



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN PÀRVULO**

TEMA:

**LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL
APRENDIZAJE DEL ÁMBITO DEL DESCUBRIMIENTO NATURAL Y
CULTURAL EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS DE EDAD EN EL CENTRO DE
DESARROLLO INFANTIL “PINCELES DE COLORES”, AÑO LECTIVO
2018-2019**

TUTOR

MSC. CARLA GUALOTO ALCÍVAR

AUTORES

**ANA BELEN FLORES POVEDA
MARÌA JOSÈ QUINTEROS JUELA**

GUAYAQUIL, 2019

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TITULO Y SUBTITULO:

La Estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”, Año lectivo 2018-2019

AUTOR/ES:

Flores Poveda Ana Belén
Quinteros Juela María José

REVISORES O TUTORES:

Msc. Carla Gualoto Alcívar

FACULTAD: Educación

CARRERA: Ciencias de Educación mención Parvularia

FECHA DE PUBLICACIÓN:
2019

N. DE PAGS: 180 páginas

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del personal Docente y Ciencias de la Educación

PALABRAS CLAVE:

Educación, nociones, aprendizaje, estrategias educativas.

RESUMEN:

Se enfocó como tema de tesis la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje en el Ámbito del Descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad, para llegar a este tema se realizaron varias investigaciones en la cual se encontró pocas tesis que se enfoca en esta área y debido a que en el medio en que se desenvuelve, muy poco se conoce al respecto. Cuando se consultó a los docentes, todas las ideas y respuestas que se obtuvo fueron confusas y sin ni una base científica concreta.

Cuando se realizó esta investigación en el CDI PINCELES DE COLORES cuentan con un salón de maternal donde se realizaban actividades de estimulación temprana en todas las áreas, pero lo más relevante que llamó la atención fue la escases de actividades sensoriales y que vallan dirigidas al desarrollo de las destrezas del Ámbito Natural y Cultural es por

eso que se llegó a la conclusión de trabajar en el área sensorial con destrezas ligadas al currículos de Educación Inicial en niños de 1 a 2 años de edad.		
N. DE REGISTRO:	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL:		
ADJUNTO URL :		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTORES/ES:	Teléfono:	E-mail: belen_flores25011@hotmail.com mariajcquinteros@hotmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCION:	Nombre: Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Facultad de Educación. Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia.	
	Nombre: Msc. Dunia Barreiro Moreira, Directora de la carrera de Educación Inicial	
	Teléfono: 2596500 – Ext. 221	
	E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec	

Urkund Analysis Result

Analysed Document: tesis completa ANITA Y MAJO.docx (D55143284)
Submitted: 8/30/2019 6:49:00 PM
Submitted By: cgualotoa@ulvr.edu.ec
Significance: 2 %

Sources included in the report:

TESIS bachita.docx (D13537871)

<https://www.e-torredebabel.com/Psicologia/Vocabulario/Propiocepcion.htm>

<https://es.slideshare.net/carlosmoraleshernandez1/aprender-con-los-sentido>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

<https://psiquiatria.com/glosario/aprendizaje-por-ensayo-y-error>

Instances where selected sources appear:

12

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas, Ana Belén Flores Poveda y María José Quinteros Juela, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Este proyecto se ha ejecutado con el propósito de estudiar **LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁMBITO DE DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PINCELES DE COLORES”**

Autor(as)

Firma: Ana Belen Flores Poveda.

ANA BELEN FLORES POVEDA

C.I: 0940525678

Firma: María José Quinteros

MARÍA JOSÉ QUNTEROS JUELA

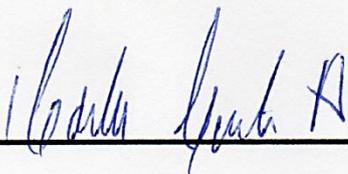
C.I: 0951470947

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación titulado: La Estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: La Estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”, Año lectivo 2018-2019 presentado por las estudiantes ANA BELEN FLORES POVEDA Y MARÍA JOSÉ QUINTEROS JUELS como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

Msc. CARLA JUDITH GUALOTO ALCIVAR

C.C. 09 19 694505

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por ser mi guía y mi fortaleza en los momentos de debilidad.

A mis padres por su apoyo incondicional que me han brindado durante toda mi vida y por ser quienes están conmigo en todo momento y nunca dejarme sola.

A mi esposo por ser mi apoyo incondicional, y sobre todo a mis hijos Sophia y Sebastián quienes son mi inspiración y motivación para seguir adelante cumpliendo mi meta.

A mis amigas de la universidad que siempre nos manteníamos unidas y nos brindábamos apoyo incondicional que a lo largo de nuestra carrera más que amigas nos convertimos en hermanas.

A mi prestigiosa universidad y maestras que con su experiencia y conocimiento aportaron en mi formación y crecimiento profesional durante toda mi vida universitaria.

Y en especial a mi tutora Msc. Carla Gualoto por su paciencia y dedicación durante este proceso de titulación.

Ana Belén Flores Poveda

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por brindarme salud y sabiduría porque sin la presencia de él no hubiese culminado mi carrera ,a mis padres por el apoyo constante que ha tenido para no darme por vencida, por las palabras de aliento para no caer, a mi esposo por compartir su tiempo en cada mala noche que pasamos, a mi hermana que a pesar de no estudiar juntas compartía mis tareas universitarias, a todos los maestros que estuvieron presto a compartir sus conocimientos, a mis amigas de la universidad que después de tantos años de estudios nos convertimos en hermanas de la vida .

María José Quinteros Juela

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre, por ser mi motivación e inspiración en cada paso que doy, en especial a mi padre mi ángel que desde el cielo me está guiando y me impulsa a seguir luchando para lograr mis objetivos, gracias por haber sido mi ejemplo a seguir, gracias porque siempre estuviste conmigo en los buenos y malos momentos porque nunca me dejaste sola, siempre te tengo presente en cada paso que doy y en cada meta que me propongo seguir, te dedico este triunfo a ti mi ángel porque es lo que más esperabas y lo que más anhelabas y lo estoy logrando por ti.

También a mis hijos quienes me impulsan a ser mejor cada día, por quienes valen la pena tanto esfuerzo, espero que algún día mis hijos sigan mi ejemplo y logren alcanzar cada meta que e propongan en la vida.

Ana Belén Flores Poveda

DEDICATORIA

Quiero dedicar con mucho amor esta tesis a mi querido hijo Justin ya que es el motor principal de superación, fue a el que tuve que sacrificar sus primeros años de vida para poder terminar mi carrera universitaria te quiero entregar a ti hijo mío mi título y tenga como ejemplo a su mamá. Gracias a ti soy una profesional, gracias por acompañarme en esas noches largas de estudio, gracias por ser parte de esta felicidad te amo hijo.

María José Quinteros Juela

ÍNDICE GENERAL

Contenido

Declaración de autoría y cesión de derechos patrimoniales	V
Certificación de aceptación del tutor	VI
AGRADECIMIENTO	VII
DEDICATORIA	IX
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.5. OBJETIVO GENERAL:	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	6
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL	9
2.1.2. ESTIMULACIÓN SENSORIAL	11
2.1.3. BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL	11
2.1.4. ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS	13
2.1.5. CLASIFICACIÓN DE LOS SENTIDOS	13
2.1.5.2. SENTIDO DE LA VISTA	13
2.1.5.3. SENTIDO DEL OLFATO	14
2.1.28. FORMA DE APRENDIZAJE POR ENSAYO Y ERROR	39
2.2. MARCO CONCEPTUAL	40
2.3. MARCO LEGAL	42
CAPÍTULO III	46
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	46
3. MARCO METODOLÓGICO	46
3.3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	48
3.5. Población	50
Tabla 1 Población y muestra	50
3.6. Muestra	50
Tabla 2 Conocimiento sobre la estimulación sensorial	54
Tabla 4	56
Tabla 5	57
Tabla 6	58
Tabla 8	60
Tabla 10	62

Tabla 5 Materiales para una sesión de estimulación sensorial	63
Tabla 6 Definición de estimulación sensorial.....	64
Tabla 14.....	66
Tabla 15.....	67
Tabla 7 Beneficio de aprender a través de los sentidos	68
Tabla 8 Conocimiento del Currículo de Educación Inicial	69
Tabla 9 Importancia del desarrollo del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en el niño	70
Tabla 19.....	71
Tabla 20.....	72
Tabla 10 Lista de materiales para una sesión de estimulación sensorial.....	73
Tabla 11 Sonidos fuertes	74
Tabla 12 Acciones para experimentar causa-efecto	75
Tabla 13 Sigue la luz de una linterna	76
Tabla 14 Diferentes estímulos táctiles.....	77
Tabla 15 Diferentes tipos de materiales.....	78
Tabla 16 Muestra preferencia por algún material.....	79
Tabla 17 Responde a olores.....	80
Tabla 29.....	81
Tabla 18 Identifica lores agradables y desagradables.....	82
Tabla 19 Parpadea ante la luz	83
Tabla 20 Dirige la mirada a un objeto	84
Tabla 21 Sigue la luz de una linterna	85
Tabla 22 Reacciona a diferentes sabores.....	86
Tabla 23 Reacciona a diferentes texturas	87
Tabla 24 Reacciona a diferente temperatura	88
Tabla 25 Relación causa-efecto.....	89
Tabla 26 Asocia objetos	90
Tabla 27 Explora textura, olores y sabores.....	91
CAPÍTULO VI.....	92
4.1. Título de la propuesta.....	92
4.2. Justificación de la propuesta.....	92
4.3. Objetivo General de la propuesta	93
4.4. Objetivos Específicos	93
Figura 1PLÁSTICO DE BURBUJITAS	101
Figura 2IDENTIFICANDO SONIDOS	102
RADIO MÁGICA	103
FigRONDA DE ANIMALES.....	104

JUGANDO CON SONIDOS	109
LA PIJAMADA.....	111
Figura 3.....	112
Figura 4.....	117
Figura 5.....	118
Anexo 1 Entrevista para la coordinadora general.....	145
Anexo 2 Encuesta para los Docentes.....	148
Anexo 3 Encuesta para los padres de Familia	151
Anexo 4 Guía de observación para los niños	155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población y muestra	50
Tabla 2 Coocimiento sobre la estimulación sensorial	54
Tabla 3 Definición de estimulación sensorial.....	55
Tabla 4 La estimulación sensorial del niño	57
Tabla 5 Beneficios de la estimulación sensorial.....	58
Tabla 6 Desarrollo de los sentidos en el niño.....	59
Tabla 7 Estimulación sensorial óptima del Docente.....	60
Tabla 8 Destreza del currículo de Educación Inicial 2014.....	61
Tabla 9 Objetivos de aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural.....	61
Tabla 10 Características del Currículo de Educación Inicial 2014.....	63
Tabla 11 Materiales para una sesión de estimulación sensorial	63
Tabla 12 Definición de estimulación sensorial.....	64
Tabla 13 El sentido importante de la estimulación sensorial	66
Tabla 14 Sentido que recibe información a través de sensaciones y movimientos	67
Tabla 15 La estimulación sensorial	68
Tabla 16 Beneficio de aprender a través de los sentidos	68
Tabla 17 Conocimiento del Currículo de Educación Inicial.....	70
Tabla 18 Importancia del desarrollo del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en el niño.....	70
Tabla 19 Destreza del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural	72
Tabla 20 Actividades de estimulación sensorial.....	73
Tabla 21 Lista de materiales para una sesión de estimulación sensorial	73
Tabla 22 Sonidos fuertes	74
Tabla 23 Acciones para experimentar causa-efecto	75
Tabla 24 Sigue la luz de una linterna	76

Tabla 25 Diferentes estímulos táctiles.....	77
Tabla 26 Diferentes tipos de materiales	78
Tabla 27 Muestra preferencia por algún material.....	80
Tabla 28 Responde a olores.....	80
Tabla 29 Reacciona a olores muy fuerte	82
Tabla 30 Identifica lores agradables y desagradables.....	82
Tabla 31 Parpadea ante la luz.....	83
Tabla 32 Dirige la mirada a un objeto	84
Tabla 33 Sigue la luz de una linterna	85
Tabla 34 Reacciona a diferentes sabores	86
Tabla 35 Reacciona a diferentes texturas	87
Tabla 36 Reacciona a diferente temperatura	88
Tabla 37 Relación causa-efecto.....	90
Tabla 38 Asocia objetos	90
Tabla 39 Explora textura, olores y sabores.....	91

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Jugando con mis sentidos.....	95
Figura 2 Estimulación sensorial	96
Figura 3 Maestras animadas	98
Figura 4 Estimulación auditiva.....	99
Figura 5 Música del gusanito.....	100
Figura 6 Niña pensando.....	101
Figura 7 Plástico de burbujitas	102
Figura 8 Reconociendo sonidos.....	103
Figura 9 Bailando la rueda del autobús	104
Figura 10 Ronda de los animales.....	105
Figura 11 Estimulación visual	107
Figura 12 Jugando con luces	108
Figura 13 Niña pensando.....	109
Figura 14 Jugando con sonidos	110
Figura 15 Aprendiendo sonidos.....	111
Figura 16 La pijamada.....	112
Figura 17 Fideos locos.....	113

Figura 18 Estimulación táctil.....	115
Figura 19 Jugando con gomitas	116
Figura 20 Niña pensando.....	117
Figura 21 Bucando en el arenero	118
Figura 22 Pintura en pañales	119
Figura 23 Tina mágica.....	120
Figura 24 Jugando con motas	121
Figura 25 Estimulación gustativa	123
Figura 26 Jugando con sonidos	124
Figura 27 Niña pensando.....	125
Figura 28 Jugando con mazapán	126
Figura 29 Libro sensorial.....	127
Figura 30 Juego con chocolate	128
Figura 31 Jugando con gelatina.....	129
Figura 32 Estimulación olfativa	131
Figura 33 Jugando con fideos.....	132
Figura 34 Niña pensando.....	133
Figura 35 El huerto.....	134
Figura 36 Jugando con los olores	135
Figura 37 Jugando con los olores	136
Figura 38 Jugando con los olores	137

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Entrevista para la coordinadora general.....	145
Anexo 2 Encuesta para los Docentes.....	148
Anexo 3 Encuesta para los padres de Familia	151
Anexo 4 Guía de observación para los niños	156
Anexo 5 Validación de la propuesta.....	158
Anexo 6 Fotos.....	161

INTRODUCCIÓN

Se enfocó como tema de tesis la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad, para llegar a este tema se realizaron varias investigaciones en las cuales se encontraron pocas tesis que se enfocan en esta área y debido a que en el medio en que se desenvuelve, muy poco se conoce al respecto. Cuando se consultó a los docentes, todas las ideas y respuestas que se obtuvieron fueron confusas y sin ni una base científica concreta.

Cuando se realizó esta investigación en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PINCELES DE COLORES” se encontró con un salón de maternal donde se realizaban actividades de estimulación temprana en todas las áreas, pero lo más relevante que llamó la atención fue la escases de actividades sensoriales y que vayan dirigidas al desarrollo de las destrezas del Ámbito Natural y Cultural es por eso que se llegó a la conclusión de trabajar en el área sensorial con destrezas ligadas al currículos de Educación Inicial en niños de 1 a 2 años de edad.

Si bien es cierto se ha escuchado mucho sobre estimulación sensorial en niños de 1 a 2 años de edad, pero pocas se han dirigidos al Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural, el interés es de que exista un programa de estimulación sensorial que potencie el desarrollo de habilidades que tenga la participación activa de los padres de familia para que en conjuntos se pueda trabajar y sacar la mejor potencialidad de los niños.

El problema dentro del Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores” es la falta de conocimiento de las estrategias correctas para la estimulación sensorial, pues la poca información es sacada de revistas, programas de televisión, redes sociales, etc. Información que es muy sintetizada que en vez de ayudar a despejar de las dudas se confunden más y no se especifica el objetivo de cada actividad estimulatoria e incluso hay que comprar revistas por internet que suelen ser caras y a veces no hay presupuesto, es por eso que se quedan con una información básica.

Es por eso que optamos por realizar el trabajo de investigación en este lugar ya que se observó las falencias que tenían la docente acerca de la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años de edad, se informara sobre todas las actividades que se van a realizar con los niños a los padres de familia para que tengan conocimiento y aclaren sus dudas referente a lo que se va a ejecutar con sus infantes durante una jornada de trabajo, mientras estos seis meses se llevó a cabo la investigación en la cual se tomó en cuenta a las autoridades del Centro de Desarrollo Infantil, padres de familia y maestras.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. TEMA

La estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”, año lectivo 2018-2019

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad los niños se ven impedidos de vivenciar y explorar su entorno mediante los sentidos, ya que los adultos les impiden a ellos que exploren el medio que los rodea sumergiéndolos en situaciones cotidianas, rutinarias retrasando el desarrollo adecuado en su etapa de niños, de ciertas habilidades concernientes a los sentidos, además de perder capacidades investigativas.

Por esta razón los niños presentan un bajo nivel de desarrollo sensorial, afecta sus habilidades y destrezas de aprendizajes lo que puede ocasionar problemas severos en la vida escolar, familiar, social, etc. La estimulación sensorial en los niños permite la exploración y descubrimiento de sujetos, objetos y eventos

El hecho de experimentar nuevas sensaciones a través de los sentidos genera una participación adecuada en todos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, en especial en el natural y cultural ya que se fomenta la curiosidad y el desarrollo del proceso del pensamiento por medio de su interacción con los elementos de su entorno.

Cuando se habla de la estimulación sensorial, se dice que los sentidos son el primer canal de comunicación en los niños por medio del entorno que los rodea, es importante recalcar que los mismos son las bases fundamentales de aprendizaje ya que se encuentran en la

etapa del desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución del problema, razonamiento, lenguaje y creatividad).

Al omitir las actividades sensoriales en los niños se restringe el desarrollo de habilidades y destrezas, por ende también afecta a la formación integral, ya que estas se van desarrollando desde que el niño nace.

Hace algunos años atrás la estimulación sensorial se aplicaba en niños con discapacidades, estas pueden ser cognitivas o motoras en la actualidad se considera que es un método beneficioso para cualquier niño es decir que puede realizar diferentes tipos de ejercicios y actividades.

El Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores” se dedica a la formación de niños de 1 a 3 años y el grupo en el que se realizará la investigación fluctúa entre el año y los dos años de edad, en el CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL se observa que la docente a cargo de estos niños realiza actividades tradicionales como: moldear plastilina, colorear, etc. para el desarrollo del ámbito natural y cultural, como consecuencia, se han estado formando niños con bajo niveles de destrezas, afectando al desarrollo de los procesos del pensamiento que le permiten agrandar los cocimientos sobre los elementos y las relaciones de su mundo natural y cultural, desperdiciando un tiempo vital, poniendo en marcha muchas actividades rutinarias.

La falta de conocimiento por parte de la docente sobre la importancia de la estimulación sensorial provocaría dificultad en los niños para su desenvolvimiento en la vida cotidiana como por ejemplo: discriminación de texturas, los colores, las formas, sonidos onomatopéyicos, etc. Si la educadora no aplica correctamente las actividades de estimulación sensorial, ellos se verán afectados de manera negativa, por lo que es necesario ampliar el conocimiento mediante nuevas técnicas y métodos innovadores.

La docente del área maternal I desconoce sobre la importancia de la estimulación sensorial en los niños, por ende en sus planificaciones diarias hay una limitación en las actividades en el desarrollo de los sentidos, no utiliza correctamente el material sensorial por lo cual no obtiene beneficios adecuados que desarrollen las habilidades y destrezas en los niños.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo influye la estimulación sensorial en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”?

1.4. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué habilidades o destrezas desarrollan los niños por medio de la estimulación sensorial de 1 a 2 años?

¿Cuáles son las características del área sensorial en niños de 1 a 2 años?

¿Qué recursos utilizan los docentes para realizar la estimulación sensorial en los niños de 1 a 2 años?

¿Cuáles son los beneficios de la estimulación sensorial en el aprendizaje en niños de 1 a 2 años?

¿Cuál es el objetivo de la estimulación sensorial en niños de 1 a 2 años?

¿Cuáles son las características del Ámbito de descubrimiento natural y cultural en el currículo de educación inicial 2014?

¿Cuántas destrezas existen en el Ámbito de descubrimiento natural y cultural en la edad de 1 a 2 años en el currículo de educación inicial?

¿Cuál es el objetivo del subnivel 1 en el Ámbito de descubrimiento natural y cultural?

¿Cuáles son las características del perfil de salida en la educación inicial?

¿Cuál es la relación que existe entre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito de descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años

1.5. OBJETIVO GENERAL:

- Analizar cómo incide la estimulación sensorial en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Sistematizar los referentes teóricos sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito de descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad
- Elaborar instrumentos de recolección de datos para obtener información del CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “PINCELES DE COLORES”, con relación al tema a investigar.
- Elaborar una guía metodológica dirigida a los docentes para fomentar la estimulación sensorial en el aprendizaje del Ámbito de descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad

1.6. JUSTIFICACIÓN.

El presente trabajo de investigación está basado en los beneficios que brinda la estimulación sensorial en los niños, las actividades sensoriales resultan agradables y beneficiosas para los infantes ya que se convierten en experiencias sensoriales que tratan de estimular los sentidos primarios sin haber tenido una actividad intelectual, dichas experiencias son: la relajación, comunicación y movimiento.

Diversos estudios científicos indican que hasta los 3 años de edad se desarrollan mayores conexiones neuronales que ayudan a desarrollar el cerebro de una forma más completa, esta es la razón principal de esta investigación porque permite dar a conocer cómo influye la estimulación sensorial en el aprendizaje de los niños de 1 a 2 años.

Según Benítez, R. (2013). Indica que la neuroplasticidad también conocida como plasticidad cerebral, se refiere a la capacidad del cerebro para adaptarse y cambiar como resultado de la conducta y la experiencia. Los psicólogos indican que los cambios en la estructura cerebral solo podían tener lugar durante la infancia, en la edad adulta se creía que las estructuras cerebrales eran imperturbables. (p. 10)

Las investigaciones actuales confirman que el cerebro sigue creando nuevas conexiones neuronales y alterando las que ya existen con el fin de acomodar nuevas experiencias, aprendiendo de la conducta y de la información para descubrir diversas habilidades.

La estimulación sensorial permite la participación de toda la comunidad educativa, para el desarrollo del aprendizaje de los niños, este proyecto de investigación motivará a los docentes a conocer lo importante y divertida que son estas actividades en los infantes, ya que a través de los sentidos recibirán estímulos sensoriales que crearán un aprendizaje duradero.

En la actualidad los maestros no han tenido la facilidad de adquirir herramientas pedagógicas ya que algunos libros, revistas internacionales tienen un costo elevado y se hace difícil adquirirlas, en el país hay escases de conocimientos de estimulación sensorial, es por esto que se ha optado por crear una guía gratuita de ejercicios con actividades sensoriales para los docentes y padres de familia para que los niños puedan desarrollar correctamente sus destrezas y habilidades que le ayudarán en su formación integral y a su vez los docentes se actualicen y enriquezcan sus conocimientos.

El proyecto de investigación, trata del tema de estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito de descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad y este tributa a la línea de investigación inclusión socio educativa y atención a la diversidad de la facultad de Educación y a la sub línea de investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

1.7. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Unidad responsable: Universidad Laica Vicente Rocafuerte

Facultad de Educación, Carrera de Párvulos.

Persona responsable: Ana Belén Flores Poveda y María José Quinteros Juela.

Lugar: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Campo: Educación

Área: Ámbito de descubrimiento natural y cultural

Aspecto: Estimulación Sensorial.

Tema: La estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el centro de desarrollo infantil “Pinceles de Colores”, año lectivo 2018-2019

1.8. IDEA A DEFENDER.

La estimulación sensorial influye en el aprendizaje del Ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”.

1.9. LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL/FACULTAD

El presente proyecto apoya a la línea de investigación correspondiente a la Inclusión social, educativa, atención a la diversidad y a su sublínea de Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud de la Facultad Laica de Educación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

2.1.1. ANTECEDENTES

Revisando diversas fuentes bibliográficas se ha podido encontrar que existen en la biblioteca de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil dos trabajos titulados, el primero trata sobre “estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los de 2 a 3 años de la unidad Educativa particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil” de las autoras Quimiz, M & Valencia, A. (2016-2017).

Indican según el criterio de ellas que por medio de la estimulación sensorial trabajan todos los sentidos proporcionando información al cerebro. La estimulación sensorial hace que las neuronas se conecten entre sí, formando nuevas bases científicas para el desarrollo de los sentidos, además indican que es importante la participación del entorno que rodea al niño para un mejor desarrollo sensorial.

La aportación de las autoras, sobre la estimulación sensorial es importante para la investigación que se está realizando, ya que como idea principal se dice que el desarrollo sensorial es muy importante para construir un aprendizaje idóneo y por lo tanto se lo debe estimular desde temprana edad para alcanzar el potencial máximo.

En el segundo trabajo titulado “Las experiencias de aprendizaje y su influencia en la discriminación sensorial en niños de 3 años de la unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil en el año Lectivo 2017” de las autoras Arauz, L. Vilema, M. (2018)

Ellas sustentan, que en la actualidad hay padres de familias que limitan las actividades sensoriales a sus niños por ende no dejan que ellos experimenten nuevas sensaciones, además colocan a las maestras como papel importante para este proceso de enseñanza-aprendizaje ya que son guías y encargadas de impartir nuevos conocimientos mediante los estímulos sensoriales.

