



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

TEMA:

**LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PARTICULAR
ACRÓPOLIS**

TUTORA:

MSc. MARÍA FERNANDA MERA CANTOS

AUTORAS:

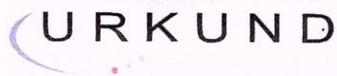
**DÁMARIS YANINA OCHOA AIZPRÚA
LOURDES NATIVIDAD VERA QUIROZ**

GUAYAQUIL

2019

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA		
FICHA DE REGISTRO DE TESIS		
TÍTULO Y SUBTÍTULO: La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis.		
AUTOR/ES: Ochoa Aizprúa Dámaris Yanina Vera Quiroz Lourdes Natividad	REVISORES O TUTORES: Mera Cantos María Fernanda	
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	GRADO OBTENIDO: Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial	
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: EDUCACIÓN INICIAL	
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2019	N. DE PAGS: 119	
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del personal docente y Ciencias de la Educación		
PALABRAS CLAVE: Educación musical – Desarrollo cognitivo – Destrezas – Habilidades – Ritmo – Melodía		
RESUMEN: El presente proyecto de investigación se realizó con el objetivo de analizar la influencia de la educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis. Para ellos, el estudio propone sistematizar los referentes teóricos de las variables de investigación, así como definir la influencia de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años, y proponer talleres con actividades lúdicas musicales para docente para favorecer en su desarrollo cognitivo. La metodología que se utilizó fue de tipo descriptiva, cuantitativa y de campo, se utilizó la entrevista para la directora del plantel y las encuestas para docentes y padres de familia. En los niños se aplicó la técnica de la observación y su herramienta, la ficha de observación. Los resultados obtenidos indicaron que la mayoría de padres de familia desconocían la importancia de la educación musical y están de acuerdo que se implemente un rincón musical dentro del aula, además, aceptaron participar en actividades lúdicas musicales con sus niños. Las docentes por su parte aceptaron trabajar con las actividades lúdicas musicales que realizamos en los talleres para ayudar a desarrollar el aprendizaje de los niños de una manera más divertida sin ser monótono, de igual manera la directora contempló la posibilidad de destinar un presupuesto dedicado a la capacitación de sus docentes, así como para crear un rincón musical en el plantel con el objeto de estimular a los niños y así lograr un excelente rendimiento académico en ellos.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web)		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Ochoa Aizprúa Dámaris Yanina Vera Quiroz Lourdes Natividad	Teléfono: 0983328467 0997238006	E-mail: chitansita2000@hotmail.es lourdesvera2307@gmail.com
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	MSc. Georgina Hinojosa Dazza, DECANA Teléfono: (593) 042596500 Ext. 217 DECANATO E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec MSc María Fernanda Chiriboga Teléfono: 2596500 EXT. Correo electrónico mchiribogap@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Ochoa - Vera TRABAJO FINAL.docx (D55050655)
Submitted: 8/27/2019 11:52:00 AM
Submitted By: mmerac@ulvr.edu.ec
Significance: 6 %

Sources included in the report:

PROYECTO FINALIZADO.pdf (D54841339)
MARIEL SUBIR URKUND.docx (D45225759)
TESIS AGOSTO 2019.docx (D54969294)
http://descargas.pntic.mec.es/cedec/mat3/contenidos/u11/M3_U11_contenidos/11_poblacin_y_muestra.html
<https://sites.google.com/site/zetzeespejel/haha>
<http://armoniaec.net/lenguaje-bebe-musica/>
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y
<https://naturalrevista.com/percepcion-musical-durante-la-etapa-prenatal/>
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>
<http://innotechsi.com/wp-content/uploads/2018/05/TEMA-11-ALEJANDRA-MENDIETA.pdf>
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/775/1/T-ULVR-0740.pdf>
<https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>
<https://brainly.lat/tarea/11425762>
<https://definicion.de/cognitivo/>
<https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>
<https://www.definicionabc.com/general/investigacion-de-campo.php>
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6999/1/T-UCE-0010-1091.pdf>
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<https://franciscotorreblanca.es/definiciones-de-creatividad-1/>
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
<http://vocacionxestadistica.blogspot.com/2017/04/deficinicion-de-la-poblacion-de-estudio.html4e5e1dac-b3e3-4faa-a5cd-9ce8e5b46a69>

Instances where selected sources appear:

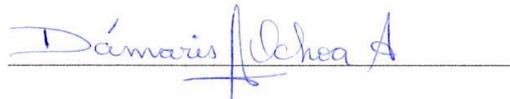
37

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas DÁMARIS YANINA OCHOA AIZPRUA y LOURDES NATIVIDAD VERA QUIROZ, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PARTICULAR ACRÓPOLIS, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

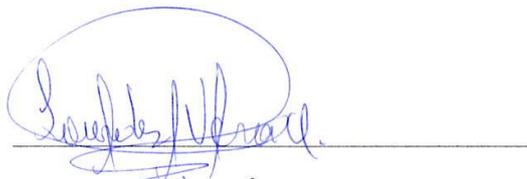
De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)



Dámaris Yanina Ochoa Aizprúa

C.I 0918058975



Lourdes Natividad Vera Quiroz

C.I 1306796630

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PARTICULAR ACRÓPOLIS, designada por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PARTICULAR ACRÓPOLIS, presentado por las estudiantes Dámaris Yanina Ochoa Aizprua y Lourdes Natividad Vera Quiroz como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, encontrándose apto para su sustentación.


MSC. MARÍA FERNANDA MERA CANTOS
C.C. 1306941244

AGRADECIMIENTO

En primer lugar quiero agradecer públicamente a Dios por hacer posible la culminación de mi carrera, cuando el hombre dijo que todo estaba perdido, Dios me dijo que no era así, y me demostró que Él tiene la última palabra, abriendo las puertas de la universidad para que culminara mi carrera, en segundo lugar agradezco a mi padre Jorge Alejandro Ochoa Ordoñez quien siempre me apoyó para que me superara y culminara mis estudios universitarios, con su ejemplo sembró en mí las ganas de triunfar y salir adelante, que a pesar de las dificultades siempre hay una esperanza, en tercer lugar a mi hijo Jeremy Fernando Larriva Ochoa quien a su corta edad me ayudó, cuidando de su abuelito, portándose bien y acompañándome a la universidad.

También quiero agradecer a mi tutora, quien supo comprender mis problemas familiares y me ayudó en todo momento a seguir hasta el final, a mi enamorado Geovanny Rivera por ser paciente y alentarme con cariño a seguir adelante para culminar mi trabajo de investigación, a todos mis amigos, familiares y hermanos de la iglesia quienes oraron constantemente por mí y aportaron con un granito de arena para que todo esto fuera posible.

Dámaris Yanina Ochoa Aizprúa

Agradezco al señor mi DIOS por las bendiciones recibidas y la paciencia que me dio para seguir adelante con mi tesis ya que no permitió que desmaye en el camino, a mi esposo Pedro, a mi mamá Lidia, a mi papá Carlos y a toda mi familia a quienes amo con todo mi corazón, por el granito de arena que aportaron para que todo esto sea posible en especial a mis amados hijos Darla y Mike que me apoyaron cumpliendo con sus tareas en la escuela sin que yo los ayude y comprendieron que si pueden con sus responsabilidades solos, agradezco también a mi tutora por la paciencia que tuvo con nosotras.

Lourdes Natividad Vera Quiroz

DEDICATORIA

Le dedico este logro a mi hijo Jeremy Fernando Larriva Ochoa, a mi papito bello Jorge, a todos mis seres queridos y amigos, como muestra de que todo es posible para Dios y que hay tiempo para todo, que a pesar de las dificultades que se presenten en la vida se puede estudiar y culminar con éxito la carrera elegida.

Todo en la vida cuesta sacrificios pero ellos siempre vienen con grandes recompensas.

Para ti hijo amado este logro.

Dámaris Yanina Ochoa Aizprúa.

Dedico este trabajo a mis padres Lidia y Carlos, esposo Pedro, hijos Darla y Mike, y a mi familia, porque ellos estuvieron siempre pendientes de que yo llegue a mi objetivo, el cual era finalizar mi tesis.

De forma especial a DIOS porque Él fue quien estuvo en todo momento a mi lado e hizo que terminara con éxito mi tesis para obtener mi título.

Para todos ustedes este logro, con amor:

Lourdes Natividad Vera Quiroz

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.1 Tema	3
1.2 Planteamiento del Problema	3
1.3 Formulación del Problema	4
1.4 Sistematización del Problema	4
1.5 Objetivo General	4
1.6 Objetivos Específicos	4
1.7 Justificación	5
1.8 Delimitación del Problema	5
1.9 Idea a Defender	6
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	7
2.1 Antecedentes referenciales y de investigación	7
2.1.1 La educación musical	7
2.1.1.1 ¿Qué es la música?	7
2.1.1.2 Definición de arte	9
2.1.1.3 Importancia de la Música	10
2.1.1.4 La Música y los niños	11
2.1.1.5 La música y el desarrollo del lenguaje	12
2.1.1.6 Beneficios de la Música	13
2.1.1.7 Estímulos musicales antes del nacimiento	14
2.1.1.8 En el área educativa	15
2.1.1.9 Emociones básicas que desarrolla la música	15
2.1.1.10 ¿Por qué es importante aprender música?	16

2.1.1.11	¿Qué es educación musical?	17
2.1.1.12	Objetivos de la Educación Musical	17
2.1.1.13	Características de la Educación Musical.	17
2.1.1.14	Principios de la Educación Musical.	18
2.1.1.15	Áreas Básicas que Desarrolla la Educación Musical	19
2.1.1.16	La estructura de la música.	20
2.1.1.17	La teoría de Piaget en la Educación Musical.....	21
2.1.2	Desarrollo cognitivo	22
2.1.2.1	Proceso del Desarrollo cognitivo.....	23
2.1.2.2	Etapas del desarrollo cognitivo	24
2.1.2.3	Habilidades cognitivas básicas	25
2.1.2.4	¿Cómo evaluar el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años?.....	26
2.1.2.5	¿Cómo estimular el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años?.....	26
2.1.2.6	Desarrollo físico y mental en los niños de 5 años	27
2.2	Marco Conceptual	27
2.3	Marco Legal	30
CAPÍTULO III METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		33
3.1	Metodología	33
3.2	Tipo de investigación.....	33
3.3	Enfoque	33
3.4	Técnicas e instrumentos de investigación.....	34
3.4.1	Encuesta	34
3.4.2	Entrevista.....	34
3.4.3	Fichas de Observación	34
3.5	Población.....	35
3.6	Muestra	35
3.7	Análisis de resultados	36

CAPITULO IV LA PROPUESTA	62
4.1 Título de la propuesta.....	62
4.2 Objetivo general.....	62
4.3 Objetivos específicos	62
4.4 Esquema de la propuesta.....	63
4.5 Desarrollo de la propuesta	64
4.6 Impacto-Beneficios-Resultados	82
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	85

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.	35
Tabla 2. Muestra.	36
Tabla 3 Cronograma de actividades.....	36
Tabla 4. Actividades lúdicas.....	40
Tabla 5. ¿Cuál de estos beneficios de la música considera más importantes?	41
Tabla 6. ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza en su planificación para desarrollar el área cognitiva de los niños?.....	42
Tabla 7. ¿Qué habilidades podemos desarrollar con la educación musical?.....	43
Tabla 8. ¿Con qué materiales cuenta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños	44
Tabla 9. ¿Estaría de acuerdo en recibir capacitaciones relacionadas con la educación musical y el área cognitiva?.....	45
Tabla 10. ¿Cree usted que es necesario implementar un rincón de música en el salón de clases que permita afianzar los conocimientos cognitivos?.....	46
Tabla 11. ¿Considera usted que la educación musical debe implementarse como una vinculación de los aprendizajes cotidianos?	47
Tabla 12. ¿Qué es la educación musical para usted?.....	48
Tabla 13. ¿Cuál de estos beneficios que da la educación musical, considera más importante?	49
Tabla 14. ¿Tiene conocimiento si su hijo realiza actividades musicales por medio de juegos en el salón.....	50

Tabla 15. ¿Qué tipo de música considera usted que debe ser escuchada en el salón de clases?	51
Tabla 16. ¿Qué tipo de música escucha su hijo o hija en su casa?	52
Tabla 17. ¿Durante el año cuantas veces asiste a conciertos de orquestas y obras de teatro con su hijo o hija?	53
Tabla 18. ¿Le gustaría asistir a talleres de actividades lúdicas musicales que la institución brinde	54
Tabla 19. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases,.....	55
Tabla 20. Logra crear frases rítmicas mediante su creatividad e imaginación	56
Tabla 21. Integra la música en las actividades de rutina diarias.....	57
Tabla 22. Expresa sus emociones mediante el pulso y el ritmo	58
Tabla 23. Identifica los diferentes sonidos que se encuentran en su entorno.	59
Tabla 24. Desarrolla actividades lúdicas musicales sencillas	60
Tabla 25. Tiene un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.....	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Nota musical.....	8
Figura 2. Cuadro de arte.	9
Figura 3. Importancia de la música en los niños.....	11
Figura 4. Área de desarrollo cognitivo.	23
Figura 5. Estadios del desarrollo cognitivo.	24
Figura 6. Habilidades cognitivas básicas.....	25
Figura 7. Esquema de la propuesta.	63
Figura 8. Desarrollo de la propuesta.....	64
Figura 9. Iniciación Musical. Yahoo (2019).	65
Figura 10. Los sonidos de los animales.	67
Figura 11. Hola don Pepito.....	69
Figura 12. Jugando rápido y lento.	71
Figura 13. El túnel de las emociones.	73
Figura 14.. Creando instrumentos musicales.....	75
Figura 15. Mi maestra dice.	78

Figura 16. Debajo de un botón ton ton.....	80
--	----

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Cuál de todas estas actividades lúdicas musicales considera más importante para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?	40
Gráfico 2. ¿Cuál de estos beneficios de la música considera más importantes?	41
Gráfico 3. ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza en su planificación para desarrollar el área cognitiva de los niños?	42
Gráfico 4. ¿Qué habilidades podemos desarrollar con la educación musical?	43
Gráfico 5. ¿Con qué materiales cuenta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?	44
Gráfico 6. ¿Estaría de acuerdo en recibir capacitaciones relacionadas con la educación	45
Gráfico 7. ¿Cree usted que es necesario implementar un rincón de música	46
Gráfico 8. ¿Considera usted que la educación musical debe implementarse como una vinculación de los aprendizajes cotidianos?	47
Gráfico 9. ¿Qué es la educación musical para usted?	48
Gráfico 10. ¿Cuál de estos beneficios que da la educación musical, considera más importante?	49
Gráfico 11. ¿Tiene conocimiento si su hijo realiza actividades musicales por medio de juegos en el salón de clases?	50
Gráfico 12. ¿Qué tipo de música considera usted que debe ser escuchada en el salón de clases?	51
Gráfico 13. ¿Qué tipo de música escucha su hijo o hija en su casa?	52
Gráfico 14. ¿Durante el año cuantas veces asiste a conciertos de orquestas y obras de teatro con su hijo o hija?	53
Gráfico 15. ¿Le gustaría asistir a talleres de actividades lúdicas musicales que la institución brinde para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños?	54
Gráfico 16. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar a los aprendizajes de los niños?	55
Gráfico 17. Logra crear frases rítmicas mediante su creatividad e imaginación	56
Gráfico 18. Integra la música en las actividades de rutina diarias.....	57

Gráfico 19. Expresa sus sentimientos mediante el pulso y el ritmo.	58
Gráfico 20. Identifica los diferentes tipos de sonido que en su entorno.....	59
Gráfico 21. Desarrolla actividades lúdicas musicales, sencillas.....	60
Gráfico 22. Tiene un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.....	61

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Entrevista a la Directora.....	90
Anexo 2 Encuesta a Docentes.....	92
Anexo 3 Encuesta a Padres de Familia.....	95
Anexo 4 Ficha de Observación.....	98
Anexo 5 Fotos.....	100

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo con el tema: “La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis”, se encuentra diseñado con la finalidad de determinar la importancia de esta área del currículo en el desarrollo integral de los niños de 5 años.

En la actualidad no se le da la debida importancia a la música en el contexto escolar, perdiendo así una gran herramienta para potenciar el aprendizaje. Si se aplicara la música correctamente dentro de los salones de clases, se verán notorias mejorías en la creatividad, psicomotricidad, concentración, habilidades socio-afectivas y coordinación motora de los estudiantes, por mencionar algunas.

Este proyecto surge para concientizar sobre la necesidad de implementar la educación musical desde una temprana edad, como es el caso de los niños de 5 años, ya que esta ayudará a desarrollar su parte cognitiva de una manera divertida y dinámica, propiciando así un mejor aprendizaje de las demás disciplinas.

Este estudio tuvo lugar en el Jardín Escuela Particular Acrópolis, y consistió en encuestas a los docentes-padres de familia, entrevistas y talleres. Los talleres lúdicos-musicales fueron dirigidos a las docentes de la institución, para que puedan aprender de una manera experimental, y en un futuro añadir a sus planificaciones, e implementar en sus salones.

Este proyecto de investigación se encuentra dividido en cuatro capítulos que se detallan brevemente a continuación:

El capítulo I, incluye el tema de estudio, el planteamiento, la formulación del problema, la sistematización del problema, el objetivo específico, los objetivos generales, la justificación, la delimitación del problema, idea a defender y la línea de investigación institucional.

En el capítulo II, se abordan los antecedentes para una comprensión general, y luego estudiaremos la teoría en base a las dos variables, que son: la importancia de la educación musical y el desarrollo cognitivo.

En el capítulo III se presenta la metodología que se realiza en este trabajo de investigación. Se aplicaron diferentes herramientas a una determinada muestra y población, y luego se procedió al análisis y conclusión. Se toman en cuenta aportaciones de profesionales a quienes pedimos sugerencias para la aplicación y desarrollo de este proyecto de investigación.

En el IV capítulo se desarrolla la propuesta que consiste en la elaboración de talleres lúdicos-musicales con una guía didáctica que permitirá el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años a través de actividades lúdicas musicales, dirigida a los docentes del nivel inicial 2 y es aplicable en el ámbito escolar y familiar.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis en el periodo 2018-2019.

1.2 Planteamiento del Problema

En el Jardín Escuela Particular Acrópolis, el tema que preocupa a docentes, padres de familia y autoridades es el desarrollo de la inteligencia de los niños ya que influye de manera significativa en su desarrollo, es por ello la necesidad de implementar nuevas estrategias didácticas para fomentar las habilidades en niños de 5 años.

Al realizar una observación en la institución educativa se determinó que los docentes no aplican la música como estrategia didáctica que logre estimular el desarrollo cognitivo, emocional, espiritual y corporal del niño y la niña, esta es una de las causas que ellos no estimulen su creatividad, concentración, tengan baja autoestima y limitado potenciar de sus habilidades sociales. Los problemas cognitivos ocurren cuando una persona tiene dificultades para procesar la información. Esto incluye tareas mentales relacionadas con la capacidad de concentración, el pensamiento y la memoria a corto plazo.

Los docentes y directores del área de preescolar desconocen acerca del efecto de la música desde temprana edad para desarrollar destrezas en muchas áreas como afectivas, de lenguaje, cognitiva y psicomotriz en los niños y niñas, por ello se limitan al desarrollo de los contenidos de forma directa sin brindar estímulos que la educación musical pueden generar, puesto que al realizar una ronda, entonar una canción infantil el niño estimula sus neuronas y activa su área cognitiva.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo influye la educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años del Jardín y Escuela Particular Acrópolis en el periodo 2018-2019?

1.4 Sistematización del Problema

1. ¿Debe comenzar la educación musical en la niñez?
2. ¿Qué influencia tiene la música en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?
3. ¿Los padres de familia saben que es la educación musical?
4. ¿Qué habilidades desarrollamos a través de la música?
5. ¿Qué beneficios tiene la educación musical?
6. ¿Considera usted importante el estudio del desarrollo cognitivo de los niños de nivel inicial?
7. ¿Conocen los maestros la importancia de la educación musical?
8. ¿De qué forma podemos utilizar la música para el desarrollo integral del niño?
9. ¿Qué características posee la educación musical que aporte al desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?

1.5 Objetivo General

Analizar la influencia de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis en el periodo 2018.

1.6 Objetivos Específicos

1. Sistematizar los referentes teóricos de la educación musical y su influencia en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.
2. Definir la influencia de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.
3. Proponer talleres con actividades lúdicas musicales para docentes que favorezcan en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.

1.7 Justificación

La música es un arte que permite disfrutar de una serie de sonidos placenteros que al escucharla motiva, provoca distintas emociones, condicionando los variados estados de ánimo, tiene un efecto relajante en los niños, mejora su atención, disminuye los niveles de agresividad, convirtiéndose en un elemento muy importante en los primeros momentos de la Educación Inicial.

