



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
PARVULARIA**

**TEMA**

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO  
PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE  
PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA  
DE LA ACADEMIA NAVAL AMAZONAS DEL  
CANTÓN DURÁN PERÍODO LECTIVO  
2018-2019**

**TUTORA**

**Ph.D. MARIA LEONOR CEDEÑO SEMPÉRTEGUI**

**AUTORAS:**

**WENDY MARÍA JIMÉNEZ PAZMIÑO**

**ANA MARÍA TOLEDO PARRA**

**GUAYAQUIL, 2019**



**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**FICHA DE REGISTRO DE TESIS**

**TÍTULO**

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA NAVAL AMAZONAS DEL CANTÓN DURÁN PERÍODO LECTIVO 2018-2019**

**AUTORAS:**

**Wendy María Jiménez Pazmiño**  
**Ana María Toledo Parra**

**REVISORES:**

**Ph.D. Maria Leonor Cedeño Sempértegui**

**INSTITUCIÓN:**

Universidad Laica Vicente Rocafuerte De Guayaquil

**Grado Obtenido:**

Lcda. Educación Parvularia

**FACULTAD:**

Educación

**CARRERA:**

Ciencias de la Educación Mención Parvularia

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

**2019**

**N. DE PAGS:**

**171**

**ÁREAS TEMÁTICAS:** Formación del personal docente y ciencias de la educación

**PALABRAS CLAVE:**

Aprestamiento Escritura Educación Actividad Estudiante

**RESUMEN:**

El estudio que se presenta, permite conocer la importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación general. La lectoescritura, es un proceso natural y gradual que debe estar bien orientado en los primeros años de escolaridad para que su posterior aprendizaje sea de éxito y se desarrolle con normalidad. En el desarrollo del proyecto de

investigación se empleó una metodología descriptiva basada en una investigación de campo que permitió obtener los datos a través de la aplicación de una encuesta. Se concluyó que, el desarrollo de la importancia del aprestamiento de la lecto-escritura y acarrear muchas consecuencias motrices, cognitivas y de socialización, las mismas que determinarán el futuro aprendizaje académico del escolar. Esta investigación, permitirá conocer estrategias metodológicas activas que sirvan de guía, apoyo y complemento a los maestros de primer año básico. Motivando e incentivando a sus estudiantes para el buen desempeño escolar y el mejoramiento del nivel académico en los centros educativos. Se propuso elaborar una guía metodológica de actividades (cognitivas, psicomotriz, afectivas), este manual instructivo será el mejor medio para difundir estrategias metodológicas a través de una fácil y novedosa aplicación, que atraiga y estimule tanto a los estudiantes, padres de familia y educadores en general.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono:	E-mail:
<b>Wendy María Jiménez Pazmiño</b>	<b>0960588330</b>	<a href="mailto:wendyjimenez83@gmail.com">wendyjimenez83@gmail.com</a>
<b>Ana María Toledo Parra</b>	<b>0993635721</b>	<a href="mailto:anamariatoledoparra@gmail.com">anamariatoledoparra@gmail.com</a>
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza, Teléfono: 2596500 – Ext. 221 E-mail: <a href="mailto:gchinojosad@ulvr.edu.ec">gchinojosad@ulvr.edu.ec</a>  MSc. Duni Barreiro Moreira Teléfono: 2596500 – Ext. 219 E-mail: <a href="mailto:dbarreiom@ulvr.edu.ec">dbarreiom@ulvr.edu.ec</a>	

**Quito:** Av. Whymper E7-37 y Alpallana, edificio Delfos, teléfonos (593-2) 2505660/ 1; y en la Av. 9 de octubre 624 y carrión, Edificio Prometeo, teléfonos 2569898/ 9. Fax: (593 2) 2509054

# CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO



## Urkund Analysis Result

**Analysed Document:** Jiménez - Toledo ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA.docx (D49399376)  
**Submitted:** 3/20/2019 4:16:00 PM  
**Submitted By:** mcedenos@ulvr.edu.ec  
**Significance:** 7 %

### Sources included in the report:

LISTO PROYECTO KATTY-BETTY.docx (D14792199)  
TESIS zaldumbide 8 oct (última).doc (D12187153)  
TESIS-MARLENE-CORREGIDO-2015 XXX.docx (D13820938)  
Párraga Ruiz Marixu Tesis arre.pdf (D23345561)  
PROYECTO DE RIVERA Y ALVARADO.docx (D14286096)  
jesenia ordoñez.docx (D13352885)  
INTRODUCCION.docx (D13732129)  
ANDACHI\_DOMINGUES.docx (D19439598)  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/33876/1/BPARV-PEP-18P051.pdf>  
<http://aprestamiento2017.blogspot.com/2017/01/aprestamiento-la-lecto-escritura.html>  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2670/1/T-UCE-0010-320.pdf>  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1921/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000066.pdf>  
ace69e64-abb6-4b2a-af57-f9a646dc85bb

### Instances where selected sources appear:

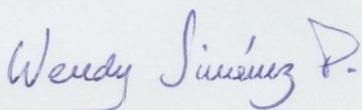
84

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) **WENDY MARÍA JIMÉNEZ PAZMIÑO, ANA MARÍA TOLEDO PARRA**, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Academia Naval Amazonas del cantón Durán período lectivo 2018-2019**, corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

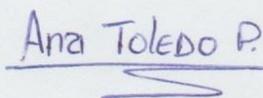
De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: 

WENDY MARÍA JIMENEZ PAZMIÑO

C.I. 092172807-7

Firma: 

ANA MARÍA TOLEDO PARRA

C.I. 0926005570

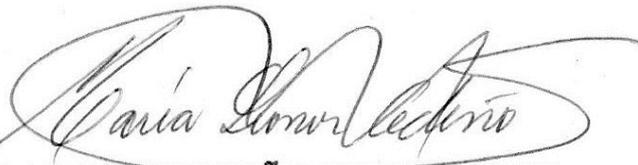
## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Academia Naval Amazonas del cantón Durán período lectivo 2018-2019**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Academia Naval Amazonas del cantón Durán período lectivo 2018-2019**, presentado por los estudiantes **WENDY MARÍA JIMÉNEZ PAZMIÑO, ANA MARÍA TOLEDO PARRA** como requisito previo, para optar al Título de (LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA), encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



**MARIA LEONOR CEDEÑO SEMPETEGUI**

C.C. 0908675044

## **AGRADECIMIENTO**

Le doy gracias a DIOS por regalarme esta vida maravillosa, a mis hijos por brindarme siempre su apoyo absoluto, a mis docentes y a todos aquellos que con sus palabras de aliento me ayudaron a terminar esta tesis que para mí es muy importante.

**Wendy María Jiménez Pazmiño**

Agradezco ante todo al ser supremo DIOS, que siempre está y estará mi lado, a la Virgen María por darme la sabiduría y el conocimiento para llegar hacer una profesional, gracias a mi madre, esposo, hija y a mi padre que desde el cielo siempre está guiándome por el buen camino.

**Ana María Toledo Parra.**

## **DEDICATORIA**

A Dios, por haberme guiado para así llegar a mi objetivo, llenándome de sabiduría y entendimiento con su amor infinito, a mis hijos que son el motor principal en mi vida, los amo.

A mi madre por darme la vida, aunque ya no este conmigo sé que desde el cielo me está cuidando para así cumplir mi meta, a mi padre gracias por quererme mucho y siempre creer en mí.

A mi TUTORA MSC. MARIA LEONOR CEDEÑO SEMPÉRTEGUI, por haber compartido sus conocimientos a lo largo de este tiempo de manera incondicional.

**Wendy María Jiménez Pazmiño**

Esta tesis quiero dedicar a DIOS, que durante todo este tiempo me estuvo guiando e iluminando para llegar a mí meta.

A mi madre por ser una persona humilde, trabajadora, un ejemplo a seguir, a mi padre que, aunque ya no esté con nosotros sigue vivo en mi mente y en mi corazón, a mi esposo que incondicionalmente me apoyo en todo momento, a mi hija el amor de mi vida por ser mi inspiración esencial para seguir adelante y culminar una etapa muy importante en mi vida.

A mi TUTORA MSC. MARIA LEONOR CEDEÑO SEMPÉRTEGUI por haberme compartido sus experiencias y conocimientos en el lapso de estos meses, ya que incondicionalmente me ha guiado en diversas formas para la elaboración de la tesis.

Muchas Gracias a todos mis Docentes por brindarme sus conocimientos y por acompañarme en este camino.

**Ana María Toledo Parra**

# ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA .....	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO .....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES ...	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
DEDICATORIA .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	3
1.1 Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la academia naval amazonas del Cantón Durán período lectivo 2018-2019 .....	3
1.2 Planteamiento del problema .....	3
1.2    Formulación del problema .....	5
1.3 Sistematización del problema .....	6
1.4 Objetivo general .....	6
1.5 Objetivos específicos .....	6
1.6 Justificación de la investigación .....	7
1.7 Delimitación o alcance de la investigación .....	9
1.8 Idea a defender .....	10
1.9 Identificación de las variables .....	10
1.10 Líneas de Investigación. ....	10
CAPÍTULO II .....	11
MARCO TEÓRICO .....	11
2.1 Antecedentes de la investigación .....	11
2.2 Marco teórico referencial .....	13
2.2.1 Aprestamiento .....	13
2.2.2 Objetivos del aprestamiento .....	15
2.2.3 Importancia del Aprestamiento .....	16
2.2.4 Importancia del aprestamiento en el primer grado .....	19
2.2.5 Lectoescritura .....	20

2.2.6 Métodos de lecto-escritura .....	22
2.2.7 Fases del aprendizaje de la lecto escritura. ....	23
2.3. Marco legal .....	26
2.4 Marco conceptual.....	32
CAPÍTULO III .....	34
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	34
3.1 Fundamentación del tipo de la investigación.....	34
3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación .....	34
3.3 Datos de población y muestra. ....	36
CAPÍTULO IV .....	61
PROPUESTA .....	61
4.1 Título de la propuesta.....	61
4.2 Objetivo general de la propuesta.....	61
4.3 Objetivos específicos de la propuesta. ....	61
4.4 Esquema de la propuesta.....	62
4.5 Desarrollo de la propuesta .....	63
4.6 Validación de la propuesta.....	135
4.7 Beneficio: .....	138
4.8 Resultado: .....	138
CONCLUSIONES.....	139
RECOMENDACIONES .....	140
BIBLIOGRAFÍA .....	141
ANEXOS.....	144

## Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro de delimitación.....	9
<b>Tabla 2.</b> Población y Muestra.....	37
<b>Tabla 3</b> Estimulación en las actividades de aprestamiento.....	39
<b>Tabla 4</b> Uso del juego en actividades y destrezas. ....	40
<b>Tabla 5</b> Aprestamiento previo a la lectoescritura. ....	41
<b>Tabla 6</b> <i>Capacitación en técnicas de aprestamiento</i> .....	42

<b>Tabla 7</b> <i>Aprestamiento en las relaciones socio-afectivas.</i> .....	43
<b>Tabla 8</b> Carencia de material didáctico y su influencia. ....	44
<b>Tabla 9</b> <i>Usos de recursos varios en actividades de aprestamiento.</i> .....	45
<b>Tabla 10</b> Importancia de rasgos grafomotrices. ....	46
<b>Tabla 11</b> Influencia del espacio pedagógico. ....	47
<b>Tabla 12</b> Influencia de los recursos y técnicas.....	48
<b>Tabla 13</b> Observación a los estudiantes sin aprestamiento .....	49

### Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1.</b> Estimulación en las actividades de aprestamiento.....	39
<b>Gráfico 2.</b> Uso del juego en actividades y destrezas.....	40
<b>Gráfico 3.</b> Aprestamiento previo a la lectoescritura. ....	41
<b>Gráfico 4.</b> Capacitación en técnicas de aprestamiento. ....	42
<b>Gráfico 5.</b> Aprestamiento en las relaciones socio-afectivas. ....	43
<b>Gráfico 6.</b> Carencia de material didáctico y su influencia. ....	44
<b>Gráfico 7.</b> Usos de recursos varios en actividades de aprestamiento. ....	45
<b>Gráfico 8.</b> Importancia de rasgos grafomotrices.....	46
<b>Gráfico 9.</b> Influencia del espacio pedagógico. ....	47
<b>Gráfico 10.</b> Influencia de los recursos y técnicas. ....	48
<b>Gráfico 11.</b> Esquema de la propuesta .....	62

### Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Niño realizando la técnica del trozado .....	151
Ilustración 2. Niño aplicando la técnica del rasgado.....	151
Ilustración 3. Niño empleando la técnica del arrugado.....	152
Ilustración 4. Niña ejecutando la técnica del entorchado .....	152
Ilustración 5. Niño desarrollando la técnica del pintado. ....	153
Ilustración 6. Niña realizando la técnica del trazado libre.....	153
Ilustración 7 Niña produciendo la técnica del punzado .....	154

Ilustración 8. Niña desarrollando la técnica del cortado .....	154
Ilustración 9. Niña desarrollando la técnica del coloreado .....	155
Ilustración 10 Niño realizando la técnica del enhebrado .....	155
Ilustración 11 Directivos de la Institución realizando la encuesta.....	156
Ilustración 12 Docentes realizando encuestas .....	156

### **Índice de Anexos**

<b>Anexo 1 Encuesta a docentes.....</b>	<b>145</b>
<b>Anexo 2 Observación a estudiantes.....</b>	<b>147</b>
<b>Anexo 3 Entrevista a directivos.....</b>	<b>150</b>
<b>Anexo 4 Fotos.....</b>	<b>151</b>
<b>Anexo 5 Carta de autorización .....</b>	<b>157</b>

## **RESUMEN**

El estudio que se presenta, permite conocer la importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación general. La lectoescritura, es un proceso natural y gradual que debe estar bien orientado en los primeros años de escolaridad para que su posterior aprendizaje sea de éxito y se desarrolle con normalidad. En el desarrollo del proyecto de investigación se empleó una metodología descriptiva basada en una investigación de campo que permitió obtener los datos a través de la aplicación de una encuesta. Se concluyó que, el desarrollo de la importancia del aprestamiento de la lecto-escritura y acarrea muchas consecuencias motrices, cognitivas y de socialización, las mismas que determinarán el futuro aprendizaje académico del escolar. Esta investigación, permitirá conocer estrategias metodológicas activas que sirvan de guía, apoyo y complemento a los maestros de primer año básico. Motivando e incentivando a sus estudiantes para el buen desempeño escolar y el mejoramiento del nivel académico en los centros educativos. Se propuso elaborar una guía metodológica de actividades (cognitivas, psicomotriz, afectivas), este manual instructivo será el mejor medio para difundir estrategias metodológicas a través de una fácil y novedosa aplicación, que atraiga y estimule tanto a los estudiantes, padres de familia y educadores en general.

### **PALABRAS CLAVES**

Aprestamiento Escritura      Educación      Actividad      Estudiante

## **ABSTRACT**

The study that is presented, allows to know the importance of readiness activities for reading and writing in the first grade students of general basic education. Literacy is a natural and gradual process that must be well oriented in the first years of schooling so that its subsequent learning is successful and develops normally. In the development of the research project, a descriptive methodology based on a field investigation was used to obtain the data through the application of a survey. It was concluded that, the development of the importance of readiness of writing and carry many motor, cognitive and socialization consequences, the same ones that will determine the future academic learning of the scholar. This research will allow to know active methodological strategies that serve as a guide, support and complement to the first year basic teachers. Motivating and encouraging their students for good school performance and improvement of academic level in schools. It was proposed to develop a methodological guide of activities (cognitive, psychomotor, affective), this instructional manual will be the best means to disseminate methodological strategies through an easy and novel application, that attracts and stimulates both students, parents and educators in general.

## **KEY WORDS**

Dressing

Education

Activitie

Student

## INTRODUCCIÓN

La calidad de la educación en nuestro país, es un nuevo reto que los maestros deben enfrentar en el presente siglo, por lo que se hace cada vez más necesario observar con atención lo que ocurre en el aprendizaje de niños y niñas.

Al respecto, no se puede decir con certeza que los problemas de aprendizaje en los establecimientos educativos de nuestro cantón hayan desaparecidos, por lo contrario, cada día aparecen nuevos fenómenos por descubrir. Actualmente existen pocos estudios realizados en la comunidad de Durán, en particular en el área del aprendizaje. Este es el sentir que se puede asignar al título de esta obra de disertación y que lleva a realizar un estudio sobre este problema.

Los docentes han sido testigos de cómo en las aulas del **PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA NAVAL AMAZONAS**, existe un alto índice de estudiantes desmotivados que, presentan frustración, baja autoestima, inmadurez cognitiva, trastorno en el lenguaje oral y escrito, retardo en la memoria, atención, etc.

La novedad científica de este estudio, constituye un instrumento didáctico escrito que contempla en su estructura la realidad escolar del cantón Durán. Esta investigación, constituye una herramienta invaluable, a partir de la cual, los docentes, directores e instituciones educativas podrán trazar estrategias que conduzcan a la adquisición y al desarrollo efectivo de las competencias que requieren los estudiantes y maestros para lograr una educación de mayor calidad.

Para lograr buenos resultados en el proceso de lectoescritura es primordial un buen trabajo en los niveles previos en el área de las Funciones Básicas. Si el niño o niña posee un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva y visual, además de una psicomotricidad gruesa en óptimas condiciones; el proceso de lecto-escritura, será un aprendizaje más fácil y eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, conceptos fundamentales para un real aprendizaje. Las funciones básicas, son aspectos del

desarrollo psicológico (habilidades y destrezas) del niño que evolucionan y condicionan el aprestamiento para el aprendizaje académico. En el momento que el niño ingresa a la escuela, se espera que posea madurez escolar, es decir, que tenga cierto nivel de desarrollo físico, psíquico y social que le permita adaptarse y enfrentar adecuadamente su nuevo nivel de aprendizaje.

Muchos de los niños con bajo rendimiento académico, no han sido estimulados adecuadamente, por lo que no tienen la madurez necesaria y no se encuentran listos para el aprendizaje de la lectura, escritura y cálculo. A través de esta investigación, se demuestra la incidencia de las funciones básicas (cognitivas, motrices y afectivas) en el aprendizaje de la lecto-escritura. Según Feuerstein (1979), “Las Funciones Básicas cognitivas son los pre-requisitos básicos de la inteligencia que permiten, desde los procesos cognitivos, interiorizar información y auto-regular al organismo para facilitar el aprendizaje significativo”.

Si los educadores tuviéramos en cuenta estas funciones cognitivas y encontrar la forma de desarrollarlas, de seguro los estudiantes mejorarían su capacidad intelectual, sus procesos de pensamiento y como resultados cualificarían sus desempeños mentales, sus competencias y desarrollarían su potencial de aprendizaje. La actividad del niño se manifiesta a través de conductas motrices.

Piaget, 1981 “El desarrollo intelectual del niño tiene su base en la motricidad y sugiere que: en el periodo crítico de la educación a través del movimiento, debería proceder a la educación verbal, ya que las experiencias del movimiento son fundamentales para el desarrollo de la educación verbal y cualquier restricción en ellas, dificultaría el desarrollo intelectual posterior. (p.62)

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### **1.1 Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la academia naval amazonas del Cantón Durán período lectivo 2018-2019**

#### **1.2 Planteamiento del problema.**

Mundialmente se consideran tres aprendizajes que son esenciales en la vida del ser humano que nos caracterizan del resto de los seres vivos, estos aprendizajes son: la lectura, la escritura y el pensamiento lógico-matemático. Estas tres habilidades están presentes en las diferentes culturas en forma universal y son consideradas herramientas importantes para desarrollar niveles superiores de pensamiento, comunicación y de interacción positiva con los demás y con el medio que nos rodea.

La UNESCO al abordar la problemática mundial de la lectura, ha distinguido que “Los libros y el acto de leer son los pilares de la educación y la difusión del conocimiento, la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO (2013), que los libros y la lectura son y seguirán siendo con fundamentada razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso. En esta visión, la UNESCO reconoce que saber leer y escribir constituye una capacidad necesaria en sí misma, y es la base de otras aptitudes vitales...” (p.45).

La prioridad otorgada por la UNESCO al aprestamiento a la lectoescritura reviste diferentes ópticas en el contexto continental.

En América Latina si bien se ha logrado un aumento de la matrícula y se han realizado múltiples esfuerzos por realizar reformas, la calidad y pertinencia de la educación primaria y básica en América Latina y el Caribe son todavía inadecuadas en las zonas urbano-marginales y rurales de la mayoría de los países de la región. Los resultados recientes de las pruebas de evaluación que se han aplicado en varios países de América

Latina y el Caribe evidencian que los alumnos están aprendiendo cerca de la mitad de los objetivos esperados y que en el cuarto grado sólo la mitad logra entender lo que leen.

Según la UNESCO la educación en América Latina y el Caribe ofrece acceso al 94% de los niños que cada año han cumplido la edad para ingresar al sistema escolar. Sin embargo, la cantidad que repiten grado es enorme y el problema se acentúa en el primer grado. Cada año repite un 40% de los alumnos de ese grado principalmente porque no han aprendido a leer y a escribir. De 16,5 millones de alumnos en el primer grado de la educación básica, alrededor de 7 millones repiten; de 12 millones del segundo grado, unos 4 millones repiten y 3 de los 11 millones de alumnos del tercer grado, son repitentes.

Lo anterior se vincula a la enseñanza de la lectoescritura puesto que se pretende erróneamente en un nivel bastante generalizado que los estudiantes aprendan empleando métodos clásicos sin tener en cuenta los avances metodológicos, tecnológicos, las diferencias en el aprendizaje y culturales existentes en el continente.

El método frontal creado por el pedagogo checo Juan Amos Comenio consiste en la colocación frente a frente de los estudiantes ante el docente, este método produce resultados aceptables con grupos muy homogéneos, pero no funciona en clases en donde los profesores tienen poca preparación, los materiales son escasos y el grupo de estudiantes es heterogéneo. Como estas son las realidades que predominan en la educación primaria y básica de las áreas urbano-marginales y rurales de nuestra región es fácil entender que esos niños tengan un magro aprendizaje.

Bajo este concepto vital el aprestamiento a la lectoescritura desde el primer grado reviste una importancia vital que marcará el resto de la vida intelectual y profesional del estudiante.

En nuestro país, de acuerdo con la vieja escuela clásica y de currículo académico imperante de la década de los 50 hasta 1998 los niños y niñas que ingresaban a los denominados jardines de infantes, no tenían la estimulación o el aprestamiento, la motivación necesaria de parte de los docentes para desarrollar la habilidad de la lectura y escritura, una vez que ingresaban a los primeros años escolares se pretendía que a paso acelerado empiecen a comprender el significado de las letras, de las palabras a formar oraciones y lo más complejo a escribir, sin que el niño tenga un periodo de estimulación y de aprestamiento necesario, tanto en su desarrollo de psicomotricidad gruesa y fina

dando como resultado un verdadero fracaso en la formación académica de los educandos. El Ministerio de Educación y Cultura en el año 2008 en cumplimiento de la política UNO del Plan Decenal de Educación 2006 – 2015, empieza un proceso de renovación y fortalecimiento de la Educación Inicial del Ecuador, tomando en cuenta que el referente de Educación Inicial requería ser revisado y actualizado para su aplicación en los Centros de Educación Inicial.

La carencia y limitaciones en las actividades de aprestamiento para la enseñanza de la lecto-escritura en los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán hacen que aprendan de manera mecánica y repetitiva, donde no le permite comprender, analizar, y expresar sus ideas.

Dentro del sistema educativo, los niños al concluir el primer grado deben tener el aprestamiento suficiente para desarrollar las distintas destrezas en el ámbito de la escritura y la lectura; estas habilidades les permitirán el acceso a conocimientos de manera sistematizada en el entorno escolar, al aprender a leer y al escribir el estudiante enriquecerá tanto su nivel cognoscitivo como su desarrollo social.

En virtud que, los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán presentan este problema para desarrollar las diferentes destrezas; en parte porque las actividades de aprestamiento a la lectoescritura que se les imparte a los estudiantes no son llevadas a cabo de manera adecuada, y dada la gran influencia de esto en el proceso de la lectoescritura, se está ocasionando que no logren el desarrollo educativo al nivel que les corresponde.

## **1.2 Formulación del problema**

¿De qué manera inciden las actividades de aprestamiento en la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán período lectivo 2018 – 2019?

### **1.3 Sistematización del problema**

- ¿Qué es la lectoescritura?
- ¿Qué elementos componen la lectoescritura?
- ¿Qué habilidades de lectoescritura deben desarrollar los niños de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán?
- ¿Cuáles son las limitaciones más comunes en la lectoescritura en el grado?
- ¿Qué métodos se emplean para iniciar a los estudiantes en la lectoescritura?
- ¿Qué importancia tiene el aprestamiento de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán?
- ¿Qué relación tiene el periodo de aprestamiento con la lectoescritura?
- ¿Por qué es necesario el adecuado aprestamiento a la lectoescritura de los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán?
- ¿Qué actividades se pueden implementar a los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán para estimularlos durante el proceso de aprestamiento a la lectoescritura?
- ¿La creación de un sistema de actividades de aprestamiento a la lectoescritura ayudará a los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán?

### **1.4 Objetivo general**

Determinar la influencia que ejercen las actividades de aprestamiento de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán durante el periodo lectivo 2018 - 2019”.

### **1.5 Objetivos específicos**

- Sistematizar los referentes teóricos de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura mediante el desarrollo de una investigación, en los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán

- Caracterizar el aprestamiento y la lectoescritura a través del análisis obtenido con las técnicas e instrumentos de evaluación en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán.
- Compilar un sistema de actividades para la inducción del aprestamiento a la lectoescritura en un manual de técnicas que instruya acerca del desarrollo en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán.

## **1.6 Justificación de la investigación**

La presente investigación se inserta en el Sistema de Investigación de la universidad en el componente de entrada del cual forma parte dicho sistema, integrante de los procesos con proyectos que den una respuesta a los problemas de la sociedad y presentando como producto el resultado de la presente investigación aprobada y defendida ante tribunal competente.

El presente trabajo de investigación aporta el perfil profesional del graduado en tanto en cuanto ofrecerá un marco teórico, una referencia bibliográfica de utilidad para futuros trabajos y una propuesta que permita en su aplicación y posible generalización crear nuevas técnicas que potencien las actividades de lectoescritura en el marco de un aprestamiento que considere los elementos necesarios pedagógicos, psicológicos, culturales, tecnológicos y metodológicos que actualicen el trabajo de este importante componente del inicio del proceso de lectoescritura del estudiante base para un desarrollo posterior.

En el ámbito educativo la falta de un buen aprestamiento y de estimulación, incide directamente en el desarrollo de la lectura y escritura, este problema afecta a la gran mayoría de la población preescolar y escolar que deriva en problemas de aprendizaje, produciendo la frustración del niño y de su autoestima, presentando niveles bajos de atención, se aburren fácilmente, comienzan a tener tedio a la lectoescritura dejando de lado el interés por leer y escribir, dando como consecuencia estadísticas negativas de deserción escolar, repitencia escolar, entre otros problemas que afectan al desarrollo integral educativo de los niños.

En lo social este proyecto de investigación es relevante dado que a partir del diagnóstico realizado a los niños de primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán, se evidenciaron ciertas falencias cuyo origen se remonta a la influencia que tienen las actividades de aprestamiento en sus progresos. Además, se considera relevante porque los niños deberán emplear una serie de habilidades o estrategias que los ayuden a identificar, aprender y construir sus propios conocimientos, aplicándolos en situaciones diversas y en contextos diferentes, con el fin de que ellos logren la maduración progresiva de sus habilidades tanto motrices, como expresivas y creativas.

En lo económico las actividades de aprestamiento crean condiciones para un proceso de lectoescritura mejor, dotan a los estudiantes de confianza en sí mismos y pueden ahorrar a los padres y a las instituciones acciones colaterales que requieren de inversiones adicionales a las que normalmente se dedican los estudiantes para un buen aprendizaje. Un adecuado aprestamiento facilita crear las bases para acceder a la información de una manera más eficiente.

Por otra parte, la presente investigación es relevante debido a la deficiencia que tienen los estudiantes de primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán, en el aprestamiento de la lectoescritura; ya que durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, las diversas metodologías deben ajustarse a las capacidades y habilidades del niño a partir de sus conocimientos previos, con el fin de que la lectura y escritura tengan sentido en cada sonido, palabra, y frase como eje principal en su proceso escolar.

Es conveniente su estudio porque potencia el desarrollo cognitivo y psicomotriz como proceso previo a la lectoescritura. Contribuye a la ciencia porque permite la solución de una problemática educativa, ya que se propone la creación de un sistema de actividades que permita inducir y fortalecer el proceso a la lectoescritura, ya que el uso inadecuado de actividades y estrategias no satisface el interés ni las necesidades de los estudiantes durante el desarrollo de este.

Esta investigación beneficiará a los estudiantes a lograr un nivel de rendimiento académico en la lectoescritura que será útil en sus siguientes cursos lectivos.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los niños y los docentes del primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán los beneficiarios indirectos son los padres de familia y la comunidad. Se cuenta con la autorización y apoyo logístico del director, aunque los gastos corren por cuenta de la aspirante.

La presente investigación permitirá profundizar en una problemática evidente en el centro educativo y de tener éxito, poder difundirla en instituciones aledañas con una problemática similar y a su vez analizar las actividades de aprestamiento a la lectoescritura, las cuales son de suma importancia para el correcto desarrollo en los niños de primer grado de educación básica. De igual manera en el seguimiento posterior a la investigación podrán evaluarse aquellas actividades de aprestamiento que tiene mayor aceptación, eficacia y son capaces de despertar el entusiasmo de los estudiantes promoviendo una mayor participación e involucramiento individual.

### **1.7 Delimitación o alcance de la investigación**

La Unidad Educativa Academia Naval Amazonas se encuentra ubicado en la Ciudadela Los Helechos manzana Mz. 12 solar 11 del cantón Durán, provincia Guayas. El entorno de la institución es de un medio socioeconómico de clase media baja. Los padres tienen un nivel cultural medio. Se trabajó con los estudiantes del primer año de Educación general Básica, durante el periodo escolar 2018.

Esta situación lleva a investigar y establecer mediante una serie de entrevistas y encuestas dirigidas a padres de familia, docentes y directivos la importancia e influencia de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura en los niños, de manera específica las actividades grafo plásticas y grafo motrices para así establecer las ventajas y desventajas que generan las mismas.

Tabla 1 *Cuadro de delimitación.*

---

Delimitación del problema	
Unidad Educativa responsable:	ULVR
Personas responsables:	Wendy Jiménez Pazmiño- Ana Toledo Parra

---

Campo:	Educativo
Área:	Lengua y Literatura
Aspecto:	Aprestamiento a la lectoescritura
Tiempo:	2018
Grupo etario:	5 años primer

---

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas  
**Elaborado por:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

### **1.8 Idea a defender**

Las actividades de aprestamiento inciden positivamente en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán en el período lectivo 2018 - 2019.

### **1.9 Identificación de las variables**

#### **Variable dependiente**

Lecto-escritura

#### **Variable independiente**

Actividades de aprestamiento

### **1.10 Líneas de Investigación.**

En la clasificación de dominios técnicos-científicos-humanistas el presente trabajo se ubica en modelos pedagógicos inclusivos, innovadores y transformadores de escenarios en ambientes de aprendizaje con cohesión e inclusión social. La línea de investigación correspondiente a la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, es: **La Inclusión socio educativa, atención a la diversidad y la Sub línea de investigación: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.**

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Acerca de la temática existen múltiples referencias investigativas expresadas en diversas formas científicas: artículos en revistas indexadas, libros, tesis de maestría y doctorado.

Carmen Matilde Mindiola Vera de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte se realizó el trabajo investigativo *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la adquisición del código alfabético en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Abdón Calderón del cantón Durán*.

El trabajo de la autora apunta hacia aquellas actividades que deben realizarse en la etapa de educación inicial como base para el comienzo del estudio en la lectoescritura de primer año. En esta dirección resulta interesante puesto que el desarrollo psicomotriz grueso y fino que se lleve a cabo en la educación inicial permitirá recibir a los estudiantes en mejores condiciones físicas para las actividades de aprestamiento a la lectura de primer año.

La propuesta Guía didáctica con actividades para la implementación de las técnicas Grafoplásticas y Grafomotriz para favorecer la adquisición del código alfabético resulta novedosa e interesante para el trabajo en esta etapa inicial en la educación de los niños y los prepara para su futuro inmediato.

Marian Mogro Ramírez y Jacqueline Sánchez Tomalá de la facultad de Educación de la Universidad Laica y con fecha reciente de este año 2018 realizaron la defensa de la investigación “La actividad lúdica y su influencia en el aprendizaje de lectura globalizada en niños de la etapa inicial nivel 2 de la Unidad Educativa “Pasitos del Saber” en el período lectivo 2017-2018”.

Las autoras proponen aplicar en su trabajo la llamada lectura globalizada una metodología que se aplica y representa diferencias a la forma tradicional de aprender a leer y escribir de forma silábica. En el resumen de su trabajo las autoras señalan:

En la escuela, más aún en la etapa inicial se vincula el aprendizaje con la actividad lúdica ya que facilita el proceso de aprendizaje de la lectura globalizada, conocido también como método global, que parte de la unidad semántica significativa hasta sus componentes, de esta manera cambiando el paradigma de los métodos de enseñanza – aprendizaje común, de tal forma que el niño pueda adentrarse en la lectura en forma amena, dinámica y divertida. (p. XIII. del resumen de la obra citada.)

Aunque los especialistas subrayan que esta metodología favorece de manera distintiva a los estudiantes con necesidades educativas especiales no es menos novedosa y efectiva si se aplica a los estudiantes con aprendizajes regulares. Es más, algunos entendidos señalan que si se aplica el método global y luego el tradicional no se crea mayor dificultad.

Un rasgo interesante de este método es que el empleo de lo lúdico se valoriza aún más que en el enfoque tradicional de los primeros años como siempre se ha enfocado. Resultaría muy interesante conocer los resultados en el tiempo de la aplicación de este relativamente novedoso método.

De las autoras Toapanta Sánchez Gladys M. y Toala Pincay Yelitza E. se defendió el trabajo investigativo “Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5-6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes. La investigación procede la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad de Guayaquil.

La investigación señalada más arriba tiene una dirección específica hacia el trabajo de los docentes en estos años de la educación inicial y el primer año. Como resultado de la recogida de información con docentes de inicial realizan una propuesta encaminada a los docentes que según las autoras:

La propuesta es innovadora, de fácil comprensión para sus ejecutores y tiene como objetivo diseñar actividades de motricidad fina dirigidas a docentes para desarrollar la pinza digital en los niños y niñas de 5 a 6 años mediante esta guía donde los beneficiarios son la comunidad educativa y los niños.

