



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LCDA. EN PSICOPEDAGOGIA**

TEMA

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE
PRE-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO
DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “SIR THOMAS MORE”. EN EL PERIODO LECTIVO
2018- 2019**

TUTOR

MG. NATALIA MANJARRÉS Z.

AUTORA

ANGELA MISHHELL CHICA MERO

GUAYAQUIL

2019

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIR THOMAS MORE”, EN EL PERIODO LECTIVO 2018- 2019

AUTOR:

ANGELA MISHELL CHICA
MERO

REVISORES O TUTORES:

MG. NATALIA MANJARRES ZAMBRANO

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Grado obtenido:

LICENCIADO EN PSICOPEDAGOGÍA

FACULTAD:

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA:

PSICOPEDAGOGIA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2019

N. DE PAGS:

99

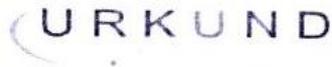
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación.

PALABRAS CLAVE:

Motricidad fina, pre-escritura, procesamiento sensorial, coordinación, postura correcta, habilidades motoras finas, técnicas grafo plásticas.

RESUMEN:		
<p>La investigación realizada se enfocó en analizar las técnicas de la motricidad fina y su influencia en la pre-escritura de los estudiantes de primer grado de Educación General Básica, se logró detectar las técnicas obsoletas que no daban resultados óptimos, para así innovar estrategias lúdicas que beneficiarán a los estudiantes con problemas en la pre-escritura. Por medio de los instrumentos de investigación se recopiló información relevante para conocer el nivel de adquisición de la motricidad fina en los niños de primer grado. Para una vez realizado esto, proponer una guía de actividades para los docentes, con técnicas activas para desarrollar la motricidad fina de sus educandos que los conduzca a mejorar el proceso de la pre-escritura, a realizar trazos precisos y adoptar una correcta postura al momento de escribir.</p>		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono:	E-mail:
ANGELA MISHHELL CHICA MERO	0983386004	mishellchica93@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza DECANA Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E- mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec MSc. Giovanni Freire Jaramillo DIRECTOR DE LA CARRERA Teléfono: 2596500 EXT. 219 DIRECCIÓN E- mail: gfreirej@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUDES



Urkund Analysis Result

Analysed Document: TESIS MISHEL CHICA.docx (D44713891)
Submitted: 11/28/2018 11:06:00 PM
Submitted By: nmanjarresz@ulvr.edu.ec
Significance: 8 %

Sources included in the report:

URKUND DIANA.docx (D40779750)
Tesis M.Fernanda Moreira.docx (D44636808)
PROYECTO TESIS ROSARIO MERO R..docx (D15697969)
ROCIO PURUNCAJAS GUAYAQUIL corregido con rojo.doc (D13849455)
Educación Basica_Aquino Mite Jazmin Elizabeth.docx (D15832597)
PROYECTO LINO Y MARTINEZ.pdf (D14221064)
[http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20\(2\)11.pdf](http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20(2)11.pdf)
<http://www.cspace.cordillera.edu.ec/bitstream/123456789/1800/1/129-EDU-14-14-1719390104.pdf>
http://repositorio.uv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/11915/torres_em.pdf?sequence=1
<http://www.bibliotecasdelecuador.com/Record/oai:repositorio.uta.edu.ec:123456789-4290/Description>
<http://www.cspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
<https://docplayer.es/65511643-Universidad-tecnica-de-babahoyo.html>
<http://www.cspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/3457/1/T-UCE-0010-467.pdf>
https://www.ecured.cu/Motricidad_fina
<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/sensory-processing-issues/understanding-sensory-processing-issues>
<https://conceprodefinicion.de/coordinacion/>
<http://tecnicasgraficasut.blogspot.com/p/importancia-de.html>

Instances where selected sources appear:

27

Firma:

Mg. Natalia Manjarrés Zambrano

C.I. 0909744898

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada ANGELA MISHHELL CHICA MERO, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos patrimoniales y de titularidad a la UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL, según lo establece la normativa vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar pre-escritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad educativa “Sir Thomas More”, en el periodo lectivo 2018- 2019.

Autor

Firma: MISHHELL CHICA MERO
ANGELA MISHHELL CHICA MERO

C.I. 0950780841

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor(a) del Proyecto de Investigación PRE-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIR THOMAS MORE”, EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2019., designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN de la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “PRE-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIR THOMAS MORE”, EN EL PERIODO LECTIVO 2018- 2019.”, presentado por la estudiante **ANGELA MISHELL CHICA MERO** como requisito previo, para optar al Título de LCDA. EN PSICOPEDAGOGÍA, encontrándose apto para su sustentación

Firma:



Mg. Natalia Manjarrés Zambrano

C.I. 0909744898

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios, a mi madre Zaida Mero Demera, por ser la promotora y pilar fundamental en la realización de este proyecto, gracias a su motivación, día a día pude lograr esta meta. Estoy completamente agradecida por que gracias a ti, soy la Licenciada que siempre te enorgullecerá, también quiero agradecer a mi novio, Miguel Cabezas Sisalima, que con su experiencia y paciencia supo guiarme brindándome técnicas de apoyo y a la vez alentándome para ser mejor profesional en un futuro no muy lejano; y por supuesto a mi mejor amiga Diana Vera por estar a mi lado y siempre aconsejándome para ser lo que soy ahora, por la ayuda incondicional que siempre me da.

Agradezco a mi tutora, Mg. Natalia Manjarrés Zambrano, por su colaboración y habilidades que me brindó en este proyecto ya que con sus conocimientos y dedicación pude hacerlo realidad, para así obtener mi licenciatura. Por último agradezco a la Universidad Laica: Vicente Rocafuerte de Guayaquil por abrirme las puertas y llenarme de conocimientos y docentes muy preparados.

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico con todo cariño a mí querida abuela: Vicenta Velásquez, que desde el cielo me está observando sonrientemente, sé que estará muy orgullosa de mí por este logro que es muy importante.

También le dedico este proyecto a mis padres porque fueron los que me motivaron con su aliento y esfuerzo para hacerlo realidad.

Y a la más pequeñita de la casa con mucho cariño a mi hermana Milena Chica Mero, para que de esta manera se motive a ser mejor y sea ella también una gran profesional.

Índice

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Formulación del problema	4
1.4 Sistematización del problema	4
1.5 Objetivo General.....	5
1.6 Objetivos Específicos.....	5
1.7 Justificación.....	6
1.8 Delimitación del problema	7
1.9 Idea a defender.....	7
CAPÍTULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	9
2.2. Marco teorico referencial	10
2.2.1 Historia de la Psicomotricidad	10
2.2.2. La motricidad fina.....	12
2.2.3. Coordinación física y movimiento y posibles actividades.....	12
2.2.4. Dificultades del proceso sensorial	14
2.2.5. La postura para escribir	15
2.2.6. Características de las habilidades motoras finas	16
2.2.7. Técnicas grafo plásticas	16
2.2.8. Importancia de la lecto-escritura y Pre escritura	17
2.2.9. Aprender a escribir	18
2.2.10. Lateralidad	20
2.3. Marco Conceptual.....	20
2.4. Marco Legal	22
CAPÍTULO III	26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1. Fundamentación del tipo de investigación.....	26
3.2. Métodos, técnicas e instrumentos	27
3.3. Datos de población y muestra.....	27
3.4. Análisis de los resultados.....	29

Encuesta aplicada a los docentes.....	29
Análisis de la entrevista	38
Análisis test ABC	39
CAPÍTULO IV	41
4.1. Título de la propuesta.....	41
4.2. Objetivo general	41
4.3. Objetivo específico	41
4.4. Cronograma	42
4.5. Esquema de la propuesta.....	43
4.6. Validación de la propuesta	57
CONCLUSIONES	60
RECOMENDACIONES	61
BIBLIOGRAFÍA	62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra.....	28
Tabla 2: Manejo correcto del lápiz	29
Tabla 3: Definir ubicación de dimensiones	30
Tabla 4: Manipulación de objetos pequeños	31
Tabla 5: Problemas para desarrollar destrezas	32
Tabla 6: Postura al escribir	33
Tabla 7: Correcto uso de tijeras	34
Tabla 8: Habilidad para hacer nudos	35
Tabla 9: Desarrollo de una buena pre-escritura.....	36
Tabla 10: Aplicación de actividades nuevas	37
Tabla 11: Cronograma	42

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Manejo correcto del lápiz.	29
Figura 2. Definir ubicación de dimensiones.	30
Figura 3. Manipulación de objetos pequeños	31
Figura 4. Problemas para desarrollar destrezas.	32
Figura 5. Postura al escribir.....	33
Figura 6. Correcto uso de tijeras.	34
Figura 7. Habilidad para hacer nudos	35
Figura 8. Desarrollo de una buena pre-escritura.....	36
Figura 9. : Aplicación de actividades nuevas.	37
Figura 10: Esquema de la propuesta	43

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 : Entrevista dirigida a los docentes.	72
Anexo 2: Observación áulica.....	73
Anexo 3 : Entrevista dirigida al Directivo.	75
Anexo 4 Test ABC.....	76
Anexo 5 Actividad de pre-escritura	86
Anexo 6 Actividad recorte con tijeras.....	86
Anexo 7 Actividad de escritura	87
Anexo 8 Dictado	88
Anexo 9 Entrevista a la directora de la institución	88

INTRODUCCIÓN

Es importante que los estudiantes desarrollen la motricidad fina en las edades tempranas, ya que la coordinación de los músculos para producir movimientos pequeños y precisos son la base fundamental para comenzar un aprendizaje dentro de la pre-escritura.

Cabe recalcar que la motricidad fina se considera un factor necesario que el niño va adquiriendo en el preescolar, debido a que es una destreza que conlleva tiempo y experimentación que el docente debe guiar para que logre dicha habilidad.

Esta investigación tiene como propósito analizar las técnicas de la motricidad fina que influyen en el proceso de la pre-escritura de los estudiantes de primer grado de Educación general básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More”. Para comenzar el proyecto requiere un análisis de las técnicas de trabajo que realizan los docentes dentro de las aulas con sus estudiantes.

En el capítulo I se desarrolla el tema y el problema de la investigación, se dan a conocer los objetivos generales y específicos de la investigación, se justifica el trabajo a investigar. El capítulo II se basa en el marco teórico que gracias a una investigación bibliográfica basada en libros, artículos e investigaciones se pudo enriquecer el proyecto planteado, también se trabaja aquí los conceptos imprescindibles que servirán para dar claridad al tema.

En el capítulo III está expuesta la metodología trabajada en la investigación tomando en cuenta características, población y muestra del grupo escogido para la tesis. También se encuentran aquí el análisis de las fichas de observación y las tabulaciones surgidas como producto final de los insumos que se elaboraron para sustentar tema planteado del proyecto de tesis.

Concluyendo con el capítulo IV que es en donde se manifiesta la propuesta mediante una guía de actividades para los docentes, con técnicas innovadoras que ayudarán al desarrollo de la psicomotricidad fina de manera que los estudiantes puedan obtener una mejor escritura. Además de las conclusiones y recomendaciones, justificación de la propuesta y los anexos de la tesis.

Este proyecto fue creado para poder cubrir las falencias en la motricidad fina, debido a que los maestros de la institución “Sir Thomas More” realizaban actividades tradicionales que no motivaban al estudiante a desarrollar la destreza óculo manual. Al observar esta carencia se propuso una guía de actividades para mejorar las técnicas de los docentes ya que por medio de esta herramienta podrían ayudar a los estudiantes a desarrollar una buena pre-escritura.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 TEMA

La motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de Primer Grado de Educación General Básica de la unidad educativa “Sir Thomas More”, en el periodo lectivo 2018- 2019.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El trabajo de investigación que corresponde a las variables de motricidad fina y proceso de pre escritura responde a la línea de investigación Socioeducativa y atención a la diversidad y la sub línea: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud. En las instituciones educativas Ecuatorianas se puede evidenciar la falta de aplicación de técnicas para el desarrollo de la motricidad fina con lo cual se va lesionando a los estudiantes a lo largo del proceso educativo. Los educandos que presentan estas dificultades suelen tener problemas en la postura de la mano, brazo y antebrazo perjudicándolos de la siguiente manera:

- No se ubica correctamente en el renglón
- Hace trazos muy grandes
- No tiene una coordinación física, sus movimientos son torpes.
- Tiene dificultad para sostener el lápiz correctamente
- Sostiene el lápiz de manera inapropiada
- Frecuentemente tienen problemas separando las letras y escribiendo entre los márgenes.

También se puede detectar que los docentes de las instituciones desconocen la forma de mejorar e incrementar la motricidad fina, a la vez, que no desarrollan ejercicios para ejecutar trazos precisos, lo que dificulta el correcto aprendizaje en los estudiantes de primer año básico.

En la Unidad Educativa “Sir Thomas More”, se puede observar que los estudiantes de primer año básico presentan problemas en la escritura, ya que al realizar talleres en clase muestran dejadez, angustia, fatiga, mala forma de coger el lápiz, cansancio, y poco interés por la pre-escritura. Los docentes diariamente motivan a los estudiantes con actividades lúdicas y ejercicios de motricidad fina, todo con el afán de incrementar y mejorar dicha destreza.

La presente investigación tiene como objetivo elaborar una guía de actividades dirigida a los docentes de primer año básico para mejorar la motricidad fina en los niños, la misma que busca incrementar los niveles cognitivos, emocionales y sociales en ellos, con el objetivo de aumentar su interés por la pre-escritura y manejar correctamente el lápiz, así como obtener un adecuado desarrollo motriz que sea visible tanto a sus compañeros como a los docentes.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en los niños de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More”, en el periodo lectivo 2018- 2019?

1.4 SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuáles podrían ser las razones por la que los niños de 5 a 6 años no desarrollan adecuadamente la motricidad fina?

¿Cómo influye la motricidad fina en el aprendizaje de los niños de 5 a 6 años de edad?

¿Cuáles son los beneficios de mejorar la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años?

¿De qué manera las técnicas de motricidad fina mejoran el aprendizaje en los niños de 5 a 6 años de edad?

¿En qué medida una inadecuada motricidad fina perjudica la pre escritura en los niños de 5 a 6 años?

¿Cuáles son las estrategias que utilizan los docentes en sus aulas de clases para desarrollar la pre escritura?

1.5 OBJETIVO GENERAL

Analizar las técnicas de la motricidad fina que influyen en proceso de la pre-escritura de los estudiantes de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More”, en el periodo lectivo 2018- 2019.

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Detectar las estrategias que utilizan los docentes en el proceso de pre-escritura en los estudiantes de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More”, en el periodo lectivo 2018- 2019.
- Aplicar técnicas lúdicas que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina previo a la pre-escritura en los estudiantes de Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More”.
- Elaborar y organizar una guía para los docentes que les facilite mejorar y renovar técnicas activas para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes preparándolos así

para el proceso de pre-escritura en el Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More”.

1.7 JUSTIFICACIÓN

La investigación plantea analizar las técnicas que utilizan los docentes en sus aulas de clases para trabajar la motricidad fina en sus estudiantes, e incrementar el nivel cognitivo en los niños y niñas de primer año básico. En la investigación se desea identificar los factores que dificultan la correcta adquisición de la pre-escritura en los estudiantes, y la no existencia de la misma, así como la influencia que esta tiene en el proceso de aprendizaje de los niños de este nivel educativo.

