



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**LA UTILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL
DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL "GÉNESIS". PERIODO
LECTIVO 2018.**

AUTORA

EVELYN CECILIA TUBAY VILLEGAS

TUTORA

PhD D. IDA MARIA HERNANDEZ CIRIANO

PERIODO LECTIVO

2018

GUAYAQUIL - ECUADOR



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: LA UTILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIOAFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL "GÉNESIS". PERIODO LECTIVO 2018		
AUTOR/ES: Evelyn Cecilia Tubay Villegas	TUTOR: PhD D. Ida María Hernández Ciriano	REVISORES:
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	FACULTAD: EDUCACIÓN	
CARRERA: Ciencias de la Educación, Mención Parvulario		
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2018	No. DE PÁGS: 114	
TÍTULO OBTENIDO: Licenciada en educación parvularia		
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación		
PALABRAS CLAVE: Desarrollo socio afectivo, Desarrollo Motriz, artes plásticas, juegos.		
RESUMEN: La presente investigación se enfoca en analizar la implementación de las artes plásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades socio afectivas en los niños de 3 a 4 años. Para lo cual se utilizaron los métodos teóricos: inductivo, deductivo, análisis y síntesis, además de los métodos de recolección de datos como: encuestas, entrevistas e investigación de campo. Con la finalidad de conocer los beneficios que conlleva aplicar actividades artísticas como parte del sistema académico en niños de edad preescolar, ya que la utilización de estas actividades nos muestra resultados en aspectos como: social, emocional, cognitivo y motriz. Se determinó que, para realizar mejoras en el desarrollo socio afectivo de los chicos, se debe interactuar con tres tipos de actores: padres de familia, docentes y compañeros de clase. Todos ellos intervienen en el desarrollo integral y emocional de los pequeños, no solo en casa sino en todos los entornos en el cual el niño se desarrolle.		
No. DE REGISTRO (en base de datos): <input type="checkbox"/>	No. DE CLASIFICACIÓN: <input type="checkbox"/>	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI	NO
CONTACTO CON AUTOR/ES	Teléfono:	E-mail:
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Abogado José Maldonado	
	Teléfono: 596500 ext. 221	
	E-mail: Jmaldonado@ulvr.edu.ec	

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Yo, estudiante Evelyn Cecilia Tubay Villegas, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar **La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial “génesis”. Período lectivo 2018.**

Autora:



Evelyn Cecilia Tubay V.

C.I. 0930495635

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación **La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial “génesis”**. **Periodo lectivo 2018**, nombrado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Administración de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y analizado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo inicial “génesis”. Periodo lectivo 2018, presentado por la estudiante Evelyn Cecilia Tubay Villegas como requisito previo a la aprobación de la investigación para optar al Título de (Licenciada en educación parvularia), de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Encontrándose apto para su sustentación.

Firma:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL TUTOR

PhD D. IDA MARIA HERNANDEZ CIRIANO



C.I. 0151189529

RESULTADO DE ANÁLISIS URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis Evelyn Tubay versión última.docx (D37848280)
Submitted: 4/23/2018 2:45:00 AM
Submitted By: ihernandezc@ulvr.edu.ec
Significance: 4 %

Sources included in the report:

PROYECTO FINAL DE EVELYN ACOSTA Y MARJORIE PAREDES - ANTIPLAGIO.docx (D36771107)
PROYECTO DE GALLÓN Y ORTÍZ.docx (D14169287)
TESIS___ VALERY NATALY.docx (D15012233)
<https://www.clubensayos.com/Psicolog%C3%ADa/C%C3%B3mo-incide-el-desarrollo-socio-afectivo-en-los/4332730.html>
<http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1197>
<https://www.casadellibro.com/libro-tecnicas-y-actividades-instrumentos-para-orientar-la-necesidad-d-e-aprender-educacion-infantil/9788432995262/951213>
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5683/1/Garz%C3%B3nVanegasGynnaYolanda2017.pdf>
<http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130606/TESIS%20FINAL%20YRIANGEL%20Y%20ROMINA.pdf?sequence=1>
<http://www.redalyc.org/html/2990/299025051005/#page10>
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1947/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000058.pdf>
http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604/pdf_16
<http://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

Instances where selected sources appear:

44

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a Dios a mis padres que gracias a sus esfuerzos he logrado culminar con mis estudios y a mi familia por brindarme todo su apoyo incondicional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios que me ha permitido seguir esforzándome en mis estudios y a mi tutora PhD. Ida María Hernández, por ofrecerme su apoyo y brindarme el conocimiento necesario para la realización de este proyecto.

Y agradezco a mis Padres y a mi familia por confiar en mí, por sus consejos y por apoyarme en todo lo necesario.

Índice de Contenido

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iii
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	iv
RESULTADO DE ANÁLISIS URKUND	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
Índice de Contenido	viii
Índice de Imágenes	x
Índice de Gráficos	xi
Índice de Esquema.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN TEMA	2
1.1.- PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO	2
1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3.- SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	4
1.4.- OBJETIVO GENERAL.....	4
1.5.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS	5
1.6.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.7.- DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.8.- IDEA A DEFENDER	8
1.9.- IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.	8
1.10.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	9
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.1.- ANTECEDENTES Y REFERENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN	11
2.2.MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	16
2.3.MARCO LEGAL	24
2. 4.- MARCO CONCEPTUAL.....	28
2.4.2.- Estimulación Temprana con Artes Plásticas.....	29
2.4.3.- Desarrollo sociafectivo.....	29
2.4.4.- Desarrollo motriz	30
2. 4.5.- Artes Plásticas en la Educación Inicial	30
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	32

3.1.- FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	32
3.2.- MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.3.- DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA.....	35
3.3.2.- Muestra.....	35
3.4.- FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA.....	36
3.4.2.- Recursos	36
3.4.3.- Cronograma.....	37
3.4.4.- Presupuesto	37
3.5.- PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	38
3.6.- CONCLUSIONES PRELIMINARES	48
FICHAS DE OBSERVACIÓN:	48
CAPÍTULO IV LA PROPUESTA.....	62
4.1.- TÍTULO DE LA PROPUESTA	62
4.2.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	62
4.3.- OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA	64
4.4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA	64
4.5.- LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA	65
4.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA.....	65
4.7.-VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	86
4.8.- IMPACTO/BENEFICIO/RESULTADO	87
Beneficio obtenido	87
CONCLUSIONES.....	89
RECOMENDACIONES	90
BIBLIOGRAFIA	91
ANEXOS.....	94

Índice de Tablas

Tabla N ^a 1: Delimitación o alcance de la investigación.....	7
Tabla N ^a 2: Variables e indicadores.	9
Tabla N ^a 3: Cronograma de actividades.	48
Tabla N ^a 4: Presupuesto	48
Tabla N ^a 5: Alumnos a su cargo	49
Tabla N ^a 6: Actividades de inclusión en los niños	50
Tabla N ^a 7: Trabajo grupal en los niños de etapa inicial.....	51
Tabla N ^a 8: Estimulación del aprendizaje en los niños.	52
Tabla N ^a 9: Frecuencia en la que se realizan los siguientes actos.....	53
Tabla N ^a 10: Actividades con artes plásticas.....	56
Tabla N ^a 11: Actividades de escultura o moldeado	57
Tabla N ^a 12: Frecuencia de elaboración de actividades.....	58
Tabla N ^a 13: Ficha de Observación	60
Tabla N ^a 14: Ficha de observación.....	61
Tabla N ^a 15: Ficha de observación.....	66
Tabla N ^a 16: Ficha de observación.....	67
Tabla N ^a 17: Ficha de observación.....	68
Tabla N ^a 18: Ficha de observación.....	69
Tabla N ^a 19: Ficha de observación.....	70
Tabla N ^a 20: Ficha de observación.....	71
Tabla N ^a 21: Ficha de observación.....	72
Tabla N ^a 22: Ficha de observación.....	73
Tabla N ^a 23: Ficha de observación.....	74

Índice de Imágenes

Imagen N ^a 1 Centro de educación Inicial.....	24
Imagen N ^a 2 La autora Evelyn Tubay V. está explicando que es lo que tienen que desarrollar en cada una de las preguntas de la encuesta	44
Imagen N ^a 3 La autora está observando a las maestras cómo están desarrollando las encuestas	44
Imagen N ^a 4 Los niños desarrollan el cuento paso a paso por cada escena.....	85
Imagen N ^a 5 Los niños desarrollan el cuento paso a paso por cada escena.....	85
Imagen N ^a 6 Los niños están pintando los gusanitos hechos con cubetas de huevos.....	87
Imagen N ^a 7 Los niños están pintando los gusanitos hechos con cubetas de huevos.....	87
Imagen N ^a 8 Los niños decoran con multipep y pegan el papel celofán realizando el cuadro vitral.	89
Imagen N ^a 9 Los niños decoran con multipep y pegan el papel celofán realizando el cuadro vitral.	90

Imagen N ^a 10 Los niños decoran con multipeg y pegan el papel celofán realizando el cuadro vitral.....	90
Imagen N ^a 11 Los niños elaboran un cuadro de formas usando sellos que tengan formas de las figuras geométricas y pintura de colores que ellos eligieron, en esta actividad comparte y se divierten al realizarla	92
Imagen N ^a 12 Los niños elaboran un cuadro de formas usando sellos que tengan formas de las figuras geométricas y pintura de colores que ellos eligieron, en esta actividad comparte y se divierten al realizarla	92
Imagen N ^a 13 Los niños elaboran la técnica de burbujas en el que ellos soplan burbujas de colores hacia la cartulina	94
Imagen N ^a 14 Los niños elaboran la técnica de burbujas en el que ellos soplan burbujas de colores hacia la cartulina	94
Imagen N ^a 15 Los niños desarrollan su creatividad en la elaboración de un árbol en el que ellos aprende cual es el cuidado de una planta y sus partes.	97
Imagen N ^a 16 Los niños desarrollan su creatividad en la elaboración de un árbol en el que ellos aprende cual es el cuidado de una planta y sus partes.	97
Imagen N ^a 17 Los niños desarrollan su creatividad en la elaboración de un árbol en el que ellos aprende cual es el cuidado de una planta y sus partes.	97
Imagen N ^a 18 Los niños desarrollaban su creatividad usando los marcadores de sellos realizando la técnica del puntillismo	99
Imagen N ^a 19 Los niños desarrollaban su creatividad usando los marcadores de sellos realizando la técnica del puntillismo	99

Índice de Gráficos

Gráfico N ^a 1 Alumnos a su cargo	49
Gráfico N ^a 2 Actividades de inclusión en los niños.....	50
Gráfico N ^a 3 Trabajo grupal con los niños.....	51
Gráfico N ^a 4 Estimulación del aprendizaje en los niños.....	52
Gráfico N ^a 5 Frecuencia en la que se realizan los siguientes actos.	53
Gráfico N ^a 6 Actividades con artes plásticas	56
Gráfico N ^a 7 Actividades de escultura o moldeado.....	57
Gráfico N ^a 8 Frecuencia de elaboración de actividades.	58

Índice de Esquema

Esquema N ^a 1 Conclusión del capítulo I.	10
Esquema N ^a 2 Conclusión del capítulo II	31
Esquema N ^a 3 La propuesta.....	75

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas forman parte de estrategias importantes en la educación inicial permitiéndoles a los niños tener aprendizajes, mediante experiencias que le garantizarán un desarrollo integral. Las actividades artísticas que comprenden las artes plásticas, practicadas desde la primera infancia, beneficiarán a los niños para tener un pensamiento creativo utilizando estrategias que les permitan desenvolverse socialmente.

El arte también es una forma para comunicarse con los niños, que podría ser usada no solo por la maestra si no por los padres, para aumentar su autoestima y confianza en ellos. Es un medio de expresión y creación utilizada para beneficiar el desarrollo socio afectivo de los niños mediante la implementación de actividades incorporadas en la jornada diaria, como instrumento de apoyo desarrollando en ellos su creatividad e imaginación. Los niños disfrutan y aprenden mediante el juego, por eso se sugiere a los maestros que incluyan actividades artísticas dentro de su jornada de clases.

Las actividades artísticas estimulan las relaciones socio afectivas en los niños a través de la socialización de los menores con las demás personas. Los pequeños deben aprender a relacionarse con su entorno no solo con sus padres sino con sus compañeros de clases u otros niños. Las relaciones socio afectivas son esenciales para el desarrollo íntegro de los menores desde su infancia, ya que mejora la conducta y los vuelve más independientes.

La presente investigación pretende contribuir a mejorar las relaciones socio afectivas de los niños y niñas, mediante la utilización de las artes plásticas, realizando actividades que mejoraran las relaciones entre toda la comunidad educativa.

Como investigadora de este proyecto y en conjunto con la comunidad educativa, se tiene la disposición de utilizar las artes plásticas y su influencia en el desarrollo sociafectivo, manteniendo un compromiso de utilizarlas y observar cómo los niños van a ir mejorando sus relaciones sociales.

CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

TEMA

LA UTILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL “GÉNESIS”. PERIODO LECTIVO 2018

1.1.- PRESENTACIÓN DEL ESTUDIO

En ocasiones, cuando visualizamos a un artista nos deslumbramos con su arte. Sin embargo, cuando nos referimos a la educación de nuestros hijos le damos importancia a los aspectos intelectuales solamente y, a veces, se descuidan aspectos propios de las actividades artísticas. Las actividades artísticas desarrollan varias funciones como son: la estimulación creativa, expresión corporal y emocional. Además, mejora el concepto de uno mismo y refuerza la autoconfianza (Lowenfeld & Brittain, 1980). Hoy en día, cuando hablamos de las artes plásticas en la educación se hace referencia a una estrategia pedagógica vital en la enseñanza de los niños.

Las artes plásticas ayudan al desarrollo integral de los pequeños, debido a que fortalecen varios aspectos físicos, intelectuales, cognitivos, emocionales o afectivos. En el área educacional es importante implementar diversas formas o metodologías de enseñanza, una de ellas mediante el uso de las artes plásticas desde una perspectiva constructivista aplicado al contexto cotidiano de la escuela (Rojas, 2017).

En la actualidad es vital que los infantes experimenten el arte, ya que es una actividad dinámica y unificadora. El arte desarrolla diversos aspectos: estéticos, sociales, perceptivos, físicos, intelectuales y afectivos. (Del Prado, 2012).

La realización de labores artísticas en las unidades educativas permite a los educadores inducir en la autonomía de las personas y a fomentar procesos de inclusión social. Las actividades funcionan como mediadoras, es decir, su principal objetivo no es aprender arte, por el contrario, lo que se quiere lograr es que tengan

una herramienta educativa que les permita encaminarse al desarrollo de la expresión y la creatividad a través del arte (González, 2010).

Conforme a lo mencionado en los párrafos anteriores, el presente proyecto propone la utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Génesis en el período lectivo 2017. Otra razón por la cual se desarrolla el proyecto se basa en ciertas carencias socio afectivo con respecto a educadoras y alumnos encontrados en dicho establecimiento. Algunas de las carencias que se presenta la institución es el tiempo que los docentes dedican para realizar actividades de artes plásticas. Por lo general dichas actividades se deben realizar una vez por semana.

De acuerdo con las encuestas realizadas, los docentes del Centro de Educación Inicial “Génesis” practican actividades artísticas una vez cada dos semanas. Además, no cuentan con todo el material necesario para la elaboración de estas; entre los materiales que se necesitan están los moldeables como la plastilina, masa de pan, entre otros.

También se debe tener en consideración desarrollar nuevas actividades para que los docentes puedan poner en práctica con los niños. La utilización de las artes plásticas ayudará a estimular diversos factores esenciales para los pequeños ya sean estos intelectuales o emocionales. Por tal motivo, el Centro de Educación Inicial Génesis facilita la aplicación del proyecto en su institución.

Para la implementación y desarrollo de la propuesta en el Centro de Educación Inicial Génesis es importante tener en cuenta los diferentes factores relacionados con el rendimiento socio afectivo como: las relaciones interpersonales, autoestima, conducta, déficit de atención, adaptabilidad, etc. También es preciso determinar las diversas variables e indicadores a utilizar, por ejemplo: conocimiento, estrategias de enseñanza, disposición del personal, habilidades socioafectivas. La investigación permitirá realizar un análisis de la situación y a su vez definir una solución satisfactoria que beneficie a los niños y a la institución.

1.2.- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Inicial “Génesis”, durante el período lectivo 2018?