(p. XVI del resumen de la obra citada).

Como puede apreciarse se desarrollan en diferentes lugares del país y la localidad y la propia Universidad Laica trabajos de investigación e apuntan hacia el aprestamiento o el período de tránsito hacia el primer año de Educación General Básica para atender al aprestamiento y actividades en esta dirección que faciliten la atención a la lectoescritura. Este proceso es algo positivo para el trabajo científico- metodológico y augura avances académicos presentes y futuros.

## **2.2 Marco teórico referencial**

### **2.2.1 Aprestamiento**

Avid12, 2013 El aprestamiento es un conjunto organizado de actividades curriculares, destinadas a favorecer el desarrollo integral de los niños, de la ejecución de este conjunto de actividades dependerá el éxito o fracaso de la lecto escritura, matemáticas y otros aprendizajes. El aprestamiento es vital para el desarrollo posterior del estudiante en su ascenso académico y personal. (p.1)

El conocido experto español Coll (2000): acerca del concepto de aprestamiento:

Es el conjunto de actividades organizadas secuencialmente de lo simple a lo complejo para desarrollar en el niño el pensamiento y el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la coordinación motriz, la organización espacio-temporal, la resolución de problemas, la auto-determinación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional. (p.14).

Aunque el aprestamiento podría considerarse un concepto general de preparación para cualquier actividad del ser humano tiene una connotación muy especial e importante para el proceso de la lectoescritura en primer grado y desde luego de las actividades previas que se llevan a cabo en la educación inicial.

El aprestamiento a la lectoescritura tiene una historia vinculada al propio desarrollo de la comunicación del ser humano. Es indudable que la comunicación escrita como variante de la interrelación entre las personas tiene una raíz en la necesidad de los seres humanos de manifestar sus pensamientos ya que aquella se convierte en la expresión material del pensamiento del hombre. Puesto que la comunicación oral no posibilita la permanencia o constancia histórica de los hechos que se pierden en el tiempo el hombre requería de una forma más duradera y efectiva.

Al referirse al proceso más remoto de la comunicación y las habilidades lingüísticas Cyril, Aydon en su obra *Historia del Hombre* (2007) señala:

Las habilidades lingüísticas y un cerebro grande implicaban no sólo la posibilidad de cazar y de llevar a cabo la recolección eficazmente. Facilitaron un par de cosas más; la capacidad de albergar ideas y la posibilidad de compartirlas, algo que en adelante distinguiría a los seres humanos del resto de los miembros del reino animal y que hará subir al género humano a esa montaña rusa del cambio en la que todavía estamos montados (pág.29).

Este proceso de compartir las ideas estableció el precedente para buscar una forma de comunicación posteriormente que permitiera una durabilidad mayor a los acuerdos comerciales y los progresos que en las diferentes esferas se alcanzaban. Visto en este marco el lenguaje oral es un precedente histórico de la aparición del escrito y su lectura. Por ello se dice que la historia de la humanidad aparece con el surgimiento de la escritura donde se refleja la sucesión de los diferentes acontecimientos ocurridos en las diversas civilizaciones.

Santander Silva y Tapia Bruna (2012) con respecto a este momento refieren que:

Si revisamos nuestra historia es posible dilucidar que la escritura nace primordialmente por razones comerciales, por ejemplo, para podernos recordar la cantidad de ganado que poseía una familia o donde se encontraba el mejor sitio para pastar el ganado, ya que muchas veces sin la escritura la memoria fallaba y era necesario conservar los datos (pág. 42).

Si bien las relaciones comerciales influyeron en los intercambios y la necesidad de un lenguaje escrito podría afirmarse que en general es por medio de la primera división social

del trabajo en que las actividades económicas se dividieron en agrícolas y ganaderas y en la segunda en que la separación permitió el surgimiento de los artesanos y comerciantes en que se expresó esta necesidad que favoreció el surgimiento de la escritura y desde luego la lectura limitada a sectores específicos de la sociedad.

El aprestamiento a la alfabetización se produjo de manera gradual en la medida en que la sociedad fue desarrollando su potencialidad económica y social, así como el surgimiento y evolución de las primeras urbanizaciones. No obstante, no es hasta la edad moderna que el aprendizaje masivo de la lectoescritura abarca a grandes masas de niños y adultos como un requerimiento básico para cualquier estudio posterior, del crecimiento de la información y la comunicación, así como de los sistemas educativos.

Hoy en día todas las escuelas están preocupadas por cumplir con un programa escolar, donde cada vez se utiliza más los libros y se deja de lado técnicas de aprendizaje para desarrollar y potencializar habilidades y destrezas. El aprestamiento significa el “estar listo”, es el producto de elementos psico-biológicos de los niños que se dan en sucesivos momentos de su desarrollo y los estímulos que el medio educativo y los padres les están ofreciendo para darle nuevas experiencias. El aprestamiento toma en cuenta el desarrollo físico y mental de los niños, dar este aprestamiento permite disponer de una actitud inteligente ante una situación que se les presente. Echeverría, 2011 (p.1)

Echeverría, 2011 Se debe conocer las experiencias y destrezas de los niños, para enriquecerlas hasta el nivel necesario a fin de que estén en capacidad de iniciarse en el aprendizaje formal de la lectura y escritura. (p.2)

### **2.2.2 Objetivos del aprestamiento**

- Estimular la socialización.
- Enriquecer y fortalecer sus destrezas y habilidades viso-audio-motoras.
- Enriquecer y mejorar la expresión oral.
- Mejorar e impulsar la salud de los niños.

La Dra. Almeida Reyes (2015) señala que: “Con las actividades de aprestamiento se busca que el niño pase fácilmente de la actividad espontánea del juego, a la actividad planeada

o sugerida en el trabajo escolar.” (p.217). El aprestamiento es por tanto una etapa trascendente y marcará el futuro del niño como estudiante y sus posibilidades de progreso en las diversas materias.

Si se considerara que la lectoescritura es esencial para la superación definitiva de toda persona. Su inicio es una de las labores de mayor alcance y responsabilidad para el docente, pues conlleva un proceso en el cual desarrolla la habilidad psicomotora del alumno durante determinado tiempo, para facilitar dicho proceso el docente debe recurrir a la utilización correcta de las áreas de la psicomotricidad, esto ayudará al alumno a asimilar el aprendizaje y a mejorar las áreas que conlleva el proceso de lectoescritura. La práctica de la psicomotricidad ha evolucionado constantemente, sin embargo, dicha evolución ha estado bajo un enfoque predominantemente racionalista, normativo y tradicional. La psicomotricidad solamente se ha tomado para que los niños pre escolares realicen ejercicios simplemente porque hay que realizarlos, sin darles la debida importancia y atención que estos requieren.

### **2.2.3 Importancia del Aprestamiento**

Morán (2015), en el artículo titulado “La importancia que los docentes deben dar al aprestamiento como parte del desarrollo de la lectoescritura”, explicó la importancia porque todo docente debe conocer acerca del aprestamiento para lograr un buen desarrollo en el proceso de lectoescritura pues las actividades de inicio se basan en la adaptación, enseñanza de hábitos, desarrollo de destrezas, habilidades, perfección visual, discriminación auditiva y desarrollo de la orientación espacial. Aseveró que la lectura y escritura son dos procesos correlacionados en los que el aprestamiento debe dirigirse en el primer período de vida escolar del niño, para facilitar la posterior enseñanza de la mecánica de la escritura. Por ello los docentes deben dar importancia a técnicas que faciliten al alumno el aprendizaje de lectoescritura, tales como grafomotricidad y psicomotricidad.

Con relación a la importancia del aprestamiento debe apuntarse que es importante porque es un proceso que permite desarrollar las habilidades cognitivas, perceptivas y psicomotoras del niño y niña en edad preescolar, a través del apresto se puede diseñar programas y ejecutar actividades tendientes a alcanzar el desarrollo y maduración del niño en el ámbito cultural, lingüístico,

social, psicomotriz y perceptivo, es mediante el proceso de apresto que se puede desarrollar en los niños y niñas el proceso de, aprendizaje a través de la lecto- escritura y de la generación y ejecución de experiencias que incentiven el interactuar de los educandos con el medio para la comprensión de la realidad que los rodea. Castro, 2013 (p.1)

Es conveniente señalar que, aunque la responsabilidad de la escuela es vital en el proceso de inducción a la lectoescritura es compartida de igual modo con otros elementos sociales.

Rodríguez, (2016) en su obra *Lecturas y lectores* precisa que:

“La habilidad de leer –que supone, por supuesto, comprender, ha sido históricamente atendida, aunque no siempre con los resultados deseados”. Aprender a leer y leer para aprender constituyen una unidad dialéctica que requiere de mucha atención por parte de la escuela, la familia y la comunidad- vale decir de la sociedad en su conjunto-, sobre todo si se toma en consideración la enorme cantidad de personas para quienes ya se ha abierto, definitivamente el camino de la cultura, que solo puede transitarse con provecho si se asocia al acto de leer. (p.47)

Reflexiones acerca de lo expresado por la autora. En primer lugar, aunque se sabe la importancia de la lectoescritura y su aprendizaje no siempre se le dedica la misma atención. En algunos centros por diversas causas no se le da la debida importancia al aprestamiento en el grado correspondiente. En segundo lugar y sin disminuir la trascendencia en determinados niveles de la práctica para el conocimiento la lectura tiene un rol fundamental en la adquisición del conocimiento. Como señalaba el escritor Eco no importa el medio, sea el libro impreso o en el pc o cualquier otro medio electrónico de todos modos interviene la lectura en el proceso de saber. En tercer lugar, la familia y la comunidad juegan un papel importante. Las familias con sus acciones mancomunadas con los docentes impulsan las actividades de aprestamiento en casa, potenciando la imaginación del niño por diversas vías en una edad en la que los padres en general vigilan los avances en el aprendizaje de sus hijos.

Castro, 2013 A través del apresto se organizan las actividades en forma secuencial de lo simple a lo complejo como una estrategia para desarrollar en

el niño el pensamiento el lenguaje, lo sensorio-perceptivo, las organizaciones lógicas el desarrollo motriz, la construcción de la organización tempo espacial, la solución de problemas, la autodeterminación y regulación de la conducta y la estabilidad emocional, es decir el proceso de apresto es de gran importancia que impulsa al desarrollo integral del niño a través de las actividades escolares que se llevan a cabo en el aula y salón de clases. (p. 3)

Cuando se aborda el aprestamiento a la lectoescritura en primer grado es obvia la importancia de hacer mención al Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, en este caso al subnivel Preparatoria. Publicado por el Ministerio de Educación en octubre del 2017 y que rige en el actual curso escolar.

Algunos aspectos relacionados con el presente trabajo constituyen elementos a tener en cuenta en el análisis teórico del mismo.

Dentro de los ejes de desarrollo y aprendizaje se señala que la Expresión y comunicación comprende el ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita a partir de los cuales se determinan las destrezas con criterio de desempeño por ámbitos de desarrollo y aprendizaje.

El documento aclara que la división pedagógica que se presenta es solo con el propósito de organizar curricularmente los aprendizajes.

Al analizar el ambiente que debe crearse en el aula se expresa:

En este contexto, el ambiente letrado del aula es estimulante y desarrolla el gusto por la lectura al ofrecer a los estudiantes la oportunidad de zambullirse en un amplio menú de experiencias gozosas alrededor de las obras de literatura infantil, así como, el manejo de la biblioteca de aula y la incorporación de las TIC. Este encuentro con los libros, revistas y otros objetos de la cultura escrita y sus experiencias con ellos, son mediados por los docentes con quienes los estudiantes van construyendo el sentido de la lectura. Ob.cit. pág. 56.

Aunque en este subnivel los estudiantes no se adentran en el proceso formal de lectura desarrollan la comprensión de textos a través de las múltiples actividades de

aprestamiento que se realizan en el aula o como se apunta en el documento analizado “saben leer” antes de saber leer.

De lo expresado se infiere que el docente de primer grado debe tener unas condiciones especiales para su trabajo con los niños: amor por la lectura sobre todo la infantil, conocer la literatura clásica y su expresión visual a través de los recursos que hoy pueden ser más agradables y dotes de cierta actuación a través de las actividades de apresto para todos los ámbitos y en especial a manera de acercamiento a la lectoescritura. En esa etapa de enorme fantasía y plasticidad de la mente del niño pueden lograrse grandes conquistas percederas para el futuro. Desgraciadamente algunos directivos minimizan a los docentes de estos primeros grados sin tener en cuenta la enorme responsabilidad que tienen ante el futuro de los estudiantes.

#### **2.2.4 Importancia del aprestamiento en el primer grado**

En el aprestamiento de primer grado es de suma importancia tener en cuenta los objetivos señalados para este subnivel y grado:

1. Reconocer que, además de la lengua oral, existe la lengua escrita para comunicarse, aprender y construir significados del mundo real e imaginario.
2. Reconocer la existencia de variaciones del habla castellana como expresiones de la diversidad cultural del país.
3. Expresarse oralmente de manera espontánea y fluida, con claridad y entonación, para interactuar con los demás en los ámbitos familiar y escolar.
4. Disfrutar de textos literarios y no literarios para explorar diversos temas y desarrollar ideas para la comprensión del entorno
5. Disfrutar de la biblioteca de aula y explorar las TIC como apoyo de las vivencias de animación a la lectura y escritura.
6. Experimentar la escritura como un medio de expresión personal y de comunicación, mediante el uso de sus propios códigos.
7. Disfrutar de textos literarios con el propósito de despertar la imaginación y la sensibilidad lúdica frente a las palabras.
8. Recrear textos literarios leídos o escuchados para expresar su imaginación y dialogar creativamente con ellos (p.63).

A partir de estos objetivos el docente deberá construir su aprestamiento a la lectoescritura que se asumirá en el grado posterior y se irá perfeccionando a futuro. El docente tendrá que “saborear las palabras” para que los niños disfruten con las riquezas del idioma castellano. Cada objetivo permitirá crear conjuntos de actividades de aprestamiento y desglosarlo acorde a la planificación curricular de la institución y el grado que en la actualidad puede tener en cuenta las peculiaridades locales para atender las individualidades que puedan existir.

Es de significación tener en cuenta los aportes que pueden dar las TIC para el trabajo de las actividades de aprestamiento en general en todos los ámbitos y en particular en lo relacionado con la lectoescritura por su diversidad, colorido y accesibilidad técnica. Un Smart tv con acceso a internet puede mostrar una variedad impresionante de cuentos infantiles de todos los tiempos y permitiría crear una base para el trabajo pedagógico acorde a los objetivos señalados más arriba.

### **2.2.5 Lectoescritura**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia; como proceso se lo utiliza para acercarse a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se la utiliza como un sistema de comunicación y metacognición integrado. Ruiz, 2015 (p.19)

La lectoescritura es la única actividad escolar que es a la vez material de instrucción e instrumento para el manejo de otras áreas del currículo que ha permitido convertirla en tarea preponderante para la adquisición de otros conocimientos, de donde surge la importancia que se le atribuye desde los primeros años de educación primaria. Ruiz, 2015 (p.20)

Por muchos años se ha considerado que el inicio de la lectoescritura dependería de la edad del niño y su inteligencia, y que su aprendizaje dependería del método de enseñanza utilizado.

Las continuas experiencias han demostrado que, aunque se puede aprender a leer desde los cuatro años, (y a veces antes), la edad media ideal no está

lejos de los cinco y medio a seis. Montessori rebajaba ese momento a los cuatro y medio cinco años, Simón la retrasaba a los seis y medio / siete, y en general se señalaban unos márgenes entre los cinco y los ocho, con claro predominio de los seis. De hecho, lo que se ha conseguido antes de esa edad, resulta fácilmente alcanzado en poco tiempo a partir de los 6 años. García, 2007 (p.18)

Se pensó también que era necesario un nivel mental determinado, tal vez coincidente con el cronológico y que de él dependía la facilidad para el aprendizaje. Parece ser que experiencias posteriores demuestran que no es la inteligencia, sino una madurez básica, lo que condiciona el aprovechamiento en el aprendizaje de la lectura. García, 2007 (p.20)

Valencia, 2011 señala que las premisas necesarias para iniciar al educando en la lectura son:

- a) Poseer varias experiencias.
- b) Tener facilidad en el uso de las ideas.
- c) Poseer cierto dominio de las oraciones como unidades lingüísticas.
- d) Disponer de un vocabulario oral razonablemente amplio.
- e) Tener buena pronunciación.
- f) Contar con relativa facilidad para la discriminación visual y auditiva.
- g) Sentir un interés genuino por aprender a leer.

Desde el punto diferente, el de los obstáculos que se oponen al aprendizaje de la lectura, se exponen los siguientes:

- a) Deficiencias de salud en general.
- b) Subnutrición.
- c) Deficiencia visual y auditiva.

d) Nivel mental inferior a seis años.

e) Fuerte tensión emocional.

### **2.2.6 Métodos de lecto-escritura**

En estos métodos se generan muchos y variados métodos y conceptos. Los métodos sugieren que para lograr la lectura y escritura se debe alcanzar la habilidad de interpretar los elementos que forman el texto y después descifrar su contenido. No hay un método que sea eficaz y preciso, ya que esto dependerá las características que posee cada niño.

Braslavsky (2005) diferencia los siguientes métodos tradicionales:

#### **1. Método Sintético**

Parten de la unidad más pequeña (letras o sílabas) a la más compleja (palabra), según señala Villamizar (2006), parten de lo más abstracto para llegar a lo concreto.

Se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectura y la escritura, se inicia con la enseñanza de estos elementos

#### **2. Método silábico**

Consiste en la enseñanza de las vocales. Federico Gedike (1779) y Samuel Heinick, lo definen como “el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales”. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

#### **3. Método fonético (fonológico)**

Se fundamenta en la enseñanza de los fonemas o sonido distintivos de las letras. La metodología del aprendizaje de la lectura con este método sería:

- Requiere del análisis y discriminación visual y fonológica de los grafemas y fonemas.

- El orden de presentación de los fonemas es muy relevante debido a los contrastes auditivos semejantes de algunos fonemas, por lo que resultan fundamentales los criterios de agrupación.

- La lectura se va aprendiendo de manera simultánea con la escritura.

#### **4. Método Analítico**

Según Doman (2003) Los métodos analíticos, parten del reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases) para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). Da preferencia a la función visual sobre la auditiva. (p. 15)

El alumno inicia reconociendo visualmente la totalidad (oración, palabra) y luego comenzará a observar las similitudes entre palabras para así llegar al análisis de los elementos que conforman la totalidad. El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

#### **5. Métodos mixtos o eclécticos**

Se centran en que el reconocimiento de palabras, la comprensión y el descubrimiento de las correspondencias grafema-fonema se produzcan de forma combinada y se realimenten entre sí.

Al respecto, Doman (2003) plantea: “Son procedimientos de análisis y síntesis, de discriminación de estímulos visuales simples y de estímulos visuales complejos que parecen aprenderse de manera simultánea e indisoluble. El deletreo conduce a la lectura de palabra y la lectura de palabras implica deletreo”. (p.21)

### **2.2.7 Fases del aprendizaje de la lecto escritura.**

#### **Iniciación**

Hay que distinguir tres fases:

**Percepción global:** El niño ve algo escrito.

**Análisis:** Interpretará formas, figuras, espacios y traducirá signos gráficos en sonidos.

Esta fase exige:

- Reconocimiento perceptivo de signos gráficos y de sonidos.
- Memorización para reconocer las figuras, los sonidos y los movimientos de fonación necesarios.
- Poder asociativo para enlazar en el aspecto psicofisiológico estos tres factores: percepción gráfica, imagen sonora y movimientos fonatorios.

**Síntesis:** No será suficiente con aumentar el campo de percepción obtenido por entrenamiento visual; se precisa una mayor amplitud para interpretar el sentido, relacionando lo leído con lo anterior y con lo posterior.

### **La Pre-Lectura y la Pre-Escritura**

Preparan para el correcto desenvolvimiento de los procesos descritos. Pero será preciso también reproducir los procesos en el aprendizaje mismo. Sin los medios previos el proceso posterior será más lento.

En la lecto-escritura están implicadas las capacidades generales de percibir los datos del medio y colocarse correctamente en el espacio y en el tiempo, así como dominar por interiorización e intuición el esquema corporal. No olvidemos que las grafías b / d, p / q, q / b, p / d, u / n, w / m, requieren dominar la relación arriba / abajo, derecha / izquierda.

Además, el carácter convencional, en cuanto relación entre significante / significado exige el desarrollo de la capacidad de abstracción para captar el valor simbólico del signo lingüístico, que se va adquiriendo poco a poco, alcanzando hacia los 9 años un nivel aceptable.

Carlino, Martínez, 2009 Esta maduración progresiva afecta a los siguientes aspectos que vamos a enumerar:

### **a) La percepción.**

- **Definición:** Habilidad para reconocer los estímulos procedentes del mundo exterior e interior.

#### **- Tipos:**

**Visual:** percibir posiciones en el espacio, relaciones espaciales, discriminación de colores, dimensiones, direcciones, percibir figura-fondo.

**Auditiva:** reconocer sonidos, seguir la dirección de los mismos, imitarlos, etc.

**Táctil:** (tanto de objetos en reposo como en movimiento). Se deben reconocer figuras al tacto, determinar cualidades, tamaños, formas, discriminar pesos, cortar, pegar, doblar, etc.

### **b) La Lateralidad.**

**Concepto:** Predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por el predominio de un hemisferio cerebral sobre otro.

**Problemas:** Cuando no hay un predominio definido de ninguno de los dos hemisferios aparecen las dificultades:

**Lateralidad cruzada:** Diestro de mano y oído, zurdo de pie y ojo.

**Ambidiestros:** Uso indistinto de cada parte.

**Zurdera contrariada:** Zurdos que han sido obligados a utilizar la derecha.

### **c) La orientación y estructuración espacial.**

**Definición:** Se entiende como tal la confluencia de varias percepciones: vista, tacto y movimiento.

**Características:**

- Hasta los seis años el propio cuerpo es la referencia para establecer las relaciones espaciales.
- En principio se trata de un espacio vivido, no representado.

#### **d) La orientación y estructuración temporal y ritmo.**

**Definición:** La que se elabora en el plano práctico de la acción con nociones como `sucesión`, `orden`, `duración`, `intervalo` o `pausa`.

#### **Cronología:**

#### **Las primeras relaciones temporales adquiridas son:**

- Ahora, antes y después.
- Siguen a continuación: hoy, ayer y mañana.
- Por último, tenemos las de presente, pasado y futuro.

### **2.3. Marco legal**

Es un conjunto de disposiciones jurídicas que rigen, regulan, evalúan y controlan el cumplimiento de las diferentes normas que se deben aplicar en el proceso educativo donde se sustenta la educación. Sin duda, las actividades de aprestamiento se constituyen como una herramienta necesaria en el proceso de la lectoescritura, ya que influirán en potenciar un desempeño óptimo en aprendizajes posteriores.

#### **MARCO CONSTITUCIONAL**

La Constitución de la República del Ecuador en el Título II, capítulo segundo, sección quinta, define a la educación como un derecho, y promueve la participación de la comunidad educativa y la familia en los procesos educativos:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública

y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica.

## **LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.**

**PUBLICADA EN EL REGISTRO OFICIAL N.- 417 DEL 31 DE MARZO DEL 2011**

**Art. 1.- Ámbito.** - La presente Ley garantiza el derecho a la educación, determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad; así como las relaciones entre sus actores. Desarrolla y profundiza los derechos, obligaciones y garantías constitucionales en el ámbito educativo y establece las regulaciones básicas para la estructura, los niveles y modalidades, modelo de gestión, el financiamiento y la participación de los actores del Sistema Nacional de Educación.

**Art. 2.- Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo. Entre los más aplicables a la investigación tenemos:

- a. **Educación en valores.** - La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación;  
Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación;
- b. **Motivación.** - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación;
- c. **Calidad y Calidez.** - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

**Art. 6.- Obligaciones.** - Entre las principales tenemos:

Impulsar los procesos de educación permanente para personas adultas y la erradicación del analfabetismo puro, funcional y digital, y la superación del rezago educativo.

Garantizar la alfabetización digital y el uso de las tecnologías de la información y comunicación en el proceso educativo, y propiciar el enlace de la enseñanza con las actividades productivas o sociales.

Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística.

Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Elaborar y ejecutar las adaptaciones curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo, de las personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas.

Garantizar un currículum educativo, materiales y textos educativos, libres de expresiones, contenidos, e imágenes sexistas y discriminatoria.

Garantizar una educación para la democracia, sustentada en derechos y obligaciones; en principios y valores, orientada a profundizar la democracia participativa de los miembros de la comunidad educativa.

Garantizar una educación integral que incluya la educación en sexualidad, humanística, científica como legítimo derecho al buen vivir. Y,

Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo.

## **En el capítulo tercero**

### **Derecho de las personas y grupos de atención prioritaria**

#### **Sección quinta - Niñas, niños y adolescentes.**

Tendrán derecho a su desarrollo integral entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones en un entorno familiar, escolar social y comunitario de afectividad y seguridad.

Artículo 46 El Estado adoptara, entre otras, las siguientes medidas que aseguren a las niñas, niños y adolescentes:

1.- Atención a menores de seis años, que garantice su nutrición, salud, educación y cuota de diario en un marco de protección integral de sus derechos.

**Art. 48.-** Derecho a la recreación y al descanso. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a la recreación, al descanso, al juego, al deporte y más actividades propias de cada etapa evolutiva.

#### **Reglamento de la L.O.E.I**

**Art. 11** especifica que el Currículo Nacional de Educación es el responsable de los contenidos que abarcan los conocimientos básicos para los estudiantes según su nivel, así como los lineamientos técnicos y pedagógicos a implementar en el aula.

**Art. 14** hace mención a los Estándares de calidad, los cuales definen los logros esperados tanto en estudiantes como en docentes.

Art. 27.- Denominación de los niveles educativos. El Sistema Nacional de Educación tiene tres (3) niveles: Inicial, Básica y Bachillerato.

## **CAPÍTULO II**

### **DE LA EVALUACIÓN DE LOS SUBNIVELES DE INICIAL 2 Y PREPARATORIA.**

Art. 188.- Objeto de la evaluación. En el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, la evaluación será exclusivamente cualitativa y se orientará a observar el desarrollo integral del niño.

Art. 189.- Evaluación y retroalimentación continua. Los educadores deben observar y evaluar continuamente el desarrollo integral del infante, y deben elaborar informes escritos que valoren ese desarrollo e incluyan guías, sugerencias y recomendaciones para fomentar el desarrollo y el bienestar integral del infante, los cuales deben ser reportados periódicamente a los representantes legales.

Art. 190.- Reuniones con los representantes legales de los niños. Los docentes del nivel de Educación Inicial y el subnivel de Preparatoria deberán convocar a los representantes legales de los infantes por lo menos a tres (3) reuniones al año para diseñar estrategias conjuntas que fomenten su adecuado desarrollo. En esas reuniones, los docentes de Preparatoria harán especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado.

Art. 191.- Informe final de evaluación en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria. Al término del año lectivo en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria, los representantes legales de los infantes deben recibir un informe cualitativo final que describa el desarrollo integral de sus representados alcanzado durante ese período. Los docentes del subnivel de Preparatoria deben poner especial énfasis en el diseño de estrategias que aseguren el logro de las metas de aprendizaje necesarias para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado.

Art. 192.- Promoción. Los estudiantes en el nivel de Educación Inicial y en el subnivel de Preparatoria serán promovidos automáticamente al grado siguiente. Sin embargo, los estudiantes de Preparatoria que antes del inicio del subnivel de Básica Elemental no hubieren alcanzado el nivel de desarrollo necesario para el óptimo aprovechamiento del siguiente grado deberán desarrollar, antes del inicio del siguiente año lectivo y con apoyo de su familia, una serie de actividades determinadas por el docente.

## **Código de la Niñez y la Adolescencia.**

### Capítulo III Derechos Relacionados con el Desarrollo. -

Art. 37.- Derecho a la Educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: contemple propuestas educacionales, flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas, y adolescentes, con la prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender.

#### **2.4 Marco conceptual**

**Actividad motriz:** Cualquier movimiento que puede realizar el ser humano, contenido en las habilidades motrices básicas y con su fundamento en el balance motor. Moreno & Rodríguez, 2016 (p.82)

**Aprestamiento:** Vélez, 2004 Es un conjunto organizado de actividades curriculares, destinadas a favorecer la psicomotricidad gruesa y fina del niño de la ejecución de este conjunto de actividades dependerá la adquisición de conocimientos para el éxito o fracaso de la lecto escritura, matemáticas y otros aprendizajes. (p.22)

**Actividades de aprestamiento:** El aprestamiento o a prestación escolar consiste en enseñar y estimular mediante distintas técnicas y actividades específicas el desarrollo de los niños. Salas, 2009

**Escritura.** - Sistema de representación de palabras o ideas por medio de letras u otro conjunto de signos gráficos convencionales: la invención de la escritura supuso uno de los mayores avances de la historia del ser humano. Carlino, Martínez, 2009 (p.12)

**Lateralidad:** La lateralidad es la dominancia de uno de los hemisferios cerebrales, los mismos que determinan si el niño/a será diestro o zurdo. Calvillo, 2014 (p.45)

**Lectura:** Interpretación del sentido de un texto según sus valores y estudio de él según sus variantes. Estimula las facultades intelectuales y propicia la lógica de pensamiento. Martinez, 2016 (p.32)

**Lectoescritura:** La lectoescritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. Temas para la educación., 2010 (p.6)

**Método analítico:** Vélez, 2004 Parte de las unidades lingüísticas complejas para conocer y distinguir los elementos más simples; usa el aprendizaje por descubrimiento. Reconocimiento global de las palabras y oraciones. (p.23)

**Método sintético:** Vélez, 2004 Parte del estudio de los elementos más simples para llegar a estructuras más complejas. Correspondencia entre lo oral y lo escrito, entre el sonido y la grafía. (p.23)

**Motricidad:** Ciencia que desarrolla al máximo las capacidades individuales valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelve. Cameselle, 2005

**Motricidad fina:** Cameselle, 2005 Son las condiciones finas en la que los músculos menores desempeñan un papel importante. (p.37)

**Motricidad gruesa:** Cameselle, 2005 corresponde a los procesos asociados con la postura del equilibrio y movimiento del cuerpo los grandes desplazamientos y gestos que implican la coordinación de los grandes grupos musculares. (p.37)

**Psicomotricidad:** Relación que existe entre la maduración fisiológica y la intelectual que se produce en todo ser humano, y expresa con claridad la evidente importancia que posee el movimiento para adquirir la madurez psíquica y física en todas y cada una de las personas. Ortega & Obispo, 2006 (p.97)

# CAPÍTULO III

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1 Fundamentación del tipo de la investigación

La investigación de este proyecto es de tipo descriptiva, pues por ser un hecho que se presenta de manera frecuente en las instituciones educativas, se verificará el motivo por el cual se presentan estas dificultades, la misma que guiará a su análisis e interpretación para mejorar el desarrollo motriz fino en los niños de primer grado de Educación Básica Elemental Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán también se pretende analizar y registrar las características del problema a investigar para de esta manera diseñar un sistema de actividades como método de solución a esta necesidad educativa..

La investigación se llevará a cabo dentro una metodología mixta, ya que se respalda en un enfoque cualitativo con ciertos elementos del cuantitativo debido a la naturaleza del problema. Esta investigación se ampara en un paradigma cualitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución y, además, porque en el proceso de desarrollo se utilizaron técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos. La aplicación de los instrumentos de investigación se determinó a partir de resultados numéricos por lo que contuvo elementos de carácter cuantitativo, que fueron tabulados y procesados para su expresión en cuadros y gráficos.

### 3.2 Métodos, técnicas e instrumentos de la investigación

#### Métodos utilizados:

##### De nivel teórico

**Histórico-Lógico:** Permitió el estudio concreto del problema de investigación relacionado con la motricidad fina, sus antecedentes históricos y referentes teóricos, conocer las características de la motricidad fina en las edades tempranas, de manera general estudiar las bases que originan el problema y facilitó una posición respecto a éste.

**Analítico- Sintético:** Para determinar la situación problemática, factores que incidieron en sus manifestaciones y cada uno de los elementos que afectan el trabajo para estimular el desarrollo de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura a partir del análisis que permitió sintetizar las cuestiones referentes al tema que se investiga.

**Inductivo- Deductivo:** Para poder generalizar los resultados a partir de los datos obtenidos se procederá a pasar de los casos generales a los particulares y de éstos a los generales, es decir, cómo los estudiantes con insuficiencias en el aprestamiento a la lectoescritura presentan limitaciones para el avance en los procesos de aprendizaje.

### **De nivel empírico:**

**Observación:** Se empleó para observar las actividades conjuntas con los niños de 5 años de manera que se pudieran determinar las habilidades y capacidades físicas adquiridas actualmente por las necesidades que presentan en este sentido.

**Encuestas:** Fueron dirigidas a conocer el conocimiento de estudiantes y docentes de la situación actual en las dificultades con respecto al aprestamiento a la lectoescritura y su relación con el estado actual de la motricidad gruesa y fina de los estudiantes.

**Entrevistas:** Se realizó al directivo de la institución.

### **Técnicas e Instrumentos:**

Tomando en cuenta la utilidad e importancia de las técnicas e instrumentos al momento de elaborar un trabajo investigativo, a continuación, especificamos las que fueron aplicadas las mismas que permitieron obtener información adecuada, estas son la observación, la entrevista y las encuestas.

**Encuesta.** - Orientada a docentes a través de un cuestionario conformado por diez preguntas, con el propósito de obtener información específica y relevante con respecto a las actividades de aprestamiento previas a la lectoescritura utilizadas en los estudiantes y así obtener un análisis de los resultados esperados.

**Entrevista.** - Dirigida a directivos a través de un cuestionario conformado por diez preguntas, con la intención de obtener información sobre el conocimiento de las actividades de aprestamiento que se imparten en la institución y conocer la importancia que tiene para ellos un aula pedagógicamente adecuada y docentes capacitados para desarrollar dichas actividades.

**Observación.** - Mediante el registro de observación dirigido a los 30 estudiantes de primer grado de la Academia Naval Amazonas se pudo medir el conocimiento y comportamiento de los estudiantes al momento de realizar las actividades de aprestamiento a la lectoescritura y que a su vez estas utilizadas de forma incorrecta influirán en su desempeño posterior en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La ficha de observación se aplicó en dos grupos: un grupo de 16 estudiantes sin aprestamiento previo ya que ingresaron de manera directa a primer grado y otro grupo de 14 estudiantes con conocimiento de las actividades de aprestamiento previo a la lectoescritura.