Esta propuesta se fundamenta en potencializar a los docentes con estrategias, con el fin de obtener resultados positivos en el desempeño estudiantil, y de minimizar o mejorar aquellas falencias que provocan que el estudiante tenga un mal desempeño en la pre-escritura, mejorando así en el ámbito académico haciendo de ellos personas predispuestas a participar en actividades, sintiéndose capaces de escribir sin dificultad alguna.

Debemos dar importancia al alto valor de estimular a los niños cuando no desean realizar las tareas, debemos poner a prueba las normas y expectativas y tratar de determinar con el niño la causa específica de su malestar, este es el primer paso. En la pre-escritura se debe escoger material de apoyo más didáctico y eso lo hará más significativo e interesante para él. Un niño actúa mal porque no está motivado, es ahí donde se debe utilizar material de apoyo pedagógico que sea interesante a la vista de él, donde interactúen, ofreciendo y pidiendo sugerencias.

También se debe enseñar cómo hacer las cosas para conseguir un objetivo. Si el alumno hace una pregunta, detenerse y responder porque esto lo motiva a que el exprese su pensamiento. La presente investigación pretende mejorar el proceso de adquisición de

pre-escritura en los estudiantes de primer año básico, a través del uso cotidiano de técnicas activas, esto se lo logrará implementando una guía que motive a los docentes a investigar, a mejorar su labor docente, y la calidad educativa de sus estudiantes.

1.8 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

- **Unidad Responsable:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil
- **Persona responsable:** Angela Mishell Chica Mero
- **Campo:** Educación
- **Área:** Psicopedagogía
- **Sector:** Km. 14.5 Vía Pascuales-Aurora, junto a la Urb. Volare, del cantón Pascuales.
- **Delimitación Espacial:** Unidad Educativa “Sir Thomas More”
- **Delimitación Temporal:** La investigación durará 6 meses. De Julio 2018 a Enero 2019.
- **Delimitación Poblacional:** Niños de 4 a 6 años.
- **Delimitación Académica:** Proceso de la pre-escritura

1.9 IDEA A DEFENDER

La influencia que ejerce la motricidad fina en el proceso de pre-escritura de los estudiantes de Primer Grado de Educación General Básica.

1.10 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL/FACULTAD

El presente trabajo de investigación responde a la sub línea de investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud que corresponde a la línea de investigación inclusión socio educativa, atención a la diversidad, ya que busca diversas alternativas para incrementar el desempeño escolar de los estudiantes de Primer grado de educación general básica desarrollando una adecuada motricidad fina.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como referencia las siguientes tesis, que guardan mucha relación con el tema escogido:

Este concepto tan actual que presenta la “Universidad Estatal de Milagro Unidad Académica de Educación Semipresencial y a Distancia” con el título de proyecto: **ESTRATEGIAS LÚDICAS EN LA INICIACIÓN DE LA PRE ESCRITURA**, menciona que ahora se está utilizando lo lúdico como herramienta de aprendizaje y que es necesario que lo pongan en práctica en todas las instituciones educativas porque de esta manera se debe aprender, ya que jugando favorece notablemente la creatividad de los pequeños y a la vez se va potencializando las destrezas y habilidades que solo se logran por medio de lo lúdico “enseñando a través del juego en el salón de clases o fuera de él” este interesante tema fue escrito por las autoras: Silvia Amarilis Briones Herrera y Paola Mónica Cárdenas Rosales en Agosto del 2013.

El trabajo realizado a los estudiantes de la Escuela Yolanda Medina Mena del cantón Salcedo por la autora Pérez Armas Ana María que presentó este proyecto durante el período 2010-2011 en la “Universidad Técnica de Ambato Facultad Ciencias Humanas y de la Educación” con el título de **LA MOTRICIDAD FINA Y SU INCIDENCIA EN EL PROCESO DE LA PRE ESCRITURA** arrojó muchas conclusiones, en donde ella recomienda a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar sobre esta investigación que puede servir como orientación en el desarrollo de la pre escritura en los niños de Primer Grado de Educación General Básica, esta guía contiene información eficaz y actualizada que servirá como fuente de consulta a quien se interese por este tema.

La autora Mirian Sandra Vilca CCalli (2017) de la tesis **LA MOTRICIDAD FINA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO EN EL APRENDIZAJE DE PRE ESCRITURA**, de

la “Universidad Nacional del Altiplano Facultad Ciencias de la Educación” explica la metodología que se practicó en niños y niñas de tres años de edad de la Unidad Educativa Inicial “Progreso” de la ciudad de Perú en que se planteó que la motricidad fina resultó significativa como elemento didáctico e influye positivamente en el aprendizaje de la pre escritura porque favorece el inicio del primer nivel educativo.

Esta investigación con título de tesis LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN GRAFOMOTORA EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS en el centro de estimulación pre y posnatal baby place de la parroquia Ximena del periodo 2016 (Orellana & Peralta , 2016) se realizó con el fin de estudiar el aprendizaje en cuanto a la escritura y lo referente a movimientos corporales hacía que los niños puedan trabajar con una mejor metodología porque actualmente se está viendo que los niños pasan mucho tiempo sentados dejando de lado las actividades funcionales como correr , saltar o escalar esto les impide el desarrollo psicomotor haciendo que la motricidad gruesa se retrase afectando también la motricidad fina por eso se toma como ejemplo un establecimiento en donde los niños de 2 a 3 años son sometidos a investigaciones para evidenciar el nivel de las motricidades. En esta tesis desarrollada por las autoras; Narcisa Lucia Orellana Rivera y Julia Jaqueline Peralta Zambrano se propuso la elaboración de una guía didáctica para docentes predispuestos a capacitarse en base a los requerimientos o necesidades de los niños y desarrollar la motricidad fina, en cuanto a la directora del centro de estimulación promoverá actualización periódicas de nuevas técnicas y metodologías tanto a docentes como para ella también.

2.2. MARCO TEORICO REFERENCIAL

2.2.1 Historia de la Psicomotricidad

Sabemos que desde la antigüedad se ha percibido al ser humano compuesto en dos partes: cuerpo y alma, gracias a las ideas de varios filósofos, matemáticos y físicos se piensa que el ser humano está combinado por dos líneas distintas, una física identificada como el cuerpo que tiene peso y volumen y la otra línea, una realidad que no se considera tangible

y que se relaciona con el cerebro y el sistema nervioso a la que se le ha dado por llamar psiquis. El grado de evolución al que ha llegado el hombre le permite utilizar sus posibilidades corporales (el cerebro también es cuerpo) para crear, comunicarse, resolver problemas, percibir y tener sensaciones, comprender, desear, crear, recordar, proyectar, organizar en definitiva para realizar actividades controladas y espontáneas que nos identifica como ser humano, con todo esto, también va de la mano el funcionamiento de músculos, huesos, fibras y glándulas que actúan de manera más o menos auténticas.

La cinética es la parte de la física que estudia el movimiento corporal, es aquí que podemos comprobar que la psicomotricidad como su nombre claramente lo indica intenta poner en relación dos elementos lo psíquico y lo motriz que desarrollando sus movimientos relacionará al individuo a su entorno.

La psicomotricidad trata de hacer una lectura globalizada de los progresos y adquisiciones motrices que marcan la evolución del ser humano cuya importancia condiciona el devenir de otros procesos (el lenguaje, la relación afectiva, aprendizajes de lectura, escritura y cálculo) en este sentido la psicomotricidad se considera como un área del conocimiento corporal, la evolución psicomotriz es muy importante y clave desde el desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio hacia los 7 años y no se completa definitivamente en pensamiento formal hacia los 12 años. Acotando que suelen aparecer alteraciones o trastornos adquiridos en los patrones normales del movimiento durante el desarrollo del sujeto. (Montesdeoca G. P., Octubre-2015).

Se conoce que la psicomotricidad pretende también desarrollar las capacidades del individuo “inteligencia, comunicación, afectividad y aprendizaje”. En la intervención educativa o terapéutica el objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto incluyendo disfunciones patológicas, estimulación, aprendizaje, entre otras. (Berrueza, 1995).

2.2.2. La motricidad fina

Cuando se habla de este tema enfocado en la educación de los niños de primero de básica la prioridad debe ser la psicomotricidad, ya que ocupa un lugar importante en la educación infantil. A pesar de que aún la psicomotricidad está todavía en evolución, se pretende conseguir conciencia al generar las mejores posibilidades en el dominio de equilibrio, control y eficacia de coordinación, control de la inhibición voluntaria, de la respiración correcta, estructuración-temporal, entre otras; son las adaptaciones que expresan al mundo exterior.

Todos estos puntos pueden ayudar a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos y con los objetos y personas que nos rodean. Se debe tomar en cuenta que la psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano que se manifiesta en la infancia y que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce en él. Todo esto permite conducir al niño hacia la autonomía y formación de su personalidad.

También se puede decir que la psicomotricidad es una técnica que se aplica en un conocimiento que se adquiere para poder entender las cosas que se vive, que se siente y que se experimenta; estas nos sitúan en una actitud de disponibilidad que supone la comprensión, el respeto y el cambio. (Montesdeoca Pachecho, Octubre 2015)

2.2.3. Coordinación física y movimiento y posibles actividades.

¿Cómo podemos definir la coordinación motriz? La definimos como la coordinación física y motora que hace que los individuos se muevan, manipulen objetos, puedan desplazarse e interactuar con los que nos rodea.

La coordinación motriz se relaciona con la capacidad del cerebro permitiendo impulsos nerviosos que son capaces de sincronizar y coordinar los movimientos de los músculos y las extremidades del cuerpo, reconociendo la capacidad de realizar diversas actividades, con esto podemos decir que la coordinación motriz también va relacionada con otras funciones físicas y mentales de importancia para el funcionamiento del cuerpo humano como el sistema nervioso central y la médula espinal, el esqueleto y los músculos gracias a ellos, la coordinación motriz permite que los individuos lleguen a realizar muchos movimientos de velocidad, desplazamiento resistencia y fuerza. Por eso siempre es importante que las personas puedan desarrollar una buena coordinación motriz y así logren realizar tareas diarias y actividades particulares e incluso ejercicios.

En los deportes, la coordinación motriz es muy importante ya que le da la oportunidad a la persona a que aprenda a desarrollar diversas habilidades físicas y más aún si son de índole deportivo. Por ejemplo, los nadadores deben aprender a controlar la respiración y al mismo tiempo mueven sus brazos y piernas en el agua para avanzar y llegar a la meta. Los jugadores de fútbol deben desarrollar muchas capacidades motrices lo que les permite tener la suficiente fuerza para correr, detener el balón, patear, entre otros. Los beisbolistas desarrollan una coordinación motriz que hace que puedan batear correctamente, saltar, correr, atrapar y lanzar la pelota demostrando así su capacidad para aplicar diversos movimientos que pueden ser delicados, precisos y fuertes.

Un pianista desarrolla la coordinación motriz en sus manos y dedos que le permite tocar de manera delicada y suave cada una de las teclas del piano promoviendo notas agradables al oído; por el contrario un pesista desarrolla su coordinación motriz con el fin de adoptar una mejor postura corporal y concentra su fuerza muscular haciendo que resista el levantamiento de una gran cantidad de peso. Pero, más allá de realizar un deporte o una actividad en especial la coordinación motriz es importante ya que proporciona al ser humano la capacidad física apropiada y que necesita a lo largo de su vida (Rigal, 2006)

Los signos más comunes que afectan a la coordinación y el movimiento en el niño o niña son:

- Se resiste a dibujar y escribir
- Cansancio rápido en las actividades motoras cortas
- Dificultad al sostener el lápiz
- Es lento escribiendo a mano
- Tiene problemas corriendo, saltando, arrojando y atajando una pelota
- No puede manejar bicicletas
- No se coordina con el ritmo
- Se le dificulta su aseo personal
- Tiene poco equilibrio
- Es torpe
- Tiene dificultad practicando deportes
- No habla a un ritmo normal
- Balbucea
- Problemas de orientación
- Dificultad para aprender a conducir

2.2.4. Dificultades del proceso sensorial

Esta condición causa problemas con la coordinación mano-ojo que hace que caminen y salten de manera extraña o que se caigan frecuentemente sin embargo o se debe recalcar que los problemas con el movimiento no son el síntoma principal, la mayoría de los niños con dificultades del procesamiento sensorial tienen reacciones extremas al tacto y al sonido. Saber qué problemas tiene el niño con la coordinación y el movimiento le permitirá ayudarlo y al detectarlo a tiempo se podrá seguir un tratamiento adecuado para trabajar su dificultad e incluso la visita a varios médicos colaborará en la mejora de la anomalía presentada. Existen varios pasos que pueden servir para descubrir la causa de estas dificultades:

- Los maestros pueden dar información muy importante de sus alumnos tanto o más que sus padres ya que son las personas que comparten de 6 a 8 horas de clases con ellos.
 - Los docentes pueden solicitar que tanto la institución, como los padres evalúen al niño para determinar si presenta o no algún problema pedagógico.
 - Si los estudiantes son menores de tres años se puede solicitar estimulación temprana, lo que ayudará a determinar el nivel de desarrollo que posee el menor.
- (E. Brown, 2014)

2.2.5. La postura para escribir

Existen niños que mantienen el tronco muy cerca de la mesa o se inclinan en exceso. La postura adecuada que debe tener el estudiante no es algo que ya tiene adquirido, sino que se va desarrollando día a día con la ayuda de sus profesores y en casa. Se enseña primero a reconocer las partes del cuerpo para que así puedan controlar los movimientos y tengan una percepción del espacio. Lo primordial a temprana edad es el reconocimiento y en la escuela es donde empezarán a adoptar una posición corporal adecuada para la pre-escritura y de esta manera con la ayuda de sus padres en casa se beneficiará para una correcta postura al momento de escribir. La edad temprana es la etapa para prevenir malas posturas, es el mejor momento para que el estudiante sea corregido.

El estudiante debe relajar su cuerpo pedirle que se siente recto y con la cabeza arriba en una buena posición, los codos y brazos con el espacio suficiente para moverlos con comodidad; si este proceso se hace a diario no tendrá dificultades y será más fácil al momento de coger el lápiz, se debe cuidar la postura de la muñeca y de los dedos a la hora de agarrar el lápiz.

2.2.6. Características de las habilidades motoras finas

Las habilidades motoras finas describen su capacidad de mover sus músculos en movimientos refinados y controlados. Esto está en contraste con las habilidades motoras gruesas. Un ejemplo de una habilidad motora gruesa sería llevar una caja, saltar y caminar. Las habilidades motoras finas incluyen su capacidad para atar un zapato, enhebrar una aguja y escribir.

2.2.7. Técnicas grafo plásticas

Las técnicas grafo plásticas son las que permiten que el estudiante afiance su motricidad fina es muy importante utilizarla en los primeros años de edad para que estén preparados para el proceso de aprendizaje en especial del proceso de la lecto-escritura. Estas técnicas se basan en actividades prácticas, entre las más importantes están:

- Trozado.- Lograr el estiramiento de los dedos y el dominio del espacio gráfico
- Rasgado.- La mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción hacia el cuerpo
- Arrugado.- Realiza ejercicios con todos los dedos haciendo presión con ellos para arrugar el papel
- Armado.- Juega mucho con la creatividad del estudiante y la atención mental
- Plegado.- Realiza dibujos que el niño desee pero formando imágenes
- Cortado con tijeras.- Cuando el niño este en la madurez puede realizar actividades con tijera porque ya tiene establecido la coordinación visual- motora
- Entorchado.- Trabaja mucho la presión de los dedos para tener más fuerza en los dedos al momento de escribir.

