



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PÁRVULOS**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

TEMA

**EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE
LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA
FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA EUFRASIA EN EL PERÍODO
LECTIVO 2018-2019**

TUTOR

MSC. KENNYA VERÓNICA GUZMÁN HUAYAMAVE

AUTORA

MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ

GUAYAQUIL

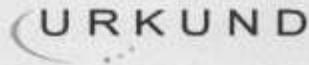
2019



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: El arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional #497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019.	
AUTOR/ES: Berrones Pérez Mirayda Raquel	REVISORES O TUTORES: Msc. Kennya Verónica Guzmán Huayamave
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Educación Parvularia
FACULTAD: Educación	CARRERA: Ciencias de la Educación mención Parvularia
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGES: 110
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de Personal Docente y Ciencias de la Educación	
PALABRAS CLAVES: Arte, creatividad, Educación Infantil	
RESUMEN: El presente trabajo de investigación estudia el arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela Fiscomisional #497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019 y en el mencionado centro, se encuentran niños que en reiteradas ocasiones presentan problemas para atender, sus actividades son rutinarias y se muestran desmotivados por el trabajo del docente en los espacios áulicos. El objetivo está orientado en analizar la incidencia del arte como terapia en el desarrollo de la creatividad en los niños. Para ello, la investigación se realizó con un enfoque mixto. Como muestra se consideró 10 padres de familia seguida de 10 alumnos, 2 docentes de Educación Inicial y 1 directivo. Los instrumentos que se utilizaron fueron: fichas de observación a los estudiantes, encuestas a padres de familia y entrevistas a docentes y directivo lo cual ha permitido indagar y analizar lo requerido. El estudio permitió concluir que los elementos de la creatividad inmersos en el arte son: pensamiento creativo, motivación y conocimiento. Estos tres componentes hacen referencia a las rutas cognitivas creadas por medio de la estimulación artística que permitirá al niño contar con un conocimiento necesario para realizar diversas actividades, capacidad de crear y expresar sus emociones, resolver problemas, tener confianza en sí mismos y estar motivados en todo el proceso áulico.	

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Berrones Pérez Mirayda Raquel	Teléfono: 0996366996	E-mail: Yaquita93@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>MSC. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Teléfono: 2596500 Ext. 201 DECANATO E-mail: ghinojosad@ulvr.edu.ec</p> <p>MSC. Dunia Barreiro Moreira DIRECTORA DE LA CARRERA (E) Teléfono: 2596500 Ext. 219 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec</p>	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: El arte como terapia y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de la Escuela Fiscomisional Santa María Eufrasia, período lectivo 2018-2019.docx (D53959619)
Submitted: 6/18/2019 11:20:00 PM
Submitted By: kguzmanh@ulvr.edu.ec
Significance: 5 %

Sources included in the report:

TESIS-JORGE-RAÚL-LAINEZ GUALE-EDUCACION BASICA.docx (D43026267)
EP-T-GY-0632.docx (D34245921)
<https://www.monografias.com/trabajos93/sobre-creatividad/sobre-creatividad.shtml>
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/desarrollo-creatividad/desarrollo-creatividad.pdf>
https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Yale%20-FB.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-1.pdf
<http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art85/art85.pdf>
http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11012017/43/es-an_2017011113_9083809/lobato/resources/cariboost_files/lobato_documentacion.pdf
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
<http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-1%C3%ADnea.pdf>
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%25CDNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>
<http://www.redalyc.org/html/874/87400207/>
<http://www.redalyc.org/html/853/85352029005/>
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
<http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023dac1b719-8002-4762-b9f1-7ef5d476e834>

Instances where selected sources appear:

27

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Yo, la estudiante egresada MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ, declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo de investigación, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la norma vigente del Ecuador.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar: EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019.

Autora:



MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ

CI: 0925954000

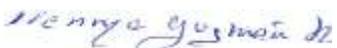
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutora del Proyecto de Investigación EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019., designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019, presentado por la estudiante MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MSC. KENNYA GUZMÁN HUAYAMAVE

CI: 0913734836

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, le agradezco a Dios por guiarme en cada paso que doy, darme sabiduría y constancia para lograr y cumplir mis metas a lo largo de mi vida.

A mis padres que han sido la base para lograr todo lo que me propongo, a su amor que ha sido necesario para encaminarme, pero sobre todo agradezco por su apoyo incondicional que me ha ayudado para poder culminar con mi trabajo de tesis y poder ser una profesional.

A mi hija que es la persona por la que lucho, me esfuerzo y logro mis propósitos de vida para poder guiarla y hacer de ella una niña extraordinaria.

También agradezco a mi tutora Msc. Kennya Verónica Guzmán Huayamave por sus consejos, dedicación, paciencia y apoyo que me ha brindado en este trabajo para lograr la culminación del mismo.

Mirayda Raquel Berrones Pérez

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación a mi familia que es lo más importante de mi vida, quienes me han apoyado incondicionalmente en cada paso que he dado, pero sobre todo por hacer de mí una persona con valores y creencias que han sido la base para ser la persona que soy. Además, el apoyo monetario que siempre me brindó ha hecho posible terminar mi carrera y estar en este último proceso para ser una profesional.

También se lo dedico a mi hija que fue mi motivación para hacer de este trabajo algo importante para los niños que se encuentran en pleno desarrollo de sus capacidades físicas e intelectuales.

Finalmente agradezco a mis maestros de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil que me han brindado sus conocimientos, guiándome siempre a ser mejor y a dar lo mejor de mí.

Mirayda Raquel Berrones Pérez

ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES.....	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	vi
Agradecimiento.....	vii
Dedicatoria.....	viii
Introducción.....	1
CAPÍTULO I.....	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Tema.....	3
1.2. Presentación del estudio.....	3
1.3. Formulación del problema.....	4
1.4. Sistematización del problema.....	4
1.5. Objetivo general.....	5
1.6. Objetivos específicos.....	5
1.7. Justificación.....	5
1.8. Delimitación del problema.....	6
1.9. Idea a defender.....	7
1.10. Línea de investigación.....	7
CAPÍTULO II.....	8
MARCO TEÓRICO.....	8
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	8
2.2 Marco teórico referencial.....	9
2.2.1 El Arte como terapia.....	9

2.2.2 El cerebro infantil necesita arte	10
2.2.3 ¿Qué es la neuroeducación?	10
2.2.4 Relación entre neurociencia y educación	11
2.2.5 El arte en la primera infancia.....	12
2.2.6 El arte como medio educativo	13
2.2.7 Beneficios del arte para los niños.	14
2.2.8 El juego dramático en la educación inicial.....	14
2.2.9 La expresión musical	15
2.2.10 Las artes visuales y prácticas.....	15
2.2.11 Educación Artística.....	15
2.2.12 Expresión Artística	16
2.2.13 La educación artística en la primera infancia.	18
2.2.14 La comunicación artística.....	19
2.2.15 La creatividad	19
2.2.16 Atmósferas Creativas y sus tres elementos claves.....	21
2.2.17 Estilos de la creatividad.....	22
2.2.18 Los 5 tipos de creatividad de Jeff Degraff.....	23
2.2.19 El papel del arte, emociones y creatividad	24
2.2.20 Las emociones en el proceso creativo	24
2.2.21 Mejorar las habilidades de inteligencia emocional y la creatividad a través de las artes	25
2.2.22 ¿Por qué es importante cuidar y estimular la creatividad?	26
2.2.23 El rol docente en la educación inicial.....	27
2.2.24 Fases para educar creativamente	28
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	29

2.4 MARCO LEGAL	31
CAPÍTULO III	33
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.1 Metodología	33
3.2 Tipo de investigación	33
3.3 Enfoque	34
3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación.....	34
3.5 Población.....	36
3.6 Muestra.....	36
3.7 Análisis de resultados.....	37
CAPÍTULO IV	53
PROPUESTA.....	53
4.1 Título de la propuesta.....	53
4.2 Objetivos de la propuesta	53
4.3 Objetivos específicos.....	53
4.4 Listado de los contenidos y esquema de la propuesta.....	54
4.5 Desarrollo de la Propuesta.....	57
4.6 Beneficio / Resultado	74
4.7 Validación de la Propuesta.....	76
4.8 Conclusiones	79
4.9 Recomendaciones.....	80
REFERENCIAS BibliogrÁficas	81
ANEXOS	84

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Delimitación o alcance de la investigación	6
Tabla 2: Composición de la población y muestra del estudio.	36
Tabla 3: Ficha de Observación	37
Tabla 4: Enseñar arte durante los primeros años de vida.	39
Tabla 5: El arte, una herramienta que ayuda al niño al desarrollo de su creatividad.	40
Tabla 6: El arte puede contribuir al desarrollo educativo de los niños.....	41
Tabla 7: Nuevas formas de expresarse por medio del arte.	42
Tabla 8: Creatividad desarrollada desde los primeros años de vida.....	43
Tabla 9: Creatividad, cualidad fundamental para el éxito.....	44
Tabla 10: Desarrollo de la creatividad.....	45
Tabla 11: Influye la creatividad en el desarrollo personal del niño.....	46
Tabla 12: Programa de arte en el plantel educativo para desarrollar la creatividad.	47
Tabla 13: Tareas dirigidas con un enfoque artístico con ayuda de los padres.....	48

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Enseñar arte durante los primeros años de vida.	39
Gráfico 2: El arte, una herramienta que ayuda al niño al desarrollo de su creatividad.	40
Gráfico 3: El arte puede contribuir al desarrollo educativo de los niños.	41
Gráfico 4: Nuevas formas de expresarse por medio del arte.	42
Gráfico 5: Creatividad desarrollada desde los primeros años de vida.	43
Gráfico 6: Creatividad, cualidad fundamental para el éxito.	44
Gráfico 7: Desarrollo de la creatividad.	45
Gráfico 8: influye la creatividad en el desarrollo personal del niño.	46
Gráfico 9: Programa de arte en el plantel educativo para desarrollar la creatividad.	47
Gráfico 10: Tareas dirigidas con un enfoque artístico con ayuda de los padres.	48
Gráfico 11: Esquema de la Propuesta.	55

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Carátula de la Propuesta.	56
Figura 2: La sensibilidad del docente en el manejo del arte como terapia.	58
Figura 3: Naturaleza Artística.	60
Figura 4: Poetízate.	62
Figura 5: Seamos Actores Felices.	64
Figura 6: Mi Propio Apoyo.	66
Figura 7: Dibujo Ciego.	68
Figura 8: Arte en Sombras.	70
Figura 9: Origamia.	72

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación	85
Anexo 2: Encuesta a padres de familia.....	86
Anexo 3: Entrevista a directivo y docentes	88
Anexo 4: Certificado de escuela donde se realizó el trabajo de investigación.....	94
Anexo 5: Evidencias Fotográficas.....	95

INTRODUCCIÓN

La educación inicial es un proceso donde el niño es guiado por su docente para desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales por medio de métodos o técnicas que ayuden a tener un aprendizaje más significativo, por eso la implementación del arte ayudará a que desarrolle su creatividad y demás habilidades cognitivas y motrices.

El arte por otra parte, ofrece herramientas necesarias para expresar sentimientos, ideas, explotar nuestra imaginación; entre otros, que permite desarrollar un pensamiento mágico, creativo logrando así el desarrollo de destrezas y habilidades sociales necesarias durante todas las etapas de vida y sobre todo en la infancia sirve para la creación de nuevas rutinas mentales que permitirán a los niños ordenar y emitir la información de una mejor manera, para su aprendizaje.

Cabe recalcar que el arte ayuda a desarrollar la creatividad y esta se estimula a través de actividades creativas y didácticas acordes a la edad de cada niño, obteniendo una buena autoestima, confianza, curiosidad, pero sobre todo se sienta capaz de afrontar cualquier desafío que se presente en su vida escolar y personal.

Por lo antes expuesto, se considera importante la realización de este trabajo investigativo; ya que en ocasiones los docentes no cuentan con la metodología, ni herramientas necesarias para transformar el aula de clases en un salón creativo donde los niños puedan expresar sus ideas, inquietudes, temores y sentimientos que contribuyan a un mejor aprendizaje.

El compromiso del educador debe estar proyectada hacia la aplicación de las técnicas artísticas que se quiere implementar en los salones de clases para ayudar al desarrollo de la creatividad de los niños y con esto lograr concientizar que el arte es una actividad pedagógica que estimula el pensamiento, el trabajo en equipo y la motivación, esenciales en el desempeño íntegro del ser humano.

Por consiguiente, la presente investigación propone al arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019 y está compuesto por cuatro capítulos:

El capítulo I: Diseño de la investigación, presentación del estudio, formulación del problema, sistematización del problema, objetivos de la investigación: general y específicos, justificación de la investigación, delimitación del problema, idea a defender, línea de investigación.

El capítulo II: Marco teórico, antecedentes de la investigación, marco teórico referencial, marco conceptual, marco legal.

El capítulo III: Metodología de la investigación, tipo de investigación, enfoque, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, población, muestra, análisis de resultados.

El capítulo IV: Propuesta, título de la propuesta, objetivos de la propuesta: general y específicos, listado de contenidos y esquema de la propuesta, desarrollo de la propuesta, beneficios, resultados, validación de la propuesta, conclusiones, recomendaciones, bibliografía, anexos.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Tema

EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA EUFRASIA EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2019.

1.2. Presentación del estudio

El presente trabajo se centra en el arte como terapia para desarrollar la creatividad de niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional #497 Santa María Eufrasia, llevando a la reflexión de que niños y adultos que participen en una vida artística tienen que apreciar el arte para que pueda construir sus representaciones del mundo e inspire a las personas a comprender mejor el presente.

En esta línea UNESCO (2002) refiere que se han organizado conferencias regionales para elaborar un nuevo planteamiento pedagógico de las actividades artísticas y estudiar maneras de introducir la educación artística en los planes de estudios escolares. UNESCO (2006) señala en su ruta para la Educación Artística la necesidad de satisfacer en el niño la creatividad y sensibilización cultural en el siglo XXI.

En este contexto, es necesario considerar que los niños expresan su mundo interior interesándose por lo que dibujan, pintan u otra actividad de expresión plástica que potencia su creatividad; recomienda la autora que hay que dejarlos libres para que expresen su mundo interior y puedan crear, aprender e innovar. Partiendo de lo mencionado, el arte como terapia se encamina a cubrir estas necesidades con las que se cuentan en el contexto social, y dan paso

al término terapia como un modelo integrador de técnicas que permitan la prevención, intervención, adquisición de las destrezas y capacidades que todo infante debe ir desarrollando.

Desde esta mirada, se analiza que en la práctica preocupa la poca formación de los docentes para trabajar con estrategias que incrementen la sensibilidad, expresión, solidaridad, atención, cooperación, respeto por el entorno, desarrollo de sus capacidades intelectuales, aumento de la autoestima, y demás; dado que le serán necesarios para su desarrollo personal y social.

Por lo tanto, para determinar el problema de estudio se considera que en el contexto de niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia se observa con frecuencias: trabajos rutinarios en los procesos de enseñanza aprendizaje, además de la falta de atención y motivación para que puedan expresarse creativamente.

Por todo lo mencionado, esta investigación permite repensar en las prácticas pedagógicas que realizan los docentes de educación inicial para no caer en el fenómeno de las habilidades cognitivas y promover en el niño un potencial creador a partir de un ambiente que propicie la oportunidad de expresión mediante el arte y el juego.