#### **Procedimiento Matemático – Estadístico:**

Análisis porcentual: Se utilizó con el propósito de cuantificar los resultados, tabularlos y definir por cientos durante todo el proceso investigativo. Los métodos estadísticos facilitaron con el empleo del Excel la realización de los gráficos correspondientes y el análisis derivado de los mismos.

Los métodos estadísticos permitieron la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurrieron los hechos, sin manipular variables algunas, de allí que los datos se obtuvieron directamente del centro de educación de los niños de cinco años del primer grado básico de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán.

### **3.3 Datos de población y muestra.**

Con relación a la población Martínez, Muñiz y Pascual (2013), se refiere al “conjunto de elementos que comparten características similares”, mientras que la muestra “es una parte

de la población seleccionada para llevar a cabo un estudio, se aplica cuando la población es superior a los 100 elementos involucrados” (p. 63).

### **Población y muestra**

A continuación, se presenta la tabla de población y muestra de la Unidad Educativa Academia Naval Amazonas del cantón Durán.

**Tabla 2.** *Población y Muestra*

<b>INVOLUCRADOS</b>	<b>POBLACIÓN</b>	<b>MUESTRA</b>
Autoridades	2	1
Docentes	6	6
Estudiantes	100	30
Total	108	37

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado por:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

### **Muestra**

Se seleccionó una muestra intencional que estuvo constituida por 6 docentes, 1 autoridad y 30 estudiantes de la Institución, en su calidad de encuestados, entrevistados y observados.

### **3.5.- Procesamiento, presentación y análisis e interpretación de los resultados.**

En este acápite se reflejan los resultados de la aplicación y tabulación de los instrumentos de recolección de información empleados y que se vinculan a la metodología seleccionada en la investigación, en particular, a los métodos empíricos que han aportado datos estadísticos y su reflejo en gráficos a través del uso del Excel.

Las preguntas fueron estratificadas para la aplicación de las encuestas dirigida a las docentes, y la guía de observación a los estudiantes así como la entrevista a la autoridad,

por lo que se analizó cada una de las preguntas para que se puedan obtener resultados confiables y viables del proceso investigativo en lo que se define como “Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Academia Naval Amazonas (ANAM) del periodo 2018-2019. . Se empleó la escala de Likert por sus ventajas en la selección adecuada de las respuestas.

Se puede apreciar que los gráficos están descritos en forma redonda de una sola estructura dimensional que expresa que su solides es consumida por la desviación lineal de la variable porcentual, siendo así un elemento deductivo como condición necesaria y suficiente a los parámetros de la investigación.

La investigación se la realiza en la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán por lo que se pudo obtener la variable del cálculo por el tamaño de la muestra intencional determinada, porque se pudo definir y concluir la importancia de las actividades de aprestamiento para el primer grado de la institución seleccionada, así como la validez y veracidad del contenido científico y fundamentación conceptual de los términos claves para que se cumpla el proceso investigativo.

### 3.5.1- Encuesta a docentes

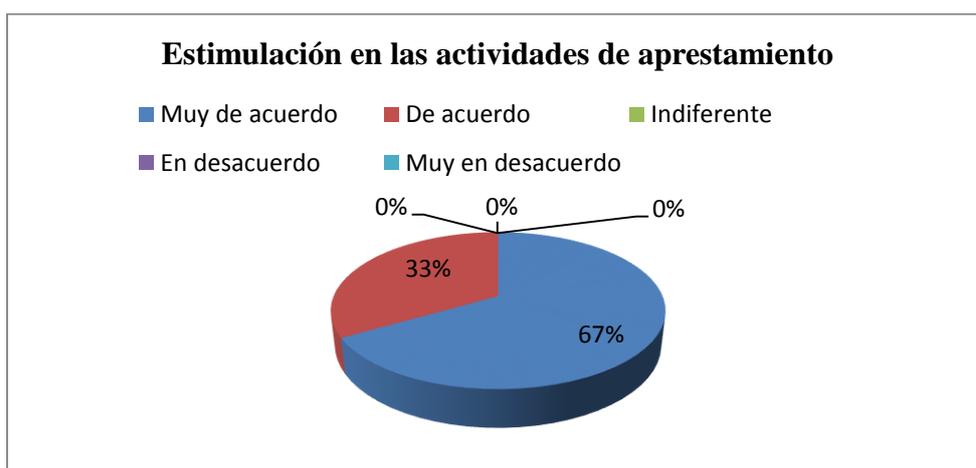
**Pregunta 1. ¿Cómo docente está usted de acuerdo en estimular a los estudiantes para lograr la atención en las actividades de aprestamiento dentro del aula de clases?**

**Tabla 3** Estimulación en las actividades de aprestamiento.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	67%
De acuerdo	2	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 1.** Estimulación en las actividades de aprestamiento

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Wendy Jiménez Pazmiño-Ana Toledo Parra

**Análisis:** El 67% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo, y estimulan a los niños en el período de aprestamiento mientras el 33% concuerdan que están de acuerdo. Por lo anterior se aprecia un accionar de los docentes en este sentido lo cual no significa que la estimulación en cantidad y variedad sea la más indicada.

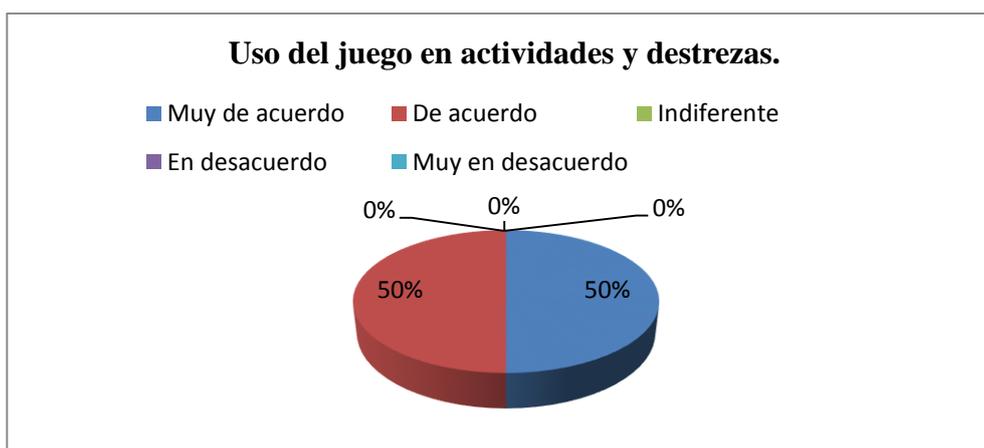
**Pregunta 2. ¿Cómo docente usted utiliza diversas actividades como el juego para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes?**

**Tabla 4** *Uso del juego en actividades y destrezas.*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	3	50%
De acuerdo	3	50%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 2.** Uso del juego en actividades y destrezas.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:** El 50% de los docentes encuestados comparten la opinión de que están muy de acuerdo en la utilización del juego en las actividades de aprestamiento, y el 50% concuerdan que están de acuerdo. Por lo tanto, los docentes encuestados consideran que es vital el uso de lo lúdico como instrumento didáctico con los estudiantes para que sus destrezas y habilidades se desarrollen plenamente.

**Pregunta 3. ¿Considera usted que, durante el aprestamiento, es necesario realizar actividades como; ¿rasgado, cortado, garabateo libre, previo al inicio de la lecto-escritura?**

**Tabla 5** *Aprestamiento previo a la lectoescritura.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	<b>6</b>	<b>100%</b>
De acuerdo	<b>0</b>	<b>0%</b>
Indiferente	<b>0</b>	<b>0%</b>
En desacuerdo	<b>0</b>	<b>0%</b>
Muy en desacuerdo	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 3.** Aprestamiento previo a la lectoescritura.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:** El 100% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo en realizar actividades como; rasgado, cortado, garabateo libre, previo al inicio de la lecto-escritura dentro de las actividades de aprestamiento por la influencia de estas actividades en el mejoramiento de la motricidad fina que puedan recibir los niños/niñas.

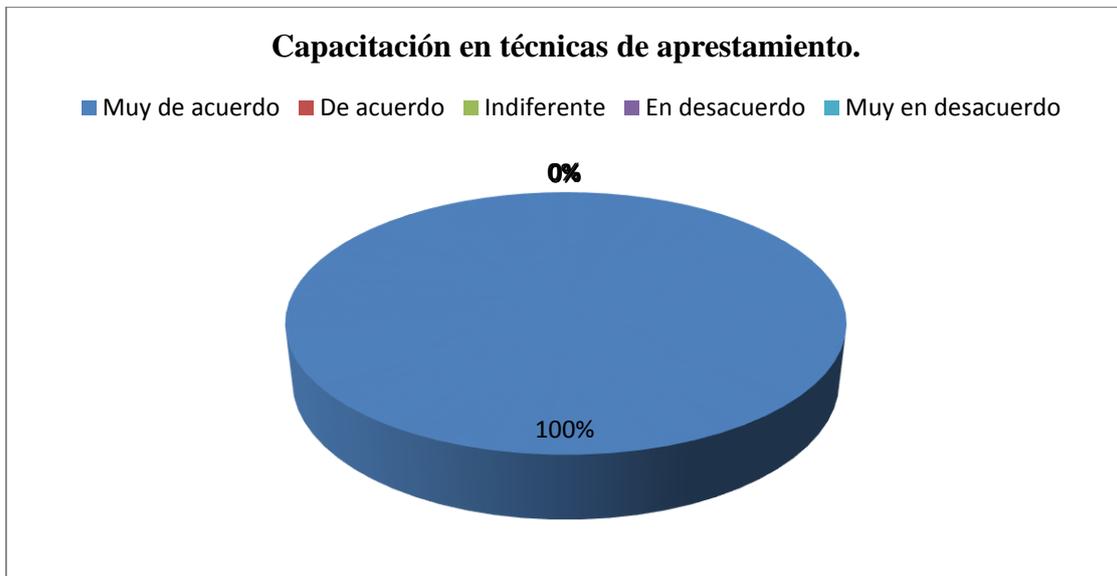
**Pregunta 4. ¿Requieren de mayor capacitación en técnicas para el desarrollo de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura?**

*Tabla 6 Capacitación en técnicas de aprestamiento.*

CATEGORIA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	6	100%
De acuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 4.** Capacitación en técnicas de aprestamiento.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:** El 100% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo, que en que requieren de capacitación para conocer nuevas técnicas que puedan incorporarse a las actividades de aprestamiento con los niños/niñas de primer grado y lograr un mejor apresto para el inicio formal de la lectoescritura.

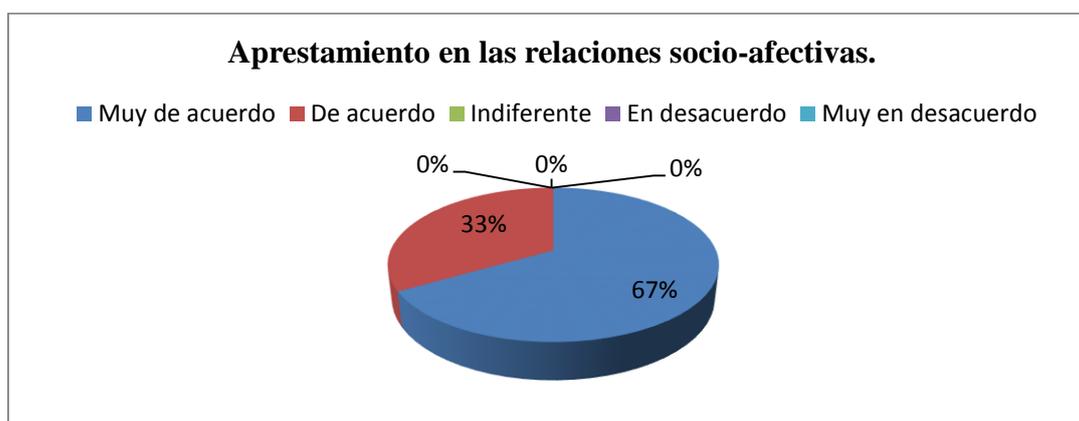
**Pregunta 5. ¿Cómo docente considera que en el periodo de aprestamiento es necesario fortalecer las relaciones socio-afectivas entre compañeros y maestras, para lograr una buena adaptación al entorno escolar?**

*Tabla 7 Aprestamiento en las relaciones socio-afectivas.*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	67%
De acuerdo	2	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 5.** Aprestamiento en las relaciones socio-afectivas.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:**

El 67% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo, y el 33% concuerdan que están de acuerdo en que en el período de aprestamiento deben fortalecerse las relaciones socio-afectivas entre los estudiantes y estos con sus maestras para lograr un clima adecuado a los procesos de adaptación al ambiente escolar.

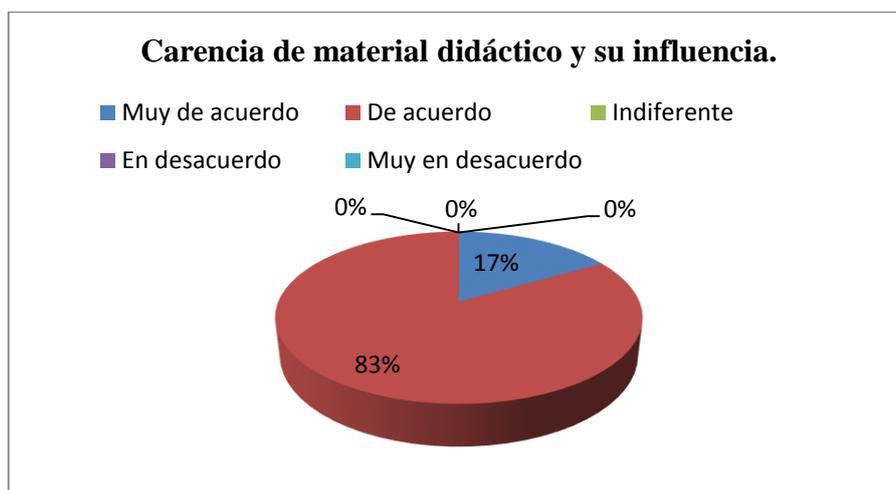
**Pregunta 6. ¿La carencia de material didáctico influye en la calidad de las actividades de aprestamiento?**

**Tabla 8** Carencia de material didáctico y su influencia.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	1	17%
De acuerdo	5	83%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 6.** Carencia de material didáctico y su influencia.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:**

El 83% de los docentes comparten la opinión de que están de acuerdo, y el 17% coinciden que están muy de acuerdo que la carencia del material didáctico influye negativamente en la preparación de las actividades de aprestamiento a realizar en este nivel para la iniciación formal de la lectoescritura en el nivel siguiente.

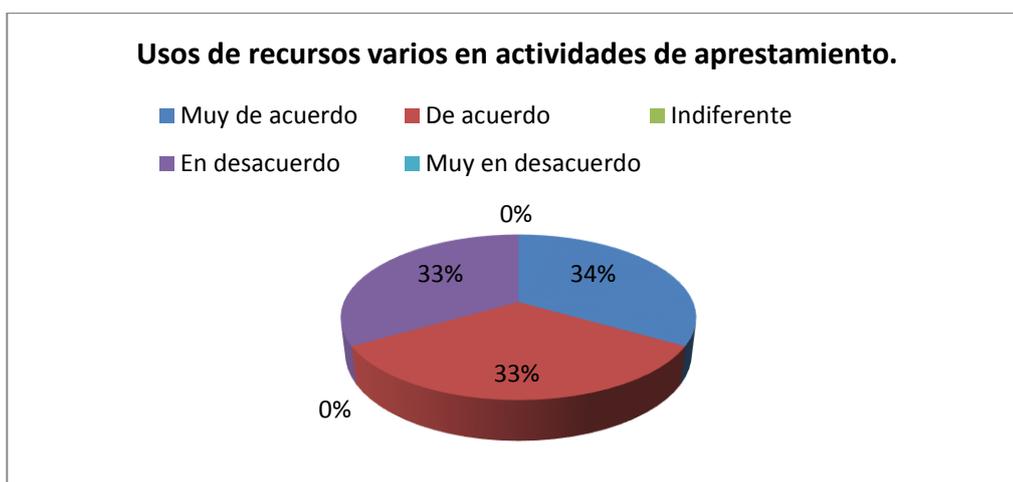
**Pregunta 7. ¿Usted como docente utiliza; ¿cuentos, fabulas, rondas, actividades que le permiten al niño potenciar sus capacidades pico-motriz en las actividades de aprestamiento a la lecto-escritura?**

**Tabla 9 Usos de recursos varios en actividades de aprestamiento.**

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	2	33%
De acuerdo	2	33%
Indiferente	0	0%
En desacuerdo	2	34%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 7.** Usos de recursos varios en actividades de aprestamiento.

**Fuente:** Tabulación de encuesta a docentes

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

### **Análisis:**

El 33% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo, el 33% están de acuerdo y el 34% están en desacuerdo en la utilización de cuentos, fábulas y rondas dentro de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura. Se aprecia que unas cifras apreciables de docentes no consideran estas actividades importantes como parte de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura.

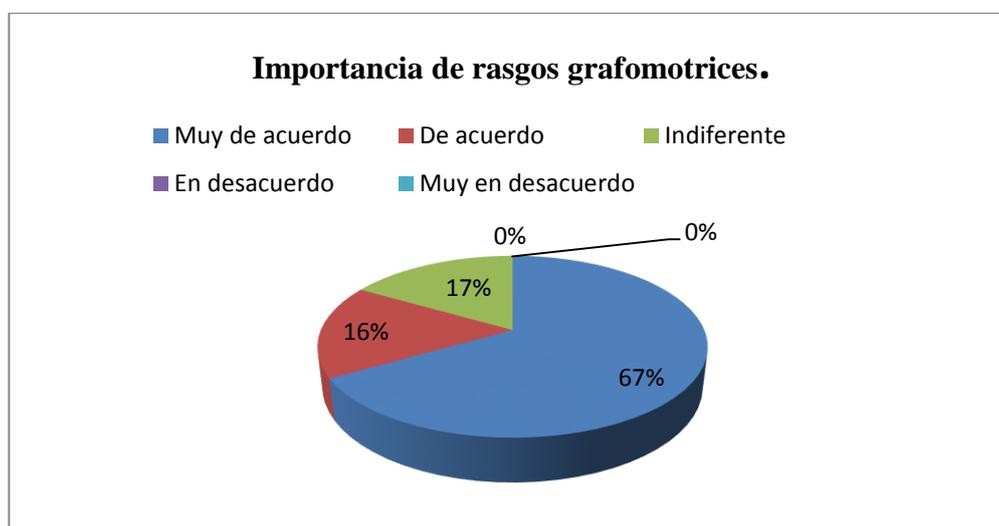
**Pregunta 8. ¿Es importante que las niñas/ niños reproduzcan rasgos para dar inicio a la lecto-escritura?**

**Tabla 10** *Importancia de rasgos grafomotrices.*

CATEGORÍA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	4	67%
De acuerdo	1	17%
Indiferente	1	16%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0%
Total	6	100%

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 8.** Importancia de rasgos grafomotrices.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:**

El 67% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo, el 17% concuerdan que están de acuerdo y el 16% se muestran indiferente en la importancia de la reproducción de rasgos como parte de las actividades de aprestamiento para el inicio de la lectoescritura en su nivel siguiente. Todos los docentes deben apreciar y accionar en este sentido para un apresto apropiado.

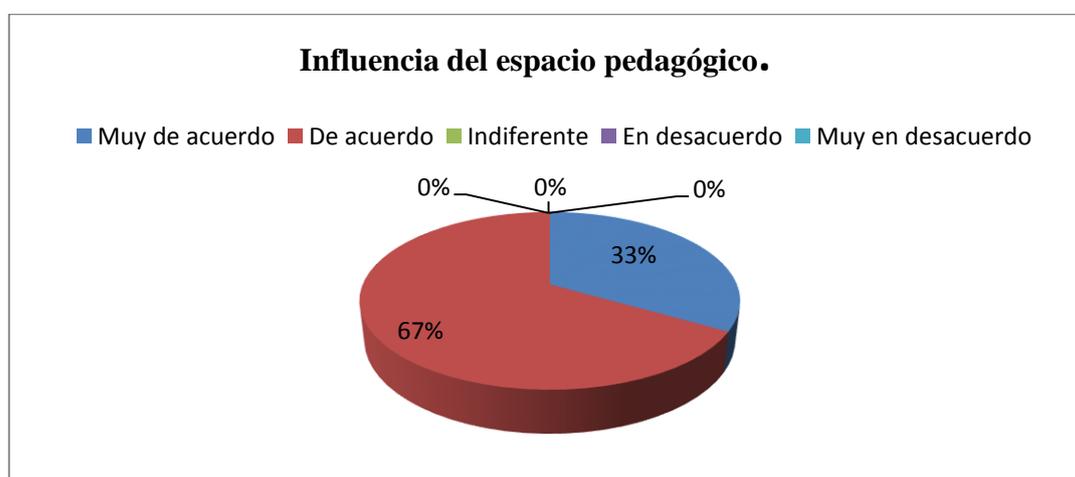
**Pregunta 9. ¿El trabajar en un aula no adecuada pedagógicamente influye en el proceso de aprestamiento a la lectoescritura en el grado?**

**Tabla 11** *Influencia del espacio pedagógico.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	<b>2</b>	<b>33%</b>
De acuerdo	<b>4</b>	<b>67%</b>
Indiferente	<b>0</b>	<b>0%</b>
En desacuerdo	<b>0</b>	<b>0%</b>
Muy en desacuerdo	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 9.** Influencia del espacio pedagógico.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:**

El 67% de los docentes comparten la opinión de que están de acuerdo, y el 33% coinciden que están muy de acuerdo que el trabajar en un aula no adecuada pedagógicamente influye negativamente en el desarrollo adecuado de las actividades de aprestamiento que deben llevarse a cabo en el grado. El docente necesita una habilitación del aula acorde a las necesidades didácticas, pedagógicas y psicológicas.

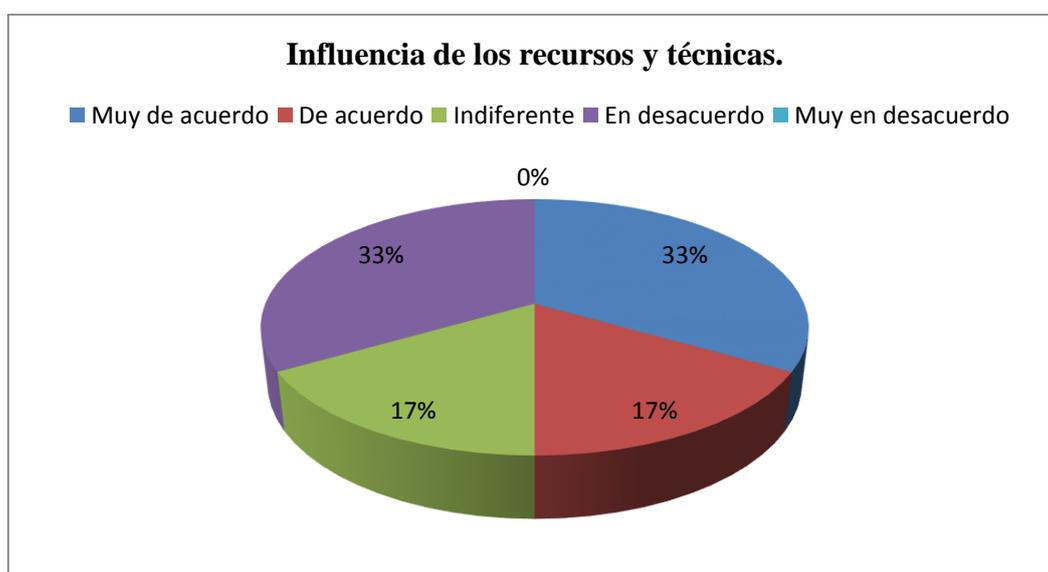
**Pregunta 10. ¿Un aula con los recursos necesarios y técnicas adecuadas influye para un buen aprestamiento a la lectoescritura?**

**Tabla 12** *Influencia de los recursos y técnicas.*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
Muy de acuerdo	<b>2</b>	<b>33%</b>
De acuerdo	<b>1</b>	<b>17%</b>
Indiferente	<b>1</b>	<b>17%</b>
En desacuerdo	<b>2</b>	<b>33%</b>
Muy en desacuerdo	<b>0</b>	<b>0%</b>
<b>Total</b>	<b>6</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Gráfico 10.** Influencia de los recursos y técnicas.

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

**Análisis:**

El 33% de los docentes comparten la opinión de que están muy de acuerdo, el 17% concuerdan que están de acuerdo, el 17% se muestran indiferentes y el 33% en desacuerdo que un aula con los recursos necesarios influye para un buen aprendizaje. El 50% de los docentes encuestados creen que el recurso didáctico necesario en un aula mejora el rendimiento de los estudiantes en el proceso de aprestamiento.

## OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES

Guía de observación con indicadores dirigida a los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Academia Naval Amazonas del cantón Durán.

Tabla 13 *Observación a los estudiantes sin aprestamiento*

N°	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	Identifica en gráficos las palabras que emite oralmente la docente en el aula de clases.	4	3	9
2	Participa activamente en las actividades de aprestamiento que desarrolla la maestra.	3	3	10
3	Muestra un nivel adecuado de motricidad gruesa al realizar actividades de aprestamiento en el aula de clases.	3	4	9
4	Realiza trazos grafomotrices siguiendo el orden sugerido	2	3	11
5	Muestra creatividad al recrear los cuentos narrados en clase.	4	3	9
6	Al niño/a, le gusta rasgar, estrujar papeles y garabatear.	2	4	10
7	El niño puede enhebrar, e insertar objetos pequeños	3	3	10
8	Elabora figuras con plastilina	3	5	8
9	Corta figuras con tijeras.	3	3	10
10	Pinta figuras.	4	3	9

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

Tabla 14 *Observación a estudiantes con aprestamiento*

Nº	Ítems	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNCA
1	Identifica en gráficos las palabras que emite oralmente la docente en el aula de clases.	11	2	1
2	Participa activamente en las actividades de aprestamiento que desarrolla la maestra.	12	1	1
3	Muestra un nivel adecuado de motricidad gruesa al realizar actividades de aprestamiento en el aula de clases.	12	1	1
4	Realiza trazos grafomotrices siguiendo el orden sugerido	11	2	1
5	Muestra creatividad al recrear los cuentos narrados en clase.	10	3	1
6	Al niño/a, le gusta rasgar, estrujar papeles y garabatear.	10	2	2
7	El niño puede enhebrar, e insertar objetos pequeños	11	2	1
8	Elabora figuras con plastilina	13	1	0
9	Corta figuras con tijeras.	11	2	1
10	Pinta figuras.	13	1	0

**Fuente:** Unidad Educativa Academia Naval Amazonas

**Elaborado:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## **Análisis de los resultados de la Guía de Observación aplicada por las estudiantes-investigadoras.**

### **Indicador # 1**

Al analizar la observación realizada acerca de si los estudiantes identifican en gráficos las palabras que emite oralmente la docente en el aula de clases.

Los estudiantes de la tabla de niños sin aprestamiento reflejan limitaciones ya que en 9 de ellos no se aprecia esa identificación, 3 lo hacen casi siempre y 4 si lo hace.

En la tabla de niños con aprestamiento se observa que 11 identifica de manera correcta, 2 lo hace casi siempre y 1 nunca lo hace.

Con ello se puede determinar las limitaciones en el estado actual de la preparación de los estudiantes para iniciar sus primeras fases en la lectoescritura.

### **Indicador # 2**

Como resultado de este indicador que indaga si los estudiantes participan activamente en las actividades de aprestamiento que desarrolla la maestra los resultados son:

**Tabla 1:** 9 de los estudiantes no lo hacen, 3 casi siempre y el resto siempre.

**Tabla 2:** 11 niños siempre lo hacen, 2 casi siempre y 1 nunca lo hace.

Lo que evidencia que la participación del grupo es vital dentro de las actividades de aprestamiento y su importancia por lo que se requiere de una preparación para que los docentes motiven a los estudiantes de una manera más atractiva para su incorporación total a las actividades programadas.

### **Indicador # 3**

En este indicador donde se plantea observar cómo muestra el estudiante un nivel adecuado de motricidad gruesa al realizar actividades de aprestamiento en el aula de clases o fuera de ella se aprecia que:

**Tabla 1:** 9 no presentan ese nivel requerido, 3 de los mismos lo muestran casi siempre y 4 no lo presenta.

**Tabla 2:** 12 niños presentan un nivel adecuado, 1 casi siempre y 1 no lo presenta.

En este indicador se evidencia la importancia de la motricidad gruesa como formación necesaria para las actividades previas al comienzo de la lectoescritura y un buen aprestamiento.

#### **Indicador # 4**

Este indicador se refiere la realización de los diferentes trazos grafomotrices previos a la escritura siguiendo un orden sugerido.

**Tabla 1:** La mayoría nunca sigue el orden, 3 casi siempre lo hace y 2 siempre los realiza.

**Tabla 2:** 11 niños siempre siguen el orden sugerido, 2 casi siempre y 1 nunca sigue el orden.

Las cifras significan potenciales dificultades puesto que es imprescindible esa identificación para el desarrollo de la motricidad gruesa y fina correspondiente a esa edad y consolidación de la madurez necesaria para el avance físico e intelectual como requisito para el inicio de la lectoescritura.

#### **Indicador # 5**

Este indicador nos permite apreciar si los estudiantes muestran creatividad al realizar las técnicas grafoplásticas sugeridas por la maestra en clase.

**Tabla 1:** 9 no lo hace, 3 casi siempre y 4 siempre lo hace.

**Tabla 2:** 1 no lo hace, 3 casi siempre y 10 siempre lo hace.

Es importante subrayar que según criterios especializados esta es la etapa de mayor potencialidad creativa de los estudiantes. Lo anterior presupone la necesidad de fomentar actividades que impulsen la creatividad de los estudiantes a través de la intención lúdica del aprestamiento realizado.

### **Indicador # 6**

El gusto del niño/a de rasgar, estrujar papeles y garabatear es un indicador importante por potencial motriz, creativo y psíquico.

**Tabla 1:** a 10 niños no les gusta, a 4 casi siempre y a 2 no les gusta.

**Tabla 2:** 2 niño no le gusta, a 2 casi siempre y a 10 niños les gusta

Lo cual permite apreciar limitaciones en las motivaciones de los niños que no tuvieron un aprestamiento previo y el bajo incentivo lo que provoca la poca participación de los mismos a estas actividades para sus avances posteriores en los procesos de aprendizaje formales.

### **Indicador # 7**

Este indicador se relaciona a que el niño/a puede enhebrar, e insertar objetos pequeños. De la observación realizada se aprecia que:

**Tabla 1:** 10 niños no pueden, 3 casi siempre lo logran y 3 lo hace sin complicaciones.

**Tabla 2:** 1 niño no puede, 2 casi siempre lo logra y 11 lo hace sin problema.

Los resultados muestran limitaciones notables en la preparación recibida y que tiene una íntima implicación con el desarrollo de la motricidad fina base esencial para sostener a futuro el lápiz para dar inicio a la escritura.

### **Indicador # 8**

Elabora figuras con plastilina. Este recurso se sigue empleando para potenciar el desarrollo creativo de los niños/as y reflejar la realidad en obras de carácter plástico acorde a las orientaciones de la docente. El resultado de la observación muestra:

**Tabla 1:** 8 niños nunca elaboran las figuras, 5 casi siempre y 3 siempre lo hace.

**Tabla 2:** 1 niño casi siempre y 13 siempre lo hace.

Estos datos muestran que los niños que han tenido un aprestamiento previo se les facilita la elaboración de figuras con plastilina y muestran creatividad al momento trabajar con este recurso a diferencia de los niños que no han tenido este aprestamiento los cuales se les dificulta alcanzar los resultados deseados.

### **Indicador # 9**

El indicador corta figuras con tijeras es igualmente otro de los que potencia la motricidad fina previo al desarrollo de la lectoescritura

**Tabla 1:** 10 niños se les dificulta el uso de la tijera, 3 casi siempre y 3 las usa de forma adecuada.

**Tabla 2:** 1 niño presenta dificultad con el uso de la tijera, 2 casi siempre y 11 las usa de manera adecuada.

De igual manera se observan diferencias entre los estudiantes con un aprestamiento previo y los que no lo tuvieron, evidenciando la importancia de este recurso en la realización de actividades en el proceso de aprendizaje.

### **Indicador # 10**

Pintar figuras es otro indicador de importancia y se vincula a la creatividad del niño/a. Es generalmente de mucho agrado para los niños/as en estas edades. No obstante, se aprecia que:

**Tabla 1:** 9 no lo hace, 3 casi siempre y 4 lo hace de manera adecuada.

**Tabla 2:** 1 casi siempre y 13 lo hace de manera adecuada.

Esto refleja de igual manera insuficiencias en las actividades y la motivación hacia la realización de la acción en los niños que no tuvieron un aprestamiento previo

## **Entrevista a la Autoridad**

Preguntas Dirigida a la autoridad, de la Unidad Educativa Academia Naval Amazonas.

### **P 1 ¿Es importante el desarrollo de las actividades de aprestamiento para el aprendizaje de los estudiantes de primer grado?**

R. las actividades de aprestamiento en general son vitales en el grado de preparatoria pues como su nombre lo indica preparan a los niños/niñas para su posterior proceso de educación y aprendizaje formal acorde al currículum establecido por el MEC del Ecuador.

#### **Conclusión:**

La autoridad reconoce el rol que tienen las actividades de aprestamiento dentro del currículum del subnivel de preparatoria como precedente para los niveles de educación formal y en particular el aprendizaje de la lectoescritura.

### **P 2 ¿Los docentes tienen dominio pleno de estrategias para desarrollar las actividades de aprestamiento**

R. Los docentes del grado tienen alguna experiencia en estrategias y actividades para el tratamiento de las actividades de aprestamiento en los niños, pero requieren de mayor conocimiento, aplicación y cúmulo de experiencias para obtener mejores resultados y actualizar la búsqueda de actividades novedosas y más estimulantes.

#### **Conclusión**

Los docentes poseen alguna experiencia y como es bastante característico de las maestras de este grado son entusiastas y tienen alguna creatividad, pero evidentemente esto no basta, requieren de capacitación, autoestudio y actualización de nuevos recursos en el uso de las TIC aplicables al proceso de aprestamiento.

**P 3 ¿Considera que es necesaria la adecuación de un aula pedagógica en la institución con fines de utilizarla en el aprestamiento?**

R. Las actividades de aprestamiento requieren de ciertos recursos para facilitar los trabajos manuales que a instancias de la docente deben aprender a realizar los estudiantes. De momento hemos resuelto con la iniciativa de los docentes y el apoyo de los representantes legales, pero es necesaria un aula pedagógica con todos los elementos requeridos para un trabajo de mayor nivel pedagógico en especial para el empleo de las TIC y su enorme potencial visual y auditivo.

