



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

DEPARTAMENTO DE POSGRADO

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

TEMA

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE HILARTE Y SU INFLUENCIA EN LA
REINSERCIÓN ESCOLAR**

AUTORA

CARMEN PIEDAD CAGUANA MATUTE

TUTORA

MSC. OCSANA HERNÁNDEZ CONDE

GUAYAQUIL-ECUADOR

2020

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO: La Educación Artística de Hilarte y su influencia en la Reinserción Escolar.

AUTORA:

Caguana Matute Carmen Piedad

REVISORES O TUTORES:

Hernández Conde Ocsana, MG.

INSTITUCIÓN:

Universidad Laica Vicente Rocafuerte de
Guayaquil

Grado obtenido: Magíster en Educación
mención Inclusión educativa y Atención a la diversidad

Maestría en Educación mención Inclusión
Educativa y Atención a la Diversidad

COHORTE: III

FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020

N. DE PAGS: 172

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del personal docente y ciencias de la educación

PALABRAS CLAVE: Educación artística. Educación integradora. Aprendizaje. Arte. Deserción escolar. Integración social.

RESUMEN:

Este proyecto investigativo pretende caracterizar la educación artística de la Asociación Comunitaria Hilarte y determinar su influencia en la reinserción y permanencia escolar, a partir de la valoración que niñas, niños, adolescente y jóvenes, familias, docentes y el equipo institucional mantienen sobre el trabajo de la Asociación en un sector de la Isla Trinitaria de Guayaquil. Para ello, la investigación implicó tres momentos: de un lado, conceptualizar de manera general los principales referentes teóricos que relacionan la educación artística con los procesos de reinserción escolar; de otro, diagnosticar la situación actual del proceso artístico- pedagógico en Hilarte y su relación con la reinserción escolar; y, finalmente, diseñar y presentar una guía metodológica para el fortalecimiento de los procesos de educación artística de Hilarte.

La investigación tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) es de tipo exploratorio y descriptivo que permitió caracterizar variables, dimensiones e idea a defender, metodológicamente es inductiva y sostiene una epistemología constructivista. A la par, la investigación se apoyó en un trabajo etnográfico-documental, bibliográfico y hermenéutico, que posibilitó registrar observaciones en campo, revisión documental y opiniones de los actores a partir de cuestionarios y encuestas.

El análisis de datos permitió la elaboración de la propuesta denominada: “Guía metodológica de intervención multidisciplinaria para la reinserción y permanencia escolar de niños, niñas y adolescentes” que espera sume y fortalezca tanto las acciones artístico pedagógicas de Hilarte, así como su trabajo para hacer frente a la deserción y el desfase escolar.

N. DE REGISTRO (en base de datos):

N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):

ADJUNTO PDF:

SI

X

NO

CONTACTO CON AUTORA:

Caguana Matute Carmen Piedad

Teléfono:

0998302605

E-mail:

ccaguanam@ulvr.edu.ec

CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:

Mg- Eva Guerrero López
E-mail: eguerrero@ulvr.edu.ec Mg. Santa
Elizabeth Véliz Coordinadora de Maestría
Teléfono: 4 259 6500 Ext. ... mail:
sveliza@ulvr.edu.ec Coordinadora de
Maestría

DEDICATORIA

Con todo cariño, dedico este trabajo a niñas, niños y adolescentes con y sin discapacidad de la Isla Trinitaria, en donde conocí la calidez humana amplia y fraterna y me reconocí como ser social integro, al compartir día a día el arte de amar la labor comunitaria con la familia de niños y niñas del sector. Dedico este esfuerzo en especial a mi querido nieto Tomás, que ha sido motivación e inspiración en este nuevo espacio de conocimiento.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por su fortaleza y ejemplo de lucha, a mis amados hijos por ser la obra más grandiosa, a mi compañero por su consecuencia y apoyo, a mis estudiantes que inspiran y promueven mi pasión por la docencia, a mis queridos compañeros y compañeras, colegas y amigas, a mis ilustres maestros y a la universidad de la vida, mejor conductora del aprendizaje.

Un especial agradecimiento a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte y mi tutora Msc. Ocsana Hernández Conde por sus grandes aportes y acompañamiento.

CAGUANA - VELIZ

por Carmen Piedad Caguana Matute

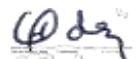
Fecha de entrega: 28-sep-2020 07:41p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1399794773

Nombre del archivo: Trabajo_de_titulación_Caguana_Matute_Carmen.docx (3.61M)

Total de palabras: 31917

Total de caracteres: 178180



CAGUANA - VELIZ

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

3%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	El Colegio De San Luis. "Texto Completo del No.16 - Revista de El Colegio de San Luis Nueva Época", Revista de El Colegio de San Luis, 2018	1%
	Publicación	
2	1m1nttzpbhl3wbhghahbu4ix.wpengine.netdna-cdn.com	1%
	Fuente de Internet	
3	www.edicioneslegales-informacionadicional.com	1%
	Fuente de Internet	
4	rinace.net	1%
	Fuente de Internet	
5	www.wipo.int	1%
	Fuente de Internet	

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo

Qda

CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Guayaquil, septiembre 28 del 2020

Yo Carmen Caguana Matute declaro bajo juramento, que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo mis derechos de autor a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establecido por las normativas Institucionales vigentes.

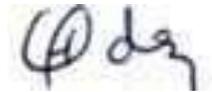


Carmen Caguana Matute

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS

Guayaquil, septiembre 28 del 2020

Certifico que el trabajo titulado LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE HILARTE Y SU INFLUENCIA EN LA REINSERCIÓN ESCOLAR ha sido elaborado por Carmen Caguana Matute bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador que se designe al efecto.