Por lo tanto en la tesis se indica sobre el rol del maestro juega un papel importante, ya que ella es la que pasa varias horas con los infantes y tiene la oportunidad de estimular sus sentidos siguiendo una secuencia lógica.

En la universidad Estatal de Guayaquil con el tema “Importancia de la estimulación sensorial en el interaprendizaje en los niños de 2- 3 años de edad” de la autora: Pilay, S. (2015).

Ella indica que la estimulación sensorial aporta valores significativos para la enseñanza ya que hay actividades que involucran los sentidos, de esta forma cambia los métodos de aprendizajes antiguos, ella se basa en la teoría de Piaget donde indica que los niños deben de pasar por un ambiente con abundantes estímulos donde ellos puedan explorar siendo así la base de la construcción de su desarrollo global.

Según Muhammad, N. (2016). La estimulación sensorial para bebés nunca está de más. De hecho, resulta muy favorecedora para su desarrollo y nos permite interactuar de una forma graciosa y amigable con ellos. Esto refuerza el vínculo paternal. (p3)

Hay que recordar, tanto el cerebro de los bebés como el de los adultos, trabaja con la información que le aportan los sentidos más los sistemas vestibular y propioceptivo. De esta manera aprenden a conocer y desenvolverse en el mundo.

2.1.2. ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Mendoza, A. (2015). La estimulación sensorial es una terapia para el desarrollo y potenciación de las capacidades de las personas con discapacidad. También ha demostrado su eficacia como técnica de estimulación temprana y es en ese aspecto en el que nos centraremos en este artículo. (p. 10)

La estimulación sensorial en bebés se realiza con estímulos controlados (para no estresar al niño). Este debe vivirlo como un juego. Se estimulan las sensaciones dejando que el niño las registre y tenga oportunidad de experimentar con ellas a la vez que disfruta de sus sentidos.

2.1.3. BENEFICIOS DE LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL

Balsells, R. (2017). Señala. “El beneficio de la estimulación sensorial se centra en potenciar el desarrollo de los sujetos que acuden a ella, para ayudarles a enfrentar situaciones que les permitan mejorar su capacidad de interacción con el medio y los elementos que lo conforman, así como favorecer sus procesos de aprendizaje sociales, a través de los cinco sentidos”.(p. 16)

Los sentidos son utilizados en el desarrollo de los más pequeños desde tempranas edades; para lograr alcanzar esos objetivos primordiales y necesarios durante la infancia y en posteriores etapas de su vida, se han creado los denominados espacios multisensoriales, donde los niños son expuestos a estímulos controlados que les permiten percibir esas sensaciones distintas que les ayudarán a adquirir y conocer el aprendizaje por medio del descubrimiento.

La estimulación sensorial tiene como beneficio, fomentar al máximo todas las áreas del desarrollo, desde la física y emocional, pasando por la del lenguaje y cognitiva. La entrada de información del entorno se produce mediante el sistema nervioso -a través de los sentidos-, los cuales responden con esas sensaciones y percepciones.

A partir de ese momento, se constituye el primer elemento básico que rige cualquier aprendizaje, ya que tras la primera etapa del desempeño de las funciones cognitivas básicas (atención y memoria), se da lugar al desarrollo de las funciones cognitivas superiores (resolución de problemas, razonamiento, lenguaje y creatividad).

Gracias a esa estimulación de los sentidos para explorar el entorno y experimentar en él, se producen procesos todavía de mayor complejidad, como es la asimilación, que permite la futura creación de aprendizajes y, finalmente, la comprensión de aquello que nos rodea.

La estimulación sensorial por medio de los cinco sentidos es una práctica altamente recomendada para niños de todas las edades. Gracias al uso de las prácticas que se engloban en la amplitud de la percepción de la estimulación sensorial, con las actividades que ésta propone, se logra beneficiar a los más pequeños y proporcionarles una visión práctica del mundo que, de igual manera, les ayudará a seguir descifrándolo, con un enfoque distinto, pero tan o más válido de cualquier otro. Los principales beneficios son:

- Se desenvuelven estimulaciones básicas del desarrollo y, por lo tanto, emerge el placer sensomotriz (lugar que crea unión entre las sensaciones corporales y los estados tónico-emocionales) y permite el establecimiento de la globalidad.
- La riqueza de estímulos sensoriales beneficia el desarrollo del pensamiento, la inteligencia y el lenguaje.
- Permite al pequeño explorar su ambiente y comprender mejor lo que sucede en su entorno.
- Mejora los vínculos con otras personas y estrechar lazos.
- Facilita la recepción de nuevos alimentos.
- Favorece la relación física, a la vez que la exploración del mundo exterior e interior del niño.

2.1.4. ÓRGANOS DE LOS SENTIDOS

La estimulación de los sentidos en el niño es potencial para el desarrollo de sus capacidades tanto motor, mental y social ya que de esta manera se contribuirá a un adecuado desarrollo en el niño, por lo tanto la estimulación sensorial desempeña un papel muy importante dentro de este proceso.

Biosan, P. (2012). Señala que los sentidos nos proporcionan la información vital que nos permite relacionarnos con el mundo que nos rodea de manera segura e independiente. Los órganos de los sentidos hacen parte del sistema sensorial y son los que nos permiten percibir: luz, sonido, temperatura, sabores y olores; que son transformados en impulsos nerviosos que llegan al cerebro y son interpretados por este, para generar una respuesta adecuada al estímulo. (p. 7)

2.1.5. CLASIFICACIÓN DE LOS SENTIDOS

2.1.5.1. SENTIDO DEL TACTO

Biosan, P. (2012). Señala que el sentido del tacto o mecano recepción, es el encargado de percibir el contacto, la presión, la temperatura y el dolor. Su órgano sensorial es la piel, pero también lo encontramos en las terminaciones nerviosas internas del organismo pudiendo percibir los altos cambios de temperatura o el dolor. La percepción de estos estímulos externos se realiza a través de las células receptoras que llevan la información hasta el cerebro. (p. 8)

2.1.5.2. SENTIDO DE LA VISTA

Biosan, P. (2012). Señala que el sentido de la vista es el que permite al ser humano conocer el medio que lo rodea y relacionarse con sus semejantes. Es el sentido humano más perfecto y evolucionado. El órgano receptor es el ojo o globo ocular. (p. 7)

2.1.5.3. SENTIDO DEL OLFATO

Biosan, P. (2012). Señala que el olfato es el más sensible de los sentidos, ya que unas cuantas moléculas bastan para estimular una célula olfativa. Detectamos hasta diez mil olores. El olfato también contribuye con el gusto, estimulando el apetito y las secreciones digestivas. La nariz es el órgano por el cual penetran todos los olores del exterior.

La parte interna de la nariz está formada por dos paredes: la pituitaria amarilla y la pituitaria roja o rosada. En la amarilla se encuentran los receptores del olfato, y la pituitaria roja (llena de vasos sanguíneos) ayuda a regular la temperatura del aire que entra y sale de los pulmones. (p. 11)

2.1.5.4. SENTIDO DEL GUSTO

Biosan, P. (2012). Señala que el gusto consiste en registrar e identificar sustancias solubles en la saliva. Está unido al olfato, que complementa su función.

Los compuestos químicos de los alimentos se disuelven en la humedad de la boca y penetran en las papilas gustativas a través de los poros de la superficie de la lengua, donde entran en contacto con células sensoriales. Cuando un receptor es estimulado por una de las sustancias disueltas, envía impulsos nerviosos al cerebro. (p. 12)

Hay cuatro sensaciones gustativas que pueden reconocerse con facilidad: dulce, amargo, ácido y salado. El sabor dulce se aprecia en la punta de la lengua; el amargo en la zona posterior; el ácido en los bordes y el salado en la punta u en los bordes. Por lo tanto, la zona central de la lengua es insensible a los sabores.

2.1.5.5. SENTIDO DEL OIDO

Biosan, P. (2012). Señala que el sentido del oído nos permite percibir los sonidos, su volumen, tono, timbre y la dirección de la cual provienen.

Para poder escuchar un sonido, las ondas sonoras deben pasar primero, por el conducto auditivo externo y hacer vibrar así la membrana del tímpano.

Las vibraciones se transmiten a través del oído medio por el martillo, yunque y estribo. Al mismo tiempo, originan ondas en el líquido del oído interno. Esos estímulos salen mediante los nervios auditivos superiores. (p. 12)

2.1.6. EJERCICIOS PARA ESTIMULAR CADA UNO DE LOS TIPOS DE SENTIDOS.

2.1.6.1. SENTIDO DEL TACTO

Para estimular el sentido del tacto en tu bebé debes escoger algunas de estas actividades, según su edad. Seguramente ya habrás probado algunas y tendrás otras en mente:

- Con un cepillo de peinar acaricia a tu bebe hasta provocarle cosquillas.
- Dar objetos de distintas texturas al niño. Puede comprar bolas de anime del tamaño de una bola de béisbol y fórrele con distintas superficies: algodón, tela, papel burbuja, papel de aluminio, papel celofán. Tiene que tener mucho cuidado que los materiales no se desprendan y pueda metérselos a la boca.
- Llenar algunos baldes con granos de distintos tamaños, una con arroz, otra con garbanzos y otra con canicas, por ejemplo. Puede esconder dentro de los baldes algún objeto, indícale que meta sus manos y adivine que objeto es el que toco.
- Dejar que explore, juegue y que se manche con la comida. A los bebés les encanta ensuciarse de papilla en la cara y en los brazos. Es importante que lo deje intentar comer por sí mismo. Para su tranquilidad, puedes darle comida de otro plato y así sabrás que se alimentó bien.
- Dejar que juegue con sustancias viscosas como la gelatina o algunas plastilinas para moldear. Por otra parte, puede llevarlo a la playa y deje que experimente con la arena.

2.1.6.2. SENTIDO DEL GUSTO

- Llevar al pediatra para que le autorice que le puede dar nuevos alimentos y así el niño pueda descubrir nuevas texturas, nuevos sabores y nuevos olores. Al principio el niño se mostrará extraño. Esto es parte de lo que significa descubrir y despertar los sentidos.

- Dar alimentos de distintas temperaturas.

2.1.6.3. SENTIDO DEL OLFATO

- Dar a oler frutas para que el niño pueda disfrutar del olor de ciertos alimentos.
- Jugar con el niño a que se vende los ojos y usted le va dando algún alimento para que huela y adivine que es.
- Enseñar a ser curioso con el olfato. Por ejemplo, permítale oler tus cremas y tu champú de vez en cuando.

2.1.6.4. SENTIDO DEL OÍDO

- Hablar con su bebe. No hay nada que los deleite más que la voz de mamá. Juega y haz voces distintas con gestos graciosos.
- Jugar con su hijo a que eres una cantante famosa y cante las canciones que más le guste a él ya que ellos piensan que su mamá canta bien.
- Dejar que juegue con papeles ruidosos cuando ellos lo estrujen, como, por ejemplo, el papel celofán, o al romper trozos de papel periódico.
- Entregar juguetes con sonidos o instrumentos musicales.
- Hablar con el niño diciéndole palabras sencillas y frases cortas. No es necesario que sobre gesticules ni que pronuncies de manera exageradamente lenta las palabras.
- Dejar que juegue con su voz, y verá cómo durante una etapa grita y sonrío, esto les encanta.

2.1.6.5. SENTIDO DE LA VISTA

- Colocar a su disposición variedad de juguetes móviles. También puede agregarle y variarle colgantes a los móviles en casa.
- Llevar de paseo por el parque o al jardín Para que ellos puedan observar las plantas, los pájaros y las nubes en el cielo. Esta es una estimulación sensorial muy positiva.

- Dar juguetes de colores variados, brillantes, opacos, fosforescentes, pasteles, monocromáticos, con luces, etcétera.
- Enseñar a seguir juguetes con sus ojos. Muévalos con suavidad delante de él en forma horizontal, de un lado a otro, también de arriba hacia abajo.
- Mostrar cuentos con imágenes grandes y coloridas.

2.1.7. DEFINICIÓN DE APRENDER

Rubio, A. (2015). Es tomar, obtener o adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia. El aprendizaje utiliza distintos sistemas que ayudan a que este se haga más dinámico para que todo individuo tenga la capacidad de entender cualquier tipo de conocimiento, dependiendo de sus competencias, a través de explicaciones específicas. (p. 15)

2.1.8. APRENDIZAJE EN LOS NIÑOS

Según Rodríguez, R. (2016). Señala que la capacidad de aprendizaje de los niños es asombrosa. Su mente es como una esponja, ávida de conocimientos que se adquieren prácticamente sin esfuerzo. (p. 10)

Así, los padres nos maravillamos al ver que nuestros hijos pequeños han aprendido inglés en un abrir y cerrar de ojos, nos corrigen el acento y lo emplean con total naturalidad cuando les pedimos que respondan en el idioma sajón. Pero, lo más asombroso es contemplar a nuestros niños "digitales" usar el ordenador, nuestro móvil o los videojuegos con la destreza de un experto.

2.1.10. FUNCIONAMIENTO DE LA MENTE DE LOS NIÑOS EN EL APRENDIZAJE

Según Rodríguez, R. (2016). Señala que el funcionamiento tan óptimo de la mente de los niños, sobre todo, en la etapa de los 0 a 3 años, se debe al juego de las interconexiones neuronales. Hace tiempo que se determinó que la inteligencia de una persona no se medía tanto por la cantidad de neuronas que poseía el cerebro sino por la cantidad de interconexiones neuronales que tenía. Sin embargo, cuando esta etapa concluye los métodos de aprendizaje entran en juego. (p. 9)

Y esto es precisamente, lo que ha descubierto una nueva investigación sobre la capacidad de aprendizaje de los niños. El estudio revela que los bebés y los niños pequeños aprenden poniendo a prueba hipótesis, analizando estadísticas, haciendo inferencias causales, observando lo que ocurre y llevando a cabo experimentos.

En otras palabras, en la revista Science, los investigadores de la Universidad de California, en Berkeley (EE UU), explican que los niños en sus juegos e interacciones con otros niños suelen utilizar razonamientos científicos.

Esta teoría se ha comprobado con una serie de experimentos con máquinas que reproducían música, que los niños no habían visto nunca. Para hacerlas funcionar, los investigadores observaron que primero planteaban hipótesis sobre cómo accionar los aparatos y a continuación averiguaban cuál de ellas era la más adecuada.

Al ver un poco más allá, se puede hacer otra lectura de esta forma de aprender a través de la experimentación. Es preciso que para que los niños saquen sus propias conclusiones, tengan libertad para hacer sus ensayos, es decir, en lugar de decirles cómo se hace, aprenden más si lo descubren por sí mismos.

La experimentación intuitiva permite a toda la humanidad, desde edades muy tempranas descubrir las causas y los efectos que hay detrás de lo que sucede a nuestro alrededor mejor que cualquier otro método.

2.1.10. LA IMPORTANCIA DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN EL APRENDIZAJE INFANTIL

Según Campoverde, L. (2017). Señala que la metodología de enseñanza para niños es esencial para el desarrollo de las destrezas que los acompañarán durante toda su vida.

A través de los años se ha marcado una diferencia en el desarrollo de los niños. En los años 80 y 90 los pequeños jugaban en compañía de sus amigos del barrio a los trompos, la rayuela o usaban la imaginación para convertir cajas en casas o cohetes, mientras que con el nuevo milenio llegaron otras costumbres y un desarrollo más acelerado. Los juguetes son más evolucionados, con más funciones, para realizar actividades individuales más que en compañía.

Hoy en día, desde antes de los dos años de edad los niños ya han estado en contacto con un celular inteligente o con una Tablet. Es así que, con este cambio del entorno, se ha hecho necesario utilizar métodos de enseñanza para que los niños desarrollen sus habilidades, a través del aprendizaje lúdico, basado en su descubrimiento y experiencia que, como individuo, percibe del entorno favorable y ecológico que lo rodea.

A continuación, varios ejes que se consideran:

- Con la metodología implementada en algunos centros de estudio, para niños entre 2 y 4 años, cada aula se convierte en el campo donde el estudiante desarrolla, a través de las vivencias prácticas, su aprendizaje para la vida con simulaciones, actividades reales y cotidianas sobre los diferentes roles que se emplean en situaciones domésticas y que favorecen al desarrollo de la autonomía, colaboración, disciplina y demás valores.

- Otro eje importante se desarrolla a través de la sensibilidad y comprensión del entorno que los rodea. Es por eso que se busca estimular la expresión corporal como el lenguaje más natural y espontáneo utilizando cada elemento como lo es el cuerpo, rostro, postura y movimiento. Esta metodología permite transmitir los sentimientos, actitudes y emociones de una manera más clara.
- Es importante que los pequeños aprendan través de juegos que los mantengan motivados en representar situaciones cotidianas a través de los temas que les asignen. Es una forma más sencilla de aprender las reglas y trabajar en equipo usando la dramatización y así adquieren mayor autonomía en las actividades habituales.
- A través de la metodología de aprendizaje de centros, que consiste en crear espacios separados para pintura, construcción, entre otros, se busca llevar el eje de las acciones pedagógicas del niño en función de las necesidades e intereses de cada uno. Así la implementación de estos centros favorece al aprendizaje del lenguaje, lógica-matemáticas y actividades motrices. (p. 6)

2.1.11. APRENDIZAJE POR MEDIO DE LOS CINCO SENTIDOS

Según Campoverde, L. (2017). Los sentidos tienen la capacidad de familiarizar a todo individuo con su entorno, es así como el ser humano utiliza cada uno de estos para obtener un aprendizaje o experiencia determinado. A lo largo de nuestra vida el ser humano adquiere información a través de sus sentidos, esta información es llevada por transmisores al cerebro para que este interprete lo captado y emita una respuesta.

Los seres humanos son versátiles y todos perciben el aprendizaje de forma única, este conocimiento adquirido depende del interés y de la practicidad que tenga el organismo al momento de recibir la información para que esta sea aprendida a través de los sentidos.

Por ejemplo, existen personas que aprenden a través de lo que ven y estas son llamadas personas visuales, también existen personas que tienen la capacidad de aprender por lo que perciben a través del tacto. A su vez existen otros que perciben por los sentimientos,

estos son llamados los kinestésicos. Además, existen otro tipo de personas que aprenden a través de todo lo que escuchan sin tener la necesidad de copiar o ver la información, estos se denominan auditivos. (p. 7)

2.1.12. IMPORTANCIA DE APRENDER GRACIAS A LOS CINCO SENTIDOS

Según Campoverde, L. (2017). Los sistemas sensoriales en los niños le permiten adquirir información a través de la vista, el olfato, el oído, el gusto y el tacto. Toda esta información captada por los sentidos es procesada y asimilada, de esta forma se logra construir un aprendizaje.

Antes de nacer el ser humano se pone en contacto con el mundo exterior gracias al sentido del oído, cuando el bebé nace este empieza a percibir su entorno y va aprendiendo a medida que su cerebro va madurando.

Este aprendizaje debe ser estimulado por los padres y docentes del niño a lo largo de su vida por medio de ejercicios. Es así como a través de las sensaciones y percepciones los individuos llegarán a entender los conceptos y definiciones de las cosas.

Gracias a esto el individuo formará el conocimiento, el pensamiento y el lenguaje. De allí parte el desarrollo de la memoria, la elaboración de ideas, la solución de problemas y el desarrollo de la imaginación que da pie concretar su creatividad. (p. 8)

2.1.13. LOS SENTIDOS Y EL APRENDIZAJE

Khasthan, R. (2015). Indica que los sentidos a veces nos engañan, eso ya lo dijeron entre otros, Platón y Descartes, pero su valor en el aprendizaje es innegable, ya que son la ventana a nuestro entorno. Lo que vemos, lo que oímos, lo que tocamos, conforma parte del aprendizaje vivenciado, es experiencia que cobra sentido y se nos vuelve cercana, útil.

No es lo mismo leer un texto con o sin imágenes; ver una película sobre el tema antes o luego de leer información sobre el mismo; o visualizar un experimento en el laboratorio, sintiendo los olores de las sustancias, tocando y manipulándolas.

También los sentidos pueden verse perturbados por ejemplo por los ruidos, y ello dificultar el aprendizaje, por ejemplo, si en el colegio o en una propiedad vecina están construyendo, o se escucha el ruido del tránsito, o los mismos alumnos conversan entre ellos. (p. 8)

Sin embargo, una música suave puede ser muy estimulante, especialmente si acompaña la lectura de un cuento, o si se la escucha mientras se dibuja o se recrea una situación. Si se encarga la realización de cálculos aritméticos o interpretación de un texto complejo, es preferible el silencio. Aunque parezca increíble ciertos olores pueden favorecer el aprendizaje, como el aroma a romero que estimula la memoria.

Llevar a los niños a aprender sobre la naturaleza, oliendo el aroma de las flores, tocando las plantas, observando su crecimiento o viendo el comportamiento de los animales, e insectos, oyendo el canto de las aves y aprendiendo a diferenciarlos, son experiencias que no olvidarán, pues han sido parte de su proceso de aprendizaje en el que participaron forma activa y creativa.

2.1.14. ESTILOS DE APRENDIZAJE: CLASIFICACIÓN SENSORIAL Y PROPUESTA DE KOLB

Vargas, A. (2017). Señala que hay dos clasificaciones de estilos de aprendizaje muy estudiadas: la sensorial y la de Kolb. Debemos recordar que el estilo que tiene una persona para aprender resulta de una combinación de distintos factores: cognitivos, afectivos y psicológicos. (p. 10)

Según Mosquera él considera que, de los 5 sentidos para el 3 son los más importantes y estos son: visuales, auditivos y tacto, ya que por medio de estos sentidos los niños captan más rápido la información, es por eso que él considera que muchos niños aprenden más rápido por medio de estos sentidos.

2.1.15. LA CLASIFICACIÓN SENSORIAL

Vargas, A. (2017). Señala que la clasificación sensorial, destaca que todos tenemos un sentido favorito y que podemos mejorar el aprendizaje si contemplamos estas preferencias sensoriales. Principalmente, se distinguen 3 grandes sistemas para aprender la información recibida. (p. 59)

2.1.15.1. VISUAL

Vargas, A. (2017). Indica que:

- Es un estilo relacionado con ver y leer. Los alumnos visuales:
- Prefieren leer a escuchar y captan grandes cantidades de información solo mirando, piensan en imágenes, y visualizan en detalle.
- Tienen más facilidad para recordar grandes cantidades de información con rapidez. Además, visualizar les ayuda a crear relaciones entre diferentes ideas y conceptos.
- Realizan resúmenes y esquemas, subrayan y escriben en los márgenes de los libros, siempre toman apuntes en clase.
- Suelen responder mejor a exámenes escritos. (p. 17)

2.1.15.2. AUDITIVO

Vargas, A. (2017). Indica que este estilo está relacionado con hablar y escuchar, sirviendo para unir ideas o elaborar conceptos abstractos con la misma destreza y rapidez que el sistema visual. Los alumnos auditivos:

- Prefieren escuchar que leer. Si tienen que leer, les gusta hacerlo en alto.

- Aprenden mediante explicaciones orales y muestran más destreza para aprender idiomas y música.
- Se graban para estudiar y escuchan sus grabaciones, repasando los apuntes en voz alta y hablando consigo mismos.
- Siguen instrucciones orales diligentemente y les gusta estudiar en grupo para poder debatir y contrastar. También suelen responder mejor a exámenes orales.(p. 16)

2.1.15.3. TACTO

Vargas, A. (2017). Indica que captan información a través de sensaciones y movimientos, suelen hacer dibujos o esquemas en vez de copiar al pie de la letra los apuntes.

- Estudian moviéndose y haciendo pausas frecuentes, también les gusta estudiar en grupo.
- Relacionan los nuevos conocimientos con los que ya tenían y con la vida real.
- Suelen responder mejor a exámenes de carácter práctico o de laboratorio. (p. 17)

2.1.16. APRENDIENDO CON LOS SENTIDOS

Thons, L. (2017). Indica que el desarrollo de habilidades cognitivas comprende la utilización de los sentidos. La información que llega a través de ellos es recibida, interpretada, combinada y conservada en el cerebro. Todas las sensaciones son internalizadas y almacenadas permitiendo establecer relaciones consigo mismo y con el medio que lo rodea.

2.1.16.1. VISUALES: Aprenden mejor por lo que ven.

2.1.16.2. OLFATIVOS Y GUSTATIVOS: Son canales menores, pero también están directamente asociados con sentimientos negativos o positivos sobre el propio aprendizaje.

2.1.17. EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS

2.1.17.1. EL SENTIDO DEL GUSTO:

Las papilas gustativas del bebe son estimuladas naturalmente por cada comida, por el pecho y la mamadera. A medida que crece, podrás ofrecerle nuevas experiencias. El sentido del gusto es para el pequeño una manera de explorar, de conocer el mundo y todo lo que se encuentra a la mano lo lleva a su boca.

Por ello es sugerible, cuando no hay cuestiones de seguridad de por medio, no prohibir esta exploración innata y alentarle a nuevos sabores en su comida.

2.1.17.2. EL SENTIDO DEL OLFATO:

En la mayoría de los hogares, el aparato olfativo de los niños se ejercita espontáneamente. La leche materna, el olorcito de su mama, los aromas de los productos de limpieza, tantas oportunidades de conocer el ambiente por medio de este sentido.

2.1.17.3. EL SENTIDO DE LA VISTA:

Hace un tiempo atrás se sostenía que los bebés al nacer no veían. Hoy se sabe que esto no es así, sino que la vista tiene un alcance de aproximadamente 20 cm, distancia de su madre al ser amamantado. Desde el nacimiento entonces, los bebes aprenden a partir de lo que ven: objetos, lenguaje corporal, quien es quien, y de esta manera comprenden el mundo que los rodea cada día, un poco más.