1.3.- SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

A continuación, se reflejan 4 aspectos importantes para la utilización de las artes plásticas, los cuales se estudiarán en el transcurso de este proyecto de investigación.

- ❖ ¿El trabajo en conjunto entre directores, docentes y representantes legales, favorecerá el entorno donde se educan los niños y contribuirá con el progreso en el desarrollo socio afectivo?
- ❖ ¿Es indispensable que los docentes conozcan actividades relacionadas con las artes plásticas y su influencia para el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años?
- ❖ ¿Cuáles son las técnicas de enseñanza con las artes plásticas que utilizan los docentes en el aula y cómo se las aplican?
- ❖ ¿La implementación de una guía de actividades de educación plástica dirigidas a docentes y su aplicación con los niños contribuirá a mejorar las relaciones socio afectivas en los niños de 3 a 4 años entre la comunidad educativa del Centro de Desarrollo Inicial “Génesis”, durante el período lectivo 2017?

1.4.- OBJETIVO GENERAL

- ❖ Fundamentar la utilización de las artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades socio afectivas en los niños de 3 a 4 años.

1.5.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Instruir a los docentes con nuevas metodologías de enseñanza para el desarrollo socioafectivo en los niños a través de las artes plásticas.
- ❖ Identificar las deficiencias que muestran los niños en el desarrollo Socio - afectivo.
- ❖ Elaborar una guía de actividades con las artes plásticas como base para el desarrollo Socio - afectivo en niños de 3 a 4 años.
- ❖ Sistematizar los antecedentes y referentes teóricos sobre la utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños.
- ❖ Caracterizar la utilización de las artes plásticas con los niños de 3 a 4 años.

1.6.- JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El arte es una estrategia indispensable en la educación para todos los niveles y edades, pero es muy importante en los primeros años de vida pues puede crear en los niños un pensamiento creativo, reflexivo y crítico, permitiéndoles a su vez que sean niños capaces de tener su propia creatividad, independencia e innovación.

Las artes plásticas se relacionan con las actividades grafos plásticas que son actividades que se utilizan con pintura, materiales reciclables, usando diferentes partes del cuerpo como manos, pies, etc.; por ende, son muy llamativas e interesantes para los niños, beneficiando su desarrollo integral además de atender a sus gustos, molestias y frustraciones.

El presente proyecto sobre la utilización de las artes plásticas para el desarrollo Socio- Afectivo se realiza en el Centro de Educación Inicial “GÉNESIS”, que está ubicado en Urdesa Central de Guayaquil de la Provincia del Guayas, con niños de 3 a 4 años.

En este centro de educación inicial, las maestras parvularios han notado que los niños no se relacionan entre ellos y también se relacionan poco con algunas maestras y que al utilizar las actividades de artes plásticas se ve un interés en ellos de relacionarse con los demás, a ser menos tímidos, expresando lo que sienten y

piensan. El presente proyecto se empeña en identificar las habilidades sociales que presentan los niños antes y después de aplicar las actividades relacionadas con las artes plásticas

Este proyecto ha sido considerado debido a que la utilización de las artes plásticas para el desarrollo de la socialización se está perdiendo por diversas circunstancias ya sea por el tiempo, porque existen padres que no permiten que sus hijos experimenten con diversos materiales, o las maestras usan otros recursos como videos, afectando, en ocasiones, esa natural creatividad que tienen los niños y a la vez pueden impedir que los niños tengan las relaciones socio afectivas normales de su edad.

Mediante la presente investigación, se plantea prestar más énfasis para obtener buenos resultados en nuestros niños utilizando las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los pequeños.

El docente deberá utilizar las artes plásticas como estrategia para mejorar las relaciones socio afectivas de los niños y a su vez ellos puedan experimentar, vivenciar las actividades siendo partícipes y disfrutando. Así lograrían que tengan buenas relaciones sociales con la comunidad educativa.

Conscientes de la importancia de utilizar las artes plásticas en el nivel inicial para beneficiar el desarrollo socio afectivo, las directivas del Centro de Educación Inicial "GÉNESIS", consideran la necesidad de respaldar este proyecto para el fortalecimiento del desarrollo social y sobre todo integral del niño.

La investigación que se informa responde a la Línea de la investigación de la Facultad de Educación referida a la Inclusión socio educativo, y corresponde a la sublínea concernientes con la atención a la diversidad de la educación inicial.

Esta investigación tiene en cuenta la línea de investigación de la Facultad de Educación de la ULVR, referida a la inclusión educativa y la atención a la diversidad, específicamente en la sublínea expresada con respecto al desarrollo de la infancia, la adolescencia y la juventud. En este caso, se trata de la infancia temprana.

1.7.- DELIMITACIÓN O ALCANCE DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla N^a 1: Delimitación o alcance de la investigación.

CAMPO DE ESTUDIO	Educativo
AREA	Habilidades Sociales
ASPECTO	Artes Plásticas
PROBLEMA	Influencia de la utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños,
TEMA	La utilización de las artes plásticas para el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años.
DELIMITACIÓN ESPACIAL	La presente investigación se desarrollará en el Centro de Desarrollo Inicial "Génesis", ubicado en Urdesa Central de la ciudad de Guayaquil.

Autora: Evelyn Tubay V.

El propósito de esta investigación es que docentes y directivos del Centro de Desarrollo Inicial "Génesis", ubicado en Urdesa Central de la ciudad de Guayaquil., logren utilizar las artes plásticas correctamente mediante diversas actividades, promoviendo en los niños su desarrollo integral y sobre todo como objetivo principal las relaciones sociales entre la comunidad educativa. Se elaborará una guía dirigida a los docentes para que puedan aplicar técnicas de artes plásticas dentro de su jornada diaria de actividades en el centro de educación inicial.

Espacio: Este proyecto se aplicará en el Centro de Educación Inicial "GÉNESIS" ubicado en Urdesa Central.

Tiempo: Se tomará como período el año lectivo 2017-2018.

Recursos: Recursos establecidos por la autora de la presente investigación.

1.8.- IDEA A DEFENDER

Con la utilización de las artes plásticas para trabajar con los niños de 3 años, de manera participativa, se pudiera contribuir al desarrollo socio - afectivo de los pequeños.

1.9.- IDENTIFICACIÓN DE LAS VARIABLES.

- **VARIABLE INDEPENDIENTE:** Las Artes Plásticas
- **VARIABLE DEPENDIENTE:** Desarrollo Socio - Afectivo.

1.10.- OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Tabla N^o 2: *Variables e indicadores.*

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES
Artes plásticas Definición operacional: Es el proceso de interpretación y creación que ofrece la oportunidad de que el ser humano exprese sus sentimientos y emociones utilizando diversos recursos plásticos. Las artes son las que usan diferentes materiales y pueden ser moldeados para crear algo nuevo por el artista.	Conocimientos	Saberes sobre artes plásticas.
		Tipos de Artes Plásticas que se utilizan
	Estrategias de enseñanza	Las artes plásticas como metodología de enseñanza
		Beneficios de las artes plásticas
		Las artes plásticas como recurso didáctico.
	VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN
Desarrollo socio afectivo Comprende todas las muestras de afecto, comprensión, estimación como las palabras adecuadas, caricias, los masajes, la cercanía física, hacia los niños y niñas. La atención y la comprensión que se dedique colabora para que el desarrollo socio afectivo sea más equilibrado y sano.	Disposición personal socio afectivo	Autonomía
		Relación comunicativa con otros
		Expresión de emociones
		Participación y socialización con los otros
	Habilidades Socioafectivas	Comprensión de sí mismo
		Autorregulación
		Comprensión del otro
		Relación interpersonal

Autora: Evelyn Tubay

Esquema N^o 1 Conclusión del capítulo I.

LA UTILIZACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INICIAL "GÉNESIS". PERIODO LECTIVO 2017

En la actualidad es vital que los infantes experimenten el arte, ya que es una actividad dinámica y unificadora. El arte desarrolla diversos aspectos: estéticos, sociales, perceptivos, físicos, intelectuales y afectivos. (Del Prado, 2012).

Objetivo General: Fundamentar la importancia de la utilización de las artes plásticas como estrategia didáctica para desarrollar las habilidades socio afectivas en los niños de 3 a 4 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Instruir a los docentes con nuevas metodologías de enseñanza para el desarrollo socio-afectivo en los niños a través de las artes plásticas.

Identificar las deficiencias que muestran los niños en el desarrollo Socio - afectivo.

Elaborar una guía de actividades con las artes plásticas como base para el desarrollo Socio - afectivo en niños de 3 a 4 años.

Autora: Evelyn Tubay V.

CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.- ANTECEDENTES Y REFERENTES TEÓRICOS DE LA INVESTIGACIÓN

Una de las expresiones más significativas de la actividad humana es el arte, debido a que el arte es una pieza primordial para el desarrollo social, ético, cultural, etc. de las personas. Por esta razón, es importante fomentar las actividades artísticas desde la infancia, para lo cual las instituciones educativas implementan ciertas estrategias o herramientas como son las artes plásticas en función de la formación de conocimientos, habilidades y valores.

La Organización Mundial para la Educación (OMEP) de Colombia (2014) nos indica:

“El ser humano por esencia es capaz de crear, comunicar y expresar de manera general sus emociones, pensamientos e ideología mediante una variedad de lenguajes, las cuales utilizan diversos símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes como lo son: arte, música, números, alfabetos, entre otros” (p.13).

La creación del arte se ha desarrollado desde tiempo remoto y se ha llegado a decir que es una forma innata expresamente humana. Se han encontrado pinturas en las cavernas que se lo denomina arte rupestre, las que realizaban los hombres prehistóricos que buscaban mostrar la vida cotidiana de ellos en ese período. Las pinturas rupestres fueron las primeras muestras de arte en la historia humana. En esos períodos, el arte era utilizado para representar imágenes de magia o religiosas, pero con el paso del tiempo fueron naciendo nuevos temas de artes y nuevas funciones. El arte, con el pasar del tiempo, fue cambiando poco a poco y adaptándose a los nuevos gustos, tendencias o cultura. (Tipos de arte, 2015). Todo lo que el hombre crea con su imaginación, creatividad y con sus propias manos se puede reconocer como arte. Las habilidades artísticas motivan a expresar la imaginación, las ideas fluyen y dan paso a la creación o representación física del arte.

Tomando en consideración la evolución del arte en la historia, podemos entender que no solo se basa en teorías o definiciones sino más bien trata de conceptos, métodos, técnicas, expresiones y prácticas humanas. Con el pasar de los años, el arte ha pasado por varias etapas de acuerdo con la época en la que se vivía. Estas eran: Arte antiguo, arte clásico, arte medieval, arte contemporáneo, arte moderno, arte abstracto, etc. Todas las etapas del arte comprenden un sinnúmero de conocimientos, cultura, entre otros y reconocimientos no solo en ámbito cultural, sino también en al área educacional.

Hoy existen prácticas y autores que han dado a conocer diversas maneras en las que el arte y su práctica podrían incorporarse en el ámbito educativo. En la actualidad dichas prácticas se las conoce con el nombre de: Educación Artística.

La importancia de la creatividad según Viktor Lowenfeld (citado por Garzón, 2017) nos menciona que como sociedad es esencial que conozcamos el valor que tiene el desarrollo del pensamiento creador. Al pensamiento creador se lo estudia y analiza cómo el comportamiento constructivo y productivo del individuo. Además, el arte ofrece la oportunidad de expresar ideas y emociones. Es importante estimular constantemente las áreas motrices y cognitivas del cerebro, con el fin de mejorar la capacidad o habilidad creadora del ser humano. Esta habilidad nos permite impulsar la creatividad e imaginación para realizar diferentes actividades artísticas como: pintura, danza, modelado, dibujo, entre otros.

Lev Semionovich Vygotsky basa la mayoría de sus obras en la imaginación. Otros autores reconocidos utilizan las bases de Vygotsky para hablar sobre la creatividad, la imaginación, cómo se forma, y la importancia de ésta en la actividad creadora (Guillén & Serrano, 2013). Todas las personas tenemos la obligación de manifestar lo que sentimos, ya sea mediante el uso de artes plásticas, música o danza. Debido a que fortalece la confianza, el respeto y la autoestima de cada persona a través de expresiones corporales o emocionales.

En el entorno educativo y cultural, el arte es considerado como uno de los elementos esenciales para el desarrollo humano. “La actividad creadora es el resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias, asimilaciones de

conocimientos, es una síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos y sin aprendizaje no hay creatividad posible” (Ros, 2009, p. 4).

Las actividades plásticas y visuales son herramientas de comunicación que ayudan a potenciar las áreas creativas y expresivas de los niños. El arte en los pequeños les ayuda a descubrir y explorar nuevas ideas, sentimientos y emociones a través de técnicas o métodos artísticos que fomentan la creatividad, la imaginación, etc. (Andueza et al., 2016).

Las artes plásticas se relacionan con la psicomotricidad, y en esa relación se puede observar que mediante estudios se ha podido determinar varios indicadores que ayuden a comprender el proceso del desarrollo del ser humano. Las artes plásticas facilitan la coordinación, motricidad, postura, equilibrio, orientación, control emocional, esquema corporal, entre otros (Rivera, Guzmán, Ramos & Alba, 2006).

En la actualidad las instituciones educativas no han desarrollado la creatividad en las artes plásticas, debido a la escasez de educadores especializados en esta área. Como consecuencia de esta problemática, existe un bajo rendimiento en los niños con respecto a las actividades creadoras mediante las artes plásticas. Los niños presentan dificultades para expresarse por medio de mensajes estéticos, orales, corporales, etc.

Las artes plásticas utilizan su propio lenguaje mediante una variedad de elementos plásticos, los cuales representan un concepto o significado propio de cada artista. Rubén Nieto (2011) nos dice:

“Así como el escritor escribe sus textos, a partir de frases y ordenando sus párrafos utilizando diversas figuras literarias, un artista plástico en su obra utiliza uno o varios elementos plásticos y el estado físico de su obra se ve afectada por tales elementos. De esta forma encontramos que un pintor despliega sus colores en la paleta, pinta formas con esos colores en el lienzo, las combina en grupos mayores de tamaño y formas variables. Y en su creación incluye líneas, colores, luces, sombras y texturas, hasta estructurar su obra.” (p.5).

Con respecto a las artes plásticas como herramientas pedagógicas debemos tener en consideración con qué fin se utilizará esta metodología, ya que el contenido, material y actividades que se desean implementar en las instituciones educativas debe ser pedagógico-disciplinar. Ana Palermo y Mercedes Elegante (2011) nos comentan: El conocimiento pedagógico-disciplinar es un método por el cual podemos saber la manera óptima de adaptar y organizar un contenido de arte para ser impartido en las escuelas de forma que los estudiantes comprendan su significado, técnicas, etc.

Como concepción sobre las artes plásticas podemos percibir que es un lenguaje que a través de medios plásticos nos permite expresarnos. Además, es conocido como un procedimiento creativo; para llegar a representar y comunicar, a través de ilustraciones gráficas, percepciones y experiencias, es esencial obtener una armonía entre el pensamiento y las expresiones. El arte pretende mostrar las diferentes sensaciones que el humano puede sentir, también es un modo de comunicar los sentimientos, ideas y puntos de vistas sobre algún tema en especial, donde el creador de la obra expresa su arte y el desarrollo de sus ideas. (Bastidas & Coronel, 2012, p. 400).

Las artes plásticas como metodología de enseñanza-aprendizaje ofrecen diversos enfoques como: sonoros, visuales, literarios, corporales, etc. Todo esto permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos que contienen las artes en general. Con respecto al aprendizaje en niños, las artes plásticas influyen en el desarrollo integral del mismo y se lo realiza mediante juegos o actividades interactivas como: pintura, escultura, construcción, entre otros.

Hoy en día, existen diversas herramientas tecnológicas que ofrecen apoyo en el área educativa, pero muchas de las instituciones no pueden acceder a este servicio debido a diferentes factores, ya sean económicos o sociales. Por este motivo es factible el uso de materiales didácticos que brinden los mismos resultados que implementar herramientas tecnológicas. Para lo cual se propone a través del presente proyecto la realización de varias actividades implementando la utilización

de las artes plásticas, con las cuales los niños puedan recuperar sus capacidades y habilidades artísticas, además del desarrollo integral para ser una persona activa y dinámica en el contexto educativo y en su vida cotidiana.