La educación musical ayuda a potenciar diversos aspectos del ser humano, como la comunicación, al igual que la expresión y la creatividad. Además, desarrolla en el individuo las habilidades cognitivas clásicas, como: atención, concentración, memoria, o asimilación de información. Adicionalmente ayuda a desarrollar las habilidades sociales, tales como las relaciones interpersonales, el respeto, la solidaridad, o el trabajo en equipo. Las habilidades afectivas también son desarrolladas, entre las cuales está el desarrollo de gustos, las ideas, las sensaciones, los estados anímicos y las reacciones. Finalmente, se desarrollan las habilidades psicomotrices, como la respiración, la tensión y relajación muscular, y la coordinación (Martín, 2019).

Por los beneficios que la música ofrece es imprescindible implementarla en las diferentes actividades en los salones de clases de los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis en el periodo 2018, como herramienta para estimular y potenciar los efectos positivos en su desarrollo cognitivo.

1.8 Delimitación del Problema

- **Campo:** Educación Inicial
- **Institución:** Jardín Escuela Acrópolis
- **Dirección:** Alborada octava etapa manzana 820 villa 13
- **Área:** Pedagógica
- **Involucrados:** Niños, docentes, directivos, padres de familia.
- **Periodo:** Año lectivo 2018-2019.
- **Duración:** 18 meses.

1.9 Idea a Defender

La educación musical contribuye en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis en el periodo 2018.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

Inclusión socio educativa, atención a la diversidad.

Sub líneas de investigación: Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes referenciales y de investigación

En los archivos de la Biblioteca de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, se evidenció un trabajo de investigación titulado “Expresión musical y su incidencia en las capacidades comunicativas en los niños y niñas del Primer año de Educación Básica”. Autoras: María de Fátima Montenegro Pincay y Patricia Alexandra Orozco Vásquez, año 2014-2015.

Este tema trata de solucionar un problema encontrado en el jardín Pequeños Creativos, en donde se pudo constatar que la correcta utilización de la música ayuda a estimular y desarrollar las destrezas y habilidades en los niños, además las dificultades que se puede presentar con el uso inadecuado de la expresión musical, en donde se utilizaron varias técnicas y métodos para solucionarlo.

Otro trabajo titulado “Incentivación infantil y la evolución cognoscitivo de niños y niñas de 0 a 2 años de edad del Centro Pueril El Buen Vivir C.I.B.V” de la autora Carolina Estefanía Mora Angulo, año 2015-2016.

Este tema de incentivación infantil se relaciona con el que se va a desarrollar porque la educación musical es una herramienta esencial para estimular a los niños desde temprana edad y que le permite una mejor evolución del área cognitivo, por lo que se relaciona como antecedentes de estudio de la tesis que se está ejecutando.

2.1.1 La educación musical

2.1.1.1 ¿Qué es la música?

Es el arte de combinar los sonidos y silencios en forma sucesiva, atendiendo a las leyes de la melodía, armonía y ritmo, que llega a nuestros oídos a través de las vibraciones que transmite el aire.

En épocas antiguas de la Antigua Grecia, decían que la música no podía existir sin la poesía y sin la danza, ya que en fiestas importantes contrataban a mujeres que cumplían con las tres disciplinas, se creía que fueron creadas para que una acompañe a la otra.



Figura 1. Nota musical.

Fuente: Gearbest. (2019). Nota musical de bricolaje. Recuperado de https://mx.gearbest.com/wall-stickers/pp_009661148738.html

Con el paso del tiempo esta creencia se fue anulando y salieron nuevos conceptos sobre la música, y ahora se puede decir que la música es universal como todo arte, ya que representa a toda una nación a nivel cultural y sus costumbres, en la actualidad la música es una herramienta del diario vivir de una sociedad o comunidad. Bernal (citado en Tapia, Livia y Espinoza, 2015), afirma que “la música es un lenguaje que desde décadas más remotos ha servido al ser humano para manifestarse y dar a conocer sus sentimientos” (p. 21). En la educación se han realizado varios enfoques o investigaciones en donde se ha podido descubrir que la música ayuda al proceso cognitivo, desarrollando nuevas conexiones neurológicas en el cerebro, permitiendo que este se vaya evolucionando con estimulaciones musicales.

En las primeras horas después de su gestación, los niños son capaces de seleccionar los parámetros de los ruidos de intensidad y altura. La manifestación de ciertos ritmos melódicos en presencia del niño, ha dado inicialmente como logro su reacción ante el motivo por medio de cambios corporales y alteración del momento cardiaco; paulatinamente va acoplándose, y los ritmos dejan de evocar respuestas. Según la autora, los niños desde que nacen pueden sentir los ritmos y que al tocar instrumentos musicales

cerca del niño pueden reconocer los sonidos y expresar movimientos físicos, estos ayudaran en el desarrollo cognitivo del niño. (Solá, 2016, p. 16)

2.1.1.2 Definición de arte

El arte es una forma de expresión en donde se puede motivar a los niños, para que puedan escuchar y diferenciar la realidad de lo fantástico, la misma que se relaciona de forma directa con la educación musical que es el arte de transmitir las emociones a través de las letras de las canciones, las mismas que pueden ser utilizadas para lograr el desarrollo cognitivo de los niños.

El arte contribuye al desarrollo cognitivo porque a través de la educación musical los niños y niñas de inicial logran ser más creativos, fantásticos e imaginativos, fomentando en ellos la capacidad para crear algo, para innovar, va de lo fácil a lo complejo, desde un simple párrafo a una hermosa poesía, desde un pedazo de cemento a una hermosa escultura, desde un pedazo de tela a un hermoso vestido desde una simple imagen a una hermosa fotografía. El arte es capaz de plasmar hermosos momentos vividos. Está compuesto por: la literatura, la pintura, la escultura y el cine.



Figura 2. Cuadro de arte.

Fuente: Cinsol100. (2012). Arte y Color. Recuperado de https://www.taringa.net/CINSOL100/ arte-color_16057b

Dentro de la literatura se plasman distintas historias de diferentes épocas, en el cual se puede embellecer el escrito, en pintura se la encuentra en diferentes partes, en donde se plasman

ideas, emociones y situaciones, en la escultura creando situaciones nuevas y personajes únicos, en el cine es captar una historia en donde narran historias de hechos vividos.

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo integral. (Ottone, 2016, p. 6)

El autor manifiesta la relevancia del arte en el desarrollo pleno del potencial del individuo, y la manera que influye sobre su motivación y creatividad que benefician su formación integral como persona.

2.1.1.3 Importancia de la Música

La música influye de manera positiva en el desarrollo del feto durante el embarazo, en esta etapa reciben varios sonidos del entorno, como los sonidos de animales, de instrumentos musicales suaves, sonidos de la naturaleza, voces de sus familiares, principalmente la voz de mamá y papá, los doctores recomiendan que escuchen música clásica para que estén relajados y puedan llevar un embarazo tranquilo.

La música es importante porque tiene una influencia sobre las emociones y el desarrollo cognitivo del ser humano. De ahí que la encuentra presente en casi todas las actividades que se desarrolla, sean estas de carácter educativo, recreativo o terapéutico, es una forma de estimular al cerebro, ayudando a incrementar el vocabulario, creatividad, imaginación y sentimientos de tristeza y de alegría.

Mediante la utilización de implementos y con una adecuada interpretación musical, favorece el desarrollo cognitivo en los niños por medio de la expresión corporal, la creatividad, imaginación y fantasía, en donde el ritmo, la coordinación motora y el oído son fuentes fundamentales para su proceso de aprendizaje. Los niños tienen que vivir en un ambiente lúdico el mismo que se debe apoyar en la educación musical a través de rondas y juegos donde puedan

disfrutar de la música como cantar, bailar y moverse al ritmo de la canción ya que producen más conexiones de las neuronas del cerebro y estimulan su área cognitiva.



Figura 3. Importancia de la música en los niños.
Fuente: Agramunt (2019). La importancia de la música en los niños. Recuperado de <https://www.pinterest.es/pin/369154500682971254/?lp=true>

2.1.1.4 La Música y los niños.

El uso de juegos musicales como métodos para desarrollar aprendizajes, incluyen varios tipos de ritmos que motiva a los niños a danzar y a entonar con los ritmos.

Este estímulo permite las potencialidades perceptivas y receptoras del niño y la niña, por lo tanto, se considera que la música es una herramienta necesaria en la Educación inicial y el desarrollo cognitivo de los infantes. Federico (citado en Vides, 2016), señala que “Los ritmos nos relaja, nos destiende, nos causa placer, nos puede perturbar, ensordecen, motivar, exitar [sic], satisfacer, desmotivar, nos puede traer hechos, permitimos hacer memorizaciones, añorar sucesos, enfadarnos, etc.” (p. 14). Los ritmos facilitan a la relajación e incurre a la calma de toda persona, convirtiendo un maravilloso equilibrio emocional y cognitivo, además mejora la concentración y rendimiento escolar en los niños.

Un aspecto importante es el apoyo y la guía de los padres en todas las actividades que los niños realizan, relacionadas al desarrollo de las tareas musicales, por lo que es necesario que se den estímulos para fomentar el interés por la música.

Uno de los retos y desafíos que tienen los docentes es motivar a sus estudiantes para desarrollen el amor por la música, ya que esto le introduce a un mundo de conocimientos, por lo tanto van desarrollando habilidades musicales acorde a la edad de los pequeños.

Durante la primera etapa de la infancia. Los niños desarrollan su área cognitiva a través de las actividades lúdicas, el juego y la música, la misma que es considerada un elemento fundamental, ya que es ahí donde el niño empieza a desarrollar habilidades y destrezas en todas sus áreas y logra mejorar su aprendizaje. Las experiencias que van adquiriendo ayuda a su desarrollo cognitivo, fomentando en ellos la personalidad, independencia integral, haciendo que los individuos se identifiquen así mismo y se interrelacionen con los demás. Todas las actividades que se realizan a través de la expresión musical y de actividades lúdicas tienen que ir acorde a la edad, facilitándole las posibilidades de expresión.

López (2016), manifiesta que los niños adquieren la sensibilización tanto la audio–perceptiva, así como la coordinación progresiva de sus movimientos, a través de las experiencias adquiridas, las cuales se constituyen en sus primeras vivencias respecto a los elementos musicales. La autora afirma que esto “los trasladará a mencionarlas por medio de ruidos, ritmos, melodías y bailes” (p. 24). Montenegro y Orozco (2014), por otra parte indican, “la audición enciende de diversas y numerosas exposiciones con actitud placida y concentrada, irá acercando a los niños a las variadas expresiones melodiosos y sus primeras evaluaciones, manifestando sus preferencias por captar determinadas piezas” (p. 55).

2.1.1.5 La música y el desarrollo del lenguaje

Tanto en los establecimientos educativos como en la vida, los niños deben de tener mutua afinidad con la música de acuerdo al tipo de melodías que ellos escuchen se pueden identificar ellos mismos ya que en las acciones demuestran sus sentimientos y sobre todo sus emociones. En relación a la música, Pascual (citado en Barajas, 2017), explica que:

Es indudable que una adecuada activación musical permite la evolución de la expresión fraterno y preciso; puede aumentar el número de integraciones neuronales en el cabeza, motivando por lo tanto sus capacidades verbales. A través del lenguaje los niños organizan el pensamiento, expresan ideas, sentimientos y reciben los de los demás. Los ritmos motivan a que la expresión se evolucione de manera más nutrida e integra. (p. 50)

En referencia a lo que manifiesta Pascal, la música ayuda a que los niños puedan hablar con más fluidez ya que al escucharla podrán aumentar su vocabulario. La música es divertida y muy bella, es capaz de enseñar, sanar y estimular el desarrollo de los niños.

La música ha estado junto al ser humano desde siempre. Los padres arrullan al niño a diario, y sus voces son el bálsamo que el bebé reconoce y lo calma cuando está irritable. La música rodea al niño a toda hora y en sus diversos ambientes. Los padres le cantan además cuando juegan, cuando lo bañan, y establecen una forma efectiva de comunicación, para de esta manera, fortalecer sus vínculos. Farfán (2019), explica que “esto sucede porque los ritmos para niños transmiten afectividad, permite la relajación y motiva la imaginación de un neonato, de ahí su importancia para la evolución de la expresión y su formación” (parr. 3). La autora resalta además el poder de la música infantil sobre el lenguaje, puesto que se la considera un estímulo directo para el cerebro del niño.

2.1.1.6 Beneficios de la Música

Sarget (citado en Guerrero, 2018), explica que la música para el infante es una fuente de posibilidades para descubrir movimientos y sonidos de su propio cuerpo, ya que le ofrece la oportunidad de emplear su cuerpo como un instrumento. El autor explica, que a través de la música, y de manera progresiva el niño toma “conciencia de su esquema corporal y le ayuda a forjarse una imagen más ajustada de sí mismo. Además, desarrolla el sentido del ritmo, del espacio, del tiempo y su posición respecto a los demás”. (p. 36)

Sarget (citado en Guerrero, 2014), explica además que la música aumenta en los niños la capacidad de memoria, así como la atención y concentración. El autor agrega que para el niño, la música es una manera de expresarse, ya que “estimula la fantasía pueril; al mezclarse con la danza, motiva los órganos, el equilibrio y la evolución muscular; otorga la posibilidad para que los éstos participen entre sí y con los mayores; etc.” (p. 36).

Según el autor la música activa las neuronas, estimula el estado mental del niño y la niña para mejorar su razonamiento y potenciar las habilidades cognitivas que le permiten un adecuado adelanto de sus destrezas y potencialidades cognitivas.

2.1.1.7 Estímulos musicales antes del nacimiento

Jauset (2019), en su artículo, explica que aún antes de nacer, el ser humano puede percibir a través de los sentidos, por lo que considera de suma importancia la comunicación en esta etapa. El autor explica, en cuanto a la comunicación materno-fetal que:

Con la evolución musical, se puede destacar que el niño y la niña actúa ante diversas situaciones de la misma manera; es decir, el niño y la niña actuará de una manera u otra dependiendo de la música que se le presente o las situaciones que viva en relación a la música. De esta manera, si la madre, por ejemplo, canta a su hijo/a, éste va a reaccionar de diversas formas dependiendo de la edad (ya sea moviendo los brazos, balanceándose,...), pero siempre va a ver una respuesta ante esa acción. Así mismo, puede realizar esas acciones con el objetivo de conseguir que la madre le cante o siga realizando este acto. (parr. 2)

Por otra parte, la percepción sonora está también presente en esta etapa, y es considerada como la modalidad sensorial dominante. Jauset explica que “la activación vibración a la que está expuesta el embrión es más variada y contiene más indagación que las otras” (parr. 5).

El autor agrega que el feto, durante su desarrollo, es capaz de responder a estímulos sonoros, tanto externos e internos. Esto se vería evidenciado mediante los cambios que presenta en sus patrones de respiración, y en sus movimientos, tanto de la cabeza, como del tronco, extremidades, y hasta sus ojos. Verny (citado en Jauset, 2019), asevera haber visto mediante ecografías o ultra ritmos “como estimulaba el embrión al captar la entonación de su gestor” (parr. 8).

Jauset (2019) explica en relación a los beneficios de la música durante el embarazo que:

- Estimula la frecuencia cardiaca del feto, ayuda a disminuir el dolor al aumentar la producción de endorfinas en la mujer.

- Es el lenguaje de los recién nacidos, porque estimula el sentido del oído, y la evolución neurológico en los neo natos, ya que crea integraciones entre los nervios y enciende varias áreas de su cabeza, muy relevantes para un adecuado adelanto cognoscitivo, psicomotor y de la expresión.
- Además se puede señalar como un elemento exclusivo el denominado “efecto Mozart” que ayuda a desarrollar el intelecto y la creatividad de los bebés.

2.1.1.8 En el área educativa

Frega (citado en Sigcha, Constante, Defaz, Trávez, & Ceiro, 2016), indica que en el área educativa, los beneficios de la música pueden resumirse de la siguiente manera:

- La música permite activar las conexiones nerviosas.
- La música ayuda a fortalecer la memoria a largo plazo.
- La forma musical permite al niño ser creativo.
- La música ayuda al desarrollo cerebral. (p. 357)

El autor, considera que desde la edad temprana, el niño recibe beneficios importantes de la música para su desarrollo infantil, entre otros:

- Excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística tanto en la parte comprensiva y expresiva.
- Crea lazos afectivos y de cooperación para la integración de grupo.
- Estimula los sentidos rítmicos y sonoros, favoreciendo el desarrollo fisiológico, motriz memoria.
- Alivia la tensión, provocando seriedad para actuar en todo momento.
- Además de contribuir al desarrollo de la estética en general y el buen gusto por algo.

2.1.1.9 Emociones básicas que desarrolla la música

Por todo lo nombrado hasta ahora, se destaca que la música es un elemento que favorece e influye en el desarrollo del niño y la niña, afectando al plano psicomotor y cognitivo, la experiencia sensorial que proporciona la música favorece un equilibrio entre esos planos,

además la música contribuye a su desarrollo cognitivo y actitudinal que la enlista de la siguiente manera:

- La emotividad
- La melancolía
- La furia
- Lo inesperado
- Lo indeseado
- El temor

Las emociones arriba descritas son aquellas que hacen humano al individuo. La música es el canal a través del cual, el ser humano la expresa, y tiene el papel de expresar lo que no puede decirse con palabras. La música permite al niño y la niña ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollándose a la vez, tal y como exponen Calvo y Bernal (2000, cit. por Pascual, 2011, p.55) la inteligencia general y la musical, “a medida que el alumno interactúa con la música”.

Asimismo, siguiendo a Sarget(2003) la música potencia las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información.

2.1.1.10 ¿Por qué es importante aprender música?

Una de las claves básicas de la importancia de aprender música es que sirve para expresar y comunicar una serie de emociones, que se pueden transmitir mediante varias formas, lo que estimula el cerebro del niño y enriquece por medio de sus neuronas su área cognitiva.

Es necesario conocer que el área cognitiva de los niños está en todo el proceso de desarrollo y es el momento perfecto para introducir la música en todas las actividades que tengan como base del aprendizaje, puesto que los niños de edad inicial aprenden a través de juegos y rondas musicales.

Mientras se les dé más estímulos musicales a los niños, van a tener mayor desarrollo cognitivo al disfrutarla ya que les aporta tranquilidad, paz y armonía en su entorno.

2.1.1.11 ¿Qué es educación musical?

La Educación musical abarca todo lo concerniente a la enseñanza – aprendizaje de este hermoso arte que incluye tanto el aspecto cognitivo, puesto que el niño y la niña a través de música reciben estímulos cerebrales que lo hacen más creativo, fantasioso e imaginativo. Pascual (2006), en su libro, considera a la educación musical como “La educación musical como un medio de expresión y representación de la realidad que implica un proceso perceptivo por el que se relacionan, comparan y contrastan los esquemas y percepciones facilitando nuevos niveles de comprensión y desarrollo cognitivo del niño” (p. 10). La educación musical es un recurso didáctico en el nivel inicial, ya que es una herramienta básica que favorece el desarrollo cognitivo de los niños. Por ello es necesario la implementación es en esta primera etapa.

2.1.1.12 Objetivos de la Educación Musical

La educación musical tiene como objetivo acercar a los niños a la música para que tengan gusto por ella, luego poderla implementar en tareas en donde puedan ejecutar una serie de reglas que a la vez permite que desarrollen su área cognitiva, facilite los aprendizajes y estimule sus habilidades y destrezas.

Por ello uno de los principales objetivos de la educación musical es la de constituirse en un estímulo para los procesos de aprendizajes, puesto que a través de ella los niños pueden desarrollar su nivel cognitivo, retención, memoria a corto y largo plazo además de fortalecer su creatividad e imaginación.

2.1.1.13 Características de la Educación Musical.

La Educación Musical tiene características propias que no se pueden comparar con otras asignaturas. Proporciona una formación que garantiza el nivel de expresión artística propia de estudios especializados. La educación musical permitir desarrollar una serie de conocimientos en el niño, como son: el sonido (timbre, intensidad, altura, duración)

Los niños empiezan a apreciar la música a una edad muy temprana, en donde les llama su atención los sonidos de la voz y de las canciones que se entonan con suavidad, despertando

en ellos la sensibilidad auditiva, que en muchas ocasiones puedan estar en diferentes materiales juguetes didácticos.

Se pueden realizar ejercicios sensoriales que fortalezcan la formación musical, trabajando con el niño a fin de que consiga su ritmo gradualmente mediante el movimiento. De igual modo, esto ayudará al menor a reconocer la expresión de su cuerpo, el tono de la canción, o los juegos basados en la música. Para esto, es posible usar instrumentos tanto corporales como musicales para desarrollar el ritmo en los niños.