Por ello es recomendable, decorarle el dormitorio especialmente con motivos atractivos y coloridos, colgar un móvil en su cuna y cochecito, entre otros estímulos posibles.

2.1.17.4. EL SENTIDO AUDITIVO:

Por medio de la audición, los niños aprenden acerca del lenguaje, los peligros, quien es quien, a reconocer a las personas cercanas por su voz, que pasa a su alrededor, a disfrutar de sonidos agradables, de la música, el nombre de las cosas y muchas otras cosas que ocurren a su alrededor.

Por ello es recomendable, compartir momentos de música, ofrecerle juguetes que producen sonidos, jugar a reconocer la procedencia de algún sonido, entre otros.

2.1.17.5. EL SENTIDO DEL TACTO:

Es uno de los medios más eficaces para explorar y aprender. Gracias al tacto el niño podrá reconocer la suavidad de la piel de su mamá, a diferenciarla de la de su papá, acariciar a su peluche, y recibirá los mensajes que solo piel con piel se puede transmitir, en los masajes, en las caricias, al ser bañado.

Mediante el tacto él bebe puede sentir el amor de sus padres, el calorcito de quién lo sostiene y aprende a reconocer su cuerpo, a diferenciarlo del otro. Proceso fundamental en la construcción de su identidad.

Diversos estudios en desarrollo infantil han demostrado que los bebes tienen la capacidad de aprender tan pronto nacen y lo hacen por medio de sus sentidos.

Existen teorías que consideran que cada niño desarrolla más un sentido que otros y es por medio de éste que puede comprender y aprender sobre su entorno.

2.1.18. ALGUNAS PISTAS PARA FAVORECER EL APRENDIZAJE CON LOS SENTIDOS.

1. Tener presente que el aprendizaje nunca comienza de cero, de mentes en blancos, sino que parte de conocimientos y experiencias previos.
2. Procurar que los nuevos contenidos hagan referencia a contenidos previos.
3. Presentar los nuevos conocimientos de forma organizada, de manera que puedan establecerse conexiones lógicas.
4. Utilizar un lenguaje que no resulte demasiado difícil o novedoso.
5. Asumir el papel de profesor mediador entre los contenidos y los estudiantes.

6. Centrar el aprendizaje en los alumnos y hacerles responsables del mismo, mediante un proceso de preguntas que les mueva a investigar y descubrir.(p. 16)

2.1.19. ÁMBITO DEL DESCUBRIMIENTO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL:

Según Ministerio de Ecuador. (2014). En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea.

Esta construcción se facilita por medio de experiencias significativas y estrategias de mediación que posibilitan la comprensión de las características y relaciones de los elementos, tanto del medio natural como de su medio cultural. En este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

El ámbito del subnivel Inicial 1, que conforma este eje, es el de descubrimiento del medio natural y cultural, mientras que el subnivel Inicial 2 se divide en dos ámbitos, el de relaciones con el medio natural y cultural y el de relaciones lógico-matemáticas. (p.19).

2.1.19.1. EL ROL DEL DOCENTE FRENTE AL ÁMBITO DEL DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL

En este nivel Educativo el docente debe permitir que el niño explore, juegue, experimente y cree su entorno por ende el maestro debe de cumplir el rol de mediador del desarrollo y aprendizaje para que el niño pueda resolver sus problemas de una forma autónoma.

La forma más importante de mediación es la de “hablar con los niños”, conversar con ellos, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo. Para que esto

sea posible, el docente debe tomar con seriedad el diálogo con sus estudiantes, debe ser auténtico respecto a lo que dice y a lo que pregunta, debe mostrar un interés genuino por conocer y entender qué piensan y qué desean los niños.

En cada actividad que realiza el maestro, el niño debe sentirse seguro, cómodo y presto para trabajar si algún niño presenta desconforme y malestar frente a la actividad es ahí donde los docentes deben preguntar porque su actitud durante la actividad esto crea un lazo de confianza entre maestro-alumno. (p.46)

2.1.20. LA FAMILIA Y EL MEDIO

2.1.20.1. LA NIÑA Y EL NIÑO Y SU MEDIO.

Según Gobierno de Chile. (2005). Chile. La sociedad chilena está cambiando con ritmos y sentidos que no tienen precedentes históricos; consecuentemente con ello, la educación debe responder en forma dinámica a estos nuevos escenarios y preparar a las nuevas generaciones para una participación plena acorde a sus posibilidades y características personales.

En el caso de los párvulos, la sociedad, con sus valores y orientaciones, se hace evidente a través de su familia, las comunidades específicas a las que pertenecen y en las que participan, y las demás instituciones sociales.

En consecuencia, en una comunidad comprometida con los niños se aprende la acogida de todos y cada uno de sus miembros, el respeto y la valoración por la diversidad, los distintos roles que desempeñan las personas e instituciones, la solidaridad, la resolución pacífica de conflictos, la participación democrática y la construcción de ciudadanía.

Por ello es esencial que toda experiencia de educación parvularia fortalezca el aporte coordinado de la comunidad al trabajo educativo, en una mutua retroalimentación, teniendo como referente los Derechos de los Niños.

Las personas crecen, se desarrollan y aprenden junto con otras en ambientes naturales y construidos culturalmente, que pueden ofrecer amplias y distintas oportunidades de aprendizaje.

En la actualidad, en un contexto de globalización y revolución de las comunicaciones, que redefinen radicalmente lo próximo y lo lejano, estos ambientes educativos se expanden mucho más allá de lo local y aportan nuevas posibilidades a los intereses de descubrimiento y de relación de los niños.

Dentro de estos ambientes culturales en los que interactúa la niña y el niño, son fundamentales aquellos que corresponden a su cultura de pertenencia, ya que contribuyen significativamente a la formación de su identidad, autoestima y sentidos más profundos.

Respecto al medio natural, tanto próximo como con una perspectiva planetaria, cabe considerarlo como factor esencial para una mejor calidad de vida para todos.

Se debe favorecer entonces la relación, la valorización, el goce y el cuidado responsable del niño con su medio, en el entendimiento que desde una perspectiva eco sistémica hay una mutua dependencia, siendo una tarea común la conformación de un ambiente donde se pueda desarrollar un estilo de vida saludable para los seres humanos y el conjunto de seres vivos que habita el planeta. (p. 70)

Los párvulos y sus familias tienen un rol esencial en la conservación de su medio natural y en el cuidado y desarrollo de medios urbanos más sanos.

2.1.20.2. DESARROLLO, APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA

Según Gobierno de Chile. (2005). En la actualidad se concibe al organismo humano como un sistema abierto y modificable, en el cual la inteligencia no es ya un valor fijo, sino que constituye un proceso de autorregulación dinámica, sensible a la intervención de un mediador eficiente.

El desarrollo del cerebro, que se manifiesta a través del establecimiento de redes neuronales, depende de un complejo interjuego entre los genes con que se nace, la existencia de un sistema de influencias en ambientes enriquecidos y las experiencias variadas que se tienen.

Entre ellas, las experiencias tempranas tienen una gran importancia en la arquitectura del cerebro y, por consiguiente, en la naturaleza, profundización y extensión de las capacidades a la vida adulta.

Por lo tanto, en cada niño hay un potencial de desarrollo y de aprendizaje que emerge con fuerza en condiciones favorables. A la educación le corresponde proveer de experiencias educativas que permitan a la niña o el niño adquirir los aprendizajes necesarios, mediante una intervención oportuna, intencionada, pertinente y significativa, especialmente en los primeros años. (p. 71)

Para que el niño tenga aprendizajes previos se debe dejar que el infante explore, experimente su entorno que lo rodea, dejar que descubra nuevas sensaciones ya que todo estímulo ingresa por los sentidos y esto hace un niño más independiente.

2.1.20.3. ÁMBITO DEL MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Según Gobierno de Chile. (2005). La relación que el niño establece con el medio natural y cultural, que se caracteriza por ser activa, permanente y de recíproca influencia, constituye una fuente permanente de aprendizaje.

El medio es un todo integrado, en el que los elementos naturales y culturales se relacionan y se influyen mutuamente, configurando un sistema dinámico de interacciones en permanente cambio.

Es importante que la niña y el niño, además de identificar los distintos elementos que lo conforman, progresivamente vayan descubriendo y comprendiendo las relaciones entre los distintos objetos, fenómenos y hechos, para explicarse y actuar creativamente distinguiendo el medio natural y cultural.

La relación activa de los niños con el medio influye en importantes procesos del pensamiento que se relacionan con la expansión de las capacidades cognitivas que le permiten explorar activamente, dimensionar progresivamente el tiempo y el espacio.

Utilizar técnicas e instrumentos para ampliar sus conocimientos, resolver problemas, cuantificar la realidad, buscar soluciones a problemas cotidianos, plantearse hipótesis y explicaciones sobre lo que sucede a su alrededor, como así mismo inventar, disentir y actuar sobre los objetos y el entorno.

Del mismo modo, influye significativamente en fortalecer capacidades afectivas y valorativas fundamentales tales como la capacidad de asombro, la sensibilidad, el interés por la conservación y cuidado del medio ambiente y el respeto por la creación y diversidad cultural.

El propósito de este ámbito es propiciar que los niños se apropien progresiva y activamente de su medio natural y cultural, considerando sus múltiples relaciones e interdependencias.

Esto significa enriquecer, expandir y luego profundizar mediante el aprendizaje, las experiencias infantiles que potencian el descubrir, conocer, comprender, explicar e

interpretar la realidad, recreándola y transformándola mediante la representación y la creación.

Las oportunidades que se les proporciona para expresar y desarrollar su curiosidad natural y para conocer y descubrir espacios y objetos diferentes de los habituales enriquecen poco a poco su visión del mundo, ofreciéndoles posibilidades de actuar e intervenir gradualmente sobre diferentes y más amplios ambientes.

Para ampliar su conocimiento del medio es necesario que los niños organicen sus acciones, anticipen resultados, utilicen instrumentos simples de medida y expresen a través de distintas formas de representación lo que observan. Esto, en un contexto en el cual se valora el hacer y compartir con otros y se educa para el cuidado y protección del medio natural y cultural.

Para este ámbito, y con el propósito de hacer distinciones con sentido para el aprendizaje de los niños, se plantean tres núcleos de aprendizajes que abordan un amplio y complejo campo de conocimientos: Seres vivos y su entorno; Grupos humanos, sus formas de vida y acontecimientos relevantes y; Relaciones lógico-matemáticas y cuantificación. (p. 72)

2.1.21 NÚCLEOS DE APRENDIZAJES

2.1.21.1 SERES VIVOS Y SU ENTORNO

Según Gobierno de Chile. (2005). A través de la relación de los niños con los seres vivos y su entorno, se pretende favorecer su disposición y capacidad para descubrir y comprender, en forma directa y mediante sus representaciones, las características y atributos de las especies vivientes y de los espacios en los que éstas habitan.

Se pretende que establezcan relaciones identificando procesos e interdependencias con el entorno inmediato, sus elementos y fenómenos; desarrollando actitudes indagatorias, la

capacidad de asombro y de aprender permanentemente, a través de una exploración activa y consiente según sus intereses de diverso tipo. (p. 74)

2.1.21.2. GRUPOS HUMANOS, SUS FORMAS DE VIDA Y ACONTECIMIENTOS RELEVANTES.

Según Gobierno de Chile. (2005). Se refiere a los diferentes aprendizajes a través de los cuales los niños descubren y comprenden progresivamente las características y sentidos de los grupos humanos, sus formas de vida y organizaciones, en su medio inmediato y habitual y en el ámbito nacional, así como también las creaciones, tecnologías y acontecimientos relevantes que son parte de la historia universal. (p. 75)

2.1.22. EL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1.22.1. LOS NIÑOS CONOCEN EL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Según Diseño curricular para la Educación Inicial. (2008). Buenos Aires, (Argentina). Los niños desde que nacen forman parte del ambiente social y natural y, a partir de sus experiencias en él, van construyendo un conjunto de conocimientos.

Los niños aprenden que cuando tiran piedritas en el agua se hunden; algunos saben que un camión recoge la basura que se deja en las puertas de ciertas casas y también saben que mucha basura se amontona en algunas esquinas; reconocen que todas las mañanas sale el sol, otros niños saben que la leche se obtiene ordeñando las vacas, y que para comprar golosinas en el kiosco se necesita dinero.

Los niños y los adultos constituimos el ambiente, al tiempo que este nos constituye como sujetos sociales. Los sujetos sociales transformamos el ambiente social y natural, a la vez que somos transformados por él.

El ambiente es un entramado social y natural. Aún en los espacios que a primera vista resultan netamente naturales solemos encontrar la intervención social: el curso de un río se transforma por la construcción de un dique, las zonas rurales se modifican por los cambios tecnológicos, las reservas naturales son tales porque se elaboran un conjunto de normas y organismos institucionales que las preservan de acciones perjudiciales.

Del mismo modo, en los contextos socialmente contruidos por excelencia, como las grandes ciudades, los fenómenos de la naturaleza se presentan continuamente mediante las crecidas de los ríos y los arroyos que producen inundaciones, los vientos, las nevadas, etcétera.

El ambiente social y natural es complejo, y está en continuo cambio, a la vez que ciertos elementos permanecen. El ambiente es diverso, es decir, está formado por grupos sociales con diferentes costumbres, creencias, ideas, etc. pero también es desigual en el sentido de que la distribución de los bienes materiales y simbólicos no es equitativa para los distintos sectores que lo conforman.

Por lo tanto, el conflicto social forma parte del ambiente así como la posibilidad, en algunas situaciones, de arribar a ciertos consensos. En la Educación Inicial, el tratamiento de ciencias sociales y ciencias naturales propone que los alumnos enriquezcan, complejicen, amplíen y organicen sus conocimientos acerca del ambiente social y natural.

Este propósito es convergente para ambas áreas y le otorga a la Educación Inicial una identidad diferente de los restantes niveles del sistema educativo. La enseñanza de las ciencias sociales y las ciencias naturales en el jardín de infantes no se organiza desde la perspectiva ni la lógica de cada una de las áreas sino en función de este propósito.

De esta manera, se espera que los alumnos sean capaces de construir relaciones y descripciones cada vez más sutiles y detalladas sobre el ambiente y, en particular, que

comiencen a establecer algunas vinculaciones entre los aspectos sociales y naturales que lo conforman.

Así se da inicio a un largo camino que se complementará en los ciclos superiores de la enseñanza cuando los alumnos estén en condiciones de elaborar los conceptos más específicos de cada una de las disciplinas que pertenecen al área de las ciencias sociales (historia, geografía, sociología, economía, etc.) y de las ciencias naturales (biología, química, física, etcétera).

Llevar a cabo este propósito requiere como punto de partida que el jardín, como institución, y cada maestro, en particular, conozcan cómo es el ambiente social y natural en el que transcurre la vida de sus alumnos.

Para ello, es preciso tener en cuenta que este no está formado solamente por los aspectos cercanos en el espacio y en el tiempo, sino que las noticias de guerras lejanas, los animales de la selva, las informaciones sobre la vida medieval que brindan los juegos de la computadora, etc. también forman parte de su realidad.

A partir de este análisis minucioso es posible que los maestros nos planteemos la pregunta acerca de qué recortes del ambiente social y natural –inabarcable en su totalidad por definición– son los más pertinentes a la hora de pensar propuestas de enseñanza para determinado grupo de alumnos en función de ofrecerles la posibilidad de “mirar con otros ojos” y enriquecer sus conocimientos sobre algún contexto cotidiano y conocido, y también acercarlos a contextos desconocidos que de no mediar la escuela, probablemente, no tendrían ocasión de conocer.

El propósito que asume la enseñanza de las ciencias sociales y naturales en el nivel se enmarca en la responsabilidad del jardín de formar niños cada vez más curiosos, mejores observadores, que se preguntan sobre la realidad, exploran, buscan información, logran

establecer relaciones y articular explicaciones cada vez más complejas, al mismo tiempo que enriquecen su juego.

Niños cada vez más autónomos, con posibilidad de trabajar cooperativamente, de enfrentarse a otros puntos de vista y coordinarlos con el propio, de modo de contribuir a formar ciudadanos críticos, respetuosos, activos y responsables; capaces de integrarse creativamente a la sociedad de la que forman parte. (p. 65)

La Educación en los otros países refiriéndonos a los niños de Educación Inicial es más explorativa ya que permite que el niño sea descubridor de su entorno sin limitaciones o restricciones de parte de las docentes y de los padres de familia, hacen actividades de estimulación sensorial junto con el Descubrimiento Natural y Cultural es decir que trabajan en conjuntos para potencializar sus destrezas, en Ecuador es lo contrario al niño se le prohíbe y se le condiciona que es lo que debe hacer y qué es lo que no debe de hacer, se confunden las actividades lúdicas por actividades tradicionales tanto como el maestro y los padres de familia.

2.1.23. INTERVENCIÓN DEL DOCENTE DENTRO DEL AMBIENTE NATURAL Y SOCIAL DE LA EDUCACIÓN INICIAL

Al desplegar esta propuesta para la enseñanza de las ciencias sociales y las ciencias naturales los docentes intervenimos activamente. Así mismo, estas intervenciones tienen lugar en diversos momentos y con diferentes intensidades e intenciones.

Resulta importante considerar que la intervención de los docentes comienza antes de iniciar una unidad o un proyecto y mucho antes de desarrollar una actividad en la sala. Los docentes intervenimos seleccionando las unidades, los proyectos o las secuencias didácticas que diseñamos para trabajar con nuestros alumnos.

Es importante reconocer que la función de seleccionar y elaborar aquello que se va a trabajar en la sala es indelegable: somos los docentes quienes contamos con los elementos necesarios para definir qué enseñar en el aula. Tomando en cuenta variables psicológicas, sociales, culturales y fundamentalmente didácticas establecemos prioridades, criterios para diseñar y desarrollar las propuestas fundamentadas de enseñanza.

Por supuesto que también consideramos nuestro conocimiento del grupo de alumnos, sus intereses y sus necesidades, las particularidades de la institución, etc.

Sin embargo, la selección de una temática está centrada en la valoración que los docentes realizamos en función del proceso de aprendizaje que esperamos que desarrollen nuestros alumnos, ofreciéndoles la oportunidad tanto de complejizar la mirada sobre lo conocido, como también la posibilidad de conquistar nuevos mundos a partir de conocer contextos menos cotidianos y conocidos.

Los docentes seleccionamos aquellos contenidos que resultan más apropiados para trabajar en esa unidad, proyecto o secuencia. En este sentido, la tarea de contextualización resulta fundamental para ofrecer a los niños la posibilidad de enriquecer y ampliar sus conocimientos.

Por ejemplo, elegimos la fábrica de dulces en la cual trabajan los padres de algunos de los niños que asisten al jardín: seleccionamos algunos contenidos que posibilitarán que los niños conozcan mejor como es el trabajo que desarrollan allí,¹⁶ las maquinarias que utilizan, invitamos a una mamá para que nos ayude a hacer dulce en la sala; analizamos los productos que se venden en una verdulería atendida por una familia boliviana y la comparamos con los productos que se exhiben en la góndola del supermercado, etcétera.

Uno de los puntos centrales de la intervención docente consiste en la tarea de seleccionar buenas preguntas que posibiliten que los niños se involucren en las propuestas, avancen en sus conocimientos, se sientan interesados en saber y conocer, busquen información lo más autónomamente posible para resolver los interrogantes, etc.

Para ello será necesario, en algunos casos, interrogarnos nosotros mismos con el fin de poner de relieve cuestiones que en nuestra vida cotidiana tal vez no nos preguntamos y también poner en cuestión ciertas representaciones y prejuicios.

Las preguntas que vertebran u organizan las propuestas destinadas a los niños en ocasiones son tan evidentes a la vista de los adultos que resulta dificultoso tomar conciencia de su potencialidad para promover nuevos aprendizajes: ¿solo hay aire en los espacios abiertos o también en la sala?; ¿cómo podemos darnos cuenta de ello?; ¿qué forma tendrán las burbujas que se hacen con un burbujeo que no es redondo?; ¿cuánta sal puede disolverse en un vaso de agua?; ¿podremos volver a separar la sal del agua?; ¿cuándo los abuelos eran chiquitos iban a la escuela?; ¿la directora del jardín vive en la escuela?; ¿en qué consiste su trabajo?; ¿cuáles son las semejanzas y diferencias entre una calle y una ruta?; ¿todos tenemos familias?

Elaborar buenas preguntas resulta una tarea compleja que requiere de tiempo y previsión, es decir que no puede ser improvisada durante el desarrollo de la actividad.

Sin embargo, las preguntas centrales que organizan las propuestas en ocasiones tendrán que ser reformuladas, aclaradas o redefinidas en el transcurso de la actividad. Los docentes tenemos una escucha atenta y observamos a nuestros alumnos en el desarrollo de las actividades con el fin de poder realizar aquellos ajustes, sugerencias o modificaciones necesarias a los interrogantes iniciales.

Así mismo, prever las preguntas es una ayuda indispensable para diseñar las instancias de sistematización y organización de la información puesto que la posibilidad de contestarlas permitirá a los alumnos arribar a ciertas conclusiones.

2.1.24. SISTEMAS SENSORIALES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO COGNITIVO

Según Cárdenas, R. (2014). Dice que los sentidos permiten conocer el medio ambiente y descubrir las características propias de cada objeto. (p. 10)

Ella señala que los 3 sentidos principales del sistema sensorial que influye dentro del desarrollo cognitivo del niño son:

2.1.25. VISUAL:

- Los niños no tienen desarrollado su sistema visual al nacer
- Su retina aún no completa todas sus células.
- Su córtex visual aún le falta formación
- El cristalino es reducido
- Todavía no posee su convergencia binocular.

2.1.26. AUDITIVA:

- Es el sentido más importante en el desarrollo normal del lenguaje
- Consta en 3 partes: oído interno, oído medio y oído externo.

2.1.27. TACTO:

- El sentido del tacto es el primer contacto que tiene el niño con la madre
- A partir del año el niño empieza un sistema de exploración más asociada
- A los dos años los niños comparan los objetos manipulándolos para determinar su forma, tamaño y también sus funciones.
- Los padres tienen que estimular táctilmente a sus hijos para desarrollar la discriminación y agudeza táctil.

2.1.28. FORMA DE APRENDIZAJE POR ENSAYO Y ERROR

Según Thorndike, E. (1931). Formulo su principio con el nombre ley de efecto, esta es una ley donde nos indica que las respuestas correctas, es decir que lleva a la consecución de una recompensa, se repetirán con más frecuencias, mientras que las incorrectas desaparecerán.

El ensayo y error es una técnica de aprendizaje más extendida y natural. Un niño aprende a que el fuego es una energía exotérmica intensa cuando se quema, en particular, el arte se basa en la intuición, que se puede percibir como algo mágico pero nace de patrones recurrentes que generamos por nuestro mundo observado, y también el conocimiento y por supuesto en el 'ensayo y error'. Es probablemente por ello que las artes y las ciencias tienen un vínculo importante a través de la historia. (p. 11)

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje: Es la adquisición de nuevas conductas de un ser vivo a partir de experiencias previas, con el fin de conseguir una mejor adaptación al medio físico y social en el que se desenvuelve. (Pérez, 2015, p. 10)

Ámbito: es el término utilizado para hacer referencia a un espacio que tiene unos límites determinados, ya sean estos reales o imaginarios. De igual forma, puede hablarse de las actividades que se desarrollan en una zona específica. (Thomas, 2019, p. 50)

Destreza con criterio de desempeño: Las destrezas específicamente las destrezas con criterios de desempeño necesitan para su verificación, indicadores esenciales de evaluación, la construcción de estos indicadores serán una gran preocupación al momento de aplicar la actualización curricular debido a la especificidad de las destrezas, esto sin mencionar los diversos instrumentos que deben ser variados por razones psicológicas y técnicas. (Pila, 2019, p. 30)

Estímulo: Es una forma de interacción entre el ser vivo y el medio, es el agente, condición o energía capaz de provocar una respuesta en un organismo determinado. (Roma, 2015, p. 20)

Habilidad: La habilidad es la aptitud innata, talento, destreza o capacidad que ostenta una persona para llevar a cabo y por supuesto con éxito, determinada actividad, trabajo u oficio. (Flores, 2015, p. 10)

Percepción: es el mecanismo individual que realizan los seres humanos que consiste en recibir, interpretar y comprender las señales que provienen desde el exterior, codificándolas a partir de la actividad sensitiva. (Raffino, 2019, p. 10)

Propioceptivo: Es el sentido que nos informa de la posición, orientación y rotación del cuerpo en el espacio, y de la posición y los movimientos de los distintos miembros del cuerpo. (Raffino, 2019, p. 11)

Sensorial: son conjuntos de órganos altamente especializados que permiten a los organismos captar una amplia gama de señales provenientes del medio ambiente. Ello es fundamental para que dichos organismos puedan adaptarse a ese medio. (Belmar, 2015, p. 15)

Vestibular: está formado por partes del oído interno y del cerebro, que procesan la información sensorial relacionada con el control del equilibrio y el movimiento ocular. (Pruitt, 2016, p. 5)

2.3. MARCO LEGAL

La presente tesis se sustenta desde el punto de vista legal en los siguientes documentos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2012):

Capítulo I. Inclusión y Equidad

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2012):

Capítulo Único. Del Ámbito, Principios y Fines

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

N) Comunidad de aprendizaje. - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

Q) Motivación. - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

W) Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

Art. 3.- Fines de la educación. - Son fines de la educación:

B) El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

Capítulo Segundo. De las Obligaciones del estado respecto del derecho a la Educación.