1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide el arte como terapia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019?

1.4. Sistematización del problema

¿Qué es el arte como terapia?

¿Cómo se desarrolla el arte como terapia?

¿Cuáles son los referentes teóricos del arte como terapia y los beneficios que aporta en la creatividad?

¿Qué es la creatividad?

¿Cuáles son los referentes teóricos de la creatividad?

¿Cómo se desarrolla actualmente el arte como terapia en los niños de 4 a 5 años?

¿De qué forma el arte como terapia puede desarrollar la creatividad?

¿Cuáles son las diferentes estrategias y metodologías utilizadas por el docente para

el desarrollo de la creatividad?

¿Qué propuesta pedagógica favorece el arte como terapia en los niños de 4 a 5 de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019?

1.5. Objetivo general

Determinar la incidencia del arte como terapia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019.

1.6. Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos del arte como terapia y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.
- Caracterizar la situación real sobre la creatividad de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia.
- Elaborar un sistema de talleres para los docentes dirigidos al mejoramiento del arte como terapia y consecuentemente el desarrollo de la creatividad.

1.7. Justificación

El desarrollo del presente estudio se justifica ante la importancia de promover la sensibilización sobre una participación activa en la construcción de conocimientos artísticos para que se lleven a las prácticas educativas un trabajo que promueva la creatividad en el pensamiento de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia.

Además, la creatividad en el desarrollo de los niños, tanto en su etapa inicial como también a lo largo de su etapa evolutiva, se considera de vital importancia para fomentar el arte como terapia en el desarrollo de habilidades, destrezas, nociones, dado que se obtendrá niños más críticos y reflexivos que buscan nuevas maneras de aprendizaje.

Al aplicar el arte se logra enfocar a los docentes, a conocer y entender la diversidad con la que debe trabajar en los espacios pedagógicos; todo esto seguido de una propuesta que genere motivación constante y respeto por sus propias huellas en el aprendizaje; con entusiasmo y alegría de mostrar lo que ellos sienten. Por eso, con singular fuerza se asume que se debe considerar al arte como fuente de relajación para los niños, de estimulación a sus sentidos y de activación para las relaciones interpersonales, ya que los niños aprenden a relajarse y descubrir nuevas formas de aprendizaje.

Por esta razón, se destaca la importancia de la investigación al utilizar el arte como terapia para favorecer en primer orden a los niños, objeto de estudio y a toda la comunidad educativa que muestran el camino para que docentes y padres de familia trabajen con herramientas necesarias, que creen vínculos de confianza y creatividad en cada una de las actividades a realizar.

Al hilo de lo señalado, la educación en el arte para desarrollar la creatividad, es una tarea que invita a toda la comunidad educativa a reflexionar en la forma de trabajo y la búsqueda permanente de nuevas estrategias que aporten en los procesos creativos para asegurar la calidad de la educación en la primera infancia.

Por su parte, el cambio que genera en la educación promueve la creatividad en los diferentes ámbitos del niño al utilizar el arte y las pautas que ofrecen la propuesta, está direccionada para el uso de las herramientas necesaria en el contexto educativo.

1.8. Delimitación del problema

Tabla 1: *Delimitación o alcance de la investigación*

Campo	Educación
Área Específica	Educación Inicial
Tiempo	6 meses
Lugar	Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Tipo de Investigación	Descriptiva y de campo
Período de la Investigación	2018-2019
Grupo de personas	Padres de familia, docentes, directivos y niños de 4 a 5 años.

Elaborado por: Berrones, R (2019)

1.9. Idea a defender

El arte como terapia permite el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019.

1.10. Línea de investigación

Esta investigación tributa a:

Línea de la inclusión socio educativa, atención a la diversidad

Sub línea el desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

Investigaciones realizadas en los últimos cinco años demuestran la importancia del estudio.

Para González (2014) en su trabajo de investigación que trata del “Arte Infantil, Educación Artística y el Método de proyectos, una experiencia didáctica” expone que el trabajo surge a partir de la idea de la creación artística en la edad escolar, sabiendo que son diversos los campos donde se manifiesta el arte y por ello la amplitud de sus expresiones, es obligado establecer los límites dentro de los que se inventa este para tener cierto nivel de concreción. Por lo que existen diversos campos de educación artística como lo es la música, el teatro, la danza, el arte plástico, etc., en los cuales existen varios parámetros y métodos a desarrollarse para que estos sean logrados de manera efectiva.

Según (Swift, 2015) en su trabajo investigativo sobre “Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar.” Se propone destacar los beneficios del desarrollo de la creatividad y el pensamiento divergente que, desde otro punto de vista promueve el contacto del niño con su proceso de creación, autoconocimiento y motivación favoreciendo así la autoestima y a la vez justificando el beneficio social que se obtiene con propuestas de intervención relacionadas con la creatividad. Quiriendo lograr con esto la implementación de la educación artística en los salones de clases para que se desarrollen de manera individual y grupal incentivado en el niño, amor y pasión por lo que hace.

Según (Medina, Velázquez, Alhuay y Aguirre, 2017) en su investigación sobre “La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea” alegan que la persona creativa se puede desenvolver amplia y acertadamente en los diversos escenarios de actuación porque tiene la agudeza mental para poner en práctica sus destrezas y competencias en la resolución de problemas de la vida y de su contexto. En conclusión, la creatividad ayuda a que

el niño se desarrolle con gran habilidad en todos los aspectos de su vida escolar, familiar y social.

2.2 Marco teórico referencial

2.2.1 El Arte como terapia

El arte es un medio de expresión a través del uso de herramientas indicadas como la pintura, el teatro, la música, el baile; que van de la mano con la creatividad y la imaginación, la cual desempeña un papel muy importante en el proceso educativo.

El arte en los niños es una actividad innata, ya que son seres que nacen con la capacidad de demostrar sus sentimientos libremente y de manera auténtica. Ellos con el simple hecho de hacer garabatos, imitar, modelar figuras con plastilina u otro tipo de material, están haciendo arte; pero sobre todo lo que se quiere lograr es tener a futuros niños capaces de tomar decisiones de su vida personal y social. Por eso es tan importante empezar a inculcar el arte desde una edad temprana para que sea disfrutado al máximo y de forma natural.

El arte se convierte en un canal de comunicación, para que los adultos conozcan los sentimientos y emociones de los niños. Estas expresiones como: la música, el juego o la pintura facilitan la interpretación de lo que ellos quieren expresar a los demás, obteniendo un resultado valorativo sobre cuán importante son los sentimientos y emociones en la creatividad.

Por ello, algunas investigaciones consideran que cuando los niños se expresan mediante el arte tienen un viaje al fondo de sí mismos a través de la creación de imágenes plásticas, con la convicción de que en el hacer evocamos el conflicto y al trabajar sobre esa imagen que lo representa, al corregirla, al actuar sobre ella plásticamente, se actúa sobre la propia conducta y permite que se la modifique o transforme.

Cabe recalcar que cuando se refiere al tema de arte, este implica la música, el teatro, la danza, la pintura y la literatura; por esto, se explicará la importancia de estos en la vida del niño (Universal, 2012). **La música**, por ejemplo, permite la concentración, y es el primer método usado para los infantes debido al impacto que esta causa para enseñar algo de forma más metódica y dinámica. Además, que la música permite nos interiorizarnos con nosotros mismos, y favorece el desarrollo del buen oído musical y de la percepción.

La literatura desarrolla el pensamiento, debido a que el vocabulario se hace más amplio y se tiene más seguridad al momento de expresarse de manera fluida y clara.

El dibujo, la pintura o la construcción, propone que el niño pueda demostrar sus experiencias estructurándolas en un nuevo significado, evidenciar a través de su trabajo lo que él siente y cómo lo visualiza.

El teatro, usado más como proceso de aprendizaje en el que se permita desarrollar la creatividad y el desenvolvimiento individual y grupal.

La danza promueve el trabajo en equipo, y la concientización de los valores como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y demás que harán del niño una persona íntegra.

Dejando claro con esto que no se pretende formar artistas sino más bien una valoración a las diversas actividades que se nos ofrecen con el fin de formar seres más seguros de sí mismos y capaces de lograr sus metas.

2.2.2 El cerebro infantil necesita arte

La educación artística es una necesidad para los niños debido a que adquieren destrezas y rutinas mentales que están en relación con la naturaleza social del ser humano y que son necesarios para el aprendizaje escolar del mismo. Es por eso que se debe hablar del papel fundamental que desempeña el cerebro en el proceso de aprendizaje, permitiendo así conceptualizar sobre la neuroeducación.

2.2.3 ¿Qué es la neuroeducación?

De acuerdo con (Checa, Díaz, Guzmán y Olimpia, 2017)

La Neuroeducación trata de ayudar a cualquier miembro de la comunidad educativa a detectar procesos psicológicos que puedan interferir en el aprendizaje, la memoria y la misma educación. Trata de encontrar vías a través de las cuales poder aplicar en el aula los conocimientos que ya se poseen sobre los procesos cerebrales de emoción, la curiosidad y la atención, y cómo estos procesos se encienden y con ellos se abren las puertas al conocimiento a través de los mecanismos de aprendizaje y memoria. (p.10)

Es por esta razón que existen métodos de enseñanza-aprendizaje que el docente debe conocer para implantarlos con cada uno de los niños, sin olvidar los métodos a usar que deben despertar la curiosidad, la alegría y las ganas al realizar las actividades de los niños.

La neuroeducación trata de indagar cualquier dificultad por la que atraviere el niño, así como evitar, disminuir o suavizar aquellas consecuencias de vivir en ambientes negativos. A continuación, algunos puntos a los que apunta la neuroeducación:

- Conocer qué herramientas puede proveer la neurociencia que de modo práctico sirvan para enseñar de una manera más eficiente y hacer que los aprendizajes sean relevantes.
- Herramientas que atiendan a la diversidad y sirvan para detectar problemas de aprendizaje en los niños y niñas.
- Herramientas que sirvan para formar a ciudadanos y ciudadanas críticos, autónomos y autónomas en su proceso de aprendizaje, reforzando sus capacidades sociales y logrando un equilibrio entre emoción y cognición.

2.2.4 Relación entre neurociencia y educación

Todas las destrezas y capacidades adquiridas por el niño son frutos de un cerebro que está en constante uso, siendo esto una ayuda al proceso de aprendizaje significativo tanto para el niño como para el docente.

Principios vinculados a la práctica educativa: memoria, aprendizaje, movimiento, emociones.

- El cerebro se educa a través de patrones: identificándolos, aprendiéndolos y utilizándolos, muestra de ello es el ejemplo que uno da a sus hijos.
- Las emociones pueden perjudicar al funcionamiento del cerebro dado a que no se razona de manera oportuna ante las situaciones del momento.
- El cerebro está ligado al cuerpo puesto que necesita de este para que le dé la oxigenación necesaria para estimular capacidades mentales, sociales y emocionales.
- El cerebro se desarrolla de forma eficaz si está en un ambiente positivo e ideal a una correcta estimulación.
- La música y el arte influyen en el desarrollo de las capacidades cognitivas y emocionales.

- El cerebro establece una ruta para el aprendizaje, esto quiere decir que busca la manera más significativa para él aprender algo, por eso se debe enseñar con métodos didácticos y creativos acorde a la edad del niño.

2.2.5 El arte en la primera infancia

El ser humano es creador innato y para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos acude a la variedad de lenguajes que emplean diversos símbolos y códigos que simbolizan, ordenan y agrupan significados y significantes: notas musicales, paletas de colores, entre otros. Por medio del arte; las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se evidencian a través de trazos, ritmos, gestos y movimientos. Según (Tristancho, Peralta, 2014)

Contemplar el arte como una actividad inherente al desarrollo infantil contribuye a evidenciar que posee un carácter potenciador de creatividad, sensibilidad, expresividad y sentido estético. Al enseñar canciones para que las niñas y los niños se queden quietos o callados, proponer guías para aprender a colorear sin salirse de la raya o usar títeres para enseñarles a comer, entre otras, se está desdibujando el sentido del arte, se instrumentaliza y se convierte en un medio utilitario para obtener resultados inmediatistas y tangibles que se alejan del sentido liberador y placentero, lleno de retos personales y grupales que este propicia. (p.13)

Los autores consideran que el arte se encuentra en la vida de cada persona y se lo representa de diversas formas, pues promueve la representación de la experiencia por medio de símbolos que pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. Impulsando así la exploración y expresión de los diversos lenguajes artísticos con los que se notará lo que los hace seres únicos sin olvidar lo importante de las relaciones sociales: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura; la cual se desarrolla desde la primera infancia. Es por esta razón que el arte tiene relación con el legado cultural y con el ambiente que rodea a la familia.

Con el arte es posible contener las experiencias de vida puesto que se da en el entorno educativo y demás contextos en los que se desenvuelve el niño. De este modo las experiencias

artísticas se convierten en algo vital para el mundo del niño, el cual contribuye a manifestar por varios medios de comunicación y expresión, el disfrutar de la vida contemplarla, transformarla y llenarla de sentido.

Por eso, la educación Parvularia se proyecta con actividades como: el juego, la conexión de la música con el baile y la expresión del arte, a través de diversas técnicas que ayudará a enriquecer la experiencia vital y el desarrollo integral del niño.

2.2.6 El arte como medio educativo

De acuerdo con Rauschenberg y Botín (2012) “El arte es educativo, provocador e ilustrativo, incluso aunque no se entienda al principio. La propia confusión creativa estimula la curiosidad y el desarrollo e impulsa a la verdad y la tolerancia.” (p. 103).

E por ello, que el arte no es solo una enseñanza sino más bien, una oportunidad para que permita que trabajen todos los sentidos de manera conjunta hacia respuestas más creativas, firmes y humanas.

Según Botín (2012) “El arte plantea a las personas el desafío de buscar diferentes respuestas para un mismo problema, favoreciendo distintos puntos de vista y formas de pensar, al contrario que la educación formal, que impone la convergencia hacia una misma respuesta” (p.106).

Comprendiendo así que el arte hace razonar los problemas de una forma más amplia ofreciendo varias disyuntivas a considerar ante la situación que se enfrente el niño.

2.2.7 Beneficios del arte para los niños.

Según Castañeda (2017) estos son algunos de los beneficios que tiene el arte para el niño. El arte es una forma de ver la vida, expresar sus sentimientos además de que lo impulsa a crear, aprender e innovar.

También desarrolla sus capacidades intelectuales, mejora la comunicación entre padres e hijos, permitiendo así que estos sean más tolerantes y abiertos ante sus padres. Aumenta la confianza en sí mismo promoviendo así el desenvolvimiento en el salón de clases y logrando que se desarrolle a cabalidad el trabajo individual y grupal.

Es por ello que se debe fomentar el arte a edades tempranas con la ayuda de padres y docentes para formar niños capaces de plasmar sus ideas, creatividad e imaginación.

2.2.8 El juego dramático en la educación inicial

El juego dramático en la educación inicial abarca el disfrute de experiencias teatrales incluyendo la expresión musical, corporal, visual y plástica. Jugar a ser animales de selva, haciendo sonidos y gestos correspondientes, hacer que tomen en cuenta su respiración, los latidos del corazón, esto hará que fortalezca la conciencia corporal; plantear juegos de roles para crear un ambiente agradable, ayuda a producir su espontaneidad y que disponga de experiencias dramáticas.