Antes de realizar cada una de estas técnicas se hacen ejercicios corporales y con los dedos, es muy importante ejercitar los pulgares; así como es esencial hacer juegos con la pinza digital ya que se ejercitan los músculos de la mano del estudiante para que pueda obtener

un buen aprendizaje en el proceso escolar. (Bonals & Sanchez Cano, 2007). La motricidad fina ayuda al niño a:

- Tener un proceso de aprendizaje muy armónico con el pasar del tiempo
- Evita dificultades en su crecimiento
- Tener un buen manejo en sus manos y dedos
- Facilitará una buena manipulación de objetos.

La actividad motriz tiene una gran importancia durante la primera infancia. Desde el momento del nacimiento, se puede observar cómo el bebé realiza pequeños movimientos, por ejemplo, el giro de la cabeza de un lado hacia otro estando boca arriba. Estos movimientos son realmente muy pequeños y delimitan su campo visual, por lo que es frecuente encontrarlo con la mirada fija e inmóvil durante un largo rato. Poco a poco, regido por las leyes de maduración neuromuscular céfalo-caudal (desde la cabeza hasta los pies) y próximo-distal (desde su centro corporal hasta las extremidades), empieza a poner en funcionamiento todas aquellas partes de su cuerpo que han alcanzado el momento óptimo. Así, se puede observar cómo el control de la cabeza avanza desde el giro estando tumbado boca abajo, hasta la total elevación

2.2.8. Importancia de la lecto-escritura y Pre escritura

Existen dos procesos la pre-escritura y la pre-lectura ambos se derivan de la lectura y la escritura convencional por tanto debe llevarse a cabo en forma adecuada y en etapas. En primer lugar la pre-escritura se entiende como aquellos garabateos, líneas y trazos sin sentido que el niño realiza antes de la escritura de las letras. Es en la educación infantil donde el niño comienza a trabajar la motricidad fina, el ritmo, la lateralidad, el control corporal entre otros. Que son básicas para la percepción motriz del aprendizaje, es muy importante que los maestros tomen mucha atención en esta etapa educativa y derivar a aquellos niños que presentan alguna dificultad de motricidad a un profesional.

También, debemos tomar en cuenta que en el aprendizaje de la escritura se dan dificultades en los procesos escritos y se deben corregir; un ejemplo: cuando no hay una buena planificación o problemas en los procesos sintácticos o en la reagrupación de los procesos léxicos que puedan dar lugar a digrafías superficiales o fonológicas y profundas. El segundo lugar la prelectura que debe ser entendida como primera fase en la cual los niños van asimilando y aprendiendo la conversión grafema-fonema que dicho de otro modo el infante asocia un símbolo (letra –símbolo) con un sonido. Esta primera fase es muy importante porque de ello dependerá el posterior desarrollo del proceso lector en el estudiante; a simple vista, parece tarea fácil el hecho de que un niño aprenda a asimilar la forma de una letra o una formación de una sílaba con un sonido determinado y que a veces se ve dificultado por otras desventajas, es por eso que en esta fase del aprendizaje florecen dificultades específicas como la dislexia o un trastorno específico de la lectura o también se pueden adherir dificultades como una lectura vacilante y sin fluidez que da lugar a una lectura pobre o inexistente que se pueden profundizar.

Estos dos aprendizajes son esenciales para el desarrollo del proceso lecto-escritor de un niño en su vida, se debe evitar menoscabar el autoestima del niño, ellos creen que al no obtener una respuesta positiva en el proceso lecto-escritor no van a poder lograrlo y su esfuerzo resulta frustrante, por este motivo lo más importante en estas primeras etapas del desarrollo de aprendizaje se debe observar con mucho detenimiento algún tipo de dificultad para encontrarle una pronta solución y no desemboque luego en un problema mucho más grave. (Munoz, 2016).

2.2.9. Aprender a escribir

Con la nueva tecnología que existe a la mano, nos hemos vuelto menos interesados en utilizar nuestras manos y escribir. Ahora que contamos con el móvil, el ordenador y la tablet, escribir es una cosa del pasado, pero debemos tener presente que la escritura y la lectura sigue siendo un aprendizaje básico para todo ser humano porque esta es la única manera de transmitir e intercambiar ideas o expresar lo que sentimos para comunicarnos. Aprender a escribir es fundamental y sobretodo prepararse para ello y para poder hacerlo, se debe enseñar a los niños a dominar y controlar su cuerpo, a que sus movimientos tengan destreza manual y sean capaces de desplazar la mano o un trazo en un sentido deseado,

porque no es cuestión de aprender a escribir porque sí; al contrario es necesario brindarle las armas que puedan ayudarlo.

Actualmente el inicio de la lecto-escritura se da en los niños que tienen 3, 4, 5 años ya que es en esta edad que se da su primer contacto con las letras, aunque, esto no implica que al final del proceso se aprenda a leer y escribir, lo importante es que sea capaz de realizar trazos y que se hallan familiarizado con los lápices, los lapiceros, crayones, porque esto hace que adquiera destrezas con las manos, también será capaz de reconocer varias letras o incluso palabras que se le harán familiares como su nombre. La primera forma de enseñar a escribir a un niño es la grafomotricidad que es un movimiento gráfico que se realizará con las manos al escribir o dibujar aprendiendo con la mano y plasmar trazos en un papel adquiriendo la coordinación ojo-mano, algunos consejos pueden ayudar al niño; como por ejemplo: un ambiente relajado, tranquilo, una música que los estimule rápidamente para hacer trazos cortos y suaves, para trazos largos y ondulantes. Se mencionará algunos tips que los docentes pueden realizar en sus salones de clases:

-Antes de trabajar con un lápiz y papel es bueno que empiece a dibujar con el dedo en el aire, con harina, arena, pintura de dedos, entre otros materiales.

-Enseñar al niño a tomar correctamente el lápiz a sostenerlo entre los dedos y a deslizarlo sobre el papel.

-Para ganar destreza manual debe trabajar trazos verticales, horizontales, oblicuos, circulares, en zigzag, en casa se debe reforzar, en hojas que tengan primero puntitos para que el niño siga el trazo y lo pueda unir.

-No presionar al niño en su proceso de la escritura; las actividades como: dibujar, pintar, colorear, recortar, hacer pasatiempos como: los laberintos o unir los puntos ayudará al niño a desarrollar la psicomotricidad fina.

-A los 6 años el calendario escolar contempla el aprendizaje de la escritura y la lectura de manera formal, todo lo aprendido les ayudará en esta etapa en la que comenzaran a escribir. También serán capaces de leer inicialmente silabeando para ir ganando agilidad y velocidad. (Alba Caraballo , 2015).

2.2.10. Lateralidad

A nivel anatómico el cuerpo humano es simétrico, a nivel funcional es asimétrico. El término lateralidad se refiere a la preferencia de utilización de una de las partes simétricas del cuerpo humano, mano, ojo, oído y pie. Este es un proceso denominado lateralización y depende de la dominancia hemisférica. Al existir una preferencia lateral derecha, se presenta una dominancia en el hemisferio izquierdo y viceversa.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

Motricidad fina.- Esto se refiere a la destreza manual que se adquiere solo con practicar, también se refiere al trabajo con el cuerpo, los casos específicos son de aquellas personas que han sufrido accidentes en los que han perdido sus brazos y por tal razón desarrollan las otras partes de su cuerpo para suplir la parte faltante.

Recuperado de: https://www.ecured.cu/Motricidad_fina

Procesamiento sensorial.- También llamado trastornos del procesamiento sensorial y se presenta en los chicos al responder con información captada a través de los sentidos. Los chicos que manifiestan estas dificultades suelen ser demasiados sensibles a la información sensorial, carente de sensibilidad o ambas.

Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/sensory-processing-issues/understanding-sensory-processing-issues>

Coordinación.- Su etimología proviene del latín COORDINATIO, es decir el efecto de coordinar y consiste en aplicar un método que mantenga la dirección y orientación correcta a cualquier función que esté realizando una persona para sí mismo o alguien más.

Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/coordinacion/>

Postura correcta.- La mayoría piensa que deben concentrarse en escribir bien, pero dejan atrás un factor muy importante, la postura. La correcta postura debe ser la espalda recta (erguida) es decir mantener su espaldar en el sillón, sus pies sobre el piso, no sobre otro asiento y asentar los codos para comenzar la escritura.

Recuperado de: <https://cuidadoinfantil.com/la-postura-que-todo-nino-deber-tener-al-escribir.html>

Habilidades motoras finas.- Son las que permiten a los niños que puedan realizar tareas de más fuerza como alcanzar, agarrar o mover objetos; también utilizar herramientas como crayones, lápices y tijeras; consiste en utilizar manos y ojos en una mejor coordinación, esto unido a las habilidades que se realiza en la escuela como dibujar y escribir.

Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/all-about-fine-motor-skills>

Técnicas grafo plásticas.- Estimula la creatividad, la sensibilidad, el criterio, la emoción en los niños, podemos obtenerla por medio del arte, ya que esto los hace desarrollar su sensibilidad expresándola hacia afuera, el interpretar y producir imágenes como forma de comunicación y disfrute le permite descubrir e identificar los elementos básicos de su lenguaje, así como encontrar un interés propio y apreciar también los intereses de sus compañeros.

Recuperado de: <http://tecnicasgraficasut.blogspot.com/p/importancia-de.html>

2.4. MARCO LEGAL

CODIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA

Libro Primero

LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES COMO SUJETOS DE DERECHOS

Capítulo III

DERECHOS RELACIONADOS CON EL DESARROLLO

Art. 37.- Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;
2. Respete las culturas y especificidades de cada región y lugar;
3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;
4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos; y,

5. Que respete las convicciones éticas, morales y religiosas de los padres y de los mismos niños, niñas y adolescentes.

La educación pública es laica en todos sus niveles, obligatoria hasta el décimo año de educación básica y gratuita hasta el bachillerato o su equivalencia.

El Estado y los organismos pertinentes asegurarán que los planteles educativos ofrezcan servicios con equidad, calidad y oportunidad y que se garantice también el derecho de los progenitores a elegir la educación que más convenga a sus hijos y a sus hijas.

Título II

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES

Art. 11.- El interés superior del niño.- El interés superior del niño es un principio que está orientado a satisfacer el ejercicio efectivo del conjunto de los derechos de los niños, niñas y adolescentes; e impone a todas las autoridades administrativas y judiciales y a las instituciones públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su cumplimiento.

Para apreciar el interés superior se considerará la necesidad de mantener un justo equilibrio entre los derechos y deberes de niños, niñas y adolescentes, en la forma que mejor convenga a la realización de sus derechos y garantías.

Este principio prevalece sobre el principio de diversidad étnica y cultural.

Título V

DEL TRABAJO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Capítulo I

DISPOSICIONES GENERALES

Art. 81.- Derecho a la protección contra la explotación laboral.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a que el Estado, la sociedad y la familia les protejan contra la explotación laboral y económica y cualquier forma de esclavitud, servidumbre, trabajo

forzoso o nocivo para su salud, su desarrollo físico, mental, espiritual, moral o social, o que pueda entorpecer el ejercicio de su derecho a la educación.

LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

CAPÍTULO SEGUNDO

DE LAS OBLIGACIONES DEL ESTADO RESPECTO DEL DERECHO A LA EDUCACIÓN

Art. 5.- La educación como obligación de Estado.- El Estado tiene la obligación ineludible e inexcusable de garantizar el derecho a la educación, a los habitantes del territorio ecuatoriano y su acceso universal a lo largo de la vida, para lo cual generará las condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades para acceder, permanecer, movilizarse y egresar de los servicios educativos. El Estado ejerce la rectoría sobre el Sistema Educativo a través de la Autoridad Nacional de Educación de conformidad con la Constitución de la República y la Ley. El Estado garantizará una educación pública de calidad, gratuita y laica.

DE LA ESTRUCTURA DEL SISTEMA NACIONAL DE EDUCACIÓN

Art. 42.- Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística.

Capítulo V

DERECHOS DE PARTICIPACIÓN

Art.59.Derecho de expresión. Los niños , niñas adolescentes tienen derecho a expresarse libremente , a buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan , con las únicas restricciones que imponga la ley , el orden público , la salud o la moral públicas para proteger la seguridad , derechos y libertades fundamentales de los demás.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

TÍTULO I

DE LOS PRINCIPIOS GENERALES CAPÍTULO ÚNICO DEL ÁMBITO, PRINCIPIOS Y FINES

Corresponsabilidad.- La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley;

Motivación.- Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. FUNDAMENTACIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN.

El enfoque de la investigación para esta tesis es la cuantitativa y la cualitativa de manera en que ambas se complementen y enriquezcan la problemática del estudio realizado.

El método cuantitativo ayudará a recopilar información exacta y llevar a cabo el proceso sistemático en donde se obtendrá resultados que permitirán en base a eso visibilizar la problemática; acompañado del método cualitativo, nos permitirá minuciosamente observar, describir, entrevistar y despejar las dudas sobre los problemas de pre-escritura en el Primer Grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa señalada.

Los tipos de investigación empleados son:

Descriptivo. Este método ayudará a describir el desenvolvimiento de los alumnos dentro del aula de clase, el cual es una manera eficaz de comprobar las hipótesis planteadas anteriormente y permitirá deducir el problema con mayor claridad.

Bibliográfica.- Este método aportará en investigaciones científicas usadas anteriormente, relacionadas al estudio investigado en donde enriquecerá el tema expuesto. También permitirá tener fuentes bibliográficas que respalde todo lo planteado acerca de lo indagado sobre el problema a estudiar.

De Campo.- En este método se aplicará el proyecto porque está en contacto directo con los niños sujetos de la investigación permitiéndonos detectar las dificultades que poseen y asegura una información no distorsionada.

3.2.MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Observación: Dicha observación permitirá identificar los problemas de aprendizaje que están siendo reflejados en los estudiantes por medio de una ficha que se aplicará para detectar que se debe reforzar.

Encuesta: Se determina como recogedor de información que utiliza instrucciones de observación consistente y estandarizada. En base a las encuestas se recoge la información de acuerdo al interés del problema basados en una muestra representativa, cuyos elementos son parte del proceso de muestreo, es un método no experimental.

Entrevista: En la entrevista, se recopila la información por medio de una conversación con la que se obtendrá información relevante que permitirá conocer más a fondo el tema de la motricidad fina y su influencia en el proceso de pre-escritura en los distintos estudiantes. Existen dos tipos de entrevistas que se puede utilizar para abarcar el tema, las cuales son: estructurada y no estructurada. Considerando necesario implementar la estructurada, de manera que con las preguntas más relevantes se enriquecerá la investigación del proyecto.

Test ABC Laurence Filho: El test permitirá detectar la madurez del estudiante para el aprendizaje de la lectura y la escritura entregando un pronóstico del tiempo en que demorará el aprendizaje de esta destreza.

3.3.DATOS DE POBLACIÓN Y MUESTRA

Población: Está conformado por tres paralelos de primer grado de Educación general básica de la Unidad Educativa “Sir Thomas More” el total de la población son 60 estudiantes, 6 docente, 1 autoridad.