**Conclusión**

La autoridad reconoce la necesidad de tener un aula especializada para los niños/niñas de preparatoria con la mayor cantidad de recursos didácticos posibles, aunque se le han dado solución con recursos internos producto de la colaboración de docentes y representantes legales, el uso de las TIC requiere de inversión y recursos no disponibles.

**P 4 ¿Considera que la falta de material didáctico en el aula desmotiva a los estudiantes?**

R. Según la Psicología Evolutiva y de las Edades cada etapa del crecimiento del niño implica características psicológicas y formas de aprendizaje diferentes. El niño de primer grado años requiere juego, color, vivacidad, imaginación, creatividad. Un aula sin esos elementos no motiva a ningún niño de esa edad al aprendizaje. Tampoco debería motivar al docente a la enseñanza. En general, los docentes de estos grados tienen una imaginación y creatividad en correspondencia con sus estudiantes.

**Conclusión**

La autoridad manifiesta que acorde a las características psicológicas de los estudiantes de preparatoria se requieren de un material didáctico apropiado a las exigencias de este subnivel. Un aula pobremente dotada no es motivante para los docentes y menos para los niños/niñas que acudan al grado.

**P 5 ¿El trabajar en un aula no adecuada pedagógicamente influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

R. Tanto la pregunta como la respuesta hay que ubicarla en el contexto de la edad y la evolución del ser humano. Un aula universitaria no requiere de ciertos materiales para un buen proceso docente. Un poco de recursos visuales y un docente con pleno dominio del contenido, la metodología y un carisma adecuado puede ser suficiente. Esto no bastaría para el trabajo educativo con niños de primer grado. El aula pedagógica recrea el mundo infantil y es a través de ese mundo que se deben producir las acciones de enseñanza y aprendizaje en el proceso de aprestamiento.

**Conclusión**

Se reconoce por la autoridad que un aula no adecuada con recursos en este caso según las características de la edad de los niños y las exigencias del currículo no permitiría lograr el desarrollo de las destrezas previstas para el grado con el subsiguiente freno al desarrollo de los niños/niñas en su devenir educativo.

**P 6 ¿Cómo influye la carencia de material didáctico en el desarrollo de las actividades de aprestamiento y por ende en el aprendizaje?**

R. Esto influye empobreciendo la actividad pedagógica aun en los casos en que la docente tenga mucha imaginación. No obstante, esto se refiere a lo básico y al suministro de elementos que puede abarcar hasta el uso de la informática para muchas actividades del estudiante. Siempre será necesario el aporte creativo del docente y buscar nuevos recursos de atracción y motivación para el estudiante dentro del programa de actividades elaborado.

**Conclusión**

La autoridad reconoce que sin el material adecuado el proceso de aprestamiento no cumpliría los objetivos trazados para el nivel preparatorio señalado en el currículo del MEC

**P 7 ¿Está de acuerdo que el bajo rendimiento de los estudiantes en el nivel posterior es por la falta de un adecuado plan de actividades de aprestamiento?**

R. En estudiantes de la edad a que nos referimos las actividades de aprestamiento son una vía indispensable, consustancial al proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que limitaciones en ese sentido provocan bajos niveles de aprendizaje en los grados siguientes.

**Conclusión**

La autoridad expresa la importancia de las actividades de aprestamiento para la preparación de los estudiantes en su quehacer futuro de la lectoescritura y demás bloques de contenidos previstos. Las conocidas dificultades en este proceso demuestran los arrastres e inconvenientes que se presentan en los grados posteriores.

**P 8 ¿Una propuesta que incorpore nuevas actividades al trabajo con la lectoescritura contaría con su apoyo?**

R. Toda propuesta factible contará con el apoyo nuestro y seguro de la comunidad. Los proyectos que surgen de trabajos de investigación científico-pedagógicos cuentan con elementos de mayor solides por las exigencias y características propias de la investigación que deben realizar los estudiantes de licenciatura y maestría. De seguro que las propuestas y proyectos que surjan por esa vía contarán con todo el apoyo institucional para su aplicación y perfeccionamiento.

**Conclusión**

La autoridad está dispuesta a brindar su apoyo a los proyectos que signifiquen mejoras en los procesos de aprestamiento que se sugieran para implantar en la unidad educativa y permitan un desarrollo armónico de mayor eficiencia.

## **Conclusiones preliminares**

En la encuesta aplicada a los docentes se aprecia que reconocen y participan del aprestamiento de los niños reconociendo su importancia. Utilizan el juego como recurso didáctico, pero no todos lo hacen de forma sistemática. Están de acuerdo en las actividades de rasgado para el desarrollo de los estudiantes. Señalan que requieren de capacitación para diversificar las actividades de aprestamiento. La mayoría está muy de acuerdo en la necesidad de unas relaciones afectivas que permitan un clima adecuado en el aula. Tiene opiniones divididas en la necesidad de que los estudiantes reproduzcan rasgos como elemento precedente a la lectoescritura.

En la guía de observación de la investigación a los estudiantes de primer grado se hizo evidente que el grupo que tenía un conocimiento previo de las actividades se le facilitaba la realización y participación en las mismas, frente al grupo que no tenía conocimiento alguno o que algo conocían en algunos casos por ayuda de sus padres, no tuvieron un desempeño óptimo frente a los nuevos aprendizajes, lo cual nos permite evidenciar la importancia que tienen estas actividades y su incidencia positiva en el desarrollo de las actividades previas a la lectoescritura.

De la entrevista a la autoridad se puede concluir que la misma reconoce la importancia de las actividades de aprestamiento, de la necesidad de capacitación de los docentes, de la habilitación de un aula pedagógica con los recursos necesarios, de la importancia de ella para el proceso de aprestamiento y de incorporar las TIC al grado por la versatilidad, color sonido y movimiento que caracteriza esta tecnología en la actualidad en correspondencia con los requerimientos de los niños/niñas.

Triangulando la información obtenida en los diferentes instrumentos, se puede concluir que:

- Se reconoce la importancia de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura, aunque en su aplicación no se logran los resultados esperados.
- Los docentes requieren de capacitación.
- En correspondencia con las predicciones de la investigación existen dificultades en diversas destrezas que deben adquirir los niños en el grado como precedente a la lectoescritura de manera formal.
- Es imprescindible dotar al aula especializada de los mayores recursos posibles para una adecuada aula pedagógica que facilite los procesos de aprestamiento.
- Existe buena predisposición por parte de la autoridad para apoyar los resultados de la investigación y el proyecto a aplicar.

## **CAPÍTULO IV**

### **PROPUESTA**

#### **4.1 Título de la propuesta**

Guía de actividades de aprestamiento a la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Academia Naval Amazonas.

#### **4.2 Objetivo general de la propuesta**

Compilar un sistema de actividades para la inducción del aprestamiento a la lectoescritura en una guía de técnicas que instruya acerca del desarrollo en los niños de primer grado de la Unidad Educativa Amazonas del cantón Durán.

#### **4.3 Objetivos específicos de la propuesta.**

- Sensibilizar a los docentes del grado de la importancia de realizar las actividades de aprestamiento que sean necesarias para la ubicación adecuada de los estudiantes en el grado.
- Seleccionar un conjunto de actividades de aprestamiento cuya eficiencia ha sido comprobada para la guía de actividades de los docentes.
- Elaborar un conjunto de técnicas para facilitar las actividades de aprestamiento y que los docentes del grado puedan aplicarlas con eficiencia en clase.

#### 4.4 Esquema de la propuesta

### PROPUESTA

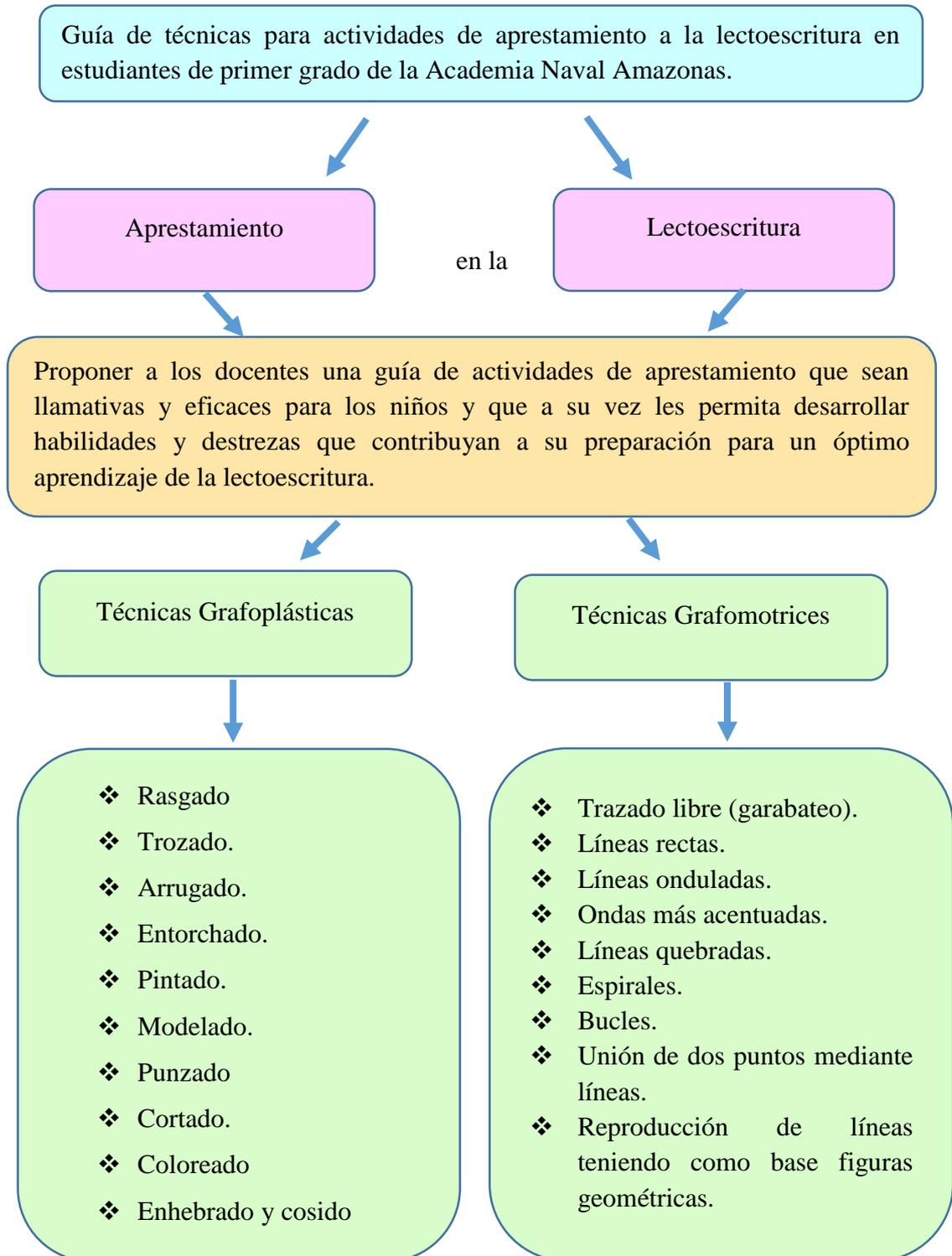


Gráfico 11 Esquema de la propuesta

Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### 4.5 Desarrollo de la propuesta

Guía de técnicas para actividades de  
aprestamiento a la lectoescritura en  
estudiantes de primer grado de la  
Academia Naval Amazonas.

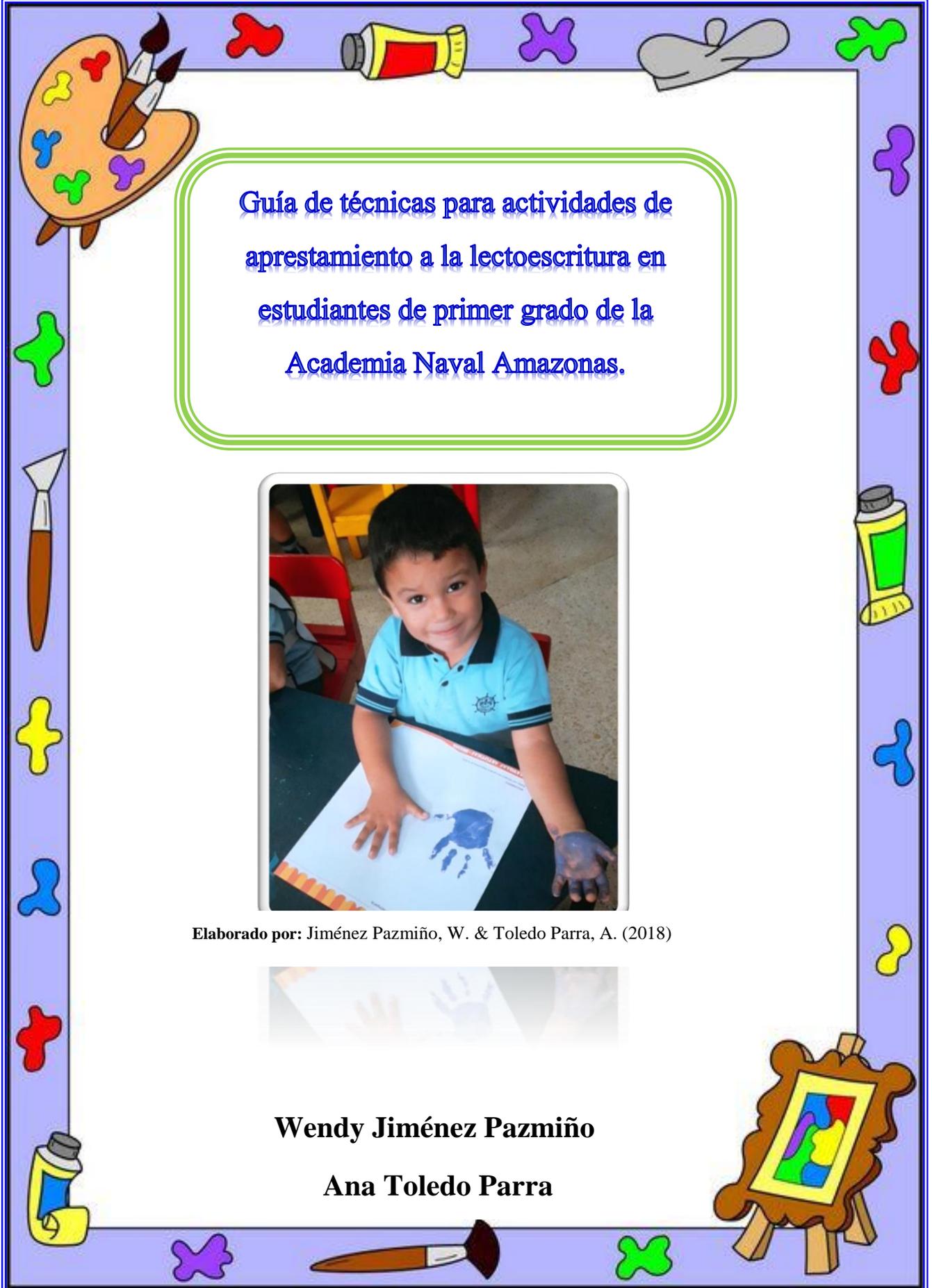


Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)



**Wendy Jiménez Pazmiño**

**Ana Toledo Parra**



## **TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

Estas técnicas se implementan en los niños desde muy corta edad y tienen como finalidad desarrollar la motricidad fina y fomentar la creatividad lo que permitirá favorecer el proceso de aprendizaje y de manera especial de la lecto-escritura.

Con estas técnicas se busca representar nociones de espacio: izquierda, derecha, arriba, abajo, dentro, fuera y diferenciar tamaños, formas, texturas.

Se sugiere realizar estas actividades con la siguiente secuencia:

1. RASGADO
2. TROZADO.
3. ARRUGADO.
4. ENTORCHADO
5. PINTADO.
6. MODELADO.
7. PUNZADO.
8. CORTADO.
9. COLOREADO
10. ENHEBRADO Y COSIDO

## TÉCNICA # 1

### RASGADO.



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La mano no dominante es la que sostiene el papel y la dominante efectúa la acción con dirección hacia su cuerpo. Seguidamente se rasga el papel, utilizando los dedos pulgar e índice.

#### **Objetivo.**

Alcanzar la precisión digital, la inhibición de control digital.

#### **Materiales.**

- ❖ Papel diario, de revistas, bond, de empaque, papel de regalo, papel plumo, papel brillante, goma.

### **Procedimiento a seguir:**

La mano no dominante sostiene, la dominante efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga el papel, apoyando en los dedos pulgar e índice.

Se debe realizar ejercicios previamente, utilizando únicamente el rasgado lineal, una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar este un poco separado y observar el acabado final.

### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Expresión corporal con el papel y ejercicios creados por los niños y niñas
- ❖ Rasgar libremente.
- ❖ Rasgar y pegar las tiras separadas.
- ❖ Rasgar y pegar las tiras juntas en cualquier parte de la hoja.
- ❖ Pegar con órdenes en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en el lado derecho, en el lado izquierdo, en las esquinas.
- ❖ Rasgar el papel en tiras largas y finas.
- ❖ Rasgar el papel del más largo al más corto, y del más corto al más largo.
- ❖ Rasgar el papel y pegar en sentido horizontal.
- ❖ Hacer escaleras utilizando par antes señalados.
- ❖ Pegar tiras rasgadas formando figuras.
- ❖ Pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones, de acuerdo a la creatividad del niño.

### **Evaluación:**

#### **Indicadores a evaluar:**

Demuestra destreza con el agarre de la pinza fina, como es el ritmo del niño en sus movimientos corporales.

Mejora la habilidad manual

Establece semejanzas entre sus trabajos y el trabajo de otros niños.

Agrupar los objetos parecidos.

Reconoce y nombra colores, texturas y objetos.

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 2

### EL TROZADO



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar (pinza digital).

#### **Objetivo.**

Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital y el dominio del espacio gráfico.

#### **Materiales.**

Papeles de diario y revistas, bond, pluma, brillante, plateado de las cajetillas de tabaco, papel de las serpentinas.

#### **Procedimiento a seguir:**

Utilizando la pinza digital los niños/as van a trozar la hoja de papel periódico, cada pedacito trozado debe ser colocado en un recipiente para luego pegar en la hoja de trabajo.

### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

Se sugiere la siguiente secuencia de actividades que van complejizando la tarea a medida que el niño la domina:

1. Trozar libremente y pegar en toda la hoja.
2. Trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja.
3. Trozar y pegar los papeles en la parte superior.
4. Trozar y pegar los papeles en la parte inferior.
5. Trozar y pegar en el lado derecho de la hoja.
6. Trozar y pegar en el lado izquierdo
7. Trozar y pegar en los lados limitando espacios.
8. Trozar y pegar en el centro, en líneas horizontal y vertical.
9. Trozar y pegar dentro de figuras.
10. Trozar y pegar fuera de figuras.
11. Trozar y pegar alrededor de figuras.
12. Con el trozado formar gráficos, paisajes, escenas y otro.

### **Evaluación:**

#### **Indicadores a evaluar**

Utiliza de forma correctamente la pinza digital.

Maneja buena precisión digital.

Mantiene una buena postura corporal.

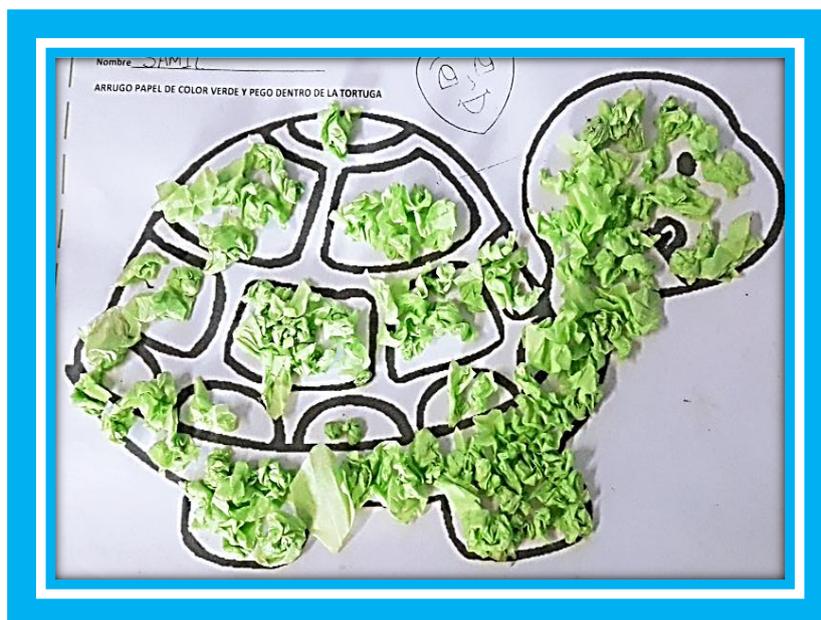
Óculo manual

Recoge un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA #3

### ARRUGADO



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar, dando la forma de bolitas y utilizando un papel suave y moldeable. Esta técnica permite que el niño desarrolle la coordinación motora fina, es un elemento necesario en la pre-escritura

#### **Objetivo.**

Fortalecer el dominio motor y el concepto de volumen.

#### **Materiales.**

- ❖ Papeles de diario y revistas, papel seda, papel servilleta, papel crepé, papel aluminio, papel absorbente de cocina, goma.

#### **Procedimiento a seguir:**

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades.

- Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial.

❖ **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados.
- ❖ Arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel limitando espacios.
- ❖ Arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- ❖ Arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.
- ❖ Arrugar y pegar papel debajo de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel fuera de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel alrededor de las figuras.
- ❖ Arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas.
- ❖ Arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

**Evaluación:**

**Indicadores a evaluar:**

Utiliza de forma adecuada la pinza digital.

Demuestra destreza con el agarre de la pinza digital.

Clasifica los objetos parecidos. (tamaño y color)

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 4

### ENTORCHADO.



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Consiste en torcer tiras de papel que sean largos, utilizando la pinza digital, es recomendable trabajar con esta técnica antes aprender a utilizar la tijera y el lápiz.

#### **Materiales**

Papel crepé o papel seda, goma, hoja de papel bond

#### **Procedimiento a seguir:**

Para emplear esta técnica, el niño deberá saber sostener el papel, girar hacia dentro para que se le haga más fácil de ejecutar la vuelta.

#### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Entorchar y pegar el papel de forma libre en toda la hoja.
- ❖ Entorchar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja.
- ❖ Entorchar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal.
- ❖ Entorchar y pegar papel en la silueta de las figuras.
- ❖ Entorchar y pegar papel sobre las líneas rectas.

## **Evaluación**

### **Indicadores a evaluar**

Utiliza de forma correctamente la pinza digital.

Pega papel entorchado en el contorno de un dibujo con facilidad.

Forma figuras con el papel entorchado.

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 5

### PINTADO-DACTILOPINTURA.



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Se llama así, por ser las manos el instrumento utilizado para su realización. La pintura dactilar constituye un medio eficaz de escape o desahogo emocional, por este conducto el niño puede expresar sus estados de ánimo a la vez que desarrolla su motricidad fina.

La pintura dactilar es también una excelente experiencia sensorial, si añadimos sustancias diversas a la pintura que se emplea, por ejemplo: arena, papel, fideos, semillas para cambiar su textura.

#### **Objetivo.**

Expresar libre y creativamente mediante su propio cuerpo dejando una huella duradera para que el niño/a la pueda apreciar.

#### **Materiales.**

Pintura dactilar de diferentes colores, anilinas, témperas, acuarelas, tintas, papeles de diferentes texturas, brochas, pinceles, hisopos, esponjas.

#### **Procedimiento a seguir:**

Utilizar los dedos y pintura de dedos para crear obras.

Lo interesante es que los colores se pueden mezclar fuera de la cartulina, en una paleta, o mientras son aplicados a la superficie donde se trabaja.

Se colocará los materiales necesarios en la mesa de trabajo

Se entregará la hoja para que los niños/as la pinten con la ayuda de hisopos, ellos pintarán con los colores que deseen.

### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

Dar indicaciones generales respecto a esta técnica.

- ❖ Preparar el ambiente con música adecuada.
- ❖ Motivar a niños/as para que realicen el trabajo.
- ❖ Pintar libremente con las manos, yemas de los dedos.
- ❖ Pintar el espacio total con las dos manos.
- ❖ Pintar la hoja con el dorso de la mano.
- ❖ Pintar la hoja con la palma de la mano.
- ❖ Pintar con la mano cerrada haciendo puño.
- ❖ Pintar con el dedo índice por todas partes.
- ❖ Pintar en la parte superior de la hoja.
- ❖ Señalar un punto en la mitad de la hoja.
- ❖ Hacer rayas en las esquinas de la hoja.
- ❖ Formar caminos de una esquina a otra.
- ❖ Recorrer laberintos.

### **Evaluación**

#### **Indicadores a evaluar**

Realiza representaciones gráficas.

Pinta el espacio total con las dos manos

Pinta en la parte superior de la hoja

Hace rayas con los dedos en la esquina de la hoja

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA #6

### MODELADO



Elaborado por: Jiménez Pazmiño. W. & Toledo Parra. A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

El modelado es una técnica que ayuda al niño o niña a manifestar sus ideas, favorecer el desarrollo de la capacidad creativa e imaginativa y estimular el gusto por lo bello. Por lo tanto, el modelado consiste en transformar una masa uniforme en algo que tiene forma.

#### **Objetivo.**

Incrementar la precisión dígito-palmar sensibilizando la mano para el uso del lápiz.

#### **Materiales.**

Arcilla, arena, masa, plastilina, barro, tablas triples.

#### **Procedimiento a seguir:**

- ❖ De acuerdo al material a utilizar los niños seguirán las instrucciones en la realización del modelado.

#### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Hacer pellizcos.

- ❖ Hacer bolitas de plastilina o masa casera usando las palmas de las manos.
- ❖ Aplastar las bolitas con las yemas de los dedos.
- ❖ Volver a hacer bolitas.
- ❖ Hacer culebritas de masa con la palma de la mano.
- ❖ Luego con las yemas de los dedos.
- ❖ Crear libremente figuras.
- ❖ Modelar con muestras.

### **Evaluación**

#### **Indicadores a evaluar**

Realiza culebritas con las yemas de los dedos

Modela figuras libremente.

Modela figuras con masa

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 7

### PUNZADO.



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Esta técnica implica precisión y conduce a afinar el dominio del brazo, mano y dedos por lo que es importante para el aprendizaje de la escritura.

#### **Objetivo.**

Mejorar la coordinación viso-manual.

#### **Materiales.**

Punzón, agujas gruesas, clavos o bolígrafo sin tinta, plancha de espumaflex, esponja, papel periódico, papel bond, revista, papel brillante, cartulina, cartón delgado y fomi.

#### **Procedimiento a seguir:**

Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga precaución.

### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Punzar libremente en el espacio total.
- ❖ Punzar dentro y fuera de figuras geométricas.
- ❖ Punzar en espacios limitados.
- ❖ Punzar sobre líneas.
- ❖ Punzar siguiendo el contorno del dibujo.
- ❖ Punzar y recortar con agujeros sucesivos y vaciados de siluetas.

### **Evaluación**

#### **Indicadores a evaluar**

Punza libremente en el espacio total

Punza sobre líneas

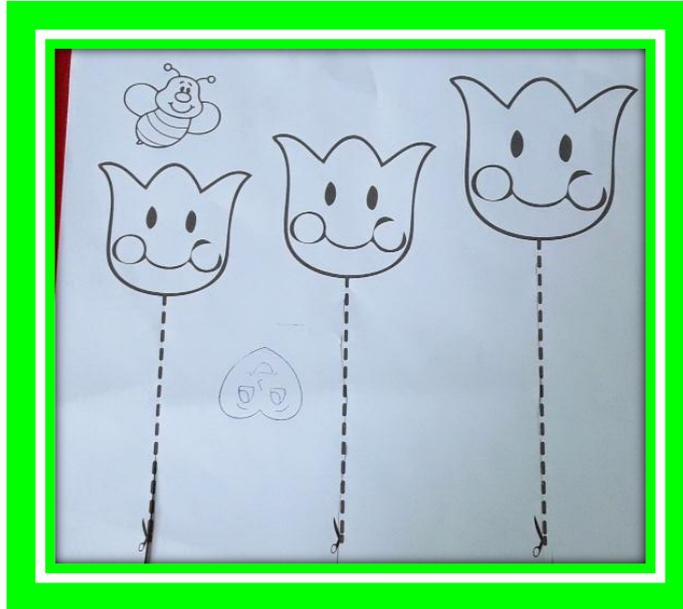
Punza por el contorno de un dibujo con facilidad

Punza y recorta con los dedos

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 8

### CORTADO CON TIJERAS



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Cortar con tijera significa separar con esta herramienta pedazos de diferentes materiales.

#### **Objetivo.**

Favorecer el movimiento libre y controlado de la mano.

#### **Materiales.**

Tijera punta roma, punta fina, especiales para zurdos, transformes, papel de diferente consistencia, hilo, lana, tela, plástico, cartón, delgado, cartulina, cuero, fomix.

#### **Procedimiento a seguir:**

Realizar movimiento adecuado como: abrir y cerrar la mano sin tijeras, con el fin de fortalecer los músculos de la mano.

Permitir que los niños manipulen tijeras cuidadosamente sin papel.

#### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Perfecciona el manejo correcto de la tijera.

- ❖ Cortar libremente cualquier tipo de papel.
- ❖ Cortar líneas: horizontales, verticales, quebradas, onduladas, mixtas.
- ❖ Recortar diagonalmente con puntos de partida.
- ❖ Hacer flecos en hojas de papel de diferente consistencia.
- ❖ Cortar figuras geométricas simples por tamaños.
- ❖ Recortar siluetas simples y aumentar progresivamente la dificultad.

### **Evaluación**

#### **Indicadores a evaluar**

Corta libremente cualquier tipo de papel

Recorta siguiendo los puntos

Recorta siluetas simples y arma

Recorta con precisión siluetas

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 9

### COLOREADO



Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

La toma del lápiz de color exige la máxima precisión por parte del niño o niña debe haber alcanzado una armónica coordinación del ojo y de la mano y además que todas las funciones mentales hayan logrado un punto madurativo adecuado.

#### **Objetivo.**

Lograr un control muscular que le permita inhibir sus movimientos en el espacio total y parcial.

#### **Materiales.**

Crayones, lápices de colores, papelotes, papel bond, cartulina, cartón.

**Procedimiento a seguir:**

Los niños deben iniciar pintando con crayones la superficie de una hoja de papel bond hasta cubrirlo totalmente, luego se procede a colorear un dibujo indicándole que debe seguir las instrucciones dada por la maestra.

**Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

Colorea libremente con el lápiz de color.

Colorea hasta la mitad de la hoja.

Colorea de izquierda a derecha la parte de arriba de la hoja.

Colorea de izquierda a derecha la parte de debajo de la hoja

Colorea de izquierda a derecha en el centro de la hoja

Colorea de arriba hacia abajo el lado izquierdo de la hoja

Colorea las esquinas de la hoja.

Colorear siluetas con lápices de color, partiendo de patrones de siluetas sencillas y de figuras geométricas, de diferentes tamaños.

Delinear figuras.

Colorea la piña con el color amarillo.

**Evaluación****Indicadores a evaluar**

Utiliza la pinza digital para coger diferentes tipos de materiales

Expresa su creatividad a través del coloreado.

Se ubica en el espacio.

Reconoce y nombra colores.

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## TÉCNICA # 10

### ENHEBRADO Y COSIDO



Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

#### **Definición de la técnica:**

Esta técnica desarrolla la coordinación óculo manual. Un paso previo a la utilización de aguja y lana en el cocido será la utilización prolongada de un hilo plástico y una esterilla plástica, que el niño/a utilizará para ejercitarse en el dominio motor que requiere esta técnica.

#### **Objetivo.**

Reforzar la coordinación viso-manual.

#### **Materiales.**

Agujas gruesas punta roma y fina tamaño grande, hilo plástico, esterilla, piola fina, CD, cuentas o rosetones.

#### **Procedimiento a seguir:**

Insertar lana en las cuentas para así estimular la actividad.

#### **Desarrollo de la técnica jerarquizando el nivel de complejidad:**

- ❖ Se explicará detalladamente cómo: utilizar las agujas sin peligro.
- ❖ Se explicará cómo anudar el hilo y como hacer un sencillo punto adelante.
- ❖ Se iniciará el cocido en la esterilla plástica de izquierda a derecha y alrededor.
- ❖ Cose alrededor de la figura
- ❖ Coser siguiendo puntos punzados y líneas entrecortadas.
- ❖ Enhebrar mullos
- ❖ Enhebrar argollas
- ❖ Enhebrar tapas de botellas
- ❖ Enhebrar trozos de sorbetes
- ❖ Pasar los cordones de los zapatos
- ❖ Coser siguiendo puntos

### **Evaluación**

#### **Indicadores a evaluar**

Pasa correctamente los cordones de los zapatos

Cose siguiendo puntos

Sostiene correctamente el hilo para enhebrar en la aguja

**Tiempo estimado:** Variará según el proceso y el grupo de estudiantes.

## **TÉCNICAS GRAFOMOTRICES**

Estas actividades tienen como finalidad:

- Desarrollar habilidades en el uso de herramientas como crayones, pinceles y lápices.
- Desarrollar la coordinación viso-manual en el proceso de escritura y lateralidad para facilitar la organización del espacio de la hoja de trabajo.
- Adquirir hábitos posturales equilibrados.

Se realizarán utilizando los diferentes procedimientos tal como repasado con lápices de colores, sobre el piso, sobre la mesa, con materiales de diferentes texturas (técnicas grafoplásticas), y finalizar en la hoja de trabajo.

Se sugiere realizar estas actividades con la siguiente secuencia:

### **Trazado libre.**

Garabateo libre.

Garabateo circular.

Garabateo con freno.

### **Líneas Rectas.**

Horizontal

Vertical

Inclinada

Líneas quebradas

### **Ligeramente Onduladas.**

### **Ondas más acentuadas.**

### **Líneas quebradas.**

### **Espirales.**

Hacia la derecha

Hacia la izquierda

**Bucles.**

Altos y bajos

Alargados

En sentido inverso

Una vez que el niño logra dominar estas secuencias se procede a limitar el espacio.