Para contrarrestar los modelos tradicionales en la educación, se necesita que los docentes sean sensibles ante el arte e incorporen actividades que vinculen el ambiente con las actividades áulicas que llevan al niño a sentirse parte de todo lo programado y puede expresarse con sus valores de la infancia.

2.2.9 La expresión musical

El ser humano es un ser musical innato debido a su calidad auditiva desde los seis meses de gestación; además, puede oír el ritmo cardíaco y los movimientos del cuerpo como: la respiración, caminar y demás, que ayudan a desarrollar de manera más eficaz el ser musical que cada uno posee. Según Trisancho y Peralta (2014)

Unos son más melódicos, otros son más rítmicos, otros tienen mayores habilidades para escuchar, otros para producir o reproducir melodías, otros para leer un cuento, bailar o jugar a percutir con el cuerpo. No hay una sola forma o estilo musical, así como tampoco hay una manera “correcta” o “incorrecta” de producir música. (p.24)

Es por esto que cada niño se confiere de forma original a los diferentes gustos, habilidades y características que cada uno posee, y a la influencia de la cultura y contexto en el que se desenvuelva el niño a lo largo de su vida.

2.2.10 Las artes visuales y prácticas.

Al hablar de artes visuales y plásticas se reconoce como parte de ellas al dibujo, la pintura, el grabado y la escultura y otras más recientes como la fotografía, el video y los medios digitales. También engloban manifestaciones que requieren espacio físico como un elemento importante a usar. Conforme a esto Trisancho y Peralta (2014) piensan que: “Estos lenguajes artísticos favorecen la apreciación, expresión y representación de ideas, seres, espacios, emociones, recuerdos y sensaciones. Así, las expresiones visuales y plásticas se convierten en un lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños.” (p. 38).

2.2.11 Educación Artística

En los últimos años, muchas son las investigaciones que han destacado la creatividad y el arte como ejes fundamentales que deben estar presentes en la educación infantil. Al hilo de lo señalado, la OEI, (2014) refiere que:

En pro de la mejora de la calidad de la educación dirigida a la primera infancia es necesario considerar que la integración del arte en las propuestas curriculares contribuye

al conocimiento, comprensión, apropiación y valoración crítica de las diferentes manifestaciones culturales o artísticas, ampliando significativamente el campo de referencias de los niños, niñas y sus familias. Al mismo tiempo, desarrolla habilidades para la transformación, mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos en la producción de creaciones propias (p. 20)

Ante lo expresado, las instituciones educativas requieren promover ambientes de aprendizaje que estén adecuados para otorgarle sentido y significado a todas las actividades, las mismas que deben ayudar a conceptualizar, razonar, valorar y enjuiciar pinturas artísticas propias y ajenas, así como también servirá para reflexionar en torno a la realidad del niño ya que esta traerá inspiración para pintar.

La capacidad creativa es esencial como respuesta a las dificultades que se presentan en el entorno y el arte es una actividad en la que se implementa el uso del pensamiento lateral y del hemisferio derecho del cerebro, debido a las funciones que este posee.

La capacidad expresiva es importante promoverla a través del arte, la comunicación de ideas y sentimientos, no solo usando palabras sino también el cuerpo, ya que es el mejor medio de transmisión que poseen las personas.

Según varias investigaciones se ha resaltado que la creatividad y la educación artística mediante la música, la pintura, el teatro, el canto, o el baile forman parte de los ejes primordiales de un plan educativo. Estas actividades deben ser parte de la vida social y educativa del niño. Las expresiones artísticas están vinculadas con lo social, afectivo, conocimiento del mundo y restauración del mismo basado en los procesos que este desarrolla en su respectiva edad. Por eso la OEI (Organización de Estados Ibero-Americanos) ha incentivado a los Ministerios de Educación por políticas que permitan implementar programas educativos que ayuden a desarrollar a edad temprana la educación artística.

2.2.12 Expresión Artística

Según Godínez (2015) en su tesis de investigación indicó que Rosero y Urmendiz

Definen a la expresión artística como un eje expresivo y creativo, que tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros, orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos. (p.23)

La expresión artística es un medio de comunicación que ayuda al niño a revelar sus sentimientos y emociones a través de diversas técnicas artísticas acordes a su edad. Por eso de acuerdo en su investigación, indica que el MINEDUC nombra tres elementos que contiene la expresión artística que son:

a. Sensopercepción

Este elemento es fundamental, ya que permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno; al ser estimulados todos sus sentidos obtienen un aprendizaje significativo.

b. Comunicación artística

Brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir.

c. Apreciación

Permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones existentes en nuestro país.

Estos elementos ayudarán a que el niño pueda expresarse de manera más fluida aceptándose y conociéndose a sí mismo y a valorar su ambiente social y educativo.

2.2.13 La educación artística en la primera infancia.

Cambios y permanencias.

(Sarlé, Ivaldi y Hernández, 2014) en su libro citó una frase de Vygotsky, L que decía:

Si la actividad del hombre se redujera a repetir el pasado, sería un ser vuelto exclusivamente hacia el ayer e incapaz de adaptarse al mañana diferente. Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente. (p.18)

La primera infancia es la etapa en la que el ser humano desarrolla al máximo sus destrezas, sentimientos, emociones, capacidad cognitiva, comunicación con la sociedad, autonomía, por eso es tan importante saberla explotar de manera idónea a través de los materiales y las debidas estrategias de acuerdo a la edad de cada niño.

Es por ello, que, en el seguimiento de la Educación para todos, algunos organismos internacionales y nacionales, mantienen que la primera infancia engloba desde el nacimiento hasta los ocho años de edad, subdividiéndolos así en dos periodos que son: desde el nacimiento hasta los 36 meses de vida y el otro desde los 3 hasta los 6-8 años, cada uno con sus destrezas a lograr y con propuestas educativas oportunas que le puedan otorgar un aprendizaje significativo.

Por esto queriendo la mejora de la educación dirigida a la primera infancia es fundamental integrar el arte en las propuestas curriculares contribuyendo al enriquecimiento cultural y artístico de este.

El arte facilita el desarrollo de la creatividad debido a que permite unificar las experiencias vividas del niño con su entorno de hogar o escolar. Por ende, estas experiencias artísticas intervienen en la forma de comunicación, la forma de ver la vida y cómo se desenvuelven en ella.

2.2.14 La comunicación artística

La comunicación artística se presenta a diario en la vida cotidiana de los niños desde la primera infancia, esta comunicación se manifiesta a través de lo que crean, expresan y representan su realidad. Al hablar de comunicación artística se refiere al juego dramático, expresión musical, visual y plástica, no obstante, existen otras por explorar en la educación inicial. De acuerdo con (Tristancho y Peralta, 2014)

La manera como se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes. En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones. La aproximación a las distintas clases de lenguajes artísticos dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias que se les brinde. (p.14)

Por eso es fundamental brindar una experiencia-aprendizaje de calidad desde temprana edad para que el niño logre desarrollar sus capacidades de manera integral al nivel que pueda comunicarse de manera espontánea con los distintos lenguajes artísticos y así garantizar su desenvolvimiento en el medio social y personal.

Distinguir los lenguajes artísticos permite al docente tomar en cuenta que no se trata de enseñar disciplinas sino más bien posibilitar la exploración y expresión de los niños a través de los diferentes lenguajes. Este es el momento indicado para descubrir por medio de materiales, ritmos, historias y personajes cómo se representa la vida y como se va desarrollando con esto las capacidades creadoras, el sentido estético y la formación de seres sensibles. Posteriormente se tocarán tres lenguajes artísticos necesarios para el desarrollo del niño que son: el juego dramático, la expresión musical y la expresión visual y práctica.

2.2.15 La creatividad

Las definiciones de la creatividad y el proceso que ella engloba han ido evolucionando a nivel social y cultural, hay diversas posturas que postulan que la creatividad está íntimamente relacionada con la personalidad del sujeto, por otra parte, hay otras quienes apelan que es una

construcción sociocultural, como también se encuentra aquella que ve en el ámbito educativo a la creatividad como la unión y convergencia de estos dos factores ya que están íntimamente relacionadas.

Según (Godínez, 2015) Existen varias definiciones de creatividad entre estas se destacan las de los siguientes autores en su investigación:

Echeverry, M. En la Revista “La Crianza Humanizada”, N° 111, en el artículo Expresión, arte y creatividad en la niñez, define a la creatividad como la capacidad de inventar, de buscar soluciones para alcanzar un objetivo, como parte de la creatividad encontramos a la imaginación, que es un elemento esencial al momento de crear, y los niños y niñas tienen una imaginación creativa. La creatividad permite que los alumnos se expresen, por lo que los docentes deben estimularla y acompañarlos en el proceso de creación. La expresión artística es una fuente impredecible para fomentar la creatividad, ya que los elementos que se utilizan son variados, lo que permite que el niño desarrolle la creatividad, para lo cual se debe proporcionar nuevas experiencias, permitir la libertad, aceptación de intentos, permitir que exploren y descubran, y así se les ayuda a pensar creativamente y a realizar las cosas por ellos mismos, lo que fortalece su autonomía.(p.p.5-6)

En tanto que la creatividad permitirá ser personas de éxitos en un futuro, hace de la vida algo atractivo, ya que sin ella solamente existe la monotonía, repetitiva y poco interesante, los niños son muy creativos, les gusta la novedad y no les llama la atención realizar algo que ya saben o realizan con frecuencia, tienden a aburrirse rápidamente de las cosas y siempre esperan encontrar algo nuevo y sorprendente en todo lo que hacen o aprenden de las y los docentes.

Se asume entonces con singular fuerza que, la creatividad es esencial en la vida, nos hace personas competentes, es una capacidad que todo ser humano posee, pero necesita ser desarrollada para ser aplicada en la vida cotidiana sin privarnos al momento de expresarnos, de esta manera seremos creativos y conseguiremos también, ejercitar nuestro cerebro con esta habilidad.

Además, se debe considerar que la creatividad es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. Como también se puede realizar un análisis etimológico del término "creatividad", y el mismo se deriva del latín 'creare'

y está emparentada con la voz latina 'creceré' (crecer), entonces la creatividad para el niño es dejar a un lado lo tradicional y lo obvio para crear cosas que le resulten llamativas y originales de acuerdo a su edad.

La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Siguiendo con estas ideas, no se puede hablar de una educación creativa sin mencionar la importancia de una atmósfera creativa que propicie el pensar reflexivo y creativo en el salón de clase.

2.2.16 Atmósferas Creativas y sus tres elementos claves.

El concepto de atmósferas creativas según (Betancourt 2009) utiliza de forma analógica y permite ver de manera más clara y profunda el espacio áulico en la institución y como este puede ayudar a un buen pensar y crear mediante actividades que enriquezcan la clase. Es por esto que en su trabajo de investigación cita a Betancourt Sobre atmósferas creativas en el libro Psicología y Creatividad. Apuntes y Reflexiones, señalando que:

Este clima creativo debe trascender el aula y ser parte de una atmósfera de la institución escolar en su conjunto, para favorecer una actitud reflexiva y creativa ante el conocimiento, a partir de la idea de que el alumno que está aprendiendo no es el que está bien informado sino quien constantemente problematiza el conocimiento que está construyendo y creando, o sea, como un actor del conocimiento y no como un mero espectador de éste. (p.165).

Dicha atmósfera cuenta también con tres elementos claves que son: El psicosocial es el espacio donde se relacionan e interactúan los niños propiciando seguridad, confianza, autonomía y libertad en el alumno. Sin olvidar un contexto donde se favorezca la integración, la comunicación y la creación en sus diferentes niveles generando alegría y vivencia a través de distintos recursos.

El didáctico visto como espacio de formación de enseñanza-aprendizaje lleno de estrategias de enseñanza motivantes donde se suscita el cuestionamiento. Una atmósfera didáctica donde el educador tiene que tener un amplio programa de actividades que sirven para comprender las

estrategias de aprendizaje. Estas estrategias de aprendizaje ayudan que el alumno aprenda a leer, observar y pensar de manera reflexiva.

El físico trata sobre las instalaciones, mobiliario e infraestructura de la institución la cual depende de la utilidad y uso de espacio a usar para la actividad e interacción de alumno-maestro.

2.2.17 Estilos de la creatividad

Según (Valqui Vidal , 2009) Las personas muestran diferentes grados de creatividad a lo largo de su vida, normalmente nos ajustamos a un patrón o estilo de pensamiento creativo. Del mismo modo que es importante entender nuestros bloqueos con respecto a la creatividad, es relevante comprender nuestro propio estilo de creatividad. Cada uno de nosotros tiene una personalidad diferente y, aunque todos tenemos capacidad para ser creativos, las diferencias y preferencias personales hacen que abordemos y resolvamos un problema creativo de manera distinta. Esta es una cuestión crucial cuando estamos trabajando con grupos, porque cada persona puede hacer una contribución dado su perfil único. Los grupos creativos resultan muy efectivos cuando combinan diferentes estilos de creatividad de modo que estimulen nuestro pensamiento en diversas direcciones y que nos obliguen a replantearnos nuestros enfoques habituales.

El estilo creativo de una persona parte del modo en el cual utiliza la información para estimular su creatividad. Cada estilo creativo prefiere un método distinto para generar y evaluar ideas. La investigación ha mostrado que las preferencias sobre el estilo pueden ser clasificadas en cuatro categorías:

- El estilo transformador suele preguntarse: ¿cómo podemos mejorar lo que se hizo antes? Estas personas están más cómodas cuando trabajan con hechos y han de tomar decisiones. Buscan soluciones empleando métodos que han dado resultado anteriormente. Son precisas, fiables, eficientes y disciplinadas.

- El estilo visionario suele preguntarse: ¿cómo podemos imaginar de forma realista la solución ideal a largo plazo? Estas personas confían en su intuición y disfrutan tomando decisiones, buscan soluciones enfocadas hacia la maximización del potencial. Son persistentes, determinadas, orientadas hacia el trabajo intenso, y son visionarias.
- El estilo experimental suele preguntarse: ¿qué ideas podemos combinar y probar? Estas personas enfatizan la acumulación de información y la localización de hechos. Buscan soluciones aplicando procesos preestablecidos mediante el procedimiento de prueba y error. Son curiosas, prácticas, y valiosas integrantes de equipos.
- El estilo explorador suele preguntarse: ¿qué metáforas podemos utilizar para poner en cuestión nuestras premisas? A estas personas les gusta utilizar sus percepciones como guía. Recogen grandes cantidades de información esperando que les ayude a enfocar los problemas desde diferentes ángulos. Son aventureros, les disgusta la rutina, y les gustan los retos. (p.p. 1-12)

2.2.18 Los 5 tipos de creatividad de Jeff Degraff

De acuerdo con la Revista Universia (2013) se puede entender la creatividad de cinco formas:

- ✓ La creatividad mimética: No es más que la que se realiza a través de la imitación de algo.
- ✓ La creatividad bisociativa: Es cuando existe la conexión entre ambos hemisferios generando pensamientos de gran productividad y autenticidad.
- ✓ La creatividad analógica: Es buscar soluciones creativas por medio de la asociación de ideas.

- ✓ La creatividad narrativa: Es la capacidad del ser para construir sucesos o historias dadas la comprensión del tema.
- ✓ La creatividad intuitiva: Es el estado de conciencia que permite contar con una fluidez de pensamiento canalizándolas en ideas creativas.