Msc. Ocsana Hernández Conde

RESUMEN EJECUTIVO

TEMA: LA EDUCACION ARTISTICA DE HILARTE Y SU INFLUENCIA EN LA REINSERCIÓN ESCOLAR

Este proyecto investigativo pretende caracterizar la educación artística de la Asociación Comunitaria Hilarte y determinar su influencia en la reinserción y permanencia escolar, a partir de la valoración que niñas, niños, adolescente y jóvenes, familias, docentes y el equipo institucional mantienen sobre el trabajo de la Asociación en un sector de la Isla Trinitaria de Guayaquil. Para ello, la investigación implicó tres momentos: de un lado, conceptualizar de manera general los principales referentes teóricos que relacionan la educación artística con los procesos de reinserción escolar; de otro, diagnosticar la situación actual del proceso artístico- pedagógico en Hilarte y su relación con la reinserción escolar; y, finalmente, diseñar y presentar una guía metodológica para el fortalecimiento de los procesos de educación artística de Hilarte.

La investigación tiene un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo) es de tipo exploratorio y descriptivo que permitió caracterizar variables, dimensiones e idea a defender, metodológicamente es inductiva y sostiene una epistemología constructivista. A la par, la investigación se apoyó en un trabajo etnográfico-documental, bibliográfico y hermenéutico, que posibilitó registrar observaciones en campo, revisión documental y opiniones de los actores a partir de cuestionarios y encuestas.

El análisis de datos permitió la elaboración de la propuesta denominada: “Guía metodológica de intervención multidisciplinaria para la reinserción y permanencia escolar de niños, niñas y adolescentes” que espera sume y fortalezca tanto las acciones artístico pedagógicas de Hilarte, así como su trabajo para hacer frente a la deserción y el desfase escolar.

PALABRAS CLAVES: Educación artística. Educación integradora. Aprendizaje. Arte. Deserción escolar. Integración social.

ABSTRACT

This research project aims to characterize the Art Education of Hilarte and its influence on School Reintegration, from the valuation of diversity in girls, boys, adolescents and young people in a sector of the Trinitarian Island of Guayaquil, with the main objective of determining the influence of Hilarte's artistic-pedagogical education in school reintegration processes. For this, a descriptive, exploratory type of research was used, because to analyze and analyze each one of the variables, with a non-experimental-transactional design, carried out for twelve months through an ethnographic study. An epistemology, constructivist that allows a productive and dynamic relationship between the subject and the object of investigation, was used, using a non-probabilistic sample by quotas, and techniques based on qualitative criteria, achieving the verification of hypotheses. Finally, the development of a guide was proposed as a proposal, it was proposed: "Methodological guide for multidisciplinary intervention for the reintegration of children and adolescents into school", which is expected at sea for support to strengthen the artistic and pedagogical and therapeutic processes that the interdisciplinary staff, within the Hilarte-Isla Community Association, performs joint school reintegration processes.

KEYWORDS: Art education. Inclusive education. Learning processes, Art. Dropout. Social integration

INDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
IMPRESIÓN DE INFORME ANTIPLAGIO	v
CERTIFICACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR	vii
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR DE LA TESIS	viii
RESUMEN EJECUTIVO	ix
ABSTRACT	x
INDICE GENERAL	xi
INDICE DE FIGURAS	xiv
INDICE DE TABLAS	xv
INDICE DE ANEXOS	xvii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: MARCO GENERAL DE INVESTIGACIÓN	6
1.1. Tema del trabajo de titulación	6
1.2. Planteamiento del problema	6
1.3. Formulación del problema.....	8
1.4. Sistematización del problema	8
1.5. Delimitación del problema	8
1.6. Líneas de investigación	9
1.7. Objetivos.....	9
1.7.1 Objetivo general.....	9
1.7.2 Objetivos específicos.....	10
1.8. Justificación de la Investigación	10
1.9. Idea central para defender.....	11
1.10. Declaración de variables.....	11
CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Antecedentes	12
2.2. La educación artística	15
2.2.1. Educación.....	18
2.2.2. Arte.....	20
2.2.3. Arte y mediación social	22
2.2.4. Relación arte y educación	25
2.3. Reinserción escolar	27
2.3.1. Deserción y desfase escolar.....	32
2.3.2. Vinculación metodológica de la educación artística y la reinserción escolar.....	34

2.3.3. Generalidades teóricas que relacionan la educación artística con la reinserción escolar.....	37
2.4. Marco Conceptual	39
2.4.1. Marco de términos.....	39
2.5. Marco legal.....	43
2.5.1. Fundamentación Legal.....	43
2.5.1.1. De la Constitución de la Republica	44
2.5.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).....	45
2.5.1.3. Ley Orgánica de Cultura de la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.....	46
2.5.1.4. Ley orgánica de discapacidad	47
2.5.1.5. Código de la niñez y la Adolescencia	47
Capítulo 3: MARCO METODOLÓGICO.....	49
3.1. Enfoque de la investigación.....	49
3.2. Metodología y enfoque epistemológico.....	49
3.3. Tipos y diseño de investigación.....	50
3.4. Técnicas de investigación.....	51
3.4.1. Técnicas cuantitativas.....	51
3.4.2. Técnicas cualitativas.....	51
3.5. Población	52
3.6. Muestra	53
3.7. Análisis e interpretación de los resultados	54
3.7.1. Situación de niños niñas y adolescentes (NNA), 2019	55
3.7.2. Situación de las familias de los 80 niños	61
3.7.3. Preguntas instrumento: Encuesta a niñas, niños y adolescentes (NNA).....	65
3.7.4. Preguntas instrumento: Encuesta a las familias y docentes.....	73
3.7.5. Encuesta a equipo interdisciplinario de Hilarte.....	79
Capítulo 4: PROPUESTA	89
4.1. Introduccion.....	89
4.2. Impacto de la propuesta	90
4.3. Objetivo general	91
4.4. Objetivos específicos	91
4.5. Recursos materiales y humanos	91
4.5.1. Necesidades materiales básicas	92
4.6. Presupuesto del gasto anual para la propuesta	93
4.7. Limitaciones	94
4.8. Alcance de la propuesta	94
4.9. Cronograma actual	95
4.10. Equipo de trabajo (directivo, docentes e instructores)	99
4.11. Beneficios	99
4.12. Contenido fundamental	100