Muestra: Se realiza un muestreo no probabilístico detallado a continuación

Tabla 1:

Población y Muestra

Grupo de individuo	Tamaño/ grupo	Tamaño/ muestra	Tipo de muestreo	Instrumento
				Ficha de observación
Estudiantes	60	10	Aleatoria	Test ABC
Docentes	6	6	Sencilla	Encuesta
Autoridades	1	1	Sencilla	Entrevista

De una población de 60 individuos, se toman como muestra 10 para proceder con el análisis.

Elaboración: Autora de tesis

3.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

Encuesta aplicada a los docentes.

Tabla 2:

Manejo correcto del lápiz:

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años pueden manejar el lápiz correctamente?	4	2	0

Elaboración: Autora de tesis

La población está de acuerdo que los estudiantes necesitan reforzamiento en el manejo correcto del lápiz.

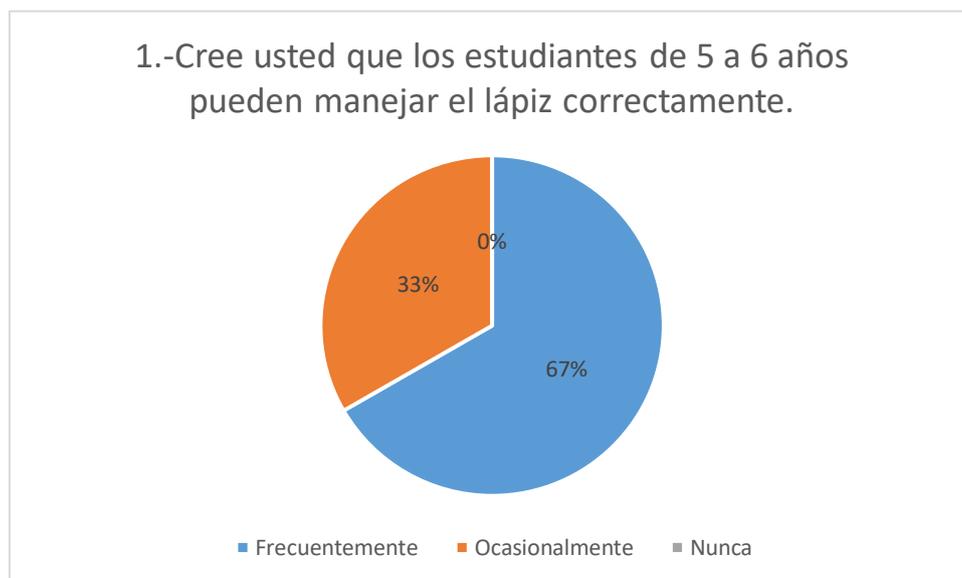


Figura 1. La población está de acuerdo que los estudiantes necesitan reforzamiento en el manejo correcto del lápiz.

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- De acuerdo a los resultados del gráfico los docentes manifiestan que la mayoría (67%) de estudiantes manejan correctamente el lápiz, pero el (33%) tienen dificultades, por lo que el docente ve la necesidad de reforzar técnicas en los alumnos.

Tabla 3:

Definir ubicación de dimensiones

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
2.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años han logrado ubicarse en la etapa entre la lineal y la aparición de dimensiones (ancho/largo) “semiplástica”?	2	2	2

Elaboración: Autora de tesis

La población demuestra que los estudiantes han llegado a lograr la etapa semiplástica.

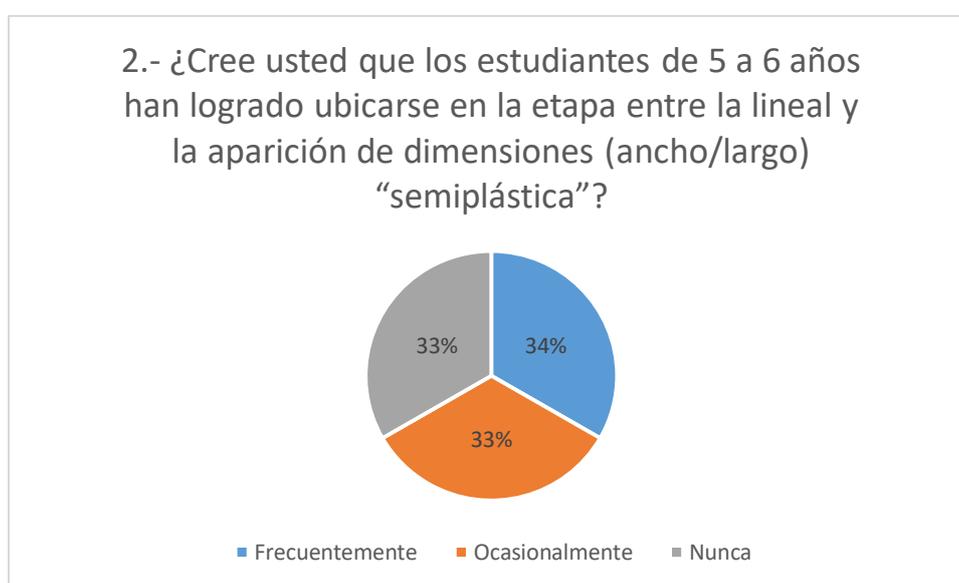


Figura 2. La población demuestra que los estudiantes han llegado a lograr la etapa semiplástica.

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- Los docentes han observado que un (34%) de los estudiantes logran ubicarse entre la etapa lineal y la aparición de dimensiones, mientras que los encuestados que indicaron ocasionalmente y nunca, llegan a una igualdad con el (33%).

Tabla 4:

Manipulación de objetos pequeños

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
3.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años presentan problemas para manipular objetos pequeños?	2	4	0

Elaboración: Autora de tesis

Gran población demuestra que si es necesario ejercicios para una mejor manipulación de objetos pequeños.

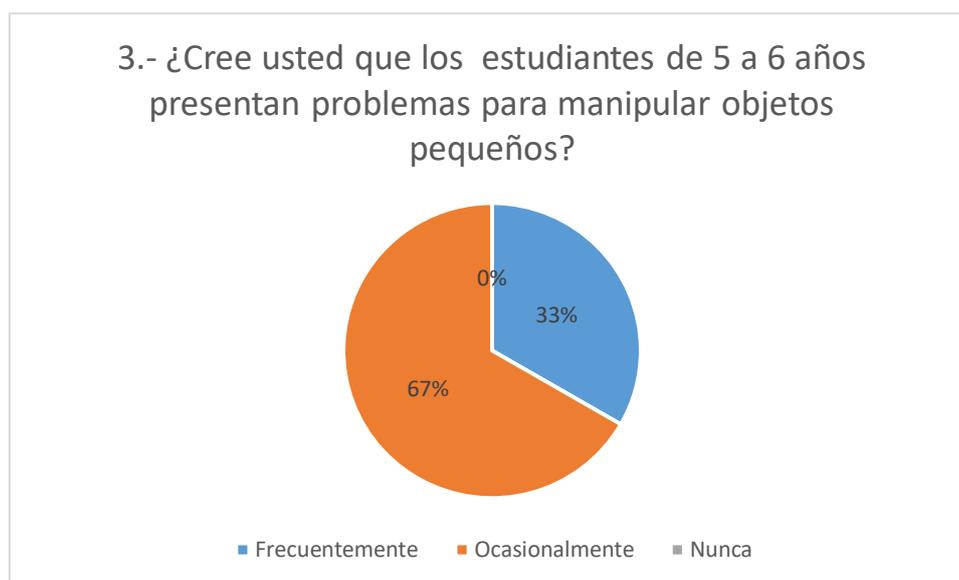


Figura 3. Gran población demuestra que si es necesario ejercicios para una mejor manipulación de objetos pequeños

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- Los docentes mencionan que el 33% de estudiantes manifiestan frecuentemente dificultades para manipular objetos pequeños, mientras que el 67% ocasionalmente presentan problemas para esta manipulación.

Tabla 5:

Problemas para desarrollar destrezas

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
4.- ¿Los estudiantes presentan problemas para rayar y/o pintar?	0	5	1

Elaboración: Autora de tesis

La población se defiende a las necesidades de los estudiantes y demuestran que gran cantidad presentan problemas al momento de rayar y/o pintar.

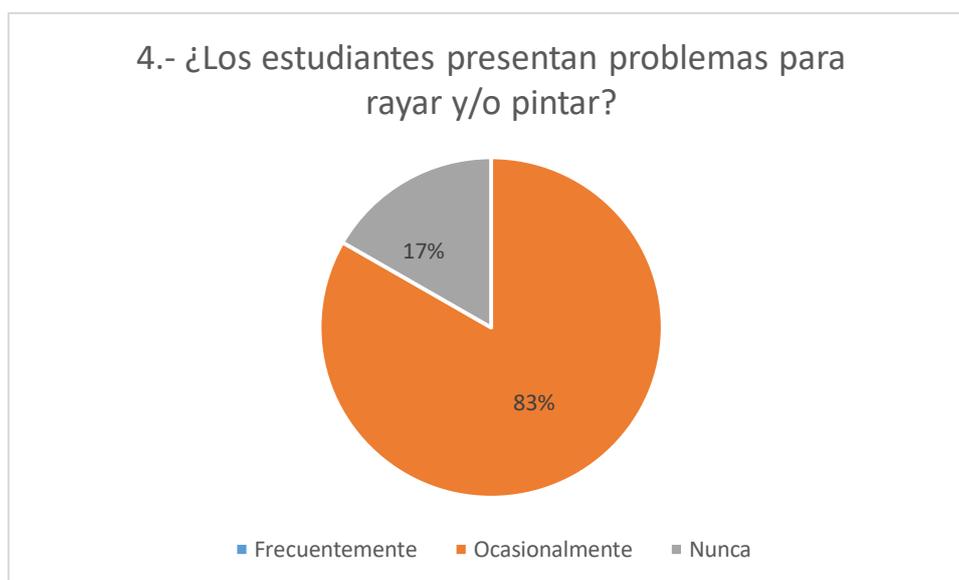


Figura 4. La población se defiende a las necesidades de los estudiantes y demuestran que gran cantidad presentan problemas al momento de rayar y/o pintar.

Elaboración: Autora de tesis

Análisis: De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes el 83% de los estudiantes ocasionalmente presentan problemas para rayar, pintar o para cortar con tijeras, mientras que el 17% de la población reflejan que nunca.

Tabla 6:

Postura al escribir

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
5.- ¿Cuántos estudiantes de 5 a 6 años poseen una correcta postura al momento de escribir?	3	2	1

Elaboración: Autora de tesis

La mitad de la población dice que es necesario corregir la postura constantemente.

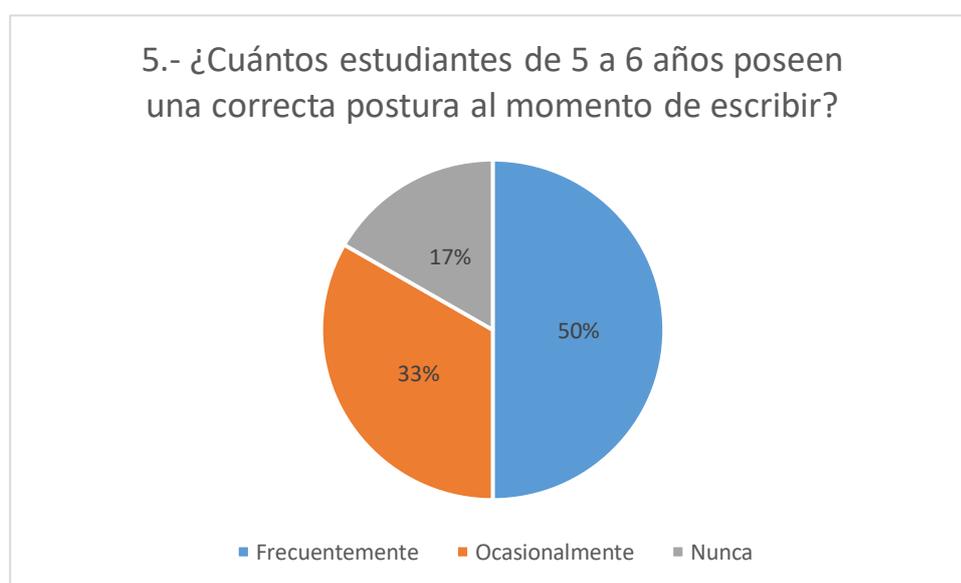


Figura 5. La mitad de la población dice que es necesario corregir la postura constantemente

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- De acuerdo a la población encuestada, los docentes indican que frecuentemente (50%) los estudiantes de 5 a 6 años poseen una correcta postura al momento de escribir, otra parte de la población indica que esto pasa ocasionalmente (33%) y por último un (17%) de los encuestados mencionan que nunca.

Tabla 7:

Correcto uso de tijeras

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
6.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años han logrado manipular correctamente las tijeras?	2	4	0

Elaboración: Autora de tesis

La población demuestra que los estudiantes han logrado manipular las tijeras.



Figura 6. La población demuestra que los estudiantes han logrado manipular las tijeras.

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- Los docentes mencionan que ocasionalmente un (67%) de los estudiantes de 5 a 6 años han logrado manipular correctamente las tijeras, mientras que el (33%) frecuentemente tiene un buen uso de esta herramienta de trabajo.

Tabla 8:

Habilidad para hacer nudos

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
7.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años pueden hacer nudos con los cordones?	0	5	1

Elaboración: Autora de tesis

La gran mayoría de estudiantes pueden hacer nudos con los cordones según demostró la población.

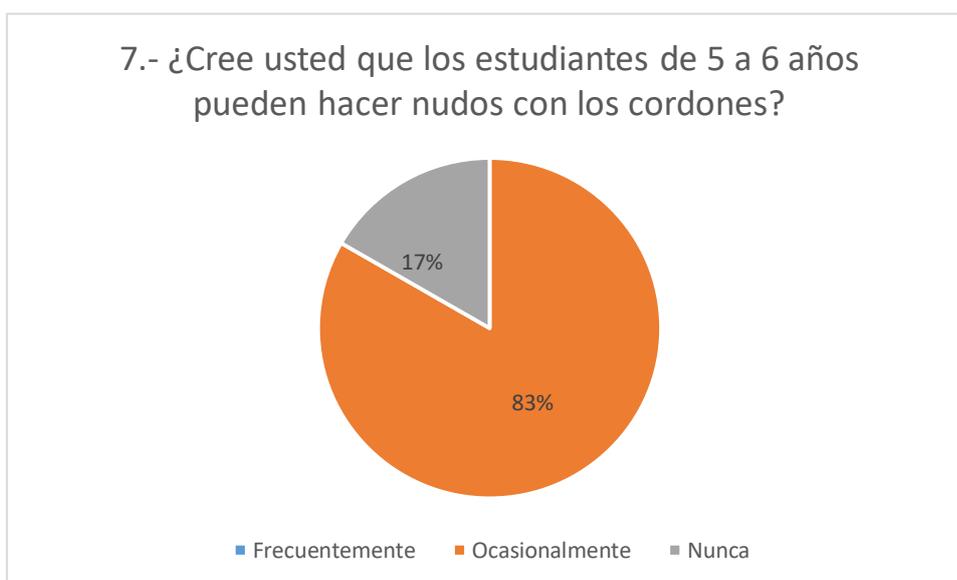


Figura 7. La gran mayoría de estudiantes pueden hacer nudos con los cordones según demostró la población

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- Según el gráfico los docentes mencionan que ocasionalmente (83%) los estudiantes de 5 a 6 años pueden hacer nudos con los cordones, mientras que el otro (17%) de los encuestados menciona que nunca.