2.2.19 El papel del arte, emociones y creatividad

Según Ivcevic, Hoffmann, Brackett y Botín (2014) consideran que los desafíos del siglo XXI nos exigen idear nuevas formas de pensamiento, de modo que es vital que educadores comprendan el proceso del pensamiento creativo y lo ligado que está a las emociones y la creatividad; además, las emociones no solo desempeñan un papel importante en la esfera de la creatividad artística.

Al desarrollar la creatividad estamos ayudando a que el niño adquiera diferentes posturas o maneras de ver la vida y de resolver los problemas de la misma, el ser creativo implica una serie de procesos mentales que se ponen en consideración al momento de ejecutar alguna actividad; el ser creativo implica vivir nuevas experiencias que despiertan en el ser humano curiosidad por ver como se el mundo que les rodea.

2.2.20 Las emociones en el proceso creativo

En el proceso creativo, el conocimiento y las habilidades de pensamiento adquieren una importancia crucial, la persona tiene que ser capaz de aportar ideas diferentes y de concebir posibles soluciones a problemas complejos.

No obstante, el proceso creativo está también cargado de emociones; cualquier tipo de estímulo sea bueno o malo deja huellas en el ser humano y mediante el arte expone o grafica el impacto que dicho estímulo dejó en él.

Las habilidades de inteligencia emocional desempeñan una función a lo largo de todo el proceso creativo: desde el descubrimiento de los problemas importantes, hasta la concepción de ideas originales y la persistencia a la hora de resolver problemas a pesar de la frustración o los obstáculos que se encuentren en el camino. En otras palabras, las habilidades de la inteligencia emocional desempeñan un papel importante en los procesos del pensamiento.

2.2.21 Mejorar las habilidades de inteligencia emocional y la creatividad a través de las artes

Las emociones son vitales para todas las disciplinas artísticas, desde la pintura hasta la escultura, la música, el cine, el teatro y demás artes. El contacto con el arte, tanto desde el punto de vista de su apreciación como de su creación, puede ser una poderosa herramienta de enseñanza para mejorar las habilidades de inteligencia emocional y la creatividad en los niños; por lo tanto, estas habilidades podemos convertir las emociones que sentimos en herramientas de inspiración, de manera que guíen nuestros pasos a lo largo del proceso creativo. Al concebir ideas o productos, nuestras habilidades de inteligencia emocional pueden ayudarnos a desarrollar niños creativos con conciencia social.

La educación en general, y la educación inicial en particular, deben procurar un pensamiento múltiple y diverso que permita asimilar, comprender y resolver los diferentes fenómenos que pasan en la vida. Por lo que, el arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección, estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro.

Es por ello que la comprensión así entendida no es un acto cognitivo sino se ubica más bien en el campo relacional, donde el reconocimiento de uno supone no solo el reconocimiento del otro como acto de pensamiento; en su lugar, la comprensión abre paso a la acogida, a la emoción, y dispone actitudes favorables hacia los otros, esta es una primera puerta que nos abre el arte.

La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general. Este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia: la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, cuando se trata, por el contrario, de estimularla o, si está dormida, de despertarla.

Esto quiere decir que la educación tiene la obligación de estimular la mente del niño por medio de diversos ejercicios lúdicos artísticos, los cuales deben tener como finalidad expandir la mente y el mundo del niño para que de esta manera tenga una visión más amplia de la realidad; además, es la infancia donde se debe desarrollar un pensamiento creativo para que de esta manera se pueda enfrentar a la vida de una manera más positiva y libre. (Mendívil y De Peña, 2011) (p.p. 3 - 8)

2.2.22 ¿Por qué es importante cuidar y estimular la creatividad?

De acuerdo con Martínez (2015) La creatividad se la puede enfatizar desde dos puntos de vista que son el social y el personal. Como se sabe el ser humano es capaz de procesar la información de forma creativa. La creatividad es esencial en el aprendizaje y desarrollo intelectual del niño, puesto que mientras que un niño tenga una creatividad elevada le será más fácil y rápido aprender algo nuevo a diferencia del que tiene su creatividad en un nivel más bajo.

Cabe señalar que esto va de la mano con el nivel de autoestima del niño, dado que el niño con mayor creatividad tendrá un alto autoestima porque se lo felicitará con frecuencia y recibirá halagos, mientras que el niño que no cuenta con una creatividad alta tendrá su autoestima bajo debido a la falta de halagos; por eso es indispensable que el docente conozca sobre las consecuencias de una muestra de desaire, para que estimule de manera adecuada la creatividad del niño.

Por otra parte, está el punto de vista social en el que se considera que la creatividad es un elemento esencial para un cambio en la sociedad, pues el ser humano creativo tendrá mejores ideas para crear e innovar y buscar algo mejor para su bienestar y el de los demás.

2.2.23 El rol docente en la educación inicial

El rol del docente en la educación inicial es de vital importancia para el proceso educativo puesto que debe asumir el papel de guía o mediador para desarrollar las capacidades del niño. Según Educación (2014) considera que:

La forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo. Para que esto sea posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños. (p. 47)

Logrando con esto que ellos sientan la confianza de expresarse libremente ante los demás de manera espontánea y libre sabiendo que la persona que los escucha demuestra interés ante sus ideas y deseos. Cabe recalcar que esto va de la mano con la creación de ambientes de aprendizaje dentro y fuera del aula, para que los niños se sientan seguros y puedan tener actitudes positivas que le permitan desarrollar su creatividad.

De acuerdo con Ávalos (2006) “En efecto un maestro que aplica este nuevo concepto de educar debe enseñar al estudiante a pensar ya aprender de manera creativa. Tiene como tarea afianzar el crecimiento personal y facilitar herramientas que permitan la convivencia con el medio.” (p. 43). Esta estrategia ayudará a que el niño cuente con diversos medios a implementar, logrando que se desarrolle de forma exitosa con los demás.

Cabe manifestar que la creatividad se desarrolla de acuerdo al contexto sociocultural que rodea al niño. El docente y los padres de familia deben trabajar en conjunto en el proceso de

enseñanza-aprendizaje de los niños; para recibir en casa una retroalimentación efectiva de lo aprendido en la jornada escolar.

En el niño algo que se debe aprovechar a esta edad, es su curiosidad y sus ganas de aprender; se debe responder a sus dudas valorando la imaginación, originalidad, fluidez y flexibilidad de sus pensamientos. El niño debe contar con un aprendizaje basado en la experimentación y mediante la guía del docente para así brindar seguridad y confianza; junto con los recursos necesarios para la elaboración de nuevas ideas. Hay que tener en claro que el niño al iniciar su vida escolar pasa a formar parte de una comunidad; y entre los docentes y padres de familia deberán ayudarlo en su desarrollo y crecimiento.

2.2.24 Fases para educar creativamente

Según Ávalos (2006) “Para educar creativamente al hombre, hay que comenzar por la infancia, para hacer que utilicen las diferentes técnicas de esta habilidad” (p. 42) Presentadas a continuación como fases durante la niñez:

-Manipulación y experimentación: En esta fase el niño tiene la libertad de explorar el material que se le ha brindado para que logre familiarizarse y acoplarse a las características (textura, olor, color, peso, tamaño, etc.) y usos (mezclar, arrugar, palpar, trozar, etc.) conociendo así sus habilidades.

-Forma o diseño casual: En esta fase el niño se dará cuenta que los materiales que ha manipulado y experimentado anteriormente tendrán una forma que lo hará proyectar a imaginar y crear cosas creativas. Por ejemplo: un cartón podrá imaginar de acuerdo a su forma que es una casa, etc.

-Diseño intencional o representativo: En esta fase el niño tendrá la potestad de elegir ¿qué elaborar? ¿qué pintar? ¿qué moldear?, etc. para luego elaborar lo que le indique su imaginación hasta llegar al término de su obra para finalmente explicar lo que ha elaborado. Esto permitirá saber cuan desarrollada esta su creatividad.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Arte: Rodríguez, (2010) define como cualquier actividad realizada por el ser humano con fines estéticos, a través de los cuales se expresan ideas, emociones o, en general, una visión particularizada del mundo. Y para ello, se utilizan diversos recursos, como puedan ser: plásticos, lingüísticos, visuales, sonoros, etc.

Creatividad: Es un estilo que tiene la mente para procesar la información, manifestándose mediante la producción y generación de situaciones, ideas u objetos con cierto grado de originalidad; dicho estilo de la mente pretende de alguna manera impactar o transformar la realidad presente del individuo. Esquivias (2004)

Aprendizaje Significativo: El aprendizaje significativo o relevante es aquel que el estudiante ha logrado interiorizar y retener luego de haber encontrado un sentido teórico o una aplicación real para su vida; este tipo de aprendizaje va más allá de la memorización, ingresando al campo de la comprensión, aplicación, síntesis y evaluación. Dicho de otra forma, el aprendizaje debe tener un significado real y útil para el estudiante, soslayando la visión de aprender por el simple hecho de hacerlo. Picardo (2005)

Pensamiento Divergente: Aquel pensamiento que elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas. Álvarez (2010)

Pensamiento Lateral: el pensamiento lateral (creativo, imaginativo, divergente e inductivo) no utiliza la información en sí misma sino como un medio para provocar una disgregación de los modelos y su reestructuración perspicaz en ideas creativas. Bono (2000)

Sensibilidad docente: Expresa una forma de ser y de comportarse el docente ante las distintas situaciones concretas que se viven cotidianamente en el proceso educativo. Frente a esta realidad educativa el docente puede desarrollar la sensibilidad pedagógica que le permite ofrecer a los alumnos una respuesta consciente pero afectiva, que involucra la precaución y la

reflexión para evitar consecuencias negativas y que conlleva el respeto a los sentimientos del alumno. Ibarra (2016)

Motivación: La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo afectivo presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera implícita o explícita. Picardo (2005)

Entorno: En la teoría constructivista contemporánea el entorno juega un papel fundamental en los aprendizajes significativos o relevantes; y esto va desde la propia disposición de los pupitres, hasta la ambientación del espacio educativo. Todos estos elementos de la administración del aula son esenciales y deben considerarse en la planificación educativa. Picardo (2005)

Neurociencia: Estudia el funcionamiento cerebral desde un punto de vista multidisciplinario, esto es, mediante el aporte de disciplinas no excluyentes como la física, la química, la biología, la neurología, la genética, la informática, la psiquiatría y la (neuro)psicología.

Todas estas aproximaciones, dentro de una nueva concepción de la mente humana, son necesarias para comprender los procesos mentales, Tirapu, (2011)

Lenguaje Artístico: En la actualidad, el lenguaje artístico está supeditado o, dicho de otro modo, influenciado por la propagación de nuevas fórmulas de actuación artística que han modificado, sustancialmente, su modo y forma de expresión o de comunicación; medios a través de los cuales se emiten todo tipo de mensajes.

Éstos, a veces, ocultan intenciones complejas de tinte ideológico o educacional adscritos a unos determinados “valores” que, no siempre se ajustan a una objetiva intencionalidad artística. Rodríguez (2010)

2.4 MARCO LEGAL

Debido a la importancia que representa hablar de educación y la responsabilidad que conlleva realizar cambios culturales y educativos se considera de gran interés tener en cuenta las normativas que rigen y garantizan la educación en nuestro país.

Constitución de la República del Ecuador

Título II Derechos

Capítulo II. Derechos del Buen Vivir

Sección Quinta

Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Asamblea Nacional

En Pleno

Considerando:

Que, el Artículo 343 de la Constitución de la República, establece un sistema nacional de educación que tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Título III. Del Sistema Nacional de Educación

Capítulo Quinto. De la Estructura del Sistema Nacional de Educación

Art. 40.- Nivel de educación inicial. - El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Código de la Niñez y Adolescencia

Libro Primero

Los niños, niñas y adolescentes como sujetos de derechos

Título III

Derechos, Garantías y Deberes

Capítulo III.- Derechos relacionados con el desarrollo

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. – La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

En la presente investigación se aplicaron los procedimientos científicos requeridos para encontrar solución al problema planteado y los métodos que se usaron permitieron recoger la información, presentarla en tablas, gráficos, sintetizarla y finalmente hacer un análisis interpretativo de todos los datos que se generan por los instrumentos aplicados.

3.2 Tipo de investigación

La trascendencia de esta investigación ha sido descriptiva dada la explicación de los procesos involucrados en el desarrollo de la creatividad, con trabajo de campo necesario para llegar a un cambio en la educación inicial por medio de la aplicación de determinadas técnicas que nos permitan lograr los objetivos anteriormente propuestos.

Investigación Descriptiva: En la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia se encontró características esenciales del objeto de estudio y sus detalles, partes o clases de dicho objeto; ayudando así a que el análisis de la investigación sea más minucioso y oportuno. “Los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Describe tendencias de un grupo o población.” (Hernández, 2014, p. 80).

Investigación de Campo: Con este tipo de investigación se pudo observar la problemática desde el entorno escolar que se encuentran los niños de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia, de modo que sirvió para lograr un análisis más preciso sobre el tema a investigar.

3.3 Enfoque

En la presente investigación, se aplicó el enfoque cualitativo y cuantitativo, es decir mixto, el mismo que permitió realizar una recolección de información con mayor profundidad para contrastar la información con la aplicación de determinadas herramientas que atribuyen en el arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019.

Según (Hernández, 2014). Las investigaciones con enfoque mixto consisten en la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una “fotografía” más completa del fenómeno.

Pueden ser conjuntados de tal manera que las aproximaciones cuantitativa y cualitativa conserven sus estructuras y procedimientos originales forma pura de los métodos mixtos. Alternativamente, estos métodos pueden ser adaptados, alterados o sintetizados para efectuar la investigación y lidiar con los costos del estudio forma modificada de los métodos mixtos.

3.4 Métodos, Técnicas e Instrumentos de Investigación

En esta investigación se utilizó dos tipos de métodos, del nivel empírico y del nivel teórico. Los métodos y técnicas del nivel empírico son la recopilación de la investigación mediante la observación en la que se utilizará una guía de observación y encuestas. Este método sirve como base para la construcción del conocimiento científico el cual está basado en hechos reales observados en el entorno, es la única que puede confirmar, amoldar o desaprobar las teorías. Los métodos del nivel teórico empleados fueron **método inductivo-deductivo** basado en el razonamiento y estudio de hechos particulares para llegar a conclusiones.

El método inductivo parte de lo particular a lo general logrando desarrollar nuevo conocimiento partiendo solamente de la observación. El método deductivo es todo lo contrario, este parte de lo general a lo particular verificando así el conocimiento ya adquirido para llegar a conclusiones que serán rigurosas y eficaces para la validación de esta investigación.

Es por eso que en este trabajo de investigación se realizó fichas de observación para los niños fundamentada en 10 criterios que ayudaron a notar el problema existente en el salón de clases, seguido de encuestas que serán aplicadas para los padres de familia basadas en 10 preguntas que ayudará a conocer la opinión que ellos tienen sobre el tema del arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el periodo lectivo 2018-2019. Y por último se realizará entrevistas a las docentes compuestas de 6 preguntas que servirán como recolección de datos para esta investigación.

Técnicas e instrumentos

Entrevista

La entrevista es un instrumento de recolección de información de vital importancia que combinado con otros instrumentos pueden dar datos muy valiosos para la validación de información, este instrumento está compuesto de preguntas que tiene como objetivo aportar información para la investigación es por esto que se la utilizará para los docentes ya que así se sabrá la opinión de cada uno de ellos.