4.13. Guía metodológica de intervención multidisciplinaria para la reinserción y permanencia escolar de niños, niñas y adolescentes	102
4.13.1. Antecedentes	103
4.13.2. Introducción	104
4.13.3. Objetivo general	105
4.13.4. Un proyecto inclusivo	105
4.13.5. El mediador en Hilarte, Isla	106
4.13.6. Perfil general del profesional de Hilarte, Isla.....	107
4.13.7. Responsabilidades generales del personal de Isla	108
4.13.8. Áreas de contención y sensibilización	109
4.13.9. Los espacios en Hilarte	109
4.14. Procesos pedagógicos, artísticos y terapéuticos de Hilarte, Isla Trinitaria.....	111
4.15. Líneas estratégicas de intervención.....	112
4.15.1. La familia	112
4.15.2. Soporte emocional y psicológico.....	114
4.15.3. Asistencia legal y de protección	116
4.15.4. Promoción social y familiar.....	117
4.15.5. Atención terapéutica (Terapia de Lenguaje)	118
4.15.6. Refuerzo pedagógico	119
4.15.7. Talleres permanentes de arte.....	127
4.15.8. Herramientas de planificación y evaluación.....	129
4.16. Consideraciones finales	129
4.17. Instrumentos de sistematización y seguimiento.....	131
CONCLUSIONES.....	135
RECOMENDACIONES.....	138
BIBLIOGRAFÍA	139
ANEXOS	144

INDÍCE DE FIGURAS

Figura 1: Actividad de Trabajo Infantil.....	57
Figura 2: Caracterización general de las familias de NNA Elaboración.....	61
Figura 3: Situación de estudios de NNA.....	65
Figura 4: Motivación para estudiar de NNA.....	66
Figura 5: Apoyo que recibe NNA en sus estudios.....	67
Figura 6: Condición de abandono o desfase escolar.....	68
Figura 7: Estudio y oportunidades.....	69
Figura 8: Posicionamiento Hilarte.....	70
Figura 9: Talleres y motivación educativa.....	71
Figura 10: Hilarte en la comunidad.....	73
Figura 11: Hilarte como apoyo para retomar estudios.....	74
Figura 12: Demanda de Talleres artísticos-pedagógicos.....	75
Figura 13: Hilarte en la mejoría del rendimiento académico.....	76
Figura 14: Talleres y violencia intrafamiliar.....	77
Figura 15: Replicar la metodología Hilarte.....	78
Figura 16: Valoración de alternativas inclusivas.....	79
Figura 17: Valoración de calificaciones.....	80
Figura 18: Valoración de talleres artísticos.....	81
Figura 19: Alternativas para retroalimentación.....	82
Figura 20: Valoración sobre Alternativas Pedagógicas y Metódicas.....	83
Figura 21: Consideraciones del Personal Interdisciplinario.....	84
Figura 22: Disposición del personal.....	85
Figura 23: Consideraciones para Educación Artística.....	86
Figura 24: Valoración sobre trabajo interdisciplinario.....	87
Figura 25: Procesos pedagógicos, artísticos y terapéuticos de Hilarte.....	111
Figura 26: Estrategias particulares de la propuesta.....	121
Figura 27: Diversificación de estrategias metodológicas.....	122
Figura 28: Fases neurológicas para el aprendizaje.....	124
Figura 29: Cerebro artístico.....	125
Figura 30: Actividad del cerebro humano.....	126

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población y Muestra (no experimental)	53
Tabla 2: Numero de NNA por género y desfase escolar (sobre base de 80)	55
Tabla 3: Años de desfase escolar por rango y género (varones).....	55
Tabla 4: Años de desfase escolar por rango y género (mujeres).....	56
Tabla 5: Identificación de NNA por etnia.....	56
Tabla 6: Condición de trabajo infantil.....	57
Tabla 7: Representante de familia que vive con NNA	58
Tabla 8: Frecuencia de Talleres artísticos, pedagógicos y terapéuticos.....	59
Tabla 9: NNA beneficiarios de Hilarte (sobre base de 80).....	29
Tabla 10: Caracterización general de las familias de NNA.....	61
Tabla 11: Frecuencia de talleres y apoyos a familias por mes.....	62
Tabla 12: Guía de observación de cursos y talleres.....	63
Tabla 13: Situación de estudios de NNA.....	65
Tabla 14: Motivación para estudiar de NNA.....	66
Tabla 15: Apoyo que recibe NNA en sus estudios.....	67
Tabla 16: Condición de abandono o desfase escolar.....	68
Tabla 17: Estudio y oportunidades.....	69
Tabla 18: Posicionamiento de Hilarte.....	70
Tabla 19: Talleres y motivación educativa.....	71
Tabla 20: Hilarte en la comunidad	73
Tabla 21: Hilarte como apoyo para retomar estudios.....	74
Tabla 22: Demanda de Talleres artísticos-pedagógicos.....	75
Tabla 23: Hilarte en la mejoría del rendimiento académico.....	76
Tabla 24: Talleres y violencia intrafamiliar.....	77
Tabla 25: Replicar la metodología Hilarte.....	78
Tabla 26: Valoración de alternativas inclusivas.....	79
Tabla 27: Valoración de planificaciones.....	80
Tabla 28: Valoración de talleres artísticos.....	81
Tabla 29: Alternativas para retroalimentación.....	82
Tabla 30: Valoración sobre Alternativas Pedagógicas y Metódicas.....	83
Tabla 31: Consideraciones del Personal Interdisciplinario.....	84
Tabla 32: Disposición del personal.....	85
Tabla 33: Consideraciones para Educación Artística.....	86
Tabla 34: Valoración sobre trabajo interdisciplinario.....	87
Tabla 35: Importancia de una guía metodológica.....	88
Tabla 36: Presupuesto del gasto anual para la implementación de la Guía Metodológica.....	93
Tabla 37: Detalles de cronograma de trabajo anual.....	95
Tabla 38: Detalles de cronograma semanal de actividades Hilarte.....	97
Tabla 39: Equipo de trabajo para la implementación de la Guía Metodológica.....	99

