problemas que ocurren y describe e interpreta las causas y los efectos de la problemática en el lugar donde se han surgido los hechos.

Por esta razón, la presente investigación es de campo, debido a que la misma se desarrolló en la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018, tomando los datos para la investigación de forma directa por autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la referida institución, a través de las técnicas de recolección de dato: encuestas, entrevistas y guía de observación.

La presente investigación está guiada a través del enfoque mixto, es decir, se emplearon procedimientos del enfoque cualitativo, el cual es un método comprensivo, y se aplica en análisis globales de casos específicos, y del enfoque cuantitativo, el cual es más parcial pues estudia los aspectos desde una sola perspectiva y de manera numérica o estadística.

3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

En la presenta investigación se utilizaron métodos teóricos, estadísticos y empíricos, los cuales fueron implementados con el fin de cumplir funciones complementarias para determinar las causas y soluciones, estando presentes en mayor y menor grado.

Dentro de los métodos del nivel teórico se emplearon:

Método Analítico y Sintético

Se considera al método analítico y sintético por tener conocimiento sobre la composición de todos los elementos involucrados en los procesos como una población, fases, técnicas, etc. También se puede decir que conoce el estado de evolución de un proceso antes de plantear respectivas mejoras de solución.

Estos métodos permitieron hacer el resumen para elaborar el marco teórico, ayudaron a ubicar la temática en diferentes textos y medios, a seleccionar diferentes autores, también

analizar en qué medida los diferentes autores aportan a la temática, acerca las destrezas motores de los niños y su desarrollo.

Método Histórico Lógico

Lo histórico se considera por el estudio de la trayectoria real de los fenómenos, mientras que lo lógico se refiere a los resultados previsibles.

En este trabajo de titulación se le empleó para elaborar los antecedentes y el comportamiento del problema a través del tiempo y permitió precisar la evolución de la formación de la motricidad como teoría general y en particular las actividades que realizan los niños y niñas de la unidad educativa para generar el desarrollo integral del mismo.

Dentro de los métodos y técnicas del nivel empírico se emplearon:

La Observación

Constituyó una técnica importante para la recogida de información. Permitió representar el comportamiento del objeto de investigación de forma que se convirtió en la fuente primaria, ya que la información recolectada no fue manipulada, es decir, las experiencias, ideologías y acciones que exhibió y proporcionó la población estudiada.

En la institución se aplicó en los momentos en que los niños realizan actividades.

Fue de utilidad para la recolección de la información que permitió alimentar, retroalimentar y evaluar progresivamente los componentes de la propuesta.

Encuestas

La encuesta es una técnica consignada a conseguir datos de diferentes personas cuyas opiniones impersonales interesan mucho al investigador para ello se entrega un listado de preguntas escritas a los sujetos investigados a fin de que contesten del mismo modo.

En el presente estudio, la encuesta estuvo dirigida a docentes de la Unidad Educativa Paul Rivet y también se la generó para los padres de familia, representantes de los estudiantes de la institución, donde la encuesta fue estructurada bajo los parámetros de la escala Likert, misma que contiene cinco opciones de respuesta cerrada.

Entrevistas

La entrevista busca describir los significados de los temas centrales de la vida de los individuos, siendo una tarea fundamental para comprender el significado de lo que mencionan los entrevistados.

En el presente trabajo de titulación, dicha entrevista fue aplicada a las autoridades de la unidad educativa, en este caso a la rectora y vicerrectora del establecimiento, para así obtener una información necesaria e importante del director de la escuela.

Se emplearon métodos matemáticos para el procesamiento de la información a través de tablas y gráficos.

3.3 Datos de población y muestra

La población de la presente investigación, estuvo conformada por autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018. Por no ser una población numerosa, se tomó la totalidad con los siguientes datos.

Tabla 1. Datos de población

Estrato	Población
Directivos	2
Docentes	3
Estudiantes	10
Representantes legales	10
TOTAL	25

Fuente: Encuesta realizada en la Institución
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

3.4 Fuente, recursos y cronograma

Las fuentes consideradas para el estudio fueron de carácter primario y secundario. Además se obtuvo información de autoridades, docentes, estudiantes y padres de familia de la Unidad Educativa Paul Rivet.

Los recursos considerados para este trabajo de investigación fueron los siguientes:

Recursos materiales: guías de entrevistas, cuestionario de encuestas y fichas de observación diseñadas por la investigadora.

Recursos financieros: son los que conciernen al presupuesto empleado en la presente investigación, a continuación, están detallados los gastos varios que se han generado a lo largo del proyecto.

Tabla 2 Presupuesto

N°	DETALLE	COSTO UNITARIO	COSTO FINAL
1	Resmas de papel	4.50	18
2	Cartucho de tintas	4.80	19.20
3	Impresora	80	80
4	Trasporte	4	80
Total		93.30	197.20

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Cronograma

Tabla 3 Cronograma

ACTIVIDADES DEL PROYECTO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	ABRIL	MAYO	JULIO
Elaboración y aprobación del anteproyecto												
Sistematización del problema objetivos generales y específicos												
Antecedentes de la investigación y marco teórico												
Fundamentación del tipo de investigación y elaboración de instrumentos												
Recolección de datos												
Análisis y tabulación de los datos												
Formulación de la propuesta												
Elaboración de conclusiones y recomendaciones												
Revisión y entrega final del proyecto de investigación												

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

3.5 Procesamiento, presentación y análisis de los resultados

Observación a actividades

A continuación se presentan de forma resumida los resultados de la observación a las actividades de los niños de la muestra:

Tabla No.4 Resultados de la observación

NOMBRE DE LOS NIÑOS DESTREZA	N1	N2	N3	N4	N5
Camina y corre coordinadamente	2	1	1	2	1
Mantiene el equilibrio a diferentes distancias y ritmos usando el espacio total	3	1	1	3	1
Domina la pelota	2	2	2	2	1
Salta sobre un pie de manera autónoma	2	1	2	2	1
Sube escaleras sin apoyo en posición de pie	2	1	1	3	1
Mantiene el equilibrio al caminar en líneas rectas	3	1	1	2	1
Camina y corre a diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas	2	1	1	2	1
Posee control del movimiento de las partes gruesas de su cuerpo	2	1	1	2	1
Mantiene el ritmo durante la actividad musical	2	1	1	2	2
Imita gestos y movimientos	1	1	1	1	1
Sincroniza los movimientos con la música	2	1	1	2	2
Expresa emociones en las actividades musicales	1	1	1	1	1
Muestra creatividad para representar un personaje	3	1	2	2	2
Realiza los movimientos combinados con los sentimientos y emociones	2	1	1	1	2

DESTREZA	N6	N7	N8	N9	N10
Camina y corre coordinadamente	2	1	2	1	1
Mantiene el equilibrio a diferentes distancias y ritmos usando el espacio total	2	1	2	1	1
Domina la pelota	3	1	2	2	2
Salta sobre un pie de manera autónoma	2	1	2	1	1
Sube escaleras sin apoyo en posición de pie	1	1	1	1	1
Mantiene el equilibrio al caminar en líneas rectas	2	1	1	1	1
Camina y corre a diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas	2	1	1	1	1
Posee control del movimiento de las partes gruesas de su cuerpo	2	1	1	1	1
Mantiene el ritmo durante la actividad musical	2	1	1	2	2
Imita gestos y movimientos	3	1	1	2	1
Sincroniza los movimientos con la música	2	2	2	1	1
Expresa emociones en las actividades musicales	1	1	1	1	1
Muestra creatividad para representar un personaje	3	1	3	3	2
Realiza los movimientos combinados con los sentimientos y emociones	2	1	2	2	1

Fuente: guía de observación

Dentro de los resultados de la guía de observación que se aplicó a niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet se comprobó que la mayoría posee coordinación, equilibrio, dominio, control de sus movimientos, sincronización, expresión en sus emociones.

Encuesta a Docentes

1. ¿La motricidad gruesa debe ser desarrollada en la etapa inicial de los niños?

Tabla 5 Motricidad gruesa etapa inicial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

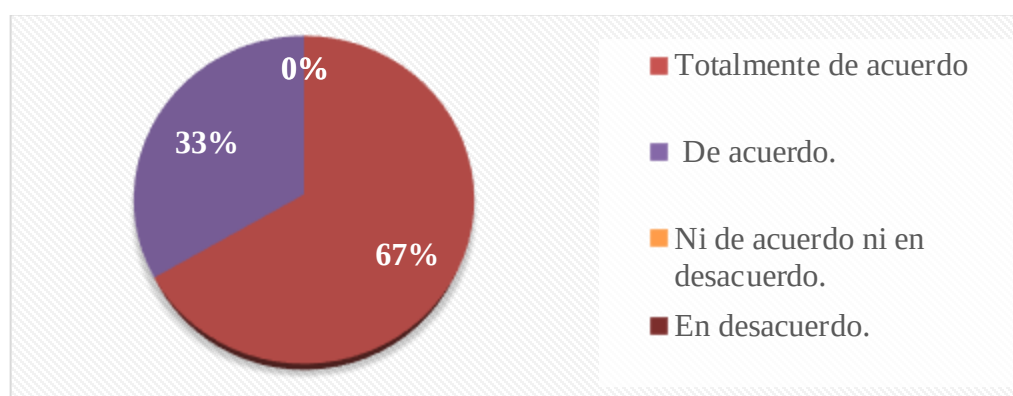


Gráfico 1. Motricidad gruesa etapa inicial

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados, en su mayoría manifestaron que están totalmente de acuerdo en que la motricidad gruesa debe ser desarrollada en la fase inicial de los niños y niñas, mientras la minoría está de acuerdo con el planteamiento.

2. ¿Es necesario que en la institución se realicen actividades que implique el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?

Tabla 6 Actividades de motricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	67%
De acuerdo.		0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo.	1	33%
En desacuerdo.	0	0
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

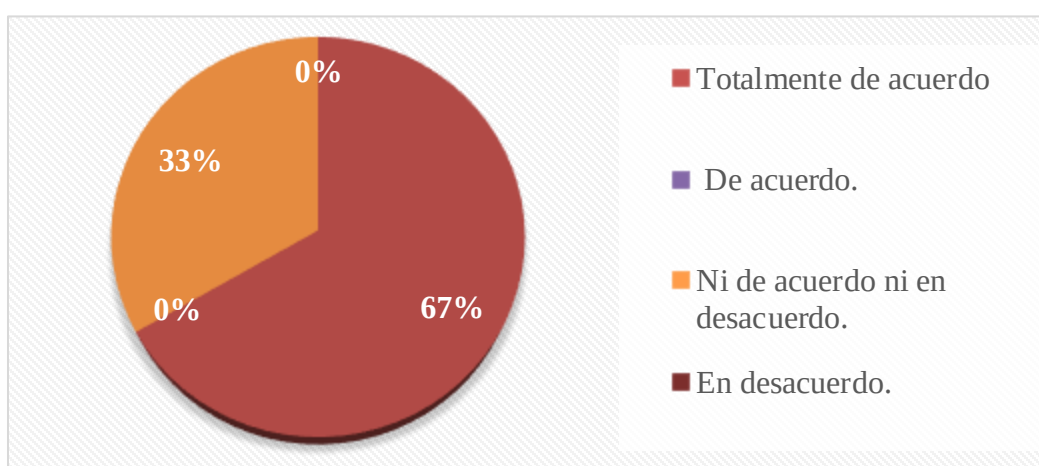


Gráfico 2. Actividades de motricidad

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados en su mayoría han manifestado que están totalmente de acuerdo que en la institución se realicen actividades que motiven al desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de inicial, mientras que la minoría indicó que no están ni de acuerdo ni en desacuerdo con el planteamiento.