Ficha de Observación

La observación es una técnica de vital importancia en la investigación; por ello, es importante observar con una guía clara lo que se pretende observar de dicho fenómeno, esto quiere decir, las conductas que manifiesta en la población permiten tener datos relevantes sobre nuestra problemática.

Encuestas

Esta técnica permite recolectar información valiosa sobre los puntos de vista de los implicados en esta investigación como: docentes, niños y padres; esto permitió precisar y recabar información necesaria para su interpretación y análisis de los resultados.

3.5 Población

La población es el grupo de personas que constituyen el proceso de investigación. En esta investigación se consideró una población de 20 padres de familia seguido de 20 alumnos, 2 docentes de Educación Inicial y 1 directivo.

3.6 Muestra

La muestra se seleccionó de forma aleatoria y se consideró 10 padres de familia seguida de 10 alumnos, 2 docentes de Educación Inicial y 1 directivo.

Tabla 2: *Composición de la población y muestra del estudio.*

Grupo de personas	Población	Muestra	Instrumento
Directivos	1	1	Entrevista
Docentes	2	2	Entrevista
Alumnos	20	10	Ficha de observación
Padres de familia	20	10	Encuesta
Total	43	23	

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Para el muestreo se considera:

El análisis de la muestra de los niños para determinar los estímulos que han recibido para el desarrollo de la creatividad por parte de los docentes y sus representantes fue considerado por sugerencia del DECE en relación a los comportamientos de los 10 niños elegidos ya que muestran poca motivación para integrarse en el trabajo que orienta el docente.

3.7 Análisis de resultados

Análisis de resultados de la ficha de observación a estudiantes

Objetivo: Identificar las habilidades creativas de los estudiantes.

Tabla 3: *Ficha de Observación*

Criterios	Siempre	Ocasionalmente	Nunca
1.-El estudiante realiza las actividades relacionadas con el arte en el salón de clases.	9	1	
2.-Muestra interés por las tareas que imparte la maestra.		9	1
3.-Utiliza los materiales correctamente para realizar las técnicas artísticas.	7	3	
4.-Participa en actividades lúdicas.	7	3	
5.-Resuelve problemas por sí solo de forma creativa.	2	6	2
6.-Improvisa en actividades realizadas en el salón de clases.	1	8	1
7.-Toma decisiones por sí solo.	2	7	1
8.-Visualiza las cosas de forma diferente a los demás.		7	3

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

Criterio 1: Nueve de diez estudiantes realizan las actividades relacionadas con el arte en el salón de clases de manera exitosa, mientras que uno de ellos trata de realizar dichas actividades.

Criterio 2: Nueve de diez estudiantes ocasionalmente prestan atención al darle indicaciones cumpliéndolas adecuadamente y a uno de ellos se le dificulta cumplir de forma adecuada.

Criterio 3: Siete de diez estudiantes utilizan los materiales correctamente para realizar las técnicas artísticas y tres de ellos tratan de usar de forma adecuada los materiales para ejecutar las técnicas artísticas.

Criterio 4: Siete de diez de los estudiantes participan en actividades lúdicas puesto que tres de ellos se les complica participar en dichas actividades.

Criterio 5: Dos de los estudiantes saben cómo resolver problemas por sí solos de forma creativa mientras que a seis estudiantes les cuesta más saber encontrar soluciones creativas ante situaciones que se presenten y dos de ellos no saben cómo desenvolverse en ciertos escenarios.

Criterio 6: Uno de diez estudiantes sabe cómo improvisar en actividades realizadas en el salón de clases, seguido de ocho que eventualmente logran con lo cometido y a uno de ellos le cuesta improvisar ante los demás.

Criterio 7: Dos de los estudiantes saben cómo tomar decisiones por sí solos, mientras que a siete de ellos se les hace más complicado saber tomar decisiones y uno de dichos estudiantes no sabe cómo tomar decisiones.

Criterio 8: A siete de los estudiantes se les hace difícil visualizar las cosas de forma diferente a los demás sucesivamente de tres de ellos que no logran ver más allá de lo que los rodea.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA REALIZADA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento que tienen los padres acerca del arte como terapia para que favorezca el desarrollo de la creatividad.

1.- ¿Considera usted importante que a su hijo se le enseñe arte durante los primeros años de educación?

Tabla 4

Enseñar arte durante los primeros años de vida.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)



Gráfico 1: Enseñar arte durante los primeros años de vida.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: Los padres de familia el 100% opinan que sería muy bueno enseñar arte desde los primeros años de vida puesto que ayudará a desarrollar destrezas en el niño necesarias para su vida escolar y personal aparte de que hará de él un niño más independiente y capaz de expresarse ante los demás de diversas maneras y de tomar decisiones ante las situaciones que se desempeñen en su entorno.

2.- ¿Cree usted que el arte puede ser una herramienta que ayude al niño al desarrollo de su creatividad?

Tabla 5

El arte, una herramienta que ayuda al niño al desarrollo de su creatividad.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

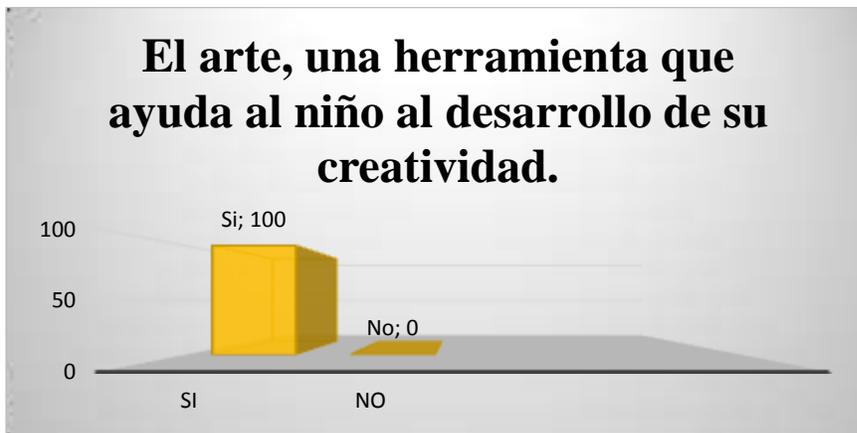


Gráfico 2: El arte, una herramienta que ayuda al niño al desarrollo de su creatividad.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% opina que el arte sí es una herramienta fundamental que ayudará a desarrollar la creatividad del niño pues requiere mucho de su imaginación, sentimientos y pensamientos para plasmarla. Además de que es una forma divertida, didáctica y libre, que el niño puede desarrollar sin dificultad alguna.

3.- ¿Considera usted que el arte puede contribuir al desarrollo educativo de los niños?

Tabla 6

El arte puede contribuir al desarrollo educativo de los niños.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

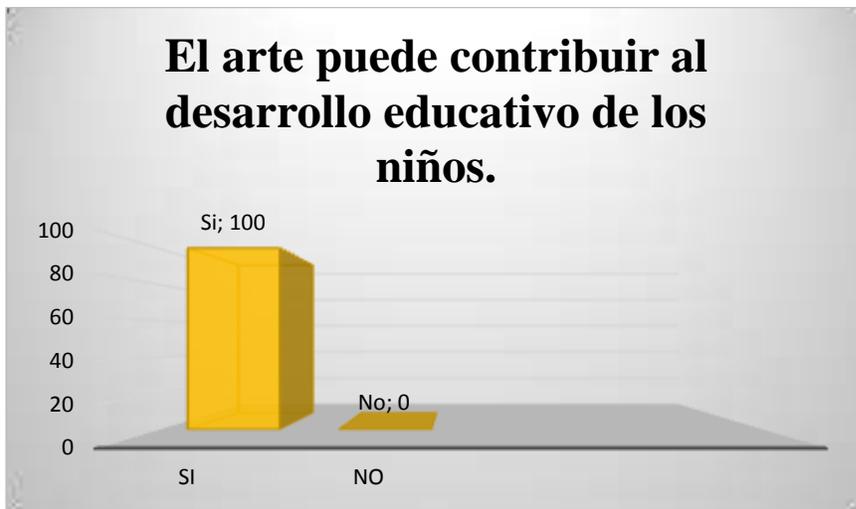


Gráfico 3: El arte puede contribuir al desarrollo educativo de los niños.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% considera que el arte sí puede contribuir al desarrollo educativo del niño debido a que es un aprendizaje más significativo y didáctico para él, logrando desarrollar sus capacidades intelectuales, necesarias para su desarrollo escolar.

4.- ¿Le gustaría que su hijo o hija conozca nuevas formas de expresarse por medio del arte?

Tabla 7

Nuevas formas de expresarse por medio del arte.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)



Gráfico 4: Nuevas formas de expresarse por medio del arte.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: Al 100% le gustaría que sus hijos conozcan nuevas formas de expresarse por medio del arte dado que es importante desarrollar en los niños la comunicación de forma espontánea y divertida

5.- ¿Cree usted que la creatividad debe ser desarrollada desde los primeros años de vida?

Tabla 8

Creatividad desarrollada desde los primeros años de vida.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

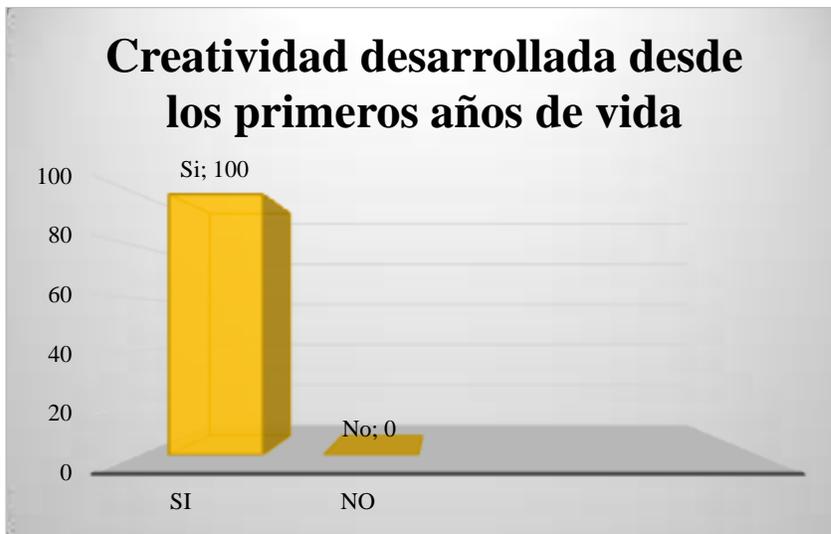


Gráfico 5: Creatividad desarrollada desde los primeros años de vida.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% si considera que la creatividad debe ser desarrollada desde los primeros años de vida pues brinda beneficios necesarios para el desarrollo integral del niño. Además, la etapa inicial de vida de los niños es una edad de adquisición de aprendizajes más eficaz y significativo.

6.- ¿Considera usted que la creatividad es una de las cualidades fundamentales para el éxito?

Tabla 9

Creatividad, cualidad fundamental para el éxito.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia
Elaborado por: Berrones, R (2019)



Gráfico 6: Creatividad, cualidad fundamental para el éxito.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia
Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% de los encuestados consideran importante que la creatividad es una de las cualidades fundamentales para el éxito debido a que se desarrolla el pensamiento lateral el cual ayudará que el niño visualice y considere diversas opciones para resolver algún tema o alguna situación en la que se encuentre.

7.- ¿Cree usted que la creatividad es algo que puede desarrollarse?

Tabla 10

Desarrollo de la creatividad.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia
Elaborado por: Berrones, R (2019)

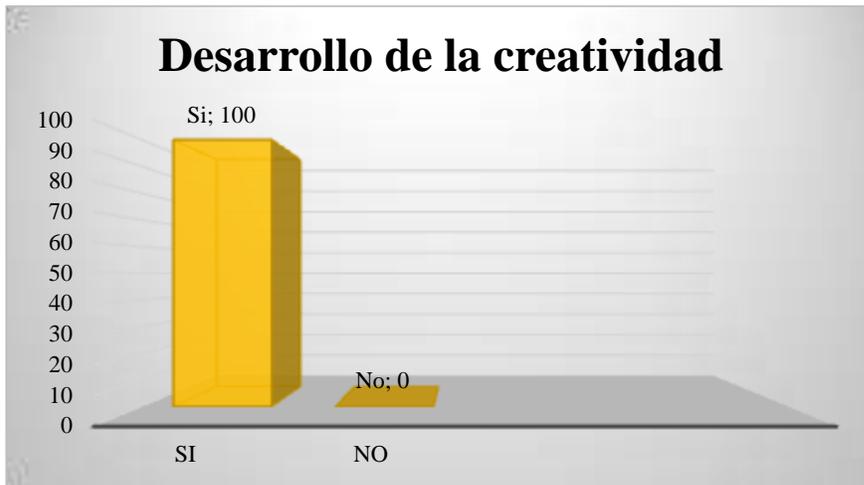


Gráfico 7: Desarrollo de la creatividad.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia
Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% considera que la creatividad es algo que puede desarrollarse a edad temprana lo que facilita el aprendizaje y el desarrollo integral de todas sus capacidades. Por ende, es importante contar con las herramientas necesarias para que el desarrollo sea más eficaz y significativo.

8.- ¿Considera usted que la creatividad influye en el desarrollo personal del niño?

Tabla 11

Influye la creatividad en el desarrollo personal del niño.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)



Gráfico 8: influye la creatividad en el desarrollo personal del niño.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% considera que la creatividad influye en el desarrollo personal del niño porque al ser más creativo tendrá más facilidad de expresarse, de solucionar problemas y a crear cosas que le hagan sentir bien con él mismo; pero sobre todo, a tener una mentalidad más flexible que le servirá para desenvolverse en su entorno.

9.- ¿Le gustaría a usted que el plantel educativo cuente con un programa de arte que tenga como objetivo el desarrollo de la creatividad?

Tabla 12

Programa de arte en el plantel educativo para desarrollar la creatividad.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia
Elaborado por: Berrones, R (2019)

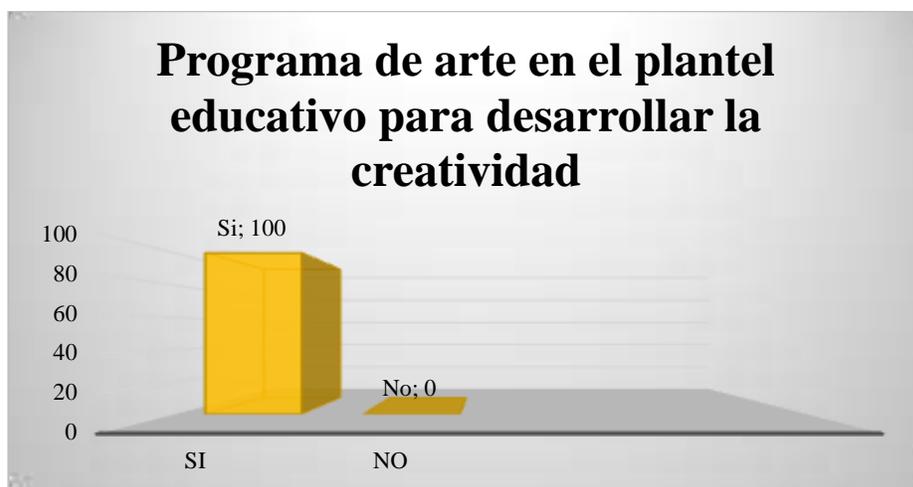


Gráfico 9: Programa de arte en el plantel educativo para desarrollar la creatividad.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia
Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% considera importante contar con un programa de arte para desarrollar la creatividad del niño, debido a que es una forma más didáctica y divertida para lograr en los niños otras perspectivas, confianza en ellos mismo, que estén más motivados y sin miedos a expresarse ante los demás.