Tabla 40: Plan de Actividades (Línea estratégica de intervención: Familia).....	113
Tabla 41: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Soporte emocional y psicológico)	114
Tabla 42: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Asistencia legal y de protección).....	116
Tabla 43 : Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Promoción social y familiar)	117
Tabla 44 : Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Atención Terapéutica. Terapia de Lenguaje)	118
Tabla 45: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Refuerzo pedagógico)	120
Tabla 46: Fase crítica.....	124
Tabla 47: Fase sensible	125
Tabla 48: Tipos de inteligencia en Hilarte.....	127
Tabla 49: Plan de actividades (Talleres permanentes: Artes plásticas).....	128
Tabla 50: Plan de actividades (Talleres permanentes: Artes escénicas).....	129

INDICE DE ANEXOS

Guía de observación de talleres	144
Encuesta de la situación socioeconómica y educativa	145
Cuestionario para la familia	146
Encuesta para escuelas: docentes.....	147
Cuestionario para personal interdisciplinario de Hilarte.....	148
Evidencia de entrevistas y encuestas a docentes.....	150
Evidencia de entrevistas y encuestas a representantes	151
Talleres a padres y representantes	152
Observación en campo	153
Validaciones	154

INTRODUCCIÓN

A nivel internacional se pueden observar propuestas pedagógicas que desde la práctica de la educación artística han logrado gestionar procesos de accesibilidad, permanencia y reinserción escolar en poblaciones que por diversas circunstancias se encuentran fuera del sistema educativo, o son desertores. También para incidir sobre aquellos que estando escolarizados presentan cuadros de rezago, desmotivación o desfase escolar, fenómeno generalmente presentes en los países más empobrecidos.

Artículos y estudios encontrados en España, EEUU y Sudamérica, dan cuenta de la importancia que ha tomado la educación artística a nivel mundial como herramienta pedagógica al interior de los procesos educativos, herramienta que hace posible la culminación del ciclo escolar de millones de estudiantes, siendo esta una de las vías más propicias para el desarrollo y crecimiento socioeconómico de un pueblo.

En Ecuador existen propuestas de reinserción escolar a nivel público, desde el Ministerio de Educación, que apuestan por la culminación del ciclo escolar en el menor tiempo posible apuntando hacia el logro de un certificado de bachillerato que, principalmente, le permita al estudiante egresado, ingresar de inmediato al mundo laboral. La preparación de estos programas se enfoca desde esa perspectiva.

En Guayaquil, existen algunas propuestas sociales que desde la práctica artística promueven la inclusión. Una de estas es la Asociación Comunitaria Hilarte, Organización No Gubernamental (ONG) dedicada a la atención de niñas, niños, jóvenes y adultos, que oferta sus servicios con una propuesta inclusiva, hace 22 años, en el sector del suburbio y la Isla Trinitaria, donde el arte y el juego hacen pedagogía, a través de la intervención de un equipo multidisciplinario compuesto por profesionales en varias áreas.

De acuerdo a cifras del censo del 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), en Guayaquil viven 255.422 afro ecuatorianos y el 96,4% de la población afro guayaquileña se asienta en áreas urbano populares, en condiciones de pobreza y pobreza extrema. Entornos donde niños, niñas, adolescentes y jóvenes, se encuentran condiciones de vulnerabilidad. La Isla Trinitaria se encuentra ubicada al sur de la ciudad de Guayaquil, es habitada por casi 70 mil personas y hace parte de las áreas populares referenciadas.

El presente proyecto busca responder a la pregunta: ¿Cómo la educación artística que se construye en Hilarte permite articular procesos de reinserción escolar? Hilarte a través de su propuesta artístico pedagógica y la intervención terapéutica de profesionales, se plantea, la restitución de derechos, trabajar a favor de la erradicación del trabajo infantil y mejorar la expectativa educativa. Priorizando el acceso escolar oportuno, incentivando el estudio a través del arte como componente de inclusión social rescatando los derechos a un nombre, salud, vivienda y alimentación, es decir apoyando la construcción de un proyecto de vida digna.

El objetivo principal de la investigación es determinar la influencia de la educación artística-pedagógica de Hilarte en los procesos de reinserción escolar, en tal virtud, el presente trabajo reconoce la importancia de la educación formal e informal como instrumentos de liberación de la pobreza; a la vez, reconoce la centralidad del lograr el acceso, reinserción y permanencia escolar, de cara a una educación inclusiva, basada en la valoración y el respeto a la diversidad.

Desde la propuesta holística integral que desarrolla Hilarte a través del arte con familias, niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Isla Trinitaria, se pudo demostrar la idea central del presente trabajo que dice: la Educación artística que se construye en Hilarte permite articular procesos de reinserción escolar, desde la valoración de la diversidad.

Este estudio está estructurado por capítulos de la siguiente forma: en el Capítulo 1 se encuentran el planteamiento del problema, la formulación, sistematización posible y delimitación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, la justificación, la idea central a defender y las variables.