El niño debe tener actitudes positiva frente a las tareas que involucren el ritmo, para que las realice con entusiasmo.

2.1.1.14 Principios de la Educación Musical.

Si bien la música ayuda a desarrollar la capacidad artística de una persona, es necesario también que el individuo aprenda a apreciar la música, es decir, disfrutarla para que sea una experiencia agradable. Pascual (2006) explica que las principales metodologías pedagógico-musicales, aplican métodos activos y no intelectivos para la educación musical, lo que significa que cuando una persona aprende música, en realidad hace música. La autora resalta los principales principios de este ámbito:

Valor educativo de la música: La finalidad es la formación integral de todas las facultades del hombre (psicológicas, sociológicas, psicomotoras e intelectuales), no sólo las musicales.

Motivación: En la educación musical la motivación es fundamental para desarrollar este arte.

Libertad y creatividad: En la educación musical no importan los resultados, sino el proceso de creación y la participación.

Progresión: Evoluciona con el niño y parte de lo más próximo a su realidad. La educación musical debe acompañar al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo, desde la Educación Infantil.

Activo: Supone una metodología basada en la experimentación y participación, ya que se debe dar prioridad a los procedimientos y actitudes respecto a los conceptos.

Lúdico: Se trata de entretenerse utilizando las melodías con actividades con aspecto de diversión, que, por otro lado, responden a unos objetivos y una programación rigurosamente elaborada.

Global: Se relaciona con otras áreas artísticas y con el desarrollo general (motricidad, sensorialidad, afectividad).

Actividades en la vida del niño en edad escolar: En la educación musical pretende que la actividad musical que se trabaja en la clase no se quede ahí, sino que se manifieste en su vida escolar, familiar y social (Pascual, 2006, pp. 14-16).

2.1.1.15 Áreas Básicas que Desarrolla la Educación Musical

Las áreas básicas que la educación musical desarrolla son, de acuerdo a Pascal (2006), las siguientes:

- a) Área auditiva: Fortalece las capacidades expresiva, imaginativa, creativa y percepción auditiva.
- b) Área rítmica: Favorece la belleza, el equilibrio y la armonía en el niño.
- c) Área melódica: El niño la desarrolla cuando juega con palabras, frases, o imita sonidos del entorno.
- d) Área de musicoterapia: Es vista como una forma de relajación, e incrementa la motivación mediante diversas actividades que pueden desarrollarse en el salón de clases.
- e) Área de expresión corporal: Se refiere al uso de movimientos corporales mediante rondas infantiles, que involucran diversos ritmos y tipos de música.

2.1.1.16 La estructura de la música.

La estructura de la música se divide en tres partes, melodía, armonía y ritmo.

Melodía.- Es la secuencia de sonidos reproducidos uno después del otro. Unos de los instrumentos que tocan melodía son: la flauta, la trompeta y el trombón.

Armonía.- Es el conjunto de sonidos que se reproducen al mismo tiempo, unos de los instrumentos que tocan armonía son: la guitarra, el piano y el teclado.

Ritmo.- Es una característica de los instrumentos de percusión, unos de los instrumentos que tocan ritmo son: la batería, la pandereta y el triángulo.

A continuación les mostraremos 5 ideas para enseñar melodía, armonía y ritmo.

1.- Escuchar música.- Es fundamental que los niños escuchen música, pueden llevarlos a conciertos de diferentes orquestas sinfónicas, sino pueden hacerlo, pueden buscar en YouTube, videos de orquestas e ir mostrándoles a los niños para que se familiaricen con la música, de esta forma van entrenando su oído y su vista ya que observaran diferentes tipos de instrumentos y harán preguntas sobre ellos, dándole la apertura para que les brinde información sobre los mismos.

2.- Bailar con diferentes géneros musicales en casa.- Es súper interesante practicar con los niños esta actividad, ya que dependiendo de la música usted puede enseñarle el ritmo, si es lenta bailaran lentamente, si es movida lo harán más rápido, si el sonido es agudo podrán levantar las manos bien arriba, si el sonido es grave llevaran sus manos hacia abajo, de esta forma le enseñamos el ritmo. Podemos usar las manos para elaborar varios ritmos, la docente empieza con un aplauso y los niños la imitan, luego serán dos y más aplausos creando una secuencia de ritmo que los niños deberán imitar.

3.- Cantar.- El primer instrumento musical en el mundo es la voz humana, el docente deberá guiar a los niños a hacer música con su voz, imitarán sonidos de ambulancia, de los medios de transporte, de pájaros, de animales, etc. Luego entonarán canciones infantiles divertidas incluyéndolas en las actividades diarias con los niños, ejemplo: Ordenar los juguetes cantando, tender su cama, doblar su ropa, lavarse los dientes, al

momento de dormir también podemos hacerlo cantando, de esta forma las actividades del día serán divertidas y se creará un hábito en los niños a largo plazo.

4.- Dejar que los niños experimenten.- Es importante mostrarle a los niños imágenes de instrumentos musicales, que es fundamental presentárselos de manera concreta para que ellos puedan verlos, tocarlos y experimentar para que sirva cada instrumento y donde se colocan los dedos y como se tocan, de esta forma los vamos guiando para saber que instrumento le gustará, para que en el futuro pueda aprender a tocarlo.

5.- Juegos Musicales.- Es súper divertido realizar instrumentos caseros con los niños, pueden desarrollar su creatividad e imaginación y a la vez aprender sobre cada instrumento musical, pueden elaborar instrumentos de percusión como las maracas con diferentes tipos de granos y con botellas plásticas, luego decorarlas a su gusto. El fin es hacer que los niños se diviertan con la música, ellos aprenden con el ejemplo, si para los adultos es importante la música en lo posterior será importante para los niños.

2.1.1.17 La teoría de Piaget en la Educación Musical

Una de las teorías que más ha influenciado la práctica de la educación musical es la de Jean Piaget, la cual se basa en que el niño observa las cosas de manera diferente al adulto, y por lo tanto tiene un concepto distinto de la realidad. Este concepto de realidad cambia a medida que el niño va evolucionando a través de las etapas de desarrollo intelectual (Zimmerman, 2019).

Piaget considera que el desarrollo cognitivo de un individuo debe pasar por distintas etapas que a la vez evolucionan, y que van de la etapa sensomotriz hasta la del pensamiento operativo. Por tanto, el aprendizaje musical se iniciaría con una percepción, que puede incluir la discriminación auditiva, entonación o la escucha de diferentes formas musicales. Gardner (citado en Zimmerman, 2019), asegura que la secuencia evolutiva de Piaget, “es la mejor trayectoria de crecimiento elaborada en toda la psicología evolutiva” (parr. 2).

La autora explica que de acuerdo a la teoría de Piaget, la fuente donde el niño adquiere el conocimiento musical, desarrollando la creatividad sobre un ambiente sonoro debe ser el colegio. En esta instancia, se espera que el niño desarrolle su inteligencia musical a medida que se familiariza con la música. Debe interpretarse entonces, que todas las experiencias musicales vividas por el niño en la escuela, incluso desde edades temprana, causarán que exista un crecimiento musical que pasará de la percepción a la imitación e improvisación (Zimmerman, 2019).

2.1.2 Desarrollo cognitivo

La teoría de desarrollo cognitivo de Piaget explica la forma en que un niño construye un modelo mental del mundo. Construcción de un proceso de la información que recibe el ser humano y le permite adquirir conocimientos que le ayudaran a desarrollar habilidades, que les permite analizar, comprender descubrir, a resolver situaciones cotidianas prácticas en el ámbito familiar y educativo.

Lissauer y Clayden (citados en Montalván, 2017), explican que:

Relacionando la Teoría de Piaget con el desarrollo musical del niño/a, es evidente la vinculación que existe entre el juego y la actividad musical, teniendo en cuenta que la actividad del niño/a a estas edades se basa en el juego y la acción motriz. Es por ello que “la experiencia musical y su elaboración en forma de juego, es una característica que no se debe perder de vista, y cualquier actividad del niño relacionada con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego tales como espontaneidad, proporcionar placer, tener un fin en sí mismo. (p. 36)

Olmedo (2010), explica que el desarrollo cognitivo del niño fue denominado por Piaget como desarrollo espontáneo del pensamiento, y agrega que éste “depende de factores internos individuales (sistema organizativo del pensamiento y personalidad), del desarrollo orgánico y del contexto situacional” (p. 3). El autor agrega que de acuerdo a Piaget, la suma de estos factores induce a pensar que a partir de una misma realidad pueden existir pensamientos completamente distintos.

El autor manifiesta que el desarrollo cognitivo es visto como el esfuerzo del individuo para entender y actuar en su entorno, y que cada etapa de la mente del niño desarrolla una determinada nueva forma de proceder.

2.1.2.1 Proceso del Desarrollo cognitivo

Las personas van desarrollándose en diferentes áreas y todas estas se integran y se relacionan en forma conjunta en un mismo proceso.

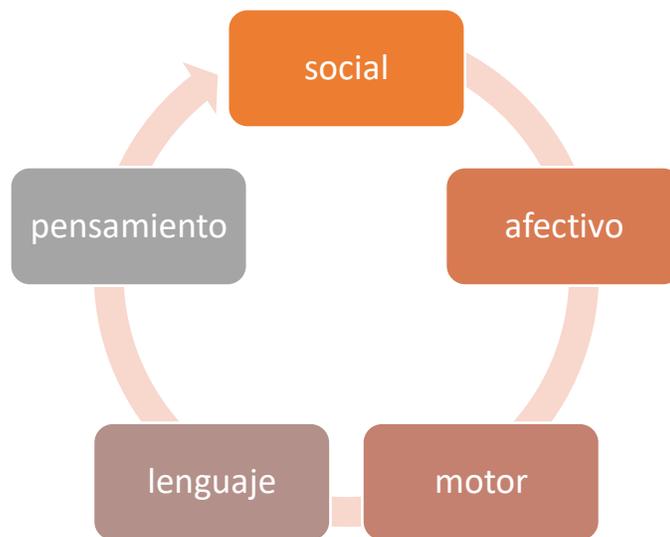


Figura 4. Área de desarrollo cognitivo.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018)..

2.1.2.2 Etapas del desarrollo cognitivo

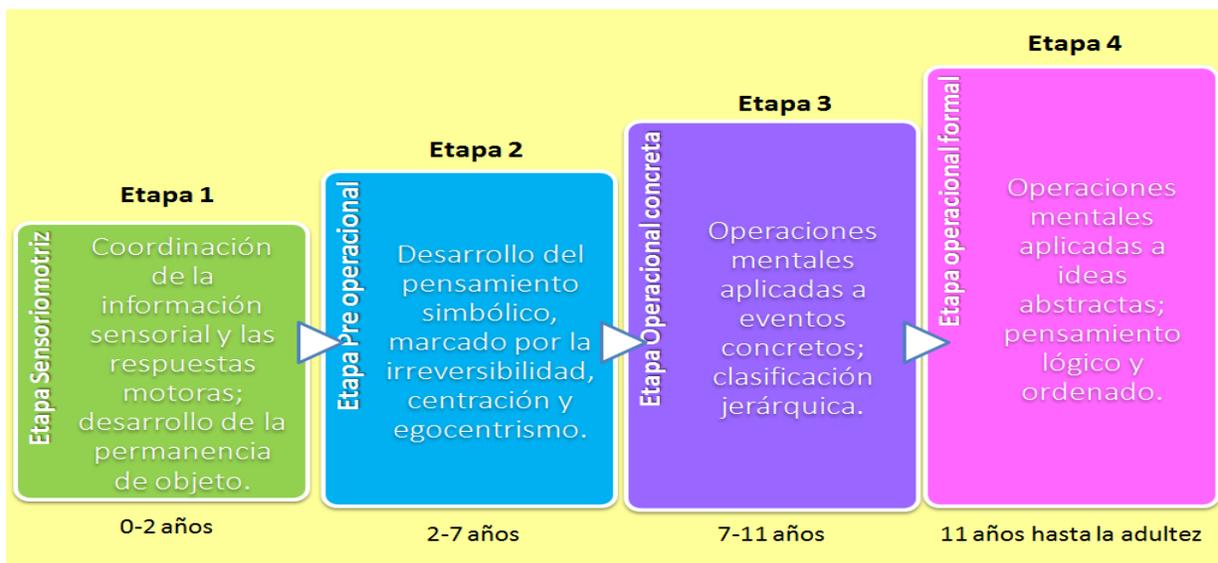


Figura 5. Estadios del desarrollo cognitivo.

Fuente: Bencomo (2017). Psicología del Aprendizaje. Recuperado de <http://psicoaprendizajecab.blogspot.com/2017/11/los-cuatro-estadios-del-desarrollo.html>

Estas actividades musicales deben estar seleccionadas teniendo en cuenta las características y peculiaridades del grupo-clase y que responda a sus intereses. Algunas actividades adecuadas para realizar en esta etapa, a rasgos generales, son:

- De 0 a 2 meses: emplear canciones de cuna, temas musicales de corta duración, tiempos lentos, suaves, relajantes, de música instrumental,...
- De 2 a 4 meses: el adulto sigue un ritmo con un instrumento a la vez que va sonando la canción o, preferiblemente, va siendo cantada por el adulto, y el bebé mientras puede seguir con la mirada el instrumento. Algunas de las canciones que se pueden emplear son: “Cinco lobitos”, “debajo de un botón”,...
- De 4 a 6 meses: son adecuadas para esta edad las canciones con gestos.
- De 6 meses a un año: juegos musicales con instrumentos de pequeña percusión, juegos de movimientos en brazos del adulto o sentados, por ejemplo “aserrín aserrán”.
- De 1 a 2 años: utilización de juegos rítmicos que requieren un movimiento en el espacio del niño/a son muy adecuados.

- De 2 a 3 años: reconocer diferentes ritmos percutidos con las manos o de música grabada, aprender y memorizar pasos de danzas sencillas, distinguir cambios de intensidad al tocar un instrumento o de la voz, distinguir algunos timbres,...

- De 3 a 5 años: cantar algunas canciones, trabajar el salto, la carrera, el trote y caminar, seguir el ritmo con un pandero, etc. (Del Olmo, Carrasco & Montón, 2015).

2.1.21 ¿Qué hacer para favorecer el desarrollo cognitivo?

El desarrollo cognitivo no se desarrolla solamente a través de estímulos, también tiene que ver con la carga genética que trae cada ser humano, por ello, para favorecer el desarrollo cognitivo es necesario plantearse lo siguiente:

- Enriquecer las actividades diarias, para que los niños traten de buscar siempre soluciones a problemas cotidianos encontrando resultados favorables.
- Elaborar esquemas mentales (ideas mentales) para que el niño pueda imaginar y relacionar según lo propuesto.
- Favorecer el aprendizaje por ensayo – error, en donde el niño pueda experimentar, explorar por su propia cuenta y aprenda a equivocarse.
- Presentarle una serie de juguetes en donde el niño pueda manipular y explorar más allá de sus ideas y estos deben ser llamativos.

2.1.2.3 Habilidades cognitivas básicas

Las habilidades cognitivas básicas que los niños desarrollan son mecanismos que utilizan para aprender, recordar, resolver problemas y prestar atención.



Figura 6. Habilidades cognitivas básicas.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Pérez (citado en Montalván, 2017), indica que

Algunas características en este sentido siguen siendo iguales para los niños y niñas de 3 a 5 años, el pensamiento del niño, es más avanzado que en edades inferiores, aunque siendo pre lógico, e intuitivo donde las percepciones condicionan. Ante ello se debe mencionar que el pensamiento pre lógico del niño debe ser estimulado y orientado en base a actividades que estimulen y favorezcan su fondo de experiencias y posterior aprendizaje. Aun así hay un progreso intelectual que lo conduce al razonamiento. (p. 37)

El autor señala que a esta edad, el niño, a pesar de tener un avance intelectual, sigue siendo un pensamiento pre lógico, para posteriormente alcanzar al pensamiento lógico, de la reversibilidad y un mejor razonamiento.

2.1.2.4 ¿Cómo evaluar el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años?

Es imprescindible verificar el progreso de desarrollo cognitivo del niño, mediante una serie de actividades que se puede realizar dentro del salón de clases y en el hogar.

- Fichas con palabras: donde el niño podrá observarla, analizar e identificar de que se trata y podrá decir con sus palabras de que ficha se trata y verificar que tiene un adecuado desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.
- Presentarle un problema cotidiano: que el niño analice y trate de buscar solución, el mismo que debe ser aplicado de acuerdo a la edad y a la evolución cognitiva del niño.
- Ejercicios de memoria cognitiva: donde el niño pueda relacionar un número determinado de objetos con sus nombre respectivos para verificar que tienen un buen grado de memorización cognitiva.
- Observar velocidad en cada proceso: evaluar al niño la capacidad cognitvia que tiene para resolver cada actividad que desarrolle.

2.1.2.5 ¿Cómo estimular el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años?

Existen 4 actividades que estimulan el desarrollo cognitivo de los niños, las mismas que se enumeran a continuación:

- Actividades de memoria: juegos de memoria determinan el nivel de desarrollo cognitivo del niño, donde permita que el niño se concentre y pueda establecer conexiones con varios elementos.
- Ejercicios de clasificación: en donde se pueden clasificar actividades que le permita al niño desarrollar habilidades de comparación, impulsando e incentivando el área cognitiva del niño.
- Ejercicios de secuencia y ordenamiento; el niño podrá realizar con mucha tranquilidad este tipo de ejercicios ya que son habilidades cognitivas esenciales ya adquiridas.
- Percepción y sensación: el niño podrá observar los distintos lugares nuevos e interesantes que le permitirá aumentar la percepción y sentir experiencias sensoriales y cognitivas, aumentando su curiosidad.

2.1.2.6 Desarrollo físico y mental en los niños de 5 años

El área cognitiva mediado por la capacidad del sistema nervioso para percibir, asociar, interpretar y responder a la información que recibe constantemente del ambiente, a través de los sentidos, da significado a las experiencias humanas.

Cabezudo y Frontera (citado en Montalván, 2017), señala que:

El desarrollo cognitivo del niño va a influir sobre todo los factores biológicos ligados al crecimiento y a la maduración del sistema nervioso. Piaget era y, sabía que, sin un sustrato de crecimiento y de maduración cerebral, no eran posibles ni el desarrollo emocional ni el desarrollo psicológico. Con esta organiza, tanto los factores sociales y familiares ligados a la interacción con el medio en que vive el niño, como los factores educativos y culturales concretos que impregnan su vida, se van produciendo reacciones más o menos equilibradas que determinan su desarrollo. (p. 39)

2.2 Marco Conceptual

Educación musical: Abarca todo lo que rodea las etapas de perfeccionamiento y adiestramiento con respecto al ámbito de los ritmos: el organismo formativo, los programas formativos, los métodos de perfeccionamiento, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos (EcuRed, 2019).

Melodía: Es una sucesión de ritmos que es percibida como una sola entidad. Se desarrolla en una serie recta, es decir a lo largo del tiempo, y tiene una personalidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular (Ospina, 2019).

Armonía: En música es el estudio de la técnica para enlazar semejantes (notas simultáneas). Desde una apariencia general, la tranquilidad es el equilibrio de las partes entre las variadas partes de un todo, y su logro siempre connota hermosura. En música, el estudio de la tranquilidad implica los semejantes y su formación, así como las progresiones de semejantes y los principios de conexión que los rigen (Pino, 2019).

Momento: Es la repartición de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la pauta de ejercitación a intervalos regulares y en diversas pautas irregulares de ritmos fuertes o débiles, y silencios en una composición. Es la división regular del tiempo. El momento está combinado con cualquier cambio que se repite con similitud en el tiempo, en los ritmos se lo divide por medio de la mezcla de ritmos y silencios de variada duración. Es la repartición de los ritmos y silencios en unidades métricas establecidas (Oscrove, 2019).

Creatividad: Capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales (Torreblanca, 2019).

Imaginación: Es un proceso psicológico superior que permite al individuo manipular información generada intrínsecamente con el fin de crear una representación percibida por los sentidos de la mente (Lareo, 2016).

Desarrollo cognitivo: La evolución cognoscitiva (también conocido como adelanto del raciocinio), por su parte, se enfoca en los procedimientos intelectuales y en las conductas que emanan de estos procesos. Este adelanto es serie de la voluntad de las personas por entender la realidad y realizarse en sociedad, por lo que está vinculado a la potencialidad natural que tienen los seres humanos para adaptarse e integrarse a su ambiente (Pérez & Gardey, 2019).