10.- ¿Ayudarían usted a su hijo en tareas dirigidas con un enfoque artístico?

Tabla 13

Tareas dirigidas con un enfoque artístico con ayuda de los padres.

Categorías	Respuestas	Porcentajes
Sí	10	100%
No	0	0%
Total	10	100%

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)



Gráfico 10: Tareas dirigidas con un enfoque artístico con ayuda de los padres.

Fuente: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Elaborado por: Berrones, R (2019)

Análisis: El 100% de los encuestados consideran que ayudarían a sus hijos en tareas dirigidas con un enfoque artístico puesto que es deber de ellos como padres de familia fomentar y apoyar el desarrollo artístico de su hijo para el desarrollo integral. Además, de que la ayuda del padre de familia es indispensable en la enseñanza y su logro de objetivos como es el desarrollo de la creatividad.

ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA ENTREVISTA A LOS DOCENTES

Entrevista a docente 1

Objetivo: Caracterizar el nivel de conocimiento acerca del arte como terapia y el desarrollo de la creatividad por medio del mismo.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda sustentando su respuesta.

1.- ¿Cree usted que es importante utilizar el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Es muy relevante ya que por medio del arte se puede desarrollar la creatividad y expresarse en diferentes formas.

2.- ¿Cómo haría usted para desarrollar la creatividad por medio del arte?

Tener los recursos necesarios que nos faciliten al desarrollo de la creatividad, ya que son herramientas indispensables para lograr el objetivo deseado.

3.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad del niño durante los primeros años de vida escolar y por qué?

Es muy importante ya que el niño absorbe todo en los primeros años de su vida y es de soporte para su vida futura.

4.- ¿Cómo debería ser la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?

Las mejores estrategias es realizar las actividades en clases lúdicas ya que de esta manera el educando capta mejor el aprendizaje.

5.- ¿Qué le parecería a usted contar con un plan de trabajo que le permita desarrollar la creatividad por medio del arte?

Siempre se debe de trabajar con un plan de trabajo ya que por medio de este no trabajaríamos de una forma desordenada, sino más bien planificada y en orden.

6.- ¿Cómo cree que podría beneficiar al niño al usar un plan de trabajo en el que se utilice el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

El estudiante se beneficiará ya que utilizando todas las herramientas necesarias podría desarrollar muchas habilidades ya sea responsabilidad, creatividad, destrezas y sería un niño competente para la sociedad.

Entrevista a docente 2

Objetivo: Caracterizar el nivel de conocimiento acerca del arte como terapia y el desarrollo de la creatividad por medio del mismo.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda sustentando su respuesta.

1.- ¿Cree usted que es importante utilizar el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Sí, porque la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos que producen situaciones en busca de solución.

2.- ¿Cómo haría usted para desarrollar la creatividad por medio del arte?

Crear un espacio inspirador, respetar el tiempo del juego, dejarlo en libertad en el juego, leer y contar cuentos, hacer visitas a museos.

3.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad del niño durante los primeros años de vida escolar y por qué?

Sí, porque la creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan asimilar bien las situaciones que viven, que sean sensibles al entorno.

4.- ¿Cómo debería ser la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?

Conocimiento, experiencia, creatividad, resolución de problemas.

5.- ¿Qué le parecería a usted contar con un plan de trabajo que le permita desarrollar la creatividad por medio del arte?

Sería muy conveniente y necesario ya que es la clave importante para un mejor desarrollo y solución a sus problemas.

6.- ¿Cómo cree que podría beneficiar al niño al usar un plan de trabajo en el que se utilice el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

El niño aprendería estrategias por medio del arte utilizando la creatividad sería de mucho beneficio para su desarrollo de desenvolvimiento.

Entrevista a directivo

Objetivo: Caracterizar el nivel de conocimiento acerca del arte como terapia y el desarrollo de la creatividad por medio del mismo.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda sustentando su respuesta.

1.- ¿Cree usted que es importante utilizar el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Si es importante por a través de ella los niños pueden desarrollar sus habilidades y ciertas motricidades.

2.- ¿Cómo haría usted para desarrollar la creatividad por medio del arte?

Lo haría por medio de los dibujos enseñándole a pintar y diferenciar colores.

3.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad del niño durante los primeros años de vida escolar y por qué?

Si es importante porque es la edad exacta para el niño, es donde debe aprender con disciplina ciertas técnicas que están relacionadas con el arte.

4.- ¿Cómo debería ser la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?

A través de juegos lúdicos, utilización de material didáctico concreto porque él puede manipular y relacionarlo con su entorno.

5.- ¿Qué le parecería a usted contar con un plan de trabajo que le permita desarrollar la creatividad por medio del arte?

Sería de mucha importancia porque de esta manera se logra fomentar conocimientos amplios en la parte artística.

6.- ¿Cómo cree que podría beneficiar al niño al usar un plan de trabajo en el que se utilice el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Como terapia lo ayuda desarrollando sus destrezas porque él puede expresar libremente lo que realmente piensa.

Como conclusión después de aplicados los instrumentos se puede determinar que los mismos han permitido indagar y comprobar mediante esta investigación que la Escuela Fisco misional # 497 Santa María Eufrasia tiene la necesidad de promover una cultura de arte que ayude al desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, debido a que existe faltas de recursos necesarios a causa de su situación económica y social para trabajar diversas técnicas artísticas.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“Mi mundo artístico.” Talleres de arte como terapia dirigido a docentes para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

4.2 Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Favorecer el manejo del arte para el desarrollo de la creatividad a través de un sistema de talleres para los docentes de educación inicial en la Escuela Fiscomisional #497 Santa María Eufrasia.

4.3 Objetivos específicos

- Sensibilizar a los docentes de educación inicial para que incorporen el arte en los procesos áulicos y desarrollen la creatividad con actividades sencillas y motivadoras para aplicarlas con los niños de 4 a 5 años de la escuela Fiscomisional #497 Santa María Eufrasia y
- Sistematizar estrategias y contenidos que orienten a los docentes en la aplicación de talleres creativos de educación inicial para que sea utilizado en los procesos académicos.

4.4 Listado de los contenidos y esquema de la propuesta

- La sensibilidad del docente en el manejo del arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.
- Naturaleza artística.
- Poetízate.
- Seamos actores felices.
- Mi propio yo.
- Dibujo ciego.
- Arte en sombras.
- Origamia.

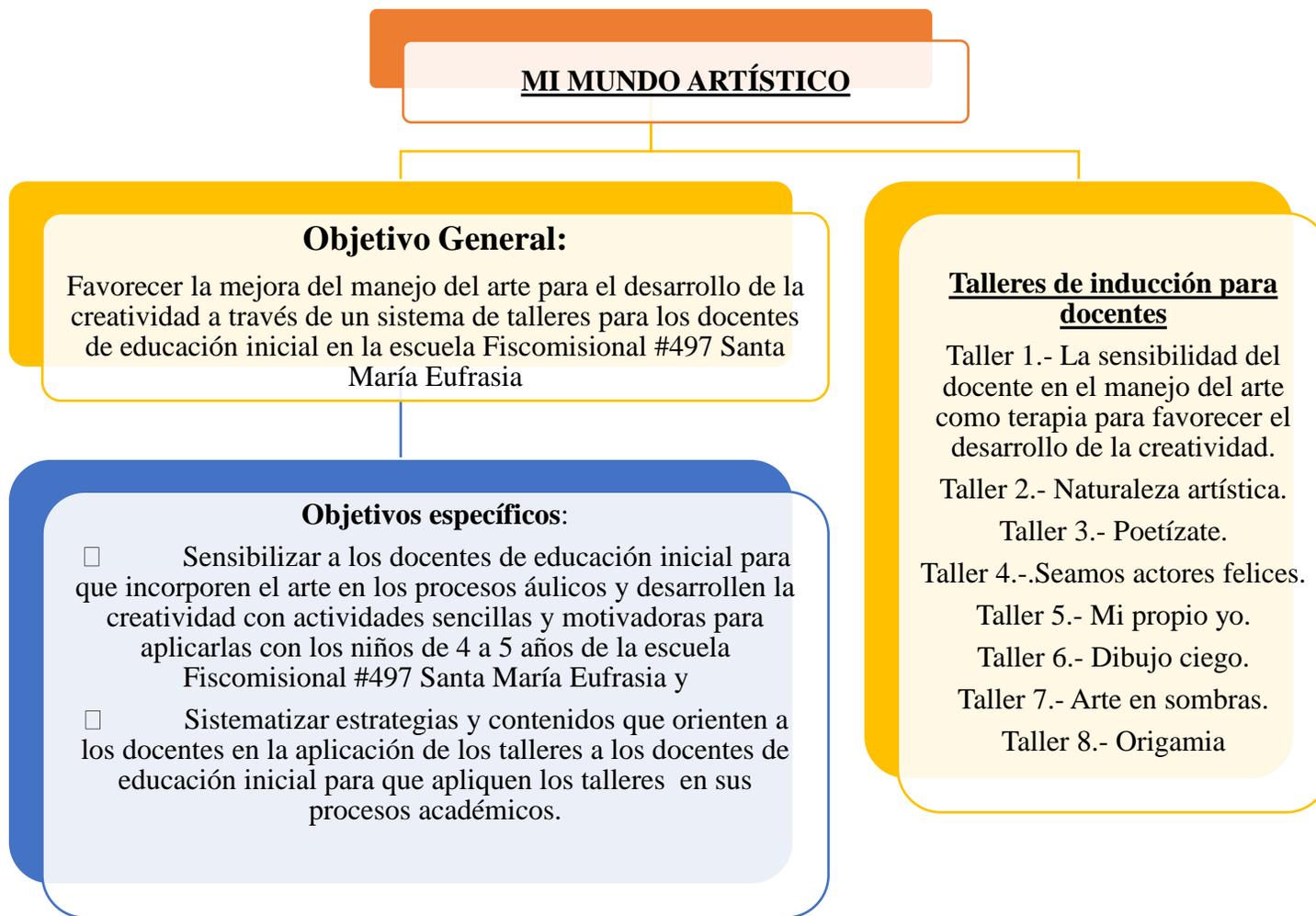


Gráfico 11: Esquema de la Propuesta.
Elaborado por: Berrones, R (2019)



Figura 1: Carátula de la Propuesta
Elaborado por: Berrones, R (2019)

4.5 Desarrollo de la Propuesta

Introducción

La presente propuesta está compuesta por un sistema de talleres teórico prácticos para que los docentes de educación inicial estén preparados con estrategias artísticas que favorecen el desarrollo de la creatividad.

En cada taller el docente parvulario debe estar motivado para que pueda desde su experiencia, comunicar la riqueza de las actividades artísticas, por lo que debe considerar las siguientes orientaciones:

1. Revisar las estrategias consideradas en las planificaciones diarias.
2. Recordar que los niños necesitan de directrices claras, sencillas y con una alta dosis de motivación. Por lo que, la presente propuesta está orientada para favorecer en primera instancia al docente que debe apropiarse de las actividades artísticas para poderlas impartir en los procesos pedagógicos.
3. Manejar de forma permanente la apertura y disponibilidad que tiene el niño para aprender y es aconsejable registrar los resultados para valorar el antes, durante y después de las actividades para el desarrollo de la creatividad.
4. Buscar nuevas actividades que permitan mantener la novedad y la expresión artística promoviendo aprendizajes creativos que aportan en la calidad educativa.
5. Recordar que son talleres que tienen como finalidad el uso por parte de los docentes, para que a su vez los mismos sean aplicables en sus espacios áulicos.

Taller # 1

La sensibilidad del docente en el manejo del arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años



Figura 2: La sensibilidad del docente en el manejo del arte como terapia

Fuente: https://www.tendencias21.net/La-empatia-del-maestro-es-clave-para-el-desarrollo-academico-del-alumno_a41438.html

Objetivo: Promover un proceso de sensibilización para que el docente incorpore las actividades del arte como terapia para desarrollar la creatividad de los niños.

Tiempo: 50 minutos

Fundamentación:

Este taller nos ayudará a comprender que el arte es innato en los niños dado que expresa su habilidad para realizar algo complementándolo con color, movimiento, forma, etc. Es por esto que se quiere sensibilizar al docente a usar técnicas que favorezcan su ambiente de enseñanza-aprendizaje para formar seres humanos capaces de ver el mundo de forma artística y creativa y a su vez haciendo de su clase un entorno que ellos valoren e interioricen como algo que les sirva para el desenvolvimiento en su vida diaria.

Desarrollo de actividad:

-Se empezará realizando una dinámica llamada “me voy de viaje” que consiste en sentarse en círculo y decir uno por uno “me voy de viaje y me llevo un abrazo” y dándole el abrazo a la

persona a su derecha, luego esa persona tiene que seguir y decir “me voy de viaje y me llevo un abrazo y una sonrisa” dándole así lo dicho a la persona a su derecha y sucesivamente diciendo lo que han dicho los demás y aumentando acciones a este divertido juego hasta que todos participen.

-Luego de esta divertida dinámica se empezará el taller con una pregunta introductoria:

¿Qué piensa usted como docente el hecho de implementar el arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños y cuáles cree que serían los beneficios de aplicarlos en su salón de clase?

-Una vez socializada la pregunta introductoria se dará paso a explicar la sensibilidad que tiene que tener el docente en el manejo del arte como terapia para el desarrollo de la creatividad.

El docente parvulario tiene que tener sensibilidad que le permita detectar y utilizar las capacidades del niño comprendiendo y respetándolo como persona. Ayudar a que se sientan tranquilos y en un ambiente de confianza para facilitar su desenvolvimiento en el contexto escolar. Todo esto en conexión con la enseñanza del arte que es una actividad de relajación y expresión de los sentimientos a través del uso de diversos recursos.

-Por último, se hará una retroalimentación del tema en cuestión.

Recursos:

Recurso humano

Dinámica grupal

Información sobre el tema

Evaluación:

Reflexión personal en las siguientes preguntas:

¿Usted maneja con creatividad sus procesos de enseñanza-aprendizaje?

¿Usted implementa el arte en su currículo semanal?

¿Qué tipo de actividades artísticas ha realizado en su ambiente escolar?

Taller # 2

Naturaleza Artística



Figura 3: Naturaleza Artística

Fuente: <http://www.cedelcami.com/blog/taller-de-pintura-al-aire-libre-entre-olivos-y-naranjos>

Objetivo: Elaborar una obra artística con los diversos elementos que se encuentran en la naturaleza, desarrollando la creatividad y originalidad.

Tiempo: 50 minutos

Fundamentación:

Esta actividad ayuda a expresarse de forma espontánea y creativa dejándose llevar por la imaginación y por un entorno natural el cual servirá como recurso para crear tu obra artística. Además, favorece la concentración y sanación ya que encontrarse en un ambiente natural ayuda a relajarse y a enfocarse en un objetivo en específico.

Desarrollo de actividad:

-Esta actividad requiere estar en un lugar rodeado de la naturaleza para poder sentirse en paz consigo mismo y que la imaginación y creatividad fluya de manera espontánea.

-Encontrándose en este tipo de ambiente se procederá a la elaboración de la obra artística con los diferentes materiales que se encuentren en este entorno natural.

-Luego conversar sobre cómo se sintió cada persona al realizar la actividad en un ambiente que no se encuentra a diario.