En el Ecuador tenemos diversas leyes, instituciones y organizaciones que apoyan y favorecen el desarrollo íntegro de los niños. A continuación, se hablará sobre La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)), esta ley respalda los deberes y derechos de la educación intercultural y la plurinacional dentro del entorno del Buen Vivir. Conforme a esto se estableció un Currículo de Educación Inicial, que consta de diversas modalidades y niveles dependiendo de la edad de los niños. Unos de los artículos escrito en la LOEI nos mencionan que la educación inicial es un procedimiento de acompañamiento al desarrollo integral de los niños en varios aspectos de su vida entre ellos tenemos: cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía. etc.

Además de crear varios ejes de educación para enfatizar en diferentes aspectos de la educación, se tiene en consideración aspectos como el lenguaje, relaciones lógico-matemáticas, expresión corporal y artística. En este caso resaltaremos la expresión artística en la educación, pues se quiere demostrar que implementando actividades de artes plásticas en los niños se desarrollan factores socios afectivos en los menores. Con respecto a las expresiones artísticas como parte del currículum educacional La Ley Orgánica de Educación Intercultural hace referencia al desarrollo sentimental y emocional de los niños mediante vivencias y manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. Otra de las medidas que existe en nuestro país en el Plan Nacional para el Buen Vivir se encarga de realizar mejoras en la educación y en el bienestar de las familias. Para esto se crean diversas instituciones que faciliten y mejoren las condiciones de vida de los pequeños como lo son los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) con el fin de ofrecerles un ambiente lleno de experiencias formativas, educativas y afectivas.

Como método y estrategia para mejorar la educación de los niños se plantea la utilización de las artes plásticas, ya que se puede definir a las artes plásticas como expresiones y técnicas sociales que influyen en las personas tanto en su desarrollo intelectual como en su vida cotidiana. La educación no solo debe abarcar

conocimientos sino permitir la exteriorización de estos a través de las diferentes expresiones artísticas de tal modo que se expongan y consoliden los aprendizajes respetando su desarrollo evolutivo y atendiendo a sus necesidades e intereses tanto físicos como emocionales.

En el ámbito educativo las artes plásticas se enfocan en el desarrollo integral, sensorial, la capacidad perceptiva, el pensamiento múltiple brindando la oportunidad de crear, organizar, analizar y estructurar constantemente sus conocimientos. Morin (citado por Mendivil & De Peña, 2011) nos dice que el arte beneficia la forma de pensar, proyectada en la empatía, la identificación y el alcance. Estos métodos presentan el respeto, comprensión, simpatía, generosidad.

Se puede decir que el arte desliga la individualidad de la persona, la cual permite la resolución de problemas, teniendo como énfasis la experiencia individual, además de la oportunidad de elaborar vínculos de comunicación.

En las artes plásticas el niño y la niña juegan con el material, los colores, el espacio, las imágenes y las texturas; que irán pasando por etapas transitorias de lo casual o accidental, a lo intencional y voluntario hasta que descubren que son los autores de sus trabajos, entonces empezarán a realizarlos de manera consciente expresando lo que sienten, piensan y ven.

2.2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El presente proyecto expone la importancia de la utilización de las artes plásticas en los niños de 3 a 4 años para el desarrollo socio afectivo. Este tema es esencial para los docentes o educadores, ya que muestra información relevante acerca de métodos y recursos que pueden ser utilizados en las instituciones educativas para desarrollar las habilidades, destrezas o comportamientos sanos en niños de etapa inicial. Para esto debemos conocer las diferentes aplicaciones, conceptos, metodologías o recursos que existen en la actualidad y que puedan ser aplicadas en las jornadas laborales.

En la actualidad los profesores pueden darse cuenta de que existen grandes cambios con respecto a la educación, lamentablemente gran parte de las escuelas aún conservan un sistema tradicional de enseñanza en los niños. Los recursos que

se utilizan en las instituciones como metodologías de aprendizaje son textos referenciados por editoriales, los cuales contienen una gran cantidad de información de manera ambigua. Muchos de los docentes implementan los libros como único recurso, lo que limita de diversas formas el conocimiento y enseñanza de los niños, como ejemplo podemos mencionar las siguientes áreas: creatividad, motriz, social, etc.

Con respecto al párrafo anterior se deberían realizar actividades que permitan fomentar el desarrollo integral. Se debe elaborar un nuevo currículo educativo que se enfoque en el desenvolvimiento de dichas áreas. Andrea Crespín (2015) nos señala:

Se observa que hay un desconocimiento acerca de cómo las artes plásticas pueden llegar a influir en el desarrollo de la inteligencia y creatividad de los niños; ya que a menudo los maestros y representantes legales, no las valoran y las clasifican como una actividad más o extracurricular, por lo cual se ha provocado un empobrecimiento de las posibilidades de desarrollar su pensamiento creativo. (p.23).

Las Artes Plásticas se las considera como una actividad dinámica y esencial para el aprendizaje. Actividades como: el retrato, los bocetos, la escultura, la construcción, entre otras, manifiestan procesos de creación, es decir, cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su entorno, experiencias y aprendizajes, para componer un producto específico y se lo identifica como único. En todo este proceso de interpretación y creación, el alumno expresa parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta. (Castro, 2004).

Considerando lo mencionado en el párrafo anterior, la investigación se realizará sobre la base de investigaciones en diferentes campos y autores como: filosofía, literatura, psicología, sociología. En la filosofía de la Educación por el Arte no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes

artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres. (Stokoe citado por Ros, 2009)

Rousseau (citado por Areiza, Sepúlveda & Cardona, 2016) afirmaba que es de vital importancia el papel del padre en el proceso de formación de su hijo, ya sea en el desarrollo educativo, emocional o social, todo esto, con el objetivo de brindar apoyo y seguridad a los niños, lo que permitirá deducir lo significativo que resulta la enseñanza escolar en compañía de la familia.

La Dra. Liliana Rodríguez, psicopedagoga de la Subdirección Territorial del ICBF - Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (citado por Areiza, Sepúlveda & Cardona, 2016), expresa que:

“Es importante que los padres confíen en las capacidades de sus hijos para asumir retos. En la primera infancia las tareas deben estar dirigidas al fortalecimiento de la relación afectiva de los padres con sus hijos. Lo ideal es que los docentes de primera infancia juntos con sus padres entreguen los procesos educativos de los niños o niñas a los docentes de nivel superior. Finalmente, en la educación la pregunta fundamental que deben hacer los adultos es qué clase de ser humano quiero que sea este niño” (p.21).

El crecimiento cultural para la diversidad se puede lograr siempre y cuando todos hagamos conciencia del vínculo sólido que debe existir entre la institución educativa y la familia (Borroto, 2017). Las personas desde su nacimiento se desenvuelven en un ambiente de socialización ya que están inmersos en un grupo social, en este caso los niños y niñas se socializan primero con su familia ya que son ellos quienes están a su alrededor cuidándolo, brindándole protección y a la vez estimulando su desarrollo afectivo.

Con respecto al desarrollo de los niños tenemos que considerar el desarrollo socio afectivo, el cual nos permite formar ciudadanos competentes, emocional y socialmente capaces de relacionarse fácilmente con los demás y de comunicar sus deseos y sentimientos para enfrentar las dificultades de la vida. Ocaña & Martín (2011) nos explica sobre el concepto del desarrollo socio afectivo:

El desarrollo afectivo es una dimensión madurativa del individuo referida a la formación de vínculos con otras personas, al desarrollo de las emociones y sentimientos y a la construcción de una personalidad propia que incluye motivaciones, interés, autoconocimiento y autovaloración. El mundo afectivo del individuo se genera de manera interpersonal y aunque se desarrolla durante todo el ciclo vital, sus bases se establecen en la primera infancia (p.36).

Las instituciones educativas tienen el deber de estimular, desarrollar y fortalecer la socio afectividad de los niños y niñas, especialmente en la edad de 3 a 4 años, pues la mayoría ingresan por primera vez a un lugar nuevo de sociabilización, en este caso la escuela, ya que ellos se han relacionado estrechamente con su familia en los primeros años de vida y en pocas oportunidades con la sociedad en la que viven, pero la escuela es un ambiente en el que van a pasar una parte del día y sobre todo deben convivir de cierta manera con niños y niñas de su misma edad y con las docentes que están a su cargo, por lo que el ambiente escolar debe favorecer en su desarrollo integral.

En este periodo los niños ven los alrededores del mundo como sus necesidades y deseos lo requieren, ya que en esa etapa sus razonamientos no comprenden cómo se llegaron a sentir otras personas en la misma circunstancia, ya que ellos piensan que todos están pensando como ellos. Llegan momentos en que el niño no pueden con ellos mismo y salen de los límites cuando se irritan, por eso mismo no es recomendado corregir a tu niño con palabras como “preferirías que te hagan lo mismo a ti”, entre otros. Lo que sí es recomendable es tener esos comentarios cuando la motriz de su hijo sea más desarrollada y de esa manera él pueda pensar de las acciones que tiene todos sus actos y poder corregirlos. (Healthychildren.org, 2013).

Un referente muy importante para el trabajo y el desarrollo socio afectivo de las artes plásticas es relacionado con los objetos de la motricidad gruesa y fina.

La motricidad fina. - es el desarrollo de refinamiento del dominio de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que se desarrolla el sistema neurológico. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollan con el tiempo, la experiencia y la razón. Para tener un control de la motricidad fina se necesita conocimiento y proyección para poder ejecutar una actividad, también se necesita de fuerza muscular, coordinación y delicadeza normal (EcuRed, s.f.). Es de suma importancia habituar a los niños a que realicen actividades como rasgar, recortar, garabatear, pintar, arrugar, entre otras actividades de artes plásticas, con el objetivo de mejorar las destrezas en los infantes como: manipular objetos, espacio corporal, la memoria, la creatividad, coordinaciones motoras, entre otras. Destrezas y habilidades que deben ser estimuladas desde la etapa inicial de las personas ya sean estas a través de los padres en sus primeros años de vida o en la escuela dirigido por los docentes. Cuando hablamos sobre la motricidad gruesa nos referimos a las acciones que realizan grandes grupos de músculos.

La motricidad gruesa. - trata los cambios de posiciones del niño, la capacidad de mantener el equilibrio, fuerza, agilidad y fuerza que utilice dependiendo del caso. A la edad de 3 a 4 años, generalmente, el infante es capaz de equilibrarse en un pie y poder saltar sobre objetos fijos (Eneso, 2016). En el ámbito educativo realizar actividades de artes plásticas como la pintura dactilar, el granulado, arte con plastilina, etc., beneficia la motricidad gruesa fomentando en los niños desde la infancia aspectos como: la comunicación, expresión corporal, la personalidad y varias interacciones a nivel del pensamiento, sentimientos, emociones y socialización. Es vital para los niños desarrollar habilidades psicomotrices desde la infancia para evitar problemas a futuros por ejemplo trastornos educativos o de personalidad.

Otro aspecto es el referido al desarrollo del lenguaje. El manejo del lenguaje en niños de 3 a 4 años tiene un gran impacto en el desarrollo emocional de los niños, pues los infantes muestran los sentimientos que tienen con las pocas palabras que pueden decir, lo que tiene un gran significado para lo que quieren ellos expresar. En este periodo ya tienen una conciencia en que saben que las acciones que realizan pueden tener una consecuencia emocional, un ejemplo claro es que, si el niño se porta mal, sabe que el padre lo va a castigar por sus actos.

En este caso, la escuela va a ser un lugar de aprendizaje en el cual los niños y niñas podrán formar su personalidad ya que están pasando la etapa del egocentrismo y se conocen más a profundidad para comenzar a conocer a los demás y ésta es la oportunidad en que se puede enseñar valores, normas y costumbres con las que van a desenvolverse en la sociedad en general.

El maestro se compromete en dar a conocer muchas habilidades para ejercitar las destrezas que se van desarrollando en su diario vivir ofreciendo un buen desempeño a cada una de sus actividades.

El rol del maestro es motivar a sus alumnos a investigar, aprender y construir el aprendizaje. Además de ser el intermediario entre el alumno y el medio que se encuentra siendo un guía para el estudiante. (Pérez, Merino, 2014)

El rol del maestro incluye la transmisión de valores. Además, la sociedad espera que la persona que ejerce la docencia infunda valores, pensamientos positivos en los estudiantes, respeto hacia las demás personas y respeto por la ley. (Pérez, Merino, 2014)

Como mencionamos en los párrafos anteriores un maestro cumple un papel fundamental para sus estudiantes ya sean en asuntos emocionales o de conocimiento. Para el presente proyecto se mostrará el rol del maestro correspondiente a las artes plásticas, ya que el docente debe motivar el proceso de representación y expresión de sus alumnos. El docente debe lograr que sus estudiantes entiendan el arte con actitud creativa y sensibilidad estética.

Un maestro en esta área debe tener una visión artística para motivar y evaluar a los estudiantes, además no espera crear artistas, pero desea ser una amplia guía para que los estudiantes puedan transmitir y expresar sus emociones desde el interior a través de un lenguaje artístico más fluido y natural.

A pesar de los cambios que se ha generado en la sociedad debido al avance de la tecnología y la información, hay una distancia en el rol del maestro, sigue siendo el

mismo la enseñanza a sus estudiantes sobre los valores y el respeto; que el estudiante sea capaz de resolver cualquier problema y muestre ser académico o social (Raay, 2010).

La personalidad de los niños y niñas se va formando desde su nacimiento, pues su familia o las personas quienes cuidan de ellos van transmitiendo ciertas costumbres o hábitos de la cultura a la que pertenecen y esto forma su identidad personal.

Claro está que la familia es quien dirige la construcción la personalidad inicial del niño o niña, pero la escuela va a ser quien la fortalezca ya que “la búsqueda de la identidad personal es una meta que no acaba en la educación preescolar, pues las personas están siempre modelando su identidad. Pero sí es importante sentar cimientos” (AA.VV, 2004) en la primera educación formal que reciben en su niñez.

Hoy en día se considera una “Educación Responsable”, cuando se impulsa la capacidad emocional, social y creativa en la etapa infanto-juvenil por medio del trabajo grupal de una comunidad educativa. Para esto, se debe de tener en cuenta los materiales o recursos que necesitan implementar en las comunidades educativas. Con el objetivo de realizar diversas actividades que permitan la estimulación o desarrollo en el proceso de formativo de los estudiantes (Palomera & Yépez, 2016).

Las instituciones educativas cuentan con varios recursos para motivar el desarrollo integral y socio afectivo de los niños, uno de ellos es mediante las artes plásticas. Las artes plásticas permiten desarrollar la creatividad, relacionar formas, estructurar u organizar elementos, por medio de varias actividades como: modelado, pintura, dibujo, entre otros. Además, se puede fomentar la flexibilidad, innovación, originalidad, espontaneidad, todas estas habilidades que benefician al desarrollo íntegro del niño (Bastidas & Coronel, 2012).

Pérez & Castro (2015) comenta que la participación en enseñanza artística como estrategia o herramienta en el proceso formativo, representa varios estímulos ya sean estos: emocionales, corporales, verbales, entre otros, que los estimula a

conseguir mejores resultados en sus actividades formativas, donde al estudiante se le permite desarrollar pensamiento creativo y proyecto de vida.

Bruno Lázaro (citado por Duarte, 2016) indica que el arte estimula todos los sentidos. Le hace pensar con cada parte del cuerpo, porque, por ejemplo, si debe hacer una rueda de pintura, puede probar con los pies; además de estimular la visión. Si hace una máscara con sobras de desayuno, entonces también usa el olfato. El arte puede realizarse de mil formas; cada niño lo interpreta a su manera. Es tratar de tener metas y lograrlas, que entiendan que está bien probar. Un pequeño puede pintar un muñeco hasta con 20 ojos, si le parece (p.4).

La educación artística en los niños desarrolla o estimula toda su creatividad e imaginación, además de animar a los sentidos y despertar emociones y a su vez mejorar su forma de expresarse.

- Manifestar acciones de autonomía en el que el niño se relaciona al realizar diferentes actividades.
- Colaborar con el orden de los espacios ubicados al compartir los materiales necesarios para realizar las actividades artísticas.
- Empezar a unirse en pareja o en grupos al realizar actividades de artes plásticas en el que el niño va a compartir el material que se esté utilizando.
- Identificar el material que se utiliza para realizar diferentes actividades artísticas.
- Establecer un vínculo con las personas de su entorno desarrollando la capacidad de crear diferentes manualidades artísticas.
- Diferenciar por nombres el material reciclable que se va a utilizar para realizar una manualidad artística.
- Reconocer las características de cada manualidad de artes plástica que se están desarrollando.