Destrezas: Se refiere a la capacidad o habilidad desarrollada para realizar algún trabajo, primariamente relacionado con trabajos físicos o manuales (Sonria, 2017).

Capacidades cognitivas: Son aquellas que se ponen en marcha para analizar y abarcar la indagación recibida, cómo se procesa y como se estructura en la memoria. Desde le punto de

vista cognoscitivo, se concibe el adiestramiento como un conjunto de procesos que tienen como objeto el procesamiento de la indagación (Espejel, 2019).

Intelectual: Se dedica al estudio y la reflexión crítica sobre la realidad, y comunica sus ideas con la pretensión de influir en ella, alcanzando cierto estatus de autoridad ante la opinión pública (Cantos, 2019).

Neuronas: La neurona que es la célula fundamental y básica del sistema nervioso central con la capacidad de transmitir impulsos nerviosos de origen aferente o eferente (Peláez, Quispe, & Fuentes, 2012).

Prenatal: La atención prenatal (APN) es el conjunto de actividades sanitarias que reciben las embarazadas durante la gestación. La atención médica para la mujer embarazada es importante para asegurar un embarazo saludable e incluye controles regulares y análisis prenatales. Se suele iniciar este tipo de atención cuando la mujer descubre que está embarazada. (Rivas, 2019).

Psicomotor: El desarrollo psicomotor posibilita alcanzar niveles de simbolización y representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, la psicomotricidad puede aplicarse como instrumento educativo para conducir al niño y niña hacia la autonomía y la formación de su personalidad. En este devenir se pueden producir perturbaciones que pueden ser objeto de una consulta, intervención o terapia psicomotriz (Pacheco, 2015)..

Sensoriales: Mecanismos biológicos sensibles a diversos tipos de motivaciones, indispensable para la existencia y la reproducción. Han sido “diseñados” por la discriminación natural (Mendieta, 2019).

2.3 Marco Legal

Constitución de la República del Ecuador

Sección Quinta

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)

El LOEI nos brinda el derecho a la educación y forma los principios y fines generales que orienta a la educación ecuatoriana en el marco del buen vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

Derechos de los Estudiantes

Art. 7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo;

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;

c. Ser tratado con justicia, dignidad, sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual y lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la Ley;

Art. 40.- Nivel de educación inicial.- El nivel de educación inicial es el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La educación inicial se articula con la educación general básica para lograr una adecuada transición entre ambos niveles y etapas de desarrollo humano.

La educación inicial es corresponsabilidad de la familia, la comunidad y el Estado con la atención de los programas públicos y privados relacionados con la protección de la primera infancia.

El Estado, es responsable del diseño y validación de modalidades de educación que respondan a la diversidad cultural y geográfica de los niños y niñas de tres a cinco años.

La educación de los niños y niñas, desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que ésta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

La educación de los niños y niñas, entre tres a cinco años, es obligación del Estado a través de diversas modalidades certificadas por la Autoridad Educativa Nacional.

Código de la Niñez y la Adolescencia

Art. 37.- Derecho a la educación. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que:

1. Garantice el acceso y permanencia de todo niño y niña a la educación básica, así como del adolescente hasta el bachillerato o su equivalente;

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender;

4. Garantice que los niños, niñas y adolescentes cuenten con docentes, materiales didácticos, laboratorios, locales, instalaciones y recursos adecuados y gocen de un ambiente favorable para el aprendizaje. Este derecho incluye el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, y por lo tanto se desarrollarán programas y .flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

Derecho a la educación

Artículo 56.- Derecho al desarrollo de potencialidades. Las personas menores de edad tendrán el derecho de recibir educación orientada hacia el desarrollo de sus potencialidades. La preparación que se le ofrezca se dirigirá al ejercicio pleno de la ciudadanía y le inculcará el respeto por los derechos humanos, los valores culturales propios y el cuidado del ambiente natural, en un marco de paz y solidaridad.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Metodología

La metodología de la investigación es una disciplina de conocimiento encargada de elaborar, definir y sistematizar el conjunto de técnicas, métodos y procedimientos que se deben seguir durante el desarrollo de un proceso de **investigación** para la producción de conocimiento.

3.2 Tipo de investigación

Investigación descriptiva: Contribuirá a la verificación de características de los hechos existentes que se vinculen con las variables de esta investigación.

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014), la investigación descriptiva “tienen como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población. El procedimiento consiste en ubicar en una o diversas variables a un grupo de personas u otros seres vivos, objetos, situaciones, contextos, fenómenos, comunidades; y así proporcionar su descripción. Son, por tanto, estudios puramente descriptivos y cuando establecen hipótesis, éstas son también descriptivas (de pronóstico de una cifra o valores)” (págs. 152-153).

Investigación de campo: Con la investigación de campo se recopilara información valiosa del Jardín Escuela Particular Acrópolis para la realización de este trabajo.

La investigación de campo “consiste en analizar una situación en el lugar real donde se desarrollan los hechos investigados. El científico que realiza esta modalidad de investigación puede pertenecer a las ciencias humanas (antropología, arqueología, etnografía...) o a las ciencias naturales (zoología, botánica, meteorología...)” (Significados, 2014).

3.3 Enfoque

El enfoque de la investigación fue cualitativa y cuantitativa, esto permitió estudiar la muestra mediante técnicas de recolección de información, las que fueron encuestas y entrevistas, de esta forma se pudo obtener resultados numéricos y porcentuales de la realidad que existe en

la actualidad referente a la educación musical y el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años del jardín Acrópolis.

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas utilizadas en este proyecto de investigación fueron las siguientes:

3.4.1 Encuesta

López & Fachelli (2015) indican que la encuesta es “una técnica de recogida de datos a través de la interrogación de los sujetos cuya finalidad es la de obtener de manera sistemática medidas sobre los conceptos que se derivan de una problemática de investigación previamente construida” (p. 8).

Se aplicó a los docentes y Padres de Familia del Jardín Escuela Particular Acrópolis, mediante un cuestionario estructurado con 8 preguntas abiertas y cerradas, esta técnica permitió conocer la opinión de cada padre y docente con respecto a si se debe o no incluir en las actividades diarias del niño la educación musical para mejorar su desarrollo cognitivo.

3.4.2 Entrevista

Dirigida a las Autoridades del Jardín Escuela Particular Acrópolis.

López & Fachelli (2015) definen la entrevista dirigida como “un cuestionario de preguntas abiertas donde existe un importante grado de direccionalidad en la formulación y el orden de las preguntas pues éstas están preestablecidas, pero no la respuesta, ni su extensión ni la posibilidad de intervención del entrevistador, por lo que permite enriquecer y profundizar en el tipo de información que se busca” (p. 10).

3.4.3 Fichas de Observación

Mediante una ficha donde se registró lo observado en el aula de clases de los 40 niños y niñas del Primer año de Educación Básica del Jardín Escuela Particular Acrópolis.

3.5 Población

La población de la investigación está conformada por las autoridades, docentes y estudiantes del Primer año de Educación Básica del Jardín Escuela Particular Acrópolis.

La población de estudio es definida como “un conjunto de personas, objetos, instituciones, procesos, etc. con las cuales se tiene una relación y un interés estudiar, la población de estudio pueden ser los pacientes en una clínica, los alumnos de una escuela, los clientes de una empresa o los habitantes de un distrito” (Vocación Estadística, 2017).

La población que participó en este proyecto fue la siguiente:

Tabla 1. Población.

Grupos humanos en estudio	Muestra
Directivos	1
Docentes	3
Niños	40
Padres de Familia	40
TOTAL	84

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

3.6 Muestra

La muestra es definida como “una parte de la población con la que realmente se realiza el estudio”. (Intef, 2019)

Debido a la poca cantidad de población existente en el presente proyecto se determina que el tamaño de la muestra con la que se trabajará será la misma cantidad que hay en la población.

Tabla 2. Muestra.

Grupos humanos en estudio	Población
Directivos	1
Docentes	3
Niños	40
Padres de Familia	40
TOTAL	84

Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).
 Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.

3.7 Análisis de resultados

Tabla 3 Cronograma de actividades.

Fuentes de recolección de datos	
Fuente	Técnicas de investigación
<ul style="list-style-type: none"> • Docentes • Representantes legales 	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevista • Encuesta • Observación Directa (ficha)

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
 Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Recursos:

Los recursos utilizados para la presente investigación fueron: Humanos, financieros y recursos materiales los que detallamos a continuación:

- Humanos: Para poder realizar la elaboración de la presente investigación se necesitan recursos humanos los cuales fueron los niños, los docentes y los padres de familia, actores de la investigación.
- Materiales: Suministros de oficina: Para la elaboración del presente trabajo de investigación se necesitaron recursos como resmas de hojas formato A4, tinta que serán

utilizados para la impresión y reproducción de la guía didáctica, encuestas, entrevistas, laminas, etc. Equipos de computación, impresoras y demás material de relevancia.

- Fuentes: Para el desarrollo de esta tesis se utilizaron fuentes de información primaria y secundaria, las cuales se detallan a continuación:
 - Fuentes de información primaria.- Consisten en los resultados y análisis de la observación, así como el resultado de las encuestas aplicadas a los docentes.
 - Fuentes de información secundaria.- Estas fuentes son básicamente bibliográficas; como revistas, libros de texto que referencien el tema, información relevante de la web, proyectos previamente elaborados sobre temas relacionados con el presente proyecto e información proporcionada por la Institución.



Tema: La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis

Objetivo: Esta entrevista se realizará con la finalidad de obtener información sobre el criterio u opinión de la directora, acerca de los temas a tratar en cada una de las preguntas que se realizara en el Jardín Escuela Particular Acrópolis.

ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA

1.- ¿Qué conoce usted sobre la Educación musical?

Con la Educación musical se llega a los niños con mayor facilidad, atienden las clases, se generan normas y ayuda a desarrollar la atención.

2.- ¿Cuáles son los beneficios que tiene la educación musical en el área educativa?

Menciónelos:

Ayuda a desarrollar la memoria auditiva y visual, desarrolla la creatividad, se crea en ellos hábitos de organización y orden.

3.- ¿Por qué considera que la educación musical favorece el desarrollo cognitivo de los niños?

Porque para ellos es divertido y aprenden jugando, de forma dirigida y planificada.

4.- Mencione la importancia de utilizar materiales auditivos para mejorar el área cognitiva.

Porque las clases se hacen más amenas, y las maestras consiguen su objetivo de enseñar el contenido de sus asignaturas con esta herramienta.

5.- ¿Con qué frecuencia usted capacita a sus docentes en el área musical?

Las maestras se auto educan, y nos traen ideas para ponerlas en práctica.

6.- ¿Estaría de acuerdo en implementar talleres con actividades lúdicas musicales para docente para favorecer en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?

Claro que sí, si hubiera la oportunidad de tener este tipo de capacitación, estaríamos de acuerdo en implementar estos talleres.

7.- ¿Cuál es su opinión acerca de que los padres de familia son elementos de apoyo para motivar a los niños en su aprendizaje en el área cognitiva?

Los padres son la parte más importante de la comunidad educativa. Desde casa construyen conceptos, valores y eventualmente la formación del niño.

8.- ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños?

Si contamos con un rincón musical, pero es móvil por no contar con el espacio para dejarlo dentro del salón de clases.

ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Cuál de todas estas actividades lúdicas musicales considera más importante para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?

Tabla 4. Actividades lúdicas.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE (%)
Escuchar música variada	1	33.33 %
Bailar al ritmo de la música	0	0 %
Cantar	0	0 %
Experimentar con instrumentos	2	66.67 %
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

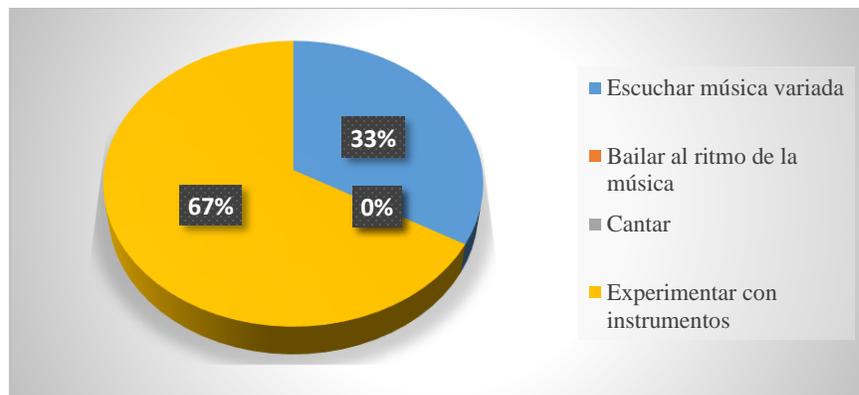


Gráfico 1. ¿Cuál de todas estas actividades lúdicas musicales considera más importante para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Las docentes encuestadas manifiestan que escuchar música y experimentar con instrumentos musicales son actividades fundamentales para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños en la etapa inicial.

2.- ¿Cuál de estos beneficios de la música considera más importantes?

Tabla 5. ¿Cuál de estos beneficios de la música considera más importantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE (%)
Mejora de la memoria.	0	0%
Desarrollo del equilibrio, sentidos	1	33.33%
Facilidad para resolver problemas.	1	33.33%
Estimulación de imaginación y de creatividad.	1	33.34%
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

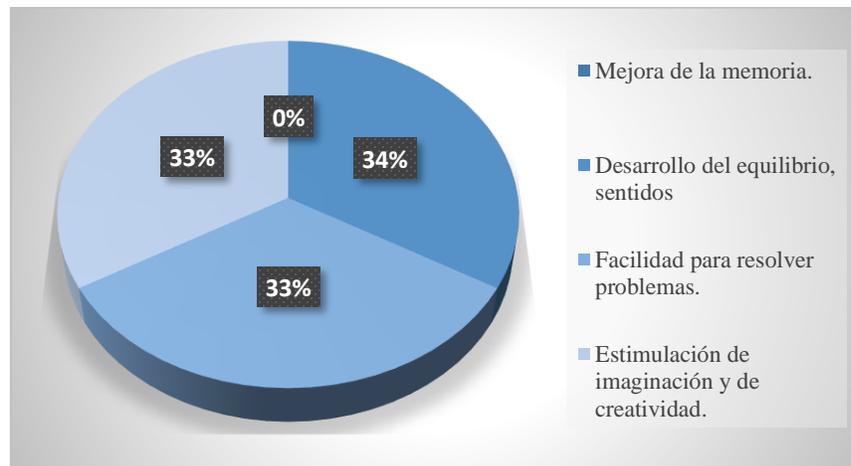


Gráfico 2. ¿Cuál de estos beneficios de la música considera más importantes?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Los docentes encuestados consideran que tanto el desarrollo del equilibrio, sentidos, la estimulación, imaginación, creatividad, facilidad para resolver problemas, son de gran beneficio para fomentar el aprendizaje, y que no ayuda a favorecer la memoria.

3.- ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza en su planificación para desarrollar el área cognitiva de los niños?

Tabla 6. ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza en su planificación para desarrollar el área cognitiva de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE (%)
Experimentar sonidos.	1	33.33%
Imitación.	1	33.33%
Crear.	1	33.34%
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

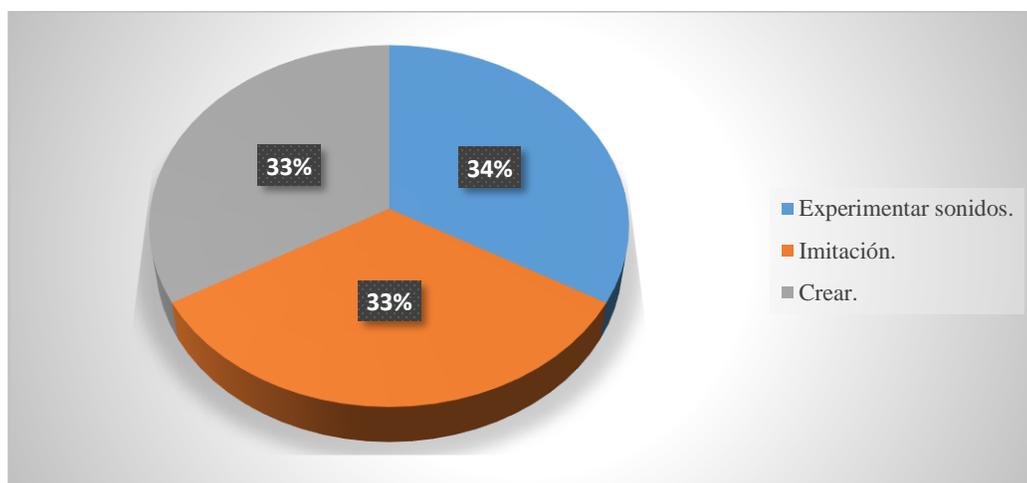


Gráfico 3. ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza en su planificación para desarrollar el área cognitiva de los niños?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Dentro de la planificación los docentes realizan todo tipo de actividades lúdicas musicales como: Imitar, crear y experimentar sonidos, que les ayuda a desarrollar el área cognitiva de los niños.

4.- ¿Qué habilidades se desarrollan con la educación musical?

Tabla 7. ¿Qué habilidades podemos desarrollar con la educación musical?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE (%)
Memoria.	1	33.33%
Atención.	1	33.33%
Concentración.	1	33.34%
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

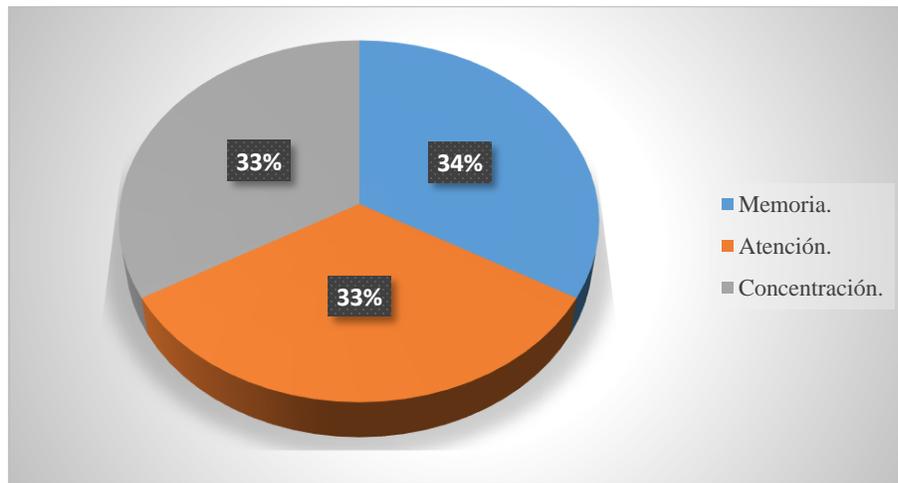


Gráfico 4. ¿Qué habilidades podemos desarrollar con la educación musical?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Los docentes encuestados manifestaron que con la Educación musical se desarrollan muchas habilidades, las mismas que ayudan a potenciar los conocimientos de los niños de cinco años.

5.- ¿Con qué materiales cuenta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

Tabla 8. ¿Con qué materiales cuenta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Instrumentos musicales.	1	33.33 %
Videos musicales.	2	66.67 %
Cartillas.	0	0 %
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

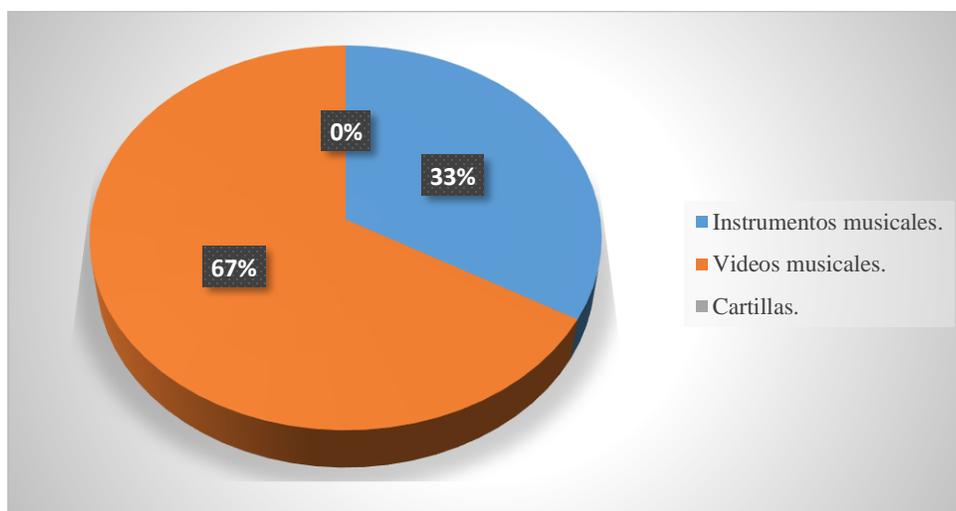


Gráfico 5. ¿Con qué materiales cuenta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Los videos musicales, instrumentos musicales y las cartillas son implementos necesarios que la docente usa en el salón de clases, los mismos que favorecerán el proceso de aprendizaje de los niños de la etapa inicial.