Recursos:

Ramas de árboles

Hojas

Piedras

Flores

Tierra

Evaluación: Se evaluará la originalidad de cada obra artística teniendo en cuenta la cantidad y el tipo de materiales utilizados.

Además de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintió al realizar dicha actividad?

De toda la actividad ¿Qué le resultó más complicado?

¿Cómo influye en el desarrollo intelectual el uso de material ecológico para la creación de obras artísticas?

Taller # 3

Poetízate



Figura 4: Poetízate

Fuente: <https://arbolabc.com/poemas-para-ni%C3%B1os>

Objetivo: Crear un poema observando imágenes elegidas al azar, para que respondan con creatividad, imaginación y agilidad mental.

Tiempo: 45 minutos

Fundamentación:

Esta actividad ayuda a expresar lo que sientes con apoyo de imágenes, las cuales darán una mejor perspectiva de lo que dirás en el poema creado. También se desarrolla la identidad, el optimismo acerca de las metas que se quiere cumplir en la vida aumentando así la autoestima. Por otra parte, crear poesía enseña a expresar emociones y sentimientos entendiendo así mejor a los demás.

Desarrollo de actividad:

- Recortar de revistas, periódicos, etc. varias imágenes que llamen tu atención.
- En una caja colocar estas imágenes con su respectiva palabra que la describa, estas se irán sacando una por una, hasta completar ocho palabras.
- Hay que tener en cuenta que cada palabra debe estar en el orden que se la sacó.

-Luego de eso se le pedirá a cada docente que cree un poema con las palabras que escogió y en el orden que las eligió; les sorprenderá el resultado del ejercicio, así como expresar lo que cada uno siente.

-Dialogar sobre la actividad realizada y que tan difícil les resultó.

Recursos:

Revistas

Periódicos

Libros

Caja de cartón

Marcadores

Tijeras

Evaluación: Se evaluará la creatividad de usar cada palabra elegida para declamar su poema teniendo en cuenta el orden correcto de cada una de ellas.

Además de las siguientes preguntas:

¿Qué tan complicado le resultó crear el poema?

¿Qué beneficios se logró al implementar esta actividad?

Taller # 4

Seamos actores felices



Figura 5: Seamos Actores Felices

Fuente: <https://sp.depositphotos.com/210610954/stock-illustration-children-actors-performing-fairy-tale.html>

Objetivo: Recordar un momento feliz de tu vida que simbolice algo especial para ti, despertando con este sentimientos y emociones positivas que te hagan sentirte bien contigo mismo y con los demás.

Tiempo: 1 hora

Fundamentación:

Esta actividad ayuda a florecer las emociones positivas dándole un toque personal del momento desarrollando una autoestima saludable dado que te conecta con tus emociones y reflexión de las mismas al ser dramatizado. Además de que estimula la creatividad, imaginación, expresión corporal y verbal y el trabajo en equipo.

Desarrollo de actividad:

- Esta actividad se realizará en pareja.
- Recordar la experiencia más feliz que hayan tenido.
- Una vez recordada dicha experiencia tendrán que dramatizarla con su pareja, utilizando también materiales personales que hagan de esta obra más comprensible para los demás.
- Dialogar sobre cómo se sintieron al dramatizar su obra.

Recursos:

Recurso humano

Cosas personales

Escenario

Evaluación: Se evaluará el desenvolvimiento en el escenario de cada docente en su mini obra teatral.

Además de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintió al dramatizar su momento feliz?

¿Qué es lo que hace especial para usted ese momento?

Taller # 5

Mi propio yo



Figura 6: Mi Propio Apoyo

Fuente: <https://carolinallinas.com/2014/10/mascaras-con-cajas-de-huevos.html>

Objetivo: Reconocer el mundo interior a través de la representación de una máscara y con ella se motive a la escenificación de personajes que desea comunicar con sus pares.

Tiempo: 50 minutos

Fundamentación:

Esta actividad favorece la atención, la psicomotricidad fina, ayuda a descubrirse uno mismo y a darse cuenta de las diferencias y las cualidades que cada uno posee; esto dará referencia a lo que se debe mejorar o cambiar para ser mejores personas.

Desarrollo de actividad:

-Elaborar una máscara que represente tu personalidad.

-Para realizar esta actividad debemos disponer de diversos materiales para tener variedad a la hora de realizar nuestra máscara.

-Dialogar sobre lo elaborado: como ellos se identifican con la máscara y el ¿por qué? eligieron el material usado.

Recursos:

Telas

Marcadores

Lápices de colores

Goma

Tijera

Cartón

Cartulina

Plumas

Botones

Hilos

Papeles coloridos y de diferentes texturas.

Evaluación: Se evaluará la creatividad al elaborar y decorar la máscara.

Además de las siguientes preguntas:

¿Qué emociones te causa al ver la máscara?

¿Cómo te sientes al ponerte tu máscara?

¿Te identificas con la máscara? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

Taller # 6

Dibujo ciego



Figura 7: Dibujo Ciego

Fuente: <http://www.conlupaypincel.com/2014/12/dibujar-sin-mirar-retos-de-dibujo.html>

Objetivo: Simbolizar sentimientos a través del dibujo ciego sin juicio de lo expresado y dejando que esté presente la imaginación.

Tiempo: 45 minutos

Fundamentación:

Esta técnica permite estimular el cerebro y la memoria por lo que al dibujar con los ojos vendados no habrá la opción de visualizar objetos, además ayudará a que no se borre o se critique el aspecto del dibujo, ya que lo que se quiere es imaginación y no perfección. Al terminar se podrá conocer otra parte de sí mismo.

Desarrollo de actividad:

-Para esta actividad se utilizará música de fondo que transmita varios tipos de sentimientos para que la imaginación sea libre al momento de dibujar.

-También los ojos de cada persona serán cubiertos para hacer de esta actividad más compleja y divertida.

-Dicho esto se procederá a dibujar libremente para luego explicar cómo se sintieron al usar esta técnica y que es lo que intentaron expresar.

Recursos:

Lápices de colores

Marcadores

Hojas

Música de fondo

Evaluación: Se evaluará la creatividad y el esfuerzo al intentar plasmar sus sentimientos en una hoja de papel.

Además de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintió usted al experimentar esta técnica?

¿Qué fue lo más complicado de usar esta técnica?

Taller # 7

Arte en sombras

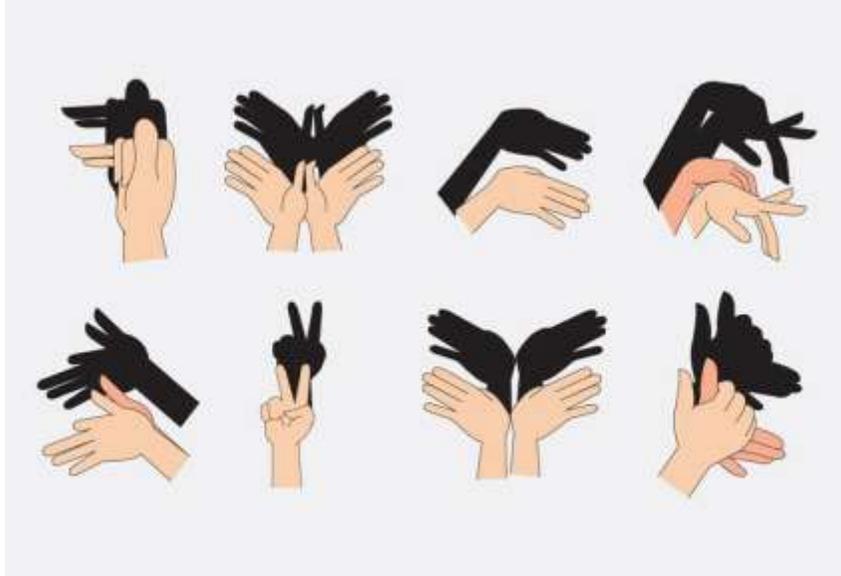


Figura 8: Arte en Sombras

Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/117648-teatro-de-las-sombras-de-mano-libre>

Objetivo: Expresar en sombras a través de las manos una obra teatral desarrollando la imaginación y las capacidades expresivas y motrices.

Tiempo: 50 minutos

Fundamentación:

Esta técnica desarrolla la creatividad dado que implica a aportar ideas, sugerir temas, personajes para la obra de teatro potenciando así la fantasía y la imaginación; también genera el trabajo en equipo, la colaboración y la participación en la misma logrando con esto un trabajo en conjunto.

Desarrollo de actividad:

- Elegir un tema con sus personajes para la obra de teatro.
- Adecuar un salón para que quede completamente oscuro.

-Luego realizar la obra de teatro con las sombras proyectándolas con una linterna para que el público pueda apreciarla.

-Conversar con el público sobre lo que pudieron comprender de esta fascinante obra.

Recursos:

Recurso humano

Linterna

Tela negra

Evaluación: Se evaluará la creatividad al momento de interpretar su personaje.

Además de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintió al dramatizar esta obra de teatro en sombras?

¿Alguna vez ha realizado una actividad similar?

Taller # 8

Origamia



Figura 9: Origamia

Fuente: <https://es.wikihow.com/hacer-origami>

Objetivo: Elaborar un plegado de papel mediante la técnica del origami, para que con sus manos comunique su arte y creatividad.

Tiempo: 45 minutos

Fundamentación:

Esta actividad logra estimular la concentración debido a que requiere un esfuerzo mental para la elaboración del origami dado que esta es una técnica de observación y motricidad fina. También ayuda a desarrollar la paciencia y la constancia en lo que se quiere lograr llegando así a valorar el esfuerzo y el trabajo obtenido.

Desarrollo de actividad:

- Para empezar esta actividad se debe tener a la mano papel para origami.
- Luego practicar las técnicas de doblados básicos.

-Y comenzar a crear lo que desees, se puede empezar por modelos sencillos como un corazón, un barco de papel, etc. Para luego realizar modelos más complejas como dragones de papel, grullas de papel, lirios de papel, etc.

-Es importante recordar que esta técnica no es necesario realizarla solo con papel para origami, sino que también se puede usar papel periódico, cartulina, papel de regalo, etc.

Recursos:

Papel origami

Modelos de origami

Evaluación: Se evaluará la técnica usada del doblado y el modelo realizado.

Además de las siguientes preguntas:

¿Cómo se sintió al realizar esta actividad?

¿Qué fue lo más complicado de realizar esta técnica?

4.6 Beneficio / Resultado

El sistema de talleres sobre el arte como terapia dirigido a docentes para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia en el período lectivo 2018-2019, tiene como finalidad proporcionar un instrumento didáctico que sirva de apoyo para el desarrollo de la creatividad y de la mano con el arte en todos los aspectos que se va desarrollando el niño, implica que el docente debe conocer el manejo de la inteligencia artística para que sus niños sean más sensibles y expresivos.

Esta propuesta subraya la importancia de contar con docente motivado y comprometido para que en sus procesos áulicos se incorpore el arte como eje central para que los niños sean autónomos, expresivos, sensibles, creativos y con conciencia social del desarrollo de la creatividad; esta propuesta además permite mejorar las relaciones de los pares y ayudar en el desempeño académico del niño.

El impacto del sistema de talleres sobre el arte como terapia dirigido a docentes para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, será fundamental ya que se está focalizando al arte como generador de espacios lúdicos educativos, como es en la escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia, se ayudará a los docentes a orientar un aprendizaje basado en el arte y en sus diversas manifestaciones.

Además, en la actualidad, el arte es el hilo conductor de un aprendizaje creativo el cual debe ser libre y armónico, donde los niños sientan el gozo y disfrute del aprendizaje artístico; por otro lado, también ayudará a los padres de familia y a toda la comunidad educativa en general, porque se está evidenciando el arte en sus diferentes manifestaciones fortalece la parte académica, social y personal de los niños, alcanzando en ellos un desarrollo global e integral aplicable para la vida.

Cabe mencionar, que se beneficiarán directamente los niños y toda la comunidad educativa ya que ellos son los actores principales de la triada educativa; además, demostrar que enseñar el arte en edades muy tempranas favorece al crecimiento académico y social del niño.

4.7 Validación de la Propuesta

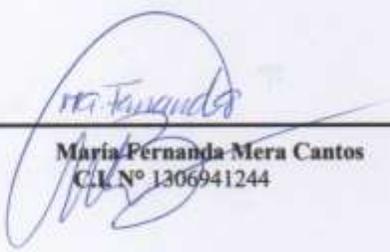
Validación de la Propuesta

Validación de la Propuesta

Yo, María Fernanda Mera Cantos con cédula de ciudadanía 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA
EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019.”**

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



María Fernanda Mera Cantos
C.I. N° 1306941244

Validación de la Propuesta

Validación de la Propuesta

Yo, María Gabriela Marín Figuera con cédula de ciudadanía 0961896396 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA
EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019.”**

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



María Gabriela Marín Figuera
C.I. N° 0961896396

Validación de la Propuesta

Validación de la Propuesta

Yo, Rosa Narcisa Martínez Avendaño con cédula de ciudadanía 0907967913 en respuesta a la solicitud realizada por la egresada MIRAYDA RAQUEL BERRONES PÉREZ de la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

**“EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5
AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL # 497 SANTA MARÍA
EUFRASIA EN EL PERÍODO LECTIVO 2018-2019.”**

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Rosa Martínez Avendaño
C.I. N° 0907967913

4.8 Conclusiones

Culminado el presente proyecto de investigación acerca del arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad se obtuvo las siguientes conclusiones: En lo que refiere al objetivo general, se determina la incidencia del arte como terapia para que el desarrollo de la creatividad en los espacios pedagógicos de los niños de 4 a 5 años de la Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia.

También es importante resaltar que el arte como terapia entre los múltiples beneficios, ayuda a desarrollar la imaginación y la creatividad, mejora las habilidades comunicativas del niño y puede ser útil para aumentar los lazos afectivos con sus padres.

Por otro lado, el arte como terapia logra una manifestación del pensamiento creativo y divergente que permite tener contacto con el proceso de creación, autoconocimiento y motivación del niño. Estos tres componentes hacen referencia a las rutas cognitivas creadas por medio de la estimulación artística que permitirá al niño contar con un conocimiento necesario para realizar diversas actividades, capacidad de crear y expresar sus emociones, resolver problemas, tener confianza en sí mismo, estar motivado y lleno de ideas, así como también la motivación para culminar las mismas.

La implementación del arte como terapia dentro de los salones de clases y creaciones de espacio lúdicos-recreativos ayudan al desarrollo integral del niño, específicamente en el área creativa, estimulando su pensamiento divergente el cual genera ideas creativas por medio de varias posibles soluciones, las cuales ayudarán en el autoconocimiento del niño seguido de la resolución de conflictos que pueda presentar en su vida diaria.

Los resultados arrojan que cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas, son observadores, empeñosos, perseverantes, se relacionan mejor con sus compañeros y en general se potencia la formación de la personalidad. Además, se reafirma que el niño creativo logra su autoconocimiento y motivación.

4.9 Recomendaciones

Al término de la investigación, se recomienda la continua capacitación docente y asistencia a talleres formativos acerca del arte como terapia que contribuyan al desarrollo de la creatividad en los niños; por ello, es muy importante que los niños sean motivados a dibujar, pintar, cantar o bailar ya que más allá de ser expresiones artísticas, les permiten a los pequeños liberar ansiedades, angustias o hacer visibles sus gustos y alegrías.