En el Capítulo 2 se presenta el Marco Teórico, esto es, se establecen las bases conceptuales y los principales referentes teóricos que fundamentan el trabajo investigativo y permiten situar claramente la relación de la educación artística con los procesos de reinserción escolar al interior de contextos desfavorecidos, argumentando que la educación es la única oportunidad para cortar la línea que perenniza la pobreza.

Este estudio relaciona las ciencias de la educación con los procesos de la educación artística, en donde se puede establecer la educación en arte como propiciadora de estados emocionales capaces de lograr en los estudiantes condiciones flexibles de pensamiento, llegando a la adquisición de habilidades y destrezas que propicien desarrollos no solo a nivel académico sino a nivel psicosocial.

A través de la educación artística es posible abordar temas sociales con apoyo de la psicología, esto es, la pedagogía en clave artística, sumada a terapias e intervenciones que permiten la recuperación y la reintegración de la persona una vez superados sus conflictos del pasado. Así el trabajo social se enfoca en el desarrollo integral de la persona, para lo cual toma conciencia de la situación actual, construye resiliencia, y logra la reinserción social rescatando sus potencialidades.

En este sentido, Hilarte fomenta una educación artística en y para este sector de la Isla Trinitaria mediante la educación no formal y, a la par, contribuye a la disminución de conflictos sociales en la zona, al refuerzo de identidades afro, culturales y tribales, entre otros aspectos, posicionando una ciudadanía dinámica y productiva, acorde con sus raíces, logrando que el hecho educativo sea placentero y alternativo al interior de esta comunidad.

El Capítulo 3, Marco Metodológico, expresa detalladamente los métodos y técnicas que se utilizaron, así también el análisis de los resultados, donde se pueden evidenciar los hallazgos producto de la presente investigación que permiten elaborar criterios sobre la situación actual del proceso artístico-pedagógico en Hilarte y su relación con la reinserción escolar.

El enfoque de la investigación es mixto en tanto que conjuga estrategias de los enfoques cualitativo y cuantitativo. La metodología implementada es predominantemente inductiva (de las observaciones particulares a las generalizaciones) y mantiene un enfoque epistemológico constructivista pues permite establecer una relación directa entre sujeto y objeto, logrando la creación de espacios productivos de conocimiento por medio de la interacción en este caso de Hilarte con sus diversos actores, a través de la propuesta educativo no formal artístico-pedagógica en los diferentes talleres de arte.

El trabajo conjuga diversos tipos de investigación. Es de tipo exploratorio descriptivo, pues permite describir variables, dimensiones, indicadores e ideas a defender.

Además, la investigación es de tipo etnográfico-documental, pues, de un lado, está basada en la observación directa de los diversos talleres, los cursos de educación artística, el comportamiento de usuarios, docentes, mediadores y la relaciones con las familias al interior y exterior de Hilarte. De otro lado, de manera complementaria, también se realiza un proceso de revisión de documentación interna de la Asociación (archivos, bases de datos, productos de educación artísticas, listados, asistencias, actas, procesos de retroalimentación, etc.).

En el Capítulo 4 se presenta la propuesta y tiene como objetivo general: presentar una guía como estrategia pedagógica que fortalezca los procesos de educación artística de Hilarte, incidiendo en los espacios de inclusión y reinserción en el ámbito educativo; en este sentido se propone la elaboración de la: “Guía metodológica de intervención

multidisciplinaria para la reinserción y permanencia escolar de niños y niñas” para ser aplicada por el personal de profesionales en el sector, objeto de estudio.

Entre los objetivos específicos, se observan: i) Elaborar una guía desde los referentes teóricos metodológicos, que sea un aporte para alcanzar elevados índices de inserción, reinserción y permanencia escolar, ii) Recuperar los aportes de la experiencia pedagógica de Hilarte sobre educación inclusiva para que puedan ser replicadas por otros espacios.

Considerando, que esta propuesta es una alternativa social en donde se involucra directamente a las familias de Hilarte, puede ser una herramienta efectiva para la comunidad educativa interesada en implementarla, de acuerdo a las necesidades del contexto, confiando en que será de alto impacto y por consiguiente sostenible en el tiempo.

Finalmente se espera que la Guía metodológica sea un instrumento motivador entre los diversos actores, comprometiéndose a innovar y retroalimentar sus prácticas artísticas, pedagógicas y terapéuticas para el mejor desarrollo de las competencias básicas de niñas, niños, adolescentes y jóvenes, no solo al interior de los planteles educativos donde cursan su educación formal, sino también en la formación de habilidades para la vida.

CAPÍTULO I

1. MARCO GENERAL DE INVESTIGACIÓN

1.1. Tema del trabajo de titulación

La educación artística de Hilarte y su influencia en la reinserción escolar.

1.2. Planteamiento del problema

La presente investigación se desarrolla en Guayaquil, puerto principal del Ecuador, una de las ciudades más importantes, con más de 3.6 millones de habitantes según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, (INEC, 2010) donde, a pesar de los avances de infraestructura y servicios básicos ejecutados en algunas zonas periféricas, aún persisten diversas problemáticas que complejizan la posibilidad de ofertar una formación holística a su población.

De acuerdo con cifras del censo del 2010 del INEC, en la ciudad viven 255.422 afro ecuatorianos que representan el 11 % de la población total del cantón. El 48% de la población guayaquileña está en condiciones de pobreza por necesidades básicas insatisfechas (NBI) y el 19,3% en pobreza extrema. Antón y García (2011) manifiestan que, según datos censales, se determinó que el 96,4% de la población afro guayaquileña, vive en áreas urbano populares, en condiciones de pobreza y pobreza extrema, cifras que evidencian contextos de inseguridad y alta vulnerabilidad.

La Isla Trinitaria, un espacio geográfico al sur de la ciudad, rodeado de manglares, comenzó a constituirse a finales de los años ochenta sobre un relleno hidráulico. En la actualidad cuenta con más de 70 mil habitantes, siendo en su mayoría

afrodescendientes que subsisten en condiciones precarias ya que permanecen en situación de desempleo, sub empleo o en la informalidad.