Imagen N° 1 Centro de educación Inicial.



Autora: Evelyn Tubay V.

2.3. MARCO LEGAL

En el marco legal nos regiremos con la ayuda de la constitución ya que en ella están todos los artículos y leyes que se deben de cumplir tanto en lo laboral, institucional y educativo; a continuación, se mencionaran los artículos más relevantes que se han de respetar para el tema de este estudio.

En la Constitución del Ecuador 2008 modificada en el 2015

Artículo 26 consta: “La educación es un derecho para los niños y niñas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Que constituye un área prioritaria de la política pública de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

La Constitución aprobada por la Asamblea constituyente del año 2008, reza por ley el derecho que tienen los niños y niñas a educarse, obligando al estado a

facilitar los medios para que la educación ocurra en igualdad de condiciones para toda la niñez, e inquiriendo a la sociedad a participar de este proceso, ya que es un derecho y responsabilidad de esta.

Art. 27.- La estimulación temprana y socio-afectivo se centrará dentro de la educación y garantizará su desarrollo a los niños de educación inicial, en el marco del respeto de los derechos humanos, sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Una de las partes álgidas es sin dudas la estimulación temprana, pues es en esta etapa donde nuestros niños van a formar los valores que regirán su desarrollo social, como dicta este artículo es preponderante la inclusión con equidad, interculturalidad (por la diversidad de lenguas que nuestro país posee) además de una enseñanza con calidez, calidad e incluyente incentivando de esta manera los valores y aptitudes que cada individuo tenga.

Art. 28.- La educación responderá en el nivel inicial, básico y bachillerato. y se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos.

La universalidad de la educación en todos los niveles sea estos a nivel inicial, básico o bachillerato están garantizados desde el acceso hasta el egreso, instando al interés público, y distando de intereses particulares o corporativos, mismos que podrían incurrir en incumplimientos de derechos, pues la educación se convierte en un servicio social y no en un negocio particular.

Art. 46.- El Estado que garantice a los niños, niños menores de seis años y adolescentes su nutrición, salud, educación y cuidado diario en un marco de protección integral de sus derechos”.

“Constitucionalmente el estado está en la obligación de proveer y facilitar a niños, niñas y adolescentes una protección integral y garantía de sus derechos, tales como salud y educación.”

El Buen Vivir en la Constitución del Ecuador

El Buen Vivir, para los niño/as de educación inicial es una originalidad dentro de la Carta Constitucional, formando parte de una larga búsqueda de los modelos de vida que han impulsado particularmente los actores sociales de América Latina durante las últimas décadas, como parte de sus reivindicaciones frente al modelo económico neoliberal. En el caso ecuatoriano, dichas reivindicaciones fueron reconocidas e incorporadas en la Constitución, convirtiéndose entonces en los principios y orientaciones del nuevo pacto social. (Constitución de la República del Ecuador, 2008).

Un apéndice importante de la educación inicial en correlación del buen vivir según la carta magna aprobada por la asamblea constituyente del año 2008, es la posibilidad de enfrentar directamente las desigualdades sociales impuestas por ideologías político-sociales y económicas impuestas en el pasado por modelos estatales inequívocos; el nuevo modelo busca hacer frente y cambiar dicha tendencia.

Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información - LOTAIP

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez, impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencia y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potenciales individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 352.- El sistema de educación superior estará integrado por universidades y escuelas politécnicas; institutos superiores técnicos, tecnológicos y pedagógicos; y conservatorios de música y artes, debidamente acreditados y evaluados.

Estas instituciones, sean públicas o particulares, no tendrán fines de lucro.

Ley Orgánica de Educación Intercultural- LOEI

Art. 1.- Ámbito. - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

Un modelo integral que reitera el derecho ineludible que tiene todo individuo a la educación con directivas para que esta se dé dentro del marco del buen vivir, ciñéndose a la realidad de interculturalidad y plurinacionalidad que posee nuestro

país, garantizando el financiamiento y participación del sistema de educación con todos sus actores.

Art. 2. - Literal b. Educación para el cambio. - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

“Una sociedad educada contribuye a la construcción adecuada del país, mejora el nivel socioeconómico y de vida en general y propender a la transformación de la sociedad para llegar a un buen vivir en plenitud, es pues un pilar fundamental educar a nuestros niños a edad temprana.”

2. 4.- MARCO CONCEPTUAL

2.4.1.- Artes Plásticas

Las artes plásticas son consideradas una manifestación de arte que ofrece la oportunidad de que el ser humano exprese sus sentimientos y emociones utilizando diversos recursos plásticos. Es decir que las personas pueden plasmar sus ideas y desarrollar su imaginación y creatividad en base a técnicas o actividades que implementen materiales plásticos. Podemos decir que las artes plásticas aportan con el desarrollo íntegro de las personas, en especial de los niños, debido a que los menores de 2 a 5 años incrementan su capacidad motriz.

Las artes plásticas ofrecen aprendizajes múltiples, ya que afecta al individuo integralmente en todo su ser, sentir, pensar y actuar y además se considera que son procesos dinámicos porque el camino que recorre no es lineal implica crisis, parálisis, retrocesos, avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña.

Entre las actividades de artes plásticas tenemos las siguientes opciones: Moldeado con plastilina, masa de pan, etc. La cual permite mejorar las habilidades motrices y la imaginación de los menores. Otras opciones son recortes, trazados, collage,

troquelados, entre otras. Estas actividades ayudarán de forma progresiva en el crecimiento y estimulación de los infantes tanto física, mental y sentimental.

2.4.2.- Estimulación Temprana con Artes Plásticas

Podemos definir al término “estimulación temprana” como un grupo de métodos, recursos, funciones, etc., basados en una teoría científica y desarrollada de manera sistémica y secuencial utilizada en niños desde que nacen hasta los siete años. Realizar una estimulación temprana en los pequeños tiene como objetivo incrementar las habilidades motoras, cognitivas, físicas, entre otras. Además, el Dr. Franklin Martínez (s.f) nos indica:

El término estimulación temprana se refiere al período de desarrollo en el cual actúa un determinado sistema de influencias educativas, organizado de manera sistemática para propiciar el desarrollo del niño y la niña correspondiente a ese momento. (p.7).

Una vez que se tiene en claro el concepto de estimulación temprana es necesario conocer acerca de la estimulación temprana mediante la implementación de las artes plásticas. A través de las artes plásticas los niños experimentan un mundo lleno de formas, colores, recortes e imaginación, la cual representan sentimientos, emociones. A su vez estimulan la creatividad, comunicación, autonomía, sensibilidad y expresión, disminuyen la ansiedad y se amenizan los miedos y expectativas.

2.4.3.- Desarrollo sociafectivo

El desarrollo socio afectivo comienza a formarse desde la familia y para después aprender a relacionarnos con los demás.

En ocasiones, los niños en el período motriz de 3 años muestran actitudes egoístas, tienden a estar preocupado por sus propios intereses y llegan al punto de no querer compartir materiales, juguetes, etc. Llega el momento en que el hijo en esta etapa saca de sus cabales al padre, pero si se mira detenidamente a su alrededor, los otros niños de la misma edad se portan exactamente igual; es solo una etapa más del proceso de crecimiento (Healthychildren.org, 2013).

El desarrollo socio afectivo comprende todas las muestras de afecto como las caricias, los masajes, la cercanía física, que se les proporciona a nuestros niños y niñas, también la atención y la comprensión que les dediquemos va a colaborar para que el desarrollo socio afectivo que se produzca en el infante sea más equilibrado y sano.

2.4.4.- Desarrollo motriz

Se conoce como desarrollo motriz a un conjunto de cambios a las habilidades motrices; es decir la capacidad de hacer acciones motrices variadas, que se producen fundamentalmente desde que el ser humano nace hasta la edad adulta. A través de este desarrollo se consigue procesos de adaptación orgánica y social que amparan el dominio propio y del medio. (Uribe, s.f.)

El desarrollo motriz acarrea cambios en la estructura del ser humano a medida que crece la persona, dando lugar a que la persona adquiera el conocimiento sobre sus habilidades motrices que colabora a los procesos de crecimiento biológico del razonamiento e integración social. (Uribe, s.f.)

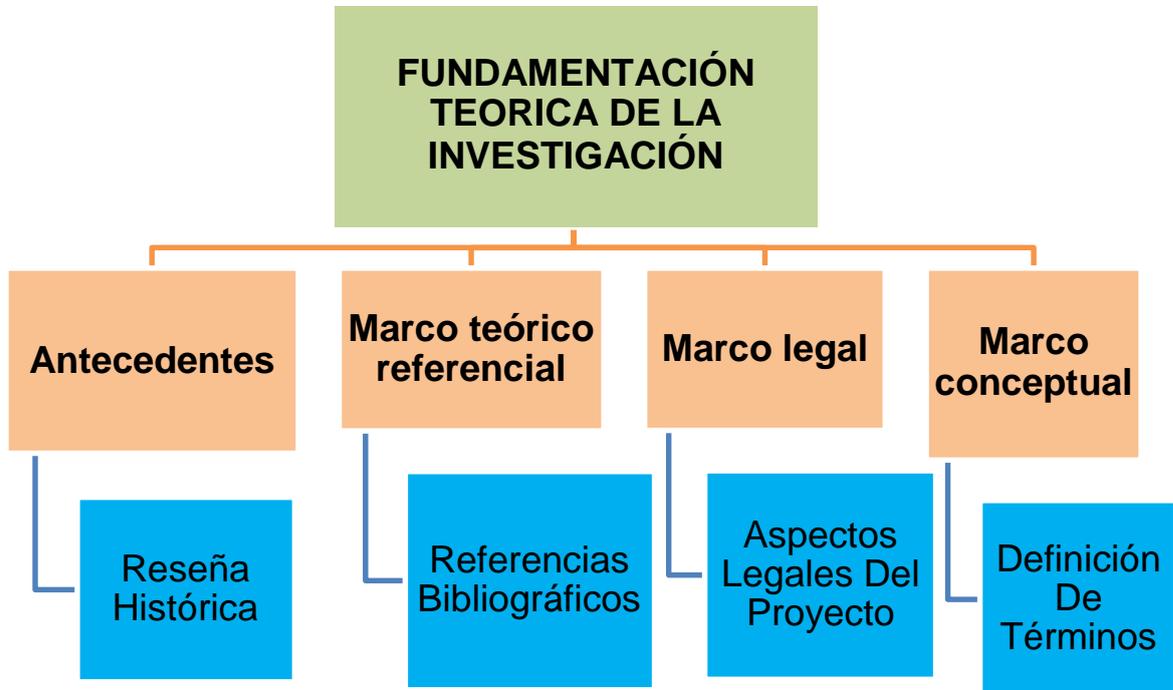
2. 4.5.- Artes Plásticas en la Educación Inicial

La educación es esencial desde los primeros años de vida, ya que se desarrolla todo tipo de habilidades físicas y cognitivas en la infancia.

En la etapa inicial los niños se forman para convivir con las demás personas, establecer relaciones sociales, culturales, aprender a ser autónomos, decididos, etc. La educación desde la infancia adquiere relevancia, ya que fortalece las vulnerabilidades de los menores que sufren por situaciones económicas o falta de atención. Rosa Arias (2011) nos menciona:

Las artes plásticas deben ser consideradas como estrategias metodológicas importantes en el proceso de afianzamiento de la motricidad fina, porque ofrecen materiales plásticos que pueden manipular de manera libre y espontánea con sus manos promoviendo la alegría crear y desarrollar la imaginación a través de su libre expresión.

Esquema N° 2 Conclusión del capítulo II.



Autora: Evelyn Tubay V.

CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.- FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN

Dentro de este marco educativo y psicoafectivo cabe señalar que existen una gran cantidad de juicios en torno a estos términos. Para lo cual, las bases teóricas se fundamentan de acuerdo con los siguientes autores: Vygotski, Piaget, Freud, Neal Miller y John Dollard, Albert Bandura y Richard Walters; quienes realizaron estudios relacionados con el desarrollo social de los niños, las relaciones interpersonales, ética- social, entre otras. La calidad social, afectiva y educacional dentro del sistema educativo se elabora a través de unos modelos conductistas y constructivistas, en el cual intervienen aspectos familiares y académicos.

El proceso educativo en su totalidad no solo corresponde a la parte conceptual del conocimiento, por el contrario, se debe profundizar en las necesidades que presentan sus participantes. Esto quiere decir que afecta a diversos grupos como amigos, familiares, docentes. De acuerdo con el autor mencionado con anterioridad, el aprendizaje social es un aspecto importante con el desarrollo íntegro de las personas desde la infancia. Dicho proceso afecta tanto al que aprende como al que enseña, y se descubre con profundidad el concepto de calidad socio afectivo y académico de los estudiantes en especial de los pequeños. Da Silva & Calvo, 2014 nos indica:

“En el establecimiento de una psicología dialéctica, Vygotski y sus colaboradores desarrollaron conceptos que abarcaban la relación histórica y material, entre el hombre y el medio social en que vive. Esta relación resulta determinante para la formación de su subjetividad”. (p.11)

Considerando las palabras mencionadas por Da Silva y & Calvo el concepto social se sujeta principalmente del desarrollo emocional de cada individuo formando una especie de sociedad colectiva, unidas por pensamientos en común. Además de acuerdo con los autores este concepto tiene como referente: qué es lo que se aprende en el sistema educativo y su relevancia en términos individuales y sociales, por lo que una educación de eficacia y eficiencia sería aquella cuyos contenidos responden apropiadamente a lo que la persona necesita para desenvolverse como

persona intelectual, afectiva, moral, etc., y para desempeñarse en los diversos ámbitos de la sociedad.

Con respecto a todo lo expresado es evidente que aun en la actualidad existan ciertas fallas en la disposición educativa referente al aspecto socio afectivo en los niños. Por tal motivo se consideran diversas formas de mejorar el nivel del sistema educativo referente al desarrollo motriz, social, afectivo y cognitivo de los estudiantes. La educación socio afectiva es un reto multidisciplinario y debe ser estimulada desde la escuela. Este hecho cada vez adquiere más fuerza, por lo general las escuelas deben incluir las habilidades emocionales de forma explícita en el sistema escolar, cobrando más importancia el papel que desempeñan los educadores en el proceso educativo.

Imagen N^o 2 La autora Evelyn Tubay V. está explicando que es lo que tienen que desarrollar en cada una de las preguntas de la encuesta.



Imagen N^o 1: La autora está observando a las maestras cómo están desarrollando las encuestas.



3.2.- MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

El problema que se presenta en el Centro de Educación Inicial “GÉNESIS” en el periodo lectivo 2018 se basa en el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años, para lo cual como medio de investigación de campo se tomó en cuenta las sugerencias de los docentes involucrados en el área de educación inicial. Horsford y Bayarre, 2009 nos menciona: Una investigación de campo nos permite determinar varios aspectos, factores o elementos que aporten con la solución del problema mediante un conjunto de leyes, métodos y procedimientos de manera eficiente.

Como se menciona con anterioridad el proyecto presenta métodos cuantitativos, los cuales nos permite obtener información relevante por medio de datos estadísticos. A su vez el enfoque cualitativo nos brinda la opción de tener un enfoque abierto, debido a que procede de la observación y vivencia del caso. Entre los recursos utilizados para dichos métodos tenemos: encuestas y entrevistas realizadas a los docentes de la institución.

Las encuestas son técnicas de recolección de información, las cuales mediante un listado de preguntas estructuradas de tal forma que sus resultados se presentan a través de estadísticas. Para el proyecto se elaboró una encuesta de 10 preguntas dirigida a los docentes con el fin de conocer los factores que se deben mejorar tanto en la infraestructura de la institución como en la metodología aplicada en los niños. Por otro lado, también se realizaron entrevistas a parvularios y especialistas en pedagogía con el objetivo de conseguir datos importantes que aporten con la enseñanza - aprendizaje de los menores. La entrevista se compone de 10 preguntas claras y concisas que dan como resultado un enfoque cuantitativo debido a las distintas respuestas de los entrevistados.

Otro elemento o técnica que se implementó fue la observación. La observación brinda la facilidad de ver el comportamiento de los niños en sus actividades matutinas en clases. Además de observar y realizar anotaciones se realizaron sugerencias acerca de actividades como: recortes, dibujos, elaboración de objetos con plastilina, en otras palabras, actividades que fortalezca el desarrollo íntegro de los pequeños. El análisis y la recolección de información permiten darnos cuenta

de la situación en la que se encuentra la institución educativa con respecto al área socio afectivo en niños de etapa inicial.