3. ¿Se debe realizar actividades dinámicas en el salón que implique el movimiento de piernas, cabeza, cuello y equilibrio?

Tabla 7 Actividades de movimiento (cuello, cabeza, piernas)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet.

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

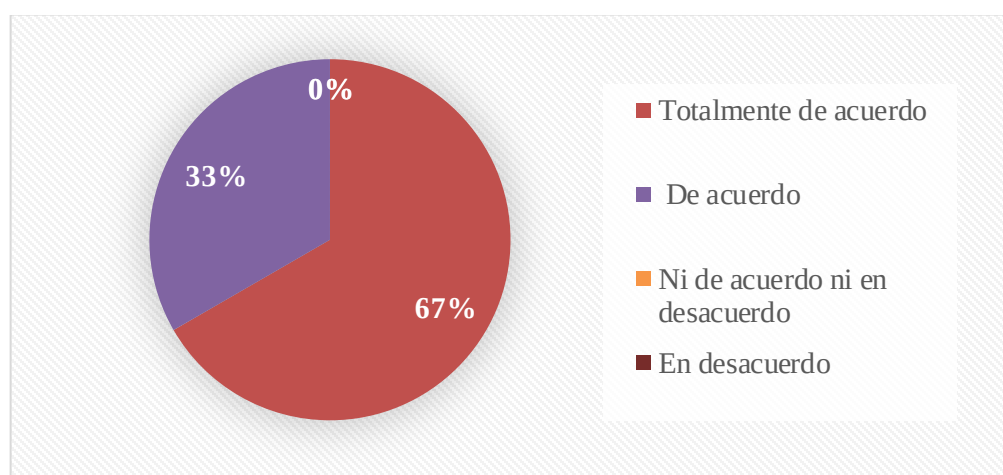


Gráfico 3. Actividades de movimiento (cuello, cabeza, piernas)

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados en su mayoría han manifestado que están totalmente de acuerdo que se debe desarrollar dentro del aula de clases actividades dinámicas que están relacionadas con el movimiento de pierna, cuello y de equilibrio, por otra parte la minoría indicó que están de acuerdo con el planteamiento.

4. ¿Los beneficios que aportan en el niño las actividades de motricidad gruesa son importantes para desarrollo a futuro?

Tabla 8 Beneficios de la motricidad

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	100%
De acuerdo.	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

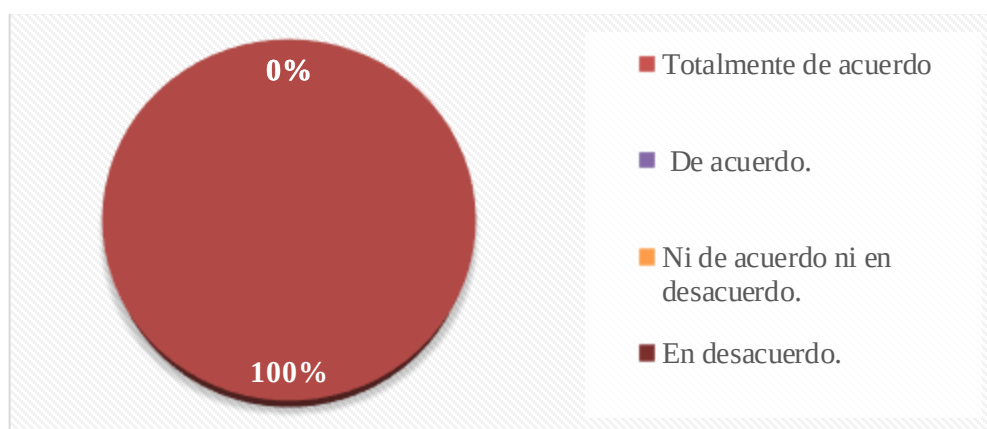


Gráfico 4. Beneficio de la motricidad
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en un su totalidad que están totalmente de acuerdo, que entre los beneficios que aportan las actividades de motricidad son esenciales para el crecimiento a futuro de los niños y niñas, por lo que es importantes practicarlas constantemente.

5. ¿Los niños deben aprender con la ayuda de canciones y actividades artísticas?

Tabla 9 Aprendizaje con canciones

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	67%
De acuerdo		0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

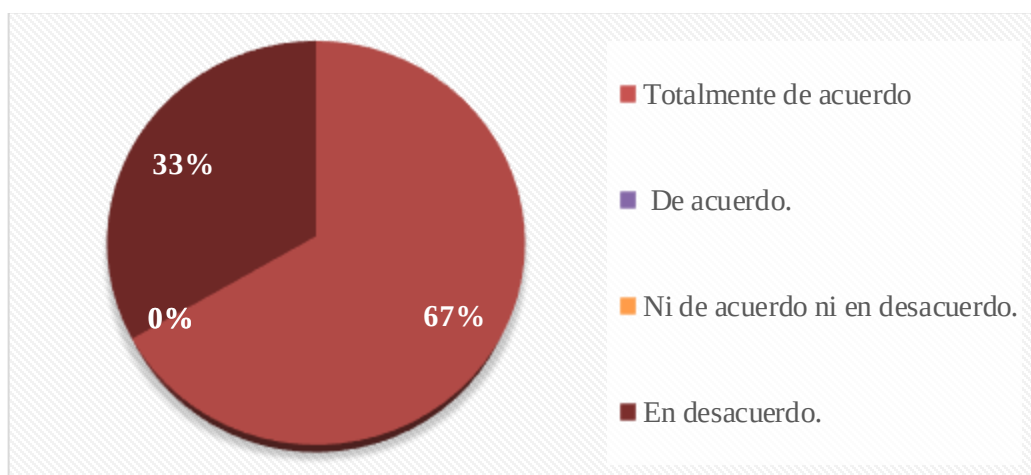


Gráfico 5. Aprendizaje con canciones

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo que es necesario que los niños aprendan en el aula a través del uso de canciones y actividades artísticas, por otra parte la minoría de los encuestados han manifestado estar de desacuerdo con lo planteado.

6. ¿Es necesario que se desarrolle la expresión corporal de los niños desde la primera infancia?

Tabla 10 Expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	100%
De acuerdo		0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

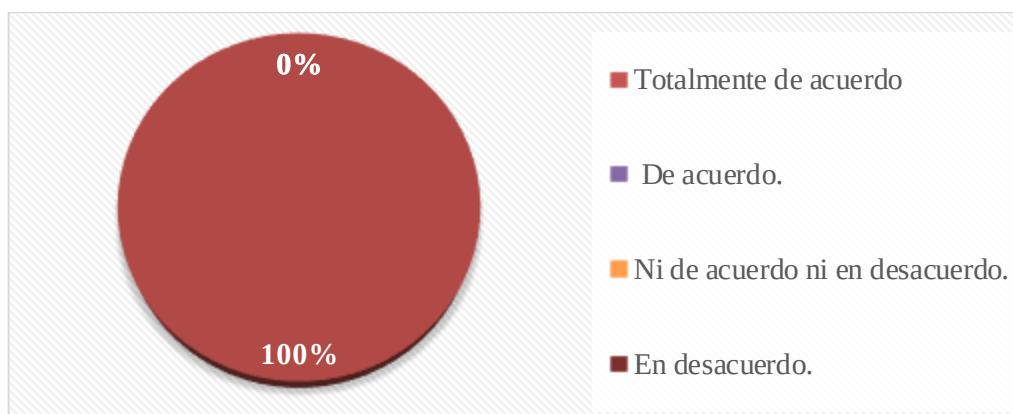


Gráfico 6. Expresión corporal

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en su totalidad que están totalmente de acuerdo, que los niños desde su etapa inicial tengan la posibilidad de desarrollar habilidades en su expresión corporal, por lo que le permitirá mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños.

7. ¿Aplica en sus clases actividades que promuevan la expresión corporal?

Tabla 11 Actividades para la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	1	33%
De acuerdo	2	67%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

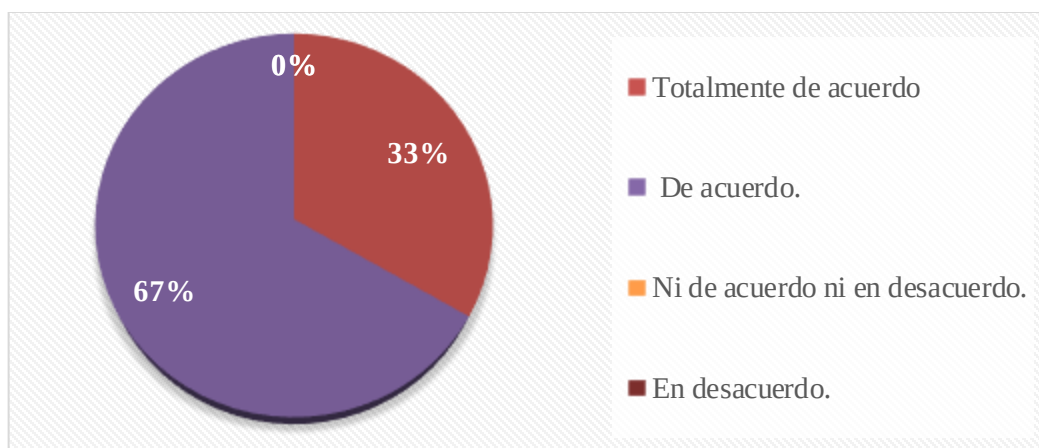


Gráfico 7 Actividades para la expresión corporal

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en su mayoría que están de acuerdo que los niños desde su etapa inicial tengan la posibilidad de desarrollar habilidades en su expresión corporal, por lo que le permitirá mejorar el desarrollo de la motricidad en los niños, mientras que la minoría está totalmente de acuerdo.

8. ¿Es necesario orientar al niño al desarrollo de la expresión corporal mediante el canto, dramas y actividades musicales?

Tabla 12 Orientación para el desarrollo corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

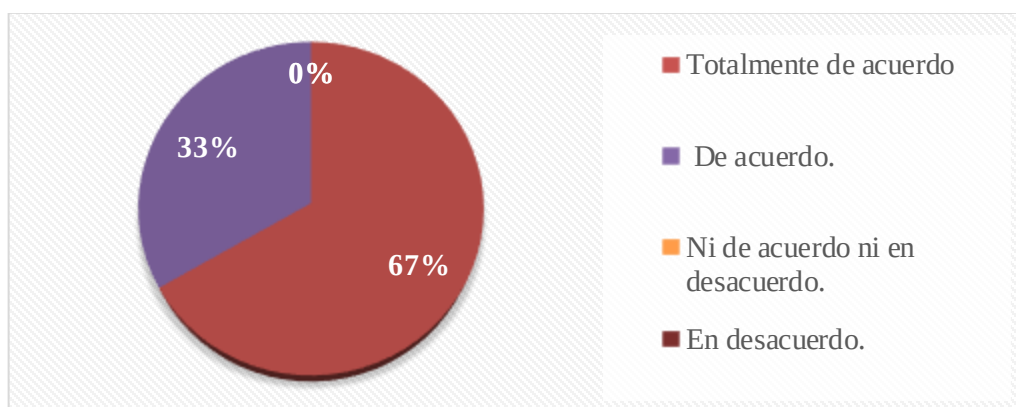


Gráfico 8. Orientación para el desarrollo corporal

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo, de ser importante y esencial orientar a los niños a que desarrollen la expresión corporal a través de actividades como canto, bailes y dramas, mientras que la minoría ha indicado que están de acuerdo.