En estos entornos deben permanecer y crecer niñas, niños, adolescentes y jóvenes, a la espera de alguna oportunidad que les permita superar barreras, como es el acceso a la educación, derecho a un nombre, a salud, vivienda y alimentación, es decir, a tener un proyecto de vida digna, como toda persona en una sociedad democrática y libre.

La Asociación Comunitaria Hilarte, organización no Gubernamental (ONG), sin ánimo de lucro, dedicada a la atención de niñas, niños, jóvenes y adultos con y sin discapacidad, ofrece sus servicios educativos, terapéuticos y de inclusión social hace más de 22 años, desde el arte y el juego; inicia su labor en el suburbio oeste de Guayaquil, a través de una oferta de educación formal, y más tarde continúa su proyecto pedagógico de educación informal con familias en la Isla Trinitaria.

En el año 2014, en un análisis preliminar realizado solo a 150 familias de la Isla, se determinó que: 44 hogares son monoparentales, 45 familias viven en la pobreza extrema, 18 hogares en la indigencia, 78 familias comen una vez al día, 42 personas no han recibido valorización de su discapacidad y ningún tipo de apoyo, 30 no tienen cédula de identidad, 116 trabajan de manera informal y su ingreso promedio diario es de 3 dólares, 30% de niñas y niños no estaban dentro del sistema escolar, el 70% - aunque estaba escolarizado- presentaban altos niveles de desfase escolar y el 40 % no tenía acceso a infraestructura sanitaria (Hilarte, 2018, p.5).

En este panorama es urgente articular planes estratégicos que permitan gestionar proyectos alternativos, para lo cual se levanta una oferta no formal, inclusiva, artístico pedagógica, calculada hasta el 2020. Como principio elemental, Hilarte se plantea el rescate de los derechos, la erradicación del trabajo infantil y mejorar la expectativa educativa, logrando el acceso oportuno, permanencia y reinserción escolar e incentivando el estudio a través de una propuesta holística, para hacer contención a cuadros de deserción, desfase y fracaso escolar.

Este desafío se proyecta evaluar a fines del año 2020 en donde se espera alcanzar en un 90% el acceso y la culminación del ciclo escolar básico, así como la permanencia en el básico superior hasta el bachillerato, de niñas, niños y jóvenes que estén vinculados a proyectos de la Asociación. “Una relación holística con las personas, las familias y la comunidad, es una visión creativa, integral e inclusiva de cómo Hilarte concibe su presencia en todos los componentes de una relación social y educadora” (Hilarte, 2019, p.3).

1.3. Formulación del problema.

¿Cómo la educación artística que se construye en Hilarte permite articular procesos de reinserción escolar?

1.4. Sistematización del problema

¿Cuáles son los referentes teóricos que vinculan la educación artística con los procesos de reinserción escolar?

¿Cuál es el estado actual del proceso artístico-pedagógico en Hilarte y su relación con la reinserción escolar?

¿Qué aspectos debe tener una propuesta para fortalecer la educación artístico-pedagógica en Hilarte y los procesos de reinserción escolar?

1.5. Delimitación del problema

Esta investigación tiene una doble delimitación: la problemática y la geográfica. En cuanto a la problemática, este estudio relaciona las ciencias de la educación con los procesos de la educación artística, así como los componentes de la antropología cultural y la pedagogía social. El parámetro geográfico de esta investigación se ubica en el espacio territorial comprendido de la Isla Trinitaria, del sector sur de Guayaquil,

parroquia Ximena, específicamente en las siguientes cooperativas: Desarrollo Comunal, Cooperativa Mélida Toral, Madrigal, Jacobito Bucaram y sus alrededores.

Se considera una población de niños, adolescentes y jóvenes afrodescendientes, desde los seis hasta los quince años, así también a las familias de estos jóvenes, a los docentes de las escuelas donde estudian, y al personal interdisciplinario de Hilarte que atiende a estos chicos en los talleres artísticos, pedagógicos y terapéuticos que les oferta la Asociación. El parámetro de tiempo que se estima para esta investigación está comprendido entre abril del 2018 a diciembre del 2019, es de corte observacional, descriptivo, no experimental y de índole mixto (cualicuantitativo), y se desarrolla a través de encuestas y cuestionarios, revisiones documentales y observaciones directas.

A término de este proceso y con el trabajo investigativo logrado, se realizan recomendaciones para fortalecer una propuesta que se pretende sea un aporte para los procesos formativos de Hilarte en el tema de la inclusión y reinserción educativa.

1.6. Líneas de investigación

Este trabajo se enmarca dentro de las líneas de investigación de Inclusión social educativa y atención a la diversidad, del desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la educación artística-pedagógica de Hilarte en los procesos de reinserción escolar.

1.7.2. Objetivos específicos

Conceptualizar los principales referentes teóricos que relacionan la educación artística con los procesos de reinserción escolar.

Diagnosticar la situación actual del proceso artístico-pedagógico en Hilarte y su relación con la reinserción escolar.

Presentar una guía metodológica como estrategia pedagógica multidisciplinaria, que fortalezca los procesos de educación artística de Hilarte, incidiendo en los espacios de inclusión y reinserción en el ámbito educativo.

1.8. Justificación de la investigación

Esta investigación es importante puesto que a nivel internacional cada vez son más los procesos que se articulan para que desde la educación artística se logren componentes de acceso, permanencia y reinserción escolar. Artículos y estudios encontrados en España y otros países, por ejemplo, dan fe de la relevancia que ha tomado temas de educación en arte como herramienta pedagógica al interior del proceso educativo, que hace posible la culminación del ciclo escolar a todo nivel.