Art. 6.- Obligaciones. - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

e) Asegurar el mejoramiento continuo de la calidad de la educación.

n) Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

Art. 347.- Será responsabilidad del Estado:

1. Fortalecer la educación pública y la coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas.

REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL. DEL CÓDIGO DE CONVIVENCIA

CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y DE LA ADOLESCENCIA

Libro Segundo: El Niño, Niña Y Adolescente En Sus Relaciones De Familia

Título I

Disposiciones Generales

Art. 96.- Naturaleza de la relación familiar. - La familia es el núcleo básico de la formación social y el medio natural y necesario para el desarrollo integral de sus miembros, principalmente los niños, niñas y adolescentes. Recibe el apoyo y protección del Estado a efecto de que cada uno de sus integrantes pueda ejercer plenamente sus derechos y asumir sus deberes y responsabilidades.

Sus relaciones jurídicas internas de carácter no patrimonial son personalísimas y, por lo mismo, irrenunciables, intransferibles e intransmisibles. Salvo los casos expresamente previstos por la ley, son también imprescriptibles.

Art. 1.- Finalidad.- Este Código dispone sobre la protección integral que el Estado, la sociedad y la familia deben garantizar a todos los niños, niñas y adolescentes que viven en el Ecuador, con el fin de lograr su desarrollo integral y el disfrute pleno de sus derechos, en un marco de libertad, dignidad y equidad.

Para este efecto, regula el goce y ejercicio de los derechos, deberes y responsabilidades de los niños, niñas y adolescentes y los medios para hacerlos efectivos, garantizarlos y protegerlos, conforme al principio del interés superior de la niñez y adolescencia y a la doctrina de protección integral.

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

4.- Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- a) Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño, niña y adolescente hasta su máximo potencial, en un entorno lúdico y afectivo.

PLAN DECENAL

Objetivo: Brindar Educación Inicial a niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que garantice y respete sus derechos, la diversidad cultural y lingüística, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomenta valores fundamentales, incorporando a la familia y a la comunidad, en el marco de una concepción inclusiva.

Principales líneas de acción

1. Rectoría del Ministerio de Educación en los subsistemas de educación hispano y bilingüe en las diferentes modalidades del nivel.
2. Articulación de la Educación Inicial con la Educación General Básica.
3. Inclusión y ampliación de cobertura educativa en el nivel de Educación Inicial.
4. Implementación de educación infantil, familiar comunitaria o intercultural bilingüe

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3. MARCO METODOLÓGICO

En este trabajo de investigación los métodos que se utilizó fue de investigación científica con distintos tipos de técnicas, métodos e instrumentos que se van relacionando con el objetivo de este trabajo de investigación, en la cuales permitieron establecer bases sólidas para la solución del problema planteado.

3.1. MÉTODOS

Métodos del nivel teórico

En este trabajo de investigación se aplicaron los siguientes métodos:

- Análisis- Sintético- Inductivo- Deductivo: Se utilizaron para analizar la Operacionalización de las variables partiendo de la información relativa sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural.
- Histórico Lógico: este método se empleó para conocer los antecedentes, autores de la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural.
- Modelación: se aplicó este método para elaborar la propuesta
- Enfoque de sistema: se aplicó este método para observar los elementos de la propuesta en sus relaciones

Métodos de nivel empírico

Observación: (Díaz, 2016) “define que la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación, en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (pág. 5)

Es por eso que la observación se aplica mediante una ficha de observación donde se comprueba la veracidad de información acerca de la falta de estimulación sensorial, en la cual se les aplico a los niños para observar las falencias que se plantean en la problemática de la información.

3.2. TIPOS DE INVESTIGACIÓN

Aplicada:

Este trabajo de investigación es de tipo aplicada ya que se buscó la solución del problema sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Es el tipo de investigación en la cual el problema está establecido y es conocido por el investigador, por lo que utiliza la investigación para dar respuesta a preguntas específicas. (Rodríguez, 2016, p. 10)

Campo:

Se considera una investigación de campo porque se obtendrán datos fidedignos acerca de la problemática en el propio escenario de la investigación, proponiendo soluciones a las causas y los efectos en el proceso de aprendizaje de los niños.

La investigación de campo es aquella que se aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a alguna situación o problema planteado previamente. (Arias, 2015, p. 5)

Descriptiva:

Este trabajo de investigación será descriptivo ya que se narra la problemática que existe en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores” respecto a la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años de edad.

El Diseño de investigación descriptiva es un método científico que implica observar y describir el comportamiento de un sujeto sin influir sobre él de ninguna manera. (Shuttleworth, 2016, p. 6)

3.3. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene un enfoque mixto porque se utilizarán tanto técnicas cuantitativas como la encuesta y cualitativas como la observación y entrevistas según (Stevens, 2016) “Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (p. 10)

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Técnica

Encuesta: Según (Bernal, 2010) “ indica que la encuesta es una técnica de adquisición de información de interés sociológico, mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del cual se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado”(p. 5)

Se implementó esta técnica con el fin de obtener información específica sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años y se aplicó a los docentes y padres de familia a través de un cuestionario de preguntas.

Entrevista: según (Bernal, 2010) “considera que la entrevista es una técnica de recopilación de información mediante una conversación profesional, con la que además de adquirirse información acerca de lo que se investiga, tiene importancia desde el punto de vista educativo; los resultados a lograr en la misión dependen en gran medida del nivel de comunicación entre el investigador y los participantes en la misma” (p. 4)

Esta técnica se ejecutó con el propósito de recolectar información sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años, y se aplicó a la directora del Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores” a través de un cuestionario de preguntas.

Instrumentos

Ficha de observación: Es el instrumento en el cual se recogió información a través de la observación e interpretación de comportamientos por medio de una observación directa.

Este instrumento se lo aplicó a los niños en el salón de clases durante 10 días laborables, con el objetivo de poder evaluar el aprendizaje en el Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural en niños de 1 a 2 años de edad.

Cuestionario: Según (Bernal, 2010) “define que el cuestionario es un instrumento básico de la observación en la encuesta y en la entrevista. En el cuestionario se formula una serie de preguntas que permiten medir una o más variables. Posibilita observar los hechos a través de la valoración que hace de los mismos el encuestado o entrevistado, limitándose la investigación a las valoraciones subjetivas de éste” (p. 7)

3.5. Población

Según (Arias, 2016) define a la población como:

Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio. (p. 81)

Lo que indica el autor la población está formado por un conjunto de individuos, en la cual poseen cualidades comunes para la realización de la investigación. En el presente trabajo la población fue de 4 docentes, 48 padres de familia y 48 niños del Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

De toda la población declarada se ha seleccionado la muestra de 15 padres de familia, 15 niños y 2 docentes, esta cantidad pertenece a los niños y niñas legalmente matriculados en maternal 1 que corresponden a la edad 1 a 2 años.

3.6. Muestra

Tabla 1

Población y muestra

Sujetos en estudio	Población	Muestra
Padres de familia	48	15
Niños y niñas	48	15
Profesoras	4	2

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

3.7. Análisis de resultados

Entrevista a Directivo

1. ¿Qué es para Ud. La estimulación sensorial?

Es un método exploratorio que permite reforzar los sentidos como la vista, oído, olfato, gusto, tacto y en desarrollo social.

2. ¿Por qué cree Ud. que es importante la estimulación sensorial en los niños?

A través de la estimulación a edad temprana favorece al desarrollo neuronal mientras más actividades mayor producción de conexiones fortaleciendo los mecanismos cerebrales. Además es un elemento de prevención en caso de presentarse alguna dificultad en niños con algún tipo de alteración.

3. ¿Cuál será la edad apropiada para aplicar la estimulación sensorial?

Se debería considerar los 3 primeros años de un niño por la plasticidad

4. ¿Los docentes de educación inicial realiza en su planificación diaria por lo menos una actividad sensorial?

Está contemplado dentro de la planificación a través de proyectos

5. ¿Qué materiales utiliza los docentes de su institución para el desarrollo de la estimulación sensorial con sus niños?

En relación a los materiales son muy variados desde un objeto físico hasta un vegetal, por ejemplo, comer mermelada sólo con la lengua, introducir sus manos en un plato de espagueti de colores, textura con gelatina, harina y chocolate, láminas, crear binoculares con cilindros de papel higiénico, caminar descalzo, incentivar la degustación, juego de localización de sonidos, pintura con hielo u otros.

6. ¿El CDI cuenta con áreas específicas para el desarrollo de actividades sensoriales? Explique.

No se podría indicar de forma específica ya que la estimulación sensorial debe trabajarse en todos los ámbitos pedagógicos, y en las áreas físicas creando espacios lúdicos para el desarrollo del mismo.

7. ¿A qué se refiere el objetivo del currículo de educación inicial del 2014 en el ámbito del descubrimiento natural y cultural?

Por medio de la exploración y la manipulación de objeto tanto el niño como la niña desarrollen sus capacidades senso-perceptivas lo que permitirá descubrir su mundo natural y cultural e interrelacionándolo con su entorno, apuntalando de esta manera sus procesos cognitivos.

8. ¿Cómo relaciona Ud. La estimulación sensorial con el currículo de educación inicial del 2014 en el ámbito del descubrimiento natural y cultural?

Se ha podido evidenciar que este ámbito potencia los procesos cognitivos a través de las diferentes estrategias que se utilizan y el uso de objetivos están relacionados con el entorno. Además estas actividades contribuyen a mejorar su interacción con sus pares, optimizando sus habilidades sociales.

9. ¿Durante todo el año lectivo los docentes de educación inicial de su institución desarrolla todas las destrezas que están en el currículo de educación inicial del 2014 en el ámbito del descubrimiento natural y cultural?

De acuerdo al diseño curricular vigente y a la planificación pedagógica si logramos trabajar con todos los ámbitos.

10. ¿Ud. como directivo ha observado que el docente tiene el apoyo de los padres de familia al realizar las actividades sensoriales según las destrezas que se encuentran en el currículo de educación inicial en el ámbito del descubrimiento natural y cultural?

Considero que la participación de los padres de familia en la educación de sus hijos, no es una opción es una necesidad, por lo que es necesario motivar a los padres en el proyectos que cada mes desarrolla el jardín. Lamentablemente no todos los padres son colaboradores, en ocasiones hay que presionar para que colaboren.

Encuesta aplicada a Docentes

1. ¿Ud. Tiene conocimiento sobre estimulación sensorial?

Tabla 2

Conocimiento sobre la estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	2	100%
No	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).



Gráfico 1: conocimiento sobre la estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: Se puede observar que el 100% de las Docentes dicen tener el conocimiento sobre lo que es la estimulación sensorial esta es una respuesta positiva ya que esto ayuda mucho a los niños a desarrollar sus destrezas.

2. ¿Cómo define a la estimulación sensorial?

Tabla 3

Definición de estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Estimulación del área cognitiva	0	0%
Estimulación de los sentidos	2	100%
Estimulación del área psicomotor	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborador por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

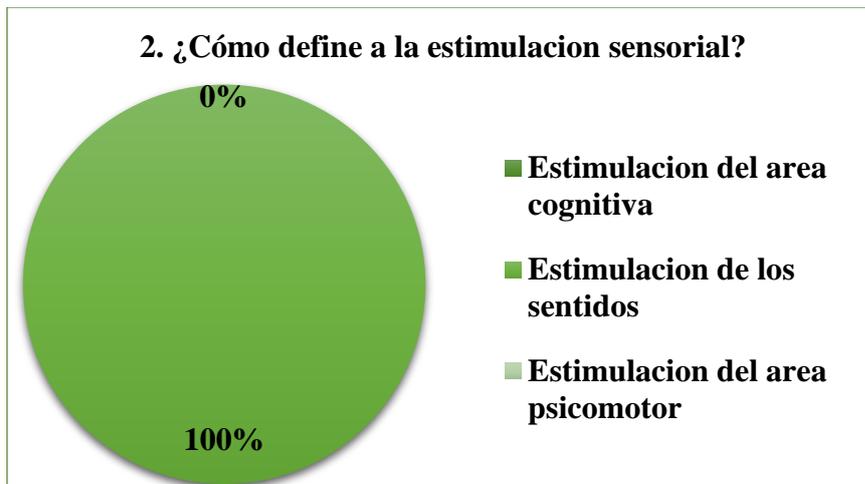


Gráfico 2: definición de la estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 100% de las Docentes encuestadas definen la estimulación sensorial como una estimulación dirigida a los sentidos, por lo que se puede deducir que ellos tienen conocimiento sobre este tema.

3. Mediante la estimulación sensorial el niño recibe:

Tabla 4

La estimulación sensorial del niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Experiencias sensoriales	1	50%
Estímulos de los sentidos	1	50%
Conocimientos del esquema corporal	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

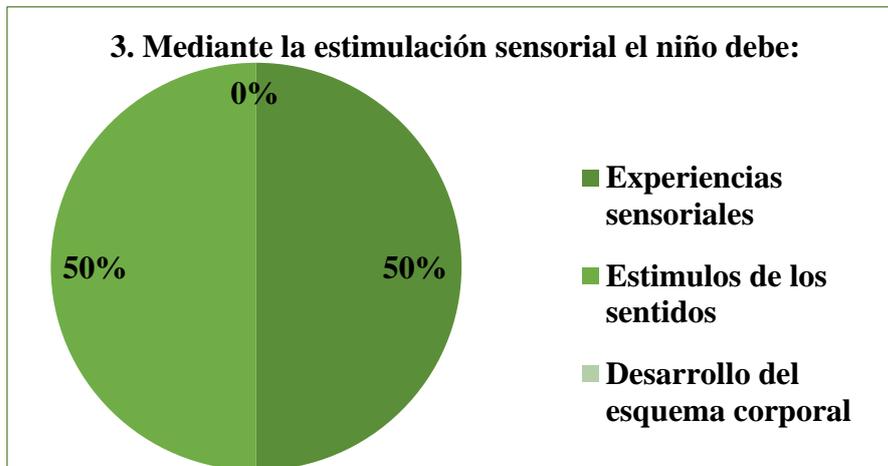


Gráfico 3: la estimulación sensorial del niño

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: el 50% de las Docentes encuestadas indican que mediante la estimulación sensorial se desarrollan las experiencias sensoriales y el otro 50% los sentidos se pueden observar que hay una falta de conocimiento sobre el tema ya que la respuesta correcta es la estimulación de los sentidos.

4. ¿Cuál es el beneficio de la estimulación sensorial?

Tabla 5

Beneficios de la estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Permite mejorar su capacidad de interacción con el medio que lo rodea	1	50%
Fortalecer el área cognitiva para crear una memoria duradera en el niño	0	0%
Fortalecer los 3 sentidos principales según la teoría Mosquera	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

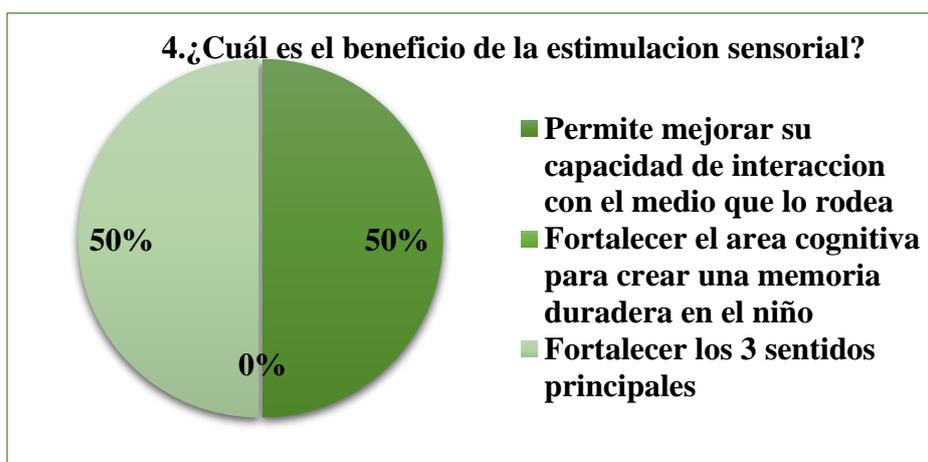


Gráfico 4: beneficios de la estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 50% de las Docentes encuestadas afirman que el beneficio de la estimulación sensorial es el que permite mejorar su capacidad de interacción con el medio que lo rodea y el otro 50% argumentan que es fortalecer los 3 sentidos principales, se observa que no todas las docentes saben cuál es el beneficio de la estimulación sensorial.

5. Al estimular los sentidos en el niño se logra un desarrollo:

Tabla 6

Desarrollo de los sentidos en el niño

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Motor	1	50%
Cognitivo	0	0%
Integral	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

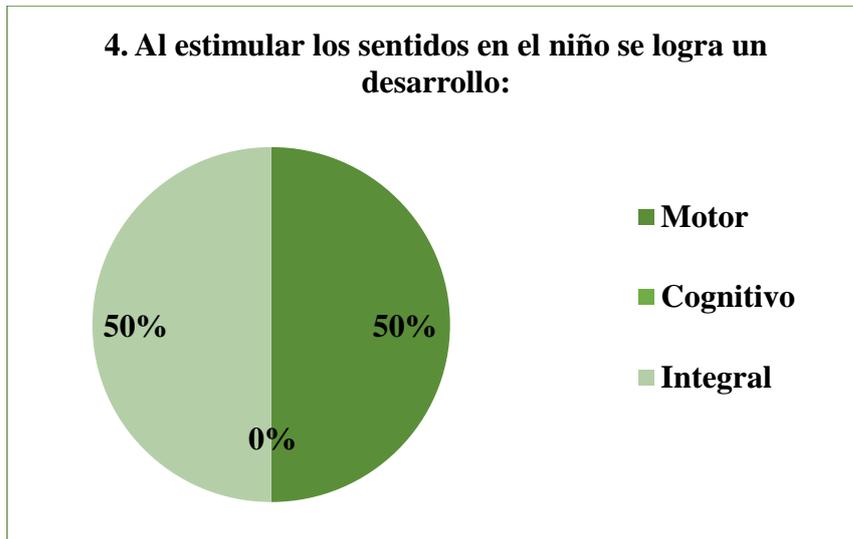


Gráfico 5: desarrollo de los sentidos en el niño

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 50% de las Docentes encuestadas dicen que al estimular los sentidos en el niño logra desarrollar el área Motor y el otro 50% afirma que es el área integral, se puede constatar que una maestra eligió la respuesta correcta ya que indico que estimulando los sentidos al niño logra un desarrollo integral.

6. Para lograr una estimulación sensorial óptima el Docente debe:

Tabla 7

Estimulación sensorial optima del Docente

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
estimular diariamente al niño con materiales apropiados	0	0%
tener conocimiento sobre la estimulación sensorial	1	50%
estar preparado, actualizado y en constante estudio	1	50%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

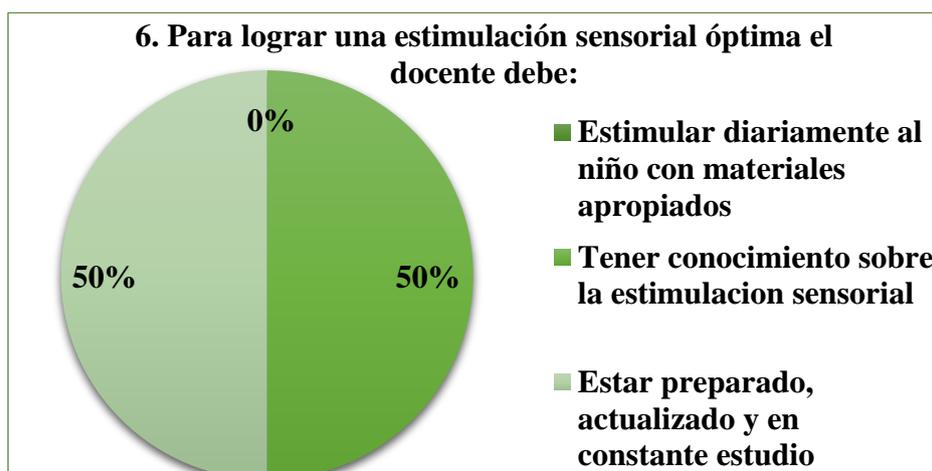


Gráfico 6: estimulación sensorial optima del Docente

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 50% de las encuestadas indican que para lograr una estimulación sensorial óptima el docente debe tener conocimiento sobre la estimulación sensorial y el otro 50% afirma que debe estar preparado, actualizado y en constante estudio, según las respuestas de las docentes se puede verificar que tienen una falencia sobre este tema ya que ninguna pudo acertar la respuesta correcta que es estimular al niño diariamente con materiales apropiados.

7. ¿Cuál de estas destrezas pertenece al currículo de Educación Inicial 2014 en el Ámbito del Descubrimiento natural y cultural?

Tabla 8

Destreza del currículo de Educación Inicial 2014

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo	1	50%
Asociar objetos de su entorno que tienen igual color	1	50%
Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas	0	0%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

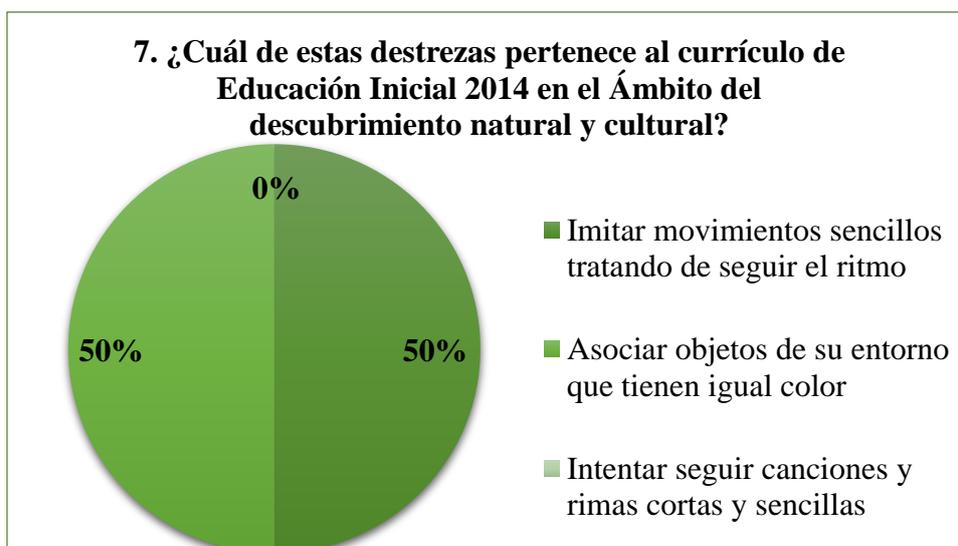


Gráfico 7: destreza del currículo de Educación Inicial 2014

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 50% aseguran que imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo es la destreza que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural y el otro 50% piensan que es asociar objetos de su entorno que tienen igual color, por ende se puede observar que no todas las maestras saben las destrezas del currículo de inicial.

8. ¿Cuál de estos objetivos de aprendizaje es el que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

Tabla 9

Objetivos de aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Adquirir nociones básicas témpora espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.	0	0%
Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.	1	50%
Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación	1	50%
TOTAL	2	100

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).



Gráfico 8: objetivos de aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento natural y cultural

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: el 50% de las docentes encuestadas dicen que disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos y el otro 50% piensan que el desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación es el objetivo de aprendizaje que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural, aquí se puede evidenciar que ninguna de las dos maestras respondieron correctamente ya que el objetivo de aprendizaje es adquirir nociones básicas témpora espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.

9. ¿Cuál de estas características está en el currículo de Educación Inicial 2014 es la que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural que se pueda utilizar en una clase de estimulación sensorial?

Tabla 10

Características del Currículo de Educación Inicial 2014

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje	0	0%
Desarrollan las capacidades sensorperceptivas para descubrir su mundo	0	0%
Contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas	2	100%
TOTAL	2	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

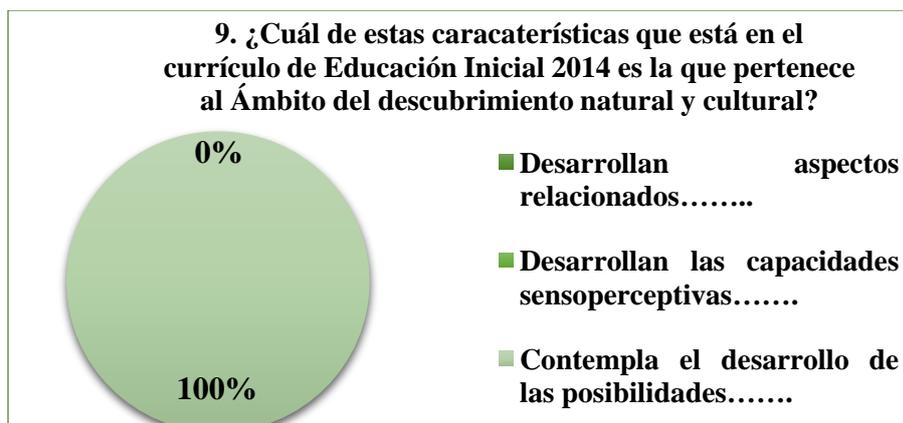


Gráfico 9: características del Currículo de Educación Inicial 2014

Fuente: Centro de Educación Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: EL 100% de las Docentes encuestadas coinciden que la característica que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural es el que contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, se observa que hay una falencia de las dos maestras ya que la respuesta correcta es desarrollan las capacidades sensorperceptivas para descubrir su mundo.

10. ¿De la siguiente lista marque los materiales para una sesión de estimulación sensorial que se pueda aplicar dentro del Ámbito del descubrimiento natural y cultural del currículo de Educación inicial 2014?