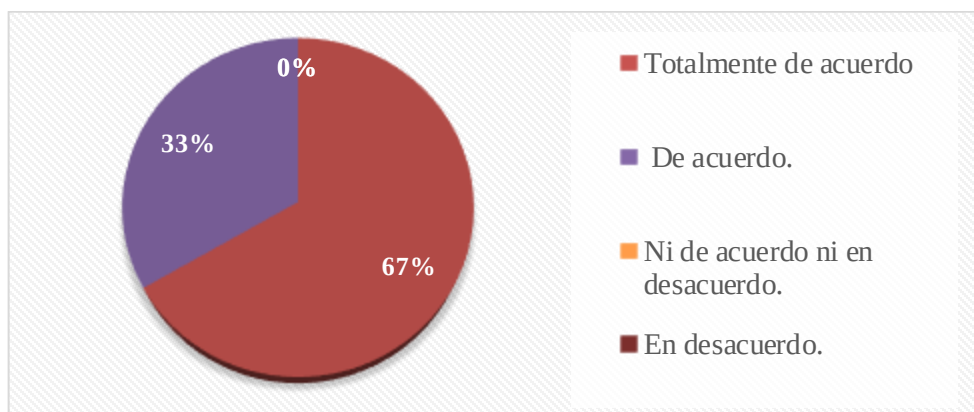
9. ¿La institución requiere de orientación o aplicación de una guía que oriente al desarrollo de la motricidad y expresión corporal en los niños?

Tabla 13 Aplicación de una guía

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	2	67%
De acuerdo	1	33%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado



Gráfica 9. Aplicación de una guía

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo en orientar a la institución en cuanto a la aplicación de actividades que oriente al desarrollo de la motricidad y expresión corporal en los niños a través de una guía, mientras que la minoría ha indicado que están de acuerdo con lo planteado.

10. ¿Es necesario que sea desarrollada una guía educativa para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Tabla 14 Desarrollo de guía educativa

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	100%
De acuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo.	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

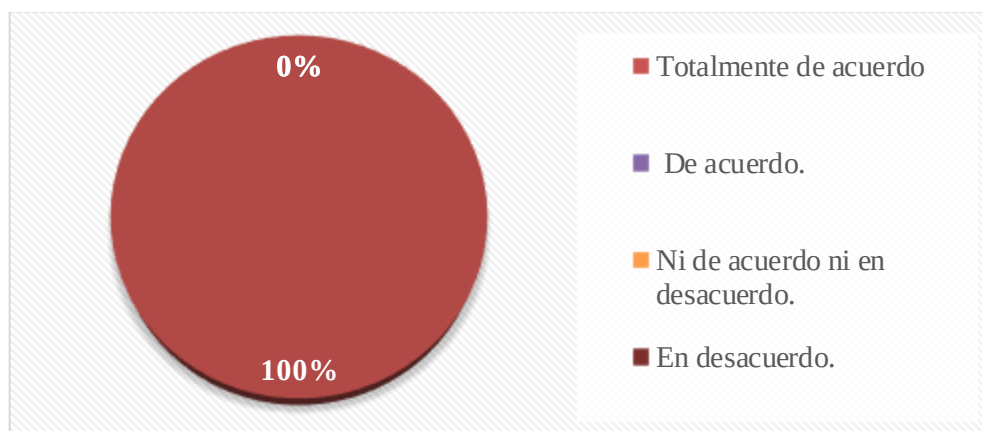


Gráfico 10. Desarrollo de guía educativa

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los docentes encuestados han manifestado en su totalidad que están totalmente de acuerdo, que es necesario aplicar y desarrollada una guía para que los niños estimulen su expresión corporal.

Encuesta a padres de familia

1. ¿Considera que sus hijos deben realizar actividades en las aulas de clase con sus docentes, las cuales ayuden a mejorar sus motricidades gruesas?

Tabla 15 Realizar actividades en el aula

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	90%
De acuerdo	0	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado Johanna Paola Criollo Alvarado

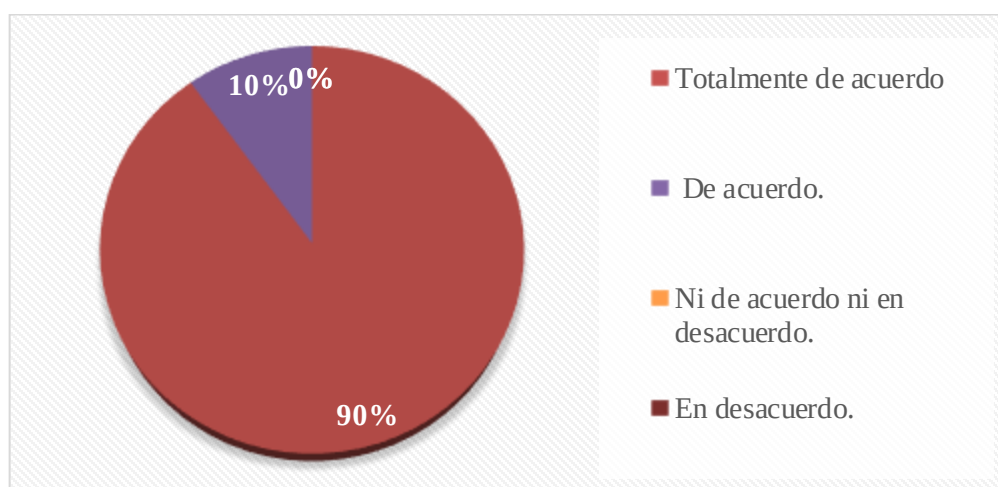


Gráfico 11 Realizar actividades en el aula
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría, que están totalmente de acuerdo en que sus hijos deben desarrollar actividades las cuales sean de ayuda para generar acciones con respecto a los movimientos musculares, por otra parte la minoría manifestó estar de acuerdo con el planteamiento.

2. ¿Es importante realizar actividades y ejercicios (correr, saltar, gatear) con su hijo que desarrolle la motricidad gruesa?

Tabla 16 Importancia de actividades (correr, saltar)

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	40%
De acuerdo	5	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

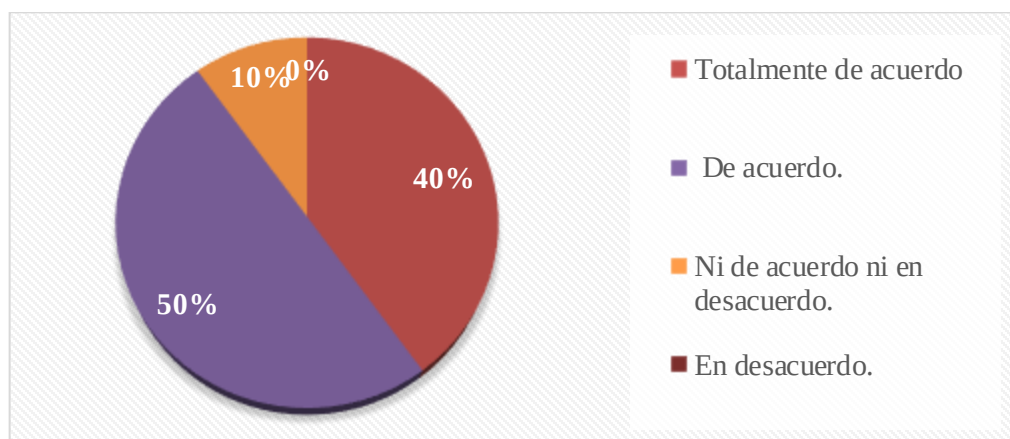


Gráfico 12 Importancia de actividades (correr, saltar)
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están de acuerdo en practicar ejercicio con su hijo con el fin de que este desarrolle la motricidad gruesa, la media manifiesta que está totalmente de acuerdo con lo planteado, mientras que la minoría no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el planteamiento.

3. ¿Está dispuesto a participar en actividades de la institución que promuevan el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla 17 Participación en actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	5	50%
De acuerdo	4	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	10%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

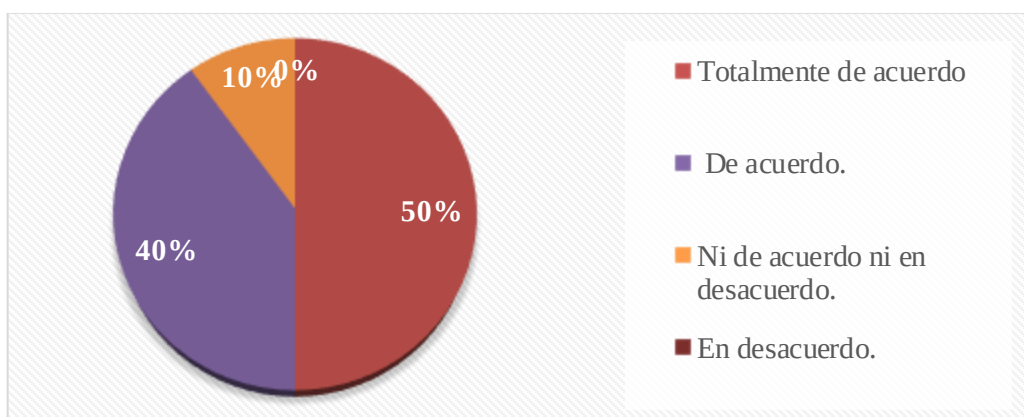


Gráfico 13 Participación en actividades
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están de totalmente de acuerdo en practicar en participar en actividades que promueva la institución en beneficio del desarrollo de la motricidad, mientras que la media indicó que está de acuerdo, y la minoría manifestó no estar ni de acuerdo ni en desacuerdo.

4. ¿Está apresto a que su hijo (a) realice actividades deportivas, dinámicas y de elasticidad que promueven el desarrollo de la motricidad gruesa?

Tabla 18 Actividades deportivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	9	90%
De acuerdo	1	10%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo.	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

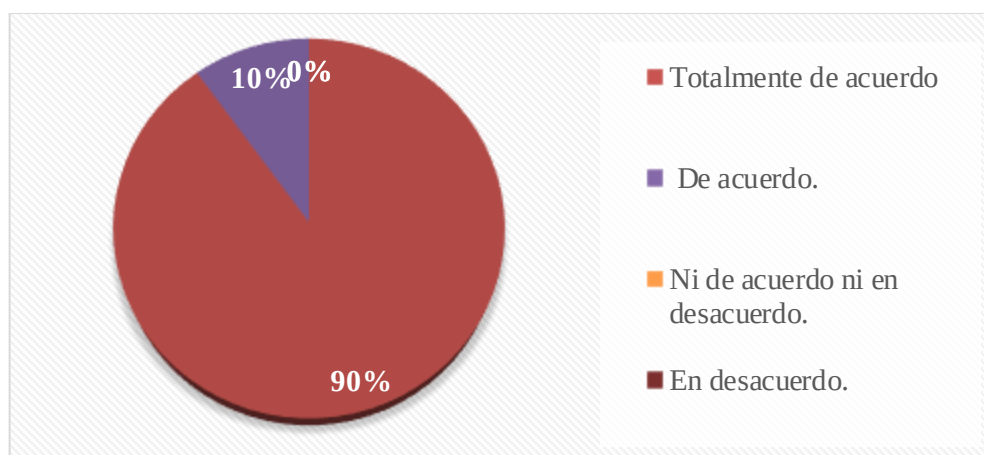


Gráfico 14 Actividades deportivas
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo en que su hijo pueda practicar actividades deportivas, dinámicas, y de elasticidad que permiten que sea desarrollada la motricidad gruesa en el niño, mientras que la minoría manifestó estar de acuerdo.