La propuesta se presenta relevante dado que, en el contexto geográfico referencial de esta investigación, se observan procesos de inclusión que apuestan por la educación artística como componente para la permanencia y reinserción escolar, más aún, al tratarse de un sector marginal, marcado por condiciones de pobreza, abandono y marginación, donde los niveles de fracaso y deserción escolar son elevados.

Esta investigación es novedosa porque aún son nóveles los estudios que en Guayaquil relacionan la educación artística con la reinserción escolar. En tal virtud el presente trabajo pretende analizar y responder en torno a cómo el proceso formativo artístico de Hilarte puede incidir dentro de un contexto socioeconómico deprimido, logrando un cambio de conducta y mirada sobre aspectos como: la recuperación de los derechos elementales, la inclusión social de las personas, la importancia de la

educación formal e informal como un instrumento de liberación de las barreras de la pobreza, el lograr el acceso, reinscripción y permanencia escolar, evitando la deserción y fracaso escolar, de cara a una educación inclusiva, basada en la valoración y el respeto a la diversidad que genere desarrollo y crecimiento no solo cognitivo sino también socio-económico, propiciando mejora en la calidad de vida de esta comunidad.

La investigación propuesta se considera factible en su realización, porque es de interés social, cuenta con la autorización de Hilarte y además con la aceptación de la comunidad educativa, incluida la población beneficiaria directa e indirecta.

1.9. Idea central para defender.

La Educación artística que se construye en Hilarte permite articular procesos de reinscripción escolar, desde la valoración de la diversidad.

1.10. Declaración de variables.

Variable 1: La educación artística

Variable 2: La reinscripción escolar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se realiza un análisis sobre la implementación de la educación artística como herramienta pedagógica para lograr la reinserción y permanencia escolar a través de la inclusión educativa. Para esto se analizan las teorías más representativas que vinculan al arte con la educación, así como las experiencias pedagógicas internacionales y nacionales; entre ellas, la práctica artística pedagógica de Asociación Comunitaria Hilarte.

De la misma manera se estudia cómo este tipo de educación que relaciona la educación integral con la formación artística, promueve la eliminación de barreras discriminatorias que impiden el normal desarrollo académico y culminación del ciclo educativo de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, al interior de los entornos más desfavorecidos de la sociedad. Este capítulo se convierte así en el referente que guiará el análisis de los datos en los capítulos posteriores.

2.1. Antecedentes

De la exploración de varias investigaciones anteriores que relacionan la educación y el arte, se toma como referencia inicial a L. Vygotsky cuando menciona que una tarea primordial de la educación para lograr el desarrollo y madurez del niño, es fomentar la capacidad creadora, y manifiesta: “Es precisamente la actividad creadora del hombre la que hace de él un ser proyectado hacia el futuro, un ser que contribuye a crear y que modifica su presente” (Vygotsky, 2009, p.6).

Así, surgen nuevos criterios con respecto al desarrollo evolutivo, la madurez y la creatividad en la infancia, revolucionando los paradigmas de la educación. Aparece la escuela histórico cultural, con un enfoque social y humanista, que hace énfasis en el aporte que otorga el medio social y cultural del entorno en que habita el individuo, de esta forma se gesta un nuevo transitar en la educación.

La nueva escuela propone integrar al niño como centro mismo de la educación, a partir de los enfoques pedagógicos donde se prioriza al sujeto y los aprendizajes que adquiere a través de un entorno que lo interpela. De esta forma, se generan otras propuestas que dan cuenta de un proceso dialéctico, social y creativo de aprendizaje. El arte llega entonces a la escuela como constructor de criterios libertarios y gestor de emociones y transformaciones.

Un artículo importante que se puede destacar en este acápite es el de Moreno, quien habla del arte como mediador y sostiene que toda actividad artística es un mediador social, ya que el objetivo fundamental no es específicamente que los estudiantes aprendan arte, sino que el arte sea más bien implementado como una herramienta pedagógica que permita a los educadores incidir en el evento formativo, fomentando autonomía en las personas y, de esta forma, promover verdaderos procesos de inclusión social (Moreno, 2010).

Entonces, son los procesos que surgen a partir del arte, los que hacen enriquecedora y lúdica la experiencia de aprendizaje. Esto ocurre, cuando el niño o niña, desarrolla su capacidad de comunicarse, de autorregularse, de confraternizar con sus compañeros, de compartir, de aceptar al otro, de esperar con paciencia. Estos eventos arraigan seguridad y control de sí mismo, evolucionando en la comprensión de las cosas y el mundo que le rodea.

Cabe indicar que estas consideraciones cobran más fuerza cuando organismos internacionales promulgan leyes que van dirigidas a lograr una educación integral y de calidad. A partir de los años 80 tanto en EEUU como en Europa, el arte en las escuelas

va a cobrar mayor significancia, como se lee en el siguiente artículo de González (2018) donde expresa:

Se consideró que el arte daba más oportunidades a los niños al combinar inteligencia y sensibilidad, reflexión y emoción (Gadamer, 1984; Eisner, 1987, Kerlan,2007). Sin embargo, durante largo tiempo, las políticas culturales y educativas habían aislado al arte de la educación escolar y viceversa, generando barreras en el proceso de aprendizaje y su dimensión creativa. (González, 2018, p. 122)

Las nuevas expresiones en el ámbito educativo, van a permitir el desarrollo de propuestas innovadoras que trastocan los criterios de una educación fragmentaria y divorciada del arte; pues, hasta entonces, el arte había estado reservada para las élites. El arte apareció en la escuela primero en países desarrollados, postulándose como propiciador de conocimiento abstracto y creativo, pensamiento crítico, y generador de sensibilidades, así como de habilidades múltiples.