Tabla 11

Materiales para una sesión de estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Jabón	8	27%
Algodón	12	40%
Pintura	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

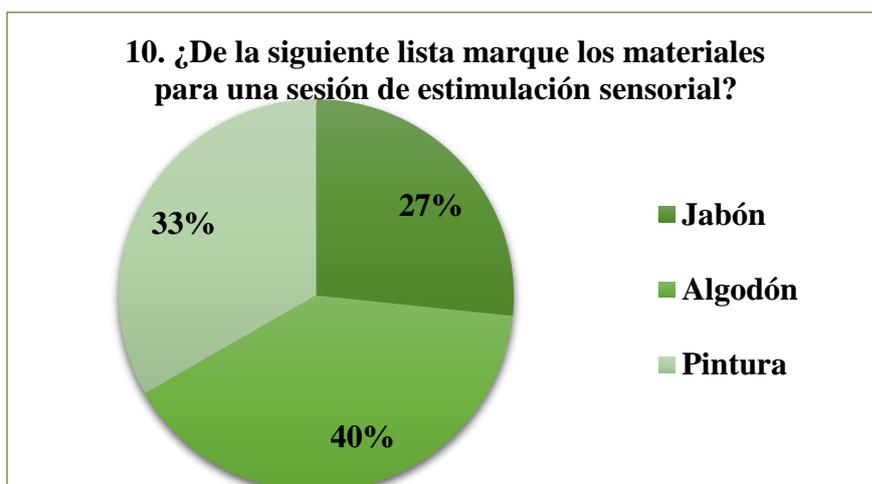


Gráfico 10: materiales para una sesión de estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta pregunta los docentes tenían que escoger más de una opción y como se puede evidenciar que el 40 % de los encuestados dicen que el algodón es uno de los materiales que se utilizan para una sesión de estimulación sensorial, el 33% que es la pintura y el 27% que es el jabón, por ende las respuestas correctas son la pintura y el algodón

Encuestas aplicadas a Padres de Familia

1. ¿Ha escuchado alguna vez sobre estimulación sensorial?

Tabla 12

Definición de estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	5	33%
No	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).



Gráfico 11: definición de estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 33% tiene el conocimiento de lo que es estimulación sensorial por lo tanto el 67% lo desconoce, por ende se observa que hay una falta de conocimiento sobre la estimulación sensorial por parte de los padres de familia.

2. ¿Cuál cree usted que es el sentido más importante para la estimulación sensorial?

Tabla 13

El sentido importante de la estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Vista	3	20%
Oído	0	0%
Olfato	1	7%
Gusto	1	7%
Tacto	3	20%
Todas las anteriores	7	46%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborador por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).



Gráfico 12: el sentido importante de la estimulación

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 20% indican que el sentido más importante es la vista, el 7% que es el olfato, 7% que es el gusto, 20% que es el tacto y el 46% dicen que todos los sentidos son muy importantes, se puede constatar que los padres de familia si tienen conocimiento que todos los sentidos son muy importantes.

3. ¿Cuál es el nombre del sentido que recibe información a través de sensaciones y movimientos?

Tabla 14

Sentido que recibe información a través de sensaciones y movimientos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Vista	3	20%
Oído	1	7%
Olfato	0	0%
Gusto	5	33%
Tacto	6	40%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

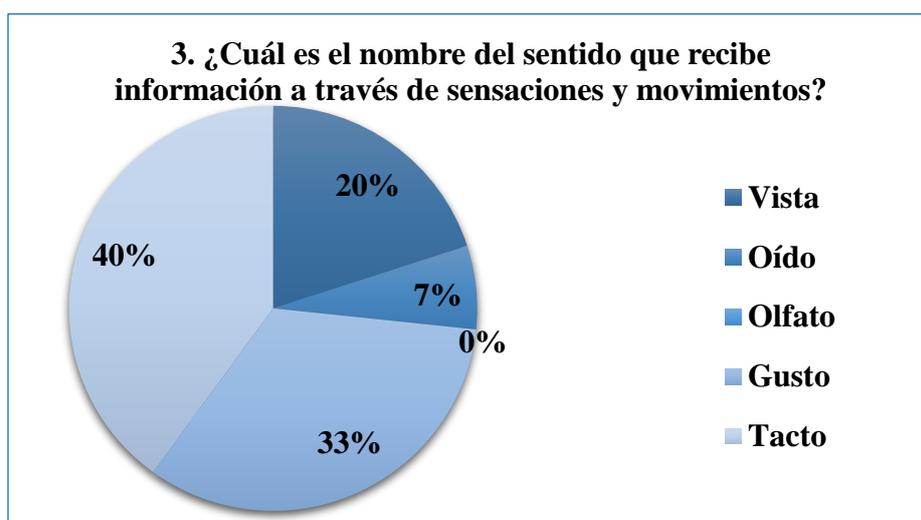


Gráfico 13: sentido que recibe información a través de sensaciones y movimientos

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: el 20% de los encuestados creen que la vista es el sentido que recibe información a través de sensaciones y movimientos, el 5% piensan que es el oído, el 33% afirman que es el gusto y el 40% dicen que es el tacto, aquí se puede verificar que hay una gran falta de conocimiento de los padres de familia ya que la respuesta correcta son todos los sentidos.

4. ¿Mediante la estimulación sensorial se desarrolla?

Tabla 15

La estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Habilidades	2	12%
Destrezas	7	44%
Sentidos	5	38%
Afectividad	1	6%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

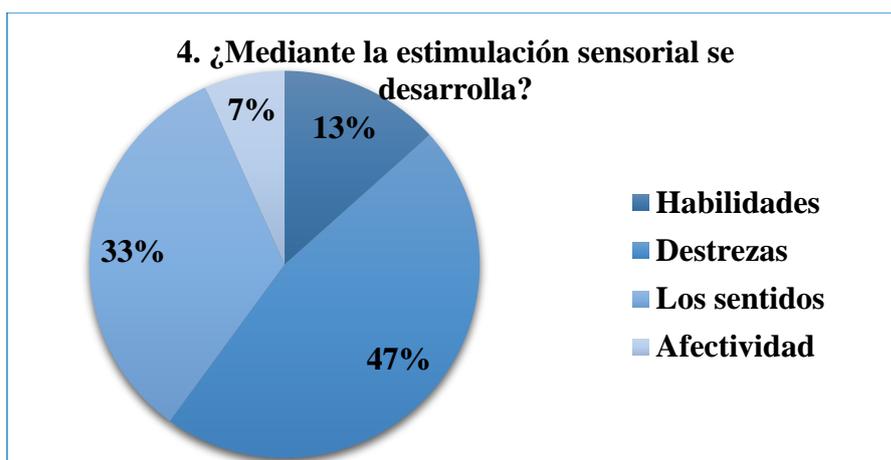


Gráfico 14: la estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 12% dicen que mediante la estimulación sensorial los niños desarrollan habilidades, 44% afirman que se desarrolla las destrezas, 38% que desarrollan los sentidos mientras que el 6% dicen que mediante la estimulación sensorial se desarrolla la afectividad, por lo tanto los padres de familia desconoce que por medio de la estimulación sensorial se desarrollan los sentidos.

5. ¿Cuál es el beneficio de aprender a través de los sentidos?

Tabla 16

Beneficio de aprender a través de los sentidos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Nuevos aprendizajes	6	40%
Plasticidad cerebral	5	33%
Memoria duradera	4	27%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

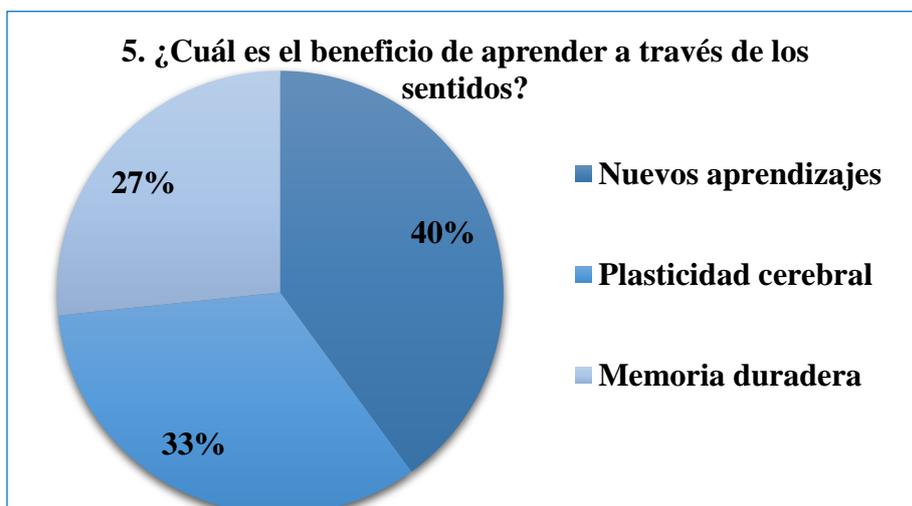


Gráfico 15: beneficio de aprender a través de los sentidos

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 40% de los padres de familia encuestados indican que el beneficio de aprender a través de los sentidos es que crean nuevos aprendizajes, 33% dicen que es la plasticidad cerebral y el 27% afirman que aprender a través de los sentidos produce una memoria duradera en el niño aquí se puede constatar que hay cierto desconocimiento sobre los beneficios que tiene la estimulación sensorial, la respuesta correcta es que desarrolla una memoria duradera.

6. ¿Usted tiene conocimiento sobre el currículo de educación Inicial 2014 en el Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

Tabla 17

Conocimiento del Currículo de Educación Inicial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	5	33%
No	10	67%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

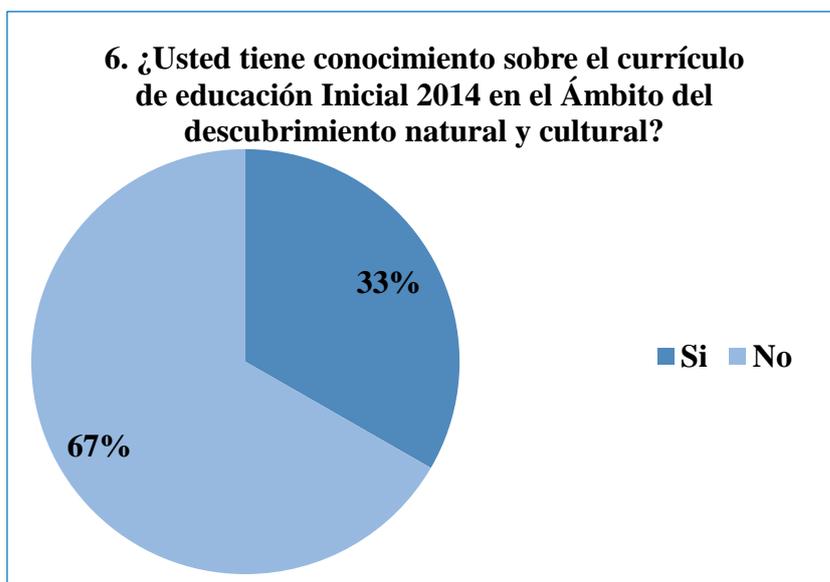


Gráfico 16: conocimiento de Currículo de Educación Inicial 2014

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 67% de los encuestados no tienen conocimiento sobre el currículo de Educación Inicial mientras que el 33% tiene una base de conocimiento ya que tienen familiares que son Docentes.

7. ¿Cree Usted que es importante el desarrollo del *Ámbito del descubrimiento natural y cultural* en el niño según lo establecido en el currículo de Educación Inicial 2014?

Tabla 18

*Importancia del desarrollo del *Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural* en el niño*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Si	14	93%
A veces	1	7%
No	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

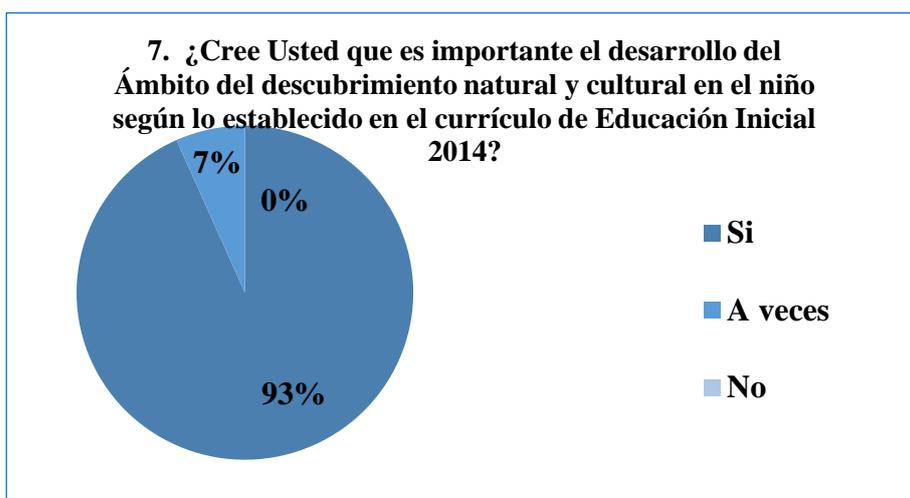


Gráfico 17: Importancia del desarrollo del *Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural* en el niño

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 93% dicen que es importante que las docente desarrollen las destrezas que establece el currículo de Educación Inicial mientras que el 7% considera que tal vez sea importante.

8. ¿Según en el currículo de Educación Inicial 2014 que destreza es la que pertenece al **Ámbito del descubrimiento natural y cultural** en la edad de 1 a 2 años?

Tabla 19

*Destreza del **Ámbito del Descubrimiento natural y cultural***

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Expresar sus necesidades y deseos utilizando movimientos	4	27%
Explorar texturas y colores de los elementos en su entorno	4	27%
Discriminar objetos de su entorno por su forma, tamaño y color.	7	46%
TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

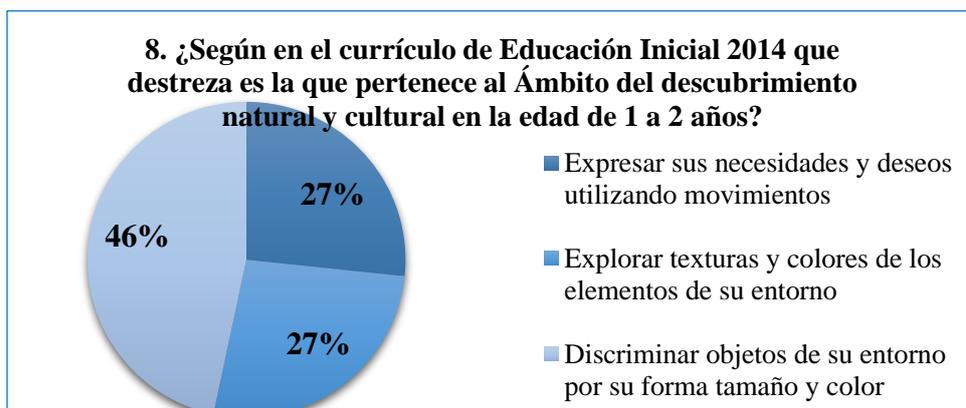


Gráfico 18: Destreza del **Ámbito del Descubrimiento natural y cultural**

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 27% de los encuestados dicen que expresar sus necesidades y deseos utilizando movimiento es la destreza que pertenece al **Ámbito del descubrimiento natural y cultural**, el otro 27% aseguran que es explorar texturas y colores de los elementos de su entorno y el 46% piensan que es discriminar objetos de su entorno por su forma tamaño y color, se observa que hay una minoría de padres de familia que acertaron la respuesta correcta que es de explorar las texturas y colores de su entorno.

9. ¿Qué actividades de estimulación sensorial realiza con su niño?

Tabla 20

Actividades de estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Juegos con legos	8	11%
Juegos de encajes	11	21%
Getmessy	10	21%
Armo rosetas	8	11%
Libro sensorial	4	18%
Slime	3	18%
TOTAL	44	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).



Gráfico 19: Actividades de estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta pregunta los encuestados tenían que escoger más de una opción y los padres de familia hicieron relevancia más a los juegos de encaje, Getmessy y juegos de legos, aquí se puede observar que hay una gran falta de conocimiento ya que de las 3 opciones correctas solo acertaron en una actividad que es Getmessy y las otras 2 opciones son el libro sensorial y Slime.

10. ¿De la siguiente lista marque los materiales para una sesión de estimulación sensorial que se pueda aplicar dentro del Ámbito del descubrimiento natural y cultural del currículo de Educación inicial 2014?

Tabla 21

Lista de materiales para una sesión de estimulación sensorial

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
Jabón	8	27%
Algodón	12	40%
Pintura	10	33%
TOTAL	30	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

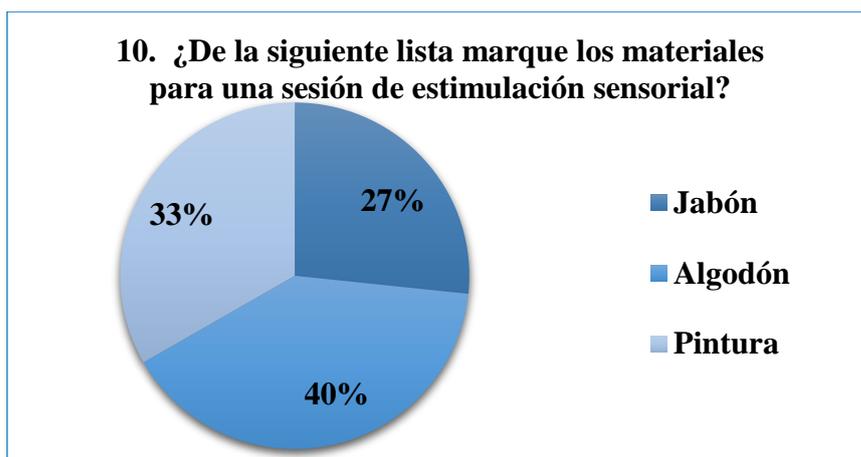


Gráfico 20: Lista de materiales para una sesión de estimulación sensorial

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta pregunta los padres de familia tenían que escoger más de una opción y como se puede evidenciar que el 40 % de los encuestados dicen que el algodón es uno de los materiales que se utilizan para una sesión de estimulación sensorial, el 33% que es la pintura y el 27% que es el jabón, por ende las respuesta correcta son la pintura y el algodón

Ficha de Observación

Percepción Auditiva

1. Reacciona a sonidos fuertes e inesperados

Tabla 22

Sonidos fuertes

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	5	34%
	Proceso	2	13%
	Inicio	8	53%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

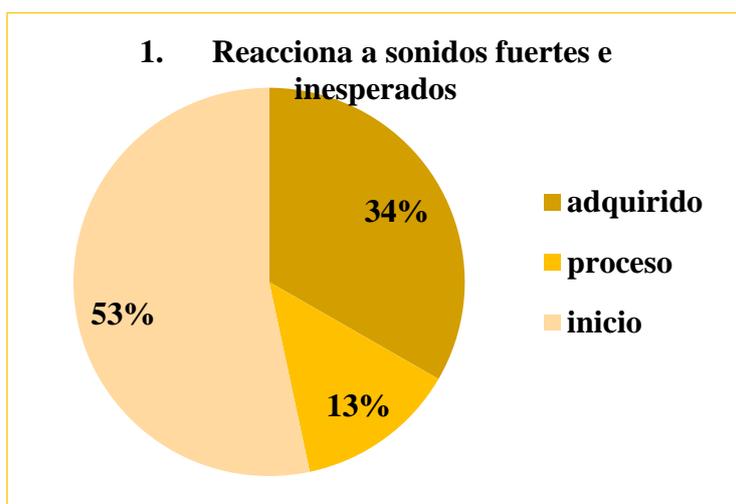


Gráfico 21: Sonidos fuertes

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En este indicador de evaluación se puede observar que 35% de los niños se encuentran en la escala de adquirido, el 13% en proceso y el 53% en inicio por lo tanto da a notar la falta de desarrollo en este indicador.

- Realiza modificaciones de las acciones para experimentar la relación causa efecto como pisar un objeto que suena y luego obtener el mismo sonido sentándose en él.

Tabla 23

Acciones para experimentar causa-efecto

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirido	5	37%
	Proceso	6	40%
	Inicio	4	27%
TOTAL		15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

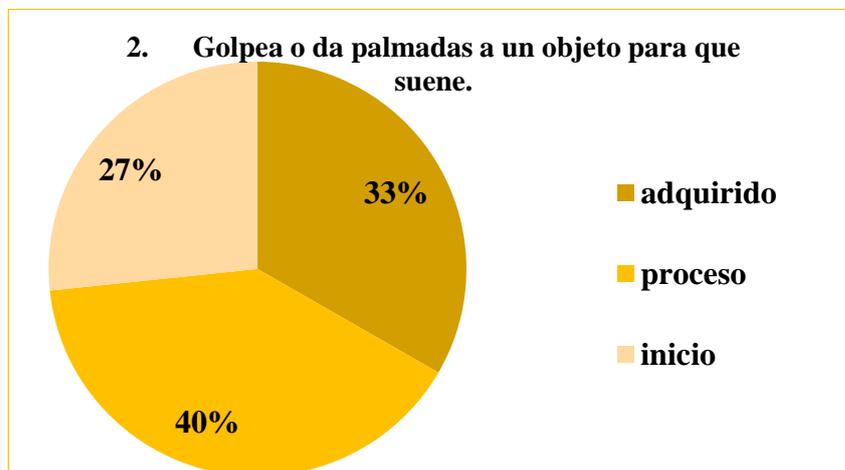


Gráfico 22: Acciones para experimentar causa-efecto

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: Se puede observar que en este indicador de evaluación 5 niños se encuentran en la escala de adquirido, 6 en proceso y 4 en inicio, por ende se debe seguir trabajando con este indicador.

3. Sigue la luz de una linterna que se le muestra sin intermitencia.

Tabla 24

Sigue la luz de una linterna

EDAD.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
1-2 Años.	Adquirido	7	46%
	Proceso	4	27%
	Inicio	4	27%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

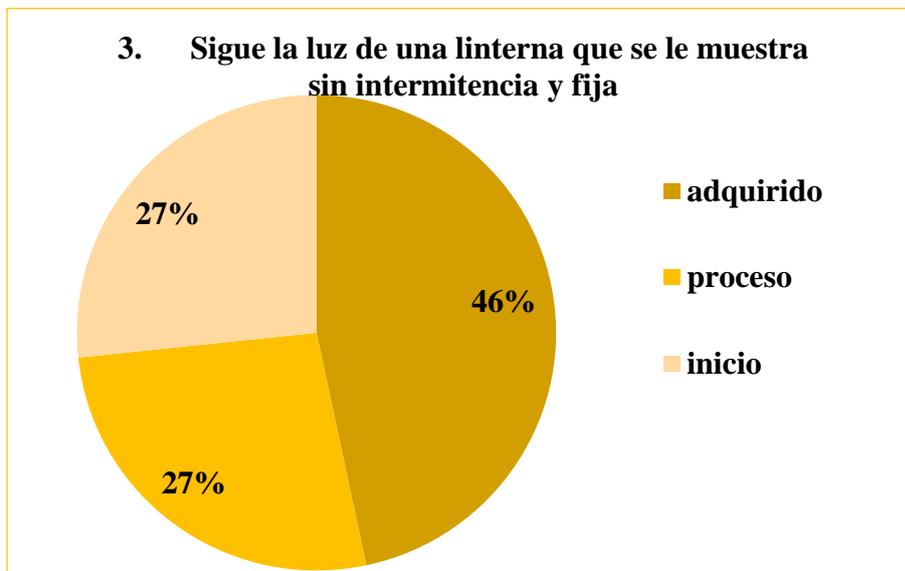


Gráfico 23: Sigue la luz de una linterna

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En este indicador de evaluación se observa que 7 niños han adquirido la destreza, 4 están en proceso y 4 se encuentra en inicio, por lo tanto aquí se puede dar cuenta de que la mayoría de los niños están bien en esta destreza.

Percepción Táctil

4. Reacciona a diferentes estímulos táctiles: peso, densidad y temperatura.

Tabla 25

Diferentes estímulos táctiles

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirida	5	33%
	Proceso	4	27%
	Inicio	6	40%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

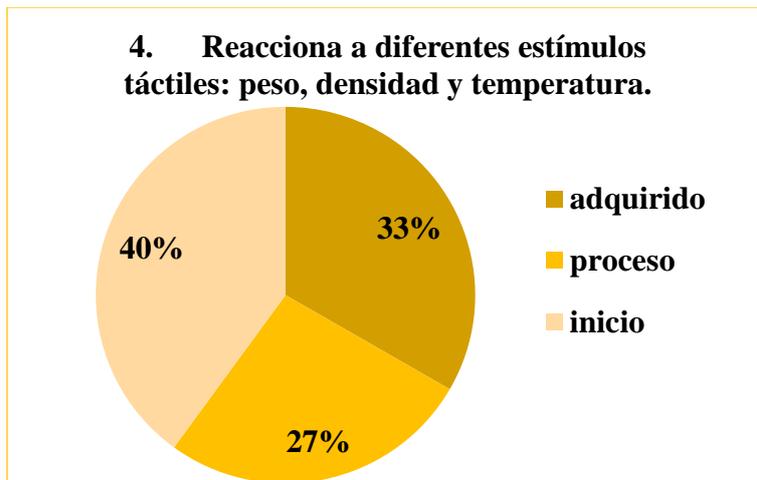


Gráfico 24: Diferentes estímulos táctiles

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 33% de los niños se encuentra en la escala adquirido, el 27% en proceso y el 40% en inicio, como se puede observar hay un déficit en este indicador de evaluación.