5. ¿Es necesario que su hijo (a) practique actividades artísticas y musicales dentro y fuera de la institución?

Tabla 19 Práctica de actividades artísticas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	3	30%
De acuerdo	4	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	30%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

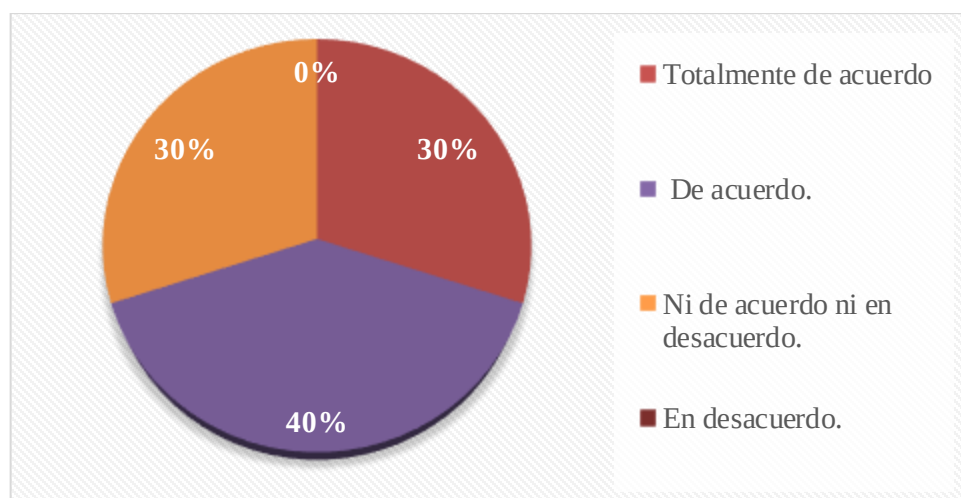


Gráfico 15 Práctica de actividades artísticas

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están de acuerdo que su hijo pueda practicar actividades artísticas y musicales dentro y fuera de la institución, de igual manera han manifestado estar totalmente de acuerdo y a su vez ni de acuerdo ni en desacuerdo con lo planteado.

6. Es esencial incluir a su hijo en actividades extra curriculares relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal como danza, canto, etc?

Tabla 20 Actividades extra

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	5	50%
De acuerdo	5	50%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

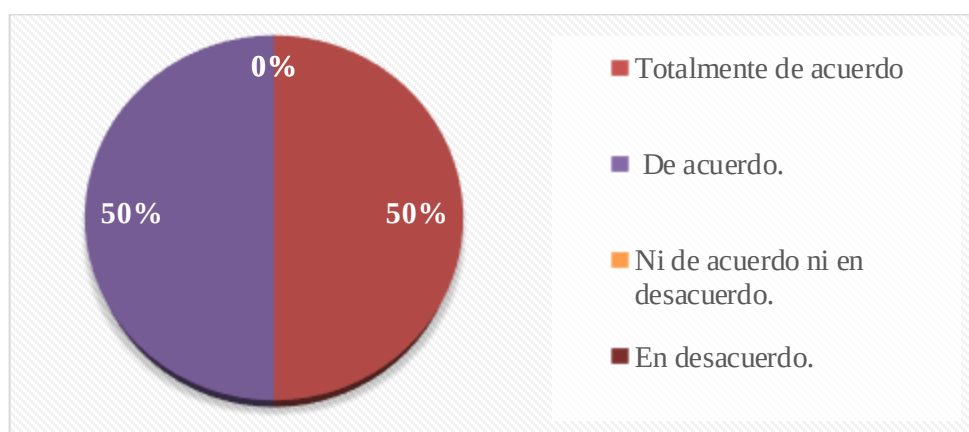


Gráfico 16. Actividades extras
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: La mitad de los padres y representantes encuestados han manifestado están totalmente de acuerdo que su hijo sea incluido en actividades artísticas y de canto de manera curricular y extra curricular, y la otra mitad manifestó que está de acuerdo.

7. ¿Está de acuerdo que los docentes apliquen en sus clases actividades que promuevan la convivencia escolar con el objetivo del desarrollo de la expresión corporal?

Tabla 21 Convivencia escolar

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

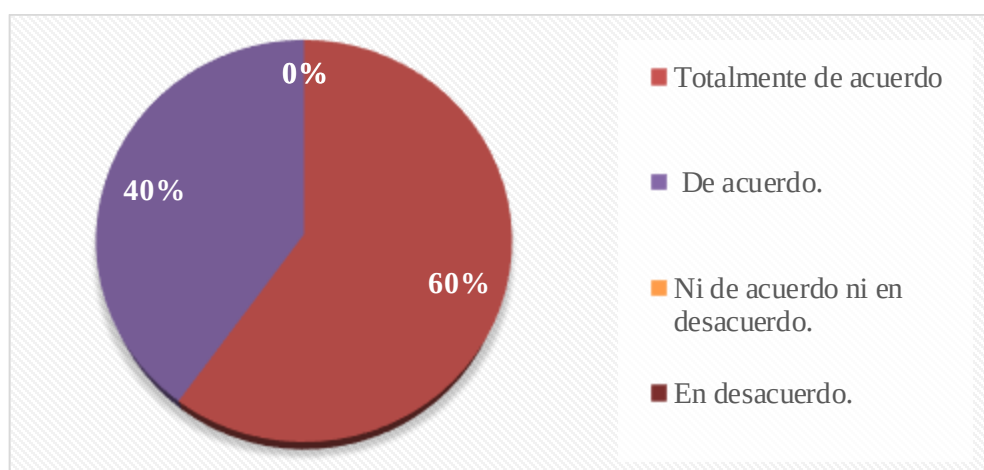


Gráfico 17. Convivencia escolar
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo, que los docentes apliquen en sus actividades que promuevan la convivencia escolar con el objetivo del desarrollo de la expresión corporal, por su parte, la minoría manifestó que está de acuerdo.

8. ¿Es elemental fomentar los beneficios que se obtienen con las actividades de expresión corporal que realizan los niños?

Tabla 22 Beneficios de la expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	8	80%
De acuerdo	2	20%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo.	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

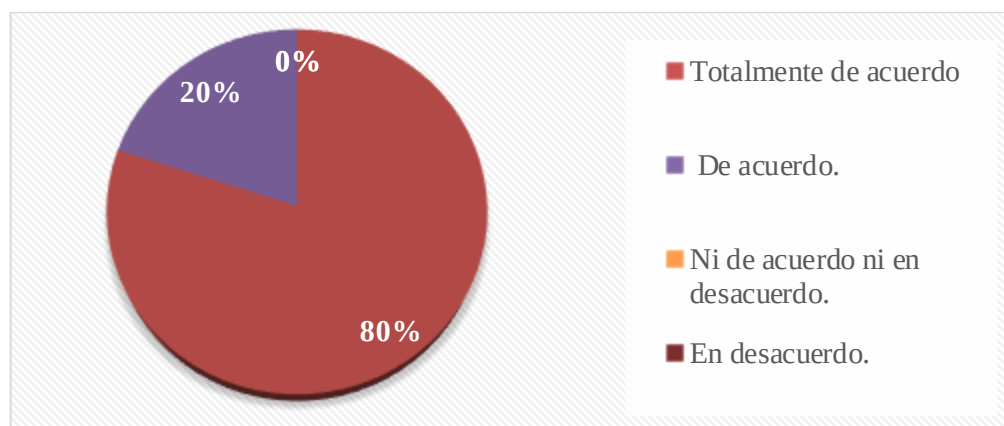


Gráfico 18. Beneficios de la expresión corporal

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo, que es necesario fomentar la aplicación de actividades que van en beneficio de la motricidad gruesa, por su parte la minoría manifestó que está de acuerdo.

9. ¿Está de acuerdo que en la institución organice actividades extra curriculares que promueven la expresión corporal?

Tabla 23 Actividades extracurriculares de expresión

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	6	60%
De acuerdo	4	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

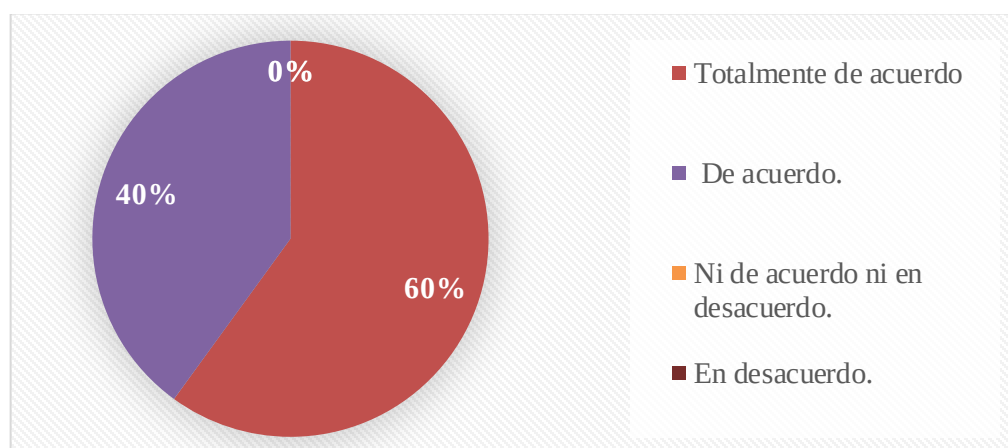


Gráfico 19 Actividades extracurriculares de expresión
Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están totalmente de acuerdo que la institución desarrolle actividades curriculares y extracurriculares que fomenten la expresión corporal, por su parte la minoría manifestó que está de acuerdo.

10. ¿Está de acuerdo que sea desarrollada una guía educativa para desarrollar la expresión corporal en los niños?

Tabla 24 Guía educativa expresión corporal

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	4	40%
De acuerdo.	6	60%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo.	0	0%
En desacuerdo.	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

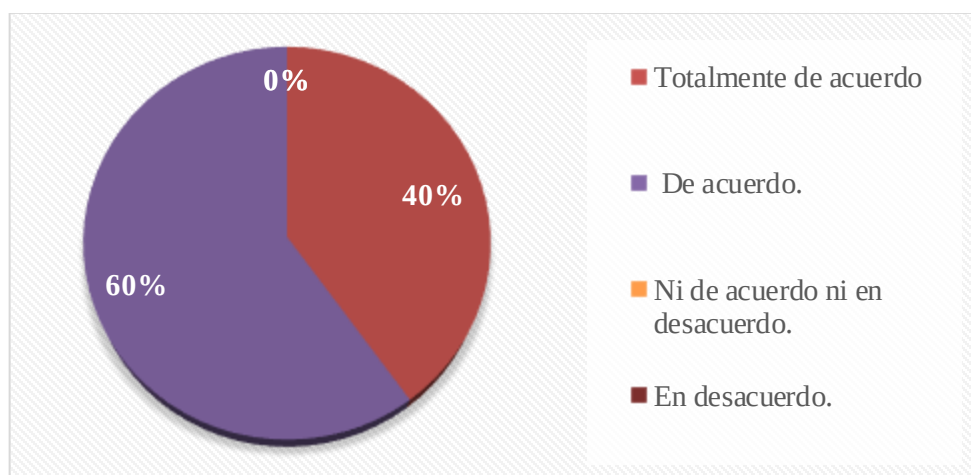


Gráfico 20. Guía educativa expresión corporal

Fuente: Unidad Educativa Paul Rivet

Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

Análisis: Los padres y representantes encuestados han manifestado en su mayoría que están de acuerdo, que la institución desarrolle una guía que promueva la expresión corporal de los niños, por su parte la minoría manifestó estar totalmente de acuerdo con lo planteado.