6.- ¿Estaría de acuerdo en recibir capacitaciones relacionadas con la educación musical y el área cognitiva?

Tabla 9. ¿Estaría de acuerdo en recibir capacitaciones relacionadas con la educación musical y el área cognitiva?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

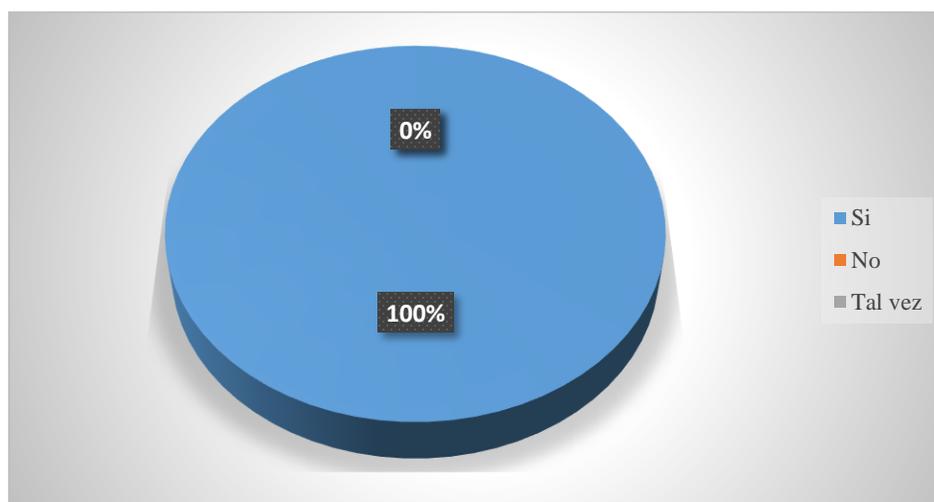


Gráfico 6. ¿Estaría de acuerdo en recibir capacitaciones relacionadas con la educación musical y el área cognitiva?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Todas las docentes encuestadas están de acuerdo en recibir capacitaciones en el área musical y cognitiva de los niños y niñas de 5 años.

7.- ¿Cree usted que es necesario implementar un rincón de música en el salón de clases que permita afianzar los conocimientos cognitivos?

Tabla 10. ¿Cree usted que es necesario implementar un rincón de música en el salón de clases que permita afianzar los conocimientos cognitivos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

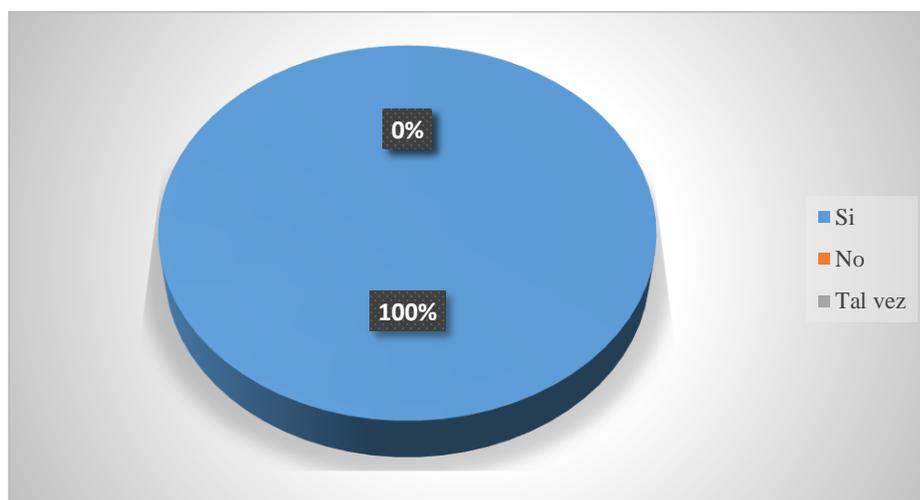


Gráfico 7. ¿Cree usted que es necesario implementar un rincón de música en el salón de clases que permita afianzar los conocimientos cognitivos?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Las encuestadas coincidieron que es necesario implementar un rincón de música en el salón de clases que permita afianzar los conocimientos cognitivos, ya que en la actualidad cuenta con un rincón musical provisional para este tipo de actividades, el mismo que se moviliza según la necesidad, ya que no existe el espacio físico suficiente.

8.- ¿Considera usted que la educación musical debe implementarse como una vinculación de los aprendizajes cotidianos?

Tabla 11. ¿Considera usted que la educación musical debe implementarse como una vinculación de los aprendizajes cotidianos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
TOTAL	3	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

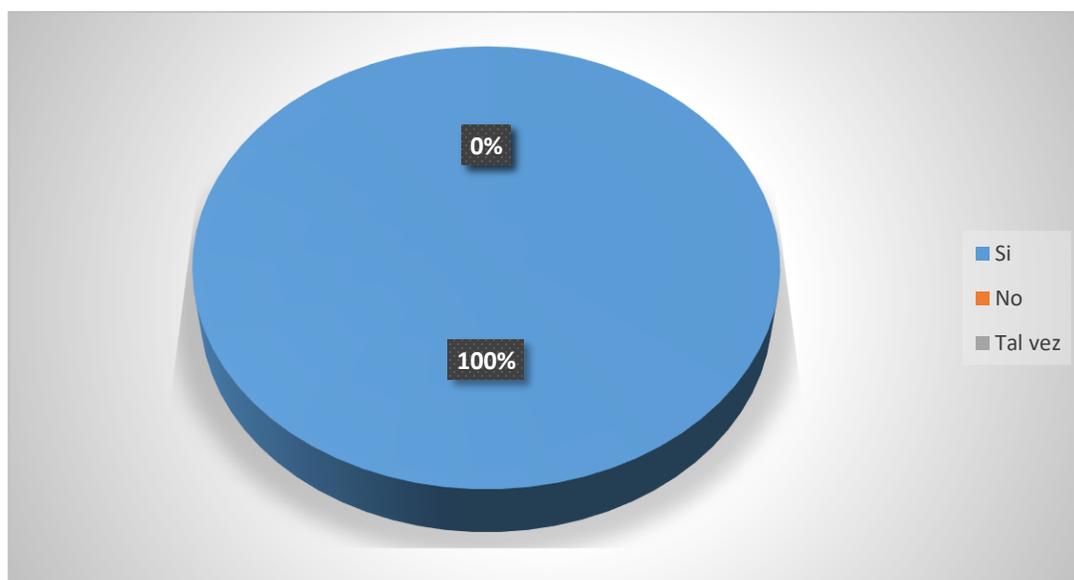


Gráfico 8. ¿Considera usted que la educación musical debe implementarse como una vinculación de los aprendizajes cotidianos?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Las encuestadas manifestaron que la educación musical debe vincularse con los conocimientos diarios que se dan en el salón de clases, la misma que ayuda a mejorar el desarrollo cognitivo de los niños de cinco años.

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué es la educación musical para usted?

Tabla 12. ¿Qué es la educación musical para usted?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Arte	24	60%
Desarrollar mente	7	17.5%
No sabe	3	7.5%
Discriminar sonidos	6	15%
TOTAL	40	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

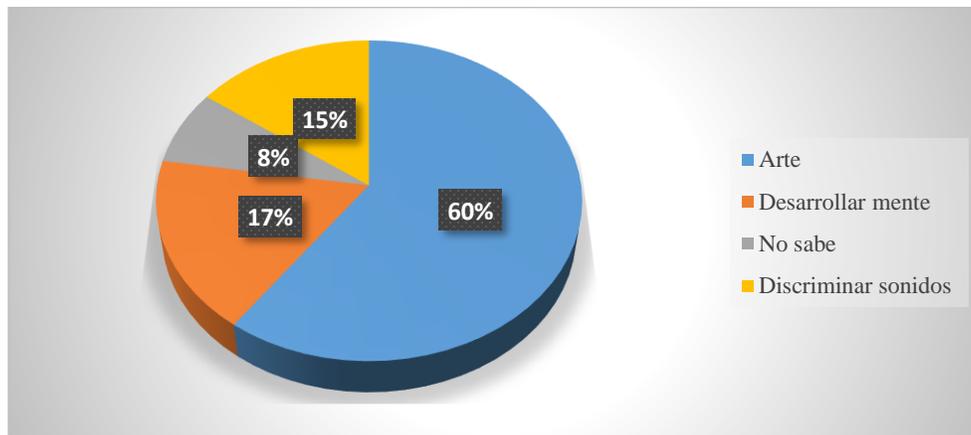


Gráfico 9. ¿Qué es la educación musical para usted?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: El 60% de los encuestados acotaron que la educación musical es un arte, el resto de padres indicaron que era desarrollar la mente y discriminar sonidos y el 8% desconocían los significados por la falta de interés y de cultura general.

2.- ¿Cuál de estos beneficios que da la educación musical, considera más importante?

Tabla 13. ¿Cuál de estos beneficios que da la educación musical, considera más importante?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Estimula la imaginación y la creatividad.	22	55%
Mejora la concentración.	7	17.5%
Aumenta la autoestima.	4	10%
Mejora la memoria y el lenguaje.	7	17.5%
TOTAL	40	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

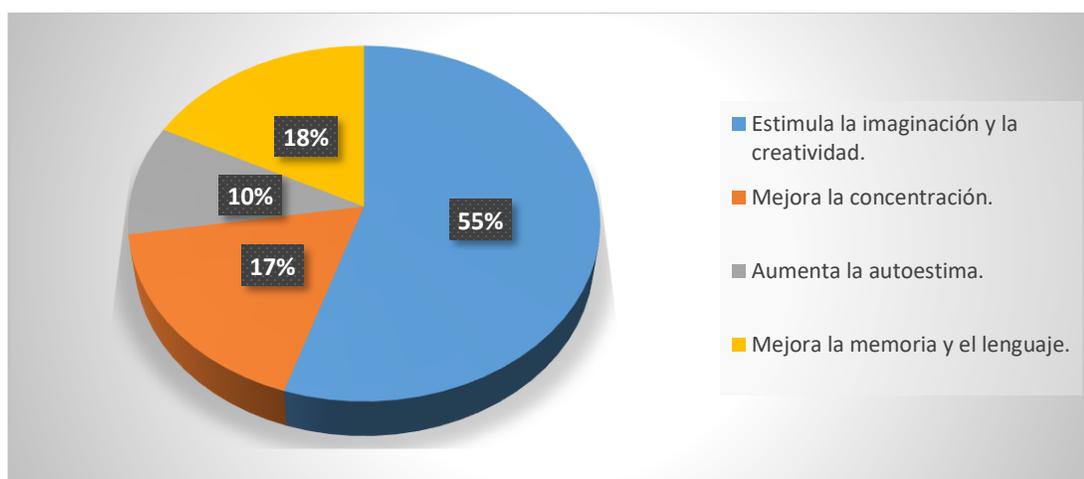


Gráfico 10. ¿Cuál de estos beneficios que da la educación musical, considera más importante?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Los encuestados manifiestan que un 55% favorece la estimulación, imaginación y creatividad por eso la consideran la más importante, otros que ayuda a la concentración, memoria y autoestima. Y solo un 17% y 18% a la concentración y la imaginación.

3.- ¿Tiene conocimiento si su hijo realiza actividades musicales por medio de juegos en el salón de clases?

Tabla 14. ¿Tiene conocimiento si su hijo realiza actividades musicales por medio de juegos en el salón de clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí	33	82.5%
No	7	17.5%
Tal vez	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

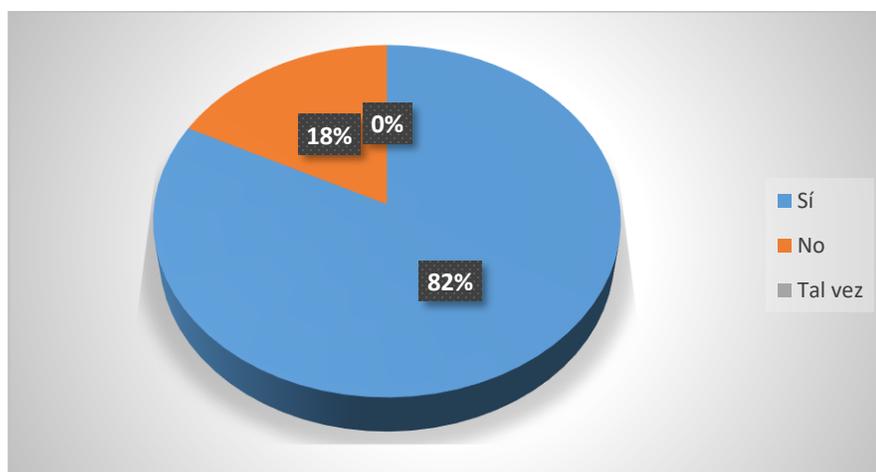


Gráfico 11. ¿Tiene conocimiento si su hijo realiza actividades musicales por medio de juegos en el salón de clases?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Un gran porcentaje de los padres tienen conocimiento de las actividades musicales que realizan sus hijos en el salón de clases, solamente el 18% desconocen sobre el tema. Por lo tanto es importante observar si los niños y niñas realizan actividades musicales por medio de juegos.

4.- ¿Qué tipo de música considera usted que debe ser escuchada en el salón de clases?

Tabla 15. ¿Qué tipo de música considera usted que debe ser escuchada en el salón de clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Infantiles	26	65%
Cristianas	2	5%
Clásicas	12	30%
Salsa	0	0%
TOTAL	40	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

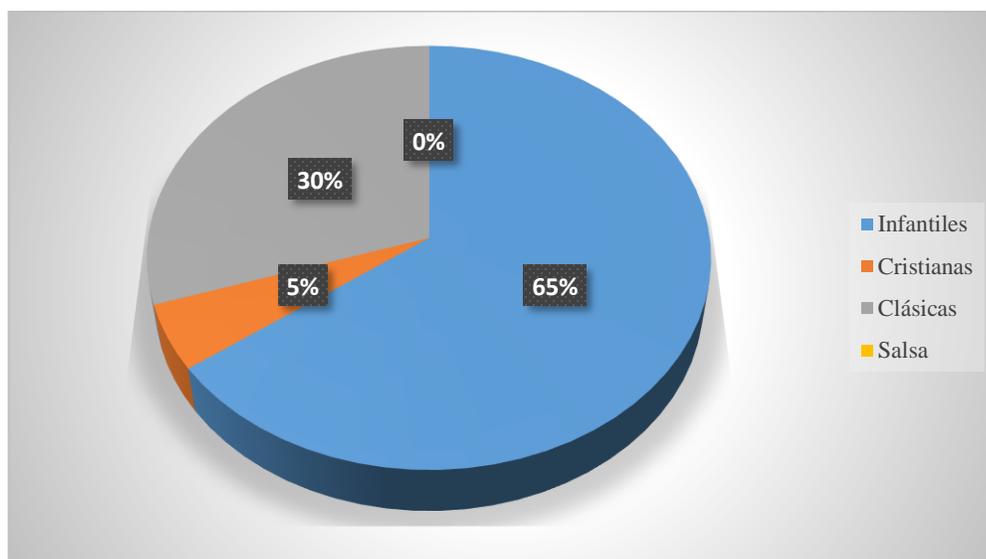


Gráfico 12. ¿Qué tipo de música considera usted que debe ser escuchada en el salón de clases?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: El 65% de los padres de familia consideran que la música infantil debe ser escuchada en el salón de clases, el 30% opinaron que se debería escuchar música clásica, y un 5% música cristiana.

5.- ¿Qué tipo de música escucha su hijo o hija en su casa?

Tabla 16. ¿Qué tipo de música escucha su hijo o hija en su casa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Infantiles	17	42.5%
Cristianas	5	12.5%
Regatón	6	15%
Variadas	12	30%
TOTAL	40	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

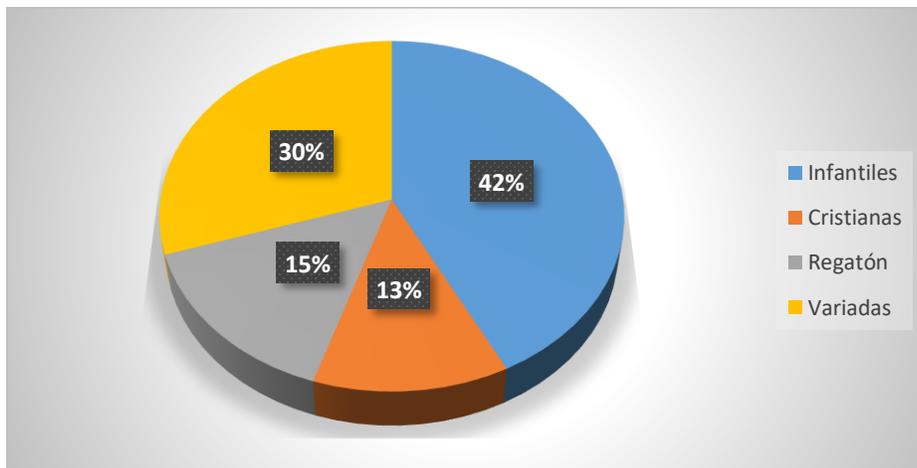


Gráfico 13. ¿Qué tipo de música escucha su hijo o hija en su casa?
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Un 42% de los padres afirmaron que sus hijos e hijas escuchan música infantil en casa, un 30% escuchan música variada, un 15% regatón, 12.5% escucha música cristiana. Hay que considerar que la mayor parte del tiempo que los niños pasan en casa escuchan siempre lo que los padres también escuchan.

6.- ¿Durante el año cuántas veces asiste a conciertos de orquestas y obras musicales con su hijo o hija?

Tabla 17. ¿Durante el año cuántas veces asiste a conciertos de orquestas y obras de teatro con su hijo o hija?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Una vez	10	25%
Dos veces	12	30%
Ninguna	18	45%
TOTAL	40	100%

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

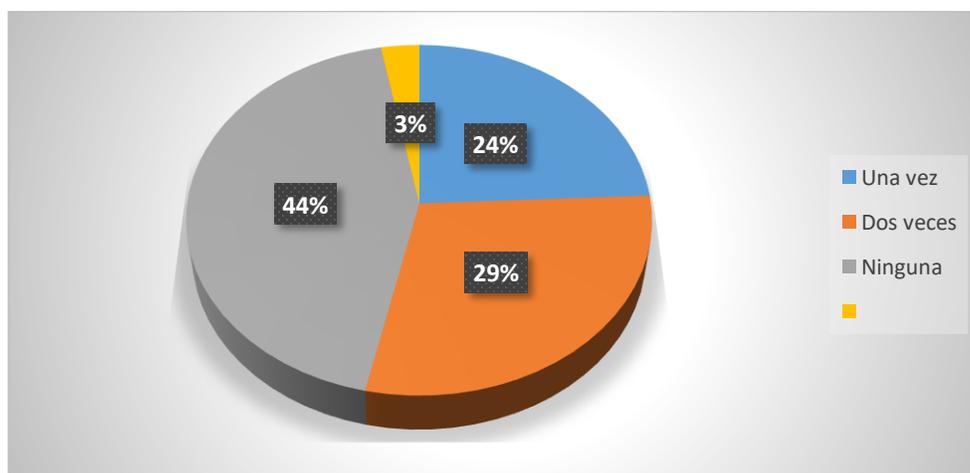


Gráfico 14. ¿Durante el año cuántas veces asiste a conciertos de orquestas y obras de teatro con su hijo o hija?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Según los encuestados el 45% afirman no llevar a sus hijos a ningún evento musical, el 30% llevan a sus hijos dos veces al año a conciertos de orquestas y el 25% los llevan una vez. Esto se debe a que la cultura musical del entorno es muy baja y de poca importancia para los padres jóvenes de la actualidad.

7.- ¿Le gustaría asistir a talleres de actividades lúdicas musicales que la institución brinde para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños?