Tabla 9:

Desarrollo de una buena pre-escritura

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
8.- ¿Cree usted que con actividades de motricidad fina los estudiantes de 5 a 6 años desarrollan una buena pre-escritura?	6	0	0

Elaboración: Autora de tesis

La población dice que es de gran importancia que las actividades de motricidad fina se realicen a diario para una mejor pre-escritura.

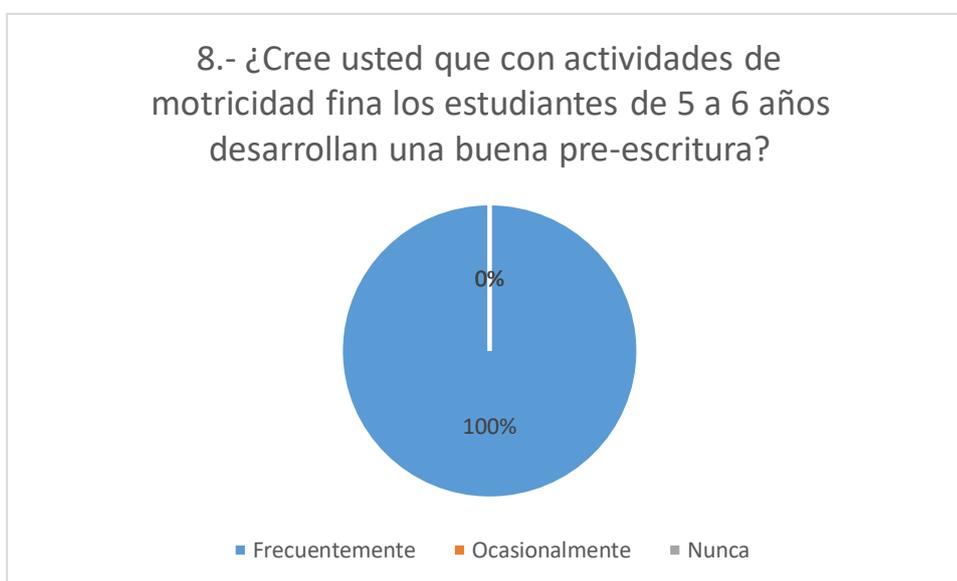


Figura 8. La población dice que es de gran importancia que las actividades de motricidad fina se realicen a diario para una mejor pre-escritura

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- De acuerdo al gráfico todos los docentes mencionan que es importante realizar actividades de motricidad fina a los estudiantes de 5 a 6 años para que desarrollen una buena pre-escritura.

Tabla 10:

Aplicación de actividades nuevas

	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
9.- ¿Cree usted que la aplicación de actividades nuevas o la renovación de técnicas activas logren desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 a 6 años?	9	0	0

Elaboración: Autora de tesis

Para la población es muy importante la renovación de técnicas para los estudiantes en este proceso de la pre-escritura.

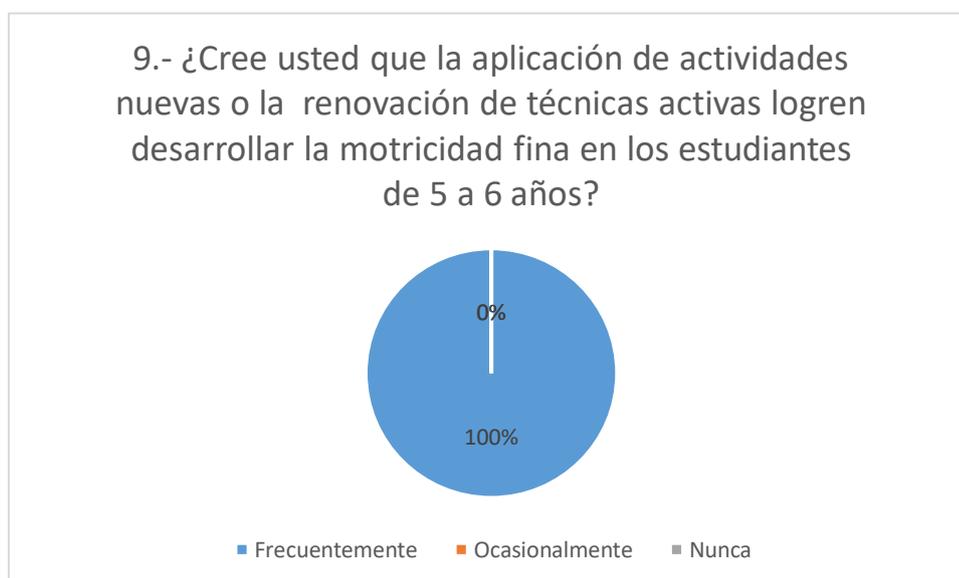


Figura 9. Para la población es muy importante la renovación de técnicas para los estudiantes en este proceso de la pre-escritura.

Elaboración: Autora de tesis

Análisis.- En el gráfico los docentes reflejan estar de acuerdo con la implementación de nuevas técnicas que logren desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 a 6 años del primer grado.

Análisis de la entrevista

Entrevista dirigida a la Directora de la sección preescolar	
Pregunta	Respuesta
1.- ¿Cree usted que con actividades de motricidad fina los estudiantes de 5 a 6 años desarrollan una buena pre-escritura?	Claro , si hay actividades de psicomotricidad fina que correspondan a una metodología o un programa secuenciado donde le niño haga ejercicios de coordinación , óculo manual ,de segmentación de dedos , trabajos de pinzas que lo lleven a instaurar la postura correcta , se produce la buena postura de la mano que usa, de la otra mano y de todo el cuerpo por que la postura correcta se instaura desde aproximadamente los 3 años en adelante es posible instaurarla de todo su cuerpo espalda recta , pies adelante , mano auxiliar sosteniendo la hoja , índice pulgar y medio sosteniendo el lápiz o crayón sobre el dedo medio ; si hay un programa que lleve a eso desde los primeros niveles es mucho más favorecedor.
2.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años han logrado ubicarse en la etapa entre la lineal y la aparición de dimensiones (ancho /largo) “semiplastica”?	Si deberían haber llegado, es la edad en la que le corresponde tener un dibujo de la figura humana no solo semiplástico si no plástico y bordeando los 6 años plástico con detalles, por evolución natural deberían llegar; si no ha llegado hay que trabajar con ejercicios específicos de pre-escritura, chequear la parte emocional a ver si no ha sido modelado frente a hechos mucha cantidad de dibujos que los bloqueen. Si a esa edad lo esperado es que lleguen a una etapa plástica
3.- ¿Los estudiantes de 5 a 6 años poseen una correcta postura al momento de escribir?	No todos, cuando no se ha instaurado correctamente las malas posturas aparecen desde los 5, 6, 8,9 10 años, la postura es cultural la maestra o un adulto facilitador la instaura la enseña no es natural, es algo que uno prepara la mano con ejercicios y permite que la postura se instaure para que tenga precisión a velocidad en sus trazos.

Análisis test ABC

El test ABC consta de 8 pruebas diseñadas para evaluar las actividades básicas.

Prueba 1.- Se observó que dentro de la prueba para reproducir los 3 dibujos; 6 estudiantes lograron realizarlo sin ninguna dificultad obteniendo la valoración adecuada, mientras que por otro lado los 4 restantes mostraron dificultad al momento de ejecutar las formas.

Prueba 2.- De los 10 estudiantes que fueron observados para evaluar su memoria visual y atención dirigida, 6 lograron retener y memorizar las imágenes mostradas por el evaluador mientras los 4 restantes no lograron dicha capacidad.

Prueba 3.- Se abordó a los 10 estudiantes para medir su coordinación visual motora y resistencia a la inversión en la copia de figuras en la cual todos demostraron agilidad y buena ejecución de dicha actividad dada por el evaluador.

Prueba 4.- En la observación que se realizó a los 10 estudiantes se pudo evaluar la memorización auditiva, capacidad de pronunciación, vocabulario y comprensión general en donde 8 estudiantes han adquirido e interiorizado estos elementos sin ninguna dificultad, mientras 2 estudiantes aún se encuentran en proceso de lograr e interiorizar esta capacidad.

Prueba 5.- Se abordó un cuento en donde se les pidió a los estudiantes obtener la capacidad de memorizar, comprensión general, vocabulario y poseer una atención dirigida hacia el evaluador. 4 alumnos lograron realizar la actividad según los parámetros establecidos y 6 no lograron cumplir con todos los requerimientos de la actividad.

Prueba 6.- En la observación el evaluador pide que los estudiantes repitan un conjunto de palabras, en donde 6 lograron obtener capacidad de pronunciación y fluidez, mientras que a los 4 restantes les costó reproducir las palabras dichas por el guía.

Prueba 7.- En la observación se mostró la falta de agilidad al momento de recortar, por lo cual carecen de la coordinación viso motora, 4 estudiantes lograron desarrollar dicha destreza, mientras que los 6 restantes no lograron culminar la actividad ni reproducirla de manera correcta.

Prueba 8.- En la observación pudimos notar que los 10 estudiantes lograron reproducir la actividad de manera correcta sin ninguna dificultad o cansancio, debido a que lo tomaron como un juego de concentración en donde se divertían realizándolo, esto demuestra la predisposición de los alumnos para poder obtener un aprendizaje satisfactorio en lo que se les desea enseñar.

De manera general el test ABC Filho realizado a los estudiantes del Primer año de Educación General Básica presentan que de acuerdo a su edad cronológica refleja un aprendizaje normal, este test no tiene relación directa con lo cognitivo, debido a que se quiere evaluar los elementos básicos que hayan sido adquiridos en su proceso escolar para de esta manera obtener una buena pre-escritura. Aunque se debe recalcar que en la prueba 7 en las que debían demostrar agilidad en su coordinación visomotora, no se logró visibilizar.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1.TÍTULO DE LA PROPUESTA

Guía de actividades dirigida a los docentes para la intervención de los estudiantes de primer grado de educación general básica de la unidad Educativa Sir Thomas More.

4.2.OBJETIVO GENERAL

Potenciar el conocimiento de ejercicios para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la Unidad Educativa Sir Thomas More.

4.3.OBJETIVO ESPECÍFICO

- Apoyar a los docentes en el trabajo de la motricidad fina.
- Renovar estrategias de trabajo a los docentes por medio de una guía de actividades.

4.4.CRONOGRAMA

Tabla 11:

Cronograma

	<u>Técnicas</u>	<u>Duración</u>	<u>Material</u>
<p><u>Guía de actividades para desarrollar la motricidad fina en Educación Inicial. Gimnasia de manos y dedos</u></p>	Hola Carola	Ilimitado	<p>Se entregó material concreto; papel, pinzas, pompones, pelota, cuentas de diferentes colores, clips , tornillos, tuercas, tachuelas, esponjas, goteros, adhesivos, plastilina etc.</p>
	Pompones con pinzas	5 a 10 minutos	
	Apretar pelota anti estrés	Ilimitado	
	Enhebrar cuentas pequeñas	10 a 15 minutos	
	Abrir y cerrar tuercas y tornillos	Ilimitado	
	Tachuelas en corcho (geoplano)	15 a 20 minutos	
	Exprimir esponjas	Ilimitado	
	Goteros	10 minutos	
	Arte con pegatina	5 minutos	
	Rasgado con los dedos	5 minutos	
	Arrugar	Ilimitado	
	Modelado	10 a 15 minutos	

Cronograma de actividades de ejercicios motrices

Elaborado por: Autora de tesis

4.5.ESQUEMA DE LA PROPUESTA

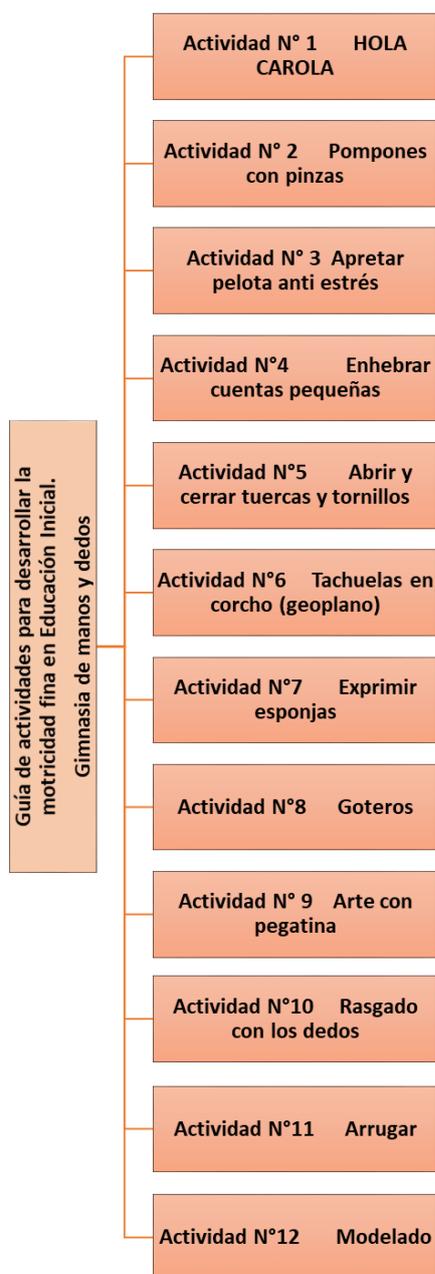


Figura 10: Esquema de la propuesta

Elaboración: Autora de tesis

Guía de actividades para
desarrollar la motricidad fina
en Educación Inicial.

Gimnasia de manos y dedos



Autora:

Angela Mishell Chica Mero

2018-2019

Actividad N° 1 HOLA CAROLA



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se colocan las palmas juntas y se mueven primero, los meñiques, luego los anulares, medio, índice y pulgar y se canta:

Hola Carola (meñiques)

Como te va (anular)

Un beso a papito (medio)

Un beso a mamá (índice)

Mua mua mua (pulgar)

Objetivos:

-Se logrará mantener fijación y concentración en las manos

-Desarrollar de manera divertida la gimnasia de dedos.

Materiales:

-Las Manos

Tiempo

Ilimitado

Recomendación

Se le puede hacer unos forritos de muñequitos a los dedos en el momento de cantar, esto puede ser de acuerdo a la creatividad de cada maestra.

Actividad N° 2 Pompones con pinzas



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Coloca en un recipiente pompones y las tazas pequeñas vacías en la mesa o en una superficie plana, al alcance del niño.

Luego pídele que tome uno a uno los pompones con las pinzas, y que los coloque en cada taza por color.

Objetivos:

- Desarrollar la pinza digital
- Selección de distintos colores

Materiales:

- Pinzas livianas
- Pompones de colores
- Un recipiente pequeño de plástico para depositar los pompones
- 3 o 4 tazas pequeñas de aluminio o plástico

Tiempo:

De 5 a 10 minutos

Recomendación: Repetir varias veces si al estudiante presenta dificultades.

Actividad N° 3 Apretar pelota anti estrés



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se toma primero con una mano la pelota en el aire, se debe apretar y soltar.

Luego repetir la misma acción con la siguiente mano

Después con las dos manos se debe apretar fuerte, acto seguido se pone la pelota en una mesa y se la aplasta con el puño y por último, apretar la pelota con los dedos abiertos.