5. Responde a diferentes tipos de materiales: suaves, ásperos, duro, blando, pegajosos, etc.

Tabla 26

Diferentes tipos de materiales

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	6	40%
	Proceso	5	33%
	Inicio	4	27%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

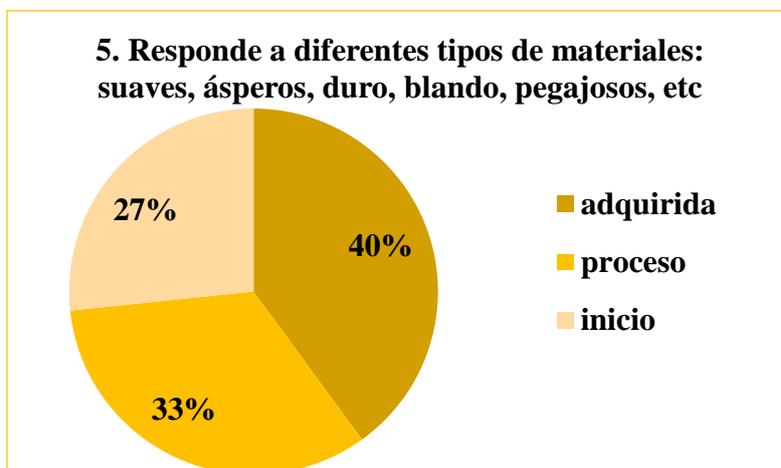


Gráfico 25: Diferentes tipos de materiales

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: Un 40% de los niños se encuentra en la escala de adquirido, el 33% en proceso y el 27% en inicio en este indicador de evaluación no se encuentra ningún problema.

6. Muestra preferencia por diferentes tipos de materiales.

Tabla 27

Muestra preferencia por algún material

EDAD.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirida	5	33%
	Proceso	4	27%
	Inicio	6	40%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

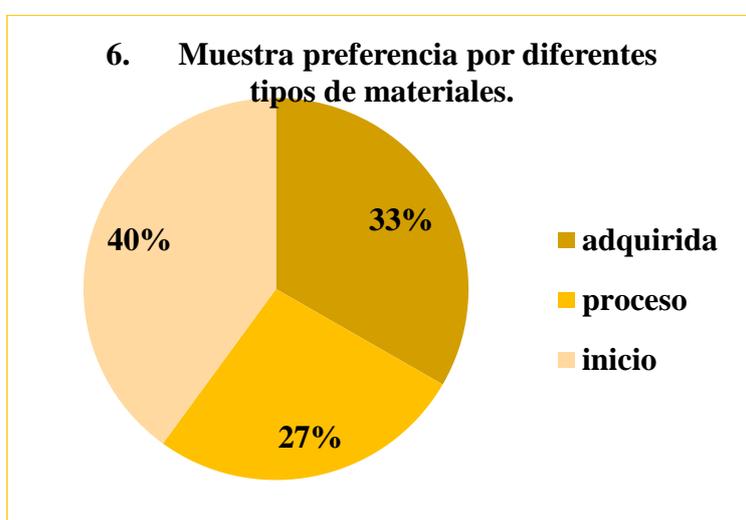


Gráfico 26: Muestra preferencia por algún material

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 33% de los niños se encuentra en la escala adquirida, el 27% en proceso y el 40% en inicio aquí se puede observar que falta desarrollar el sentido del taco.

Percepción olfativa

7. Responde a olores familiares

Tabla 28

Responde a olores

EDAD.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirida	5	33%
	Proceso	4	27%
	Inicio	6	40%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

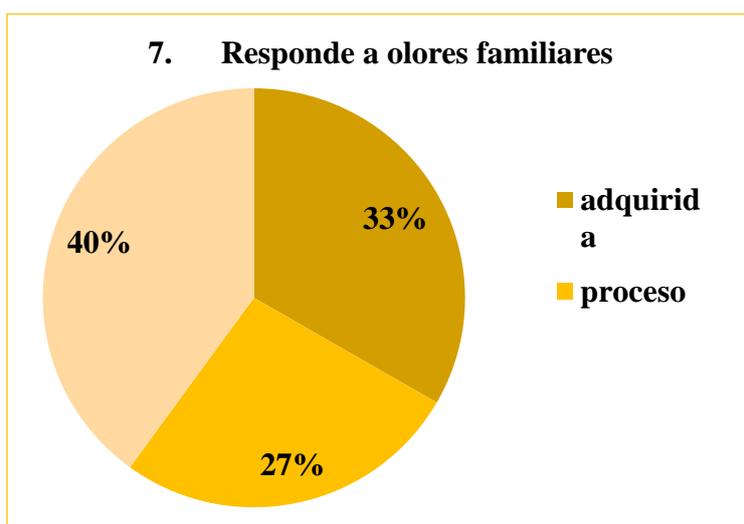


Gráfico 27: responde a olores

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 33% de los niños se encuentran en la escala adquirida, el 27% en proceso y el 40% en inicio se observa un déficit en esta destreza por parte de los niños.

8. Reacciona a olores muy fuertes como canela, condimentos etc.

Tabla 29

Reacciona a olores muy fuerte

EDAD.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirida	5	33%
	Proceso	7	47%
	Inicio	3	20%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

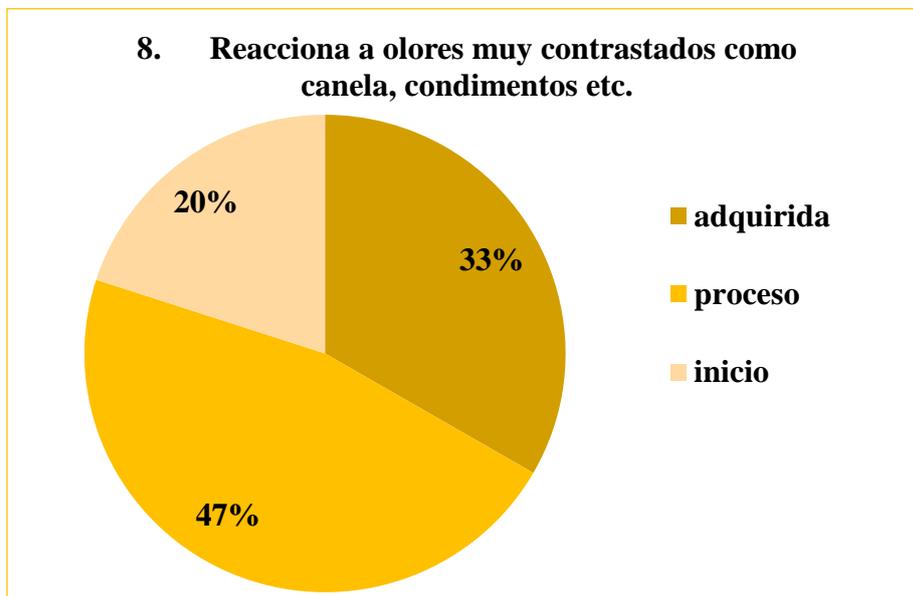


Gráfico 28: reacciona a olores muy fuerte

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta destreza se arrojan los siguientes resultados el 33% se encuentra en la escala de adquirido, el 47% en proceso y el 20% en inicio es decir que a los niños le falta desarrollar el sentido del olfato.

9. Identifica olores agradables y desagradables de elementos de su entorno.

Tabla 30

Identifica lores agradables y desagradables

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirido	6	40%
	Proceso	2	13%
	Inicio	7	47%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

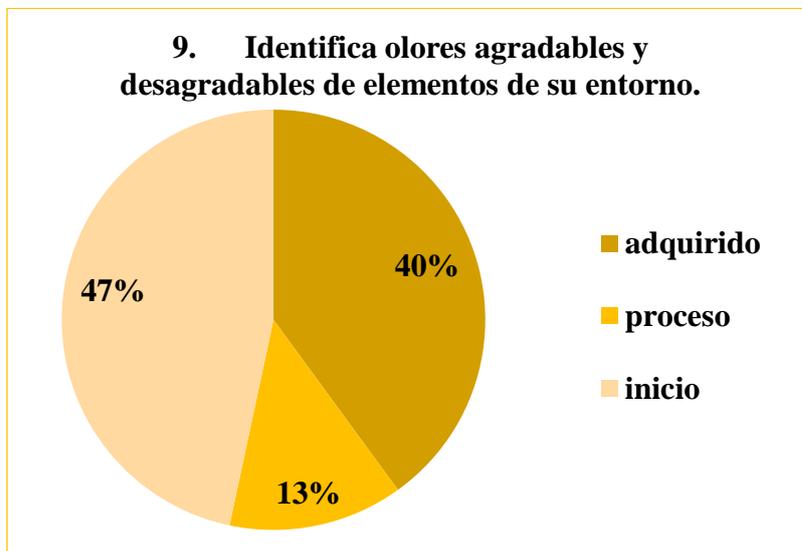


Gráfico 29: identifica olores agradables y desagradables

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta destrezas los niños se encuentran un 40% en la escala de adquirido, el 13% en proceso y el 47% en inicio es decir que hay que seguir reforzando este indicador.

Percepción Visual

10. Parpadea ante la luz u objeto brillante

Tabla 31

Parpadea ante la luz

EDAD.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	4	27%
	Proceso	3	20%
	Inicio	8	53%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

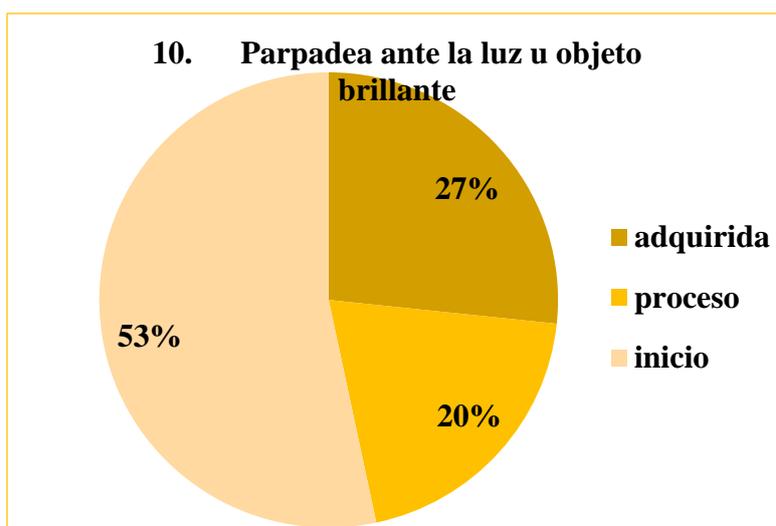


Gráfico 30: parpadean ante la luz

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta destreza se observa lo siguiente que el 27% se encuentra en la escala de adquirida el 20% en proceso y el 53% en inicio por lo tanto se debe reforzar con continuos ejercicios.

11. Dirige la mirada a un objeto que se ilumina

Tabla 32

Dirige la mirada a un objeto

Edad.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirida	6	40%
	Proceso	6	40%
	Inicio	3	20%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

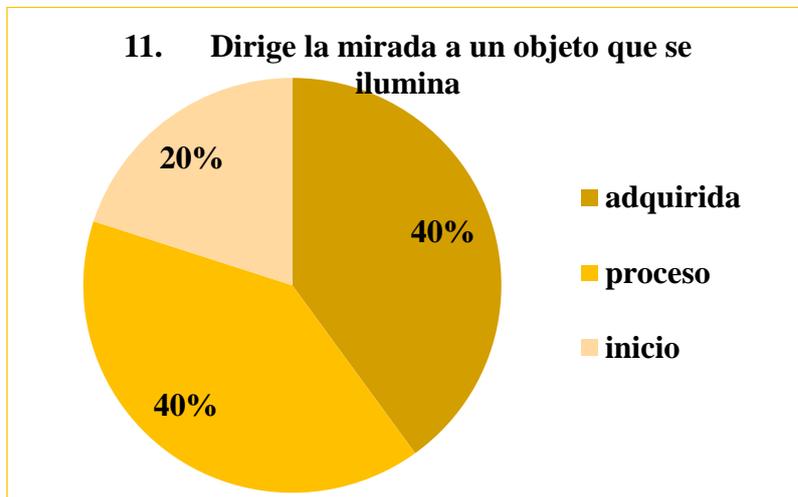


Gráfico 31: dirige la mirada a un objeto

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 40% de los niños se encuentra en la escala de adquirido, 40% en proceso y 20% en inicio en esta destreza se observa que la mitad del salón le falta por completar el desarrollo continuo del sentido.

12. Sigue la luz de una linterna que se le muestra sin intermitencia

Tabla 33

Sigue la luz de una linterna

Edad.	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años.	Adquirida	6	40%
	Proceso	5	33%
	Inicio	4	27%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

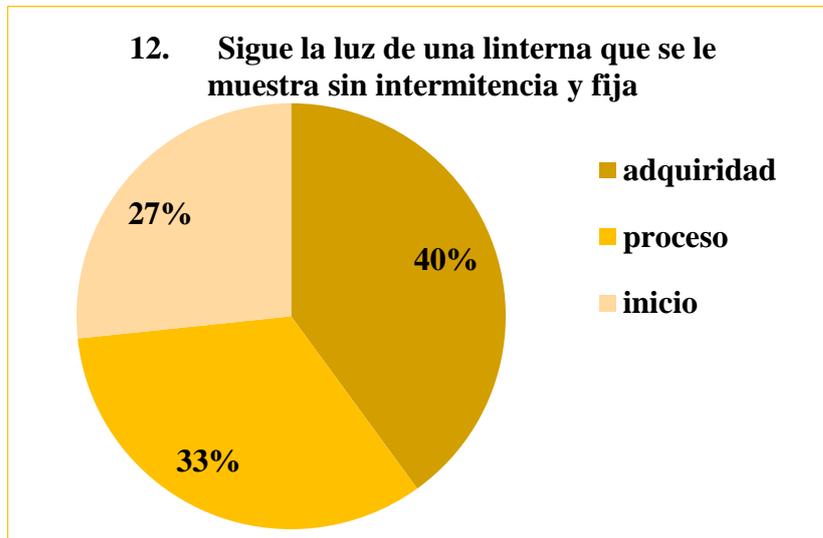


Gráfico 32: sigue la luz de una linterna

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 40% de los niños adquirieron las destrezas, 33% está en proceso y el 27% se encuentra en inicio es decir que hay un déficit de aprendizaje por medio de este sentido.

Percepción Gustativa

13. Reacciona a los diferentes sabores: dulces, ácidos, salados.

Tabla 34

Reacciona a diferentes sabores

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirido	6	40%
	Proceso	5	33%
	Inicio	4	27%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

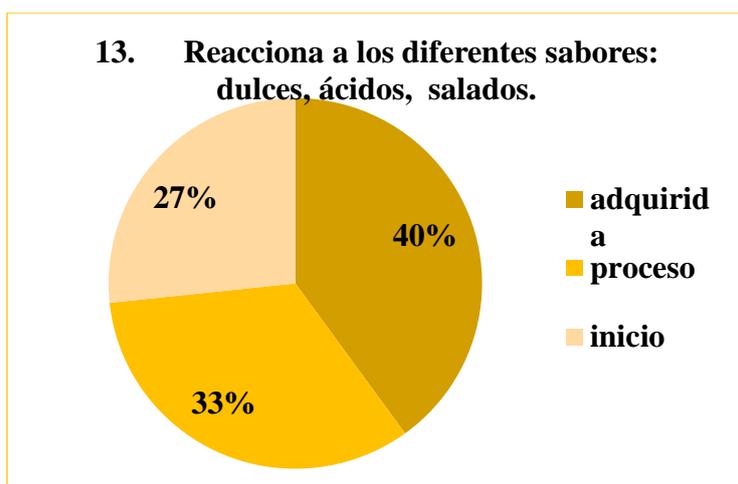


Gráfico 33: reacciona a diferentes sabores

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 40% de los niños adquirieron las destrezas ,33% está en proceso y el 27% se encuentra en inicio por lo tanto se debe continuar desarrollando la destreza por medio de actividades.

14. Reacciona a diferentes texturas: triturados, semitrituradas.

Tabla 35

Reacciona a diferentes texturas

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	5	33%
	Proceso	4	27%
	Inicio	6	40%
TOTAL		15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

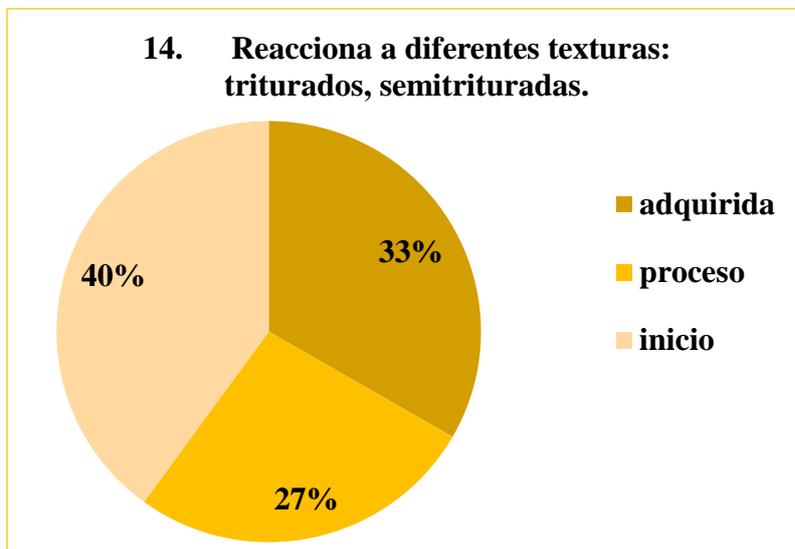


Gráfico 34: reacciona a diferentes texturas

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: Se observa que el 33% de los niños se encuentran en la escala de adquirido, 27% en proceso y el 40% es decir que hay un porcentaje alto con falencias en esta destreza, en la cual se tendrá que estimular con actividades reforzando el sentido del gusto.

15. Reacciona a la diferencia de temperatura

Tabla 36

Reacciona a diferente temperatura

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	6	43%
	Proceso	6	43%
	Inicio	2	14%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

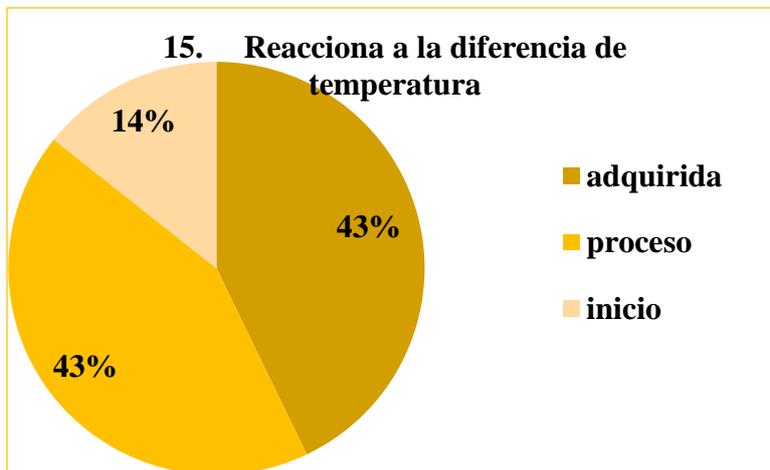


Gráfico 35: reacciona a diferente temperatura

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: En esta destreza el 43% de los niños se encuentran en la escala de adquirido, 43% en proceso y el 14% en inicio por ende hay que aplicar más ejercicios que ayude a desarrollar esta destreza.

Ámbito del descubrimiento natural y cultural

16. Realiza modificaciones de las acciones para experimentar la relación causa efecto como pisar un objeto que suena y luego obtener el mismo sonido sentándose sobre él.

Tabla 37

Relación causa-efecto

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	5	33%
	Proceso	4	27%
	Inicio	6	40%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

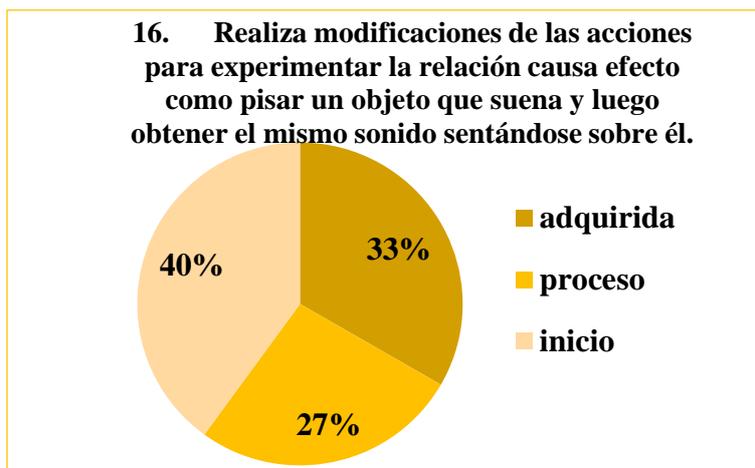


Gráfico 36: relación causa-efecto

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 33 % se encuentran en la escala de adquirido ,27% en proceso y el 40% en inicio por lo tanto hay un porcentaje alto en la falta de desarrollo de la destreza tratada.

17. Asocia objetos de su entorno que tiene igual color.

Tabla 38

Asocia objetos

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	6	49%
	Proceso	5	40%
	Inicio	3	11%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

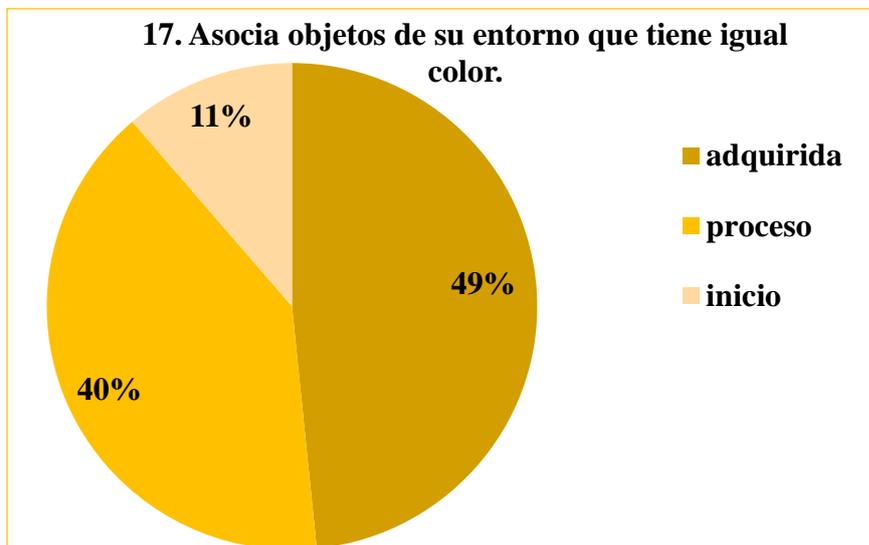


Gráfico 37: asocia objetos

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: El 49% de los niños se encuentran en la escala adquirida, 40% en proceso y 11% en inicio se observa que hay un déficit de desarrollo y se debería aplicar más ejercicios para que todos los niños alcance las mismas destrezas.

18. Explora texturas, olores y sabores de los elementos de su entorno.

Tabla 39

Explora textura, olores y sabores

EDAD	ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	%
1-2 Años	Adquirida	4	27%
	Proceso	9	60%
	Inicio	2	13%
	TOTAL	15	100%

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

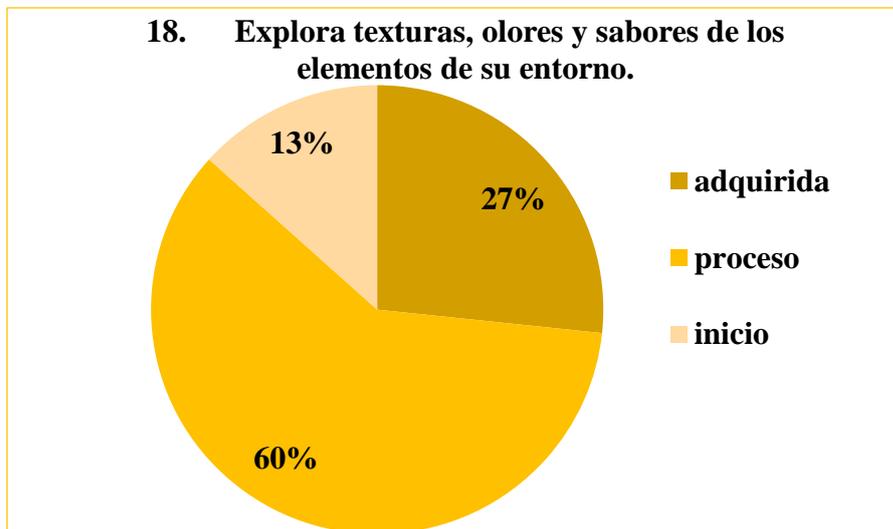


Gráfico 38: explora textura, olores y sabores

Fuente: Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores”

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018).

ANÁLISIS: Se observa que el 27% de los niños se encuentran en la escala de adquirido, el 60% en proceso y el 13% en inicio por ende se debe aplicar más ejercicios que ayude a desarrollar la destreza.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

4.1. Título de la propuesta

Guía metodológica para docentes “JUGANDO CON MIS SENTIDOS APRENDO”

4.2. Justificación de la propuesta

En los últimas décadas ha cobrado importancia la estimulación sensorial, la necesidad de crear esta guía metodológica para los docentes de niños de 1 a 2 años de edad en el Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de Colores” es porque en las encuestas realizadas en el trabajo de investigación se observó que hay una falta de conocimiento sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito de descubrimiento natural y cultural por ende el docente no realizaba correctamente actividades sensoriales, recurriendo a actividades tradicionales y repetitivas para cumplir con las planificaciones.