Tabla 18. ¿Le gustaría asistir a talleres de actividades lúdicas musicales que la institución brinde para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí	40	100 %
No	0	0 %
Tal vez	0	0 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

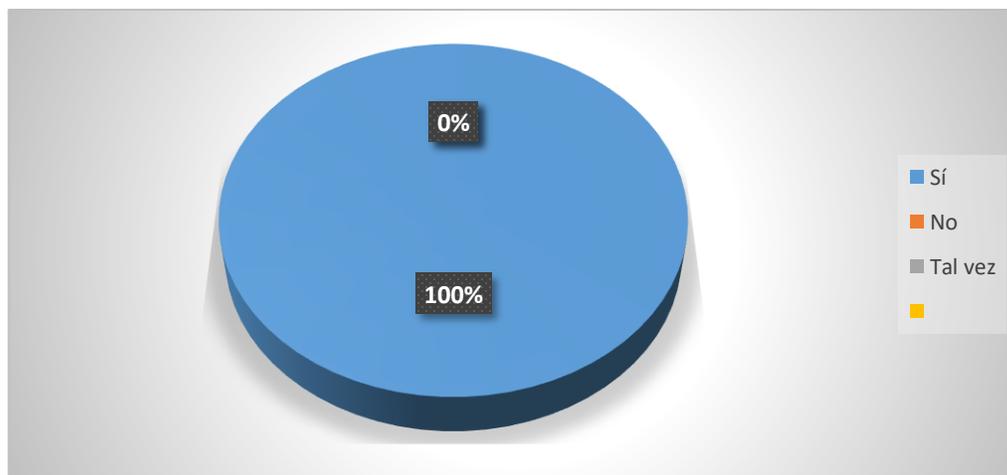


Gráfico 15. ¿Le gustaría asistir a talleres de actividades lúdicas musicales que la institución brinde para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: El 100% de los encuestados están de acuerdo en asistir a talleres musicales que brinde la institución, ya que son actividades que ayuda a adquirir conocimientos musicales no solo en niños sino también en familiares.

8.- ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar a los aprendizajes de los niños?

Tabla 19. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar a los aprendizajes de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	40	100 %
No	0	0 %
Tal vez	0	0 %
TOTAL	40	100 %

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

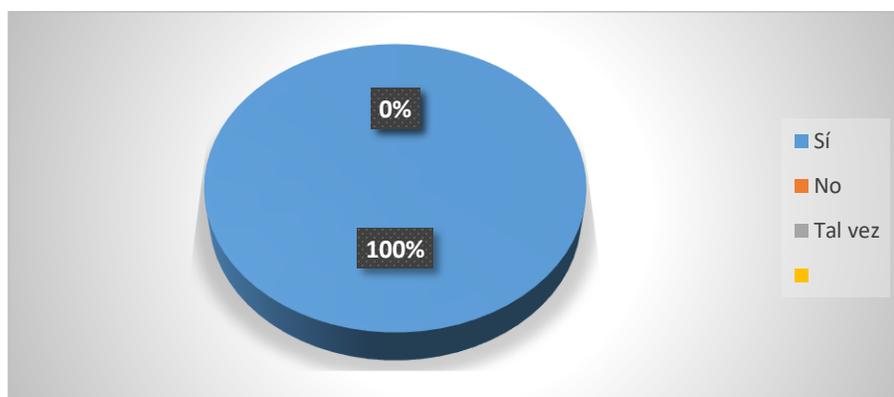


Gráfico 16. ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar a los aprendizajes de los niños?

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis: Todos los encuestados están de acuerdo en que la institución implemente un rincón musical dentro del salón de clases para mejorar al aprendizaje cognitivo de los niños en la etapa inicial.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Tabla 20. Logra crear frases rítmicas mediante su creatividad e imaginación

1. Logra crear frases rítmicas mediante su creatividad e imaginación.					
Días de observación	1	2	3	4	5
Iniciado	40	32	21	11	2
En proceso	0	8	10	17	5
Adquirido	0	0	9	12	33

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

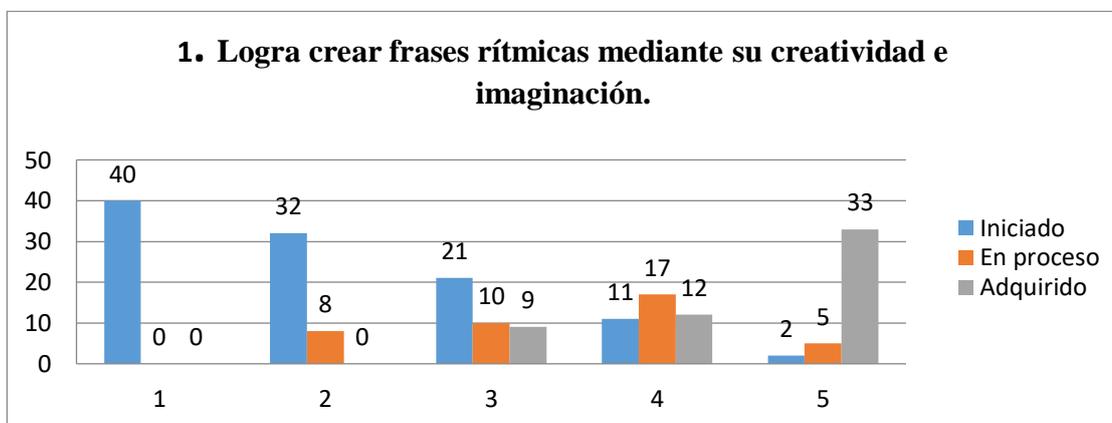


Gráfico 17. Logra crear frases rítmicas mediante su creatividad e imaginación
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis 1:

En la presente ficha se pudo evidenciar que durante el periodo de observación los niños en su mayoría no han adquirido la destreza de crear frases rítmicas, mediante su creatividad e imaginación. Para que todos los niños logren esta destreza, se necesita realizar actividades lúdicas musicales continuas, utilizando como apoyo videos digitales donde puedan observar algunos ejemplos creativos para que se puedan identificar.

Tabla 21. Integra la música en las actividades de rutina diarias.

2. Integra la música en las actividades de rutina diarias.					
Días de observación	1	2	3	4	5
Iniciado	40	20	18	6	5
En proceso	0	15	15	14	10
Adquirido	0	5	13	20	25

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

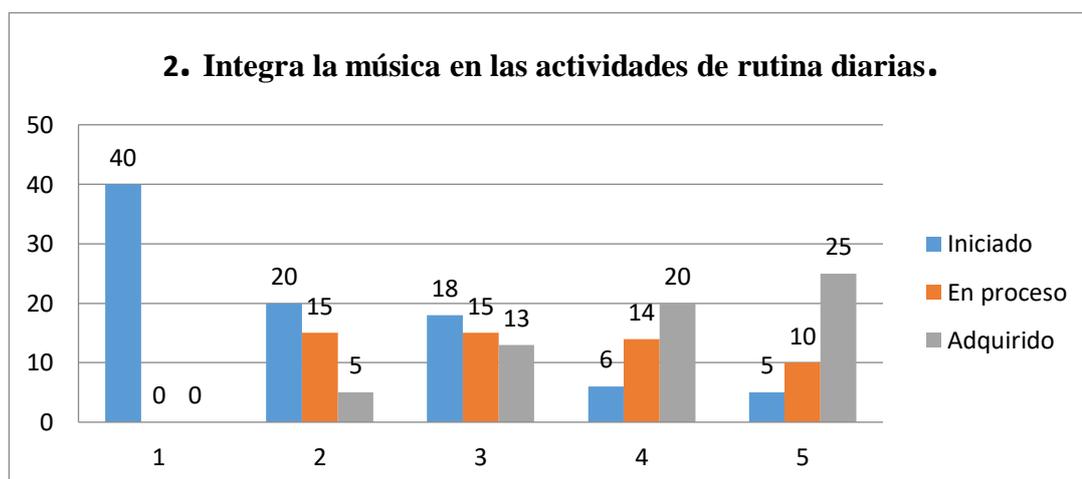


Gráfico 18. Integra la música en las actividades de rutina diarias.
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis 2:

Las actividades que se hacen a diario, se convierten en rutina, que es la manera de organizar el día de modo correcto, orienta a los niños para cumplir con las tareas de una manera secuencial. En esta ficha de observación se evidencio que 25 niños adquirieron la destreza y el resto de estudiantes están en proceso. Para que todos los niños logren adquirirlas, se debe enseñar canciones con diferentes ritmos, utilizando herramientas como videos musicales de diferentes géneros, o personajes que interpreten melodías con instrumentos musicales y de esta forma motivarlos a que involucren la música en su rutina diaria.

Tabla 22. Expresa sus emociones mediante el pulso y el ritmo

3. Expresa sus emociones mediante el pulso y el ritmo.					
Días de observación	1	2	3	4	5
Iniciado	40	28	18	15	8
En proceso	0	12	22	13	10
Adquirido	0	0	9	12	22

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

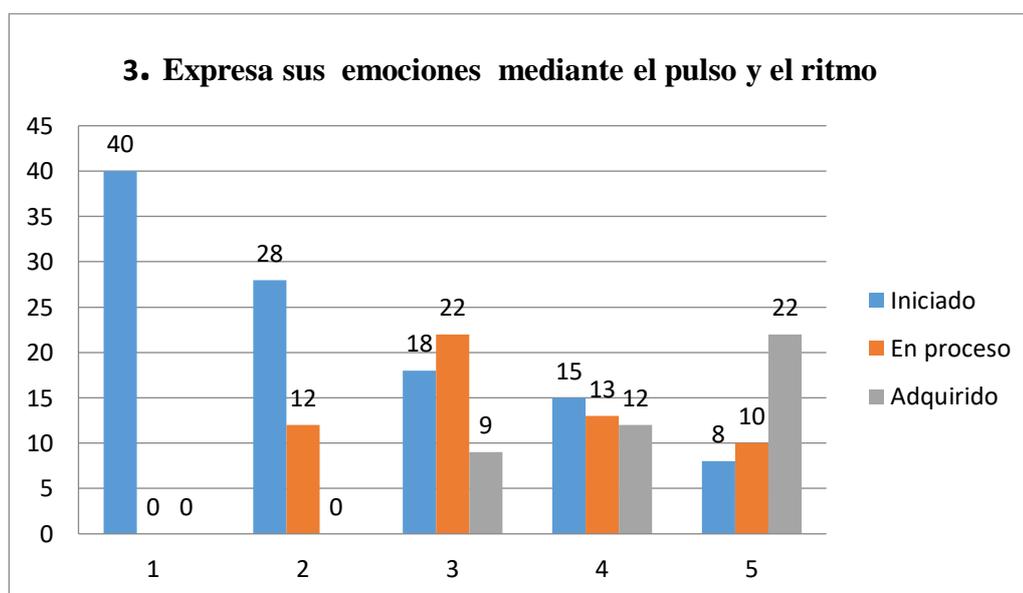


Gráfico 19. Expresa sus sentimientos mediante el pulso y el ritmo.

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis 3:

La educación musical le permite al niño y a la niña expresar sus emociones, a los 5 años los niños son capaces de coordinar su propio ritmo por medio del movimiento corporal, casi todos los juegos infantiles poseen ritmo, en esta ficha se pudo evidenciar que la mayoría de los niños lograron expresar sus sentimientos mediante el ritmo y el pulso, para que todos los niños alcancen la destreza deberán realizar ejercicios rítmicos y así se conseguirá la regularidad de la pulsación.

Tabla 23. Identifica los diferentes tipos de sonido que se encuentran en su entorno.

4. Identifica los diferentes tipos de sonido que se encuentran en su entorno.					
Días de observación	1	2	3	4	5
Iniciado	15	10	6	3	0
En proceso	15	15	14	10	5
Adquirido	10	15	20	27	35

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

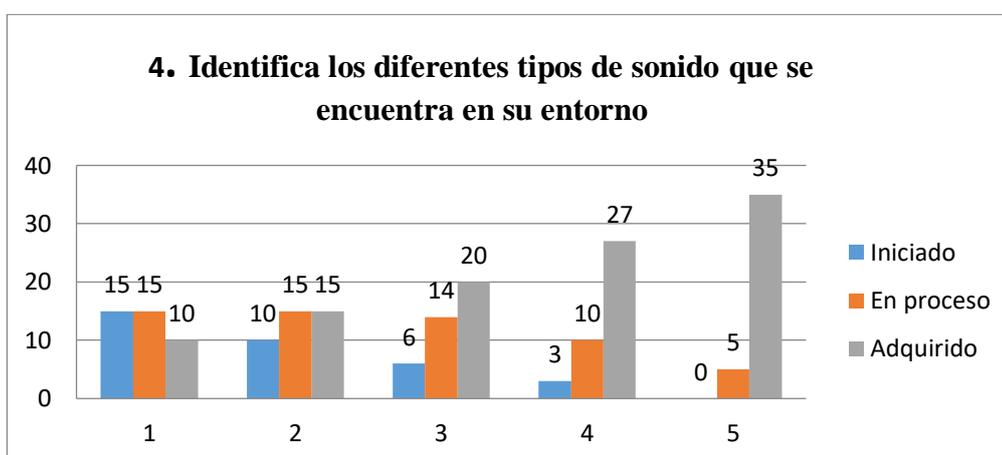


Gráfico 20. Identifica los diferentes tipos de sonido que se encuentra en su entorno.

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis 4:

En esta ficha se pudo observar que la mayoría de los niños identifican los sonidos de su entorno, solo 5 de 40 niños aún no lo han logrado. Para adquirir esta destreza deben realizar más actividades recreacionales, donde puedan escuchar los sonidos de la naturaleza, los instrumentos musicales, sonidos del entorno, etc.

Tabla 24. Desarrolla actividades lúdicas musicales sencillas dirigidas por la docente.

5. Desarrolla actividades lúdicas musicales sencillas dirigidas por la docente.					
Días de observación	1	2	3	4	5
Iniciado	10	8	5	2	0
En proceso	20	22	10	8	7
Adquirido	10	10	25	30	33

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

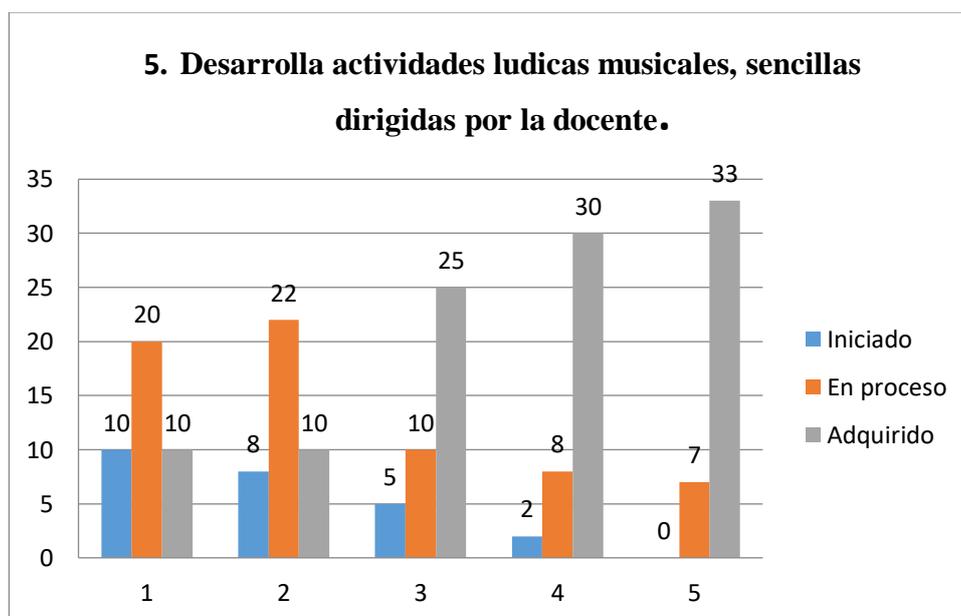


Gráfico 21. Desarrolla actividades lúdicas musicales, sencillas dirigidas por la docente.
Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis 5:

La mayoría de los niños no tenían complicaciones en seguir las actividades lúdicas que realizaba la maestra ya que es fácil para el niño imitar, pero hay una minoría de niños que están en proceso y para que ellos logren adquirir esta destreza, se deben implementar más juegos musicales dirigidos

Tabla 25. Tiene un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.

6. Tiene un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.					
Días de observación	1	2	3	4	5
Iniciado	35	30	30	25	15
En proceso	5	10	10	15	20
Adquirido	0	0	0	0	5

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

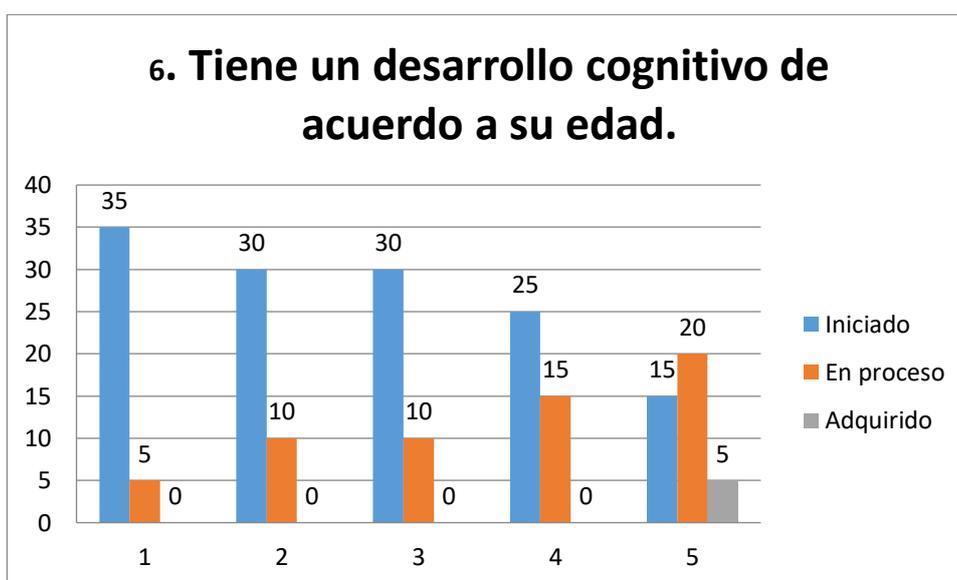


Gráfico 22. Tiene un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.

Fuente: Jardín Escuela Particular Acrópolis.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

Análisis 6:

El teatro es la forma más divertida de ayudar a los niños a expresar sus ideas y emociones, es introducirlos en un mundo mágico donde el personaje principal sería uno de ellos. Se pudo evidenciar que no ha sido fácil adquirir esta destreza, ya que muchos no han perdido la vergüenza y se sienten intimidados, solo 5 de 40 niños escenificaron los cantos aprendidos. Para que todos los niños puedan lograrlo deberán realizar más ejercicios de teatro, como trabajar en pareja, en grupo, imitando personajes o animales, perdiendo así el miedo y demostrando que si pueden lograrlo.

CAPITULO IV

LA PROPUESTA

4.1 Título de la propuesta

“La magia de la música”, talleres con actividades lúdicas musicales para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.

4.2 Objetivo general

- Promover el desarrollo cognitivo a través de actividades lúdicas musicales.

4.3 Objetivos específicos

- Sistematizar la información de actividades lúdicas musicales para estimular el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.
- Organizar talleres de actividades lúdicas musicales para el beneficio del desarrollo cognitivo de los niños de 5 años.