**Unión de dos puntos mediante líneas**

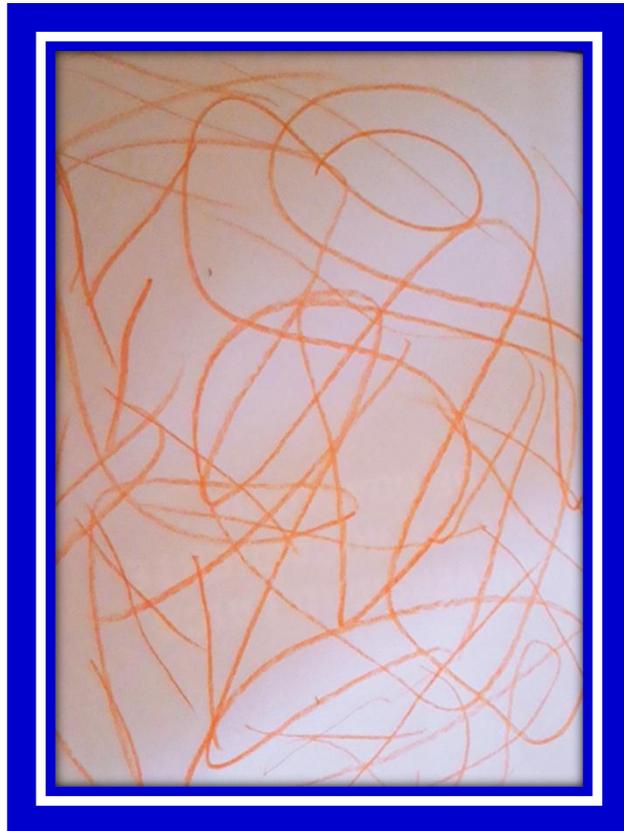
Verticales

Horizontales

Inclinadas.

**Reproducción de líneas teniendo como base figuras geométricas.**

## GARABATEO LIBRE

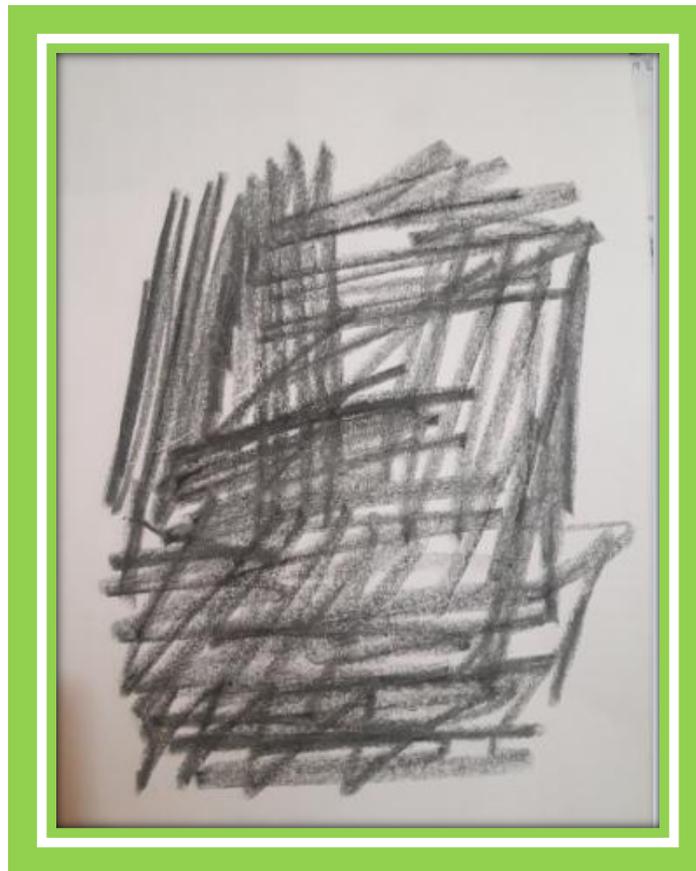
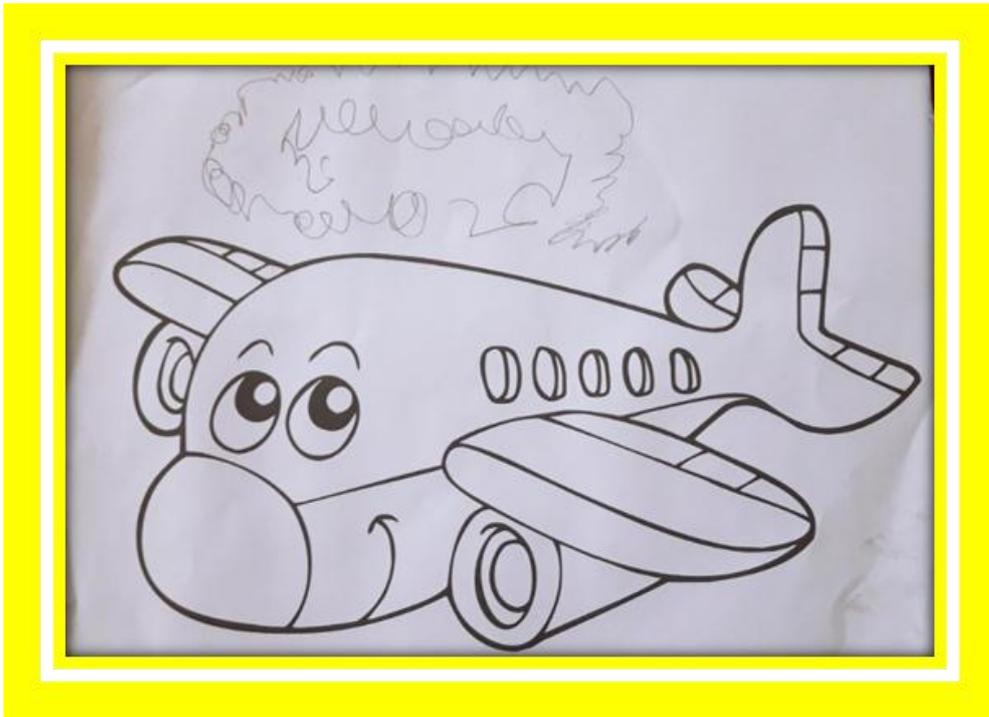


## GARABATEO CIRCULAR



Elaborado por: Jiménez Pazmiño. W. & Toledo Parra. A. (2018)

## GARABATEO CON FRENO



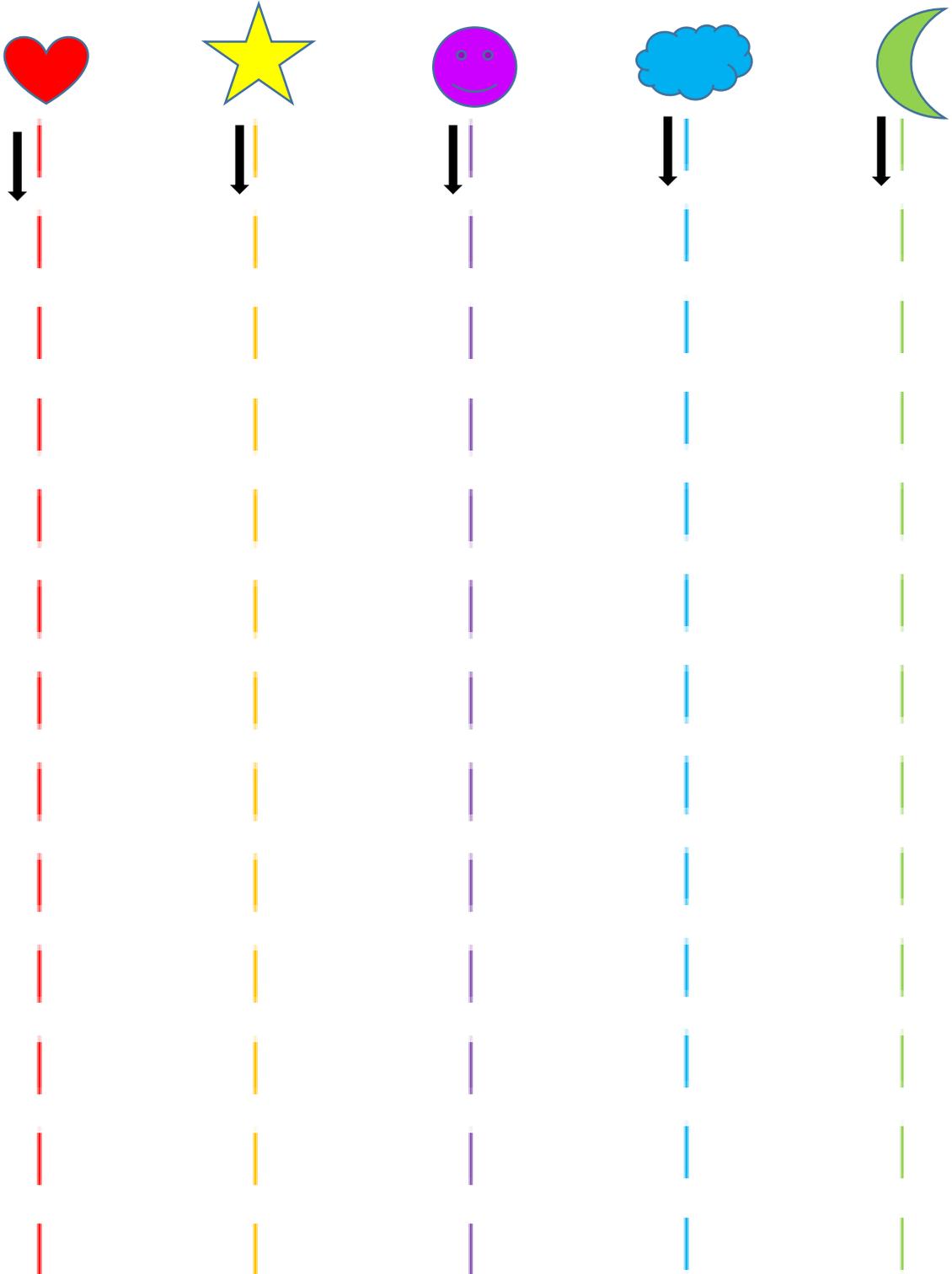
Elaborado por: Jiménez Pazmiño. W. & Toledo Parra. A. (2018)

## LÍNEAS RECTAS HORIZONTALES

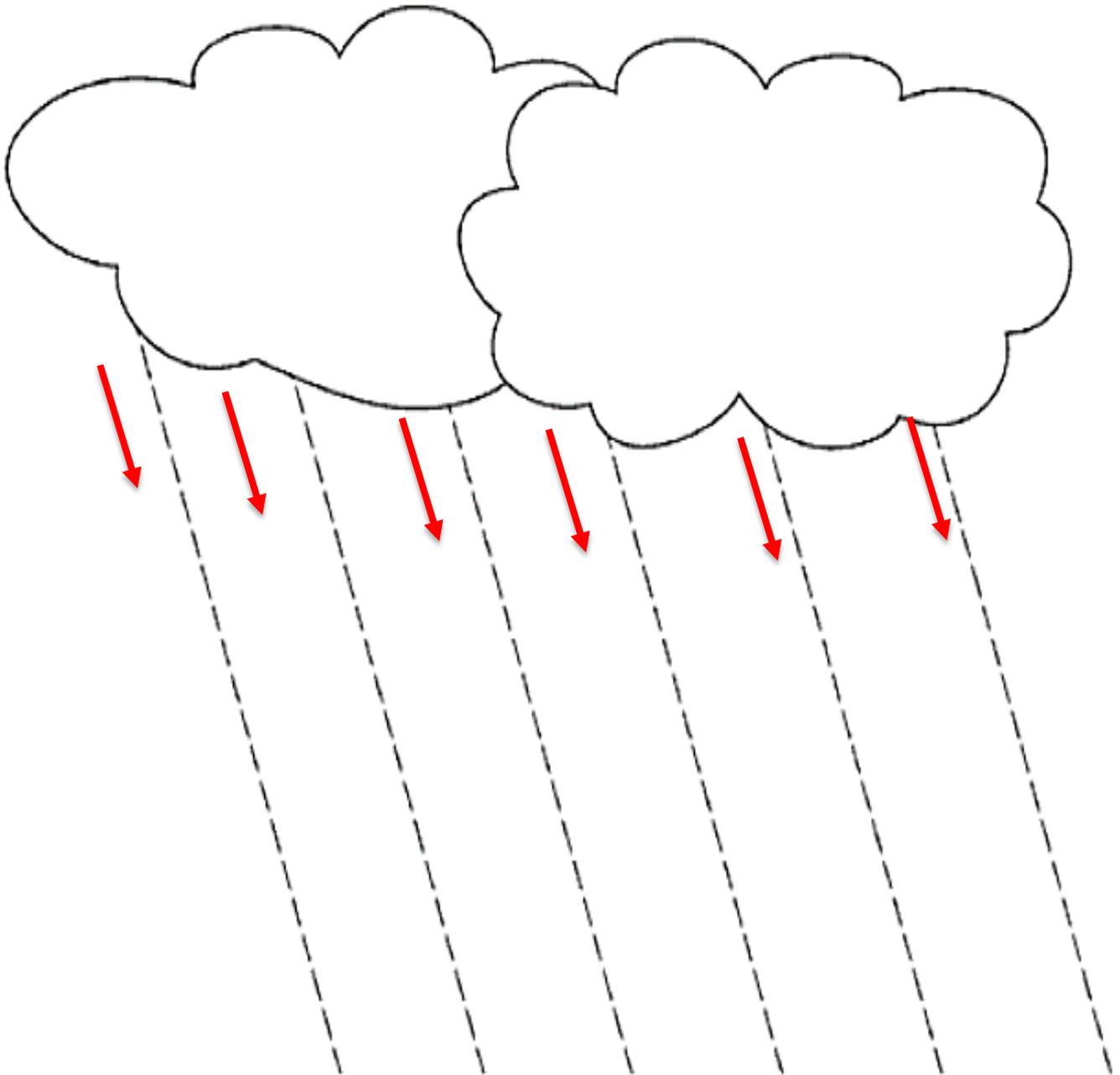


Fuente: [www.google.com/search?rlz=1C2SQJL\\_esEC801EC801&q](http://www.google.com/search?rlz=1C2SQJL_esEC801EC801&q)  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## LÍNEAS RECTAS VERTICALES

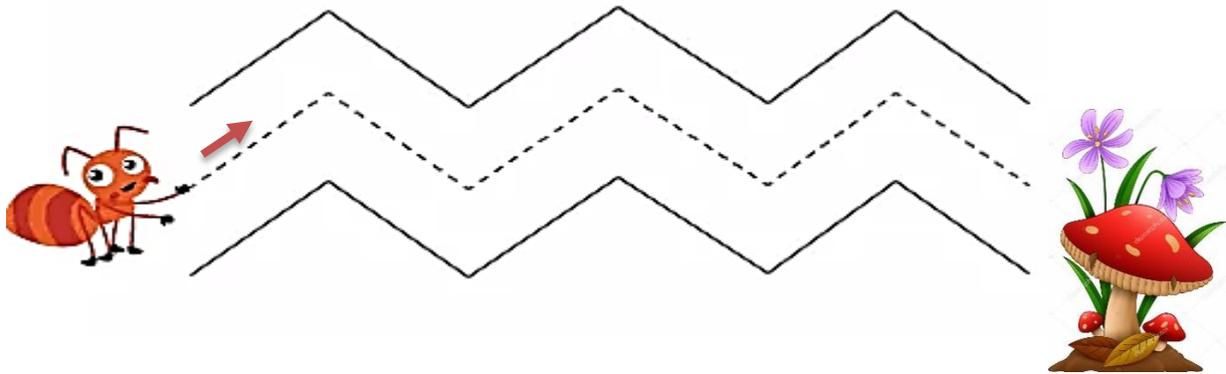


## LÍNEAS INCLINADAS



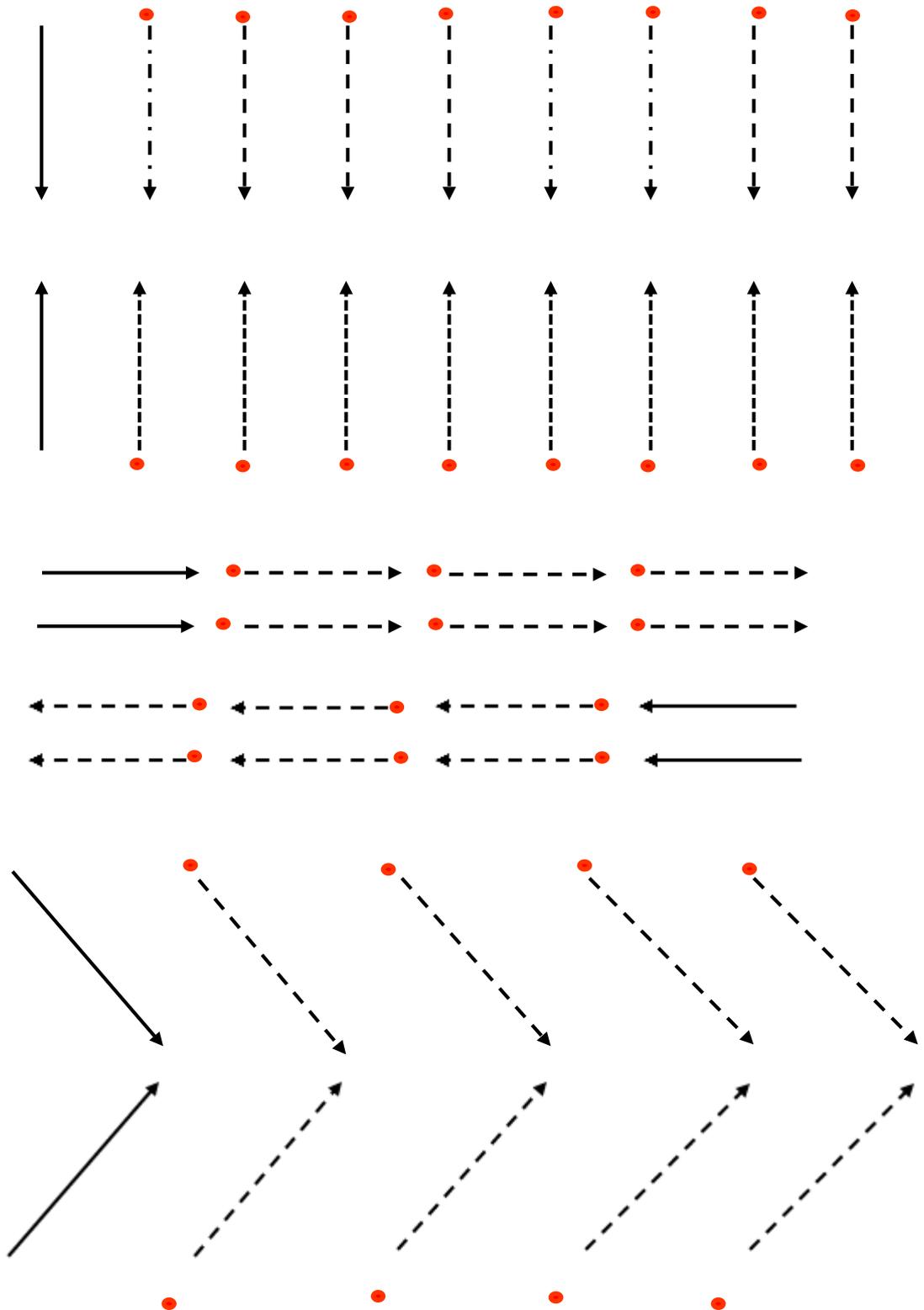
Fuente: [www.google.com/search?safe=off&rlz=lineasinclinadas](http://www.google.com/search?safe=off&rlz=lineasinclinadas)  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

# LÍNEAS QUEBRADAS



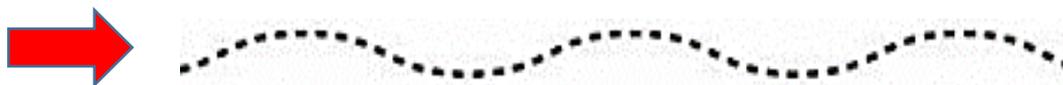
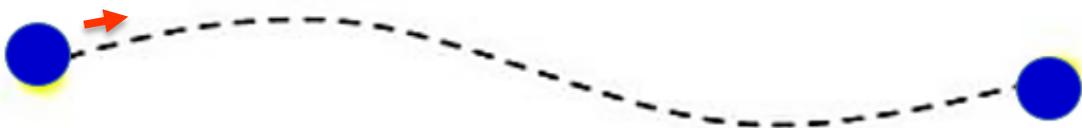
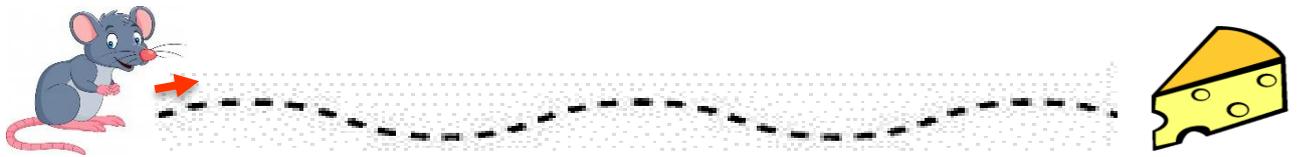
Fuente: [https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/tortuga\\_caricatura.html](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/tortuga_caricatura.html)  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## UNIÓN DE DOS PUNTOS



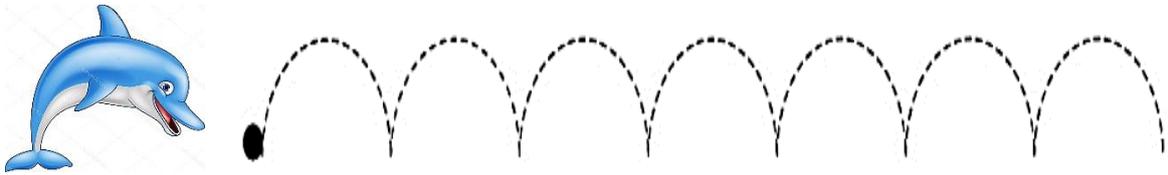
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## LIGERAMENTE ONDULADAS



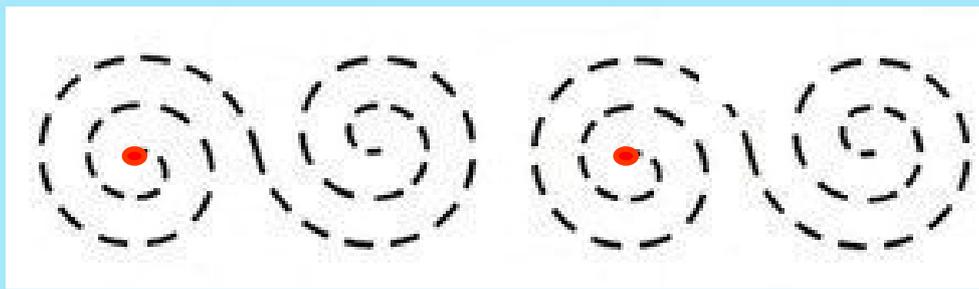
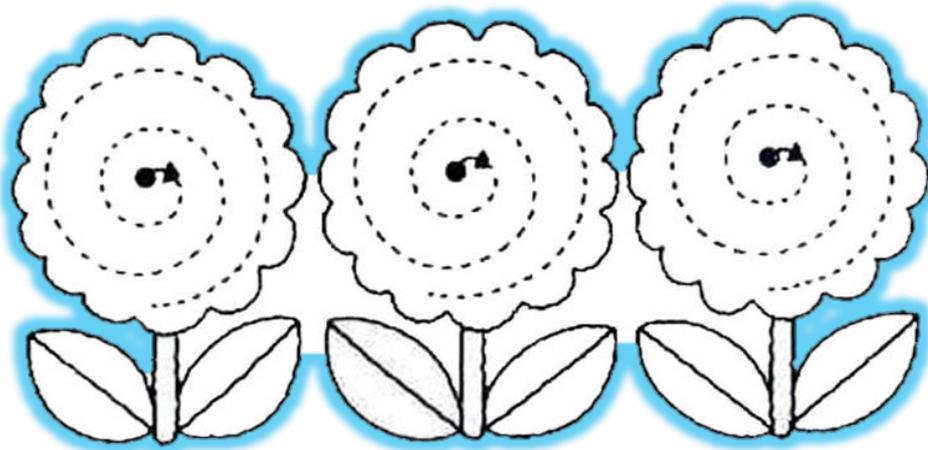
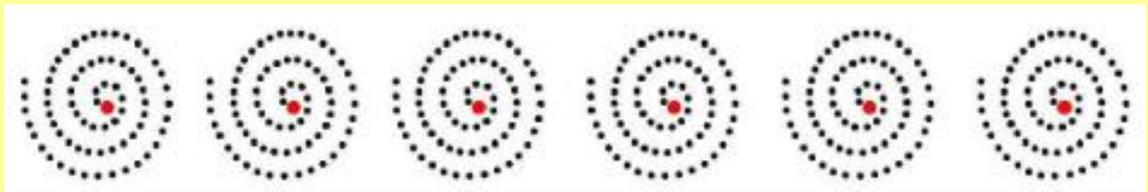
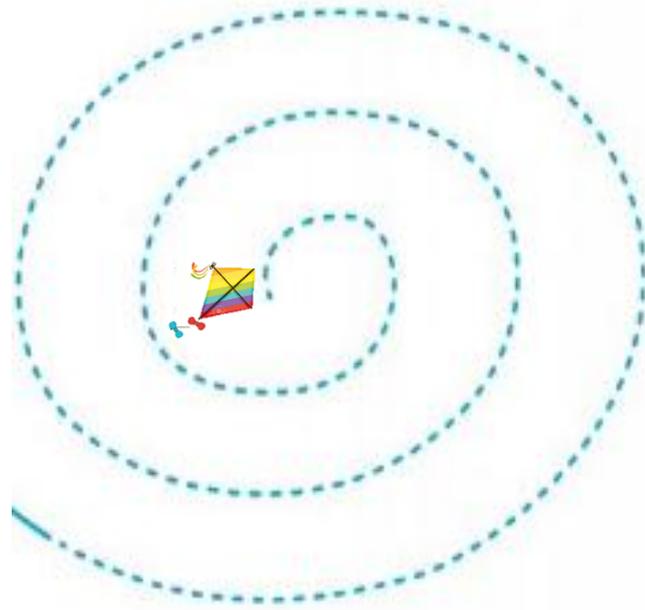
Fuente: <https://mx.depositphotos.com/vector-images/ratones.html>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## ONDAS MÁS ACENTUADAS

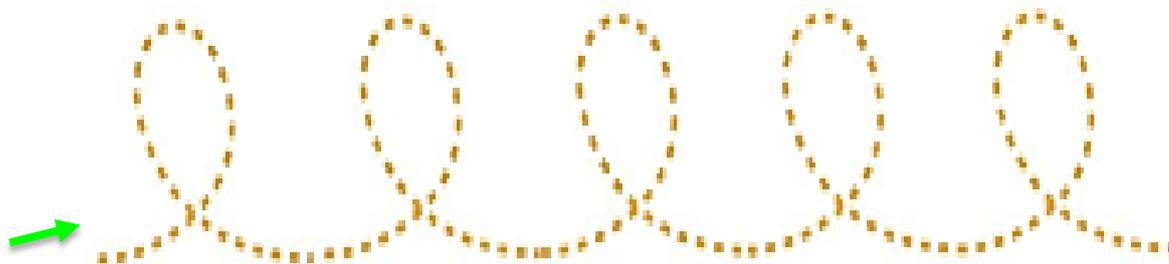
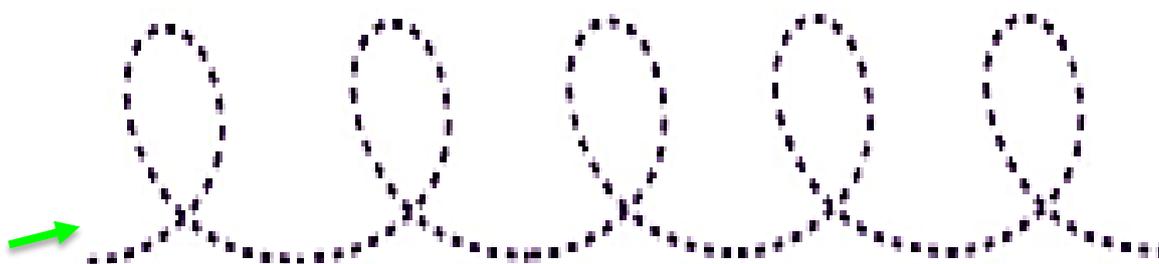
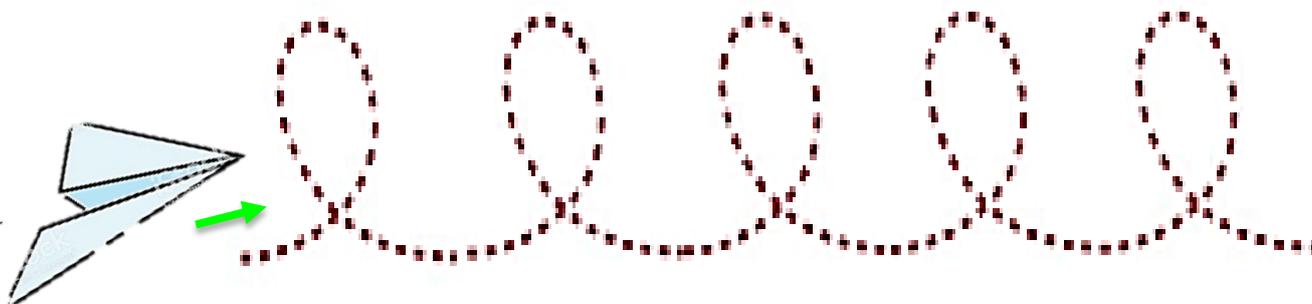


**Fuente:** [https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/dibujos\\_animados\\_animales.html](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/dibujos_animados_animales.html)  
**Elaborado por:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

# ESPIRALES

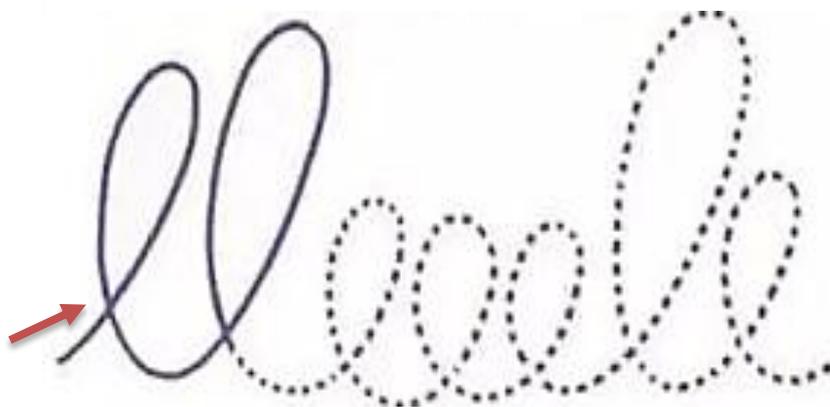
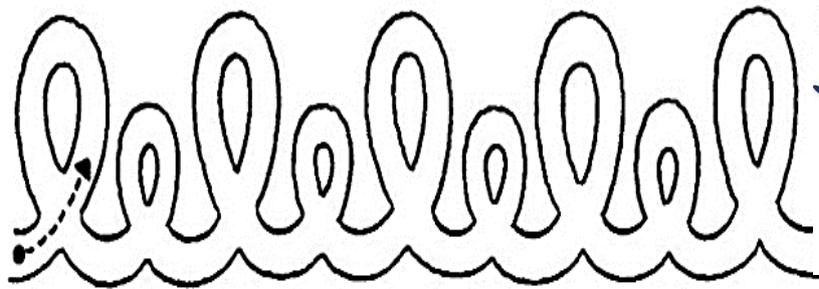
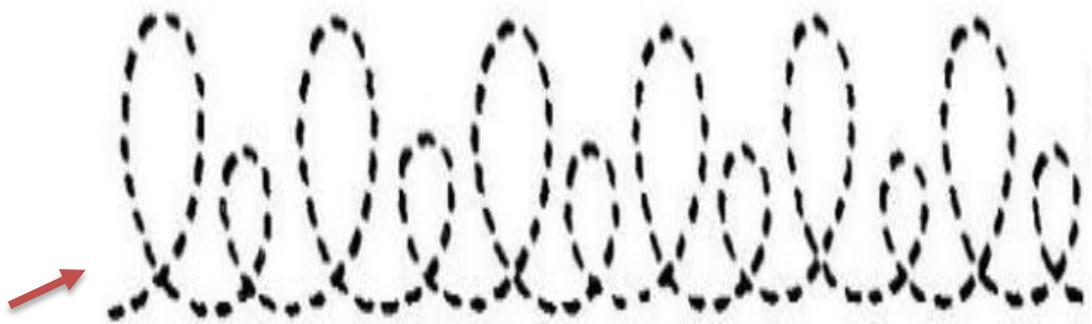
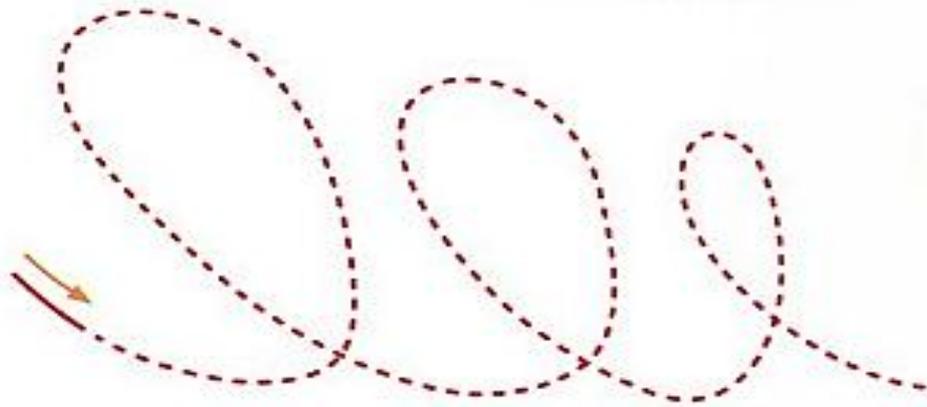