Objetivos:

- Estimula los nervios
- Libera tensión en los dedos
- Mejora el estado de ánimo

Materiales:

- Pelota anti estrés

Tiempo:

Ilimitado.

Recomendación:

Practicar una vez por día, ayudará a su desarrollo de la motricidad fina.

Actividad N°4 Enhebrar cuentas pequeñas



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se utilizan cuentas de diversas formas y colores para que el niño realice diferentes series y pautas determinadas por la maestra.

Objetivos:

- Desarrolla la percepción visual
- Reconocimiento de las formas y colores
- Percepción táctil

Materiales:

- Cuentas pequeñas de varios colores
- Un pasador largo.

Tiempo:

10 a 15 minutos

Recomendación:

Repetir el ejercicio formando colores que le agraden y en orden, o usando un solo color, depende de la creatividad del estudiante; jugar con los colores.

Actividad N°5 Abrir y cerrar tuercas y tornillos



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se le entrega al estudiante el pedazo de madera, muchos tornillos cerrados y se le pide que destornille cada uno y luego se repite el proceso poniendo en los huecos de la madera los tornillo y los asegure.

Objetivos:

- Mejora sus habilidades de motricidad fina
- Desarrolla su coordinación óculo-manual

Materiales:

- Tornillos
- Tuercas
- Pedazo de madera con huecos

Tiempo:

Ilimitado

Recomendación:

Realizar el procedimiento continuamente.

Actividad N°6 Tachuelas en corcho (geoplano)



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Encima del corcho aplastar todas las tachuelas, una vez que estén todas seguimos con las ligas; formará figuras geométricas

Objetivos:

- Desarrollará el conocimiento de las figuras geométricas
- Ayudará a entender conceptos como paralelo, perpendiculares o simetría
- Obtener fuerza en los dedos

Materiales:

- Tabla de corcho
- Tachuela de diferentes colores
- Ligas de colores

Tiempo:

15 y 20 minutos

Recomendación: Repetir jugando varias veces

Actividad N°7 Exprimir esponjas



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se prepara dos recipientes separados, uno lleno agua y el otro vacío. Ahora con una esponja debe traspasar el agua de un recipiente a otro.

Añade un poco de magia y fantasía agregando un poco de colorante y brillantina para que el agua tenga un color.

Objetivos:

-Fortalece brazos y antebrazo

Material:

- Esponja
- 2 Recipientes de plástico
- Agua
- Colorante alimenticio.
- Escarcha

Tiempo:

Ilimitado

Recomendación: Realizar este ejercicio cada semana ya que ayuda a desarrollar su motricidad por medio de experiencia y las sensaciones

Actividad N°8 Goteros



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Tomar una hoja en blanco, luego tener pintura de varios colores para llenar los goteros; y listo comenzar a gotear encima de la hoja.

Objetivos:

- Desarrollar la experimentación
- Fortalecimiento de músculos

Materiales:

- 1 hoja en blanco
- Pinturas
- Gotero.

Tiempo:

10 minutos

Recomendación: Realizar este ejercicio 3 veces por semana para mejor precisión y agilidad de los dedos del estudiante.

Actividad N° 9 Arte con pegatina



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Entrégale una cartulina con diferentes figuras, luego pídele al estudiante que coloque las pegatinas sobre los bordes de las figuras.

Objetivos:

-Fuerza en los dedos al momento de desprender las pegatinas

Materiales:

-Cartulinas blancas o de colores

-Pegatinas circulares

Tiempo:

5 minutos

Recomendación: El docente puede variar las figuras con calcomanías del gusto del estudiante para que la actividad sea mucho más divertida y novedosa de esta manera ayudará a desarrollar la creatividad del niño.

Actividad N°10 Rasgado con los dedos



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se le entrega al estudiante revistas y se le explica que deben buscar imágenes, luego con los dedos sin utilizar tijeras deben empezar a rasgar el papel siguiendo el borde de la imagen que ha escogido hasta lograr que se vea como si lo hubiera recortado; luego de haber tenido algunas recortadas se pegaran esas figuras en una hoja en blanco

Objetivos:

- Concentración al momento de recortar
- Fijación por algo
- Movimiento en los dedos

Material:

- Hojas
- Revistas
- Goma

Tiempo:

5 minutos

Recomendación:

Repetir el ejercicio las veces que la maestra lo crea necesario

Actividad N°11 Arrugar



<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

Procedimiento:

Se le entrega al estudiante muchos clips de colores, luego se le indica que tiene que abrir todos los clips de colores.

Objetivos:

- Fuerza en la pinza digital
- ejercicios en los dedos

Materiales:

- Clips de diferentes colores

Tiempo:

Ilimitado

Recomendación:

Repetir el ejercicio varias veces.

Actividad N°12 Modelado

<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>



Procedimiento:

Tomar la plastilina y modelar con diferente movimiento, primero hundir los dedos en la plastilina, luego las manos hechas puño aplastar la plastilina con los nudillos.

Objetivos:

- Juego dinámico
- Ejercicios en los dedos

Materiales:

- Plastilina de varios colores.

Tiempo:

10 a 15 minutos

La motricidad fina necesita de muchos ejercicios, adicional a estos podrán encontrar en el siguiente link más juegos y actividades para que puedan desarrollar la motricidad fina de sus estudiantes.

<https://www.orientacionandujar.es/2016/07/25/50-ideas-trabajar-la-motricidad-fina/>

4.6.VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc. Lorena Boderó Arízaga con C.I. 0913782777 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

**LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-
ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN
GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SIR THOMAS MORE”. EN
EL PERIODO LECTIVO 2018- 2019**

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.


MSc. Lorena Boderó Arízaga
C.I: 0913782777

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc. Mónica Villao Reyes con C.I. 0907734719 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIR THOMAS MORE". EN EL PERIODO LECTIVO 2018- 2019

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.


MSc. Mónica Villao Reyes
C.I: 0907734719

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Por medio de la presente Yo, MSc. Mildred Paola Sánchez Hidalgo con C.I. 0922623624 en mi calidad de profesional educativo, manifiesto haber revisado minuciosamente la propuesta realizada en el proyecto:

LA MOTRICIDAD FINA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE PRE-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SIR THOMAS MORE". EN EL PERIODO LECTIVO 2018- 2019

Después de haber leído y analizado el documento puedo expresar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

Es todo cuánto puedo certificar en honor a la verdad.

Atte.


MSc. Mildred Sánchez Hidalgo
C.I: 0922623624

CONCLUSIONES

En la Institución “Sir Thomas More” los docentes no tenían las herramientas actualizadas para poder desarrollar en los estudiantes una efectiva motricidad fina, ellos utilizaban técnicas tradicionales con las cuales no lograban el interés por parte de los alumnos dentro de las aulas.

Al presentar la guía de actividades a los docentes del primer grado de Educación General Básica se dieron cuenta que el instrumento con las diferentes técnicas aportarán a los estudiantes de una manera eficaz en su desarrollo motriz fino.

En los estudiantes que fueron aplicadas las técnicas se vio mayor interés y participación al momento de desarrollar las actividades, demostrando habilidades con la pinza digital, manejo de tijeras, ejercicios de rasgado entre otras. Fortaleciendo los dedos para luego permitirles el uso del lápiz y así dar paso a la pre-escritura.

La guía de actividades fue creada con fines de apoyar a los estudiantes con dificultades en la pre-escritura, pero cabe recalcar que todos los alumnos del salón fueron beneficiados con estas diversas técnicas debido a la modalidad lúdica en la que se impartió.

Los docentes de primer Grado de Educación General Básica también fueron favorecidos debido a la renovación de conocimiento y material didáctico que adquirieron por parte de los profesionales.

Finalmente esta guía de actividades logró potenciar y motivar a todos los estudiantes en el desarrollo de la motricidad fina, mejorando el proceso de la pre-escritura en su rendimiento académico, inculcándoles hábitos de escritura e interiorización de letras ampliando su vocabulario y comprensión lectora en los estudiantes de primer Grado de Educación General básica de la institución “Sir Thomas More”.

RECOMENDACIONES

- Antes de iniciar la clase realizar una actividad donde implique una gimnasia de dedos.
- Los docentes deben aplicar la guía de actividades dos veces por semana para incrementar motivación y desarrollar la destreza.
- Innovar material didáctico de la institución cada año para que los estudiantes encuentren interés por las actividades.
- Capacitar a los docentes de la institución de acuerdo a las estrategias para desarrollar la motricidad fina que se utilizarán durante el año lectivo.
- Fomentar dinamismo en los docentes para que pueda impartir su clase de una manera lúdica y así los estudiantes adquieran un aprendizaje significativo.
- Supervisar al personal docente de la institución para saber si se está aplicando la guía impartida por el profesional.
- Enviar una serie de actividades de motricidad fina a casa para el apoyo y complemento de esta destreza.

BIBLIOGRAFÍA

Universidad Internacional de Valencia . (8 de SEPTIEMBRE de 2014). *Universidad Internacional de Valencia* . Obtenido de <https://www.universidadviu.es/caracteristicas-e-indicadores-de-deteccion-de-la-disgrafia/>

Alba Caraballo . (3 de noviembre de 2015). *guiainfantil.com*.

Alecoy, T. (2011). *Las culturas exitosas forjan prosperidad económica desde la concepción del individuo*. Santiago de Chile: Tirso José Alecoy.

Alvear Latorre, A. A. (2013). Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/4405/1/ANA%20ALEXAN%20DRA%20ALVEAR%20LATORRE.pdf>

American Legion Child Welfare Foundation. (12 de julio de 2012). *univision noticias / educacion*. Obtenido de <https://www.univision.com/noticias/educacion-especial/que-es-la-disgrafia>

Apoyo Pedagógico Manizales. (2018). *Estimulación Intrauterina*. Obtenido de <http://apoyopedagogicomanzales.blogspot.com/2011/07/estimulacion-intrauterina.html>

Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito: Editora Nacional.

Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.

Baque Guale, J. V. (2013). Obtenido de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQUE.pdf>

Barbazán, C., & Sendra, J. (2012). *Apoyo domiciliario y alimentación familiar: El asistente como eje central en la gestión y mantenimiento del hogar del dependiente*. Vigo: Ideaspropias Editorial.

- Barradas, M. (2014). *Seguimiento de Egresados: Una excelente estrategia para garantizar una educación de calidad*. Bloomington: Palibrio.
- Barragán Estrada, A. R., & Morales Martínez, C. I. (2014). enseñanza he Investigacion en Psicología. En A. R. Barragán Estrada, & C. I. Morales Martínez, *enseñanza he Investigacion en Psicología* (pág. 105). Xalapa, México.
- Bastos, A. (2010). *Implantación de Productos y servicios*. Madrid: Ideaspropias.
- Berrueza. (1995).
- Bohigues, I. (2014). *Ámbito sociolingüístico*. Madrid: Paraninfo.
- Bonals, J., & Sanchez Cano, M. (28 de enero de 2007). *Manual de Asesoramiento Psicopedagógico*. Barcelona: Editorial Grao.
- Borunda, R., Cepeda, J., Salas, F., & Medrano, V. (2013). *Desarrollo y Competitividad de los Sectores Económicos en México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sociales.
- Cajiao, F. (2008). LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE ASPECTOS POEDAGÓGICOS.
- Christensen, C. (2014). *Guía del Innovador para crecer: Cómo aplicar la innovación disruptiva*. Madrid: Grupo Planeta Spain.
- Congreso Nacional. (2004). *Ley Forestal y de Conservación de Áreas naturales y vida silvestre*. Quito: Editora Nacional.
- Corredor Saenz, B. S., & Rios Aldana, B. O. (2013). Obtenido de <https://proyectointegradorsemestre.files.wordpress.com/2014/02/motricidad-gruesa-nic3b1ez-2013.pdf>
- Cruelles, J. (2012). *Productividad e Incentivos: Cómo hacer que los tiempos de fabricación se cumplan*. Barcelona: Marcombo.
- Cruz, L., & Cruz, V. (17 de Abril de 2010). *Repositorio Escuela Politécnica Nacional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Escuela Politécnica Nacional:

<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjABahUKEwjvwOy4IJPIAhWFF5AKHUAYBF&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F388%2F1%2FCFD-0795.pdf&usg=AFQjCNHr5JIvEUFu2GkrhscjbJ-tStFQQA&sig2=a>

Descartes, R. (1628). *Descartes y el Cuerpo Máquina*. Leiden: sn.

Diaz Avila, A., Florez Miranda, O. A., & Moreno Ramirez, Z. (2015). Obtenido de <http://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/454/DiazAvilaAmparo.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Dissabte. (11 de 03 de 2011). *psicologia Evolutiva*. Recuperado el 12 de 06 de 2016, de Psicologia Evolutiva: <http://fullfeel-psicologiaevolutiva.blogspot.com/2011/03/aversion.html>

E. Brown, T. (2014). *Understood*. Obtenido de <https://www.understood.org/>: <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/sensory-processing-issues/understanding-sensory-processing-issues>

ECURED. (18 de 06 de 2016). Obtenido de ECURED: http://www.ecured.cu/Rendimiento_acad%C3%A9mico

Ediciones Legales. (2013). Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>

EduSol. (n.d. de abril- junio de 2011 - 2012). *EduSol*. Obtenido de EduSol: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475748678008>

El Telégrafo. (26 de Mayo de 2012). \$180 millones venden al año los artesanos de muebles. *El Telégrafo*, pág. 9.

elbebe.com. (9 de junio de 2018). *elbebe.com*. Obtenido de <https://www.elbebe.com/educacion/ninos-aprendizaje-escritura>

Fernández, R. (2010). *La mejora de la productividad en la pequeña y mediana empresa*. Alicante: ECU.

- Fernández, R. (2010). *La productividad y el riesgo psicosocial o derivado de la organización del trabajo* . Alicante : ECU.
- Fernández, R. (2011). *La dimensión económica del desarrollo sostenible*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Foros Ecuador. (2008). Obtenido de <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/13461-constituci%C3%B3n-de-bolsillo-ecuador-2008>
- Fundación Down. (5 de Mayo de 2017). *Beneficios de la estimulación temprana* . Obtenido de <https://www.fundacionsomos.cl/los-beneficios-la-estimulacion-temprana/>
- Gan, F., & Gaspar, B. (2007). *Manual de Recursos Humanos: 10 programas para la gestión y el desarrollo del Factor Humano en las organizaciones actuales*. Barcelona: Editorial UOC .
- Garcia, L. (2008 - 2015). *Naturpsico*. Obtenido de Naturpsico: www.naturpsico.net/dominar-y-contralar-la-colera/
- Goleman, D. (1995). La inteligencia Emocional. En D. Goleman, *la inteligencia emocional* (pág. 331). Buenos Aires - Argentina: Bantam Books. Recuperado el 10 de junio de 2016, de la mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/cuales-son-las-emociones-primarias/>
- Gomez Rodriguez, T., Molano, O. P., & Rodriguez Calderon, S. (2015). Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1537/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20actividad%20%C3%BAdica%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20fortalecer%20el%20aprendizaje.pdf>
- Google Maps. (8 de Abril de 2015). *Google*. Obtenido de Google: <https://maps.google.com.ec>
- Griffin, R. (2011). *Administración*. Boston: Cengage Learning.
- Guerrero, R. (2014). *Técnicas elementales de servicio* . Madrid: Paraninfo.