También se utilizaron métodos teóricos, entre los que se encuentran:

- ❖ **Inductivo:** Este método ayudó para poder estudiar casos puntuales en las actividades emprendidas en el desarrollo socio afectivo.
- ❖ **Deductivo:** Se lo utilizó para hacer diferenciaciones generales de toda la población, con el fin de establecer relaciones y comparaciones de la utilización de artes plásticas en las actividades para el desarrollo socio afectivo en el inicial “Génesis”.
- ❖ **Análisis:** También conocido como método analítico, contribuyó a estudiar la información de forma separada.
- ❖ **Síntesis:** Se utilizó para estudiar los componentes de nuestro objetivo de investigación.

3.3.- DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1 Población

La población también conocida como universo es el conjunto de personas que se pretende estudiar con la medición de datos reales realizado en el centro de desarrollo inicial “Génesis” a las docentes de dicha institución en el periodo electivo 2018 ubicado al norte de Guayaquil.

3.3.2.- Muestra

La muestra es un pequeño porcentaje obtenido de nuestra población, para la realización de este trabajo de investigación se trabajará con una muestra no probabilística ya que nuestra población está conectada directamente con el objetivo de la investigación, es decir se realizará las encuestas a las docentes del centro de desarrollo inicial “Génesis”

POBLACION Y MUESTRA

SUJETOS	CANTIDAD
Estudiantes	20
Directivos	2
Docentes	6

3.4.- FUENTES, RECURSOS Y CRONOGRAMA

3.4.1.- Fuentes

Las fuentes obtenidas para la realización del trabajo de investigación fueron bibliográficas (libros, revistas, trabajos, etc.), de internet y las de las técnicas de investigación (encuestas realizadas a nuestra muestra); gracias al levantamiento de información y de los distintos datos obtenidos llegamos a tener conclusiones para así poder realizar la debida propuesta para poder cubrir las necesidades de los alumnos del centro de desarrollo inicial "Génesis".

3.4.2.- Recursos

Los recursos que se necesitaron para poder lograr este trabajo de investigación se los mencionara en los siguientes puntos:

- ❖ **Humanos.** - En el presente trabajo de investigación se necesitaron recursos humanos tales como los docentes y directivos de la institución.
- ❖ **Materiales.** - Los materiales usados son: resmas de hojas A4 y tinta Epson lo cual se lo utilizo para imprimir el banco de pregunta para la realización de las encuestas, la impresión del manual de ayuda para los docentes de dicha institución.

3.4.3.- Cronograma.

Para poder realizar nuestro cronograma de actividades se necesitó usar el diagrama de Gantt el cual se puede visualizar las etapas realizadas en el proyecto vs el tiempo en semanas que se tomó para llevar a cabo cada parte de nuestro proyecto de investigación.

Tabla Nª 3: **Cronograma de actividades**

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
Descripción	Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Identificación de las dimensiones e indicadores	X	X														
Búsqueda de antecedentes		X	X													
Elaboración del marco teórico			X	X												
Revisión del marco teórico				X												
Elaboración del cuestionario					X											
Revisión y prueba piloto de la encuesta					X											
Aplicación de la encuesta a docentes						X										
Redacción del análisis de los resultados							X	X	X							
Revisión del procedimiento y análisis de datos									X							
Elaboración de la propuesta										X	X	X	X			
Revisión y correcciones de la propuesta														X	X	X

Autora: Evelyn Tubay V.

3.4.4.- Presupuesto

Tabla Nª 4: **Presupuesto.**

Cantidad	Detalle	C. Unitaria	Total
1	Resmas de hoja A4	\$ 5,00	\$ 5,00
2	Tintas Epson B/N y C	\$ 20,00	\$ 40,00
	Transporte	\$ 50,00	\$ 50,00
Total			\$ 95,00

3.5.- PROCESAMIENTO, PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Una vez terminada las 7 encuestas los resultados obtenidos fueron los siguientes:

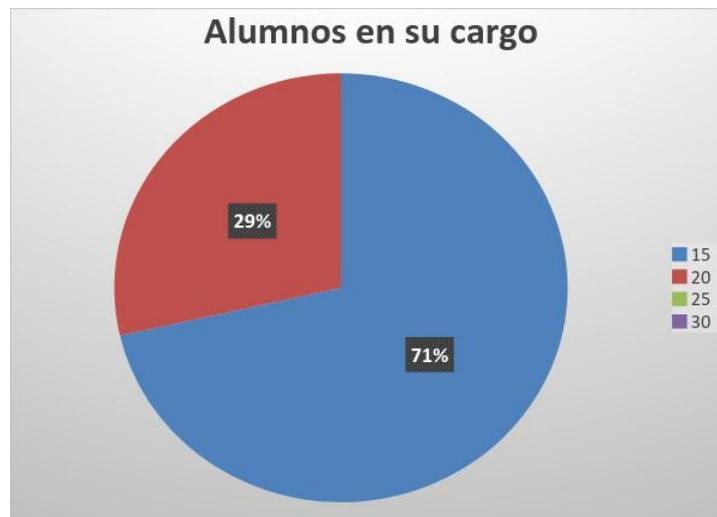
Tabla N^o 5:

1| Pregunta *¿Cuántos alumnos tiene a su cargo?*

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
15	5	71%
20	2	29%
25	0	0%
30	0	0%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V

Gráfico N^o 1 Alumnos a su cargo.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: De los docentes en el inicial se determinó que la cantidad mayoritaria de alumnos por curso es de 15 con un total del 71% seguido de los 20 alumnos por curso con un 29%.

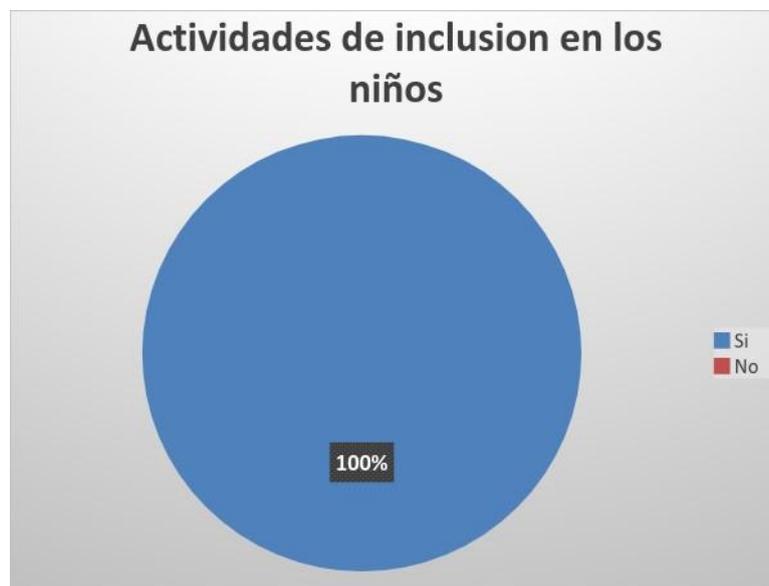
Tabla Nª 6:

2 Pregunta *¿Desarrollan Actividades de inclusión en los niños de educación inicial?*

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	100%
No	0	0%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico Nª 2 Actividades de inclusión en los niños.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: El 100% de las docentes realiza actividades de inclusión con los niños de la institución.

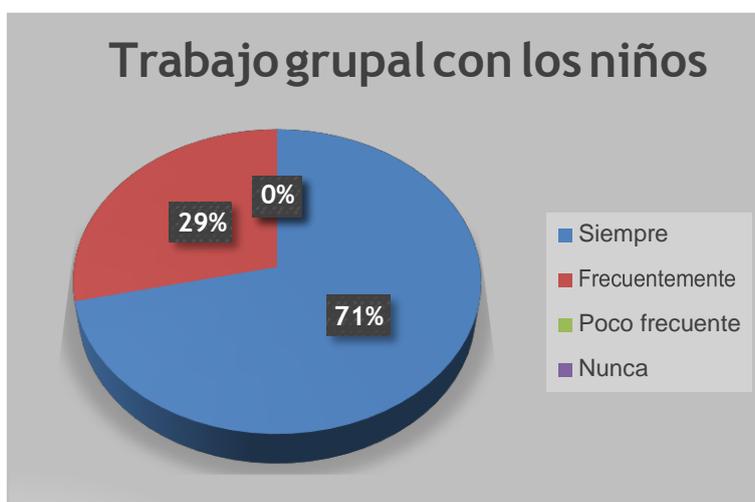
Tabla Nª 7:

3 Pregunta *¿Incentivan el trabajo grupal en los niños de etapa inicial?*

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	71%
Frecuentemente	2	29%
Poco frecuente	0	0%
Nunca	0	0%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico Nª 3 Trabajo grupal con los niños.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: Un 71% de los docentes siempre enseña a los niños a trabajar en grupo seguido de un 29% que frecuentemente trabaja en grupo.

Es criterio de esta autora que todos debieran ofrecer una mejor participación en actividades grupales para así favorecer el interés y el desarrollo socio afectivo de todos.

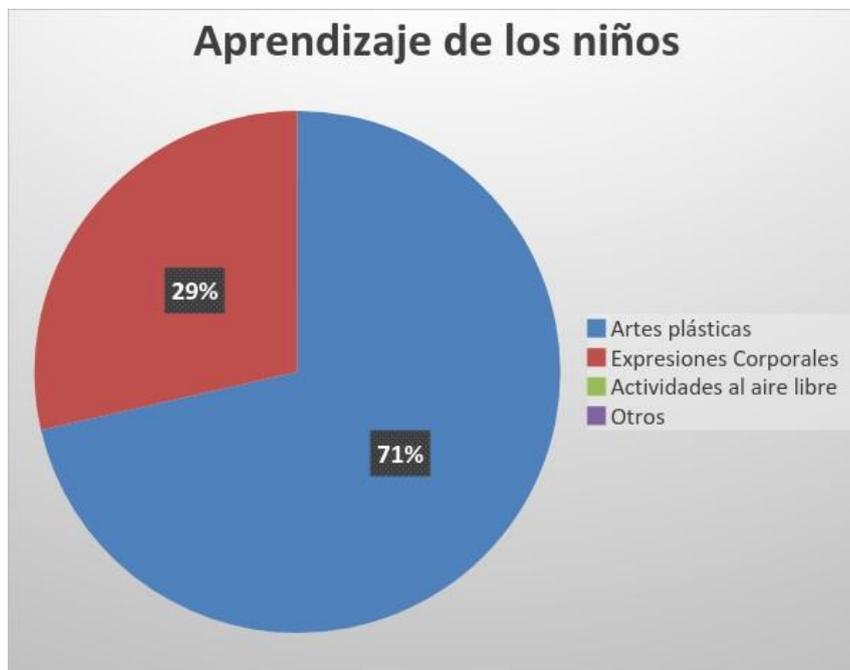
Tabla Nª 8:

4 Pregunta ¿Cómo estimula el aprendizaje en los niños de 2 a 4 años?

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
Artes plásticas	5	71%
Expresiones Corporales	2	29%
Actividades al aire libre	0	0%
Otros	0	0%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico Nª 4 Estimulación del aprendizaje en los niños.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: El 71% de los encuestados usan las artes plásticas y el 29% usan expresiones corporales.

Las maestras ya están implementando muchas actividades de artes plásticas siempre y cuando el niño comparta el material que se va a utilizar o la manualidad que están desarrollando, claro está que estas actividades no se están realizando frecuentemente por lo que hay una cantidad de alumnos que realiza actividades de expresión corporal.

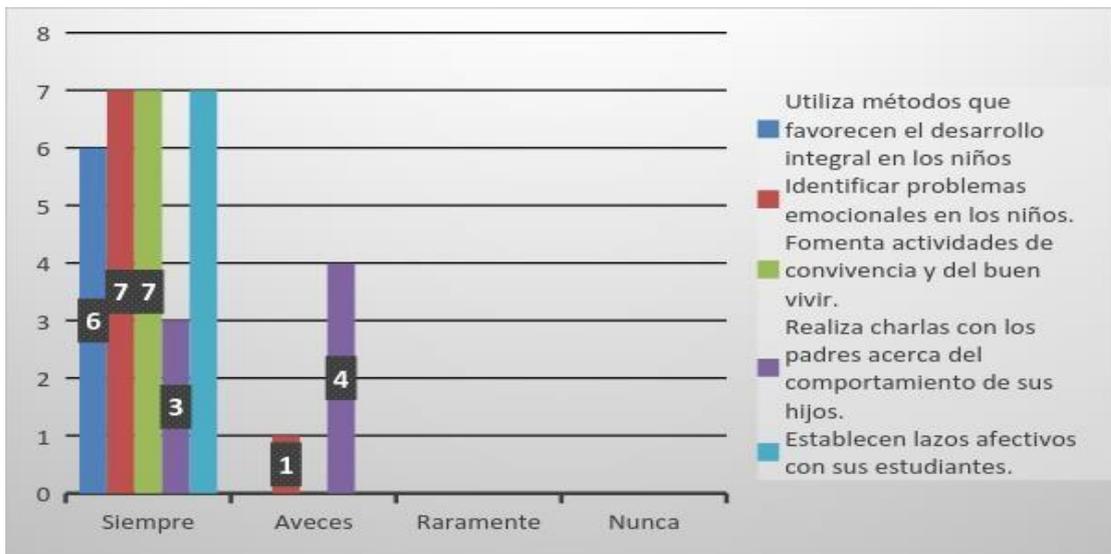
Tabla Nª 9:

5 Pregunta **¿Marque con una cruz (X) la frecuencia en la que se realizan los siguientes actos?**

	Siempre	Aveces	Raramente	Nunca
Utiliza métodos que favorecen el desarrollo integral en los niños	6	0	0	0
Identificar problemas emocionales en los niños.	7	1	0	0
Fomenta actividades de convivencia y del buen vivir.	7	0	0	0
Realiza charlas con los padres acerca del comportamiento de sus hijos.	3	4	0	0
Establecen lazos afectivos con sus estudiantes.	7	0	0	0
Total	30	5	0	0

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico Nª 5 Frecuencia en la que se realizan los siguientes actos.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: Esto ayuda a saber el nivel de frecuencia que los docentes interactúan con los niños, con un 100% siempre los profesores identifican problemas emocionales a los niños, a su vez realizan actividades para fomentar convivencia y del buen vivir; esto lleva a tener un lazo efectivo entre docente y estudiante y con un 85% siempre utilizan métodos que favorecen el desarrollo integral de los niños; un 56% aproximadamente los docentes a veces realizan charlas con los padres de familia sobre el comportamiento de sus hijo.

Pregunta 6 fue una interrogación abierta que se la realizo a las maestras de la institución.

6. ¿Cómo podría mejorar la metodología utilizada para el desarrollo socio afectivo de los estudiantes en etapa inicial?

Las principales respuestas fueron:

- a)** Interesándose en sus emociones, en estar pendientes de su bienestar psicológico porque al estar bien o equilibrado mentalmente el podrá ser un niño netamente feliz y seguro de mí mismo.
- b)** Utilizando una obra de títeres en el cual tenga muchos implementos que sean de utilidad en el que el niño trabajara y organizara eventos con imágenes creativas a que le ayuden a un mejor desarrollo y pueda interactuar e intercambiar variedades de materiales.
- c)** Se puede emplear varias alternativas como: dramatización, cuentos, rondas y día de integración.
- d)** Se podría mejorar a través del diálogo constante de la maestra con el niño por medio de diferentes actividades que le permitan al niño adquirir la confianza necesaria.
- e)** Se podría mejorar empleando actividades lúdicas en donde se fomente el desarrollo socio-efectivo de cada niño brindándole un ambiente de confianza y familiaridad que favorezca el trabajo en grupo.
- f)** Utilizando el juego como herramienta propiciando actividades en equipo y en grupo.
- g)** Mejorar varias opciones como:
 - 1.** Darle libertad al momento de realizar una dramatización.
 - 2.** Rondas y cuentos.
 - 3.** Día de integración.

Pregunta 7 fue una interrogación abierta que se la realizo a las maestras de la institución.

7. ¿Qué representan las artes plásticas en la Educación Inicial?