ENTREVISTA A AUTORIDADES

1. ¿Está de acuerdo que la motricidad gruesa debe ser desarrollada en la etapa inicial de los niños niñas?

- Autoridad #1: Sí estoy de acuerdo. Porque este tipo de motricidad es vital para el desarrollo integral del niño, incluyendo los movimientos de brazos, piernas, espalda y abdomen permitiendo que el niño o niña se mueva y se desplace a explorar y conocer el mundo que lo rodea.
- Autoridad # 2: Sí, porque por medio de la motricidad gruesa ayudo al equilibrio y al autoestima de los niños y niñas.

2. ¿Está usted de acuerdo, que es necesario realizar actividades que implique el desarrollo de los grupos musculares grandes del niño?

- Autoridad # 1: Sí, ellos saltan, corren, , hacen sentadillas, juegan a arman formas con sus cuerpos, suben y bajan escaleras, atraviesan obstáculos como vallas y escaleras de precisión, realizan recorridos sin salirse de las líneas trazadas sobre el piso, bailan ritmos lentos y rápidos.
- Autoridad #2: Sí, saltan, nadan, juegan, hacen deporte.

3. ¿Se efectúan actividades en la institución que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes?

- Autoridad #1: Los docentes de Inicial poseen una especial capacidad de observación, sensibilidad y afectividad a la vez capacidad para diseñar, desarrollar y evaluar las acciones educativas más adecuadas para el grupo de niños y niñas.
- Autoridad #2: Sí, están capacitados.

4. ¿Considera que los docentes están capacitados para aplicar actividades que desarrollen la motricidad gruesa de los niños?

- Autoridad #1: Este año se reabrió la Educación Inicial y aunque no se ha desarrollado una capacitación específica a las docentes, ellas han recibido, ellas han recibido una guía permanente de parte de la autoridad inmediata quien orienta y motiva para desempeñar su función de la mejor manera posible.
- Autoridad #2: Efectivamente hemos desarrollado seminarios y talleres para las docentes en educación inicial pero en general todas las básicas se han trabajado.

5. ¿La Institución ha desarrollado capacitaciones a los docentes para que a través de actividades dinámicas desarrollen la motricidad de los estudiantes?

- Autoridad #1: Dentro de la planificación presentada por las maestras incluyen realizar actividades motrices en tiempo distintos y diversos espacios, utilizando patrones básicos de movimientos control y coordinación de su cuerpo.
- Autoridad #2: Se lleva una planificación pero más que como motricidad gruesa, se la involucra en las actividades de expresión corporal.

6. ¿Está de acuerdo que los niños aprendan con la ayuda de canciones y actividades artísticas?

- Autoridad #1: Estoy completamente de acuerdo en que los niños y niñas aprenden jugando y además tienen un efecto de relajación, aumenta su capacidad de concentración y memoria, ayudan a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo.

El arte también estimula el aprendizaje y modela actividades imprescindibles para el desarrollo de la interacción social.

- Autoridad #2: Afirmativo, es de conocimiento que los niños y niñas de 4 años aprenden de manera lúdica.

Ellos interiorizan el nuevo tema si se lo presentan de una forma creativa y recursiva.

7. ¿Está de acuerdo que sea desarrollada la expresión corporal de los niños?

- Autoridad #1: Estoy completamente de acuerdo que se desarrolle la expresión corporal de los niños y niñas ya que les sirve para conocer mejor su cuerpo teniendo un mejor control.

Desarrollar la imaginación pone en práctica su creatividad, reconocer el espacio en el que se mueven, forman su identidad y logran tener confianza en sus habilidades motrices.

- Autoridad #2: Estoy de acuerdo, porque esto ayuda a su desenvolvimiento educativo en todos los ámbitos.

8. ¿La institución desarrolla actividades que permita el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes?

- Autoridad #1: Las maestras de del nivel Inicial realizan diferentes actividades para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas tales como:

Imitar movimientos con distintas partes del cuerpo, evocar situaciones de la vida cotidiana poniendo en juego la imaginación y la creatividad, realizar mímicas para adivinar personajes, explorar y manipular objetos, incorporar materiales del entorno como videos audiovisuales, diapositivas, etc.

- Autoridad #2: Efectivamente las realiza, con pelotas, cuerdas, diferentes ejercicios o en la piscina.

9. ¿Los docentes aplican actividades que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes?

- Autoridad #1: Sí, llevan un control de actividades que luego son expuestas no solo a autoridades sino también a los padres de familia para que confirmen los avances y logros de sus hijos.
- Autoridad #2: Así es, las maestras llevan un registro de actividades que van indicando el grado de avance o dificultad de los niños y niñas y finalmente se realiza un reporte académico a las autoridades.

10. ¿Está de acuerdo que sea desarrollada una guía educativa para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes?

- Autoridad #1: Sí, es necesario que se desarrolle una guía educativa que permita orientar el trabajo de las maestras en el manejo de actividades en expresión corporal para que pongan en consideración los juegos, la danza y el arte como aspectos importantes en el desarrollo de los niños y niñas. Además posibilita la construcción y descubrimiento de su cuerpo, sus movimientos sentimientos y afecto.
- Autoridad #2: Pienso que sí, sería muy adecuado y necesario, pues así se podría llevar un registro de los avances educativos y de las destrezas motoras de los niños y niñas en los diferentes ámbitos escolares.

Conclusión: Las autoridades entrevistadas manifiestan su acuerdo con la realización y aplicación de una guía que está dirigida a los padres, con el fin de que los niños puedan continuar en su etapa inicial, con el crecimiento motor y expresivo, a través de la realización de diferentes actividades en conjunto con sus padres, de esta forma estimular la convivencia, el compartir y el fortalecimiento de la relación intrafamiliar.

3.6 Conclusiones preliminares

En las observaciones realizadas, así como en las encuestas y entrevistas a docentes y padres de familia se pudo evidenciar que en general, no hay grandes dificultades en la motricidad gruesa y expresión corporal de los niños y niñas estudiados, por lo que el comportamiento de estas variables es adecuado en la muestra estudiada. Sin embargo, se observaron algunas insuficiencias en la coordinación motora gruesa, inseguridad y dependencia de los padres.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se pudo comprobar que las personas encuestadas creen necesario que los estudiantes de la Unidad Educativa Paul Rivet deban desarrollar la expresión corporal desde la infancia y que es necesario incorporar actividades musicales, dramatizados, y otras vías. Esto se puede lograr por medio de la ayuda de una guía educativa dirigida a los padres de familia, para que se la emplee en casa, pues así los niños y niñas puedan manifestar mejor su motricidad gruesa.

Se evidenció a través de las observaciones que los estudiantes están dispuestos a realizar actividades que generen beneficios en ellos relacionados con la expresión corporal, es decir, aceptan con agrado este tipo de actividades

Tanto autoridades, como docentes y padres de familia están de acuerdo con la realización de una guía educativa la cual implique el desarrollo de las expresiones corporales de los niños para que desde temprana edad realicen actividades que les permitan agilizar su proceso de crecimiento, y a futuro puedan mantener una maduración de manera adecuada.

CAPÍTULO IV. PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“GUÍA EDUCATIVA PARA PADRES DE FAMILIA, DIRIGIDA AL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA”.

4.2 Justificación de la propuesta

Entendiéndose a la motricidad gruesa como la capacidad que tiene el ser humano para mover los músculos del cuerpo, mantener el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad necesaria en la etapa infantil, es de vital importancia, no solo para efectuar movimientos como: control de cabeza, girar sobre sí mismo, caminar, saltar, mantenerse de pie, etc., influye también para la exploración, el descubrimiento del entorno, la autoestima, la confianza en sí mismo que pueden desarrollar los niños y niñas de 4 años.

En la actualidad, provechosamente se ha colocado mucho énfasis en la educación integral a temprana edad, con la intención de demostrar que es necesario sentar bases firmes y sólidas, ya que entre más temprana se lleve a cabo actividades de motricidad gruesa, más favorecerá el buen desarrollo corporal y psicológico del niño.

Con la intención de fomentar el desarrollo de motricidad gruesa se presenta una guía de actividades tentativas, cómoda, emotiva y de excelente resultados.

Consta de actividades prácticas, corrección de los movimientos del cuerpo de los niños y niñas, trabajo de motricidad gruesa, movimientos corporales, lateralidad, equilibrio y posturas; a fin de incursionar en la realización de ejercicios que ayudará al desarrollo motriz y a la tolerancia de niño en forma individual y grupal.

La presente propuesta se enfoca dentro del ámbito de Desarrollo y aprendizaje, del Currículo de Educación Inicial 2014, específicamente el que está relacionado con la Expresión corporal y motricidad, dentro del eje Expresión y comunicación. (MINEDUC, 2014).

4.3 Objetivo general de la propuesta

Desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa “Paul Rivet” a partir de acciones dirigidas al mejoramiento de la motricidad gruesa

4.4 Objetivos específicos de la propuesta

- Preparar a los padres de familia para que apliquen actividades de motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet.
- Perfeccionar los movimientos del cuerpo, trabajando motricidad gruesa para la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad de la Unidad Educativa Paul Rivet.

4.5 Listado de los contenidos y esquema de la propuesta

1. Conocer el cuerpo y conocer el entorno inmediato.
2. Reconocer gestos como un instrumento de comunicación.
3. Adquirir habilidades motrices básicas.
4. Realizar diferentes señales comunicativas.
5. Conocer y dominar las partes externas del cuerpo.
6. Coordinar y precisar el movimiento corporal.
7. Desplazamiento y lateralidad.
8. Cuentos corporales.