- Haden, J. (2008). *El diccionario completo de términos de bienes raíces explicados en forma simple: lo que los inversores inteligentes necesitan saber*. Florida: Atlantic Publishing Group .
- Higuera, D. J. (2005). *Psicoterapeutas.com*. Recuperado el 12 de 06 de 2016, de Psicoterapeutas.com:
www.psicoterapeutas.com/trastornos/tratamiento_verguenza_autocritica.html
- Iglesias, M. (2011). *Elaboración de soluciones constructivas y preparación de muebles*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- INEC. (12 de Diciembre de 2011). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico:
http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=112&Itemid=90&
- INEC. (28 de Julio de 2015). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Ecuador en cifras: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- Joachimsthaler, E. (2008). *Ver lo evidente: Cómo definir y ejecutar la futura estrategia de crecimiento en su empresa*. Barcelona: Ediciones Deusto .
- José Antonio Piqueras Rodríguez, V. R. (2010). *Emociones Negativas y salud*.
- Krugman, P., & Wells, R. (2007). *Macroeconomía: Introducción a la economía; Versión española traducida por Gotzone Pérez Apilanez; revisada por José Ramón de Espínola*. Barcelona: Reverté.
- Leiceaga, C., Carrillo, F., & Hernández, Á. (2012). *Economía 1º Bachillerato*. San Sebastián: Editorial Donostiarra.
- Llamas, C. (2009). *MARKETING Y GESTIÓN DE LA CALIDAD TURÍSTICA*. Madrid: Liber Factory .
- Longenecker, J., Petty, W., Palich, L., & Hoy, F. (2012). *Administración de Pequeñas Empresas: Lanzamiento y Crecimiento de iniciativas de emprendimiento*. México, D.F.: Cengage Learning.

- Lopez Saavedra, C. A. (2016). Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/469/Lopez_sc.pdf?sequence=1
- Lopez, J. (2013). *+Productividad*. Bloomington: Palibrio.
- Luque, B. y. (2001). Introducción La psicología del aprendizaje escolar. En *Motivacion y aprendizaje escolar* (pág. Cap. IV). Univ.de Quilmes : Ediciones.
- Macías, G., & Parada, L. (2013). *Mujeres, su participación económica en la sociedad*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Martínez, I. (2005). *La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y online* . Madrid: Esic .
- Martinez, S. (2006). *dspace en espol*. Obtenido de <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/5713/8/Capitulo%20II.doc>
- Maturana. (2002). emociones y lenguaje en educacion y politica. Decima, 2001.
- Medina, K. (2016). Juega y sabrás lo que eres. *Revista Ciencia y Cultura*. Recuperado el 04 de septiembre de 2018, de http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232016000200009&lng=es&tlng=es.
- Mendoza Morán, A. (2017). Desarrollo de la Motricidad en etapa infantil. *Revista Espirales*. Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=16&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEw1nOvYxtTdAhXGz1MKHWcEBbU4ChAWMAV6BAgFEAI&url=http%3A%2F%2Fwww.revistaespirales.com%2Findex.php%2Fes%2Farticle%2Fdownload%2F11%2F32&usg=AOvVaw3sj-ji3I-gwfwfuij9p1Yh>
- Merino, E. (2014). El Cambio de la Matriz Productiva. *Buen Viaje*, 10.

- Ministerio de Educación. (30 de Diciembre de 2016). Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Miranda, A., Zambrano, M., & Yaguana, J. (26 de Julio de 2009). *Dspace Espol*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Espol: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/10675/1/D-39734.pdf>
- Montero, C. (2005). *Estrategias Para Facilitar la Inserción Laboral a Personas Con Discapacidad*. San José: EUNED.
- Montesdeoca Pachecho, G. (Octubre 2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. QUITO – ECUADOR: Publicación Independiente.
- Montesdeoca, G. P. (Octubre-2015). QUITO – ECUADOR.
- Mora, J. (Jorge Mora). *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*. Nariño: Pasto.
- Morales, R. (2013). *MF1330_1: Limpieza doméstica*. Málaga: INNOVA.
- Munoz, C. (22 de agosto de 2016). *Psicología Clínica y de Salud*.
- Nutsch, W. (2000). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelona: Reverté.
- OCDE. (2014). *Colombia: La implementación del buen gobierno*. Paris: OECD Publishing.
- OIT. (2008). *Calificaciones para la mejora de la productividad el crecimiento del empleo y el desarrollo* . Ginebra: Oficina Internacional del Trabajo .
- Olavarria, M. (2005). *Pobreza, crecimiento económico y políticas sociales*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Oña Paredes, A. L. (Agosto de 2014). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9799/1/QT08044.pdf>

- Orellana , N. L., & Peralta , J. J. (julio de 2016). *repositorio de la universidad laica vicente rocafuerte de guayaquil*. Obtenido de file:///C:/Users/Chica%20Mero/Desktop/tesis%20introduccion%20gui.pdf
- Pacheco Montesdeoca, M. (Octubre de 2015). Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Palau, E. (2004). Aspectos Básicos del desarrollo infantil. La etapa de 0 a 6 años. España: Ediciones CEAC Educación Infantil. Planeta de Agostino Profesional y Formación.
- Pascale, P. (28 de Noviembre de 2013). Obtenido de <https://www.neuronilla.com/idonde-esta-la-creatividad-el-modelo-de-csikszentmihalyi/>
- Peralta, N. (24 de Septiembre de 2010). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2695/1/T0878-MT-Peralta-Industria%20maderera.pdf>
- Perdigones, J. (2011). *MF0996_1: Limpieza del mobiliario interior*. Málaga: INNOVA.
- Perdomo, O. (2012). *¡Abre tu negocio... y vivirás en abundancia!* Bloomington: Palibrio.
- Plus, Medline. (30 de abril de 2018). *Biblioteca nacional de medicina de los EEUU*. Obtenido de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>
- Posada Gonzalez, R. (2014). Obtenido de <http://www.bdigital.unal.edu.co/41019/1/04868267.2014.pdf>
- Puig-Durán, J. (2011). *Certificación y modelos de calidad en hostelería y restauración*. Madrid: Diaz de Santos.
- Quimbiulco, C. (3 de Marzo de 2012). *Dspace Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/903/1/T-UCE-0003-51.pdf>

- Real Academia Española. (s.f.). Recuperado el Julio de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=DUtSRFO|DUvj7SX>
- Repullo, J. (2006). *Sistemas y servicios sanitarios: Manuales de Dirección Médica y Gestión Clínica*. Madrid: Ediciones Días de Santos.
- Rigal, R. (25 de julio de 2006). *Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Zaragoza: Inde Publicaciones.
- Risco, L. (2013). *Economía de la empresa: Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años*. Bloomington: Palibrio.
- Rodríguez Manosalva, Y. (2017). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/4137/413751844006.pdf>
- Rodríguez, R. (2014). *Técnicas de tapizado de mobiliario: TCPF0209. Operaciones auxiliares de tapizado de mobiliario y mural*. Madrid: IC Editorial .
- Rosada Hernandez, S. L. (Abril de 2017). Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/84/Rosada-Silvia.pdf>
- Ruano, C., & Sánchez, M. (2014). *UF0083: Diseño de Productos y servicios turísticos locales*. Málaga: IC Editorial.
- Ruiz Vidorreta, M. A. (1 de 10 de 2014). María Montessori, la pedagogía hecha maestra. *Revista Arista Digital*, 374. Obtenido de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2014_octubre_24.pdf
- Ruiz., C. R. (s.f.). *Hacer familia*. Obtenido de <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-mejorar-rendimiento-escolar-ninos-20150107135256.html>
- Samaniego Romero, E. C. (2016). Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1674/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000021.pdf>

- Sanchez Andaluz, J. M. (2014). Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/2871/1/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000066.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). *Transformación de la Matriz Productiva: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*. Quito : SENPLADES .
- Sescovich, S. (2009). *La gestión de personas: un instrumento para humanizar el trabajo*. Madrid: Libros en Red.
- Soriano, A. (2017). *En qué ayuda la estimulación prenatal*. Obtenido de <http://www.mamaporprimeravez.com/tu-embarazo/en-que-ayuda-la-estimulacion-prenatal/>
- Soto, E., Valenzuela, P., & Vergara, H. (2003). *Evaluación del impacto de la capacitación en la productividad*. Santiago de Chile : FUNDES.
- Unicef. (Junio de 2006). Obtenido de <http://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>
- Universidad Internacional de Valencia . (4 de octubre de 2014). *Universidad Internacional de Valencia* . Obtenido de <https://www.universidadviu.es/los-distintos-tipos-de-disgrafia-caracteristicas-y-consecuencias-para-el-aprendizaje/>
- Valle, A. (1991). *Productividad: Las visiones neoclásica y marxista*. México, D.F. : UNAM.
- Vecina, M. L. (2006). Emociones positivas. *Papeles del Psicólogo*, 9-17.
- Vilca Ccalli, M. S. (07 de 12 de 2017). *Repositorio UNAP*. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe>: <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/6506>
- Villacres Briones , A. M. (2016). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/872/1/T-ULVR-0729.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 : Entrevista dirigida a los docentes.

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

Preguntas	Frecuentemente	Ocasionalmente	Nunca
1.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años pueden manejar el lápiz correctamente?			
2.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años han logrado ubicarse en la etapa entre la lineal y la aparición de dimensiones (ancho/largo) “semiplástica”?			
3.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años presenten problemas para manipular objetos pequeños?			
4.- ¿Cuántos estudiantes presentan problemas para rayar y/o pintar?			
5.- ¿Cuántos estudiantes de 5 a 6 años poseen una correcta postura al momento de escribir?			
6.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años han logrado manipular correctamente las tijeras?			
7.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años pueden hacer nudos con los cordones?			
8.- ¿Cree usted que con actividades de motricidad fina los estudiantes de 5 a 6 años desarrollan una buena pre-escritura?			
9.- ¿Cree usted que la aplicación de actividades nuevas o la renovación de técnicas activas logren desarrollar la motricidad fina en los estudiantes de 5 a 6 años?			

Anexo 2: Observación áulica

Ficha de observación áulica

Nombre del alumno _____

curso: _____

Observador _____

Fecha de observación _____

1.-Motricidad fina

Aspectos que destacan	Si	No
Presenta problemas para manipular objetos pequeños.		
Tiene problemas para asir el lápiz, pincel o instrumentos similares.		
Tiene problemas de coordinación mano-ojo.		
Rompe con frecuencia el papel al escribir, borrar, etc. o quiebra la punta del lápiz.		
Usa movimientos de pinzas con los dedos para ciertas manipulaciones complejas que requieren, por ejemplo asir y manipular con las yemas de los dedos, flexionando estos.		

2.- Capacidad visual.

Aspectos que destacan	Si	No
Acerca demasiado el papel para leer o mirar.		
Aleja demasiado el papel para leer o mirar.		
Entrecierra los ojos para enfocar la mirada.		
Refriega sus ojos con sus manos.		
Sus ojos lagrimean con considerable frecuencia.		

3.-Escritura.

Aspectos que destacan	Si	No
Omite o añade letras, sílabas o palabras.		
Altera el orden de letras, sílabas o palabras.		
Tiene dificultades para separar sílabas, realizar análisis gramatical.		
Escribe dentro del renglón correspondiente.		

4.- Atención

Aspectos que destacan	Si	No
Pierde la concentración con facilidad.		
Le cuesta trabajo concentrarse.		
Necesita estimulación constante para mantener la atención.		
Atiende por periodos cortos de tiempo.		
Se queda en silencio cuando el docente le pregunta sobre algún tema.		
Interrumpe a sus compañeros.		

Anexo 3 : Entrevista dirigida al Directivo.

Entrevista dirigida a la Directora de la sección preescolar	
Pregunta	Respuesta
1.- ¿Cree usted que con actividades de motricidad fina los estudiantes de 5 a 6 años desarrollan una buena pre-escritura?	
2.- ¿Cree usted que los estudiantes de 5 a 6 años han logrado ubicarse en la etapa entre la lineal y la aparición de dimensiones (ancho /largo) “semiplastica”?	
3.- ¿Los estudiantes de 5 a 6 años poseen una correcta postura al momento de escribir?	

Anexo 4 Test ABC

Test ABC

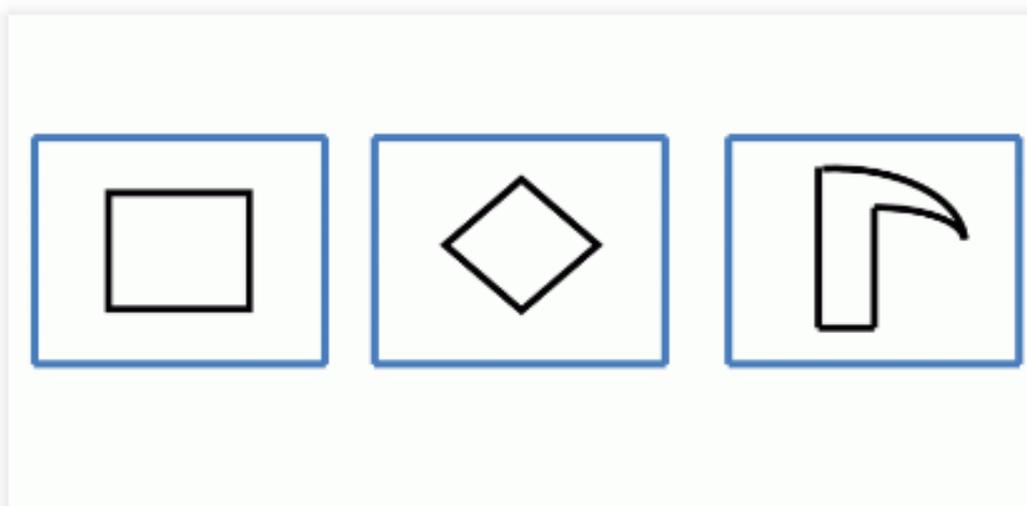
Se expone a continuación cada uno de los subtest de la prueba.

Subtest 1: Es una prueba de coordinación visomotora en que al niño se le pide reproducir 3 figuras.

Material: Tres cartoncitos (cuadritos del mismo tamaño) que tengan cada uno de ellos impresa o dibujada una figura geométrica, ver ejemplo. Cada figura se enseñará una vez, en media hoja blanca y con un lápiz y un reloj que marque segundos o cronómetro.

Instrucción: Toma este lápiz, hazme una figura igual a ésta (tiempo máximo de espera para reproducción a la vista del modelo, un minuto).

¡Muy bien! Ahora hazme otra igual a ésta..., ahora esta última.



Evaluación subtest I:	
Cuadrado perfecto o con dos lados apenas sensiblemente	3 puntos

Evaluación subtest I:	
Cuadrado perfecto o con dos lados apenas sensiblemente mayores, conservando los ángulos rectos, el rombo en los ángulos bien observados y la tercera figura reconocible....	3 ptos.
Cuadrado con dos ángulos rectos y las demás figuras reconocibles...	2 ptos.
Las tres figuras imperfectas, pero semejantes...	1 pto.
Las tres figuras (tentativas) iguales entre sí o alguna figura inventada...	0 pto.
Anotar si el niño copió con la mano derecha o con la izquierda.	

Subtest 2: Mide memoria visual y capacidad de atención dirigida. El niño debe recordar 7 figuras vistas en un cartón (lámina) que se presenta durante 30 segundos. Las figuras son relativamente grandes y familiares para los niños.

Material: Una lámina de figuras que presenta siete objetos (ilustraciones); vaso, sombrero, camión, perro, niña, flor, naranja.