Las principales respuestas fueron:

- a)** La forma de poder expresar sus sentimientos y emociones.
- b)** Son fundamentales en el desarrollo creativo del niño esto ayuda a su motricidad fina y así obtener una estimulación a cada contacto de variedades de materiales en el que el niño manipule lo que se está creando.
- c)** Representan un descubrimiento con el mundo imaginativo y se desarrolle su motricidad fina utilizando su creatividad.
- d)** Representan una valiosa ayuda para el desarrollo motriz del niño, además de forjar en ellos un espíritu creativo.
- e)** El desarrollo de la creatividad y la imaginación ya que mediante el arte los niños pueden plasmar sus experiencias y emociones.
- f)** Un medio el cual favorece a la motricidad fina, al manipular y conocer nuevas texturas a la imaginación y creatividad.
- g)** Es darle la libertad al niño en que desarrolle su imaginación y creatividad, manipulando diversos materiales que permitan a la vez desarrollar su motricidad fina.

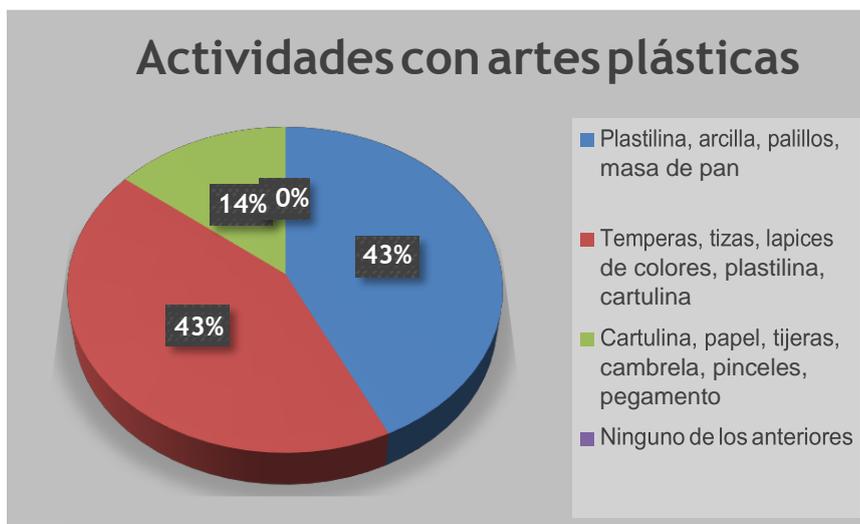
Tabla N^o 10:

8 Pregunta **¿Qué elementos utiliza para la realización de actividades relacionadas con las artes plásticas?**

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
Plastilina, arcilla, palillos, masa de pan	3	43%
Témperas, tizas, lápices de colores, plastilina, cartulina	3	43%
Cartulina, papel, tijeras, témperas, cambrela, pegamento	1	14%
Ninguno de los anteriores	0	0%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico N^o 6 Actividades con artes plásticas.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: Con un 43% se usa la plastilina, arcilla, palillos y las témperas, lápices de colores, tizas, plastilina para realizar actividades relacionadas con las artes plásticas y con un 14% se usa la cartulina, papel, tijeras, témperas.

Todos los niños muestran mucha alegría y conocimientos obteniendo un buen desarrollo social en el cual comparte todo el material necesario para realizar sus actividades.

Tabla N^o 11:

9 Pregunta *¿Desarrollan actividades de escultura o modelado para fortalecer el aspecto motriz en los niños?*

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	86%
No	1	14%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico N^o 7 Actividades de escultura o moldeado.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: El 86% de los profesores realiza actividades de escultura o modelado para ayudar a fortalecer el aspecto motriz de los niños de la inicial “Génesis” y un 14% no desarrollan este tipo de actividades.

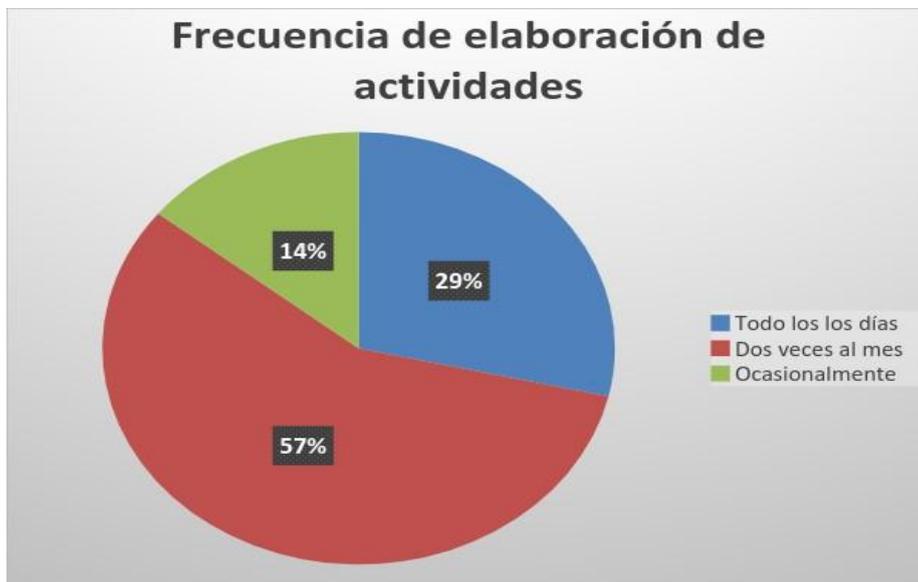
Tabla Nª 12:

10 Pregunta **¿Con que frecuencia elaboran dichas actividades relacionadas con las artes plásticas?**

Cantidad	Frecuencia	Porcentaje
Todo los días	2	29%
Dos veces al mes	5	57%
Ocasionalmente	1	14%
Total	7	100%

Autora: Evelyn Tubay V.

Gráfico Nª 8 Frecuencia de elaboración de actividades.



Autora: Evelyn Tubay V.

Análisis: El 57% de los docentes elaboran actividades dos veces al mes, un 29% las hace diariamente y el 14% ocasionalmente realiza actividades relacionadas con las artes plásticas. Estos resultados indican que no se utilizan todas las posibilidades de las actividades con las artes plásticas.

3.6.- CONCLUSIONES PRELIMINARES

Una vez terminado el debido levantamiento de información en el centro de desarrollo inicial “Génesis”, un 71% de los docentes de dicha institución hacen actividades de inclusión grupales con los niños con artes plásticas y expresiones corporales esto ayuda a saber si alguno de ellos tiene problemas emocionales, estas actividades en su mayoría se las realiza con plastilina, cartulinas, palillos masa de pan, entre otras; también se realizan charlas con los niños para saber el comportamiento que tienen los padres con ellos y viceversas. Estas actividades realizadas por los docentes se desarrollan en su mayoría 1 vez cada dos semanas.

Con respecto a las respuestas ofrecidas en lo referido a la atención hacia el desarrollo socio afectivo se puede que la utilización de las artes plásticas se lo realiza muy poco afectando en gran parte el desarrollo socio efectivo en los niños.

FICHAS DE OBSERVACIÓN:

En esta ficha se observó los objetivos de cada destreza que el niño o niña dio a conocer en su desarrollo socio afectivo con las artes plásticas, cada uno desarrolla su creatividad en diferentes manualidades mostrando el interés de participar, sociabilizar y compartir cada material que se ha utilizado para realizar esta creatividad artística en el centro de desarrollo inicial Génesis.

Es muy importante haber realizado esta ficha ya que se hizo este análisis a cada niño.

Tabla N^o 13: **Ficha de Observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Emilia María					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.			x
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	x		
	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotorias para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo	x		
Análisis: disfruta con sus compañeros la participación de sus actividades de artes plásticas lo cual está aprendiendo relacionarse, compartir el material e ideas creativas que salgan de ellos mismos, manifestando sentimientos y emociones que le ayudan a resolver sus propios problemas.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^a 14: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Ilona Vallarino					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	x		
	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas gráficas plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.			x
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo	x		
Análisis: posee interés en lo que está conociendo realizando sus propias preguntas de cada material que se está utilizando, disfruta de lo que está aprendiendo mostrando un buen estado de ánimo al realizar sus actividades de artes plásticas mediante la compañía de sus compañeros.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla Nª 15: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Milena					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	x		
	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.		x	
Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.			x		
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo			x		
Análisis: tuvo muy buena predisposición al realizar actividades de artes plásticas, mostro mucho interés al compartir junto a sus compañeros que sentían mucha alegría y concentración por lo que realizaba.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^o 15: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Isabella					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.			X
	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafoplasásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo	x		
	<p>Análisis: posee muy buenos conocimientos en lo que está aprendiendo desarrollando su creatividad en las artes plásticas disfrutando junto a sus compañeros ya que esto le ayuda a compartir con sus compañeros de grupo ya que en ciertos momentos no quiere compartir porque prefiere hacerlo sola, pero estas actividades en grupo le ayudan mucho a que se relacione y tenga su propio criterio y comparta otras vivencias de sus compañeros realizando variedades de creaciones en el arte.</p>				

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^o 16: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Ana Isabella					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	X		
	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotorias para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas gráficas plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo			x	
Análisis: demostró un gran esfuerzo en sus actividades le gusto participar desarrollando sus habilidades en el arte expresando sentimientos de alegría, conversa acerca de los que está realizando compartiendo sus propias ideas.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^a 17: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Giuliana					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	x		
	Desarrollar habilidades sensorceptivas y visomotrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo		x		
<p>Análisis: es una niña muy alegre y cariñosa, demuestra un gusto por trabajar, es muy inquieta que no puede estar sentada y prefiere estar de un lado a otro, pero cuando está realizando actividades de artes plásticas se concentra mucho a lo que está realizando, mostrando mucha alegría y motivación, hemos observado que las manualidades artísticas le ayudan a estar más tranquila y así expresa sus sentimientos por lo que le gusta.</p>					

Autora: Evelyn Tubay V

Tabla N^o 18: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Doménica					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	X		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.			x
	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo			x
Análisis: es una niña que muestra su desempeño en todo lo que realiza a pesar de que es tímida casi no se comunica que no expresa sus sentimientos, ella tiene un buen lenguaje, pero no habla con mayor facilidad con las personas al menos que sea de confianza.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^o 19: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Arianna					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.		X	
	Desarrollar habilidades sensoperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo		x		
Análisis: muestra mucho interés en las actividades artísticas grupales desarrollando la socialización con sus demás compañeros, le gusta concentrarse en lo que hace y logra su mayor esfuerzo.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^o 20: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Analia					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.		x	
	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotorias para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas gráficas plásticas.	X		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	x		
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo		x		
Análisis: es una niña que disfruta de sus actividades es muy responsable en lo que realiza y muestra alegría al trabajar en grupo.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^o 21: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Mía					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	x		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.			x
	Desarrollar habilidades sensoriales y visuales para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas de artes plásticas.	X		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	X		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo	X		
Análisis: es una niña participativa se esfuerza por lo que realiza a veces no disfruta ya que se le dificulta compartir el material con los amigos, trata de compartir y participar con los demás.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla Nª 22: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Juan Esteban					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.			X
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	x		
	Desarrollar habilidades sensorio perceptivas y visomotorias para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas gráficas plásticas.	x		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	X		
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo		X		
<p>Análisis: es un niño muy alegre casi a veces no disfruta de las actividades porque llega un poco tarde y cuando se quiere integrar ya falta poco para terminar la materia, en los momentos que él participa lo hace con mucho entusiasmo ya que comparte los materiales y el trabajo es en equipo.</p>					

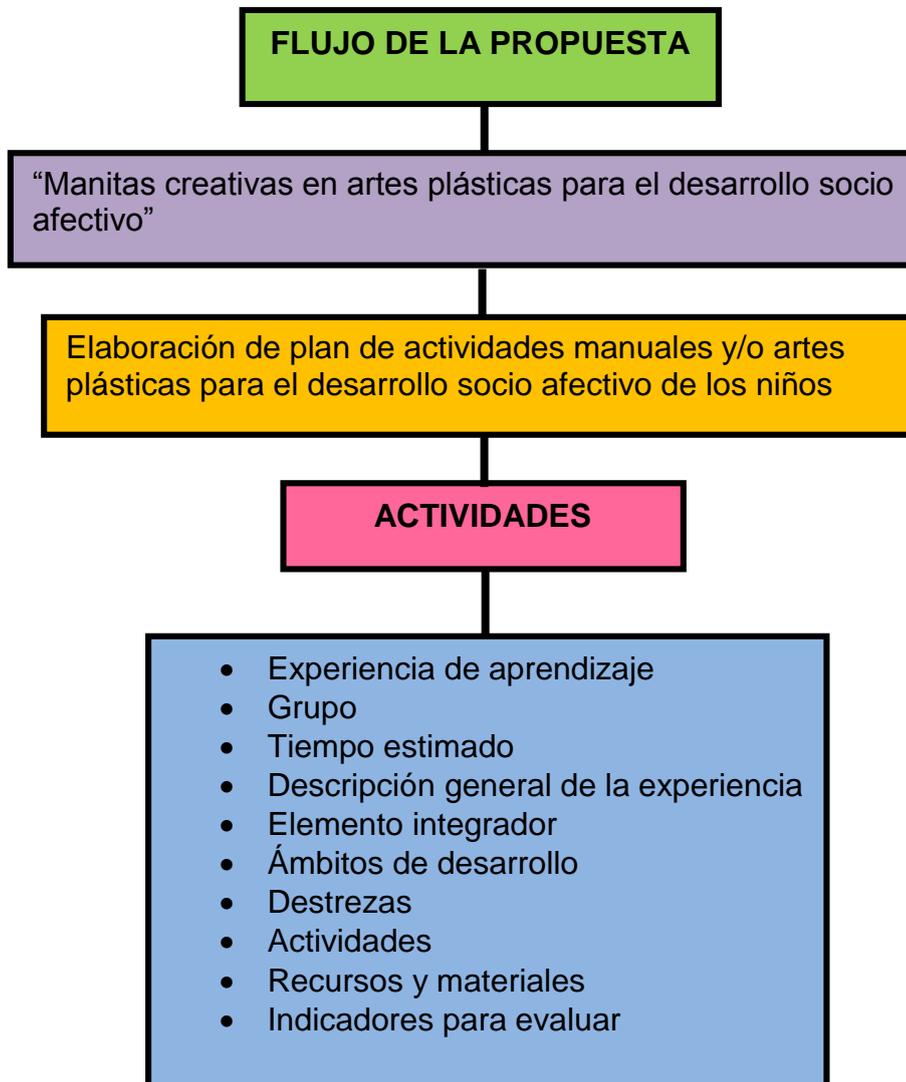
Autora: Evelyn Tubay V.

Tabla N^a 23: **Ficha de observación.**

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Génesis		NIVEL: Inicial 2			
NOMBRE DEL NIÑO/A: Iker					
ÁMBITO DE ANALISIS	OBJETIVOS	DESTREZA	FRECUENCIA		
			SI	NO	A VECES
Expresiones artísticas	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Expresarse mediante un juego lo que realizo con actividades artísticas.	X		
	Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse en la participación de actividades manuales artísticas.	X		
	Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.	X		
		Expresar su gusto y disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	X		
		Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo	X		
Análisis: es un niño muy alegre, pero a veces se le olvida compartir las cosas con los demás al realizar actividades manuales muestra mucho interés y responsabilidad que disfruta de lo que está aprendiendo.					

Autora: Evelyn Tubay V.

Esquema N° 3 **La propuesta.**



Autora: Evelyn Tubay V.

CAPÍTULO IV LA PROPUESTA

4.1.- TÍTULO DE LA PROPUESTA

“Manitas creativas en artes plásticas para el desarrollo socio afectivo”

4.2.- JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta es una guía interactiva constituida por un sistema de actividades dirigida por los docentes para trabajar con los niños. Las actividades les ayudan a trabajar en equipo, darse a entender con sus compañeritos; facilitando aprender cosas nuevas y construir entre todos para la formación de su personalidad.

Descubrir y conocer una gran experiencia en el la que el niño y la niña muestra su creatividad al compartir y realizar artes plásticas dando sus propias ideas al escoger y usar variedades de materiales para disfrutar de su participación y conocimiento a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente.

Una aspiración es lograr que el niño desarrolle su creatividad mediante la manipulación al experimentar variedades de materiales haciendo actividades de artes plásticas muy creativas y divertidas, pues son muy importantes para los niños, quienes aprenden libremente y así no se sienten muy presionados por los docentes. También se puede atender a los niños que tengan problemas de comportamiento o que tengan dificultades con el desarrollo de motricidad fina, ofreciendo tratamiento individualizado. Puede ser un mecanismo para que el niño exprese todos sus sentimientos, emociones y vivencias al realizar este tipo de actividades artísticas, las cuales también van a ayudar para desarrollar su concentración, asumiendo la responsabilidad y la colaboración con sus compañeros al compartir.