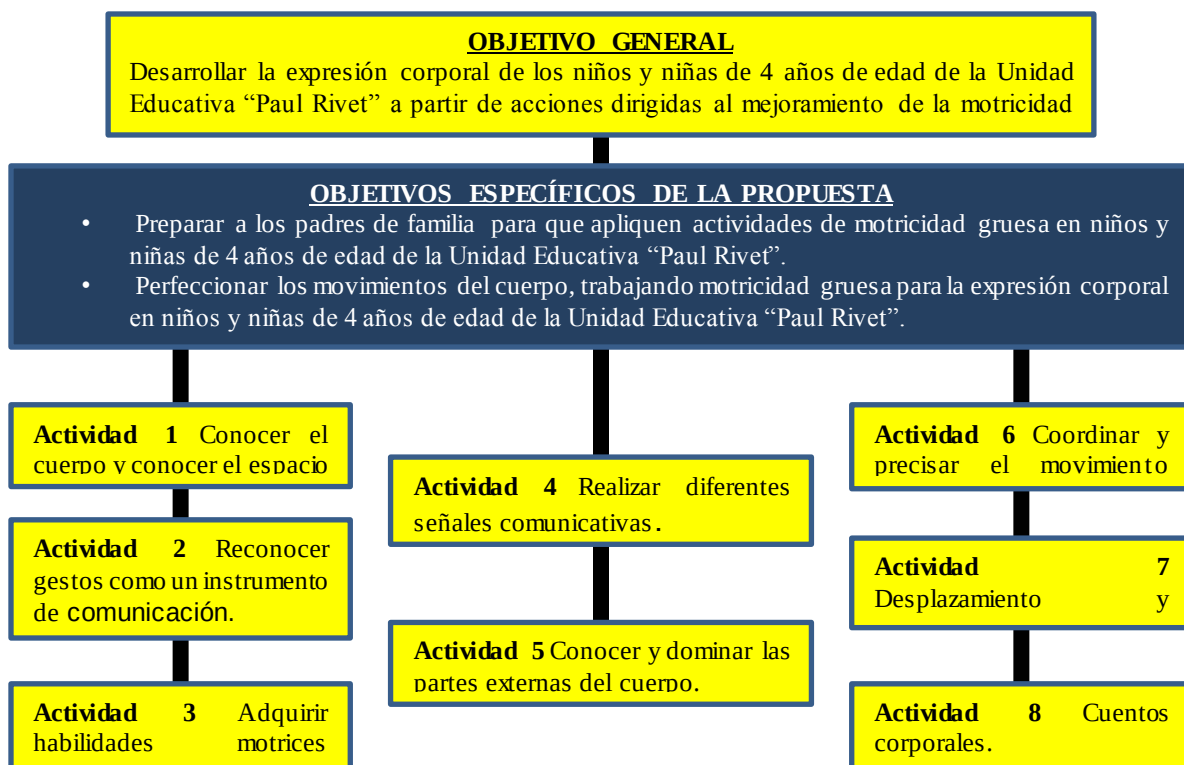


Gráfico 21

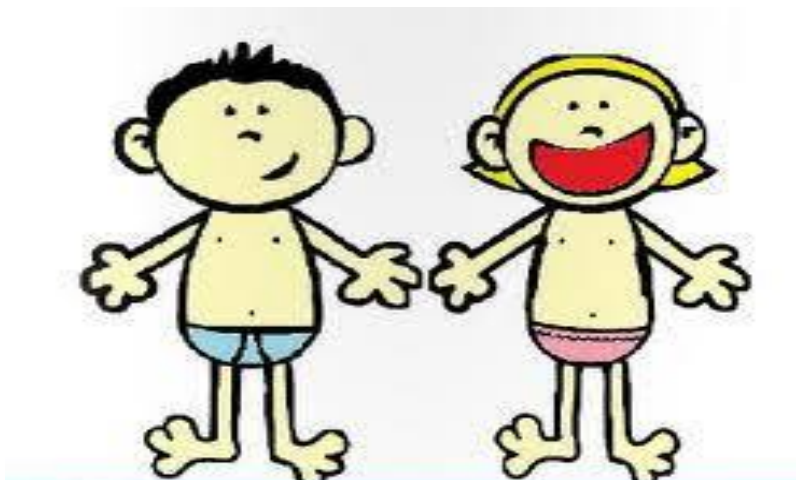
Elaborado por: Johanna Paola Criollo Alvarado

4.7 Desarrollo de la propuesta

La guía de actividades propuesta para el desarrollo de la motricidad gruesa contendrá un compendio de actividades prácticas que servirá para el desarrollo de la motricidad gruesa aplicando la estimulación para permita un aprendizaje proactivo, las actividades son prácticas y sencillas para que los niños y niñas de 4 años puedan ejecutarlas con la ayuda de los padres de familia, están descritas de forma didáctica y contiene el respectivo material a utilizar, los materiales son inofensivos, de fácil administración y posibles a conseguir; el procedimiento se ha redactado con un lenguaje sencillo, adecuado y claro.

Los niños de 4 años de edad se encuentran en pleno desarrollo de sus habilidades y por ende su motricidad gruesa, motivo de estudio en la presente investigación, las actividades serán realizadas por los padres de familia, donde los resultados positivos certificarán el eficaz crecimiento y desarrollo de los niños y niñas.

ACTIVIDAD # 1: CONOCER EL CUERPO Y CONOCER EL ESPACIO INMEDIATO



Objetivo: Conocer la identidad propia y el medio donde se desenvuelve.

Metodología a emplear: Trazos, dibujo.

Recursos: Tizas de colores, piso.

Descripción de la actividad:

1. Se pedirá al niño o niña que se coloque frente al padre de familia.
2. El padre o madre se debe recostar en el piso.
3. La niña o niño arrodillado en el piso dibujará con las tizas de colores la silueta de su padre o madre.
4. Se coloca de pie el padre o madre y felicita su hijo (a) por haberle dibujado.
5. Se le debe preguntar que señale en el dibujo cuales son los brazos, pies, cabeza.

Evaluación: Se evaluará la destreza para el dibujo, motricidad fina y gruesa en la utilización de materiales, coordinación viso motora, desplazamiento.

Los indicadores a evaluar, serán:

- Acción: ¿Cómo dibujo el niño?

1. Excelente

2. Muy bien

3. Regular

- Conocimiento: ¿Sabe dibujar y trazar?

1. Excelente

2. Muy bien

3. Regular

- Condición: ¿Sus pasos para dibujar?

1. Excelente

2. Muy bien

3. Regular

ACTIVIDAD # 2: RECONOCER GESTOS COMO UN INSTRUMENTO DE COMUNICACIÓN



Objetivo: Identificar las partes del cuerpo y comunicarse mediante sus movimientos.

Metodología a emplear: Observar su cuerpo entero en un espejo.

Recursos: Espejo grande.

Descripción de la actividad:

1. El padre de familia (madre o padre) procederá a ayudar a que el niño o niña cuidadosamente se coloque frente al espejo.
2. La madre o el padre le solicitará a su hijo que realice movimientos sencillos como mover sus brazos, piernas, etc., aproximadamente unos 15 minutos.
3. El padre o madre, de igual manera el niño, niña se debe observar mientras hace los movimientos en el espejo.

Evaluación: Se evaluará destrezas de lateralidad, motricidad fina y gruesa y movimientos gesticulares.

Los indicadores a evaluar:

- Acción: ¿Cómo son los movimientos gesticulares?

1. Excelente

2. Muy bien

3. Regular

- Conocimiento: ¿Conoce los movimientos gesticulares?

1. Excelente

2. Muy bien

3. Regular

- Condición: ¿Son coordinados los movimientos?

1. Excelente

2. Muy bien

3. Regular

ACTIVIDAD # 3: ADQUIRIR HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS



Objetivo: Respetar y valorar a otros niños y niñas y su propia participación en actividades colectivas.

Metodología a emplear: Circuito sencillo.

Recursos: Juegos infantiles de un parque.

Descripción de la actividad:

1. El padre o madre de familia deberá llevar a su niño o niña a un parque infantil.
2. Buscar dentro del parque, áreas de juegos, que permita que el niño pueda realizar circuitos como subir, bajar, resbalar, escalar, columpiar, etc.
3. Solicitar al niño que por el periodo de media hora pueda saltar, escalar, subir y bajar, columpiar.

Evaluación: La evaluación consistirá en conseguir que el niño o niña sienta seguridad en sí mismo al realizar actividades motrices cotidianas de acuerdo a su edad, también que respete turnos y aprenda a tener cuidado con otros niños y niñas cuando comparte con ellos en un lugar en común.

Se debe tener en cuenta:

- Acción: ¿Realiza los movimientos (trepar, saltar deslizar) con seguridad?

1. Si

2.No

- Conocimiento: ¿Sabe cómo trepar, deslizarse el niño?

1. Si

2.No

- Condición: ¿Son coordinados y desarrollados los movimientos?

1. Si

2.No

ACTIVIDAD # 4: REALIZAR DIFERENTES SEÑALES COMUNICATIVAS



Objetivo: Desarrollar la expresión corporal para interpretar formas de comunicarnos con los demás.

Metodología a emplear: Juego de adivinar palabras.

Recursos: Gestos corporales.

Descripción de la actividad:

1. El padre o madre le solicita al niño o niña que piense una palabra, la cual no debe decirle a ellos.
2. El niño o niña por medio de gestos corporales le hará adivinar a su papá o mamá la palabra que pensó.
3. El padre o madre debe descubrir al observar los gestos de su hijo o hija la palabra que pensó.

Evaluación: Se evaluará la atención, retentiva, creatividad corporal, gestual y desarrollo mental al describirle algo.

- Acción: ¿Su hijo es creativo corporalmente se hace entender?

1. Si

2.No

- Conocimiento: ¿Sabe comunicarse por gestos?

1. Si

2.No

- Condición: ¿Son atentos y retentivos los gestos?

1. Si

2.No

ACTIVIDAD # 5: CONOCER Y DOMINAR LAS PARTES EXTERNAS DEL CUERPO



Objetivo: Tonificar y desarrollar las extremidades superiores e inferiores para realizar actividades cotidianas.

Metodología a emplear: Ejercicios físicos en casa.

Recursos: Material concreto, espacio cómodo.

Descripción de la actividad:

1. Esta actividad se debe procurar realizarla diariamente en casa.
2. El padre o madre debe pedir a los niños y niñas realizar actividades como: Recoger su cesto de ropa, recoger sus juguetes, abrir y cerrar con cuidado sus cajones, pedirles que pasen algún objeto ligero, cerrar las sillas del comedor, etc.
3. Cuando el niño haya terminado, el padre o madre debe felicitarle y si está en su posibilidad, darle una galleta o cualquier otra golosina.

Evaluación: Se evaluará su coordinación motora, visual, tonicidad, orden, obediencia, atención, cuidado en sí mismo.

- Acción: ¿Su hijo recogió su cesto de ropa o juguetes?

1. Si

2.No

- Conocimiento: ¿Identifica su hijo los cuidados y responsabilidades?

1. Si

2.No

- Condición: ¿Sigue en orden y obediencia lo indicado para recoger?

1. Si

2.No

ACTIVIDAD # 6: COORDINAR Y PRECISAR EL MOVIMIENTO CORPORAL



Objetivo: Desarrollar diferentes actividades relacionadas con la expresión corporal.

Metodología a emplear: Juegos tradicionales adecuados a su edad.

Recursos: hulas, cilindro de esponja, patio de la casa.

Descripción de la actividad:

1. Propiciar la actividad dentro de la casa o en el patio de la misma.
2. El padre o madre realizará una muestra de la mecánica de los juegos que ellos practicaban de niño.
3. Realizaran juegos como: hacer girar la hula, rodar encima del cilindro de espuma, girar en el piso de la casa, mecerse como silla en el piso sosteniendo sus pies.
4. El padre o madre le pedirá al niño o niña que realice los diferentes juegos junto a ellos.

Evaluación: Se evaluará la coordinación motora del niño o niña, capacidad de atención, precisión y movimiento corporal.

- Acción: ¿Realiza los movimientos (hula, cilindro de esponja) con precisión?

1. Si

2.No

- Conocimiento: ¿Sabe cómo girar el hula y las demás actividades solicitada?

1. Si

2.No

- Condición: ¿Son coordinados, precisos y fijos los movimientos?