## BUCLES ROTACIÓN NORMAL

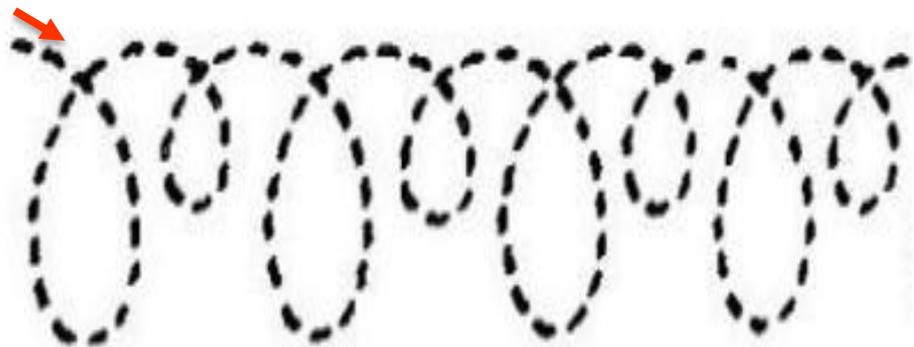
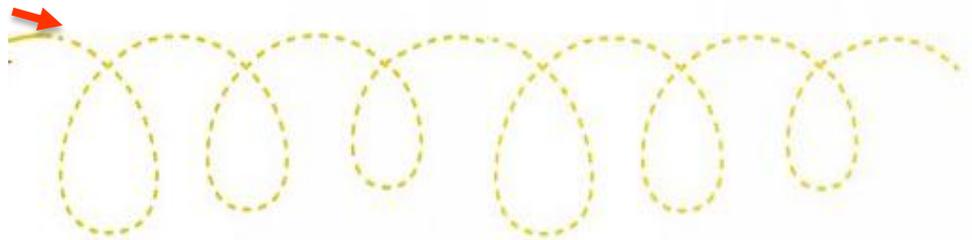
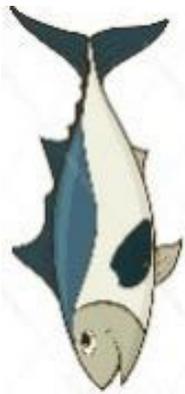
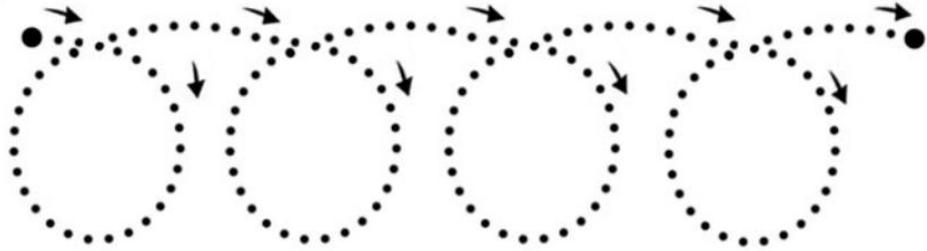
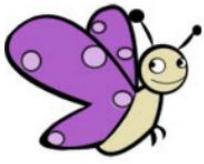


Fuente: <https://www.pinterest.es/normadominguez6/abejas-y-diseños/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## BUCLES GRANDES Y PEQUEÑOS

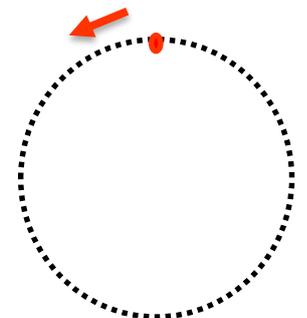
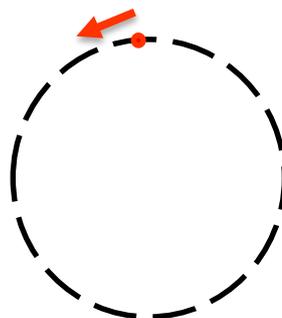
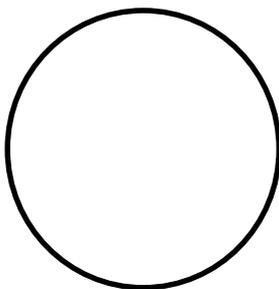
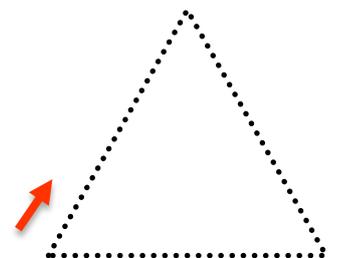
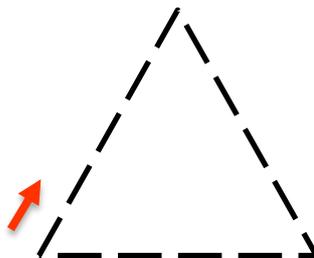
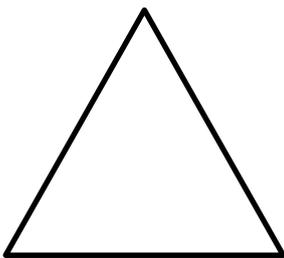
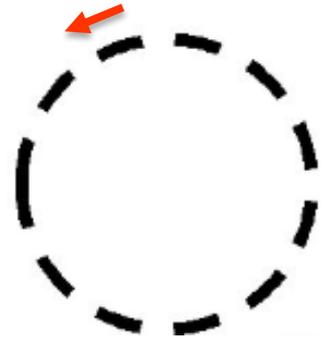
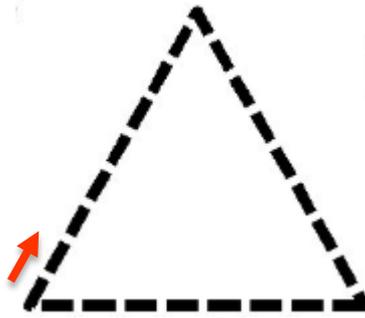


## BUCLES EN SENTIDO INVERSO



Fuente: <https://www.pinterest.es/alejandraj77/animales-acuaticos/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## REPRODUCCIÓN DE LÍNEAS EN BASE A FIGURAS GEOMÉTRICAS

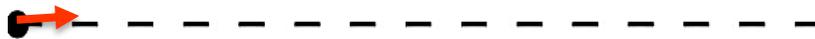


Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

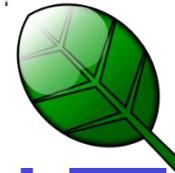


# HOJAS DE TRABAJO

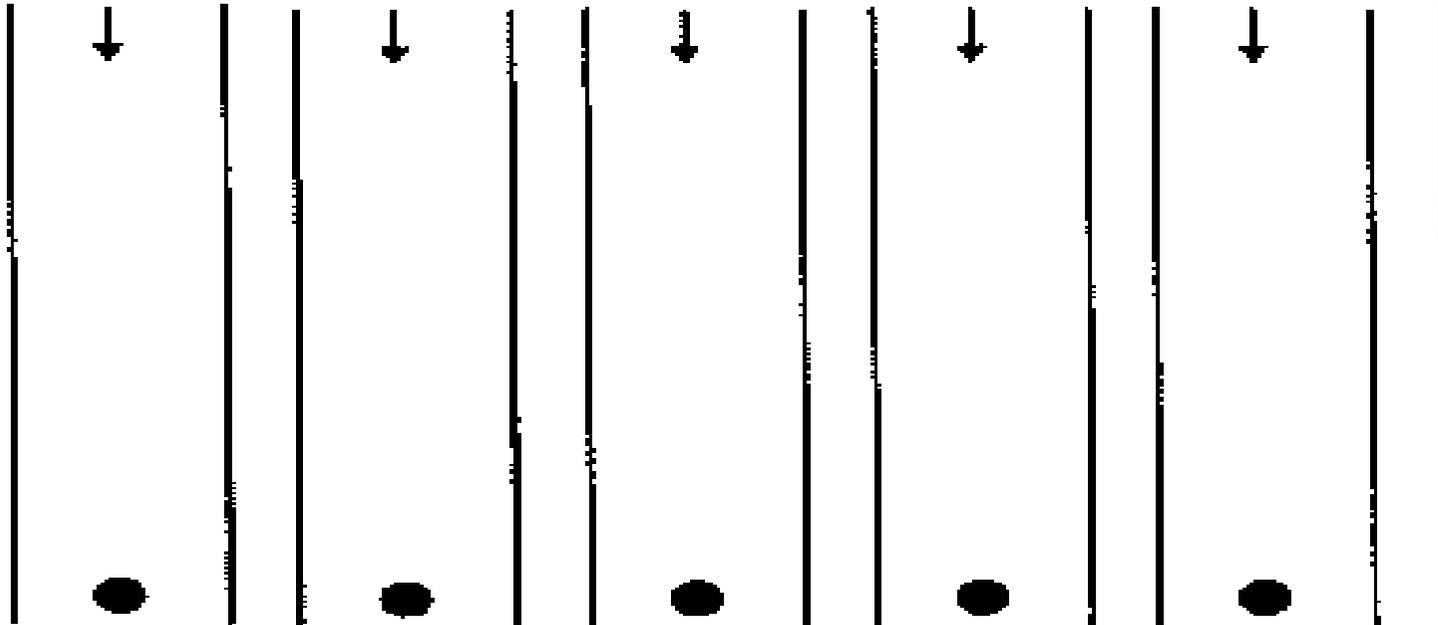
## Unir y formar líneas horizontal



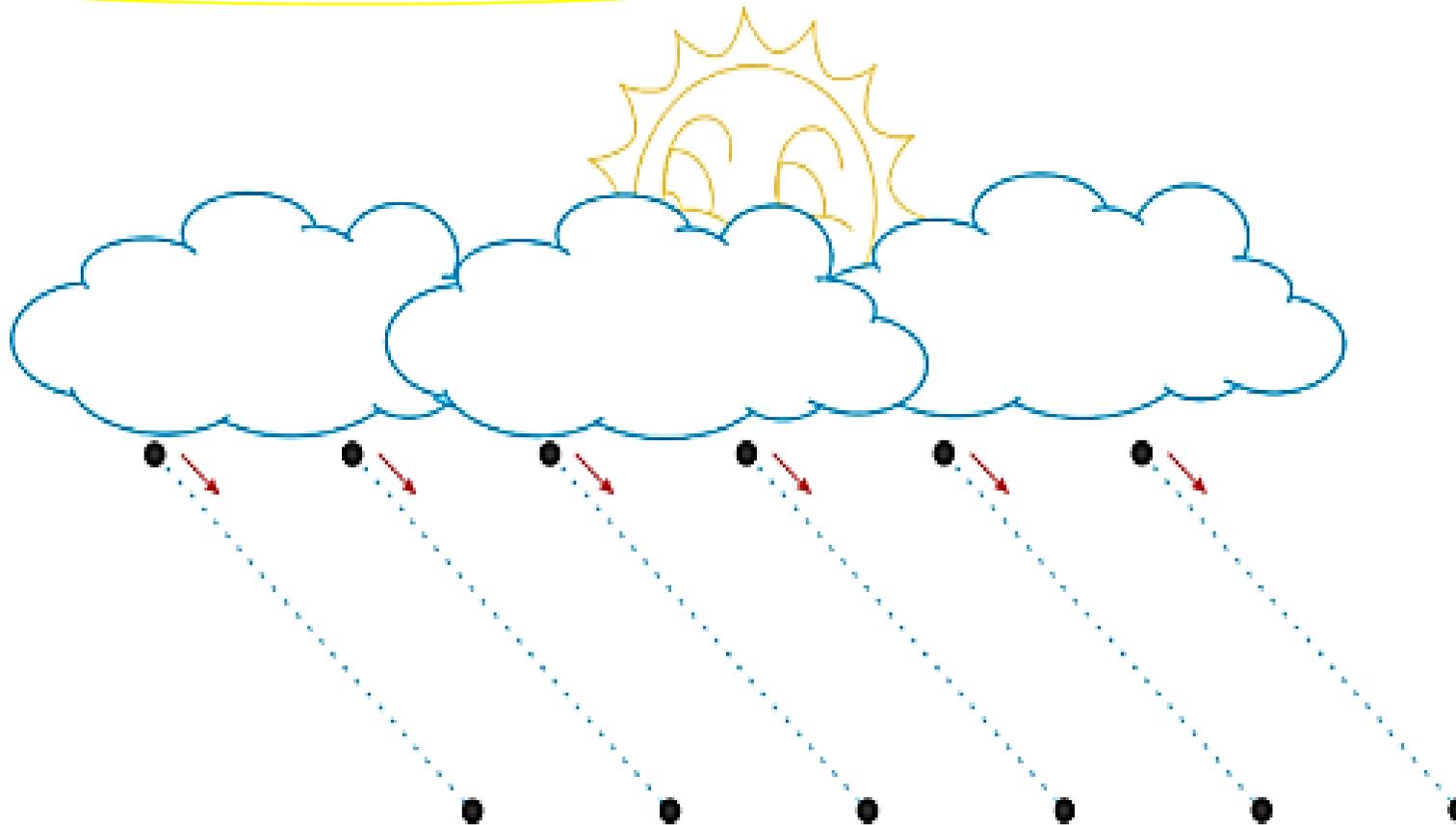
## Unir y formar líneas vertical



Trazar en dirección de líneas verticales

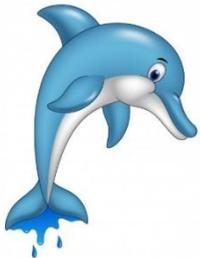


Delinear la lluvia siguiendo la dirección de las flechas



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/841539880347472260/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

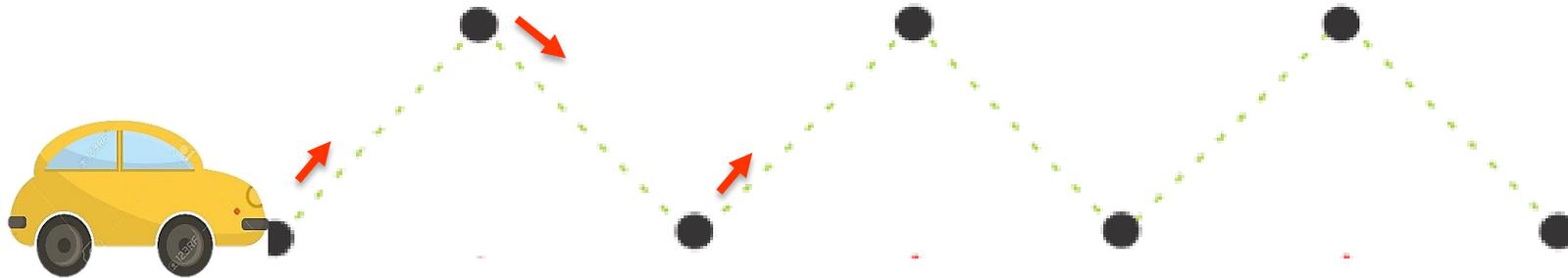
## Unir y formar las líneas quebradas



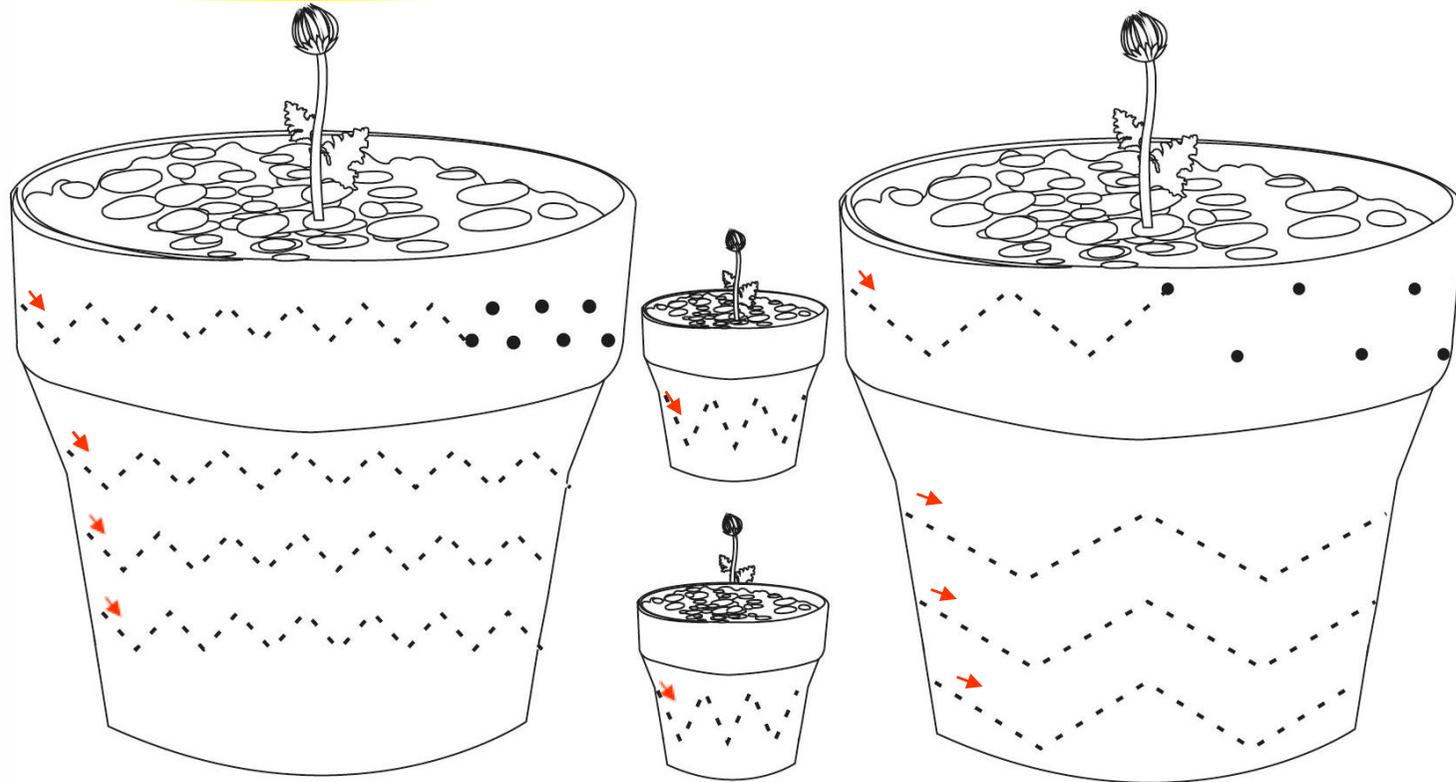
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/537898749216953050/>

Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## Delinear el recorrido del carro

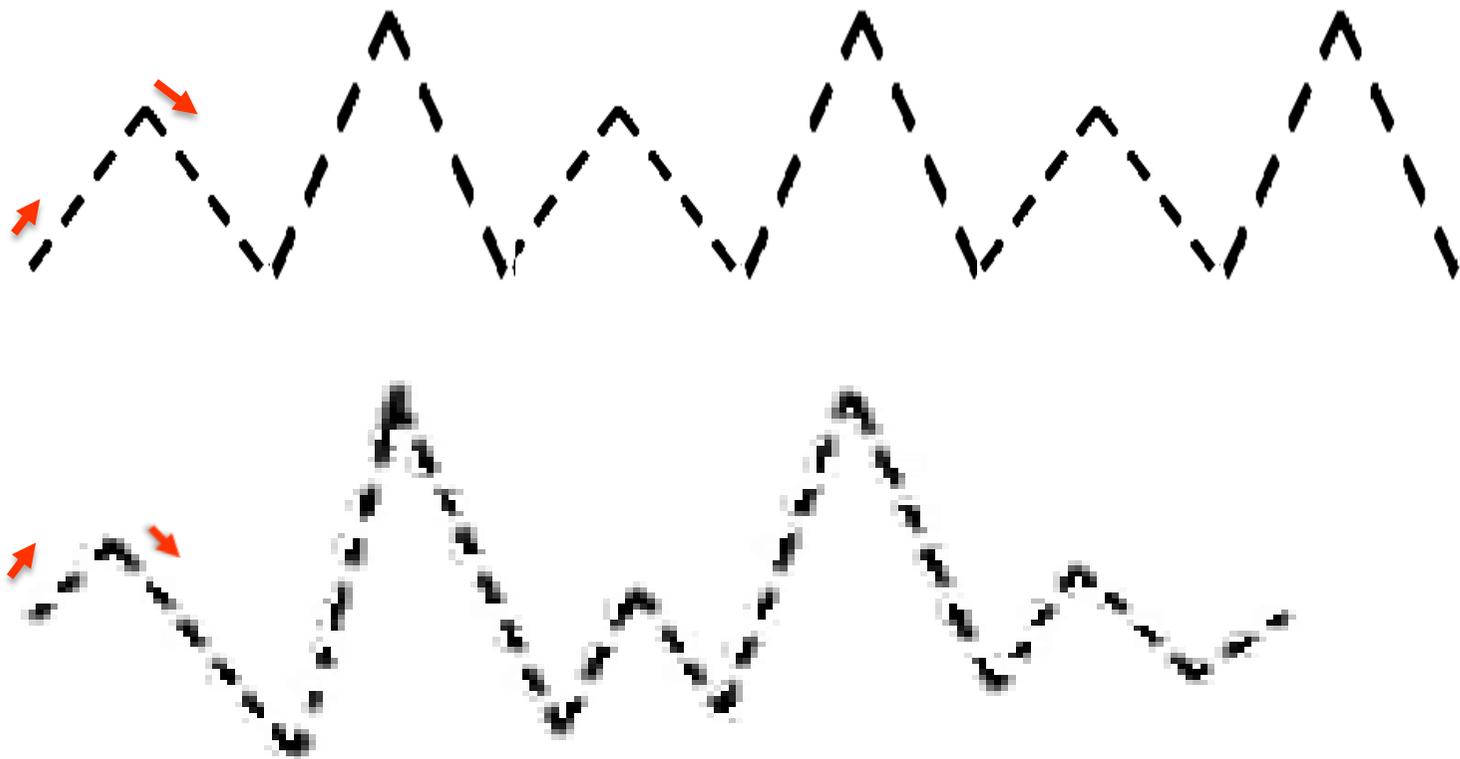


Unir y formar las líneas quebradas para terminar de dibujar las macetas



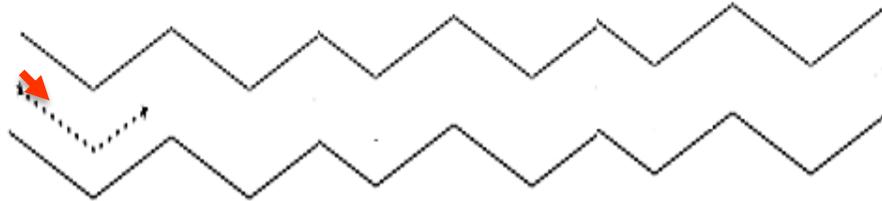
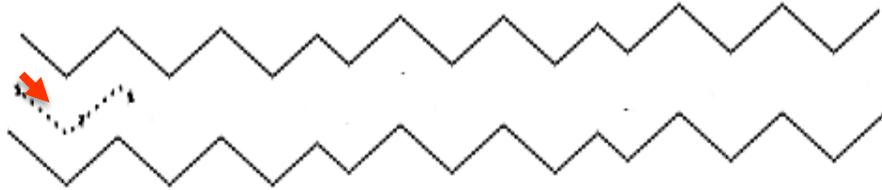
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/537898749216953050/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

Unir y formar las líneas quebradas pequeñas y grandes



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/537898749216953050/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

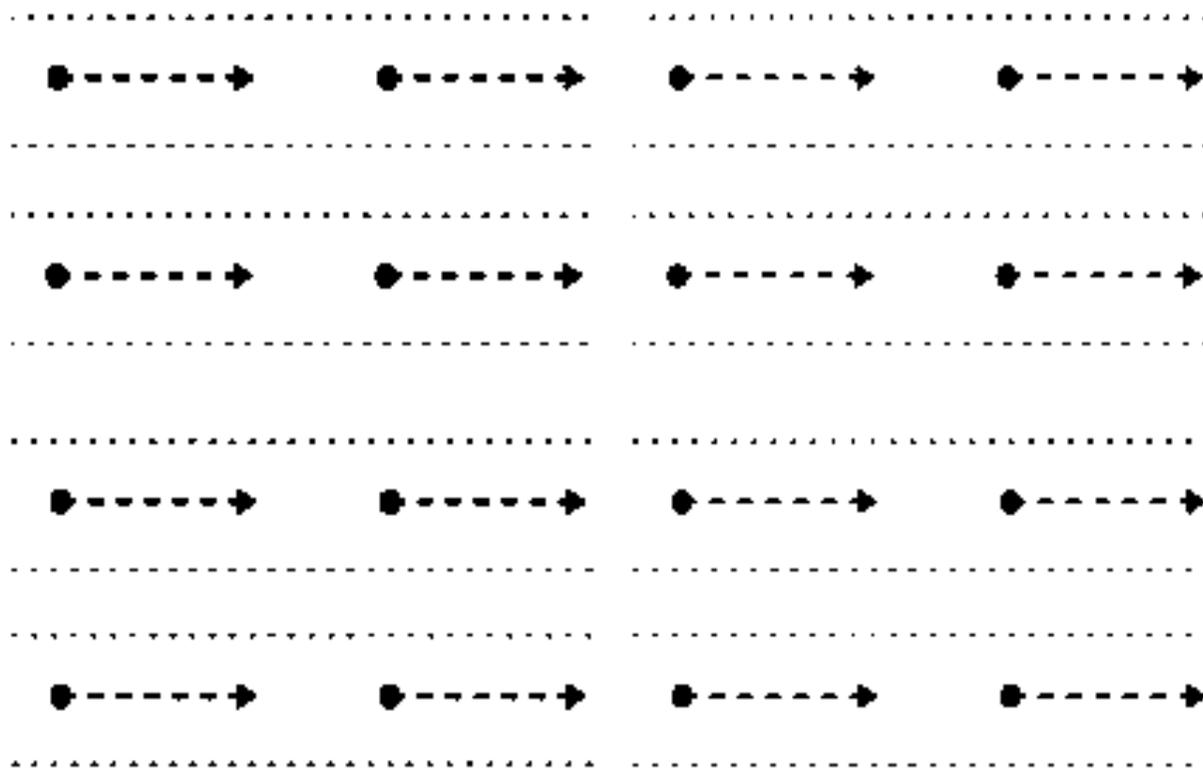
Completa los laberintos para unir los puntos



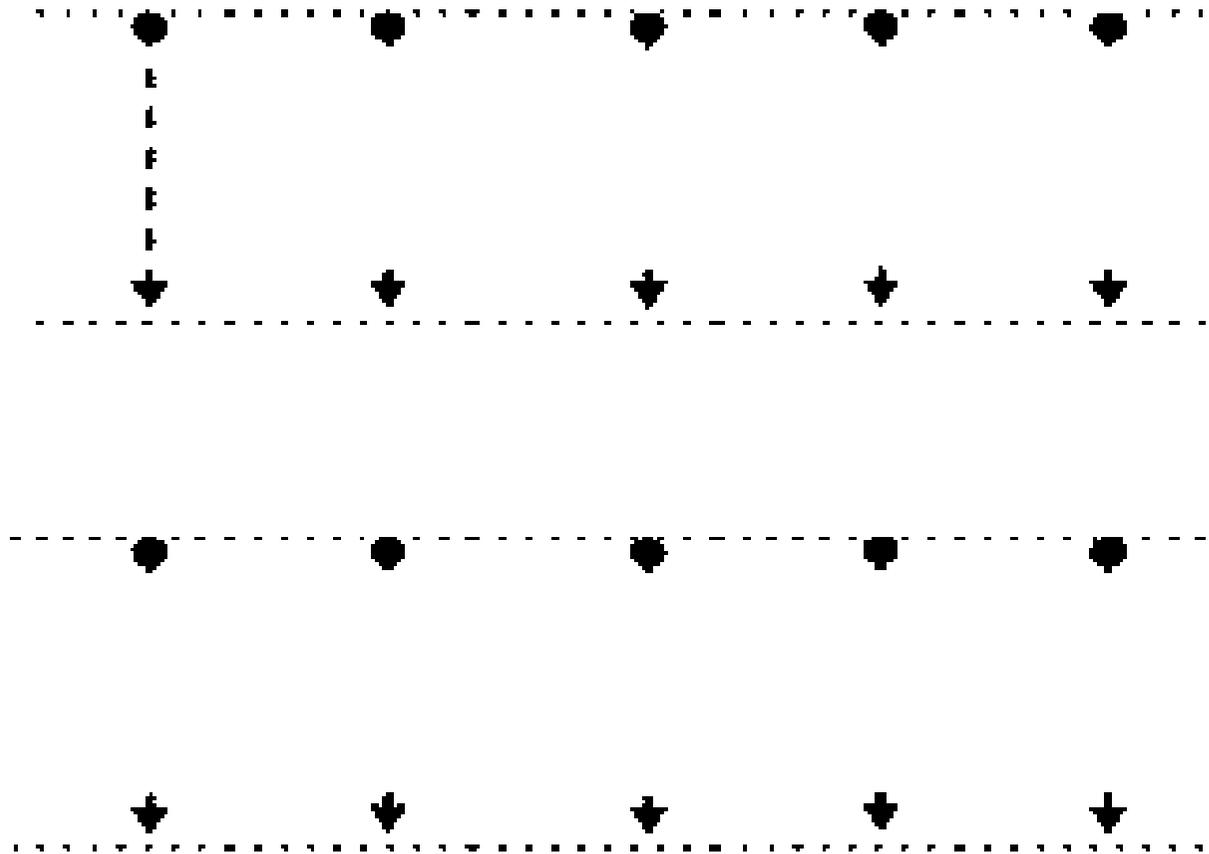
Fuente: <https://escueladeblanca.blogspot.com/2014/06/grafomotricidad.html>

Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## Unir y formar las líneas de derecho a izquierda



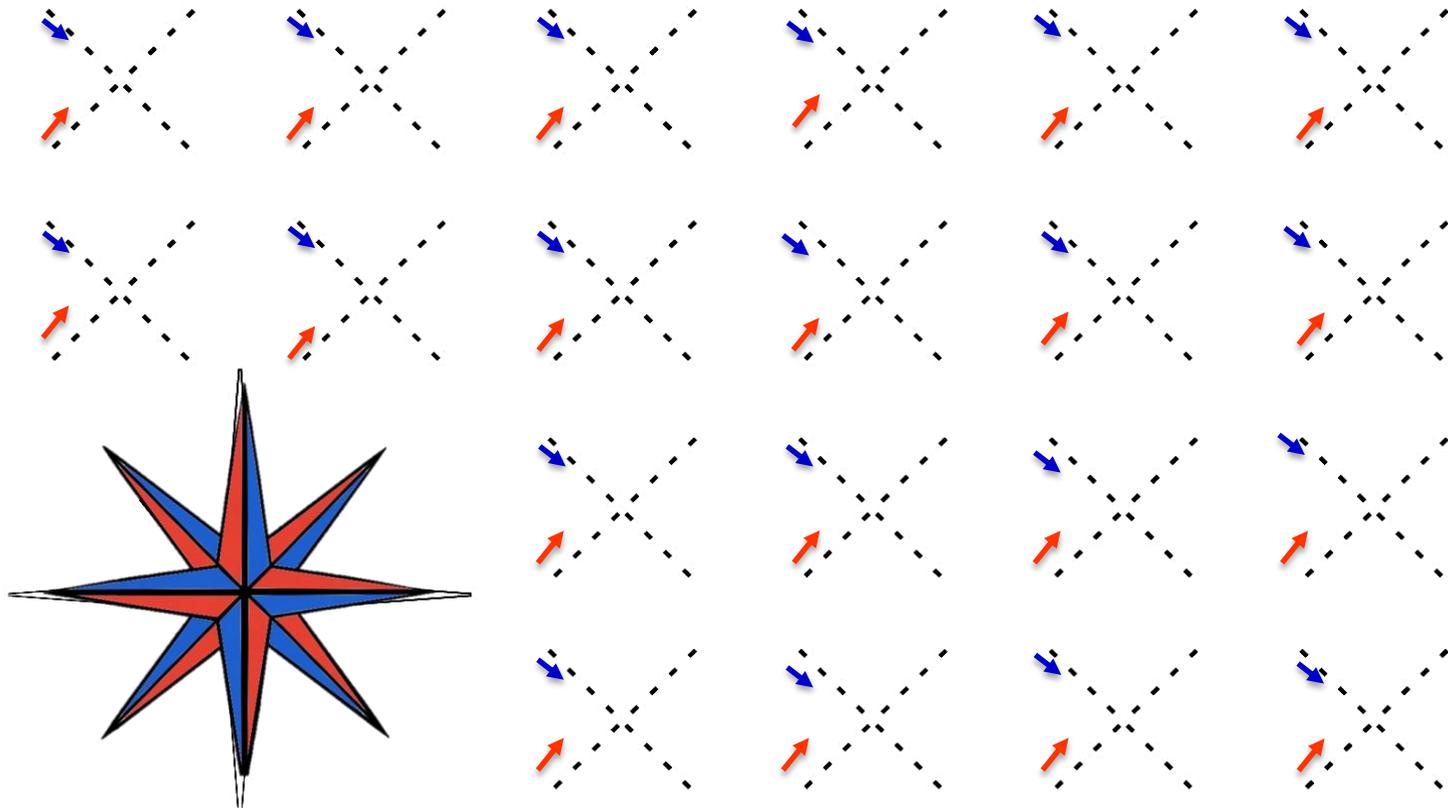
Unir y formar las líneas de arriba hacia abajo