Instrucción: Presentando el reverso de la lámina decimos: "del otro lado de la lámina hay unas figuras muy bonitas. Voy a dar la vuelta y tú vas a miraras atentamente. Después que esconda la lámina, dirás el nombre de las cosas que viste."

Después de enseñar la lámina 30 segundos se esconde y se le pregunta:

- ¿Qué viste?
- ¿Qué más?
- ¿Qué más?

Se toma nota de los nombres dicho por el niño. Ellos muchas veces denuncian deficiencias del vocabulario, repetición automática o escaso control de la imaginación

Se toma nota de los nombres dicho por el niño. Ellos muchas veces denuncian deficiencias del vocabulario, repetición automática o escaso control de la imaginación.



Evaluación subtest II:	
Si el niño nombra 7 figuras...	3 pto.
Si dice entre 4 a 6 figuras...	2 pto.
Al mencionar entre 2 a 3 figuras...	1 pto.
Si recuerda una o ninguna...	0 pto.
Se anotan los nombres mencionados por el niño.	

Subtest 3: Mide coordinación visomotriz. El niño debe reproducir en el aire tres figuras realizadas por el examinador.

Material: Papel y lápiz.

Instrucción: El examinador se coloca al lado derecho del niño, apunta con el dedo índice al frente teniendo el brazo un poco doblado):

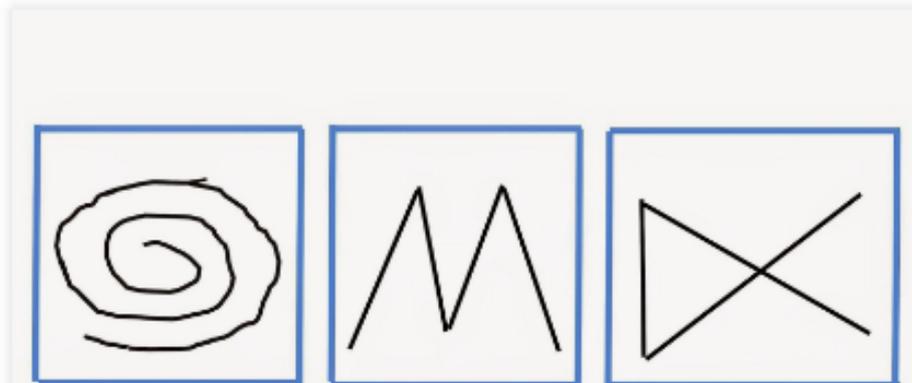
Mira bien lo que mi dedo va a hacer aquí (reproduce en el aire la figura A). Haga ahora con su dedito lo que hice yo con mi dedo.

Bien, ahora, dibuje en este papel la figura que hizo en el aire. Después de que el niño la haya dibujado: ahora, otra figura. Haga esto con su dedo (reproducir en el aire la figura B).

Bien, ahora dibuje en el papel la figura que hizo en el aire. Después que el niño lo haya dibujado: Ahora la última. Haz esto, (reproduce la figura C) ¡Muy bien!

Ahora haz en el papel esta última figura que hiciste en el aire. (Después de haber hecho las tres en el aire)

El niño no debe estar frente al examinador, sino a su lado, de modo que tenga el mismo punto de vista. El centro de cada figura trazada por el examinador en el aire deberá quedar sensiblemente a la altura de los ojos del niño. Los movimientos deben ser lentos.



Evaluación subtest III:	
Buena reproducción de las tres figuras...	3 pts.
Buena reproducción de dos figuras y reproducción regular de una o regular de las tres...	2 pts.
Mala reproducción de todas las figuras, pero de modo de diferenciarlas o reproducción regular de dos e invertida...	1 pts.
Inversión de dos figuras o de las tres. Reproducción idéntica de las tres	0 pts.
Anotar la mano con que el niño dibuja las figuras	

Subtest 4: Su objetivo es la evaluación de la **memoria auditiva**. El niño debe repetir una serie de palabras de uso común.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Voy a decir siete palabras. Pon mucha atención, porque después vas a decirlas. Escucha:

Subtest IV

Árbol

Silla

Piedra

Flor

Casa

Mesa

Cartera

Repite ahora lo que dije. (Si el niño se detuviera en la enumeración, decirle: "Muy bien, ¿qué más?")

Evaluación subtest IV:	
Anotar las palabras que diga el niño y si existen errores de articulación (pronunciación), la evaluación es solo numérica:	
Reproducción de las 7 palabras...	3 pts.
Reproducción de 4 a 6 palabras...	2 pts.
Reproducción de 2 a 3 palabras...	1 pto.
Reproducción de una sola palabra o ausencia de reproducción...	0 pto.

Subtest 5: Evalúa la capacidad de comprensión y memoria lógica.

Material: Ficha con el cuento redactado.

Instrucción: ¿Te gustan los cuentos? Voy a contarte uno, presta atención porque después vas a contar el mismo cuento. (Pausa).

"**María compró una muñeca, era una linda muñeca de vidrio. La muñeca tenía los ojos azules y un vestido amarillo. Pero el mismo día que María la compró, la muñeca se cayó y se rompió. María lloró mucho.**" (Pausa).

Ahora hazme el cuento.

Evaluación subtest V:	
Anotar la narración del niño (o grabarla).	
Si la reproducción indica tres acciones (compró, rompió, lloró) y asimismo los tres detalles (de vidrio, ojos azules, vestido amarillo)...	3 pts.

Subtest 6: Evalúa lenguaje expresivo y especialmente trastornos de tipo fonarticulatorios. El niño debe repetir 10 palabras difíciles y poco conocidas.

Material: Ficha con las palabras impresas.

Instrucción: Di en voz alta: **CABALLERO**. (Pronunciarse lentamente, pero sin recalcar las sílabas). El niño debe repetirla. Sirve para que se oriente en la tarea.

~Ahora voy a decir otras palabras y tú las irás repitiendo:

Subtest VI	
✓ Contratiempo,	
✓ Incomprendido,	
✓ Nabucodonosor,	
✓ Pintarrajeado,	
✓ Sardanápalo,	
✓ Constantinopla,	
✓ Ingrediente,	
✓ Cosmopolitismo,	
✓ Familiaridades,	
✓ Transiberiano.	

Después de cada palabra el examinador espera la repetición del niño, anotando las palabras que fueron mal pronunciadas.

Evaluación subtest VI:	
Por las palabras reproducidas adecuadamente:	
Nueve a diez palabras...	3 pts.
De cinco a ocho...	2 pts.

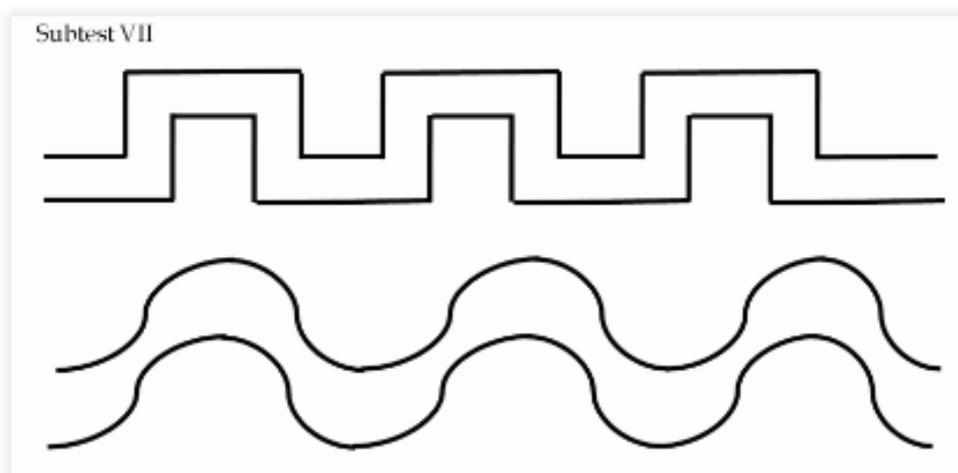
Subtest 7: Evalúa también **coordinación visomotora**. El niño debe recortar una línea curva y otra quebrada.

Material: Una hoja de papel donde estén impresas o trazadas, en rasgo fuerte, de lado a lado y del mismo tamaño una línea curva y otra quebrada. Una tijera común y de puntas redondeadas, reloj que marque segundos.

Instrucción: Vas a cortar este dibujo lo más rápido que puedas, pasando la tijera exactamente por el medio de las rayas. Así (se le indica la operación dando un ligero corte en el comienzo del trazo) Se coloca la tijera sobre la mesa.

Puedes comenzar. (1min.) Para, muy bien.

Ahora corta la otra. Puedes empezar (1min.) Para, muy bien.



Evaluación subtest VII:

La evaluación tendrá en cuenta la cantidad y la calidad del trabajo, así:

Cortando más de la mitad de cada diseño, en el tiempo marcado de un minuto para cada uno, sin que haya salido

3 ptos.

Subtest 8: Evalúa coordinación visomotriz y resistencia a la fatiga. El niño debe dibujar puntos en un cuadriculado, teniendo un tiempo fijo de 30 segundos. Los cuadros son pequeños.

Material: Reloj que marque segundos, gráfica cuadriculada y lápiz o marcador de color azul.

Instrucción: Vas a hacer un puntico bien fuerte en cada cuadrado de estos, lo más rápidamente posible. Así... se hacen 3 punticos en los 3 primeros cuadrados, preferiblemente con el marcador rojo...

Se pone el papel en posición conveniente para el niño y se le entrega el lápiz o marcador. "Comienza"...se marca 30 segundos. "Para". ¡Muy bien!

No se permiten rayitas o crucecitas.

Subtest VIII	•	•	•																

Evaluación subtest VIII:

Se cuentan los puntos, excepto los realizados por el examinador. Todos los puntos serán contados, aún cuando haya más de uno en el mismo cuadrado. Pero los escritos no serán tomados en cuenta.

puntos de los cuadrados más chicos que los que están en el cuadrado más grande. Pero las rayitas no serán tomadas en cuenta.

La anotación es la siguiente:

Más de 50 puntos...	3 ptos.
De 26 a 50 puntos...	2 ptos.
De 10 a 25 puntos...	1 pto.
Menos de 10...	0 pto.
Si el niño no siguiera el orden sugerido (de su izquierda hacia su derecha) debe anotarse el hecho en las observaciones.	

Evaluación final:

La evaluación general se obtendrá por la simple suma de los puntos alcanzados por el niño en cada subprueba. El resultado indicará (si se han seguido las instrucciones al pie de la letra), el nivel de madurez para su ingreso a primer grado en términos absolutos, esto es sin ninguna relación con la edad cronológica o con la edad mental.

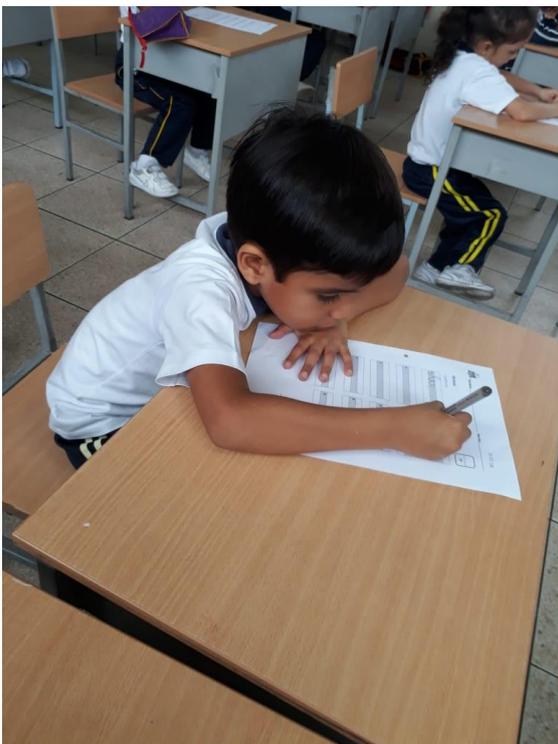
La observación de los grandes grupos sometidos a la clasificación de la prueba A.B.C., así como el estudio de numerosos casos individuales confirman los resultados:

NM = Nivel maduracional.

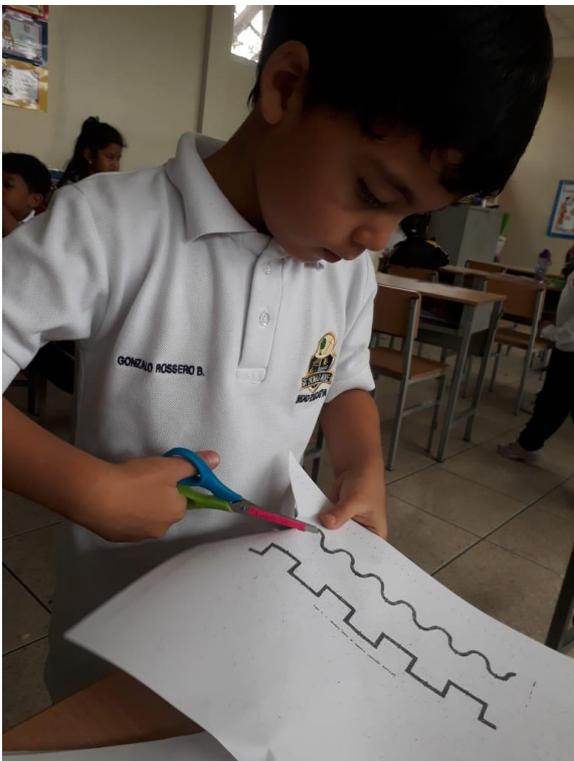
Estimación de la Madurez y Pronóstico de Aprendizaje

Puntajes	Niveles de maduración	Pronóstico de Aprendizaje
* 17 ó más	Superior	Aprenderá lectura y escritura en un semestre sin dificultad.
* 16 a 12	Medio	En un año lectivo.
* 11 a 8	Inferior	Con dificultad, necesitará asistencia especial.
* 7 ó menos	Más bajo.	Completo fracaso en la enseñanza común. Necesitará de Enseñanza Especial.

Anexo 5 Actividad de pre-escritura



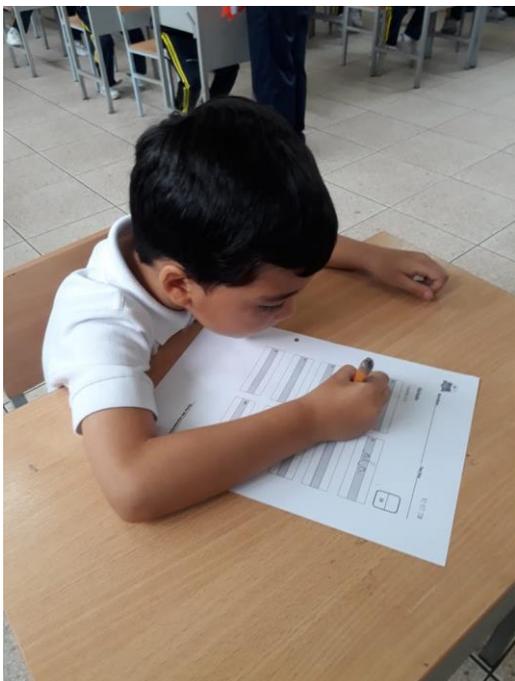
Anexo 6 Actividad recorte con tijeras



Anexo 7 Actividad de escritura



Anexo 8 Dictado



Anexo 9 Entrevista a la directora de la institución