4.4 Esquema de la propuesta

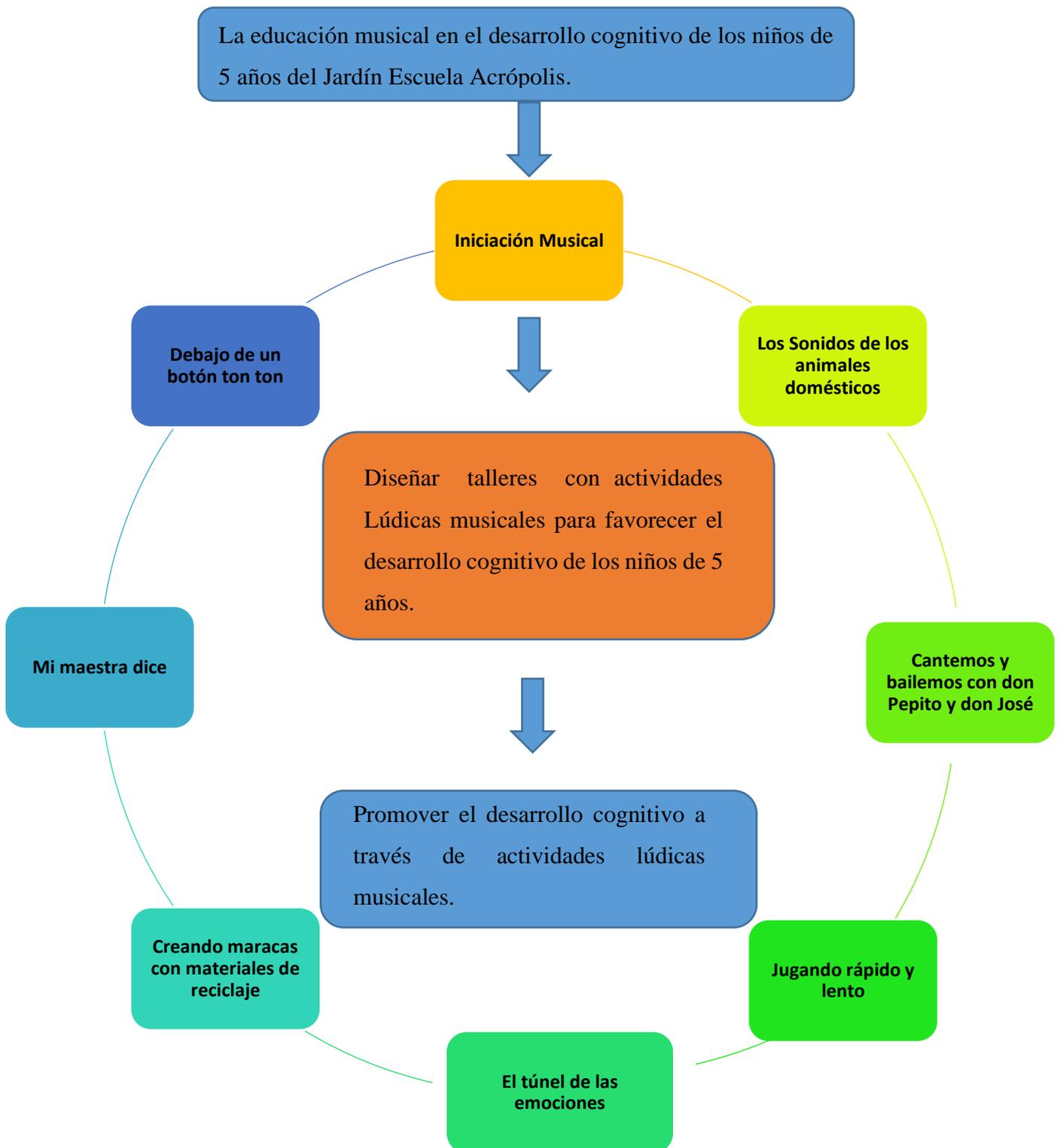


Figura 7. Esquema de la propuesta.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

4.5 Desarrollo de la propuesta



**“La magia de la
música”**

**Talleres con
actividades lúdicas
musicales para
favorecer el desarrollo
cognitivo de los niños
de 5 años**

Figura 8. Desarrollo de la propuesta.
Elaborado por: Ochoa, D & Vera, L (2018).

TALLER N°. 1

Tema: Iniciación musical



Figura 9. Iniciación Musical. Yahoo (2019). Images. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/f7/5f/8c/f75f8c48622f3dab73c9287d05bd82cd.jpg>

Objetivo: Compartir información sobre los beneficios que brinda la iniciación musical en el desarrollo cognitivo de los niños.

Tiempo: 45 minutos, dos veces por semana.

Desarrollo:

1. Saludo de bienvenida.
2. Motivar a los docentes a participar en las actividades planteadas por el expositor, de manera alegre y divertida para mantener el interés por el tema a tratar, receptando así toda la información de manera correcta.
3. Técnica de presentación: “Vino un barco desde”

Esta dinámica tiene como objetivo la participación de todos los docentes, consiste en presentarse ante los demás y entregar un pañuelo a cualquier docente del salón, con la orden Vino un barco de Argentina trayendo 3 cosas, el docente deberá decir 3 cosas que empiecen con la letra inicial del país antes mencionado de manera rápida y luego hacer el mismo ejercicio cambiando el país con otro docente, hasta que todos se presenten y participen, el docente que no cumpla con la orden realizara una penitencia, entonar una canción infantil.

Introducción: Charla informativa sobre la iniciación musical en el área educativa y los beneficios en el salón de clases para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños, presentación de diapositivas con imágenes de diferentes instrumentos musicales que ayudarán a desarrollar en los niños la creatividad, a inventar sonidos y transmitir sentimientos.

Para ello se entrega tríptico con la información sobre el tema a tratarse, cuyas ideas principales serán en beneficio de la música, para que los niños puedan expresar sus ideas y emociones de forma libre y espontánea, que contribuye al desarrollo de una comunicación sana y creativa.

Preguntas de reflexión:

- ¿Qué tal le pareció la participación de las docentes?
- ¿El folleto recibido cuenta con toda la información requerida?
- ¿Considera importante incluir la educación musical en clases?

Exposición:

Se presentarán en una mesa una serie de instrumentos musicales con el propósito que los docentes experimenten con instrumentos musicales de percusión menor, (maracas, tambores, claves, triángulos, cascabeles) para utilizar con niños de 5 años.

4. Técnica de recreación:

Canción: Entonación musical “Un Mosquito” interpretada por los docentes, utilizando los instrumentos musicales.

Recursos:

- Láminas
- Proyector/Laptop
- Canción/Cd
- Interrogantes
- Instrumentos Musicales
- Pañuelo
- Trípticos

Evaluación:

- ¿Qué entiende por Iniciación musical?
- ¿Considera que la música brinda beneficios en la educación?
- ¿Cómo la música favorece el desarrollo cognitivo de los niños?
- ¿Estaría de acuerdo en implementar actividades musicales dentro del salón de clases?
- Con los instrumentos presentados, interpretar la canción El mosquito.

TALLER N° 2

Tema: Los sonidos de los animales domésticos.



Figura 10. Los sonidos de los animales.

Yahoo (2019). Images. Recuperado de <https://i.ytimg.com/vi/4w0AMki376g/maxresdefault.jpg>

Objetivo: Discriminar auditivamente los sonidos de los animales domésticos y relacionarlos con la ilustración, para favorecer el desarrollo de la memoria y de la atención de los niños de 5 años.

Tiempo: 45 minutos, dos veces a la semana.

Desarrollo:

Saludo de bienvenida.

Motivar a los docentes a participar en las actividades planteadas por el expositor, de manera alegre y divertida para mantener el interés por el tema a tratar, receptando así toda la información de manera correcta.

Técnica de presentación: “Yo tengo un tallarín”

Esta dinámica tiene como objetivo la participación de todos los docentes, consiste en Cantar e imitar al presentador en todos los movimientos que haga, de esta forma eliminaremos la pereza y preparamos la atención para que puedan estar listos para la charla.

Introducción: Charla informativa, sobre bits de inteligencia que ayudan a estimular el cerebro, para aumentar la atención, concentración y el lenguaje utilizando láminas concretas de animales domésticos y sonidos de los mismos.

Preguntas de reflexión:

- ¿Le pareció divertida la actividad realizada con sus compañeras?
- ¿La charla recibida fue de ayuda para despejar dudas sobre el tema tratado?
- ¿Es importante desarrollar la memoria y la atención en los niños de forma divertida?

Exposición:

Se coloca láminas de animales domésticos sobre la mesa para que puedan reconocer que animalito emitió ese sonido.

Técnica de recreación: Canción En la granja de mi tío... ia ia o.

En la granja de mi tío ia ia o

Hay pollitos que hacen pio ia ia o

Con un pio aquí con un pio allá

Pio pio sin parar, en la granja de mi tío ia ia o.

En esta actividad se deberá cantar y reproducir el sonido de cada animalito que sale en la canción, de esta manera estimularemos la parte auditiva, desarrollando su atención y memoria.

Recursos:

- Proyector
- Láminas
- Laptop
- Cd musical
- Interrogantes

Evaluación:

1. ¿Qué comprende por discriminación auditiva?
2. ¿Qué ejercicios puede realizar con los niños para desarrollar la atención y la memoria?
3. ¿Implementaría más actividades lúdicas musicales en el salón de clases?

TALLER N°. 3

Tema: Cantemos y bailemos con Don Pepito y Don José



Figura 11. Hola don Pepito.
Chikipedia (2019). Imagen de la Canción. Recuperado de
<https://www.chikipedia.com/canciones-infantiles/hola-don-pepito/>

Objetivo: Estimular la expresión oral a través de canciones para desarrollar el área cognitiva.

Tiempo: 45 minutos (dos veces por semana)

Desarrollo:

Saludo de bienvenida.

Saludar al docente y motivar para la participación activa con dinámica de presentación de actividad, la misma que pretende mantener el interés por el tema a tratar.

Técnica de presentación:

Canción Mi Lindo pollito en su cascarón.

La canción que se entona de la siguiente manera: Mi lindo pollito en su cascarón, duerme tranquilito sobre su colchón, toma mamadera, toma biberón, con gustito a leche con gusto a bombón, le crecen las alas, ya quiere volar, le crece el piquito y quiere picotear, le crecen las fuerzas rompe el cascarón, mi lindo pollito ha nacido hoy. Todos los docentes deben cantar y ejecutar los movimientos corporales y la mímica que realiza el expositor.

Introducción: Charla informativa sobre la expresión oral y como estimular el lenguaje a través de canciones y bailes, para incrementar el aprendizaje de nuevo vocabulario en los niños.

Se acompaña la información con la entrega de un tríptico con todo lo relacionado al tema.

Preguntas de reflexión:

1. ¿Le gusta bailar y cantar con sus estudiantes?
2. ¿El tríptico recibido cuenta con toda la información requerida?
3. ¿Se divertieron con esta actividad?
4. ¿Cómo lo hicieron sus compañeras?

Técnica de recreación:

Canción: Se proyectará la canción “Hola Don Pepito hola Don José”, los docentes deberán seguir el ritmo de la canción haciendo mímicas según la letra, por medio de esta actividad lúdica musical se incrementara el vocabulario de los niños.

Recursos:

- Proyector/Laptop
- Canción/Cd
- Interrogantes
- Trípticos

Evaluación:

1. ¿Cree usted que la música ayuda a incrementar el vocabulario?
2. ¿Considera importante incrementar el vocabulario de los niños a través de canciones y bailes?
3. ¿Si tuviera la oportunidad de contar con música en su aula de clases como manejaría la clase

TALLER N°. 4

Tema: Jugando Rápido y lento.



Figura 12. Jugando rápido y lento.
Yahoo (2019). Images. Recuperado de <http://3.bp.blogspot.com/-u6cFg-OV7ag/UL8Gaa8KReI/AAAAAABOw8/u1Pl6J-Tvdk/s1600/Familia+Teler%C3%ADn1.jpg>

Objetivo: Desarrollar el sentido del ritmo para estimular la coordinación motora.

Tiempo: 45 minutos, dos veces por semana.

Desarrollo:

Saludo de bienvenida. Invitar a los docentes a participar activamente en todas las actividades planificadas y realizarlas de manera divertida para mantener el interés por el tema a tratar.

Técnica de presentación: Canción: Cabeza hombros rodillas y pies (lectura e interpretación de la canción)

CABEZA, HOMBROS, RODILLAS, PIES

CABEZA, HOMBRO, RODILLAS, PIES,
RODILLAS, PIES.
CABEZA, HOMBRO, RODILLAS, PIES,
RODILLAS, PIES.

Y OJOS Y OREJAS, BOCA Y NARIZ.
CABEZA, HOMBRO, RODILLAS, PIES,
RODILLAS, PIES.

Introducción:

La charla se basa en dar orientaciones sobre la importancia de estimular el sentido del ritmo y la coordinación motora, para ello se utilizará un video musical para

demostrar los movimientos que se puede realizar en la presente actividad, para que los docentes puedan ejecutar las acciones que se muestra en el video.

A continuación se les entregará un tríptico con la información necesaria sobre el tema analizado en el día, en donde se darán varios tips para trabajar con los niños en el salón de clases.

Preguntas de reflexión

1. ¿Qué tal le pareció la participación de las docentes?
2. ¿Fue divertida esta actividad lúdica musical?
3. ¿Considera importante estimular la coordinación motora en los niños?

Técnica de recreación:

Entonación musical “Lento muy lento” interpretada y dramatizada por las docentes.

Esta actividad se realizara en la terraza del jardín, se marca el piso con figuras geométricas de colores, cada docente deberá estar sobre una figura, cuando suene la canción los docentes podrán bailar libremente y cuando la música pare deberá correr hasta su figura y pararse sobre ella. Esta actividad lúdica musical se la realiz de forma lenta, luego de forma normal y para finalizar de forma rápida, de esta forma estimularemos los tiempos y el ritmo más la coordinación motora y su expresión corporal.

Recursos:

- Laptop.
- Proyector.
- La terraza del jardín
- Cuerpo humano
- Figuras de colores
- Trípticos
- Interrogantes
- Canciones

Evaluación

1. ¿Qué es el ritmo en la música?
2. ¿Por qué estimular el ritmo musical ayuda en la coordinación rítmica corporal de los niños?
3. ¿Considera importante estimular el ritmo musical en los niños?

TALLER N°. 5

Tema: El túnel de las emociones



Figura 13. El túnel de las emociones.
Yahoo (2019). Images. Recuperado de <http://3.bp.blogspot.com/-i1Mp5cwmq-M/VEwccXLsseI/AAAAAABZ0Q/h5fIZ7ina9M/s1600/7.gif.jpg>

Objetivo: Expresar emociones mediante actividades rítmicas para desarrollar el área socio afectiva.

Tiempo: 45 minutos, dos veces por semana.

Desarrollo:

Saludo de bienvenida. Motivar a los docentes para que realicen las actividades que se han planeado para el día, y así estén atentos a la charla con el tema correspondiente.

Técnica de presentación:

Dinámica introductoria de motivación, "Si tú tienes muchas ganas de reír"

Si tú tienes muchas ganas de reír, jajaja
Si tú tienes muchas ganas de reír, jajaja
Si no hay oposición y tú tienes la razón
No te quedes con las ganas de reír, jajaja

Las docentes deberán entonar la canción y cambiar el estado de ánimo, puede ser, reír, llorar, gritar, cantar, dormir, etc. hasta que hayan experimentado todas las emociones.

Introducción:

Mediante la Charla para expresar emociones, se demostrará que a través del ritmo se puede desarrollar la parte socio afectivo de los niños. Para ello se realizará una serie de preguntas, las mismas que a continuación se detallan:

- ¿Cómo están hoy, felices o tristes?
- ¿Qué hicieron ayer en casa?

- ¿Recibieron ayer un abrazo por parte de algún familiar?
- ¿Compartiste tu tiempo con tus amigos?

Después de escuchar respuesta a las preguntas mencionadas, escucharemos un tipo de música para saber si nos hace divertir o aburrir, para ello se acercarán a una mesa donde habrá varias tarjetas con diferentes estados de ánimo, en donde van a elegir la de su agrado y deberán representar el estado de ánimo que escogió según el orden que le corresponda.

Preguntas de reflexión:

1. ¿Se le hizo fácil representar los diferentes estados de ánimo?
2. ¿Considera importante el desarrollo gestual en los niños?
3. ¿Le gusto esta actividad?

Exposición:

En la pizarra vamos a pegar las siguientes láminas de los estados de ánimo, cada docente deberá imitar todos los estados de ánimo,

Técnica de recreación: Juegos de memoria. Buscando mi pareja.

Sobre la mesa se colocaran las fichas de estados de ánimo, las docentes deberán buscar las cartas iguales, cada vez que gane un par debe imitar el estado de ánimo que gano, seguirán jugando hasta descubrir todas las parejas.

Recursos:

- Laptop.
- Proyector.
- Interrogantes.
- Cd musical.
- Imágenes de estados de ánimo.
- Cartas de estados de ánimo.

Evaluación:

1. ¿Qué podemos expresar a través de las emociones?
2. ¿Considera importante el poder transmitir las emociones?
3. ¿Implementaría juegos de mesa con sus estudiantes para estimular la expresión gestual socio afectiva?
4. Cree usted que el ritmo ayuda a expresar las emociones?

TALLER N°. 6

Tema: Creando instrumentos musicales



Figura 14.. Creando instrumentos musicales.
Yahoo (2019). Images. Recuperado de
https://t1.uc.ltmcdn.com/images/1/0/7/img_16701_ins_3662487_600.jpg

Objetivo: Elaborar instrumentos musicales con materiales de reciclaje para desarrollar la creatividad

Tiempo: 45 minutos

Desarrollo:

Saludo de bienvenida.

Dinámica de motivación para despertar el interés por la charla que se dictará a continuación sobre cómo crear instrumentos musicales con materiales de reciclaje.

Técnica de presentación:

Canción: Es la hora de crear.

Es la hora es la hora,
es la hora de crear,
con mis manos realizaremos

Instrumentos de verdad.

Usaremos botellitas
y botones a montón,
Sorbetitos de colores
y pelotas de algodón.

Introducción:

Se presenta un video con imágenes de diferentes maracas realizadas con diversos materiales de reciclaje, y a continuación se entrega un manual en donde muestra los pasos para elaborar maracas con varios tipos de materiales.

Para ello los docentes, crearán sus propias maracas en un Taller práctico con todos los materiales presentados, deberán usar su creatividad e imaginación y decorarlas a su gusto.

Preguntas de reflexión

1. ¿Le gustó la canción inicial?
2. ¿El manual que recibieron cumple con sus expectativas?
3. ¿Cómo se sintió al elaborar su propia maraca?

Exposición:

Se presentarán las diversas maracas que han fabricado con materiales de reciclaje, y demostrarán como se elaboraron y que materiales usaron.

Técnica de recreación: Canción: Los pollitos dicen.

Los pollitos dicen
pio pio pio
cuando tienen hambre
cuando tienen frio.

Los docentes entonarán la canción de los pollitos y harán percudir sus maracas, elaboradas por ellas mismas en las dos últimas sílabas de cada línea de la canción. De esta manera podrán comprobar que es una actividad lúdica musical divertida y a la vez se podrá estimular la creatividad y el ritmo.

Recursos:

- Proyector
- Laptop
- Cd musical
- Interrogantes
- Tríptico
- Botellas vacías.
- Arroz pintado.
- Botones.
- Sorbetes cortados pequeños.
- Pelotitas plásticas de colores.
- Cintas.

- Silicona
- Pintura
- Escarcha

Evaluación:

1. ¿Qué sentimiento experimento al crear su propio instrumento musical?
2. ¿Cree usted importante permitir que los niños desarrollen la creatividad e imaginación?
3. ¿Considera divertida esta actividad práctica lúdica musical?
4. ¿La pondría en práctica con sus estudiantes

TALLER N°. 7

Tema: Mi maestra dice...



Figura 15. Mi maestra dice.
Yahoo (2019). Images. Recuperado de
https://www.guiainfantil.com/uploads/ocio/_corroG.jpg

Objetivo: Favorecer la capacidad de imitación gestual y sonora de forma libre y placentera.

Tiempo: 45 minutos, dos veces a la semana.

Desarrollo:

Saludo de bienvenida:

Motivar con un saludo afectivo a todos los presente para demostrar confianza para una asertiva comunicación en el presente taller.

Técnica de presentación:

Dinámica de motivación introductoria. Juego: Tingo tingo tingo tango.

Esta actividad consiste en formar un círculo sentados en el piso, decir tingo tingo tingo tango mientras se pasa un globo a cada participante y cuando la persona que está diciéndolo pare, el que quede con el globo tendrá que hacer los movimientos que le indique la expositora y así sucesivamente hasta que todos participen.

Introducción:

Charla informativa para estimular la imitación gestual y sonora en el niño, con el objetivo de que descubra que con gestos o palabras se puede comunicar con otras personas.

Se presenta un video infantil, donde se muestra a un niño que se le da estimulación a sus sentidos y su expresión gestual, mediante micas con su rostro y manos.

Preguntas de reflexión

1. ¿La charla emitida ha despejado sus dudas?
2. ¿Cómo le pareció la participación de sus compañeras?
3. ¿Aún tienen el entusiasmo de un niño, realizarían estas actividades con sus estudiantes?

Técnica de recreación: Canción: Saco una manita.

Saco una manita, la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a entrar.

Saco otra manita la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a entrar.

Saco mis dos manitas las hago bailar, las cierro, las abro y las vuelvo a entrar.

Recursos:

- Laptop
- Proyector
- Video
- Partes del cuerpo
- Interrogantes

Evaluación:

1. ¿Cree usted que los juegos musicales favorecen el desarrollo de imitación gestual en los niños?
2. ¿Por qué la entonación de canciones acompañadas de gestos ayudan a que el niño pueda comunicarse con las personas?
3. ¿Qué actividades aplicaría usted en el aula de clase para incentivar la participación de los niños en cuanto a imitación se refiere?

TALLER N°.8

Tema: Debajo de un botón ton ton



Figura 16.

Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/383087512029517362/>

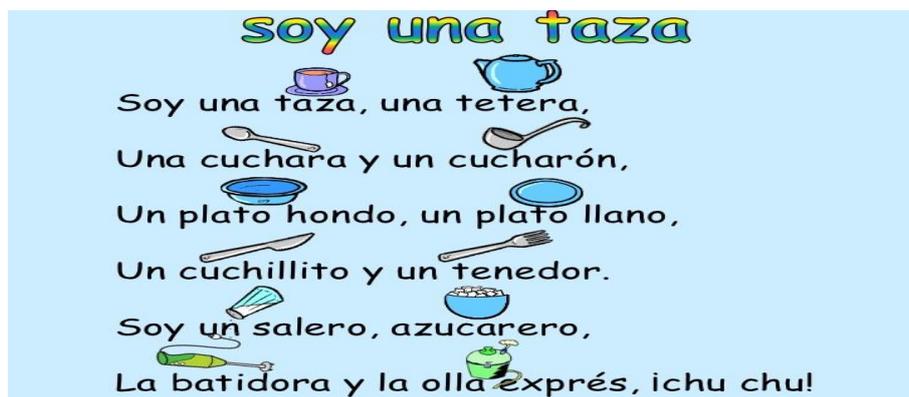
Objetivo: Estimular el ritmo de la música a través de canciones infantiles, acompañada con elementos del medio para desarrollar la coordinación motora

Tiempo: 45 minutos, dos veces por semana.

Desarrollo:

Saludo de bienvenida. Entonar una canción de saludo para crear un ambiente acogedor entre docentes y todos los que participan en los talleres.

Técnica de presentación: Canción: Soy una taza. (Lectura e interpretación de la canción)



Introducción:

Charla sobre la importancia que tiene el entonar canciones infantiles creadas a la tonalidad de los niños en las actividades diarias.

Entrega de trípticos con algunos consejos prácticos para estimular el ritmo en los niños.

Realizar un juego rítmico con la canción Debajo de un botón ton ton y acompañar los estribillos con vasos plásticos.

Preguntas de reflexión

1. ¿Qué le pareció la actividad inicial, la había realizado antes?
2. ¿Le gustaría hacer esta actividad con sus niños?
3. ¿El tríptico entregado tiene la información necesaria para aplicar este taller musical?

Exposición:

Entrega de vasos plásticos, a las docentes, material necesario para la realización de la actividad musical, que consiste en golpear sobre la mesa para emitir sonidos según la interpretación musical, para coordinación motora, auditiva y cognitiva.

Técnica de recreación:

Canción: Debajo de un botón

Debajo un botón, ton, ton
que tenía Martín, tin, tin
había un ratón, ton, ton
Ay! Qué chiquitín, tin, tin

Ay! Qué chiquitín, tin, tin
era el ratón, ton, ton
que tenía Martín, tin, tin
debajo un botón, ton, ton

Recursos:

- Cd de música.
- Vasos plásticos.
- Trípticos.
- Interrogantes.
- Laptop.

Evaluación:

1. ¿Considera importante incluir las canciones infantiles en las actividades diarias?
2. ¿Qué actividades realiza con sus niños para desarrollar el ritmo y la coordinación motora?
3. ¿Pudo acompañar con el sonido de los vasos el estribillo de la canción?
4. ¿Le pareció divertida esta actividad lúdica musical?

4.6 Impacto-Beneficios-Resultados

La propuesta Diseñar talleres con actividades Lúdicas musicales para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años, tiene un impacto positivo y de mucha acogida entre las docentes de la institución en donde se desarrolló la investigación, ya que con la implementación de los talleres ayudaron a los niños en el área cognitiva, por medio del aprendizaje lúdico musical.

Esta propuesta innovadora, permitió a las docentes orientar a los padres hacia la realización de actividades lúdicas musicales con sus hijos en casa y de esta manera fortalecer el vínculo familiar.

Un aspecto importante a mencionar, es que los beneficiarios directos e indirectos de esta propuesta, son los niños, docentes y padres de familia, quienes adquirieron habilidades y destrezas para la elaboración de materiales psicomotrices, que pueden ser creados por ellos mismos, y fueron de mucha utilidad en la realización de las actividades motrices.

El resultado que se obtuvo con las actividades planificadas en la propuesta, estimularon a que los infantes adquirieran las destrezas necesarias para fortalecer el desarrollo cognitivo, expresión corporal, imitación gestual, memoria auditiva, expresión oral, motricidad, expresión de las emociones, desarrollo del ritmo y convivencia.

CONCLUSIONES

Conforme a las actividades realizadas en el proyecto de investigación y el análisis de los datos recolectados a través de los instrumentos aplicados a la directora, docentes, padres de familia y a los estudiantes de 5 años, del Jardín Escuela Acrópolis, se llega a las siguientes conclusiones:

El objetivo general del presente proyecto ha sido cumplido, ya que la educación musical tuvo una influencia positiva en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años en el Jardín Escuela Particular Acrópolis en el periodo lectivo 2018-2019.

Se sistematizaron los referentes teóricos sobre la educación musical y su influencia positiva en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años. Nuestras variables se centran en la música como un arte y a su vez como una herramienta para alcanzar grandes resultados en el desarrollo cognitivo del niño, contemplan al educando como actor principal del proceso de aprendizaje, dando lugar a la teoría y a la práctica.

Se establece la Educación inicial como parte del sistema Educativo Nacional y como primera Política del plan Decenal de Educación en el Ecuador, que establece el compromiso de crear espacios y situaciones de aprendizaje de una manera organizada, formativa, creativa en relación a las necesidades de la Educación.

El diagnóstico inicial dio como resultado que las docentes no conocen la importancia de la educación musical ni los beneficios que brinda en el desarrollo cognitivo de los niños, por esta razón no saben el manejo de metodologías, procesos didácticos, planificación de aula con respecto a nuestras variables y a su vez no consideran importante incrementar en sus actividades diarias la educación musical.

En el Jardín Escuela Acrópolis donde se realizó el estudio, las docentes tienen dificultades para identificar estrategias educativas para niños de 5 años, lo que incide en bajos niveles de desarrollo cognitivo. Este resultado obtenido en el diagnóstico, permite considerar que la idea a defender planteada en la investigación es cierta,

Para favorecer la preparación de los docentes se creó una propuesta cuyo título es "La magia de la música, talleres con actividades lúdicas musicales para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años, este taller, tuvo 8 actividades, en las cuales las docentes pudieron comprobar y aprender sobre la educación musical y su importancia en el desarrollo cognitivo de los niños, se despertó el interés en las docentes y se dieron cuenta que de esta manera se podrá alcanzar niveles altos de aprendizaje de manera integral, por lo que se convierte esta propuesta en una herramienta pedagógica para las docentes del plantel, que podrán incrementar en lo posterior en su planificación curricular para mejorar el desarrollo cognitivo en los niños.

Por lo tanto la propuesta tiene múltiples beneficios a nivel educativo, ya que contribuye a la actualización continua de las docentes, se podrá incorporar saberes extraídos de la práctica y aprender desde la experiencia, relacionando los saberes propios de cada uno.

RECOMENDACIONES

- Que los docentes se capaciten en el área musical los mismos que ayudaran a desarrollar actividades lúdicas musicales favoreciendo de esta manera el desarrollo cognitivo.
- Que se implemente la presente guía en sus planificaciones diarias.
- Que exista una mayor interacción de padres con sus hijos en actividades lúdicas musicales.
- Ayudar a crear consciencia sobre la importancia que tiene la música para el desarrollo integral de los niños.
- Se sugiere la utilización de técnicas activas que promuevan la participación de los niños.
- Se recomienda aplicar dinámicas y rondas para estimular el área cognitiva del niño.
- Se aconseja estimular a los estudiantes con la aplicación de actividades lúdicas, juegos y rondas infantiles.
- Se sugiere crear un rincón musical, donde se pueda experimentar con los instrumentos musicales de manera concreta.
- Se recomienda promover paseos a conciertos de música, donde se presente la orquesta sinfónica.
- Se sugiere invitar músicos al plantel para que los niños se familiaricen con ellos y sus instrumentos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agramunt, C. (17 de 08 de 2019). *Importancia de la música en los niños. [Figura]*. Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/369154500682971254/?lp=true>
- Barajas, F. (2017). *Sensibilidad musical y subjetividad de los niños y niñas de edad escolar*. (Tesis de Grado). 2017: Universidad Francisco José de Caldas. Obtenido de <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/5598/1/BarajasCepedaFlorAmelia2017.pdf>
- Bencomo, P. (09 de 2017). *Psicología del Aprendizaje*. Obtenido de <http://psicoaprendizajeucab.blogspot.com/2017/11/los-cuatro-estadios-del-desarrollo.html>
- Cantos, T. (04 de 08 de 2019). *Intelectual*. Obtenido de https://www.academia.edu/9831649/Intelectual_es_el_que_se_dedica_al_estudio_y_la_reflexion_critica_sobre_la_realidad
- Cinsol100. (2012). *Taringa*. Obtenido de Recuperado de https://www.taringa.net/CINSOL100/arte-color_16057b
- EcuRed. (20 de 08 de 2019). *Educación musical*. Obtenido de https://www.ecured.cu/Educación_musical
- EcuRed. (21 de 08 de 2019). *Vibración*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Vibración>
- Espejel, Z. (01 de 08 de 2019). *Definición de habilidades cognitivas*. Obtenido de <https://sites.google.com/site/zetzeespejel/haha>
- Farfán, M. (08 de 2019). *¿Puede la música ayudar a desarrollar el lenguaje en bebés?* Obtenido de <http://armoniaec.net/lenguaje-bebe-musica/>
- Gearbest. (2019). *Wall Stickers*. Obtenido de https://mx.gearbest.com/wallstickers/pp_009661148738.html
- Guerrero, B. (2018). *La música infantil como herramienta pedagógica para mejorar los procesos de atención en infancias de 3 a 5 años en el jardín de infantes Mis Pequeñas Travesuras Mágicas*. Bogotá. Retrieved from

https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/6400/T.EFIS_GuerreroVaccaberlyYasmin_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Guerrero, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil*. (Tesis de Grado). Cádiz: Universidad de Cádiz.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Importancia. (05 de 08 de 2019). *Consulta musical*. Obtenido de <https://www.importancia.org/?s=Música>

Intef. (04 de 08 de 2019). *Población y muestra*. Obtenido de http://descargas.pntic.mec.es/cedec/mat3/contenidos/u11/M3_U11_contenidos/11_poblacin_y_muestra.html

Jauset, J. (10 de 08 de 2019). *Percepción musical durante la etapa prenatal*. Obtenido de <https://naturalrevista.com/percepcion-musical-durante-la-etapa-prenatal/>

Lareo, F. (16 de 03 de 2016). *Mundiario*. Obtenido de <https://www.mundiario.com/articulo/sociedad/trazando-vectores-imaginar-personaje/20160316085929056219.html>

López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. (Tesis de Grado). Ibarra: Universidad Técnica del Norte. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6011/1/05%20FECYT%203047%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la Investigación Social Cuantitativa*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.

Martín, C. (21 de 07 de 2019). *Didáctica de la Educación Musical*. Obtenido de <https://www.udima.es/es/didactica-educacion-musical.html>

Mendieta, A. (15 de 08 de 2019). *Los sistemas sensoriales*. Obtenido de <http://innotechsi.com/wp-content/uploads/2018/05/TEMA-11-ALEJANDRA-MENDIETA.pdf>

- Montalván, S. (2017). *Psicomotricidad y desarrollo cognitivo en niños de inicial de la I.E. N° 2031 Virgen de Fátima - San Martín de Porres – 2017*. (Tesis de Maestría). Lima: Universidad César Vallejo. Retrieved from http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14110/Montalván_ES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Montenegro, M., & Orozco, P. (2014). *Expresión musical y su incidencia en las capacidades comunicativas en los niños y niñas de primer año de educación básica*. (Tesis de Grado). Guayaquil: ULVR. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/775/1/T-ULVR-0740.pdf>
- Olmedo, P. (2010). Implicaciones del desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado de 6 a 16 años. *Rev Psicol Psiquiatr niño y adolesc*, 1-10.
- Olmedo, P. (2010). Implicaciones del desarrollo cognitivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumnado de 6 a 16 años. *Rev Psicol Psiquiatr niño y adolesc*, 1-10.
- Oscrove. (25 de 08 de 2019). *Los elementos de la música*. Obtenido de <https://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/>
- Ospina, L. (18 de 08 de 2019). *Brainly*. Obtenido de <https://brainly.lat/tarea/11425762>
- Ottone, E. (2016). *El aporte de las artes y la cultura a la educación de calidad*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de Cultura y las Artes.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Formación Académica. Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Pascual. (2006). *Didáctica de la música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Peláez, C., Quispe, C., & Fuentes, P. (2012). Neurofisiología de la Conducción Nerviosa. *Rev. Act. Clin. Med* v.27, www.revistasbolivianas.org.bo/scielo.php?pid=S2304-37682012001200001&script=sci_arttext.
- Pérez, J., & Gardey, A. (03 de 08 de 2019). *Definición*. Obtenido de <https://definicion.de/cognitivo/>

- Pino, D. (21 de 08 de 2019). *Pinostudio*. Obtenido de <https://www.blog.pinostudio1.com/teoria-musical/armonia-diagrama-armonia-mayor-menor/>
- Rivas, A. (09 de 08 de 2019). *Control prenatal*. Obtenido de <http://doctorabelardorivas.com/control-prenatal/>
- Sardo, P. (17 de 08 de 2019). *Premium Madrid Global Health Care*. Obtenido de <https://rehabilitacionpremiummadrid.com/blog/patricia-sardo/que-es-el-desarrollo-motor/>
- Senplades. (2017). *Plan Nacional de Desarrollo 2017-2021 Toda una Vida*. Quito.
- Sigcha, E., Constante, M., Defaz, Y., Trávez, J., & Ceiro, W. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral de la educación infantil. *Revista Didasc@lia*. Vol. 7, num. 6, 353-370.
- Significados. (07 de 2014). *Investigación de campo*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/investigacion-de-campo.php>
- Solá, S. (2016). *Métodos musicales en el desarrollo de habilidades artísticas en niños y niñas de 3 y 4 años del Centro de desarrollo infantil "Pulgarcito", Quito, durante el periodo 2015-2016*. (Tesis de Grado). Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6999/1/T-UC-0010-1091.pdf>
- Sonria. (20 de 02 de 2017). *Destrezas*. Obtenido de <https://www.sonria.com/glossary/destrezas/>
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa No 3094 = William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EI-Ei%20T21%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Torreblanca, F. (21 de 06 de 2019). *Definiciones de creatividad (1) para meditar sobre el concepto*. Obtenido de <https://franciscotorreblanca.es/definiciones-de-creatividad-1/>

Vides, A. (2014). *La música como estrategia facilitadora del proceso en enseñanza aprendizaje*. (Tesis de Grado). Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Obtenido de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Vocación Estadística. (21 de 04 de 2017). *Definición de la Población de Estudio* . Obtenido de <http://vocationxestadistica.blogspot.com/2017/04/deficinicion-de-la-poblacion-de-estudio.html>

Yahoo. (04 de 08 de 2019). *Yahoo Images*. Obtenido de https://images.search.yahoo.com/yhs/search;_ylt=AwrEzNTwf6ZcWzUAAwg2nIIQ;_ylu=X3oDMTBsZ29xY3ZzBHNIYwNzZWFiY2gEc2xrA2J1dHR

Zimmerman, M. (01 de 08 de 2019). *Jean Piaget en la educación musical*. Obtenido de <https://www.clubensayos.com/Biografias/Jean-Piaget-En-La-Educacion-Musical/585715.html>



ANEXO 1
ENTREVISTA A LA DIRECTORA
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL



TEMA: La educación musical en el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis

Objetivo: Obtener información relevante sobre los conocimientos de la educación musical y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años del Jardín Escuela Particular Acrópolis.

ENTREVISTA APLICADA A LA DIRECTORA

1.- ¿Qué conoce usted sobre la Educación musical?

.....

2.- ¿Cuáles son los beneficios que tiene la educación musical en el área educativa?

Menciónelos:

.....

3.- ¿Por qué considera que la educación musical favorece el desarrollo cognitivo de los niños?

.....

4.- Mencione la importancia de utilizar materiales auditivos para mejorar el área cognitiva.

.....
.....
.....

5- ¿Con qué frecuencia usted capacita a sus docentes en el área musical?

.....
.....
.....

6.- ¿Estaría de acuerdo en implementar talleres con actividades lúdicas musicales para docente para favorecer en el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?

.....
.....
.....

7.- ¿Cuál es su opinión acerca de que los padres de familia son elementos de apoyo para motivar a los niños en su aprendizaje en el área cognitiva?

.....
.....
.....

8.- ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar el aprendizaje de los niños?

.....
.....
.....

ANEXO 2 ENCUESTA A DOCENTES

1.- ¿Cuál de todas estas actividades lúdicas musicales considera más importante para el desarrollo cognitivo de los niños de 5 años?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Escuchar música variada		
Bailar al ritmo de la música		
Cantar		
Experimentar con instrumentos		
TOTAL		

2.- ¿Cuál de estos beneficios de la música considera más importantes?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Mejora de la memoria.		
Desarrollo del equilibrio, sentidos		
Facilidad para resolver problemas.		
Estimulación de imaginación y de creatividad.		
TOTAL		

3.- ¿Qué actividades lúdicas musicales realiza en su planificación para desarrollar el área cognitiva de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Experimentar sonidos.		
Imitación.		
Crear		
TOTAL		

4.- ¿Qué habilidades podemos desarrollar con la educación musical?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Memoria		
Atención		
Concentración		
TOTAL		

5.- ¿Con qué materiales cuenta para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Instrumentos musicales		
Videos musicales		
Cartillas		
TOTAL		

6.- ¿Estaría de acuerdo en recibir capacitaciones relacionadas con la educación musical y el área cognitiva?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí		
No		
Tal vez		
TOTAL		

7.- ¿Cree usted que es necesario implementar un rincón de música en el salón de clases que permita afianzar los conocimientos cognitivos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí		
No		
Tal vez		
TOTAL		

8.- ¿Considera usted que la educación musical debe implementarse como una vinculación de los aprendizajes cotidianos?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí		
No		
Tal vez		
TOTAL		

ANEXO 3
ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

1.- ¿Qué es la educación musical para usted?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Arte		
Desarrollar mente		
No sabe		
Discriminar sonidos		
TOTAL		

2.- ¿Cuál de estos beneficios que da la educación musical, considera más importante?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Estimula la imaginación y la creatividad.		
Mejora la concentración.		
Aumenta la autoestima.		
Mejora la memoria y el lenguaje.		
TOTAL		

3.- ¿Tiene conocimiento si su hijo realiza actividades musicales por medio de juegos en el salón de clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí		
No		
Tal vez		
TOTAL		

4.- ¿Qué tipo de música considera usted que debe ser escuchada en el salón de clases?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Infantiles		
Cristianas		
Clásicas		
Salsa		
TOTAL		

5.- ¿Qué tipo de música escucha su hijo o hija en su casa?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Infantiles		
Cristianas		
Regatón		
Variadas		
TOTAL		

6.- ¿Durante el año cuantas veces asiste a conciertos de orquestas y obras de teatro con su hijo o hija?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Una vez		
Dos veces		
Ninguna		
TOTAL		

7.- ¿Le gustaría asistir a talleres de actividades lúdicas musicales que la institución brinde para favorecer el desarrollo cognitivo de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Sí		
No		
Tal vez		
TOTAL		

8.- ¿Estaría de acuerdo en la implementación de un rincón de música en el salón de clases, para motivar a los aprendizajes de los niños?

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si		
No		
Tal vez		
TOTAL		

ANEXO 4
FICHA DE OBSERVACION

1. Logra crear frases rítmicas mediante su creatividad e imaginación.					
Días de observación					
Iniciado					
En proceso					
Adquirido					

2. Integra la música en las actividades de rutina diarias					
Días de observación					
Iniciado					
En proceso					
Adquirido					

3. Expresa sus sentimientos mediante el pulso y el ritmo					
Días de observación					
Iniciado					
En proceso					
Adquirido					

4. Identifica los diferentes tipos de sonidos que se encuentra en su entorno.

Días de observación					
Iniciado					
En proceso					
Adquirido					

5. Desarrolla actividades lúdicas musicales, sencillas dirigidas por la docente.

Días de observación					
Iniciado					
En proceso					
Adquirido					

6. Tiene un desarrollo cognitivo de acuerdo a su edad.

Días de observación					
Iniciado					
En proceso					
Adquirido					

ANEXO 5 FOTOS



Jardín Escuela Acrópolis, donde realizamos nuestro proyecto de investigación.



Conociendo a las maestras de 1ero de básica del Jardín Acrópolis.



Realizando las encuestas a los padres de familia.



Dámaris realizando la encuesta a una madre de familia.



Realizando la entrevista a la directora del plantel.



Jugando con legos.



Conociendo a los niños de 1ero de básica.



Hora del lunch, los niños oran antes de comer.



Hora del lunch.



Tiempo de actividades lúdicas, con sus juguetes preferidos.



Cantando y jugando con los niños de 1ero de básica.



Lourdes y Dámaris investigando en la biblioteca Mrs. Books.