Además, se sugiere que el docente tome en cuenta en su planificación la implementación de estos talleres que ayudarán en el desarrollo integral del niño, resaltando que el arte es una actividad didáctica y aceptada por los niños para el desarrollo de su imaginación y creatividad y para lograr un desarrollo con mejores puntuaciones es indispensable contar con el apoyo de los padres de familia para potenciar el arte en sus hogares y que estos puedan comprender lo esencial y útil que es para los niños.

Para que este proceso de desarrollo de la creatividad sea viable, es fundamental que el docente cuente con una guía de talleres con el fin de obtener la información necesaria y así poder implementarla en su planificación para lograr que los niños realicen actividades artísticas que permitan desarrollar su creatividad.

Por otra parte, para alcanzar el desarrollo de la creatividad, el docente debe priorizar una enseñanza donde incorpore el arte como terapia para que oriente a estimular el potencial cognitivo, afectivo, volitivo y emocional del niño. Eso significa brindarles las oportunidades a partir de sus capacidades para que observen, pregunten, opinen, expresen ideas y practiquen la democracia de manera que ejerciten las capacidades, las habilidades, las destrezas para saber enfrentar las diversas situaciones en el juego, al interactuar con los juguetes asumiendo roles de adultos donde aprenden a resolver pequeños conflictos que se pueden ir complejizando en la medida que desarrollan las habilidades.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilera, A. (2016). *El concepto de creatividad a lo largo de la historia*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/308607039_El_concepto_de_creatividad_a_lo_largo_de_la_historia
- Ávalos, L. (2006). *El desarrollo de la creatividad en el niño de preescolar*. . Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/24384.pdf>
- Betancourt, J., & Dolores, M. (2009). *¿Cómo propiciar atmósferas creativas en el salón de clase?* Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art85/art85.pdf>
- Botín., F. (2012). *¡Buenos días creatividad! Hacia una educación que despierte la capacidad de crear*. Santander: Fundación Botín.
- Castañeda, M. (2017). *El arte en la etapa de educación infantil*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/26821/1/TFG-G%202566.pdf>
- Checa, R., Díaz, V., Guzmán, L., & Olimpia, M. (2017). *El cerebro infantil necesita arte: Joaquín Lobato, pintor y poeta. documentación*. . Obtenido de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/11012017/43/es-an_2017011113_9083809/lobato/resources/cariboost_files/lobato_documentacion.pdf
- Educación, M. d. (2014). *Currículo educación inicial 2014*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Flores, I. (2016). *Los tres componentes de la Creatividad*. Obtenido de <https://educandus.wordpress.com/2016/11/08/los-tres-componentes-de-la-creatividad/>
- Godínez, A. (2015). *EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA FOMENTAR EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL PREPRIMARIO*. Obtenido de Sistematización de práctica profesional: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- González, K. (2014). *Grado de Maestro en Educación Primaria 2013-2014*. Obtenido de Arte infantil, Educación Artística y el Método de Proyectos, Una experiencia didáctica.: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/5039/Gonz%C3%A1lezP%C3%A9rezKaren.pdf?sequence=1>

- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación. Quinta edición*. Obtenido de <http://www.pucesi.edu.ec/webs/wp-content/uploads/2018/03/Hern%C3%A1ndez-Sampieri-R.-Fern%C3%A1ndez-Collado-C.-y-Baptista-Lucio-P.-2003.-Metodolog%C3%ADa-de-la-investigaci%C3%B3n.-M%C3%A9xico-McGraw-Hill-PDF.-Descarga-en-l%C3%ADnea.pdf>
- Ivcevic, Z.; Hoffmann, J.; Brackett, M. y , & Botín, F. (2014). *Artes, emociones y creatividad*. Obtenido de https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Yale%20-FB.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-1.pdf
- López, O. (2005). *Enseñar a ser creativo*. Obtenido de V Congreso Internacional Virtual de Educación.: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24523/5_05_4.pdf;jsessionid=0A705867DFE351C0E1B9A8713A3AB935?sequence=1
- Martínez, B. (2015). *Taller para desarrollar la Creatividad*. Obtenido de Universidad Politécnica de Valencia, Facultad de Bellas Artes.: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56665/MART%CDNEZ%20-%20Taller%20para%20desarrollar%20la%20creatividad.pdf?sequence=2>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. Obtenido de La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea.: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/7281-15513-2-PB.pdf>
- Mendivil, L., & De Peña, T. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad inpostergable. *Educación* , 20(39), 13. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-ElArteEnLaEducacionDeLaPrimeraInfancia-5056872.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: Metas educativas 2021. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/874/87400207/>
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la Creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*, 11(48), 61-81. Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/853/85352029005/>
- Sarlé, P., Ivaldi, E., & Hernández, L. (2014). *Arte, Educación y Primera Infancia: sentidos y experiencias*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil%20(1).pdf)

- Swift, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinario*. Obtenido de (Tesis de pregrado en educación primaria) Universidad Internacional de la Rioja. Madrid:
[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHAN Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHAN%20Y.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tamayo, M. (2014). *Tipos de Investigación*. Obtenido de
https://trabajodegradoucm.weebly.com/uploads/1/9/0/9/19098589/tipos_de_investigacion.pdf
- Tristancho, M. ; Peralta, M. (2014). *El arte en la Educación Inicial* (Vol. 21). Bogotá. Obtenido de
<http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- UNESCO. (2002). *La Educación artística: un desafío o la uniformización*. Obtenido de
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129734_spa
- UNESCO. (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística* . Obtenido de
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf
- Universal, E. (2012). *La importancia del arte en la educación*. Obtenido de
<http://www.eluniversal.com.co/suplementos/viernes/la-importancia-del-arte-en-la-educacion-87023>
- Universia, E. (2013). Conoce 5 tipos de creatividad. *Universia España*.
- Valqui Vidal , R. (2009). *Revista Iberoamericana de la Educación* . Obtenido de La creatividad: conceptos, métodos y aplicaciones:
https://www.researchgate.net/publication/28291743_La_creatividad_conceptos_Metodos_y_aplicaciones

ANEXOS

Anexo 1: Ficha de Observación



Ficha de Observación

Fecha: **Lugar:** Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrosia

Objetivo: Identificar las habilidades creativas de los estudiantes.

Crterios	Siempre	Ocasionalmente	Nunca
1.-El estudiante realiza las actividades relacionadas con el arte en el salón de clases.	9	1	
2.-Muestra interés por las tareas que imparte la maestra.		9	1
3.-Utiliza los materiales correctamente para realizar las técnicas artísticas.	7	3	
4.-Participa en actividades lúdicas.	7	3	
5.-Resuelve problemas por sí solo de forma creativa.	2	6	2
6.-Improvisa en actividades realizadas en el salón de clases.	1	8	1
7.-Toma decisiones por sí solo.	2	7	1
8.-Visualiza las cosas de forma diferente a los demás.		7	3

Anexo 2: Encuesta a padres de familia



Encuesta a padres de familia

Fecha:

Lugar: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Objetivo: Identificar el nivel de conocimiento que tienen los padres acerca del arte como terapia para favorecer el desarrollo de la creatividad.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda marcando una (x) en las opciones dadas.

1.- ¿Considera usted importante que a su hijo se le enseñe arte durante los primeros años de educación?

Sí ____ No ____

2.- ¿Cree usted que el arte puede ser una herramienta que ayude al niño al desarrollo de su creatividad?

Sí ____ No ____

3.- ¿Considera usted que el arte puede contribuir al desarrollo educativo de los niños?

Sí ____ No ____

4.- ¿Le gustaría que su hijo o hija conozca nuevas formas de expresarse por medio del arte?

Sí ____ No ____

5.- ¿Cree usted que la creatividad debe ser desarrollada desde los primeros años de vida?

Sí ____ No ____

6.- ¿Considera usted que la creatividad es una de las cualidades fundamentales para el éxito?

Sí ____ No ____

7.- ¿Cree usted que la creatividad es algo que puede desarrollarse?

Sí ____ No ____

8.- ¿Considera usted que la creatividad influye en el desarrollo personal del niño?

Sí ____ No ____

9.- ¿Le gustaría a usted que el plantel educativo cuente con un programa de arte que tenga como objetivo el desarrollo de la creatividad?

Sí ____ No ____

10.- ¿Ayudaría usted a su hijo en tareas dirigidas con un enfoque artístico?

Sí ____ No ____

Anexo 3: Entrevista a directivo y docentes



Entrevista a directivo y docentes

Fecha: 21/Enero/2019

Lugar: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Objetivo: Caracterizar el nivel de conocimiento acerca del arte como terapia y el desarrollo de la creatividad por medio del mismo.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda sustentando su respuesta.

1.- ¿Cree usted que es importante utilizar el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

*Si es importante por atraves de ella los
Niños pueden desarrollar sus habilidades y crear
motivaciones*

2.- ¿Cómo haría usted para desarrollar la creatividad por medio del arte?

*Lo haria por medio de los dibujos ensenandolos
a pintar y diferenciar colores.*

3.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad del niño durante los primeros años de vida escolar y por qué?

*Si es importante porque es la edad exacta
para el niño, es donde debe aprender con chupetin
y creta formica que estan relacionadas con el arte.*

4.- ¿Cómo debería ser la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?

*A través de juegos lúdicos, utilizacion de material
didactico concreto, porque el puede manipular y
relacionarlo con sus sentidos.*

Diretora

5.- ¿Qué le parecería a usted contar con un plan de trabajo que le permita desarrollar la creatividad por medio del arte?

Sería de mucha importancia porque de esta manera se logra fomentar conocimiento amplios en la parte artística.

6.- ¿Cómo cree que podría beneficiar al niño al usar un plan de trabajo en el que se utilice el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Como terapia lo ayuda desarrollando sus destrezas porque él puede expresar libremente lo que realmente piensa.



Entrevista a directivo y docentes

Fecha: 21/Enero/2019

Lugar: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Objetivo: Caracterizar el nivel de conocimiento acerca del arte como terapia y el desarrollo de la creatividad por medio del mismo.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda sustentando su respuesta.

1.- ¿Cree usted que es importante utilizar el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Es muy relevante ya que por medio del arte se puede desarrollar la creatividad y expresarse en diferentes formas.

2.- ¿Cómo haría usted para desarrollar la creatividad por medio del arte?

Crear los mejores recursos que nos faciliten el desarrollo de la creatividad, ya que son herramientas indispensables para lograr el objetivo deseado.

3.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad del niño durante los primeros años de vida escolar y por qué?

Es muy importante ya que el niño absorbe todo en los primeros años de su vida y es de aporte para su vida futura.

4.- ¿Cómo debería ser la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?

Las mejores estrategias es realizar las actividades en el aula lúdicas ya que de esta manera el educador capta mejor el aprendizaje.

5.- ¿Qué le parecería a usted contar con un plan de trabajo que le permita desarrollar la creatividad por medio del arte?

Siempre se debe de trabajar con un plan de trabajo ya que por medio de este no trabajamos de una forma desordenada, sino más bien planificada y en orden.

6.- ¿Cómo cree que podría beneficiar al niño al usar un plan de trabajo en el que se utilice el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

El estudiante se beneficia ya que al tener todos los herramientas necesarias podrá desarrollar muchas habilidades ya sea responsabilidad, creatividad, destrezas y ser un niño competente para la sociedad.



Entrevista a directivo y docentes

Fecha: 21/Enero/2019

Lugar: Escuela Fiscomisional # 497 Santa María Eufrasia

Objetivo: Caracterizar el nivel de conocimiento acerca del arte como terapia y el desarrollo de la creatividad por medio del mismo.

Indicaciones: Lea detenidamente cada pregunta y responda sustentando su respuesta.

1.- ¿Cree usted que es importante utilizar el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

Si porque la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos que producen situaciones en busca de solución.

2.- ¿Cómo haría usted para desarrollar la creatividad por medio del arte?

Crear un espacio inspirador
Respetar el tiempo del alumno
Ejercer la libertad de el alumno
Leer y contar cuentos
Hacer visitas a museos

3.- ¿Cree que es importante desarrollar la creatividad del niño durante los primeros años de vida escolar y por qué?

Si porque la creatividad es clave si queremos niños independientes en su forma de pensar, niños que puedan contribuir con las actividades que surgen, que sean capaces de afrontar.

4.- ¿Cómo debería ser la mejor estrategia para desarrollar la creatividad en los niños?

- Incentivos
- Experiencia
- Libertad
- Resolución de problemas

María Inés

5.- ¿Qué le parecería a usted contar con un plan de trabajo que le permita desarrollar la creatividad por medio del arte?

Sería muy conveniente y necesario ya que es la clave importante para un mejor desarrollo y solución a sus problemas

6.- ¿Cómo cree que podría beneficiar al niño al usar un plan de trabajo en el que se utilice el arte como terapia para el desarrollo de la creatividad?

El niño aprenderá estrategias por medio del arte utilizando la creatividad para obtener beneficios para su desarrollo de pensamiento

Anexo 4: Certificado de escuela donde se realizó el trabajo de investigación.



Guayaquil, 31 de enero de 2019

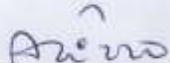
CERTIFICADO

De mis consideraciones:

Reciba un cordial saludo de quienes conformamos la **FUNDACIÓN KAIRÓS** (Tiempo de gracia y esperanza para los niños maltratados), aprobada por el Ministerio de Bienestar Social con acuerdo N° 5546, institución sin fines de lucro, que tiene como objetivo general brindar atención especializada y facilitar el proceso de Integración Social a niños y adolescentes en situación de conflicto, desamparo, maltrato y/o riesgo social a través de diferentes programas de intervención social, en sus áreas de servicio: Centro de Atención Integral, Casa Familia, Centros de Enseñanza, y Centros de Capacitación, Formación Humana. Nuestra zona de cobertura abarca Isla Trinitaria sur de la ciudad de Guayaquil, Malvinas, Suburbio y Monte Sinai sectores más desfavorecidos de nuestro País Ecuador.

Por medio de la presente **CERTIFICO** que la señora **MIRAYDA RAQUEL BERRONES PEREZ** con cedula de identidad # **092595400-0** egresada de la Carrera EDUCACION PARVULARIA, culmino su Proyecto de Investigación con el tema **EL ARTE COMO TERAPIA PARA FAVORECER EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL N° 497 SANTA MARIA EUFRASIA EN EL PERIODO LECTIVO 2018-2019.**

Sin más, le quedo muy agradecido.
Que Jesús el amigo de los niños lo bendigan.
Atentamente,


Ing. Johana Arteaga Rizzo
Directora Ejecutiva (e)
Fundación Kairós

"EDUCAMOS PARA LA VIDA Y CAPACITAMOS PARA EL TRABAJO"
SEA PARTE DEL PROYECTO PADRE SIMÓN EL AMIGO DEL MILLÓN
TELEFAX: 042603217 / +593999067575 / www.fundacionkairos.org
E-MAIL: padresimon@fundacionkairos.org / www.kairoskids.org
KAIROS KIDS EIN-27-4826977 NON PROFIT PUBLIC BENEFICT CALIFORNIA USA
TWITTER: [@padresimonmahis](https://twitter.com/padresimonmahis) / [@padresimon](https://twitter.com/padresimon) en Instagram
Isla Trinitaria Coop. 4 de Marzo Mz.1 SL 25
PAYPAL: simonmahis@yahoo.co.in
Guayaquil - Ecuador

Anexo 5: Evidencias Fotográficas.