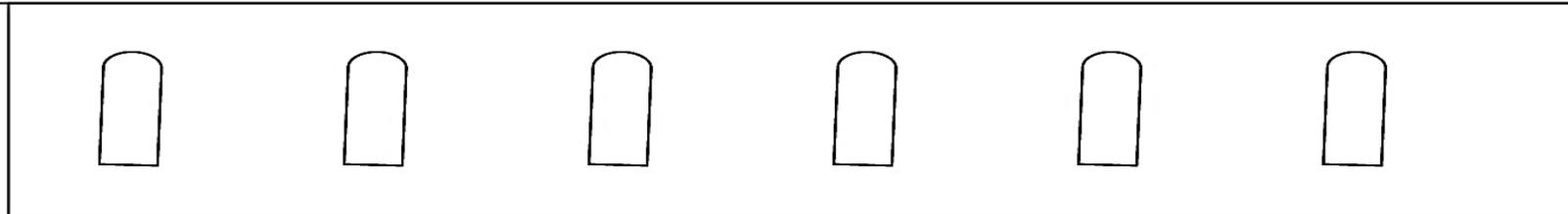
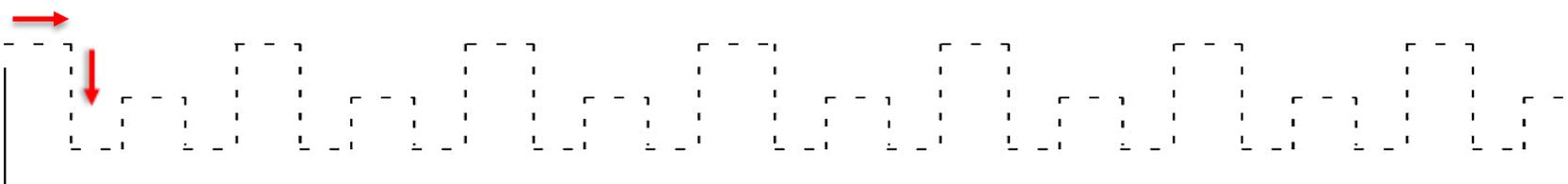
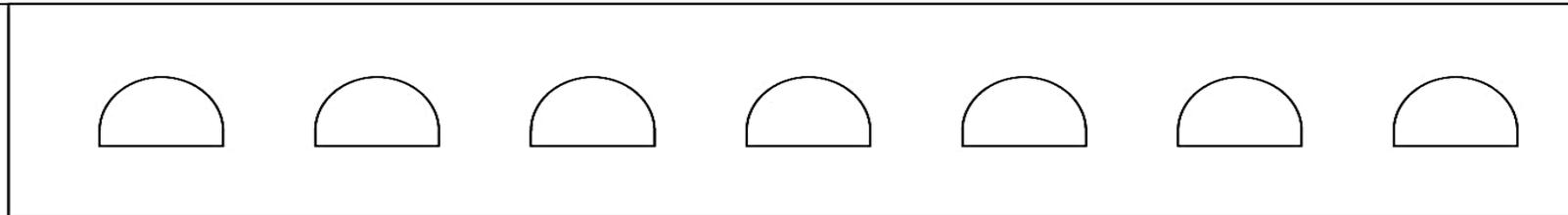
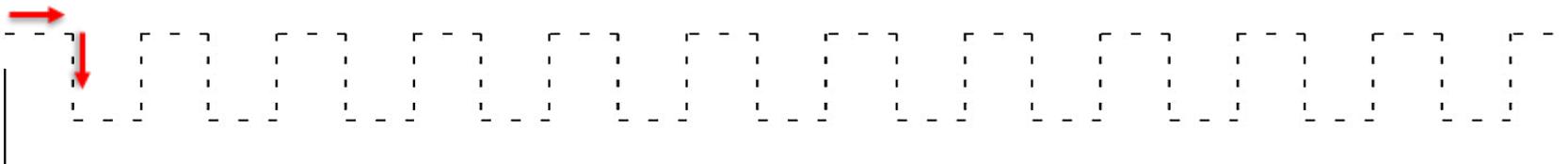
Fuente: <https://webdelmaestro.com/iniciacion-a-los-grafos-unir-puntos>

Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

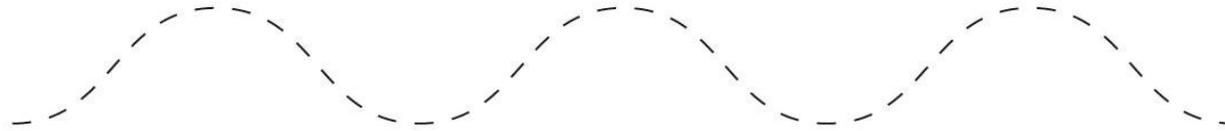
## Repasar las líneas de puntos



Repasar las líneas de puntos para terminar de dibujar los castillos

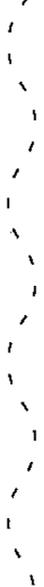


# Unir y formar las líneas onduladas

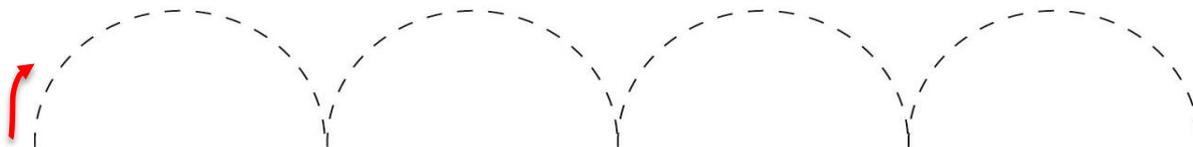
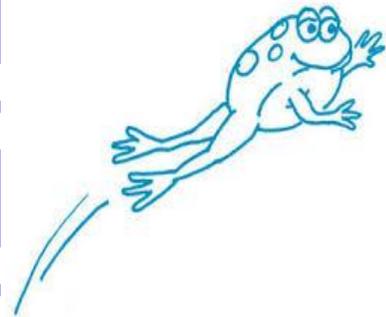
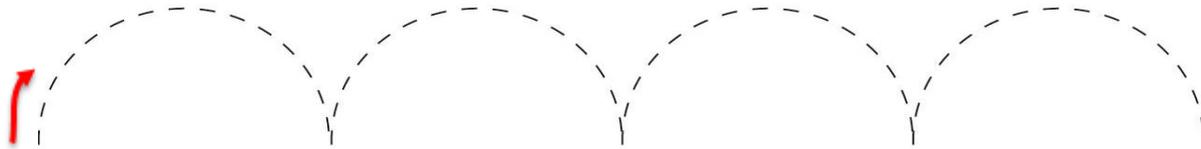
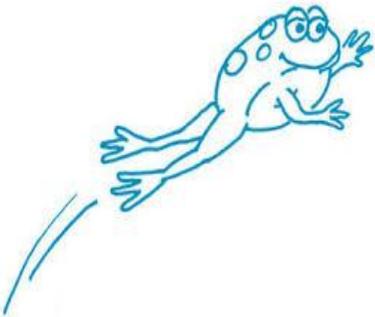


Fuente: <https://www.pinterest.es/susagnabar/cangurs/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

Unir y formar las líneas onduladas para terminar de dibujar los globos

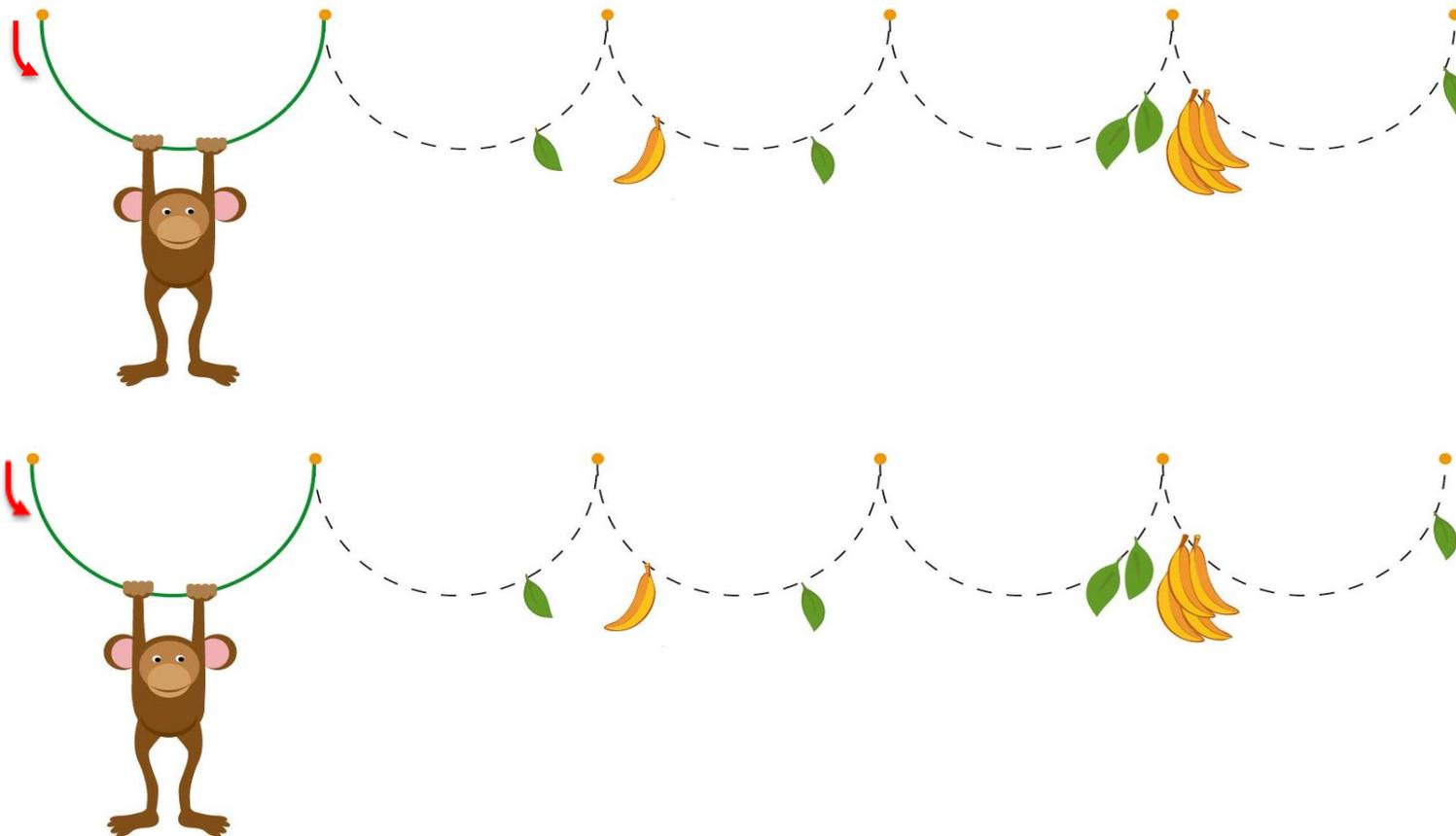


Unir y formar las líneas curvas de abajo hacia arriba



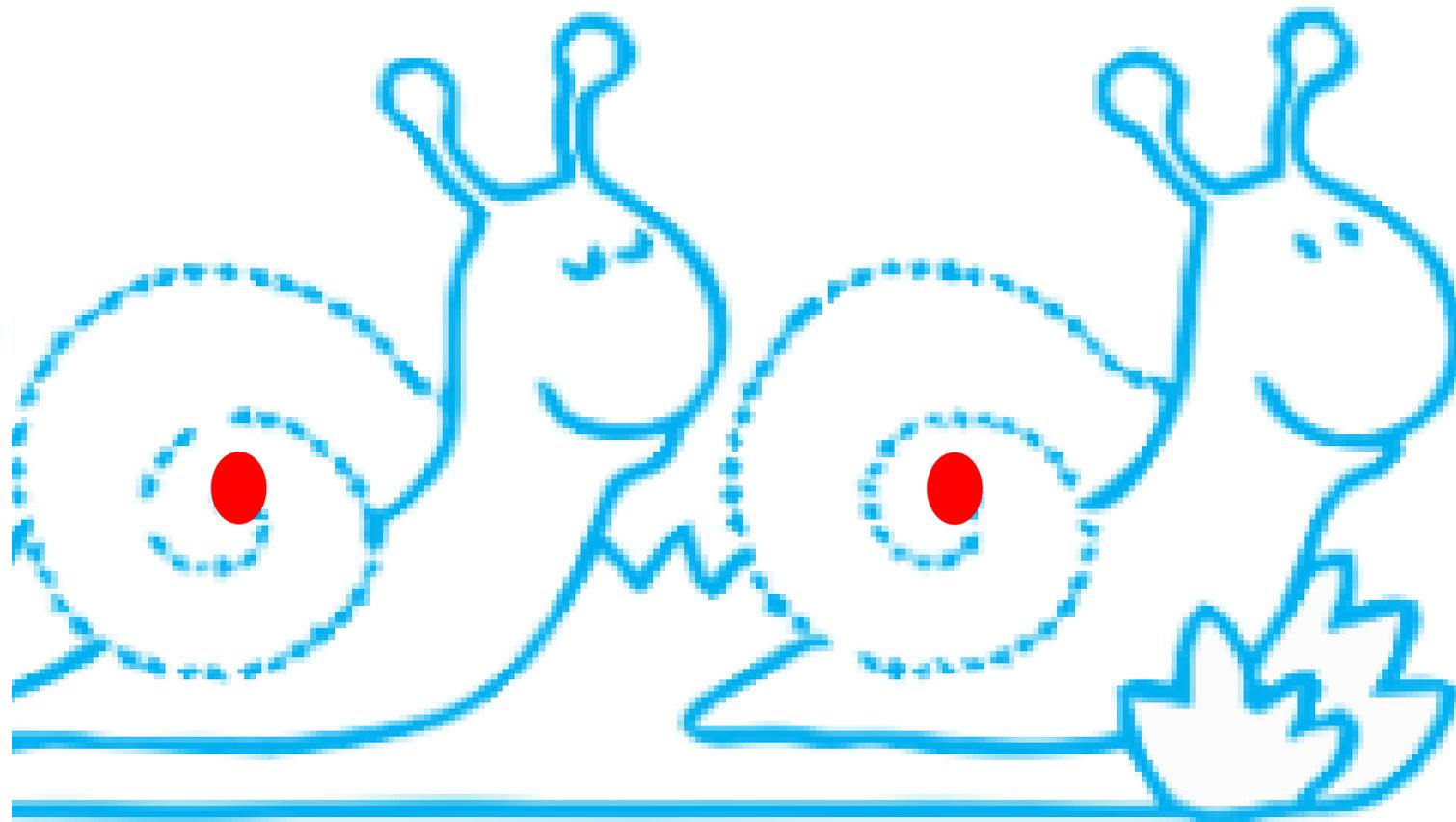
Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/367747125802387141/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

Unir y formar las líneas curvas de abajo hacia arriba



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/367747125802387141/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

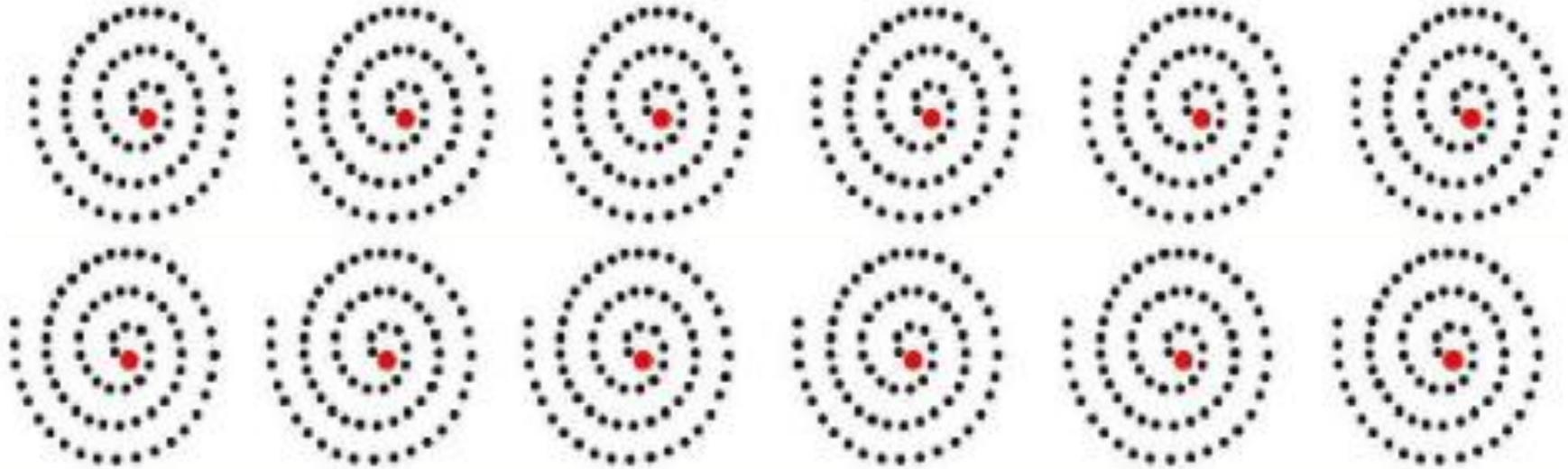
Unir y formar el caracol y luego colorea



**Fuente:** <https://www.pinterest.es/pin/294774738106848424/>

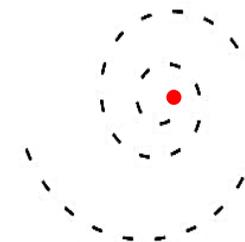
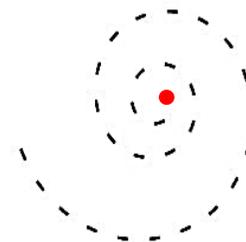
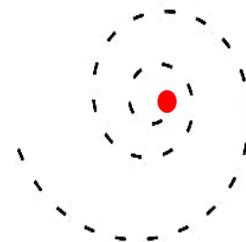
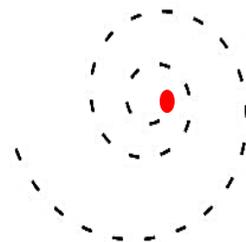
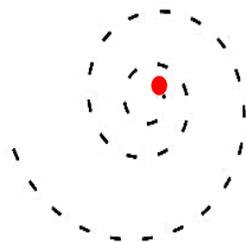
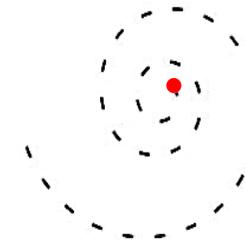
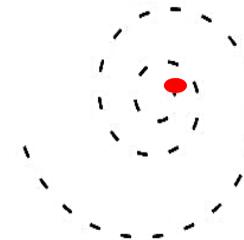
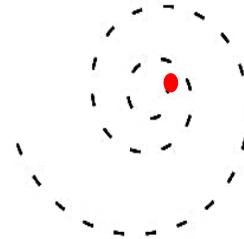
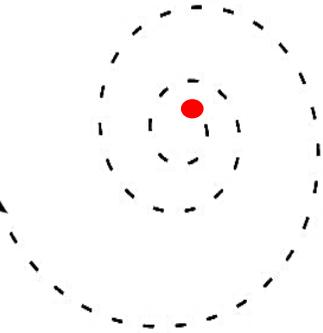
**Elaborado por:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

## Unir y formar el caracol

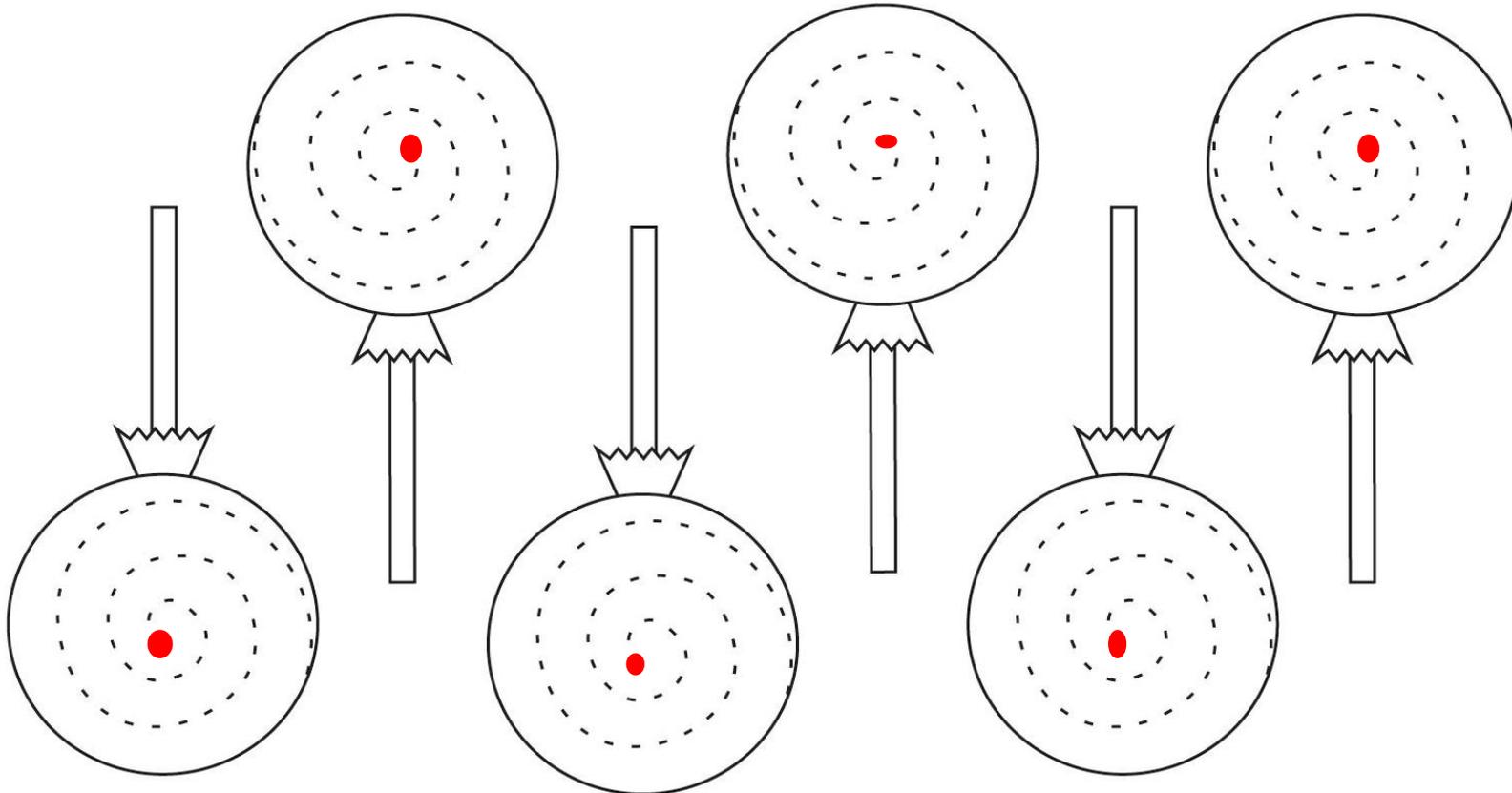


Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/294774738106848424/>  
Elaborado por: Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

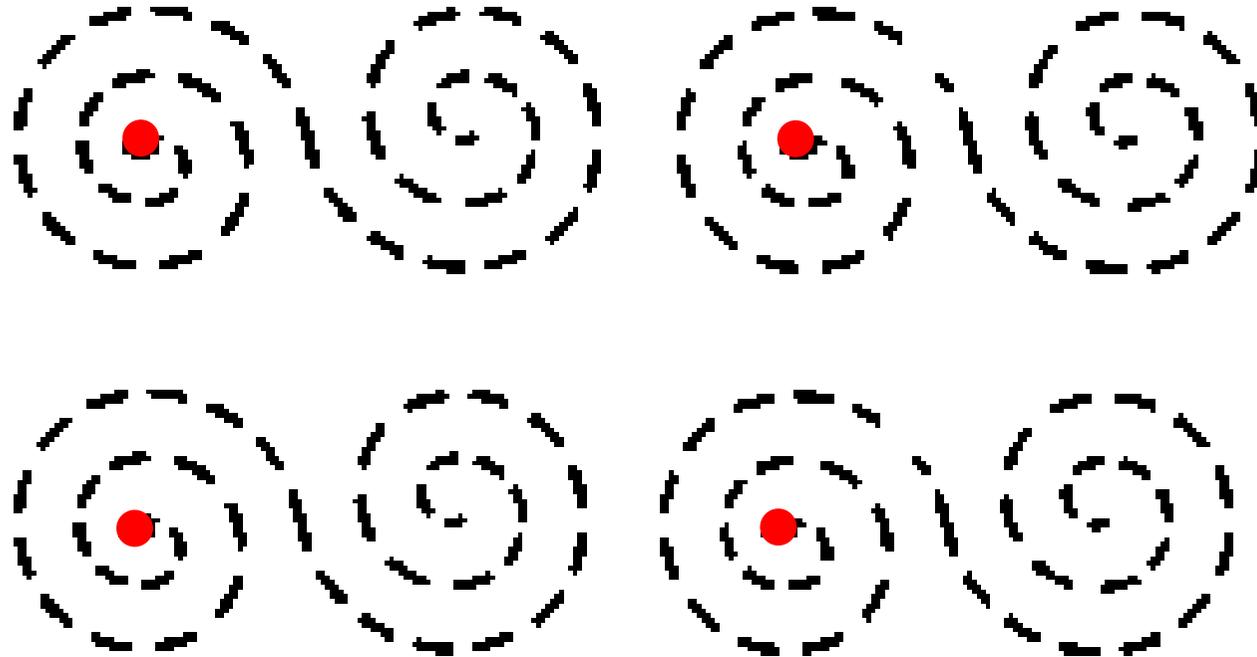
Repasar la línea de puntos



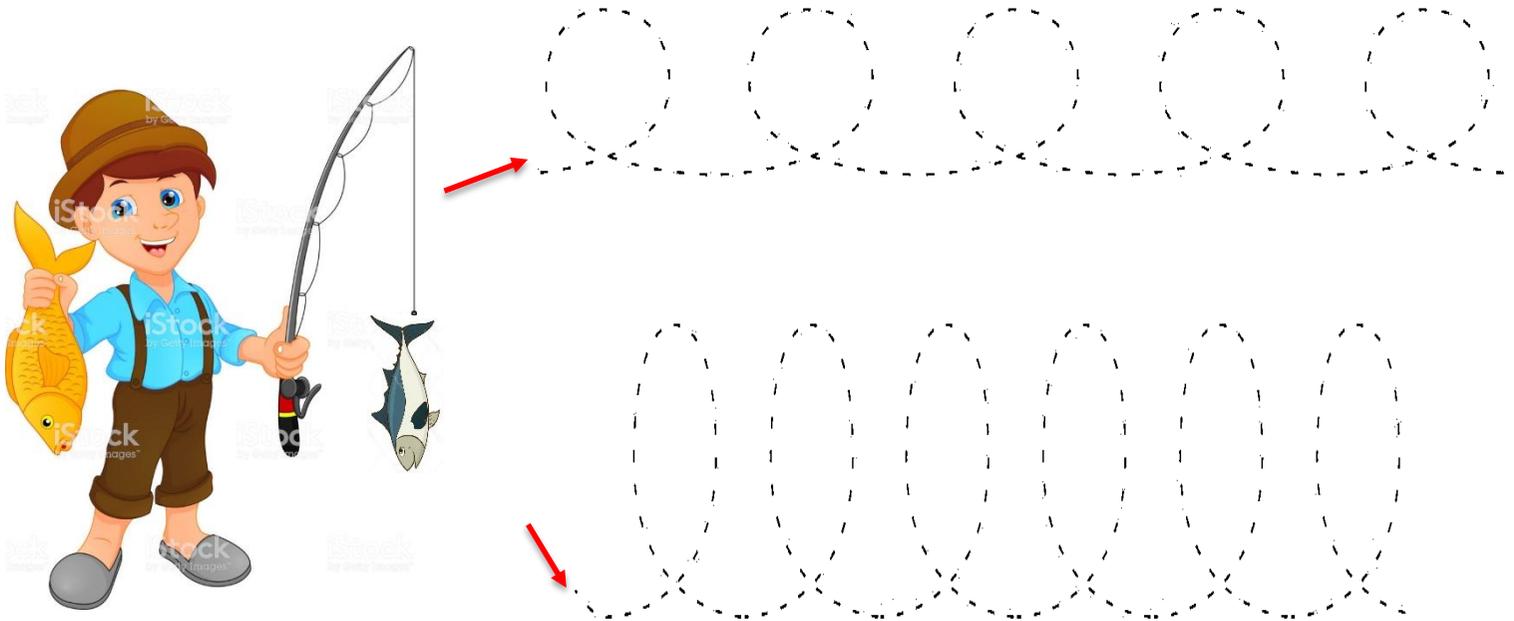
Repasar la línea de puntos y completa la piruleta



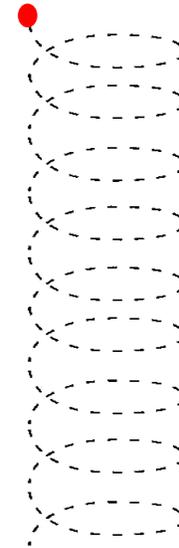
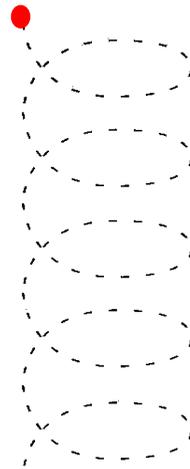
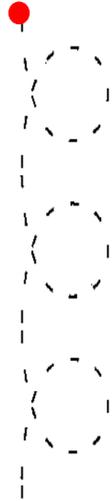
Repasar la línea de puntos



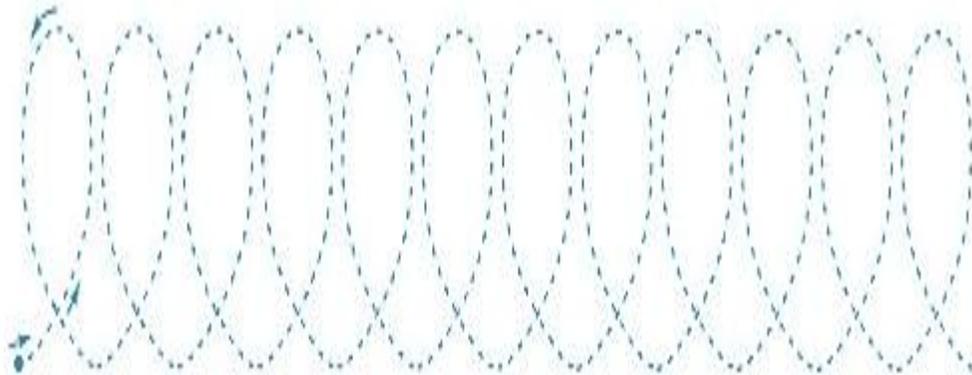
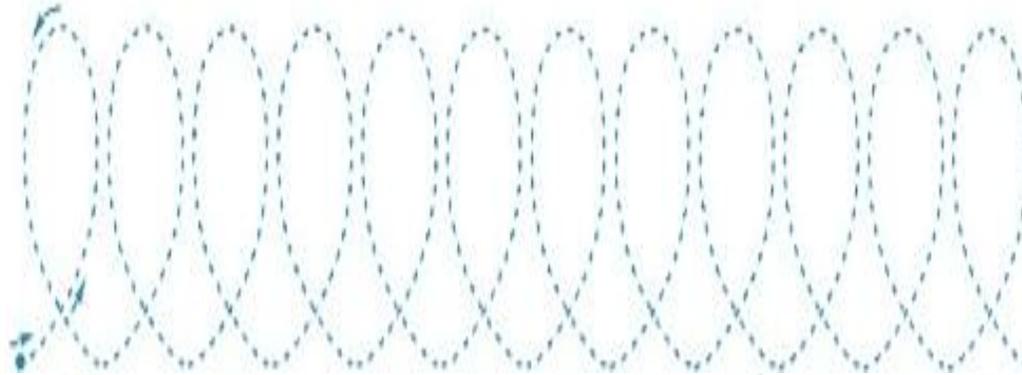
## Unir y formar los bucles



## Unir y formar las líneas de puntos

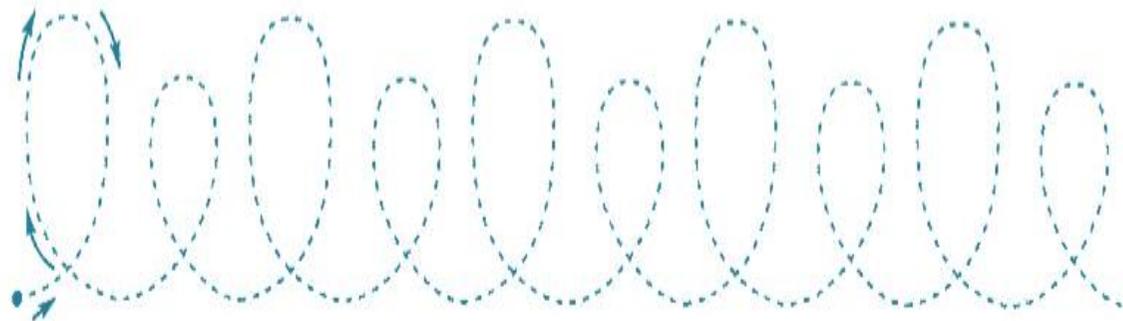
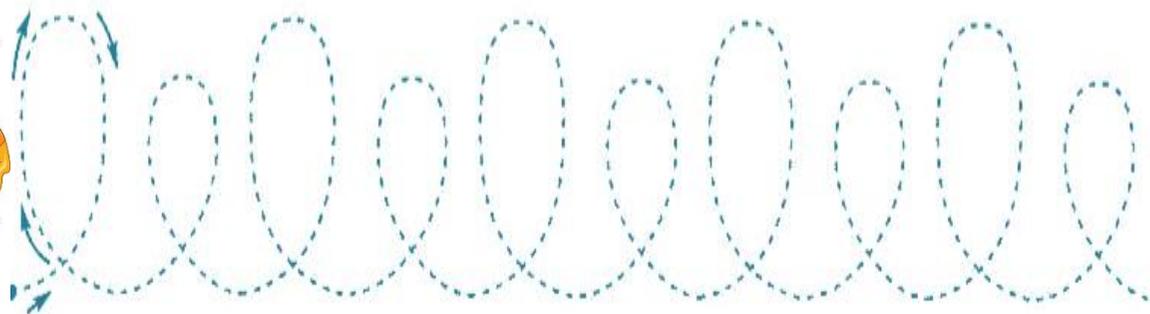


## Unir y formar los bucles alargados

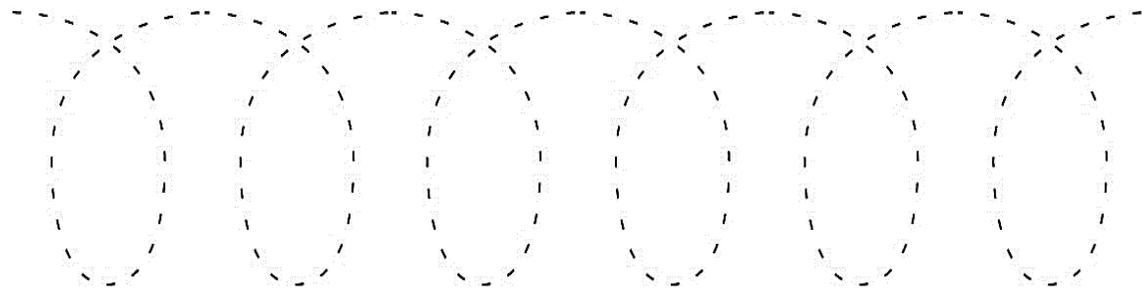
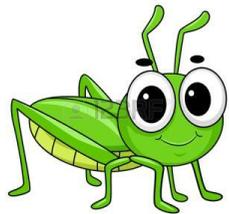
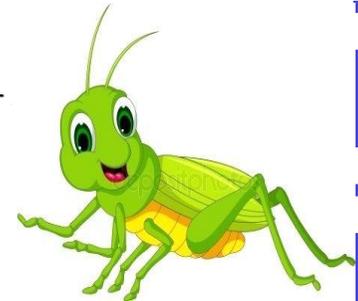
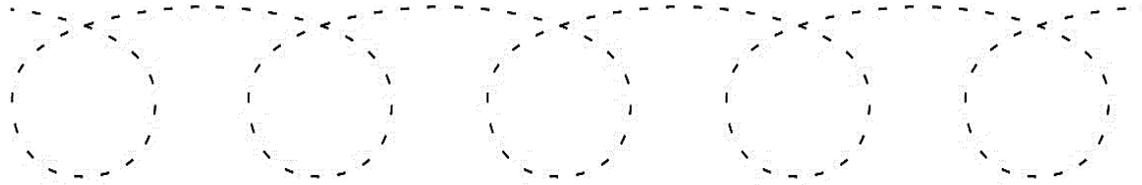
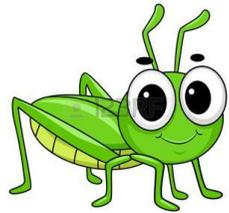