1. Si

2.No

ACTIVIDAD # 7: DESPLAZAMIENTO Y LATERALIDAD



Objetivo: Ejercitar el cuerpo para interiorizar su desarrollo corporal y espacial.

Metodología a emplear: Juego de la rayuela.

Recursos: Tizas o pintura de colores, patio de la casa o parque.

Descripción de la actividad:

1. El padre o madre debe realizar con las pinturas o las tizas el esquema tradicional de la rayuela enumerada sobre el piso.
2. Explicar a su hijo (a) las reglas del juego.
3. Aplicará el respectivo ejemplo de la mecánica del juego, haciéndolo él o ella.
4. Finalmente le dará paso de turno a su niño o niña para así practicarlo juntos.

Evaluación: Se evaluarán la tonicidad, motricidad gruesa y fina, coordinación corporal, secuenciación numérica y concentración.

- Acción: ¿Realiza los movimientos del juego con facilidad?

1. Si

2.No

- Conocimiento: ¿Salta con facilidad las rayuelas realizadas?

1. Si

2.No

- Condición: ¿Se sintió con ánimo el niño o niña al saltar la rayuela?

1. Si

2.No

ACTIVIDAD # 8: CUENTOS CORPORALES



Objetivo: Expresar a través de movimientos corporales, la historia que narran los cuentos.

Metodología a emplear: Adivinanzas de narración gestual de cuentos infantiles.

Recursos: Cuentos infantiles.

Descripción de la actividad:

1. El padre o madre escogerá su cuento preferido.
2. Se leerá el cuento al niño o niña. Para que el niño en su mente capte las escenas destacadas y que más le llamaron la atención.
3. Leído el cuento, el niño debe pararse frente a su padre o madre.
4. El niños por medio de gestos faciales y expresiones corporales hará referencia sobre las escenas del cuento y las debe adivinar el padre o madre.

Evaluación: Se evaluará la imaginación, movimientos corporales y faciales.

- Acción: ¿Realiza los movimientos con creatividad y destreza?

1. Si

2.No

- Conocimiento: ¿Conoce sus movimientos corporales?

1. Si

2.No

- Condición: ¿Son coordinados y desarrollados los movimientos?

1. Si

2.No

4.8 Impacto/beneficio/resultado

Los recursos humanos utilizados para el desarrollo de la propuesta son los padres de familia y los estudiantes por lo tanto serán los principales beneficiarios.

La propuesta diseñada ayudará a los niños y niñas para la exploración, el descubrimiento del entorno, el autoestima, la confianza en sí mismo, además de desarrollar capacidad para mover los músculos del cuerpo de forma coordinada y mantener el equilibrio, actuar de acuerdo a los nuevos desafíos y necesidades que a los niños y niñas se les presentan.

El desarrollo de una educación de calidad basada en las necesidades de cada individuo permite, que su autoestima y desarrollo psicológico progresen positivamente, actuar de una manera efectiva pensando en el bienestar de los niños, buscando alternativas para que logren alcanzar la motricidad gruesa incrementando el Buen Vivir, base fundamental para la convivencia humana.

La propuesta fue aplicada en la Unidad Educativa Paul Rivet, con los docentes, lo que creó las bases para ser ampliada con posterioridad a los padres de familia. Se trata de que los docentes colaboren con la preparación de los padres de familia.

Los beneficios prácticos de la propuesta, se dirigen a los niños, ya que se contribuye tanto al desarrollo de su motricidad gruesa como a la expresión corporal, indicadores importantes de desarrollo, lo cual permite confirmar que el presente trabajo se relaciona con la sub línea de investigación de la facultad de Educación, Desarrollo de la niñez, la adolescencia y la juventud dentro de la línea de Inclusión socio educativa y atención a la diversidad.

Validación de la propuesta

Yo, PhD. Adalberto Menéndez Padrón, con cédula de ciudadanía 0960074086 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada

JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía educativa para padres de familia, dirigida al desarrollo de la motricidad gruesa para niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la Institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Menéndez', is written over a solid horizontal line.

PhD. Adalberto Menéndez Padrón

C.I. N° 0960074086

Validación de la propuesta

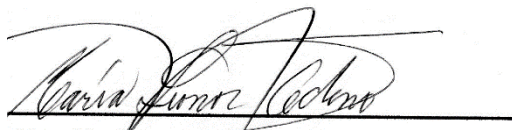
Yo, Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui, con cédula de ciudadanía 0908675044 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada

JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía educativa para padres de familia, dirigida al desarrollo de la motricidad gruesa para niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la Institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui

C.I. N° 0908675044

Validación de la propuesta

Yo, Msc. María Fernanda Mera Cantos, con cédula de ciudadanía 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada

JOHANNA PAOLA CRIOLLO ALVARADO

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“Guía educativa para padres de familia, dirigida al desarrollo de la motricidad gruesa para niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet.

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la Institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Lsc. María Fernanda Mera Cantos

C.I. N° 1306941244

CONCLUSIONES

La motricidad gruesa y la expresión corporal tienen un adecuado comportamiento en los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet, no obstante se presentan algunas insuficiencias en la coordinación motora gruesa y la seguridad en los movimientos.

Los docentes y padres de familia así como los directivos de la Unidad Educativa consideran de mucho valor la aplicación de una guía dirigida a estos últimos que proporcione ejercicios que estén direccionados a la motricidad gruesa, que se puedan desarrollar desde el hogar, para favorecer aún más la expresión corporal.

Existe la necesidad de perfeccionar los movimientos del cuerpo, de los estudiantes de 4 años de edad de las instituciones a través de actividades de expresión corporal y dinámicas que se obtengan como resultado el desarrollo de los mismos.

Se pudo determinar que por medio del diseño y aplicación de la guía se favorece la realización de actividades para el desarrollo corporal y motriz gruesa de los estudiantes.

Es importante que los padres y representantes tengan el suficiente conocimiento de la relevancia que tiene el desarrollar en la etapa inicial los músculos, en especial la motricidad gruesa, con el fin que ellos puedan involucrar a sus hijos en actividades extracurriculares que provean estos beneficios.

RECOMENDACIONES

Socializar los resultados obtenidos en el presente proyecto de investigación con todos los docentes de la Unidad Educativa Paul Rivet.

Incentivar a los padres de familia a la aplicación de la guía de actividades enfocadas al desarrollo de destrezas motriz de los niños y niñas de 4 años con el fin que su participación sean sistematizadas y se obtenga como resultado el desarrollo corporal e incluso psicológico de los mismos.

Impulsar también a los padres a que desarrollen con sus hijos actividades extracurriculares (danza, gimnasia, deporte) para que los mismos puedan adquirir habilidades y destrezas en su motricidad y expresión corporal.

Aplicar la guía con el fin de que niños y niñas de 4 años puedan adquirir habilidades y destrezas en el crecimiento y desarrollo de su motricidad gruesa en dicha etapa tan fundamental.

BIBLIOGRAFÍA

- Agraria, u. (2016). http://www.uagraria.edu.ec/documentos/trabajos_titulacion/2016/GUIA-METODOLOGICA-INVESTIGACION-EXPERIMENTAL.pdf. Obtenido de guía metodologica para trabajos de titulación .
- Armijos, M. (2012). *La motricidad gruesa*. Obtenido de La motricidad gruesa: <http://magalitaarmijosp.blogspot.com/>
- Armijos, M. (Septiembre de 2016). *Desarrollar la motricidad en la infancia*. Obtenido de La importancia de la motricidad: http://padres.facilísimo.com/reportajes/psicologia-infantil/la-importancia-de-la-motricidad_929248.html
- Báez, J. (2015). *Investigación cualitativa*. Mexico: McGrawHill.
- Benguría, S. (2014). *metodos de investigacion en la educacion especial* . Londres : Sage publications . Obtenido de metodos de investigacion en educacion especial .
- Bernal, D. (2015). <file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-InvestigacionDocumentalSobreCalidadDeLaEducacionEn-5236201.pdf>. Obtenido de investigacion documental .
- Cáceres, G. (2012). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Educación*, 1-7.
- Cáceres, M. (2012). LA EXPRESIÓN CORPORAL, EL GESTO Y EL MOVIMIENTO EN LA EDAD INFANTIL. *Revista para profesionales de educación*, 1-7.
- Calderón, K. (2012). *Análisis de la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Divino Niño 1 del Cuerpo de Ingenieros del Ejército” de la ciudad de Quito; Propuesta Alternativa”*. SANGOLQUÍ: ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO.
- Calzadilla, O. (2017). *Análisis histórico-lógico de la formación de los profesionales de la educacion* . Obtenido de <http://jett.labosfor.com/index.php/jett/article/viewFile/286/315>.
- Cañizares, J. (2016). *Recursos y Materiales que han de tener en función de la Actividad Física*. España: Wanceulen Deportiva.
- Colomina, A. (2015). <http://eprints.ucm.es/33706/1/T36563.pdf>. Obtenido de UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
- Córdoba, D. (2014). *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Barcelona: IC Editorial.
- Cruz, L. (2014). *universidadmultitecnica*. Obtenido de metodologia d ela vestigacion .
- Ecuador, A. N. (2008). *Constitución de la República de Ecuador*. Quito, Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2010). *Ley Org{anica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2017-2021). *Plan Nacional de desarrollo Toda una vida*. Quito, Ecuador.
- Enesco. (13 de Octubre de 2016). *Desarrollar la motricidad gruesa*. Obtenido de Desarrollar la motricidad gruesa: <http://www.eneso.es/blog/desarrollar-la-motricidad-gruesa/>
- Escalante, E. .. (2014). *Desarrollar la motricidad gruesa*. Barranquilla: IV Editorial.

- Fuentes, A. (5 de Junio de 2015). *Motricidad Gruesa: Actividades y ejercicios esenciales para trabajar*. Obtenido de Motricidad Gruesa: Actividades y ejercicios esenciales para trabajar: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/motricidad-gruesa-actividades.html>
- García, I. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación*, 19-22.
- Gonzalez, G. E. (2015). *Incidencia del desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica en los niños de 3,4 y 5 años de la Unidad Educativa "San Francisco de Sales, en el periodo 2014 – 2015"*. CUENCA – ECUADOR: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.
- Gutiérrez, L. (1 de Enero de 2013). *LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y MEDIO DE COMUNICACIÓN*. Obtenido de LA MÚSICA COMO LENGUAJE Y MEDIO DE COMUNICACIÓN.: <http://www.entreculturas.uma.es/n5pdf/articulo01.pdf>
- Isaza, A. (2012). *Motricidad*. Bogotá: SENA - Servicio Nacional de Aprendizaje.
- Lopez, j. (01 de enero de 2018). *Glosario*. Obtenido de Equilibrio: <https://glosarios.servidor-alicante.com/educacion-fisica/equilibrio>
- Mauricio, R. (2012). <https://www.uniandes.edu.ec/web/wp-content/uploads/2016/04/MODELO-ORGANIZACIONAL-EN-EL-%C3%81REA-DE-GESTI%C3%93N-ACAD%C3%89MICA-PARA-UNIVERSIDADES-EN-LA-PROVINCIA-DEL-CARCHI.pdf>. Obtenido de Mauricio Narváez.
- MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial* . Obtenido de [tps://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf)
- Moncada, A. I. (2017). *La evaluación diagnóstica y su incidencia en el desarrollo de las destrezas de las niñas y niños de 3 años de la escuela de educación básica N° 26 Monseñor Leonidas Proaño, periodo lectivo 2016-2017*. Guayaquil: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Morales, N. (2014). <https://www.lifeder.com/investigacion-exploratoria/>. Obtenido de investigacion exploratoria .
- Moratilla, M. (Febrero de 2012). *Definiciones de expresión corporal*. Obtenido de Definiciones de expresión corporal: <https://es.slideshare.net/ManuelMoratillaLanza/definiciones-de-expresin-corporal-11675850>
- Oncins, M. (2016). *Encuestas: metodología para su utilización*. Mexico: McGrawHill.
- Ortiz, E. (2013). <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n43/art02.pdf>. Obtenido de los niveles teóricos y metodológicos en la investigación educativa .
- Ovejero, M. (2014). *Desarrollo cognitivo y motor*. España: Macmillan Iberia.
- Pazmiño, M. (2010). *Elaboración y aplicación de un manual de ejercicios para el desarrollo de la motricidad gruesa mediante la estimulación en niños/as de dos a tres años en la guardería del Barrio Patután, Eloy Alfaro, periodo 2008 - 2009*. Noviembre: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
- Pérez, S. A. (2012). *ESQUEMA CORPORAL*. Murcia.