La propuesta de la guía metodológica es mejorar la calidad de aprendizaje en el Ámbito del descubrimiento natural y cultural por medio de actividades sensoriales, en la cual ayudarán al maestro a tener nuevos conocimientos dando como resultado clases más divertidas y sobre todo con el objetivo de desarrollar habilidades y destrezas en niños de 1 a 2 años de edad, sobre el tema ya mencionado anteriormente.

Para la creación de esta guía, se ha tomado en cuenta el marco teórico, marco referencial, revistas educativas y el currículo de Educación Inicial 2014 que respaldan las actividades realizadas para una correcta sesión de estimulación sensorial en niños de la edad mencionada anteriormente respetando su individualidad, su edad cronología, su interés, y su entorno donde él se desarrolla.

Lo que se quiere lograr con la guía metodológica es que los docentes tengan como una herramienta accesible, teniendo presente que en Ecuador hay unas escasas revistas educativas por ende se debe recurrir a páginas web de otros países pero la mayoría de estas opciones terminan teniendo un costo monetario, el derecho del autor, esto fue uno de las dificultades para que las maestras del CDI “Pinceles de Colores” se limiten a crear nuevas clases didácticas y lúdicas.

4.3. Objetivo General de la propuesta

Elaborar una guía metodológica para el docente del centro de desarrollo infantil “Pinceles de colores” con actividades sensoriales que se adapten a las necesidades de niños de 1 a 2 años de edad, favoreciendo las destrezas en el Ámbito de descubrimiento natural y cultural.

4.4. Objetivos Específicos

- Planificar actividades sensoriales dirigidas para el desarrollo de destrezas en el Ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad.
- Sensibilizar a los docentes sobre la importancia de realizar actividades sensoriales dirigidas al Ámbito del descubrimiento natural y cultural.
- Explicar el mecanismo de la guía metodológica a los docentes para la práctica de actividades sensoriales y el mejoramiento del desarrollo de destrezas en el Ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad.

4.5. Desarrollo de la propuesta

Guía Metodológica para:

Docente

“Jugando con mis sentidos aprendo”



Figura 1: Jugando con mis sentidos

Fuente: Sitio, web.

Elaborado por: (Villamizar, 2013)

Introducción



Figura 2: Estimulación Sensorial

Fuente: Sitio web.

Elaborador por: (Educación, 2017)

Los infantes en el transcurso de los meses se van acostumbrando a los sonidos del ambiente, al día, a la noche, van distinguiendo colores, desarrollan el gusto (dulce-salado), y también van desarrollando el sentido del olfato con olores agradables y desagradables.

El desarrollo del Ámbito del descubrimiento natural y cultural juega un papel muy importante para desarrollar las nociones básicas del pensamiento, dentro de una clase de estimulación sensorial en la cual se quiere lograr desarrollar las destrezas para así poder alcanzar el objetivo de este Ámbito.

OBJETIVOS

Objetivo general.

Elaborar una guía metodológica para el docente del centro de desarrollo infantil “Pinceles de colores” con actividades sensoriales que se adapten a las necesidades de niños de 1 a 2 años de edad, favoreciendo las destrezas del Ámbito de descubrimiento natural y cultural.

Objetivos específicos.

- Recolectar actividades sensoriales dirigidas para el desarrollo de destrezas del Ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad.
- Sensibilizar a los docentes la importancia de realizar actividades sensoriales dirigidas al Ámbito del descubrimiento natural y cultural.
- Explicar el mecanismo de la guía metodológica a los docentes para la práctica de actividades sensoriales y el mejoramiento del desarrollo de destrezas en el Ámbito del descubrimiento natural y cultural en niños de 1 a 2 años de edad.

¿Qué se consigue, estimulando los sentidos?

Se favorecerá el desarrollo de la habilidad social del niño con el entorno que lo rodea, sus sentidos trabajan más por ende la información será mejor procesada ya que desarrollamos el pensamiento del niño. Cada clase que se esté trabajando con los niños se fortalecerá un lazo de confianza maestro/estudiante, respetando el ritmo de aprendizaje del niño ya que se debe recordar que cada niño aprende de una forma diferente.



Figura 3: maestras animadas

Fuente: sitio web

Elaborado por: (Garcini, 2017)



Sentido Auditivo

Figura 4: estimacion auditiva

Fuente: sitio web

Elaborado por: (guarderiachupetin, 2013)

Estimulación Auditiva.



Figura 5: música del gusanito

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M (2018)

Al estimular la audición del niño tiene un gran beneficio, uno de ello es desarrollar la parte emocional y afectivo del infante, mejora la coordinación motriz y favorece el desarrollo del lenguaje.

También es importante que tengan momentos de silencio. La manera de diferenciar que hay “sonido” es sabiendo cuando no lo hay.

El oído, a diferencia de la vista, es un sentido que recibe información sin que nosotros hagamos nada porque permanece "conectado" y no es preciso dirigirlo de forma consciente.

El oído es un canal que nos permite entender el mundo que nos rodea, así como pasa con los otros sentidos todos se complementan entre sí.

El sentido auditivo consiste en hablarle al niño, mostrarles sonidos diferentes y describirle de que se tratan. Es recomendable categorizar los sonidos para que así el infante vaya diferenciándolos y asociándolos un objeto, una persona o una circunstancia.

SE DEBE RECORDAR QUE...

- Para desarrollar el sentido auditivo es preferible llevar al niño a un parque para que escuchen nuevos sonidos onomatopéyicos para poder lograr esto al niño se le debe vendar los ojos ya que la información entraría solo por el canal auditivo.



Figura 6: niña pensando

Fuente: Sitio web

Elaborado por: (shutterstock, 2012)

Actividad N° 1

PLÁSTICO DE BURBUJITAS

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Mejorar las capacidades sensoriales auditivas del niño con actividades lúdicas.
Destreza:	Realizar modificaciones de las acciones para experimentar la relación causa-efecto como pisar un objeto que suena, y luego obtener el mismo sonido sentándose sobre él.
Sentido:	Auditivo
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Plástico Film alveolar
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente tiene que colocar el plástico de burbujas en el piso, luego indicarle al niño que se tiene que sacar los zapatos y las medias, posterior a esto la docente tiene que indicar al niño que escuche el sonido y que sensación produce al reventar las burbujas.</p> 

Figura 7: plástico de burbujitas

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 2

IDENTIFICANDO SONIDOS

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Identificar los sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante actividades sensoriales para el desarrollo auditivo.
Destreza:	Reconocer algunos sonidos como de objetos cotidianos y onomatopéyicos de animales y acciones.
Sentido:	Auditivo
Responsable:	Docente
Lugar:	Parque
Recursos:	Caja, peluches, juguetes
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente deberá llevar al niño al parque para que escuchen los sonidos de los diferentes animales y puedan identificarlos</p>  <p>Figura 8: reconociendo sonidos</p> <p>Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)</p>

Actividad N° 3
RADIO MÁGICA

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo del aprendizaje:	Identificar los sonidos onomatopéyicos de su entorno mediante actividades sensoriales para el desarrollo auditivo.
Destreza:	Identificar objetos de su entorno que los observa o interactúa frecuentemente
Sentido:	Auditivo
Responsable:	Docente
Lugar:	Rincón de aprendizaje
Recursos:	Grabadora.-
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente llevará al niño al rincón de aprendizaje y les coloca la música “LAS RUEDAS DEL AUTOBUS”, se les indicara que bailen y que ejecuten cada acción que diciendo la música.</p>



Figura 9: bailando la rueda del autobús

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 4

RONDA DE ANIMALES

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Descubrir diferentes sonidos naturales mediante la exploración e indagación a través de su sentido auditivo.
Destreza:	Reconocer por su nombre algunos animales asociándolos con movimientos y sonidos que producen
Sentido:	Auditivo
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Gorro de animales en fomix, grabadora, pendrive
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>Se le dará a cada niño un gorrito con la figura de los animales que indique la canción, los niños realizarán una ronda con la ayuda del docente, indicarle al niño que escuchen la canción y el niño que tenga el gorrito del animal que indica la canción tiene que salir al frente a imitar el sonido y como hace el animal.</p> 

Figura 10: ronda de los animales

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)



FACULTAD
EDUCACIÓN

Centro de Desarrollo Infantil
Pinceles de Colores
Ficha de Evaluación
Maternal 1
(1 a 2 años)
Estimulación sensorial.

Instrucciones: En el siguiente cuadro se podrá calificar algunas destrezas del sentido auditivo con escalas cualitativas.

**PERCEPCIÓN
AUDITIVA**

Reacciona a sonidos fuertes e inesperados.

Golpea o da palmadas a un objeto para que suene.

Intenta localizar sonidos y voces laterales o detrás de él/ella.

Identifica los sonidos onomatopéyicos de su entorno

Escucha y ejecuta correctamente las consignas para realizar una actividad.

I	INICIO
A	ADQUIRIDO
P	PROCESO.



Figura 11: estimulación visual

Fuente: sitio web

Elaborado por: (Educación, 2010)

Estimulación visual

La estimulación visual en el niño es muy importante ya que así se le ayuda a desarrollar todas sus capacidades físicas y emocionales.

Una buena visión también les ayuda a mejorar su coordinación ojo-mano cogiendo los objetos a su alcance o buscándolos con la mirada.

La estimulación visual consigue que el niño se relacione con el medio que le rodea, quiera descubrirlo y saber que es. Un niño con una buena estimulación visual podrá desarrollar una buena capacidad ver y observar.



Figura 12: jugando con luces

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

SE DEBE RECORDAR QUE...

- Para mejorar la estimulación visual en niños de 1 a 2 años de edad es recomendable utilizar cartillas con imágenes.



Figura 13: niña pensando

Fuente: Sitio web

Elaborado por: (shutterstock, 2012)

Actividad N°5

JUGANDO CON SONIDOS

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Identificar algunas características de elementos naturales a través del sentido visual.
Destreza:	Reconocer por su nombre algunos animales asociándolos con movimientos y sonidos que producen
Sentido:	Visual
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Grabadora, lamina de imágenes, pendrive
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente le ira enseñando algunas catillas con diferentes animales y les preguntara si el animal observado es grande o pequeño y al final se les indicara que realice el sonido del animal.</p> 

Figura 14: jugando con sonidos

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 6

APRENDIENDO LOS NÚMEROS

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Reconocer los colores primarios mediante el juego.
Destreza:	Repetir oralmente los números indistintamente
Sentido:	Visual
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Dado didáctico
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>Con la ayuda de un dado didáctico de colores se juega con los niños; la maestra lanzará el dado el niño observa que color sale y lo identificará luego se coloca stickers del color que haya salido si el niño desea lanzar el dado lo podrá hacer.</p>



Figura 15: aprendiendo los números

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 7

LA PIJAMADA

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Identificar la diferencia entre el día y la noche por medio de actividades lúdicas y recreativas.
Destreza:	Reconocer cuando es de día y cuando es de noche asociándolos a la claridad y a la oscuridad
Sentido:	Visual
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Estrellas, focos, telas, videos, cuentos
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente debe adecuar el área de rincones de aprendizaje colocándoles cortinas y transfórmalo en la noche, los niños deberán ingresar y colocar la imagen de la luna, luego podrá jugar con los focos sensoriales.</p>



Figura 16: la pijamada

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 8

FIDEOS LOCOS

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Discriminar la noción (mucho-poco) por medio de actividades de cuantificación
Destreza:	Identificar a la noción de cuantificación más.
Sentido:	Visual
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Fideos, recipiente
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente deberá colocar en un recipiente muchos fideos y en otro recipiente pocos fideos, luego se les indicará a los niños que observen e indiquen en que bandeja hay muchos fideos y en que bandeja hay poco fideo.</p>  <p>Figura 17: fideos locos</p> <p>Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)</p>



FACULTAD
EDUCACIÓN

**Centro de Desarrollo Infantil
Pinceles de Colores
Ficha de Evaluación
Maternal 1
(1 a 2 años)
Estimulación Sensorial**

Instrucciones: En el siguiente cuadro se podrá calificar algunas destrezas del sentido visual con escalas cualitativas.

**PERCEPCIÓN
VISUAL**

Parpadea ante la luz u objeto brillante.

Dirige la mirada a un objeto que se ilumina.

Sigue la luz de una linterna que se le muestra sin intermitencia y fija.

Identifica la noción (día-noche)

Reconoce la noción (mucho-poco)

Clasifica los colores primarios

I	INICIO
A	ADQUIRIDO
P	PROCESO.

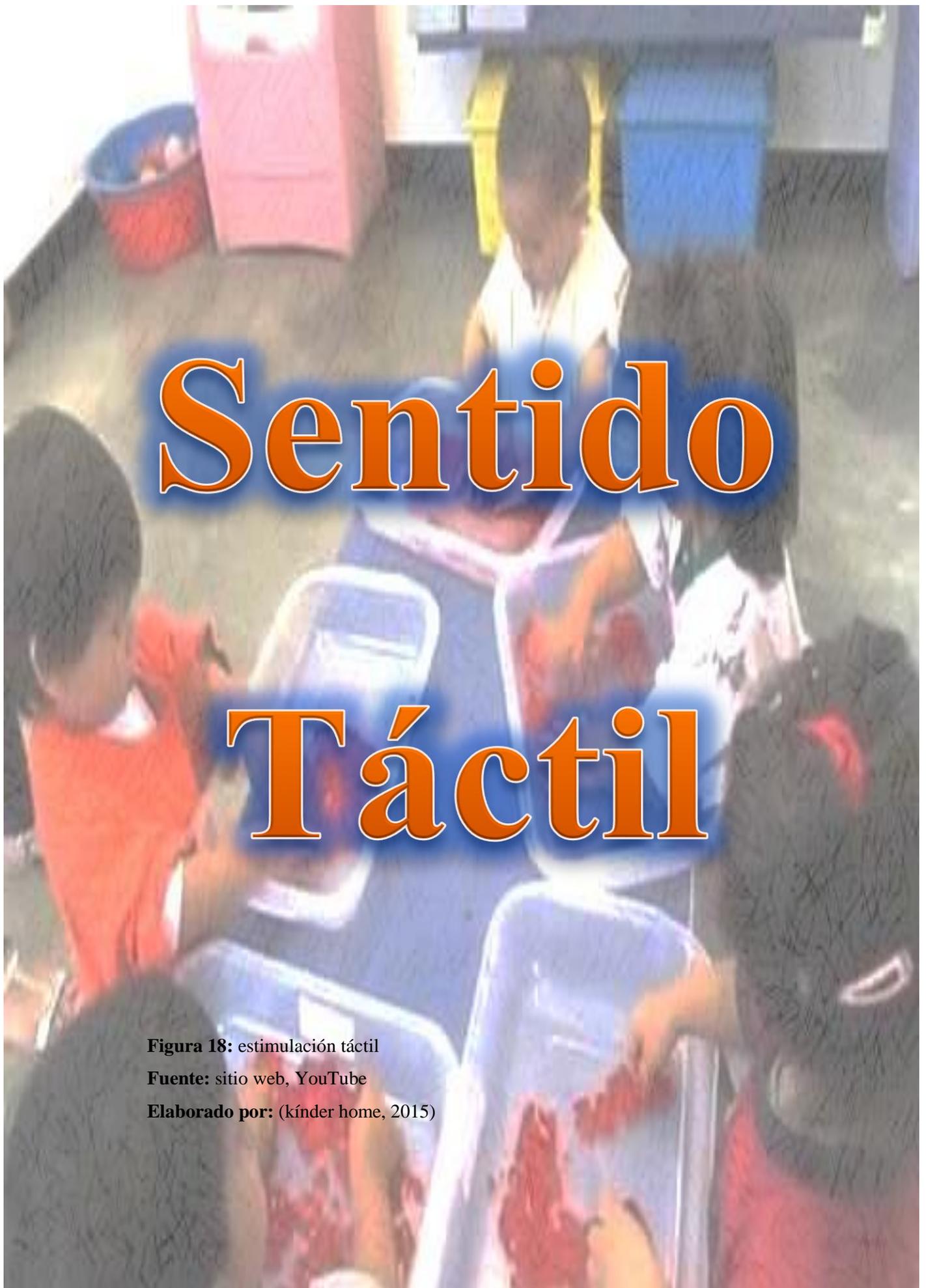


Figura 18: estimulación táctil

Fuente: sitio web, YouTube

Elaborado por: (kínder home, 2015)

Estimulación táctil

La estimulación táctil en los niños es una de las formas más importantes de estimulación temprana para los infantes. Mientras que el resto de sus sentidos siguen desarrollándose plenitud, el del tacto ya lo está desde un principio. Por tanto, las primeras percepciones del niño a nivel del tacto son muy intensas e importantes.

La estimulación táctil consiste en una serie de actividades, a modo de juegos con los niños, para que éste pueda percibir diferentes tipos de sensaciones al tacto. Por supuesto, la estimulación táctil no debe ser desagradable para él.

Para ello se realizan varias actividades como por ejemplo decirle al niño que toque diferentes texturas (telas, plásticos duros y blandos, diferentes formas, peluches, etc.). Siempre como si fuera un juego y con los padres controlando que no se meta cosas en la boca que pueda tragar.

La estimulación temprana táctil, aparte de beneficiar al desarrollo intelectual del niño, ayuda a que vaya reconociendo su mundo. Por ejemplo, la diferencia entre duro y blando y reconocer que superficies son más seguras o no.



Figura 19: jugando con gomitas

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

SE DEBE RECORDAR QUE...

- Para desarrollar el sentido táctil se debe trabajar con objetos de diferentes texturas como por ejemplo (liso, ásperos, suave y duros)
- Para mejorar este sentido también se trabaja con fundas mágicas o cajas de sorpresas.



Figura 20: niña pensando

Fuente: Sitio web

Elaborado por: (shutterstock, 2012)

Actividad N° 9

BUSCANDO EN EL ARENERO.

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Adquirir las nociones de permanencia de objeto por medio de manipulación y exploración sensorial..
Destreza:	Buscar objetos en el lugar que se los guarda habitualmente, aunque no están presentes.
Sentido:	Táctil
Responsable:	Docente
Lugar:	Centro de Desarrollo Infantil “Pinceles de colores”
Recursos:	Tina, arena y fichas
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente deberá colocar en una tina cierta cantidad de arena, luego procederá a colocar dentro de la tina con arena varios objetos, después de haber hecho todo esto, la docente deberá indicarle al niño que tiene que introducir su mano dentro de la tina con arena y sacar muchas fichas de colores, el niño que saque la mayor cantidad de fichas será el ganador.</p>



Figura 21: buscando en arenero

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 10

PINTURAS EN PAÑALES

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Describir mediante actividades de texturas para desarrollar el sentido táctil.
Destreza:	Asociar objetos de su entorno que tienen de igual color
Sentido:	Tacto
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Tinas, témperas, plástico
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Descripción de la actividad:	<p>La docente debe dejar a los niños en pañales, ella colocará un plástico en el suelo y varias tinas con témperas, debe indicarle al niño que se sienten encima del plástico y que introduzcan su mano dentro de las tinas con tempera y que comiencen a jugar.</p>



Figura 22: pintura en pañales

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 11

TINA MÁGICA

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Describir mediante actividades sensoriales para desarrollar el sentido táctil.
Destreza:	Reconocer la noción grande y pequeño en objetos del entorno
Sentido:	Táctil
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Tina, cuentas, arroz
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>Se debe colocar en una tina cantidad de arroz, luego la maestra debe introducirá cuentas grandes y pequeñas, posterior a esto se le debe decir al niño que meta su mano y saque la mayor cantidad de cuentas.</p>



Figura 23: tina mágica

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 12
PISCINA CON MOTAS

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Describir mediante actividades de texturas para desarrollar el sentido táctil.
Destreza:	Reconocer la noción grande y pequeño en objetos del entorno
Sentido:	Táctil
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Piscinas, motas de colores
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La maestra deberá colocar varias motas de diferentes tamaños, ella debe indicarles a los niños que ingrese sus manos y que clasifique las motas por su tamaño.</p>



Figura 24: jugando con motas

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M.
(2018)

Centro de Desarrollo Infantil

Pinceles de Colores

Ficha de Evaluación

Maternal 1

(1 a 2 años)

Estimulación Sensorial

Instrucciones: En el siguiente cuadro se podrá calificar algunas destrezas del sentido táctil. Con escalas cualitativas.

PERCEPCIÓN TÁCTIL
Reacciona a diferentes densidad (mucho-poco)
Responde a diferentes tipos de materiales: suave-áspero
Responde a diferentes tipos de materiales: duro-blando
Responde a diferentes tipos de materiales: liquido-pegajoso
Muestra preferencia por diferentes tipos de materiales.

I	INICIO
A	ADQUIRIDO
P	PROCESO.

A close-up photograph of a young child with brown hair, looking directly at the camera while eating a slice of watermelon. The child's face is partially obscured by the watermelon slice, which has some juice on their chin. The background is blurred, showing other people and greenery.

Sentido Gustativo

Figura 25: estimulación gustativa

Fuente: sitio web

Elaborado por: (Thinkstock, 2014)

Estimulación gustativa

Las actividades que se propone para estimular el sentido del gusto es mejor que se repita muchas veces para así lograr cumplir con el objetivo. La estimulación de los sentidos pero en particular el sentido del gusto ayuda a los niños a aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro y es ahí que se debe aprovechar.

El objetivo de los ejercicios para estimular el sentido del olfato consiste en ampliar una serie de olores nuevos. Cuanto mayor sea esta variedad, mayor será el número de estímulos.

Esto tiene como consecuencia una gran cantidad de nuevas conexiones neuronales, todo esto se da al tener una buena estimulación.



Figura 26: jugando con sonidos

Elaborado por: Flores, A &
Quinteros, M. (2018)

SE DEBE RECORDAR QUE...

- Para un mejor desarrollo del sentido gustativo se debe vendar los ojos del niño ya que el beneficio es que el niño no observe lo que se le va a dar por ende solo trabajara este sentido.
- Se debe trabajar los 3 receptores básicos gustativos que es el dulce, salado y agrio.



Figura 27: niña pensando

Fuente: Sitio web

Elaborado por: (shutterstock, 2012)

Actividad N° 13
JUGANDO CON MAZAPÁN

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Adquirir nociones básicas como tamaño y forma que permitan e permitan al niño desarrollar habilidades cognitivas.
Destreza:	Relacionar objetos similares en función de un criterio que determine el adulto como forma y tamaño,
Sentido:	Gustativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Tina, leche condensada, azúcar impalpable, leche en polvo
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>Se debe colocar en una tina la leche condensada, azúcar impalpable y la leche en polvo, luego se le indicará al niño que mezcle todos estos ingredientes hasta formar una masa, después se colocará el colorante vegetal, y al final la docente le debe indicar que haga varias formas o figuras, el podrá degustar de la mazapán y preguntarle al niño si la masa es dulce o salado.</p>  <p>Figura 28: jugando con mazapán</p> <p>Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)</p>

Actividad N° 14

LIBRO SENSORIAL

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Incentivar al niño a realizar actividades de cuidados hacia los animales de su entorno.
Destreza:	Imitar acciones de cuidado de plantas y animales.
Sentido:	Gustativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Pañolence, vaca en fomix, guante de látex
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente deberá pegar la vaca grande hecha de Pañolence , luego se llenará un guante de látex con leche, se le hace pequeños agujeros, posterior a esto la docente debe indicar al niño que llene un vasito de leche y la pruebe, se le pregunta si es de su agrado o no.</p> 

Figura 29: libro sensorial

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M.
(2018)

Actividad N° 15

JUEGO CON CHOCOLATES

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Identificar mediante actividades gustativas sabores como dulce-salado
Destreza:	Explorar olores y sabores de los elementos de su entorno.
Sentido:	Gustativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Chocolate, bandeja
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Descripción de la actividad:	<p>La docente debe colocar el chocolate líquido en unas bandejitas para darle a cada niño, ella debe indicarles a los infantes que introduzca sus manos en la bandejita con chocolate ellos deberán saborear, la docente debe preguntarle si lo que están probando es dulce o salado.</p>



Figura 30: juego con chocolate
Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 16

JUEGO CON GELATINA

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Identificar mediante actividades gustativas sabores como dulce-salado
Destreza:	Explorar olores y sabores de los elementos de su entorno.
Sentido:	Gustativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Gelatina
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente deberá colocar la gelatina helada en unos recipientes para darle a cada niño, ella deberá indicarles que debe introducir su mano para que prueben, la maestra debe preguntarles a los infantes si es dulce o salado y si la gelatina esta fría o caliente.</p>  <p>Figura 31: jugando con gelatina</p> <p>Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)</p>



FACULTAD
EDUCACIÓN

Centro de Desarrollo Infantil
Pinceles de Colores
Ficha de Evaluación
Maternal 1
(1 a 2 años)
Estimulación Sensorial

Instrucciones: En el siguiente cuadro se podrá calificar algunas destrezas del sentido del gusto con escalas cualitativas.

**PERCEPCIÓN
GUSTATIVA.**

Reacciona a los diferentes
sabores: dulces-salado

Reacciona a diferentes texturas:
triturados, semitrituradas.

Reacciona a la diferencia de
temperatura

Sigue las consignas dadas por la
maestra y realiza la actividad

I	INICIO
A	ADQUIRIDO
P	PROCESO.