**Fuente:** <https://www.orientacionandujar.es/2017/03/.../fichas-grafomotricidad-preescritura->  
**Elaborado por:** Jiménez Pazmiño, W. & Toledo Parra, A. (2018)

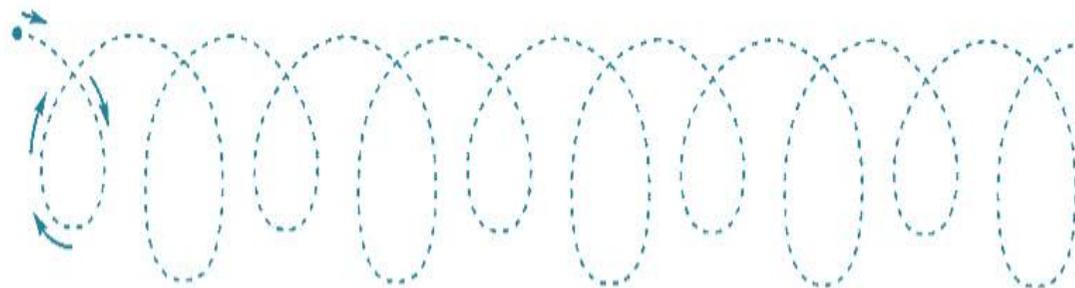
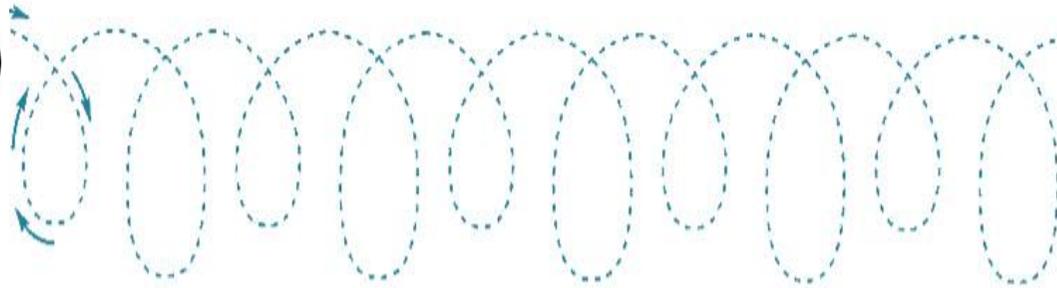
Unir y formar los bucles altos y bajos



Unir y formar los bucles en sentido inverso

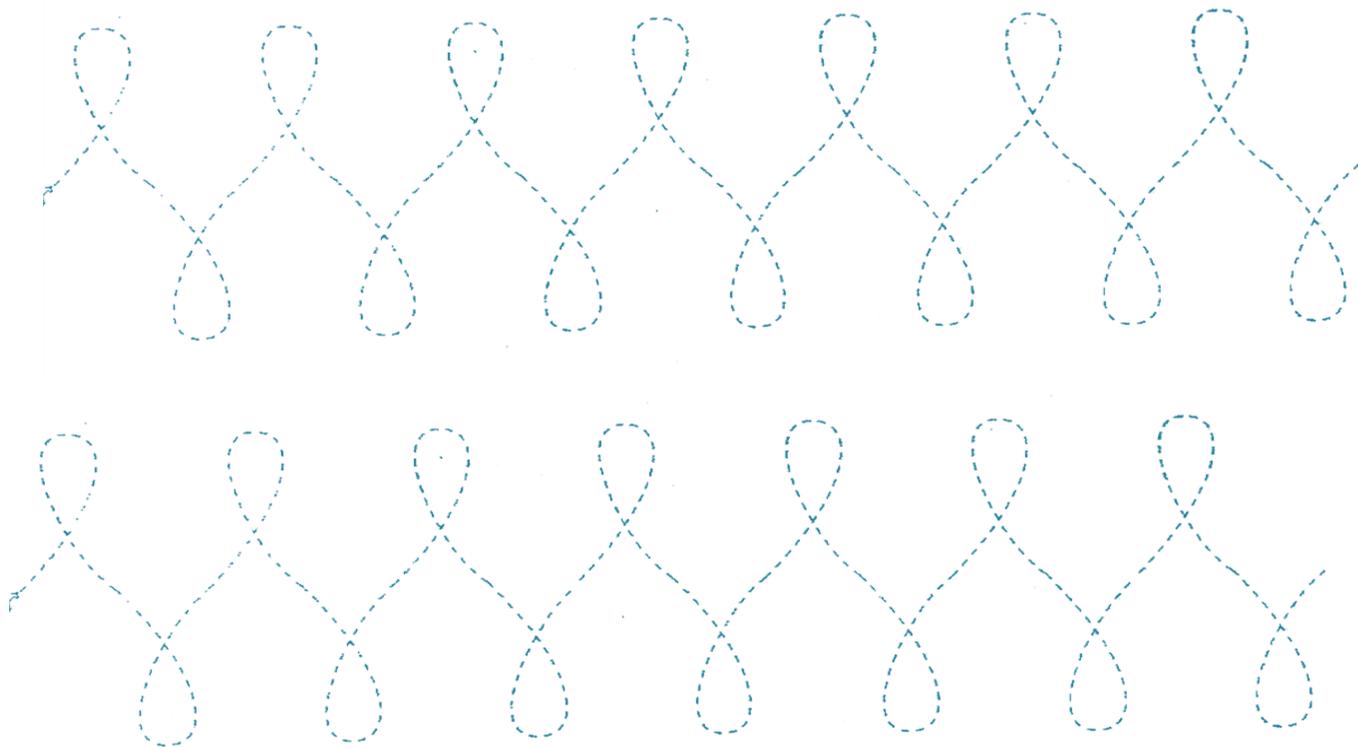
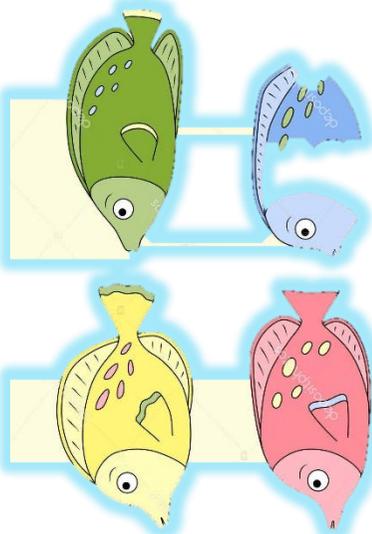


Unir y formar los bucles en sentido inverso bajos y altos

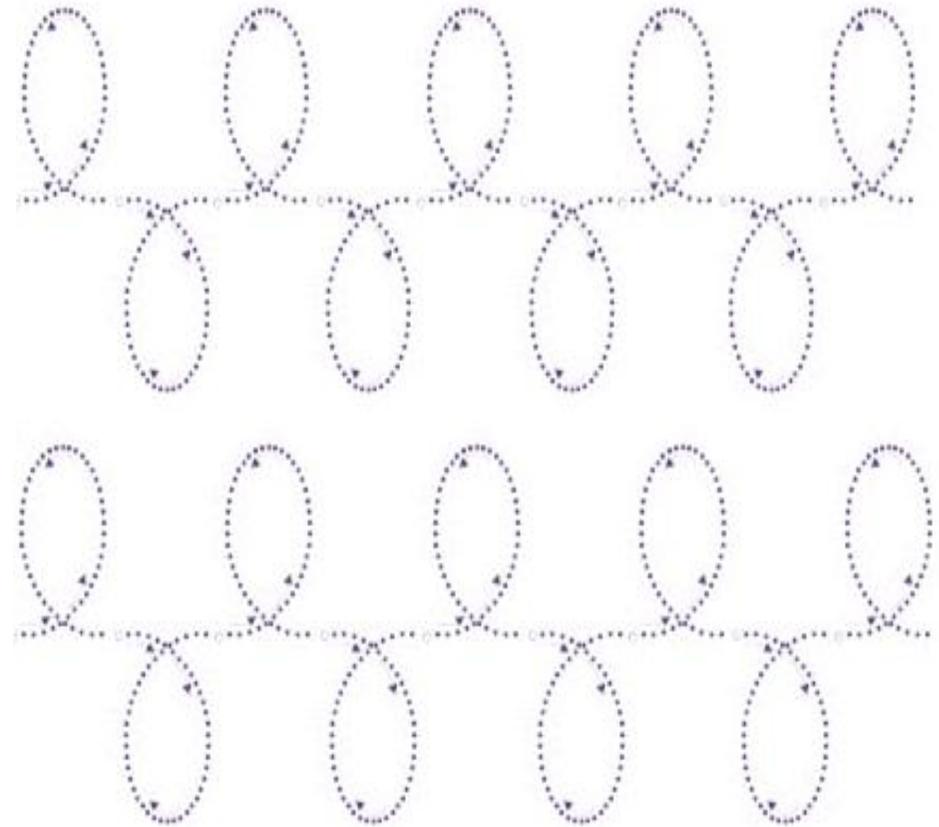


v

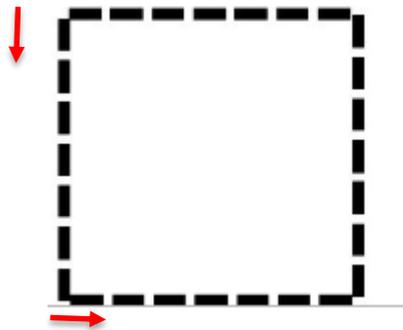
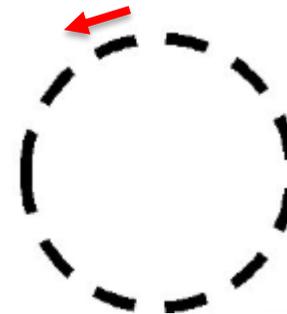
# Repasar las líneas de puntos



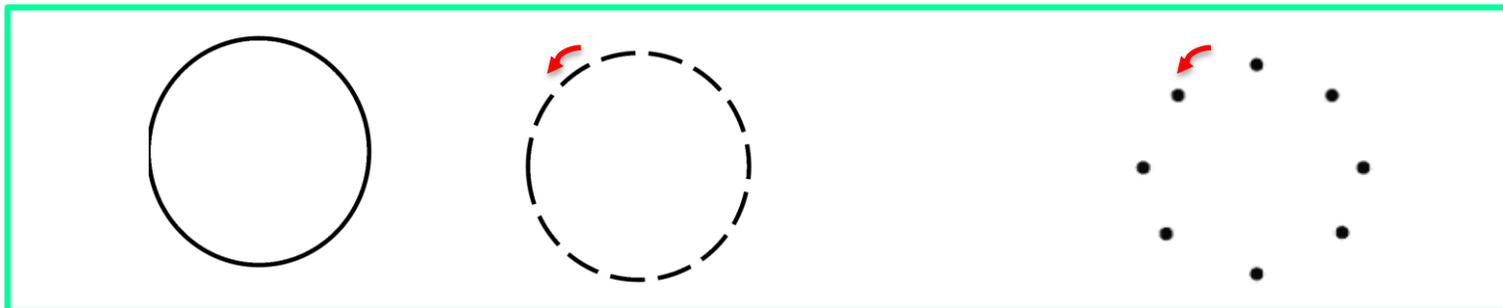
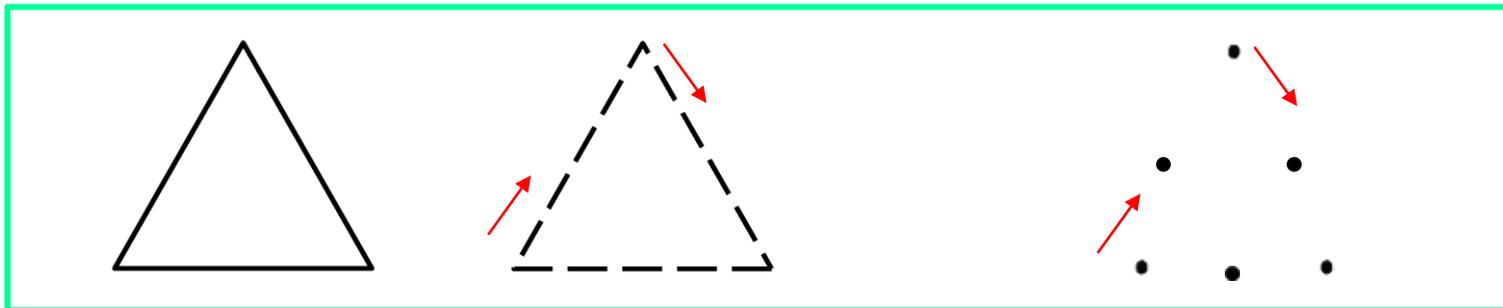
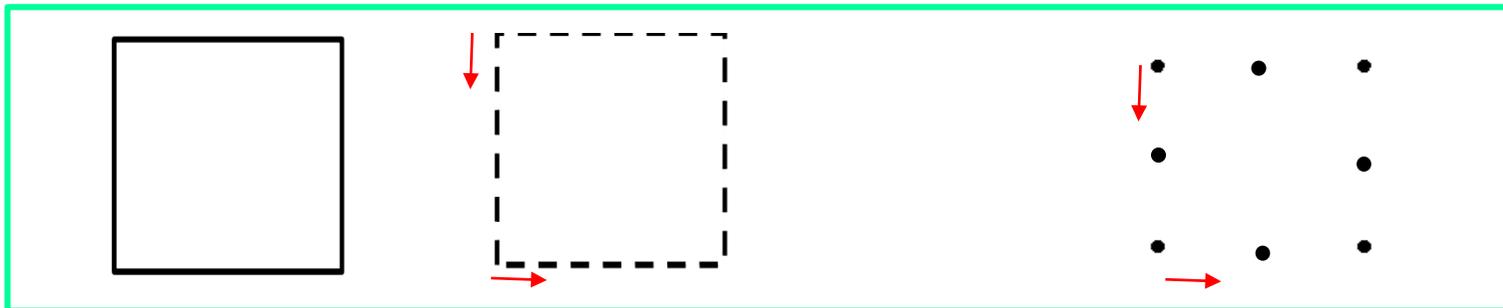
## Repasar las líneas de puntos



Repasar las líneas de puntos y completa las figuras geométricas



Repasar las líneas de puntos y completa las figuras geométricas



#### 4.6 Validación de la propuesta

### Validación de la Propuesta

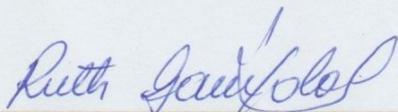
Yo, **RUTH NOEMÍ GARÓFALO GARCÍA** con cédula de ciudadanía **0201457199** en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

**WENDY MARÍA JIMÉNEZ PAZMIÑO**  
**ANA MARÍA TOLEDO PARRA**

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO  
PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA  
NAVAL AMAZONAS DEL CANTÓN DURÁN PERÍODO LECTIVO  
2018-2019**

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



---

**RUTH NOEMÍ GARÓFALO GARCÍA**  
**C.I. N° 0201457199**

## **Validación de la Propuesta**

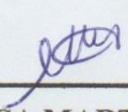
Yo, **ROSA NARCISA MARTÍNEZ AVENDAÑO** con cédula de ciudadanía **0907967913** en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

**WENDY MARÍA JIMÉNEZ PAZMIÑO**  
**ANA MARÍA TOLEDO PARRA**

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO  
PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA  
NAVAL AMAZONAS DEL CANTÓN DURÁN PERÍODO LECTIVO  
2018-2019**

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

---

**ROSA NARCISA MARTÍNEZ AVENDAÑO**  
**C.I. N° 0907967913**

## Validación de la Propuesta

Yo, **MARÍA FERNANDA MERA CANTOS** con cédula de ciudadanía **1306941244** en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas

**WENDY MARÍA JIMÉNEZ PAZMIÑO**  
**ANA MARÍA TOLEDO PARRA**

de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO  
PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER  
GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA  
NAVAL AMAZONAS DEL CANTÓN DURÁN PERÍODO LECTIVO  
2018-2019**

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.

  
\_\_\_\_\_  
**MARÍA FERNANDA MERA CANTOS**  
**C.I. N° 1306941244**

#### **4.7 Beneficio:**

Los beneficiarios directos serán los niños de primer grado, los docentes, los representantes legales y la comunidad educativa en general.

#### **4.8 Resultado:**

El resultado constituye un aporte a las investigaciones acerca del aprestamiento de los estudiantes de primer grado y en la remediación de los vacíos que traen de la educación inicial o de la ausencia de ella en algunos casos.

## CONCLUSIONES

Para culminar nuestra investigación se ha podido observar cuanto influyen las actividades de aprestamiento en el desarrollo de la lectoescritura de manera especial en los estudiantes de primer año de educación básica, estas actividades permiten desarrollar habilidades y destrezas las cuales influirán de manera positiva en los años siguientes de educación.

Mediante la implementación de la propuesta denominada guía de actividades de aprestamiento para la lectoescritura la misma que contiene técnicas grafoplasticas y grafomotrices con actividades llamativas y novedosas como un soporte didáctico para contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje, la mismas que serán desarrolladas en conjunto con los estudiantes para alcanzar los logros esperados.

La fundamentación teórica facilitó crear una base científica a partir de las referencias de fuentes especializadas de distintas áreas que han tributado en el tema objeto de investigación. El capítulo referente a los resultados y el análisis reflejó la comprensión de la problemática, así como una opinión general de la necesidad de nuevas propuestas para enfrentar de la manera más efectiva las diversas actividades de aprestamiento a la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la unidad educativa enunciada.

## RECOMENDACIONES

- Que la guía de la guía de actividades sea utilizada y aplicada dentro en la jornada escolar y en su respectiva planificación con los niños de 5 años de la Unidad Educativa “Academia Naval Amazonas” del cantón Durán.
- Que el uso de la guía de actividades de aprestamiento se extienda a niños de 4 y 6 años de la Unidad Educativa “Academia Naval Amazonas” del cantón Durán.
- Es necesario que las autoridades de la Unidad Educativa “Academia Naval Amazonas” del cantón Durán faciliten a otros docentes la nueva guía de actividades de aprestamiento y socialicen los beneficios que dicha guía aporta al proceso de enseñanza-aprendizaje, la misma ya está siendo utilizada en la Institución antes mencionada de forma adecuada por los docentes de primer grado.
- Observar la realización de las actividades por parte de los estudiantes para tomar en cuenta el progreso que se obtiene mediante las mismas.
- Sugerir que los docentes animen a los padres de familia a que se involucren en el desarrollo de estas actividades ya que de esta manera se logrará mejorar el desarrollo de destrezas de sus representados.
- La propuesta sugerida en esta investigación, contiene variadas actividades de carácter recreativo que favorecerán el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura de los estudiantes de primer grado.
- Para la realización de las técnicas, es necesario que el docente tenga la capacidad y conocimiento para así crear un ambiente adecuado para que el niño realice sus ejercicios con creatividad y entusiasmo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almeida Reyes, L. I. (2005). *Amar la mejor forma de Estimular y de Apresto*. En L. I. Almeida Reyes, & U. C. ECUADOR. (Ed.), *Principios de Psicología infantil*. Quito, Ecuador: Argudo y Asociados.
- Arango María J, y Parra, Laura. Tesis de grado: “*Una estrategia didáctica para fortalecer el proceso inicial de la lectura y escritura en la comunidad indígena Arahuaca*”. Universidad de la Sabana, Colombia, 2010.
- Aydon, Cyril (2007): *Historia del Hombre*. Editorial Planeta Colombiana S.A.
- Benjumea Pérez, Margarita María (2015): “*Elementos constitutivos de la Motricidad como dimensión humana*”. Medellín –Colombia. Instituto de Educación Física de la Universidad de Antioquia
- Calvillo, A. (2014). Lateralidad, esquema corporal y escritura. *Universidad de la Rioja*, 26.
- Cameselle, R. P. (2005). *Psicomotricidad, Teoría del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. Ideas Propias.
- Carlino, P., & Martínez, S. (2009). *La lectura y la escritura: un asunto de todos/as*. Neuquén: Editorial de la Universidad Nacional del Comahue.
- Coll., C. (2005). *El Aprestamiento en educación escolar*. Buenos Aires: KAPELUZ. S.A p.34.
- De Lievre &, S. (1998). *Fundamentos de la Psicomotricidad para infantes*. Buenos Aires, Argentina: Faro S.A. pág. 23
- Doman, G. (2003). *Métodos para la enseñanza de la lecto - escritura*. 21.
- Eco, Umberto; Carriere, Jean Claude (2010): “*Nadie acabará con los libros*”. Editora Random House Mondadori S.A .Barcelona. pág. 58
- Garrida Rodríguez, Carolina A; Utreras Hidalgo María J.; Trabajo de investigación con el título “*El aprestamiento en el desarrollo de la lectoescritura de los niños de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fisco-misional María Auxiliadora “Fe y Alegría” de la provincia de Chimborazo cantón Chunchi en el periodo 2015-2016*”. Universidad Nacional del Chimborazo. Riobamba 2016.

- Martinez, D. F. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, México.
- Mindiola Vera, Carmen M: (2016-2017) “*Tesis Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la adquisición del código alfabético en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Abdón Calderón del cantón Durán*”. Facultad de Educación. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. P.VII
- Ministerio de Educación del Ecuador. *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Subnivel preparatorio. Impreso en Medios Públicos EP, octubre del 2017. Ecuador.
- Mogro Ramírez, Marian M., Salazar Tomalá, Jacqueline Elizabeth: tesis “*La actividad lúdica y su influencia en el aprendizaje de lectura globalizada en niños de la etapa inicial nivel 2 de la Unidad Educativa “Pasitos del Saber” en el período lectivo 2017-2018*”. Facultad de Educación. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. 2017-18. P.XIII.
- Morais, G. (2001). *La Lecto-escritura en preescolares*. Barcelona: Faro.S.A. p.34
- Morán, A. (2004), *La importancia que los docentes de primer grado deben dar al apostamiento como parte del desarrollo de la lectoescritura*, publicado en [www.educaferia.com/dip](http://www.educaferia.com/dip).
- Moreno, J. A., & Rodríguez, P. (2016). EL APRENDIZAJE POR EL JUEGO MOTRIZ. *Universidad de Murcia*, 186-210. Obtenido de <https://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>
- Ortega, J. J., & Obispo, J. A. (2006). *La Psicomotricidad de tu hijo*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Rodríguez Pérez, Leticia; López Diaz, José; Gayoso Suárez, Noemí (2014): *Lecturas y lectores*. Editorial Gente Nueva, La Habana, Cuba. pág. 13.
- Rojas Bastard, Amanda: (2000) “*La lecto-escritura en la edad preescolar*”. Congreso Mundial de Lecto-escritura, celebrado en Valencia, Diciembre 2000. Ministerio de Educación, Cuba.
- Ruiz, V. (2015). La pre-lectura. *Cairos*, 19.

Salas, L. C. (2009). *Los procesos iniciales de lecto-escritura*. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Santander Silva, Macarena; Tapia Bruna, Yennifer: “*Implicancias en la conformación del tipo de lector escolar mediante el uso de determinado modelo de lectoescritura*”. Tesis para optar al título de educadora parvularia y escolares iniciales.” Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales. Santiago de Chile, 2012.

Sigüenza y Santacruz, (2015) Tesis “*Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*”. Universidad Estatal de Milagro. Pág. 12.

Temas para la educación. (2010). *Revista digital para profesionales de la enseñanza*.

Toapanta Sánchez, Gladys M; y Toala Pincay, (2016) Yelitza. Tesis: *Influencia de la pinza digital en la calidad del aprestamiento de la escritura en niños de 5-6 años. Guía didáctica con enfoque metodológico dirigida a docentes*.

UNESCO-UNICEF-CIDE, (2015): *Guía de aprendizaje para la iniciación a la lectoescritura. 1° y 2° grados*. Publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe (OREALC) en coedición con la Oficina Regional para América Latina y el Caribe del UNICFF. (p. 1)

Universidad de Guayaquil Vicerrectorado Académico, *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Registro oficial N° 417. Editorial Eduquil.

Vélez, A. L. (2004). Aprestamiento de la lectoescritura. *FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LUIS AMIGÓ*, 23.

### **Referencias de Internet**

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1921/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2016-000066.pdf>

[http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1202/1/maria\\_jose\\_arango\\_diaz.pdf](http://intellectum.unisabana.edu.co:8080/jspui/bitstream/10818/1202/1/maria_jose_arango_diaz.pdf)

<https://educacion.gob.ec/>. Reglamento Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) 2011,

[unesdoc.unesco.org/images/0009/000901/090162so.pdf](http://unesdoc.unesco.org/images/0009/000901/090162so.pdf)

# ANEXOS

*Anexo 1 Encuesta a docentes.*

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte**  
**Facultad de Ciencias de la Educación. Mención Parvularia.**  
**Carrera Educación de Párvulos**

Estimado docente la presente encuesta se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: "***Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes del primer grado***" previo a la obtención del título de Licenciada en Educación de Párvulos

La información que se solicita pretende investigar y dar respuesta a la necesidad de asumir la importancia del aprestamiento a los estudiantes de primer grado.

**Instrucciones:** La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión referente a la variable actividades aprestamiento que ejerce en su actividad docente en la institución donde labora.

Favor marque con una X en el casillero que corresponda a la columna del # que refleje mejor criterio, tomando en cuenta los siguientes parámetros:

- a.- Muy de acuerdo
- b.- De acuerdo
- c.- Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- d.- En desacuerdo
- e.- Muy en desacuerdo

*¡Gracias por su colaboración!*

#	Aspectos	A	B	C	D	E
1	¿Usted estimula a los estudiantes para lograr la atención en las actividades de aprestamiento dentro del aula de clases?	4	2			
2	¿Cómo docente utiliza diversas actividades como el juego para desarrollar habilidades y destrezas en los estudiantes?	3	3			
3	¿Considera usted que, durante el aprestamiento, es necesario realizar actividades como; ¿rasgado, cortado, garabateo libre, previo al inicio de la lecto-escritura?	6				
4	¿Requieren de mayor capacitación en técnicas para el desarrollo de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura?	6				
5	¿Cómo docente considera que en el periodo de aprestamiento es necesario fortalecer procesos cognitivos necesarios en la lectoescritura, para lograr una buena adaptación al entorno escolar?	4	2			
6	¿La carencia de material didáctico influye en la calidad de las actividades de aprestamiento?	1	5			
7	¿Usted como docente utiliza; cuentos, fabulas, rondas, actividades que le permiten al niño ampliar su potencial psico-motriz en las actividades de aprestamiento a la lecto-escritura?	2	2		2	
8	¿Es importante que las niñas/ niños reproduzcan rasgos para dar inicio a la lecto-escritura?	4	1	1		
9	¿La adecuación del aula influye en la calidad de las actividades de aprestamiento a la lectoescritura?	2	4			
10	¿Un aula con los recursos necesarios y técnicas adecuadas influye para un buen aprestamiento a la lectoescritura?	2	1	1	2	

## *Anexo 2 Observación a estudiantes.*

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte**  
**Facultad de Ciencias de la Educación. Mención Parvularia.**  
**Carrera Educación de Párvulos**

La guía observación o lista de cotejo estuvo dirigida a los diversos indicadores que componen el mismo acorde a los objetivos de la investigación y su diseño instrumental y de recolección de información.

### **Indicadores**

- 1.- Identifica en gráficos las palabras que emite oralmente la docente en el aula de clases.
- 2.- Participa activamente en las actividades de aprestamiento que desarrolla la maestra.
- 3.- Muestra un nivel adecuado de motricidad gruesa al realizar actividades de aprestamiento en el aula de clases.
- 4.- Reconoce las distintas partes del cuerpo humano.
- 5.- Muestra creatividad al recrear los cuentos narrados en clase.
- 6.- Al niño/a, le gusta rasgar, estrujar papeles y garabatear.
- 7.- El niño puede enhebrar, e insertar objetos pequeños.
- 8.- Elabora figuras con plastilina
- 9.- Corta figuras con tijeras.
- 10.-Pinta figuras.

Escala

S: Siempre

CS: Casi siempre

N: Nunca

NOMBRES Y APELLIDOS		INDICADORES																													
		1			2			3			4			5			6			7			8			9			10		
		S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N	S	CS	N
1	Amaya Macias Bianca		x		x				x		x			x			x			x			x			x			x		
2	Chimbolema Pinduisaca John		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
3	Diaz Piguay Eduardo		x		x				x			x			x			x			x			x			x			x	
4	Erazo Quiñonez Daniela			x			x		x			x			x			x			x			x			x			x	
5	Gallegos Andrade Sofia		x				x		x			x			x			x			x			x			x			x	
6	García Caleño Abner	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
7	Castro Tapia Luis		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
8	Criollo Prieto Juana	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
9	Conde Gómez Joe			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x	
10	Delgado Pillajo Nely	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
11	Díaz Castro Juan.		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
12	Díaz Guano María		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
13	Doria Santoro. Lina.		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
14	Duarte Oña Pedro	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
15	Gómez Sagnay Jessi			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x	
16	Gómez Tapia Luisa		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
17	Guamán Upalla Joe		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
18	Hoyos Ruiz Osvaldo	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
19	Izcar Ruiz Mara			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x	
20	Juárez Tapia Abel		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
21	Milán Obando Érica		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
22	Mullo Pérez Isacc		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
23	Murillo Ruiz Mabel	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
24	Nariño Castro Josué		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
25	Narváez Tapia Andy		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
26	Naula Pérez Arnol		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
27	López Saltos Daisy	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
28	López Upaya Ariel	x			x			x			x			x			x			x			x			x			x		
29	Ruiz Tapia Kerly		x			x			x			x			x			x			x			x			x			x	
30	Ruiz Peña Álvaro			x			x			x			x			x			x			x			x			x		x	

## Resultados de la observación individual

Facultad de Ciencias de la Educación Mención Parvularia

Guía de observación con indicadores dirigida a los estudiantes de primer grado de Educación General Básica de la Academia Naval Amazonas del cantón Durán.

N°	ITE MS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	NUNC A
1	. Identifica en gráficos las palabras que emite oralmente la docente en el aula de clases.	8	17	5
2	Participa activamente en las actividades de aprestamiento que desarrolla la maestra.	10	15	5
3	Muestra un nivel adecuado de motricidad gruesa al realizar actividades de aprestamiento en el aula de clases.	9	17	4
4	Reconoce las distintas partes del cuerpo humano.	7	20	3
5	Muestra creatividad al recrear los cuentos narrados en clase.	7	19	4
6	Al niño/a, le gusta rasgar, estrujar papeles y garabatear.	6	18	6
7	El niño puede enhebrar, e insertar objetos pequeños	5	19	6
8	Elabora figuras con plastilina	5	21	4
9	Corta figuras con tijeras.	5	20	5
10	Pinta figuras.	5	21	4

*Anexo 3 Entrevista a directivos.*

**Universidad Laica Vicente Rocafuerte  
Facultad de Ciencias de la Educación. Mención Parvularia.  
Carrera Educación de Párvulos**

**TÓPICOS DE LA ENTREVISTA A DIRECTIVO.**

**P 1.- ¿Por qué considera importante el desarrollo de las actividades de aprestamiento para el aprendizaje de los estudiantes de primer grado?**

**P 2.- ¿Cuáles Los docentes tienen dominio pleno de estrategias para desarrollar las actividades de aprestamiento?**

**P 3.- ¿Considera que es necesaria la adecuación de un aula pedagógica en la institución con fines de utilizarla en el aprestamiento?**

**P 4.- ¿Considera que la falta de material didáctico en el aula desmotiva a los estudiantes?**

**P 5.- ¿El trabajar en un aula no adecuada pedagógicamente influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje?**

**P 6.- ¿Cómo influye la carencia de material didáctico en el desarrollo de las actividades de aprestamiento y por ende en el aprendizaje?**

**P 7.- ¿Está de acuerdo que el bajo rendimiento de los estudiantes en el nivel posterior es por la falta de un adecuado plan de actividades de aprestamiento?**

**P 8.- ¿Una propuesta que incorpore nuevas actividades al trabajo con la lectoescritura contaría con su apoyo?**

## FOTOS



*Ilustración 1. Niño realizando la técnica del trozado*



*Ilustración 2. Niño aplicando la técnica del rasgado*



*Ilustración 3. Niño empleando la técnica del arrugado*



*Ilustración 4. Niña ejecutando la técnica del entorchado*



*Ilustración 5. Niño desarrollando la técnica del pintado.*



*Ilustración 6. Niña realizando la técnica del trazado libre*



*Ilustración 7 Niña produciendo la técnica del punzado*



*Ilustración 8. Niña desarrollando la técnica del cortado*



*Ilustración 9. Niña desarrollando la técnica del coloreado*



*Ilustración 10 Niño realizando la técnica del enhebrado*



*Ilustración 11 Directivos de la Institución realizando la encuesta.*



*Ilustración 12 Docentes realizando encuestas*

*Anexo 5 Carta de autorización*



Ministerio  
de Educación



REPÚBLICA DEL ECUADOR



**Unidad Educativa “Academia Naval Amazonas”**

**“CIENCIA, HONOR, DISCIPLINA Y LEALTAD”**

**Única en el Cantón Durán con Acuerdo Ministerial # 815**

Duran, 13 de agosto del 2018

**CARTA DE AUTORIZACIÓN**

Por medio de la presente y a petición verbal de la interesada autorizo a la Srta. **WENDY MARIA JIMENEZ PAZMIÑO** con cédula de ciudadanía No. 0921728077 en conjunto con la Srta. **ANA MARIA TOLEDO PARRA** con cédula de ciudadanía No. 0926005570 a desarrollar su proyecto de investigación **“IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE APRESTAMIENTO PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ACADEMIA NAVAL AMAZONAS DEL CANTÓN DURÁN PERÍODO LECTIVO 2018-2019”** institución en la que labora actualmente. Bajo la Dirección de la Lcda. Elena Casco Vinuesa.

Por la atención brindada a la presente, quedo muy agradecido.

Atentamente,