Fundamentos psicopedagógicos y sociológicos de la propuesta.

El desarrollo socio afectivo es un aspecto importante en el desarrollo de la niñez temprana. Al principio las relaciones son solo con los padres, después con los hermanos y familiares para después extenderse con sus compañeros de juego y otros niños. El desarrollo de amistades es un aspecto importante en el desarrollo socio afectivo de un niño. El niño se convierte en un ser activo que imita a los adultos y niños que lo rodean. Vygotsky, 1978 nos señala:

“El niño en la infancia temprana está aprendiendo cómo establecer contactos sociales y cómo comportarse con otras personas. El niño va perdiendo su conducta de agresividad y se vuelve más independiente, todo esto gracias a las influencias que recibe del contexto en el que se va desarrollando y las interacciones que el niño tiene con éste. Durante el primer año se va formando, en el segundo se consolida, y de ahí en adelante las figuras de apego se van alejando ya que el niño va adquiriendo autonomía.” (Citado por Collaguazo, 2013, p.28)

El niño a los 3 y 4 años va desarrollando distintas capacidades que le ayudan a conocer el entorno que los rodea, por medio de exploraciones que los lleva a descubrir cosas que ellos no conocen y también puede crear por medio de su imaginación. Con ayuda de las personas mayores ellos aprenden y gracias a su capacidad de exploración quieren que les expliquen todo, para conocer más el mundo en el que están.

Los niños en esta edad son independientes en su vida, les gusta realizar por si solos lo que el adulto les pida que hagan, ellos pueden compartir con otros niños o solo con una sola persona (niño/a) en el momento de jugar o realizar ciertas actividades que se les pida en el hogar o en el inicial, teniendo presente que en ciertas ocasiones por su independencia y tendencia al egocentrismo suelen mostrar malos comportamientos por no poder realizar la orden o si los demás no le presten la debida atención en lo que está realizando. Esto conlleva a que el profesor/padre debe de ayudar al alumno/hijo a tener un buen autocontrol ante las diferentes situaciones que pueda presentársele en su vida.

Un niño que tiene un buen autocontrol es aquel que puede regular su primer impulso, reflexionar y adaptar su comportamiento a las circunstancias, esto trata de una habilidad fácil de desarrollar, sobre todo porque demanda un gran trabajo de la corteza pre frontal, un área del cerebro que en la infancia aún no ha madurado lo suficiente. No obstante, existen diferentes técnicas de autocontrol que son muy eficaces y que pueden ser de gran ayuda para que el niño aprenda a regular su comportamiento (Delgado, 2015).

Una herramienta pedagógica importante para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa inicial de los niños es el juego, por eso se lo ha tomado en la realización de la propuesta. El juego ayuda para una mejor comunicación y socialización. El juego es la herramienta fundamental para el trabajo en esta edad, pero es indispensable que dichas actividades sean sencillas y divertidas a la vez que una vía para aprender.

4.3.- OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA

Desarrollar una guía con actividades de artes plásticas para mejorar los aspectos socio afectivos de los niños de 3 a 4 años del Centro de Desarrollo Inicial “Génesis” año lectivo 2017 - 2018.

4.4.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PROPUESTA

- Estimular la creatividad y motricidad desde la etapa inicial a través de actividades manuales o artes plásticas.
- Establecer vínculos afectivos entre los docentes y los estudiantes para mejorar aspectos sociales y de comportamiento.
- Idear diversas actividades que mejoren las capacidades físicas y emocionales de los niños en etapa inicial.
- Enseñar a los niños a socializar con los demás mediante actividades productivas y recreativas.

4.5.- LISTADO DE CONTENIDOS Y FLUJO DE LA PROPUESTA

Listado de Actividades con contenidos:

Sesión No. 1: Cuentos decorativos con ilustraciones manuales

Sesión No. 2: Gusanismos con cubetas de huevo

Sesión No. 3: Vitral de celofán y multipeg

Sesión No. 4: Cuadro de forma

Sesión No. 5: Burbujas de colores

Sesión No. 6: Árbol creativo

Sesión No. 7: Puntillismo en siluetas

4.6.- DESARROLLO DE LA PROPUESTA

□ Contenidos Formativos

❖ Identificación de emociones y conflictos en los grupos de trabajo.

Dentro del salón de clases es esencial tener en cuenta en todo momento los sentimientos y emociones de los pequeños. Los maestros deben estar preparados para la interacción o el comportamiento diario de los estudiantes. Podemos nombrar ejemplo, la manera en cómo los niños manejan las diferencias o conflictos que los afectan, para lo cual es importante desarrollar las relaciones sociales a través de trabajos colaborativos. Los trabajos colaborativos implican desarrollar actividades artísticas que estimulen la inteligencia emocional en los chicos.

La inteligencia emocional nos ayuda a mejorar la empatía, saber controlar y entender nuestros sentimientos y aumentar nuestra capacidad para resolver los problemas. Cuando los niños aprenden a dominar las habilidades sociales y emocionales, mejoran su calidad de vida no solo en la escuela, sino también en todos los aspectos de su cotidianidad.

❖ **Valores: Respeto, sinceridad, generosidad.**

La Educación debe instruir a la formación del carácter en términos de actitudes y valores. Los estudiantes deben prepararse y contribuir con cambios significativos e importantes en la sociedad. Para lograr este objetivo es importante formar docentes en valores, es decir, capacitar a los profesores con recursos necesarios para estar pendiente del desarrollo moral de los alumnos. El respeto es admitir y aceptar a las personas, animales o cosas por su valor individual. La sinceridad es la virtud que nos lleva a mostrarnos cómo somos y decir la verdad. La generosidad es el sentimiento de dar o compartir aspectos físicos o emocionales con los demás. Fomentar estos valores en el aula ayudará a los estudiantes a aprender a ser pacientes, respetuosos y responsables con los demás. Existen varias actividades para estimular los valores en los niños. Una de ellas es promover actividades en grupo y que tengan como objetivo la resolución de un problema, con el propósito de que los chicos sean honestos y logren respetar las opiniones y aportes de los demás.

❖ **Integración grupal.**

La formación académica como proceso de desarrollo de habilidades debe buscar integrar al ser humano en su entorno social mediante un proceso natural de convivencia. La integración grupal o en parejas tiene como finalidad incrementar la interacción que se produce entre iguales durante el trabajo participativo, y de esta manera acelerar el aprendizaje, mejorar las destrezas sociales y solucionar problemas individuales de manera rápida y eficiente.

Con frecuencia se presentan casos de distanciamiento entre estudiantes dentro del mismo salón de clase. Para evitar estos inconvenientes es esencial fomentar el acercamiento entre todos los miembros de la clase. Las actividades grupales o colaborativas facilitan las relaciones afectivas entre compañeros e incluso mejora la inclusión entre los estudiantes.

- Automotivación.
- Búsqueda de soluciones grupales.
- Inteligencia emocional.

❖ **Automotivación.**

Los padres pueden ayudar a su hijo a volverse más independiente, ofreciéndole responsabilidades, recompensas, elogios... Sin embargo, a medida que el niño se hace grande, estas recompensas deben darse gradualmente, de modo que el mismo niño pueda auto motivarse y lograr sus propios objetivos.

Por otra parte, ayudarlo a cumplir sus sueños/objetivos. Si quieren hacer Judo, Karate, Piscina y Gimnasia artística y lo dejan a la semana, no regañarlos, si no, apoyarlos y en la medida de lo posible hacer que cumplan sus sueños... Es decir, reconocerle sus logros y anímale incluso cuando fracase; sólo por el mero hecho de haberlo intentado. Hacerle saber que lo más importante es intentarlo y que las cosas no se consiguen a la primera.

❖ **Búsqueda de soluciones grupales.**

- ✓ Capacidad para escuchar y prestar atención a los otros/as.
- ✓ Comprender y utilizar un determinado vocabulario.
- ✓ Capacidad de reconocer y comprender las emociones en sí mismo/a y en los demás.

Los niños y niñas de 3 a 4 años pueden resolver conflictos sociales y pueden aprender a hacerlo. Su habilidad para encontrar soluciones se incrementa con el ejercicio de generar alternativas o soluciones y predecir las posibles consecuencias de cada una de ellas. Cuando los niños y niñas tienen las destrezas necesarias y alguna experiencia en tomar decisiones, están preparados para comenzar a resolver conflictos por sí mismos/as. Los niños y niñas aprenden mejor cuando

se les dan muchas oportunidades de practicar. La escuela es un lugar ideal para este aprendizaje.

❖ **Inteligencia emocional.**

El desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 3 a 4 años se basa en el conocimiento de las normas, valores de sí mismos hacia los demás, desde este punto de vista estas emociones son más complejas en los niños de estas edades ya que ellos comienzan a controlar estas emociones y son capaces de ocultar ciertos sentimientos hacia las demás personas que los rodean.

Elaboración de un cuento: El pulpo y sus amigos

Experiencia de aprendizaje:	Cuentos decorativos con ilustraciones manuales			
				
Grupo:	Niñas y niños de 3 años			
Tiempo Estimado	Esta actividad se realizó en media hora durante una semana.			
Descripción general de la experiencia.	La experiencia consiste en desarrollar un cuento creado por los niños de manera grupal, en el cual sociabilizan mientras están explorando variedades de materiales, para ser utilizado en la decoración de cada escena del cuento artístico.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es la construcción decorativa a partir de la socialización y la colaboración solidaria con los demás niños, ejercitando y el desarrollo socio afectivo.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Convivencia	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedades de materiales	Lunes Elección de grupos observando la imagen de cómo van a realizar el cuento.	Imágenes del cuento. Pintura azul Pintura blanca Esponja Vaso pequeño	Expresa y participa con entusiasmo por lo que realiza.
Comprensión y expresión del lenguaje	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de actividades.	Elaborar la historia del cuento mediante las ideas de los niños.		Muestra interés por desarrollar el cuento.
Expresiones artísticas	Socializar y colaborar de manera solidaria con los demás niños Experimentar a través de la manipulación de	Martes Elaboración de la primera, segunda y tercera escena Colorear imágenes Motear el mar usando		Disfruta de cada elaboración de las escenas desarrollando cada una de sus habilidades artísticas

	<p>materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.</p> <p>Expresar sus experiencias y vivencias a través del cuento artístico</p>	<p>esponja con pintura azul Hacer burbujas con pintura blanca usando un vaso pequeño.</p> <p>Miércoles Decorar escena Cuarta quinta y sexta. Rasgar papel brillante de colores para hacer las algas. Arrugar papel crepe para la decoración de algas.</p> <p>Jueves Decorar la escena séptima octava y novena. Decorar con arena Pegar cartulina corrugada</p> <p>Viernes Exponer de qué se trata el cuento en cada escena. Cada niño tiene quedar su exposición ante sus otros compañeros explicando las escenas del cuento.</p>	<p>Papel crepe de colores. Papel brillante de colores.</p>	
--	--	--	--	--

Imagen Nª 4 Los niños desarrollan el cuento paso a paso por cada escena



Imagen Nª 5 Los niños desarrollan el cuento paso a paso por cada escena



Elaboración de un gusano con cubetas de huevo

Experiencia de aprendizaje:	Gusanitos con cubetas de huevo 			
Grupo:	Niñas y niños de 3 años			
Tiempo Estimado	Se realizó en media hora por 2 días			
Descripción general de la experiencia.	En estos días se va a elaborar unos gusanitos con cubetas de huevos, los niños disfrutaron al realizar esta manualidad en el cual ellos comparten el material que se va a utilizar, expresando y desarrollando su creatividad artística con la mezcla de pintura de varios colores.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es que los niños disfruten y compartan ideas intercambiando varios colores de pintura para la elaboración de sus gusanitos.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan espontáneamente con los niños	Lunes Comentar acerca de lo que se va a realizar. Expresar ideas de cómo va a decorar los gusanitos.	Pintura azul Pintura blanca Esponja Vaso pequeño	Muestra interés por realizar la manualidad
Expresiones artísticas	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas.	Elegir los colores que se van a utilizar. Repartir los gusanos cortados. Realizar la mezcla de colores para decorar. Pintar los gusanos.	Papel crepé de colores. Papel brillante de colores.	Disfruta y se integra emocionalmente, espontáneamente al realizar la mezcla de pinturas experimentando su creatividad.

		<p>Dejar secar los gusanitos.</p> <p>Martes Pegar ojitos al gusano. Pegar multipeg al gusano. Pegar antenitas de limpia pipas al gusanito.</p>		
--	--	--	--	--

Imagen Nª 6 Los niños están pintando los gusanitos hechos con cubetas de huevos.



Imagen Nª 7 Los niños están pintando los gusanitos hechos con cubetas de huevos.



Cuadro vitral

Experiencia de aprendizaje:	Cuadro vitral de celofán y multipeg 			
Grupo:	Niñas y niños de 3 años			
Tiempo Estimado	Se realizó en media hora durante 2 días.			
Descripción general de la experiencia.	Consiste en realizar la decoración de un cuadro vitral creado por los niños de manera grupal ejercitando su motricidad fina usando multipeg fosforescente y papel celofán de colores.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es desarrollar habilidades para demostrar sensibilidad ante los deseos y gustos de los demás y saber integrarlos con los propios. También se desarrollan las destrezas psicomotoras y creativas con el papel celofán y multipeg.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Convivencia	Colaborar espontáneamente con el desarrollo de actividades creativas.	Martes Elaborar la decoración de un cuadro vitral explicando cual va a ser su proceso y que material se va a utilizar.	Cartulina negra bristol multipeg	Demuestra su creatividad con los materiales que se escogieron disfrutando realizar su actividad en compañía de sus compañeros
Expresión corporal y motricidad	Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como género que permitan favorecer el proceso de la socialización.	Pegar los multipeg en cartulina decorando libremente.	Papel celofán de diferentes colores	
Expresiones artística	Realizar actividades con la pinza digital que le permita desarrollar diferentes habilidades	Miércoles Escoger los colores de papel celofán. Pegar el papel encima de los Multipeg logrando armar un vitral.		

	Expresar a través de la manipulación de diferentes materiales			
--	---	--	--	--

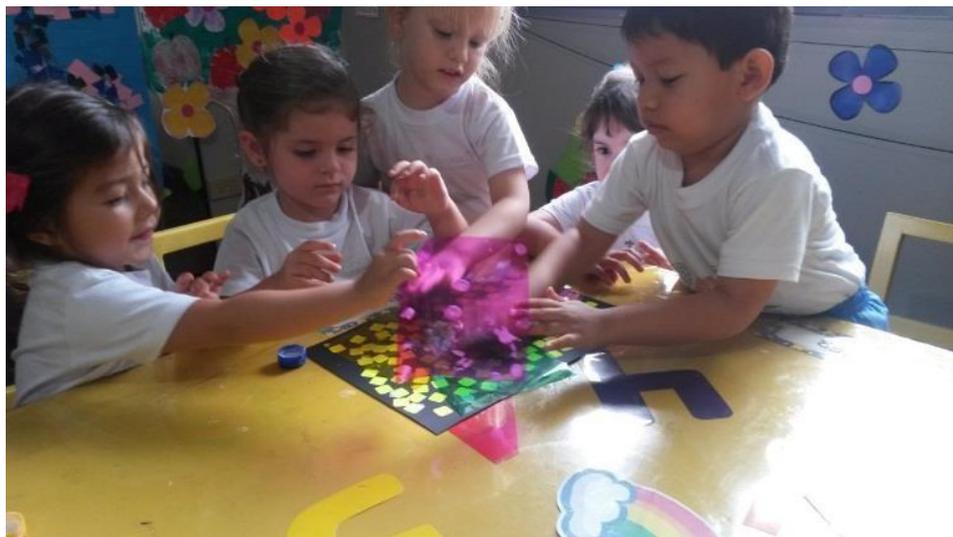
Imagen Nª 8 Los niños decoran con multipeg y pegan el papel celofán realizando el cuadro vital.



Imagen Nª 9 Los niños decoran con multipeg y pegan el papel celofán realizando el cuadro vitral.



Imagen Nª 10 Los niños decoran con multipeg y pegan el papel celofán realizando el cuadro vitral.