Sentido Olfativo

Figura 32: Estimulación olfativa

Fuente: sitio web

Elaborado por: (Thinkstock, 2014)

Estimulación olfativa

Este sentido se orienta a percibir olores de sustancias que se perciben en el medio ambiente, con el fin de reconocerlas y otorgándoles significado, la estimulación del olfato se centra en el órgano sensorial de la nariz y desencadena una serie de efectos cognitivos, al activar mecanismos de memoria y asociación.

Es decir la capacidad de estructurar la información que se recibe a través de las modalidades sensoriales para llegar a un conocimiento de lo real.



Figura 33: jugando con fideos

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

SE DEBE RECORDAR QUE...

- Para desarrollar el sentido olfativo en los niños se debe vendarles los ojos para que trabaje solo el sentido del olfato.
- Se debe trabajar con olores agradables y desagradables para así lograr un desarrollo positivo de este sentido ya que es el sentido menos estimulado por el docente.



Figura 34: niña pensando

Fuente: Sitio web

Elaborado por: (shutterstock, 2012)

Actividad N° 17

EL HUERTO

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Descubrir diferentes elementos naturales mediante la exploración e indagación a través del sentido olfativo.
Destreza:	Observar y manipular algunas plantas de su entorno que le llaman la atención
Sentido:	Olfativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Patio
Recursos:	Tierra de sembrar, planta
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>Cada niño tendrá una semilla, luego ellos tiene que sembrar esta semillita con ayuda de la maestra, el niño debe de coger y oler la tierra de sembrar, mojar la tierra y preguntar si el olor es agradable o desagradable.</p> 

Figura 35: el huerto

Elaborado por: Flores, A &
Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 18

Jugando con los olores

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Descubrir diferentes elementos naturales mediante la exploración e indagación a través del sentido olfativo.
Destreza:	Explorar olores y sabores de los alimentos de su entorno.
Sentido:	Olfativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Flor
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente le tiene que vendar..... los ojos al niño, luego le da la flor y el niño tiene que oler y decir si el olor es de su agrado o no.</p>



Figura 36: jugando con los olores

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 19

Jugando con los olores

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Descubrir diferentes elementos naturales mediante la exploración e indagación a través del sentido olfativo.
Destreza:	Explorar olores y sabores de los alimentos de su entorno.
Sentido:	Olfativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Mandarina, recipiente
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente le deberá vendar los ojos al niño, luego el niño deberá introducir su mano en el recipiente y deberá sacar la mandarina y oler, el deberá decir si su olor es agradable o desagradable.</p>



Figura 37: jugando con los olores

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)

Actividad N° 20

Jugando con los olores

Ámbito:	Descubrimiento natural y cultural
Objetivo de la actividad:	Descubrir diferentes elementos mediante la exploración e indagación a través del sentido olfativo.
Destreza:	Explorar olores y sabores de los alimentos de su entorno.
Sentido:	Olfativo
Responsable:	Docente
Lugar:	Salón de clases
Recursos:	Canela
Beneficiarios:	Niños de 1 a 2 años del CDI “Pinceles de Colores”
Duración:	15 minutos
Desarrollo de la actividad:	<p>La docente le deberá vendar los ojos al niño a la niña luego abrirá el recipiente y le acercara a la nariz del niño o la niña y este deberá decir si es olor de su agrado o no.</p>



Figura 38: jugando con los olores

Elaborado por: Flores, A & Quinteros, M. (2018)



FACULTAD
EDUCACIÓN

Centro de Desarrollo Infantil
Pinceles de Colores
Ficha de Evaluación
Maternal 1
(1 a 2 años)
Estimulación Sensorial

Instrucciones: En el siguiente cuadro se podrá calificar algunas destrezas del sentido olfativo con escalas cualitativas.

PERCEPCIÓN OLFATIVA.
Responde a olores familiares
Reacciona a olores muy contrastados como canela, condimentos etc.
Identifica olores de elementos de su entorno.
Demuestra agrado o desagrado ante los olores presentados.

I	INICIO
A	ADQUIRIDO
P	PROCESO.

BENEFICIOS/RESULTADOS

Los beneficios de la estimulación sensorial junto con las destrezas del Currículo de educación inicial se obtendrán lo siguiente:

- El niño se convertirá en un pequeño explorador de su entorno.
- Desarrollar habilidades del pensamiento.
- Desarrolla su leguaje.
- Mejora su vínculo con las personas que lo rodea.
- Desarrolla sus sentidos con más afinidad.
- La maestra tendrá una gama de actividades para mejorar sus Planificaciones.

Esta guía metodológica fue creada para ser ejecutada en el C.D.I. "Pinceles de Colores" durante el año 2019 con el objetivo de ayudar a los docentes a tener nuevas actividades lúdicas con el fin de trabajar con los sentidos y destrezas del currículo de educación inicial.

Mediante esta guía se obtendrá resultados positivos en las destrezas establecidas por ende se comprobará que los objetivos planteados desde el comienzo serán cumplidos satisfactoriamente, para lograr todo esto se debe motivar a los docentes constantemente para que demuestren interés a la guía metodológica y puedan aplicarla de una forma correcta y así llamar la atención de las autoridades del plantel, se hace más accesible al trabajo ya que se debe recordar que unas de las problemáticas eran el desconocimiento y el temor al trabajar con materiales comestibles.

Con esto se quiere mejorar que las docentes se actualicen, mejoren sus planificaciones ya que eran monótonas por ende no se llegaba a desarrollar todas las destrezas del currículo de educación inicial.

CONCLUSIONES.

El presente trabajo de investigación se ha centrado en la problemática principal, la falta de conocimiento por parte de los docentes sobre la estimulación sensorial y su influencia en el aprendizaje del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural, se observa una falta de interés por parte de los docentes y una sobreprotección por parte de los padres de familia ya que es primera vez que escuchaban sobre el tema es algo comprensible ya que en la institución no era muy cotidiano la aplicación de estas actividades, es por eso que se ha optado en motivar y sensibilizar primero al docente ya que juega el papel principal y es el primer medio de comunicación para llegar hacia los padres de familia.

La guía metodológica incidió de una forma positiva porque todas las actividades realizadas fueron apropiadas a su edad favoreciendo al niño que sea un ser único capaz de desarrollar sus habilidades, que sea un ser autónomo y pueda atender sus propias necesidades y conseguir un desarrollo completo de acuerdo a su edad, la familia juega un papel muy importante en el proceso de enseñanza del niño ya que son los primeros educadores en impartir conocimientos previos.

La comunidad educativa debe estar presta siempre para hacer cambios, hubo un poco dificultad a la hora de cambiar una enseñanza plana, a una enseñanza lúdica y abierta ya que debemos de recordar que las maestras tenían clases monótonas y un poco tradicionales. Por eso es la creación de esta guía metodológica para los docentes para cambiar este sistema de enseñanza y poder desarrollar todas las destrezas del Ámbito del Descubrimiento Natural y Cultural por medio de actividades sensoriales.

RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones van dirigidas a las docentes ya que la guía fue realizada para ellas en la cual serán las representantes del proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños a través de esta serie de actividades que resultaran motivadoras y estimulantes para los niños siendo ellos lo más beneficiados.

- Es recomendable que todos los docentes de educación inicial empleen en sus clases actividades de estimulación sensorial para lograr alcanzar el objetivo principal del ámbito natural y cultural.
- Los docentes deben plantear actividades de estimulación sensorial que permitan desarrollar las destrezas según el currículo de Educación Inicial
- Ayudar a los niños que presenten dificultades en el desarrollo de sus habilidades aplicando mayor nivel de estimulación sensorial junto con el currículo.

Por eso se recomienda realizar todas las actividades en lugares abiertos (parque o Patio de la escuela) para una mejor interiorización de los conocimientos y obtener un 100% de la atención de los sentidos.

Se debe crear un ambiente agradable con música instrumental y predisposición de la maestra al participar en las actividades con los niños.

A los padres de familia se les recomienda:

- Dejar que el niño explore su mundo natural ya que es el primer factor palpable para sus aprendizajes.
- Darle seguridad hacia las actividades que está realizando,

A las autoridades del plantel se les recomienda:

- Capacitar a los docentes sobre la importancia de la estimulación sensorial, para que puedan crear más ambientes lúdicas dentro del salón.
- Actualizarse con las destrezas del currículo e implementar actividades direccionadas con los sentidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, D. (2015). Definición de investigación de campo. Recuperado de:

<https://definicion.mx/investigacion-campo/>

Araus, L. "(2018). Las experiencias de aprendizaje y su influencia en la discriminación sensorial en niños de 3 años de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. Recuperado de:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/889/1/T-ULVR-0929.pdf>

Balsells, R. (2017). Beneficios de la estimulación sensorial. Recuperado de:

<http://psicologostortosa.com/beneficios-la-estimulacion-sensorial/>

Biosan, P. (2012). Órganos de los sentidos. Recuperado de:

<http://biosanpatricio.blogspot.com/2012/05/organos-de-los-sentidos-y-sus-funciones.html>

Bases curriculares de la Educación Parvularia. (2005). Chile. Recuperado de:

<file:///C:/Users/alberto%20flores/Desktop/anita%20tesis/bases%20curriculares%20chile.pdf>

Bernal, A. (2010). Técnicas de la investigación. Recuperado de:

<http://metodologia02.blogspot.com/p/tecnicas-de-la-investigacion.html>

Campoverde, L. (2017). La metodología de enseñanza y aprendizaje infantil. Recuperado de:

<http://www.liceocampoverde.edu.ec/la-importancia-la-metodologia-ensenanza-aprendizaje-infantil/>

Currículo de Educación Inicial. (2014). Ámbito del descubrimiento del medio natural y cultural. Recuperado de:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Código de la Niñez y Adolescencia. (2014). Recuperado de:

file:///C:/Users/gabri/OneDrive/Escritorio/codigo_ninezyadolescencia.pdf

- Cárdenas, R. (2014). Desarrollo cognitivo del niño de 0 a 2 años. Recuperado de:
<https://prezi.com/wrcgukybv8uj/desarrollo-cognitivo-del-nino-de-0-a-2-anos/>
- Diseño Curricular para la Educación Inicial. (2008). Buenos Aires. (Argentina).
Recuperado de:
[file:///C:/Users/alberto%20flores/Desktop/anita%20tesis/bases%20curriculares%20%20buenos%20aires%20\(argentina\).pdf](file:///C:/Users/alberto%20flores/Desktop/anita%20tesis/bases%20curriculares%20%20buenos%20aires%20(argentina).pdf)
- Díaz, L. (2016). La observación como técnica. Recuperado de:
http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf
- Edward Lee Thorndike. (1931). Aprendizaje por ensayo y error. Recuperado de:
<https://psiquiatria.com/glosario/aprendizaje-por-ensayo-y-error>
- Firgermarr, H. (2015). Los sentidos y el aprendizaje. Recuperado de:
<https://educacion.laguia2000.com/aprendizaje/los-sentidos-y-el-aprendizaje>
- Hernández, C. (2013). Aprender con los sentidos. Recuperado de:
<https://es.slideshare.net/carlosmoraleshernandez1/aprender-con-los-sentido>
- Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). Recuperado de:
<file:///C:/Users/gabri/OneDrive/Escritorio/libro%20del%20marco%20leegal.pdf>
- Muhammad, N. (2016). Estimulación sensorial. Recuperado de:
<https://eresmama.com/estimulacion-sensorial-bebes/>
- Mosquera, I. (2017). Estilos de aprendizaje y clasificación sensorial. Recuperado de:
<https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/estilos-de-aprendizaje-clasificacion-sensorial-y-propuesta-de-kolb/549201749973/>
- Pilay, S. (2015). Importancia de la estimulación sensorial en el interaprendizaje en los niños de 2-3 años de edad. Recuperado de:
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16094/1/Pilay%20Cacao%2c%20Sonia.pdf>

Quimiz. M. (2016). Estimulación sensorial y su incidencia en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños de 2 a 3 años de la Unidad Educativa Particular Gregoriano de la ciudad de Guayaquil. Recuperado de:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/889/1/T-ULVR-0929.pdf>

Rodríguez, R. (2016). Capacidad de aprendizaje. Recuperado de:

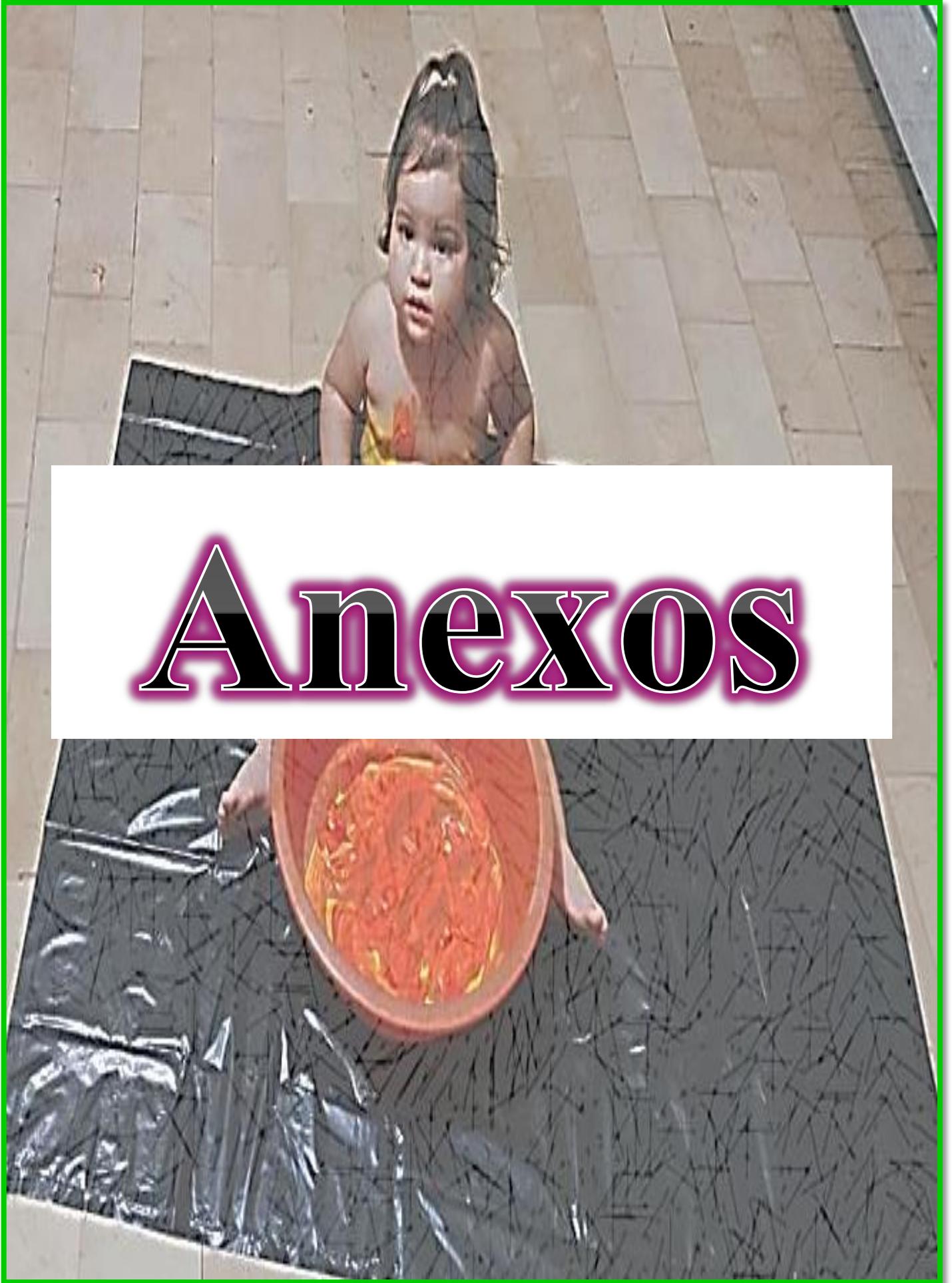
<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/inteligencia/la-capacidad-de-aprendizaje-de-los-ninos/>

Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2012). Recuperado de:

<file:///C:/Users/gabri/OneDrive/Escritorio/libro%20del%20marco%20leegal.pdf>

Stevens, M. (2016). Metodología de la investigación. Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/metodologiadeinvestigaciontese/enfoques-mixtos>



Anexos

ANEXO 1: Entrevista para la coordinadora general

1. ¿Qué es para UD la estimulación sensorial?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Cree UD que es importante la estimulación sensorial en los niños?

.....
.....
.....
.....

3. ¿Desde qué edad lo ve UD apropiada para aplicar la estimulación sensorial?

.....
.....
.....
.....

4. ¿En su planificación diaria realiza por lo menos una actividad sensorial?

.....
.....
.....
.....

5. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de la estimulación sensorial con sus niños?

.....
.....
.....
.....

6. ¿El CDI cuenta con áreas específicas para el desarrollo de actividades sensoriales?

.....
.....
.....
.....

7. ¿relaciona UD la estimulación sensorial con el Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

.....
.....
.....
.....

8. ¿A qué se refiere el objetivo del Ámbito del descubrimiento natural y cultura?

.....
.....
.....
.....

9. ¿durante el año lectivo UD desarrolla todas las destrezas del Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

.....
.....
.....
.....

10. ¿UD como docente tiene el apoyo de los padres de familia al realizar actividades sensoriales según las destrezas que están en el Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

.....
.....
.....
.....

ANEXO 2: Encuesta para los Docentes

Objetivo: Determinar los conocimientos de los docentes acerca de la importancia que tiene la estimulación sensorial en niños de 1 a 2 años de edad.

1. ¿Ud. Tiene conocimiento sobre estimulación sensorial?

a) Si

b) No

2. ¿Cómo define a la estimulación sensorial?

a) Estimulación del área cognitiva

b) estimulación de los sentidos

c) Estimulación del área psicomotor

3. Mediante la estimulación sensorial el niño recibe:

a) Experiencias sensoriales

b) Habilidades y técnicas

c) Desarrollo acorde

4. ¿Cuál es el beneficio de la estimulación sensorial?

a) Permite mejorar su capacidad de interacción con el medio que le rodea

b) Fortalecer el área cognitiva

c) Fortalecer los 3 sentidos principales

5. Al estimular los sentidos en el niño se logra un:

a) Desarrollo motor

b) Desarrollo cognitivo

c) Desarrollo integral

6. Para lograr una estimulación sensorial optima el docente debe:

a) Estimular diariamente al niño

b) Tener conocimiento sobre la estimulación sensorial

c) Estar preparado, actualizado y en constante estudio acerca de la estimulación sensorial

7. ¿Cuál de estas destrezas pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

a) Imitar movimientos sencillos tratando de seguir el ritmo de las canciones

b) Asociar objetos de su entorno que tienen igual color

c) Intentar seguir canciones y rimas cortas y sencillas

8. ¿Cuál de estos objetivos de aprendizaje es el que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

a) Adquirir nociones básicas témpora espaciales y de cantidad desarrollando habilidades cognitivas que le permitan solucionar problemas sencillos.

b) Disfrutar de las imágenes y gráficos como medio de expresión del lenguaje no verbal para la comunicación de ideas y pensamientos.

c) Desarrollar la capacidad de expresar sus emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación

9. ¿Cuál de estas características está en el currículo de Educación Inicial 2014 es la que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural que se pueda utilizar en una clase de estimulación sensorial?

a) desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje.

b) desarrollan las capacidades sensorio-perceptivas para descubrir su mundo, por medio de la exploración y manipulación de los objetos.

c) contempla el desarrollo de las posibilidades motrices y expresivas, mediante los movimientos y formas de desplazamiento.

10. ¿De la siguiente lista marque los materiales para una sesión de estimulación sensorial que se pueda aplicar dentro del Ámbito del descubrimiento natural y cultural del currículo de Educación inicial 2014?

a) Jabón

b) Algodón

c) Pintura

ANEXO 3: Encuesta para los padres de Familia

Objetivo: Determinar los conocimientos de los padres de familia acerca de las habilidades y destrezas de la estimulación sensorial en niños de 1 a 2 años de edad.

11. ¿Ha escuchado alguna vez sobre estimulación sensorial?

- Si
- No

12. ¿Cuál cree usted que es el sentido más importante para la estimulación sensorial?

- Vista.
- Oído.
- Olfato.
- Gusto.
- Tacto.
- Todas las anteriores

13. ¿Cuál es el nombre del sentido que recibe información a través de sensaciones y movimientos?

- Vista.
- Oído.

- Olfato.
- Gusto.
- Tacto.

14. ¿Mediante la estimulación sensorial se desarrolla?

- Habilidades sociales.
- Destrezas.
- Los sentidos.
- Afectividad con los padres.

15. ¿Cuál cree usted que es la importancia de aprender con los sentidos?

- Crea nuevos aprendizajes.
- Crea una plasticidad cerebral
- Crea una memoria duradera.

16. ¿Usted tiene conocimiento sobre el Ámbito del descubrimiento natural y cultural?

- Si
- No

17. ¿Cree usted que importante el desarrollo del Ámbito del descubrimiento natural y cultural en el niño según lo establecido en el currículo de Educación Inicial 2014?

- Si
- A veces
- Nunca

18. ¿Según en el currículo de Educación Inicial 2014 que destreza es la que pertenece al Ámbito del descubrimiento natural y cultural en la edad de 1 a 2 años?

- Expresar sus necesidades y deseos utilizando gestos y movimientos sencillos
- Explorar texturas y olores de los elementos de su entorno
- Correr distancias cortas libre de obstáculos

19. ¿De la siguiente lista marque los materiales para una sesión de estimulación sensorial que se pueda aplicar dentro del Ámbito del descubrimiento natural y cultural del currículo de Educación inicial 2014?

- Jabón
- Algodón
- Pintura

20. ¿Qué actividades de estimulación sensorial realiza con su niño?

- Juegos con legos
- Juegos de encajes
- Getmessy
- Armo rosetas
- Libro sensorial
- Slime

ANEXO 4: Guía de observación para los niños

<div style="text-align: right;">Nombres</div> <div style="text-align: left;">Indicadores</div>	Adele	Alessandro	Carlos	Danna	Domenica	Eduarda	Emiliano	Jonathan	Juan P.	María José	Marcos	Mathías	Sebastián	Sophia	Thais
PERCEPCIÓN AUDITIVA															
Reacciona a sonidos fuertes e inesperados															
Realiza modificaciones de las acciones para experimentar la relación causa efecto como pisar un objeto que suena y luego obtener el mismo sonido sentándose en él.															
Intenta localizar sonidos y voces laterales o detrás de él/ella															
PERCEPCIÓN TÁCTIL															
Reacciona a diferentes estímulos táctiles: peso, densidad y temperatura.															
Responde a diferentes tipos de materiales: suaves, ásperos, duro, blando, pegajosos, etc.															
Muestra preferencia por diferentes tipos de materiales.															
PERCEPCIÓN OLFATIVA															
Responde a olores familiares															
Reacciona a olores muy contrastados como canela, condimentos etc.															

Identifica olores agradables y desagradables de elementos de su entorno.																			
PERCEPCIÓN VISUAL																			
Parpadea ante la luz u objeto brillante																			
Dirige la mirada a un objeto que se ilumina																			
Sigue la luz de una linterna que se le muestra sin intermitencia y fija																			
PERCEPCIÓN GUSTATIVA																			
Reacciona a los diferentes sabores: dulces, ácidos, amargos, salados.																			
Reacciona a diferentes texturas: triturados, semitrituradas.																			
Reacciona a la diferencia de temperatura																			
ÁMBITO DEL DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL																			
Realiza modificaciones de las acciones para experimentar la relación causa efecto como pisar un objeto que suena y luego obtener el mismo sonido sentándose sobre el.																			
Asocia objetos de su entorno que tiene igual color.																			
Explora texturas, olores y sabores de los elementos de su entorno.																			

VALORACIÓN

I.	INICIO
P.	PROCESO
A.	ADQUIRIDO

ANEXO 5: Validación de la propuesta

Validación de la Propuesta

Yo, PHD. Margarita León García, con cédula de ciudadanía No. 0960023711 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

ANA BELEN FLORES POVEDA

MARÍA JOSÉ QUINTEROS JUELA

De la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁMBITO NATURAL Y CULTURAL EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL C.D.I "PINCELES DE COLORES"

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



PHD. Margarita León García
C.I. 0960023711

Validación de la Propuesta

Yo, Msc María Fernanda Mera, con cedula de identidad N0. 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

ANA BELEN FLORES POVEDA

MARÍA JOSÉ QUINTEROS JUELA

De la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁMBITO NATURAL Y CULTURAL EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL C.D.I "PINCELES DE COLORES"

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. María Fernanda Mera
C.I. 1306941244

Validación de la Propuesta

Yo, Msc. María Leonor Cedeño Sempertegui, con cédula de ciudadanía No. 0908675044 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

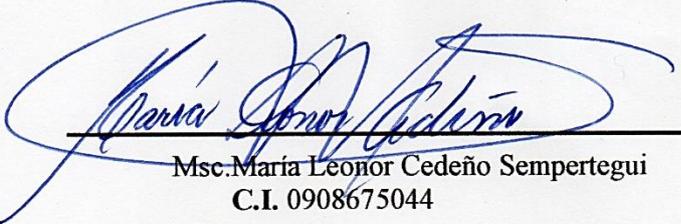
ANA BELEN FLORES POVEDA

MARÍA JOSÉ QUINTEROS JUELA

De la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA ESTIMULACIÓN SENSORIAL Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE DEL ÁMBITO NATURAL Y CULTURAL EN NIÑOS DE 1 A 2 AÑOS EN EL C.D.I "PINCELES DE COLORES"

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. María Leonor Cedeño Sempertegui
C.I. 0908675044

ANEXO 6: Fotos