- Pérez, S. A. (2 de Noviembre de 2015). *ESQUEMA CORPORAL*. Obtenido de ESQUEMA CORPORAL:
<https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/esquema-corporal.pdf>
- Perpiyan, M. (2015). *Psicomotricidad en la Educacion Infantil*. Barcelona: CEAC.
- Picasso, P. (2012). LA EXPRESIÓN CORPORAL. *Departamento de Educación Física. IES Pablo Picasso. Málaga* , 1-14.
- Rojas, R. (2015). *Guía para realizar investigaciones sociales*. Mexico: McGrawHill.
- Santiago, J. (23 de Abril de 2010). *El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil "Mis pequeñas estrellas del distrito Barranquilla*. Obtenido de Tesis de grado: <http://jugandomeejercito.blogspot.com/2010/04/tesis-parte-1.html>
- Saunders, M., Lewis, P., & Thornhill, A. (2012). *Research Methods for Business Students*. Pearson Education Limited.
- Silva, H. (2012). *APRENDIZAJE DE LA CARRERA*. Obtenido de APRENDIZAJE DE LA CARRERA: <https://aprendizajedelacarrera.wordpress.com/la-carrera/>
- Stevenazzi, F. (2014). *la entrevista* . Costa Rica : Creative Commons .
- Tonato, R. (2014). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 -4 años pre- básico de la Unidad educativa Particular Mixta "San francisco de Asís" del cantón Salcedo*. San Salvador, El Salvador: Universidad Francisco Gavidia.
- Ubeda, V. (15 de Noviembre de 2013). *El proceso de aprendizaje de la técnica de carrera*. Obtenido de El proceso de aprendizaje de la técnica de carrera:
<http://www.vicenteubeda.com/el-proceso-de-aprendizaje-de-la-tecnica-de-carrera/>
- Understood. (1 de Julio de 2017). *Desarrollo de habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años*. Obtenido de Desarrollo de habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años: Desarrollo de habilidades desde el nacimiento hasta los 5 años
- Valega, Y. (2015). *El juego para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años*. Barranquilla, Colombia: UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO.
- Vizcaíno, R. (2015). *Elaboración de un manual para desarrollar la motricidad gruesa de los niños-niñas de 4 a 5 años*. Latacunga – Ecuador: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.
- Ward, R. (2006). *Fundamentos de medicina osteopática*. Argentina: Médica Panamericana . Obtenido de Fundamentos de medicina osteopática:
https://books.google.com.ec/books?id=8oMDkdPP_cwC&pg=PA860&lpg=PA860&dq=separaci%C3%B3n+voluntaria+del+movimiento+de+cada+extremidad.&source=bl&ots=VsamvVJZAb&sig=gPu1t71EdT6L8Rk1rL3EgvKlPbM&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjcnKL6wfTbAhWStlKKhV9WCekQ6AEIOzAC#v=o
- Zamora, P. (2013). *Habilidades motrices en los niños de 5 a 6 años*. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de México.

ANEXO

ANEXO 1. Ficha de Observación



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



PÁRVULOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II

TEMA: La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Paul Rivet

FECHA: Del lunes 11 al viernes 15 de septiembre del 2017

OBJETIVO: Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad.

Escala valorativa:

1. LO EJECUTA	2. LO EJECUTA CON DIFICULTAD	3. NO LO EJECUTA
---------------	------------------------------	------------------

DESTREZA	NOMBRE DE LOS NIÑOS	N1	N2	N3	N4	N5
Camina y corre coordinadamente						
Mantiene el equilibrio a diferentes distancias y ritmos usando el espacio total						
Domina la pelota						
Salta sobre un pie de manera autónoma						
Sube escaleras sin apoyo en posición de pie						
Mantiene el equilibrio al caminar en líneas rectas						
Camina y corre a diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas						
Posee control del movimiento de las partes gruesas de su cuerpo						
Mantiene el ritmo durante la actividad musical						
Imita gestos y movimientos						
Sincroniza los movimientos con la música						
Expresa emociones en las actividades musicales						
Muestra creatividad para representar un personaje						
Realiza los movimientos combinados con los sentimientos y emociones						



FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A NIÑOS DEL NIVEL INICIAL II

TEMA: La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018

INSTITUCIÓN: Unidad Educativa Paul Rivet

FECHA: Del lunes 11 al viernes 15 de septiembre del 2017

OBJETIVO: Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad.

Escala valorativa:

2. LO EJECUTA	2. LO EJECUTA CON DIFICULTAD	3. NO LO EJECUTA
---------------	------------------------------	------------------

DESTREZA \ NOMBRE DE LOS NIÑOS	N6	N7	N8	N9	N10
Camina y corre coordinadamente					
Mantiene el equilibrio a diferentes distancias y ritmos usando el espacio total					
Domina la pelota					
Salta sobre un pie de manera autónoma					
Sube escaleras sin apoyo en posición de pie					
Mantiene el equilibrio al caminar en líneas rectas					
Camina y corre a diferentes velocidades en superficies planas e inclinadas					
Posee control del movimiento de las partes gruesas de su cuerpo					
Mantiene el ritmo durante la actividad musical					
Imita gestos y movimientos					
Sincroniza los movimientos con la música					
Expresa emociones en las actividades musicales					
Muestra creatividad para representar un personaje					
Realiza los movimientos combinados con los sentimientos y emociones					

ANEXO 2. Encuesta a docentes



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



PÁRVULOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

TEMA: La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018

OBJETIVO: Determinar la influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 4 años de edad

INSTRUCCIONES

La encuesta tiene 10 preguntas con una escala de respuestas que se debe responder con un visto o una (X) en el recuadro provisto.

Valoración:

- 1 = Totalmente de acuerdo
- 2 = De acuerdo
- 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- 4 = En desacuerdo

Nº	PREGUNTAS	OPCIONES			
		1	2	3	4
1.	¿La motricidad gruesa debe ser desarrollada en la etapa inicial de los niños?				
2.	¿Es necesario que en la institución se realicen actividades que implique el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños?				
3.	¿Se debe realizar actividades dinámicas en el salón que impliquen el movimiento de piernas, cabeza, cuello y equilibrio?				
4.	¿Los beneficios que aportan en el niño las actividades de motricidad gruesa son importante para su desarrollo a futuro?				
5	¿Los niños deben aprender con la ayuda de canciones y actividades artísticas?				
6	¿Es necesario que se desarrolle la expresión corporal de los niños desde la primera infancia?				
7	¿Aplica en sus clases actividades que promueven la expresión corporal?				
8	¿Es necesario orientar al niño al desarrollo de la expresión corporal, mediante el canto, dramas y actividades musicales?				
9	¿La institución requiere de orientación o aplicación de una guía que oriente al desarrollo de la motricidad y expresión corporal en los niños?				
10	¿Es necesario que sea desarrollada una guía educativa para la expresión corporal en los niños ?				

ANEXO 3. Encuesta a padres de familia



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS



TEMA: La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018

OBJETIVO: Determinar la influencia de las relaciones interpersonales en la convivencia escolar en el sub-nivel. Por medio de una guía de buenas prácticas para la convivencia escolar.

INSTRUCCIONES

La encuesta tiene 10 preguntas con una escala de respuestas que se debe responder con un visto o una (X) en el recuadro provisto.

Valoración:

- 1 = Totalmente de acuerdo.
- 2 = De acuerdo.
- 3= Ni de acuerdo ni en desacuerdo.
- 4 = En desacuerdo.

Nº	PREGUNTAS	OPCIONES			
		1	2	3	4
1.	¿Comprende lo que abarca el desarrollo de la motricidad gruesa?				
2.	¿Es importante realizar actividades y ejercicios (correr, saltar, gatear) con su hijo que desarrolle la motricidad gruesa?				
3.	¿Está dispuesto a participar en actividades de la institución que promueven el desarrollo de la motricidad gruesa?				
4.	¿Está presto a que su hijo realice actividades deportivas, dinámicas y de elasticidad promoviendo el desarrollo de la motricidad gruesa?				
5	¿Es necesario que su hijo (a) practique actividades artísticas y musicales, dentro y fuera de la institución?				
6	¿Es esencial incluir a su hijo en actividades extra curriculares relacionadas con el desarrollo de la expresión corporal como danza, canto, etc?				
7	¿Está de acuerdo que los docentes apliquen en sus clases actividades que promueven la convivencia escolar con el objetivo del desarrollo de la expresión corporal?				
8	¿Es elemental fomentar los beneficios que se obtienen con las actividades de expresión corporal que realizan los niños?				
9	¿Está de acuerdo que en la institución organice actividades extra curriculares que promueven la expresión corporal libremente?				
10	¿Está de acuerdo que sea desarrollada una guía educativa para desarrollar la expresión corporal en los niños?				

ANEXO 4. Entrevista a autoridades



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



PÁRVULOS

FACULTAD DE EDUCACIÓN CARRERA DE PÁRVULOS

TEMA: La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Unidad Educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018

OBJETIVO: Determinar la influencia de las relaciones interpersonales en la convivencia escolar en el sub-nivel. Por medio de una guía de buenas prácticas para la convivencia escolar.

1. ¿Está de acuerdo que la motricidad gruesa debe ser desarrollada en la etapa inicial de los niños y niñas? Explíquelo
2. ¿Se efectúan actividades en la institución que permitan el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes? Mencione alguna de ellas.
3. ¿Considera que los docentes están capacitados para aplicar actividades que desarrollen la motricidad gruesa de los niños?
4. ¿La Institución ha desarrollado capacitaciones a los docentes para que a través de actividades dinámicas desarrollen la motricidad de los niños? (si su respuesta es afirmativa mencione cuáles)
5. ¿Se lleva una planificación mensual, semanal o diaria de actividades que ayuden al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa? Explíquelo.
6. ¿Está de acuerdo que los niños aprendan con la ayuda de canciones y actividades artísticas? Explíquelo.

7. ¿Está de acuerdo que sea desarrollada la expresión corporal de los niños?
8. ¿La institución realiza actividades que permita el desarrollo de la expresión corporal de los niños? Mencíónelas
9. ¿Los docentes llevan un registro y/o control de los avances de las actividades que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los niños?
10. ¿Está de acuerdo que sea realizada una guía educativa para desarrollar la expresión corporal en los niños?

FOTO