Cuadro de Forma

Experiencia de aprendizaje:	<p style="text-align: center;">Cuadro de formas</p> 			
Grupo:	Niñas y niños de 3 años			
Tiempo estimado	Esta actividad se realizó en 1 hora por 1 día.			
Descripción general de la experiencia.	La experiencia consiste en conocer las formas mediante una actividad del plasmado artístico, formando un cuadro de formas en el que se desarrolla de manera grupal la manipulación de sellos con pintura, esto ayuda a que el niño adquiera creatividad y pensamiento lógico matemático.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrado es manipular sellos con pintura, e ir plasmando en diferentes partes de la cartulina reconociendo las formas geométricas.			
Ambitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Convivencia	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de lo que se va a desarrollar.	Jueves Conversar lo que se va a realizar mediante la elaboración de un cuadro de formas.	Pintura de varios colores Sellos de madera de todas las formas.	Identifica los colores y la forma de manera artística.
Expresiones Artísticas	Experimenta a través de la manipulación de materiales expresando su creatividad libremente.	Explicar el material que se va a utilizar.		
Relación lógico matemático	Descubrir las formas al plasmar con pintura usando sellos	Usar sellos de formas con variedades de colores de pinturas. Plasmar sellos de formas en las cartulinas.		

		Reconocer las formas que van saliendo al plasmar. Reconoce los colores que está usando.	
--	--	--	--

Imagen Nª 11 Los niños elaboran un cuadro de formas usando sellos que tengan formas de las figuras geométricas y pintura de colores que ellos eligieron, en esta actividad comparte y se divierten al realizarla.



Imagen Nª 12 Los niños elaboran un cuadro de formas usando sellos que tengan formas de las figuras geométricas y pintura de colores que ellos eligieron, en esta actividad comparte y se divierten al realizarla.



Cuadro de burbujas

Experiencia de aprendizaje:	Jugando con burbujas de colores 			
Grupo:	Niñas y niños de 3 años			
Tiempo Estimado	Esta actividad se realizó media hora por 2 días.			
Descripción general de la experiencia.	La experiencia consiste en jugar con burbujas de colores realizando su propia obra de arte y reconociendo los colores que aparecen.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es disfrutar de la elaboración artística usando burbujas de colores.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Comprensión y expresión del lenguaje	Realizar movimientos articulares en soplar burbujas de colores	Martes Soplar burbujas libremente en dirección a la cartulina.	Tinta vegetal de colores Pintura de colores Líquido de burbujas Cartulina blanca bristol .	Disfruta jugando con sus compañeros con las burbujas de colores.
Relación lógico matemático	Descubrir los colores desarrollando su capacidad en su entorno	Miércoles Jugar con burbujas de colores Nombrar el color que sale al soplar la burbuja hacia la cartulina blanca.		Aprende a reconocer los colores que aparecen al soplar las burbujas.

Imagen Nª 13 Los niños elaborar la técnica de burbujas en el que ellos soplan burbujas de colores hacia la cartulina.



Imagen Nª 14 Los niños elaborar la técnica de burbujas en el que ellos soplan burbujas de colores hacia la cartulina.



Árbol creativo

Experiencia de aprendizaje:	Decoración de árbol			
				
Grupo:	Niñas y niños de 3 años			
Tiempo Estimado	Esta actividad se elaboró en media hora por 1 semana			
Descripción general de la experiencia.	La experiencia consiste en trabajar en grupo y usar variedades de materiales en el que se van a ir decorando un árbol y aprendiendo cuales son las partes y reconociendo cual es el cuidado de un árbol o una planta.			
Elemento integrador:	En esta experiencia el elemento integrador es desarrollar sus habilidades creativas en artes plásticas decorando un árbol y aprendiendo cuáles son sus partes, los colores que tienen un árbol y su cuidado.			
Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores para evaluar
Convivencia	Colaborar en actividades que se desarrollan con otros niños y adultos de su entorno.	Lunes Conversar de lo que se va a realizar. Presentar las imágenes de cada parte del árbol que se va a decorar.	Dibujos para colorear Pinturas de varios colores Crayolas Papel crepe Goma Cartulina	Reconoce e identifica la importancia del cuidado de una planta y que colores puede observar.
Relaciones con el medio natural y cultural	Reconocer diferentes elementos de su entorno natural y apoyar el cuidado de las plantas.	Nombrar cada una de ellas. Plasmar huellas de mano usando pintura de color verde.	.	
Relación lógico matemática	Identificar objetos similares en el entorno.	Martes Realizar preguntas como poder		

<p>Expresiones artísticas</p>	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y trabajos creativos.</p>	<p>elaborar un árbol.</p> <p>Pintar el tronco del árbol usando crayola de color café</p> <p>Miércoles Preguntar dónde va la raíz del árbol. Decorar la raíz del árbol usando papel crepe de color café. Entorchar el papel crepe. Pegar el papel crepe entorchado en cada una de las raíces.</p> <p>Jueves Preguntar que más le hace falta al árbol. Entregar las imágenes de las flores y frutas. Colorear las flores. Pintar las flores con tempera. Colorear las manzanas.</p> <p>Viernes Pegar las flores y frutas en el árbol Nombrar cada parte que realizo. Nombrar que colores utilizo al decorar el árbol.</p>		
--------------------------------------	---	--	--	--

Imagen Nª 15 Los niños desarrollan su creatividad en la elaboración de un árbol en el que ellos aprende cual es el cuidado de una planta y sus partes.



Imagen Nª 16 Los niños desarrollan su creatividad en la elaboración de un árbol en el que ellos aprende cual es el cuidado de una planta y sus partes.



Imagen Nª 17 Los niños desarrollan su creatividad en la elaboración de un árbol en el que ellos aprende cual es el cuidado de una planta y sus partes.



		Usar los marcadores de puntillismo Realizar la técnica.		
--	--	--	--	--

Imagen Nª 18 Los niños desarrollaban su creatividad usando los marcadores de sellos realizando la técnica del puntillismo.



Imagen Nª 19 Los niños desarrollaban su creatividad usando los marcadores de sellos realizando la técnica del puntillis

4.7.-VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Bases teóricas. - De acuerdo con lo mencionado por autores referentes a la psicología y pedagogía social y educativa, el marco teórico se encuentra definido, ya que cuenta con una sustentación bibliográfica acorde a las necesidades de la propuesta. Con esto el proyecto contiene las bases teóricas necesarias para desarrollar una guía interactiva “Manitas creativas en artes plásticas para el desarrollo socio afectivo” en el Centro de Desarrollo Inicial “GENESIS”.

Estructura Metodológica. - La metodología implementada que sustenta el presente proyecto utiliza la modalidad cuantitativa y cualitativa; el tipo de investigación a aplicar será la investigación de campo, bibliográfica, descriptiva; los métodos de investigación considerados son métodos empíricos y teóricos entre los las técnicas a utilizarse en el desarrollo de la investigación es la encuesta a los docentes del Centro de Desarrollo Inicial “GENESIS”.

Organización de la temática. - La organización de la temática se encuentra determinada de acuerdo a un registro lógico y ordenado partiendo de las bases teóricas, metodológica y la propuesta, además el que sus temas cuentan con numeración ordenada, entendible para el lector.

Descripción de la propuesta. – La propuesta se encuentra validada por expertos que determinaran que el proyecto contenga los parámetros necesarios para aplicar una adecuada guía interactiva para el desarrollo social de los niños, mediante el desarrollo de dichas actividades propuestas en la guía interactiva que ayudara a estimular aspectos cognitivos, sociales y motriz en los infantes.

Viabilidad para la aplicación Práctica. - Los expertos dan a conocer que es viable la aplicación de la propuesta en la Centro de Desarrollo Inicial “GENESIS” ya que mediante la aplicación de actividades artísticas en el aula de clase se mejorara el desarrollo integral de los menores.

4.8.- IMPACTO/BENEFICIO/RESULTADO

Impacto educativo

Esta propuesta de las “Manitas creativas en artes plásticas para el desarrollo socioafectivo” nos brinda grandes beneficios a la comunidad educativa ya que permite enseñarles a los niños a desarrollar habilidades a través de la manipulación de materiales y la realización de trabajos creativos utilizando técnicas grafo plásticas, disfrutando de la participación de sus actividades que le permitan expresarse libremente.

El impacto a nivel social, logrando que los niños puedan descubrir y experimentar las artes plásticas y adquieran nuevos conocimientos a relacionarse con los demás compañeros, demostrando actitudes que permitan que el niño/a se comunique y pueda compartir y aprender de sus compañeros de forma lúdica y también tener una convivencia en armonía con las demás personas de su entorno.

Los docentes sentirán ese compromiso e interés de enseñar de forma lúdica las actividades creativas en las artes plásticas para el desarrollo socioafectivo, esto permite que el niño se relacione con personas de su entorno de manera grupal y pueda mostrar actitudes de colaboración, solidaridad, responsabilidad y respeto a sus compañeros.

Beneficio obtenido

Esta guía permite muchas experiencias en el niño/a que van a mostrar beneficios a su creatividad artística hacia una enseñanza y un buen desarrollo explorando y descubriendo con el medio social y satisfaciendo a los docentes por su aprendizaje y creatividad.

La investigación constituye una contribución a la formación profesional en el desarrollo de habilidades para el estudio de las artes plásticas y del desarrollo de habilidades socio afectivas en los niños, así como la identificación de limitaciones en esos aspectos en el trabajo y en la educación inicial.

En cuanto a habilidades investigativas, el estudio ha contribuido a desarrollar saberes para la aplicación del diagnóstico; para el análisis y procesamiento de información científica, para la preparación de instrumentos, así como para el diseño de la propuesta innovadora.

Un aspecto importante para el perfil profesional ha sido el desarrollo de habilidades para la redacción del texto profesional con el vocabulario especializado.

CONCLUSIONES

De acuerdo con las actividades realizadas y análisis previo, podemos concluir que es necesario la implementación de las artes plásticas a nivel académico como un recurso didáctico en el sistema educativo, de manera especial en la Educación Inicial. Hoy en día se muestra una necesidad enorme de innovar las prácticas tradicionales en todos los periodos educativos, desde la etapa Inicial hasta la Universidad. Por lo que el uso de nuevas metodologías traerá como consecuencia mejoras a nivel formativo y profesional como: mayor aprovechamiento de los estudiantes en las clases debido a los recursos o herramientas utilizadas y progresos en la calidad de la enseñanza - aprendizaje.

De este modo, se facilitan las posibilidades didácticas que llegan a producir los medios artísticos, aprenderemos nuevas destrezas, nos desenvolveremos en nuevos estudios para el desarrollo de una mejor puesta en práctica en el aula. Además, para llevar a cabo estas mejoras es importante una formación técnica y didáctica en los profesionales de la Educación Inicial para conseguir todos estos progresos.

RECOMENDACIONES

Estas actividades creativas se pueden desarrollar grupalmente con niños de su entorno familiar o escolar mostrando actividades lúdicas que permitan que el niño/a se sienta feliz al realizar manualidades artísticas que le van a ayudar a descubrir habilidades y experimentar a través de la manipulación de diferentes materiales y lograr que pueda compartir con las personas de su entorno adquiriendo un buen desarrollo socioafectivo

BIBLIOGRAFIA

- González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56863/1/584805.pdf>
- Rojas, D. (2017). *Alfabetización visual una estrategia pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas*. Recuperado de: <http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1197>
- Del Prado, I. (2012). *Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño*. Recuperado de: <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- . (2014). *Técnicas Y Actividades: Instrumentos Para Orientar La Necesidad De Aprender*. Recuperado de: <https://www.casadellibro.com/libro-tecnicas-y-actividades-instrumentos-para-orientar-la-necesidad-d-e-aprender-educacion-infantil/9788432995262/951213>
- Ministerio de Inclusión Pública. (2013) *Desarrollo Infantil Integral*. Recuperado de: <http://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Libro-de-Pol%C3%ADticas-P%C3%ABlicas.pdf>
- *Constitución de la República del Ecuador*. (2008) Artículos de la ley del Ecuador. Recuperado de: <http://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/02/CONSTITUCI%C3%93N-DE-LA-REP%C3%9ABLICA-DEL-ECUADOR.pdf>
- Garzón, G. (2017). *Creación de Talleres en Artes Plásticas como una Estrategia Pedagógica para Desarrollar el Gusto Artístico en Niños de Villanueva- Casanare*. Recuperado de: <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5683/1/Garz%C3%B3nVaneGasGynnaYolanda2017.pdf>
- Guillén, Y & Serrano, R. (2013). *Importancia Del Desarrollo De La Capacidad Creadora Para La Formación Intelectual Y Emocional Del Niño Y La Niña. Un Estudio Centrado En Las Edades De 4 A 6 Años*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/130606/TEISIS%20FINAL%20YRIANGEL%20Y%20ROMINA.pdf?sequence=1>
- Andueza, M, Barbero, A, Caeiro, M, Silva, A, García, J, González, A, Muñoz, A & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Recuperado de: <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidacticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Krumm, G. & Lemos, V. (2012). *Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/2990/299025051005/#page10>
- Ros, N. (2009). *El lenguaje artístico. La educación y la creación*. Recuperado de: rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Recuperado de: http://musiquina.com/cag/exp/Apuntes_Victor_Lowenfeld.pdf
- Organización Mundial para la Educación de Colombia. (2014). *El arte en la educación inicial*. Recuperado de: <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Borroto, L. (2017). *Cultura y formación de la personalidad en la primera infancia*. Recuperado de: <http://www.revflacso.uh.cu/index.php/EDS/article/view/190/185>
- Areiza, L., Sepúlveda, F. & Cardona, P. (2016). *Desarrollo socio afectivo y acompañamiento familiar*. Recuperado de: http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/4818/TLPI_AreizaVargasLauraCristina_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Palomera, R. & Yépez, A. (2016). *Educación responsable*. Recuperado de: <http://revistas.upcomillas.es/index.php/padresymaestros/article/view/7518/7342>
- Allaica, M. & Nauya, O. (2016). *Estimulación Temprana Para El Desarrollo Socioafectivo De Los Niños De Educación Inicial 2 En El Centro De Educación General Básica, "Río Santiago" De La Comunidad Guaraguallá Grande, Parroquia Cebadas, Cantón Guamote, Provincia De Chimborazo, Año Lectivo 2014 – 2015*. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1947/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000058.pdf>
- Ocaña, L. & Martín, N. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Recuperado de: https://books.google.com.ec/books?id=PzO-NiaMNpoC&printsec=frontcover&dq=el+desarrollo+socio+afectivo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjf6u_HtObVAhUGYyYKHUu6BXwQ6AEIJTAA#v=onepage&q=el%20desarrollo%20socio%20afectivo&f=false
- Bastidas, J. & Coronel, L. (2012). *Las Artes Plásticas Como Técnicas De Desarrollo De La Creatividad En Niños*. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>

- Pérez, M. & Castro, L. (2015). *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria*. Recuperado de: http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/604/pdf_16
- Duarte, A. (2016). *Educación por medio del arte: Importancia e Influencia en el desarrollo personal*. Recuperado de: <http://200.23.113.51/pdf/31877.pdf>
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*.
- Rojas, D. (2017). *Alfabetización visual una estrategia pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas*.
- Del Prado, I. (2012). *Influencia de las Artes en el desarrollo cognitivo del niño*.
- González, A. (2010). *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*.
- Collaguazo, L. (2013). *Proyecto de Fortalecimiento de las Relaciones Socioafectivas de Padres y Madres de Familia, A través de Estrategias Lúdico-Pedagógicas en el Segundo de Básica de la Unidad Educativa "Nuestra Señora del Rosari"*
- Da Silva, R. & Calvo, S. (2014). *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

ANEXOS



En estas imágenes observamos que los niños trabajan en grupo desarrollando su área socioafectivo realizando un cuadro vitral con multipeg y pegando papel celofán de colores.



En estas imágenes se realizan el puntillismo en siluetas, el cual el niño se divierte y trabaja de manera grupal desarrollando el área socioafectivo.







En estas imágenes observamos cómo trabajan los niños en grupo compartiendo el material y desarrollado un cuadro de formas de manera muy creativa.



En estas imágenes se realiza la elaboración de un gusanitos el cual los niños disfrutan al realizar esta manualidad.





En estas imágenes se puede observar la elaboración de un cuento decorativo con diferentes materiales desarrollando su creatividad y desarrollo socioafectivo.



Aquí podemos observar la explicación de la elaboración de encuestas y como las maestras las elaboran.