Es importante también, destacar la relevancia de los aportes que la neurociencia brinda a los nuevos paradigmas educativos. Para entender la evolución de los diversos procesos del cerebro, se puede tomar como referencia, una cita de Spitzer y Diamond (referenciada por Gorris) en donde se afirma: “Los avances de la neurociencia han demostrado que las capacidades del cerebro del ser humano se desarrollan de mejor manera cuando el niño, niña, tiene experiencias concretas que incluyen la interacción con todos los sentidos” (Gorris, 2013, p.10).

Estas experiencias concretas son las que el niño realiza en su rutina diaria, en el hogar, el entorno y la escuela, desde el inicio de su proceso escolar, inclusive mucho antes de la escuela. Se trata de experiencias enriquecedoras y emocionantes que van a despertar motivación por el aprendizaje a través del arte, porque la actividad lúdica activa todas sus potencialidades. Como se menciona en el siguiente artículo, donde se manifiesta que la escuela también debe ofrecer otros aprendizajes tan importantes como lo cognitivo, es decir: “...aspectos relacionados con la autoestima, la

convivencia escolar, los hábitos de vida saludable, la igualdad de género o la motivación escolar” (Rojas, 2016, p. 12).

Si la escuela es un ente de aprendizaje y socialización determinante en la vida del niño, niña, joven, es preciso que los entornos educativos sean amables, solidarios y justos, de tal forma que el estudiante asista con agrado y puntualmente. Cabe entonces, la necesidad de que todos estén dentro del sistema educativo y superen el desfase, la deserción o fracaso escolar. La propuesta es que se reinserten todos a la escuela, los que están inscritos asistan puntualmente, pero que además logren aprendizajes significativos y la culminación del ciclo escolar hasta el bachillerato.

2.2. La educación artística

La historia de la educación artística ha evolucionado. En un primer momento se había limitado solo a la técnica plástica, es decir a la pintura, al modelado o dibujo, esto cambia con las transformaciones sociales hasta el renacimiento donde se crea la profesionalización del artista. En un inicio se practica la copia del dibujo imitando la naturaleza, hasta el siglo XIX, donde el dibujo es materia obligatoria en escuela.

En el siglo 20 aparece el dibujo espontáneo infantil y las primeras concepciones de la educación artística, se detecta una forma especial de dibujar y pintar en niñas y niños. A finales del siglo XX nuevas expresiones surgen; se valora el dibujo libre creativo, evitando las copias, se considera a los alumnos como seres humanos que deben y pueden desarrollarse como persona a través del arte. Esto contribuirá a dar importancia a la educación artística dentro de los centros educativos.

Es Víctor Lowenfeld en su obra “Desarrollo de la capacidad creadora”, una de las más importante, donde ofrece una versión transformadora y nueva de lo que implica la enseñanza artística, ya que se puede encontrar una narración explícita sobre la educación artística con indicadores, objetivos claros, recursos, técnicas y actividades de acuerdo a las necesidades de expresión artística de los niños (Lowenfeld, 1980).

La educación artística va a desempeñar un papel relevante en la sociedad y más aún en la educación inicial, ya que el arte tiene un inmenso potencial formativo en la primera infancia. La educación artística, es el producto de la evolución natural del arte y desarrollo de las inteligencias individuales, en consecuencia, respeta toda creación artística infantil y está consciente que las obras elaboradas son expresión de sentimientos de niños y niñas, pues reflejan su capacidad de abstracción y forma de entender el mundo.

Al respecto Pichs (2017) afirma en uno de sus artículos científicos que existen investigaciones neuropsicológicas y educativas que demuestran que la educación artística desarrolla el pensamiento, y con ello, la productividad y creatividad de las personas cuando son estimuladas desde la infancia”. En ese mismo tenor, diversos planteamientos pedagógicos reconocen la influencia de la educación artística, desde la formación de la infancia, pues desarrolla la socialización con los pares y los vínculos afectivos en su entorno.

Por tanto, el proceso educativo se vincula con los fundamentos de una educación que no se reduce a lo cognitivo solamente, sino que se involucra con otras esferas, impulsando nuevas formas creativas y humanistas en los estudiantes. Para conseguir una educación de calidad, deben conjugarse un sinnúmero de factores, como se explica a continuación, según el Marco de Acción de Dakar:

El aprendizaje de y a través de las artes (educación artística y artes en la educación) puede potenciar como mínimo cuatro de estos elementos: el aprendizaje activo, un plan de estudios adaptado al entorno que despierte interés y entusiasmo en las personas que aprenden, el respeto y el compromiso con las comunidades y culturas locales, y la presencia de docentes formados y motivados. (Unesco, 2006)

Desde esta mirada, se propone la educación artística como un motor de cambio y, en especial dentro de los sectores minoritarios, como un factor de transformación social, ya que se aborda la diversidad desde una óptica dialéctica, pues, muchas

personas de estos sectores sufren discriminación, ya sea a nivel cultural, educativo, por género o edad, lo cual repercute negativamente en el bienestar de un pueblo. En el marco teórico de Hilarte se expresa con claridad:

Los aprendizajes del área de la educación artística se construyen a partir del desarrollo paulatino de una estética personal e intuitiva para expresarse y comunicarse aprendiendo a cantar, bailar, ejecutar instrumentos, dramatizar, pintar, modelar, dibujar, diseñar, construir, canalizando el propio y único modo de percibir y vivenciar la realidad de cada uno. (HILARTE, 2013, p.5)

El discurso de la educación artística se debe plantear desde la superación de las limitaciones y las barreras sociales que sufren en particular los afrodescendientes, a través de la recuperación de sus derechos y su reinserción social integral, haciendo del arte una plataforma pedagógica que viabilice este proceso formativo e inclusivo. A manera de ejemplo y contraste, es importante aquí señalar la práctica social que desarrolla un proyecto artístico para la inclusión de niños y niñas afrodescendientes en Brasil. Este afirma que:

A través de la práctica de ritmos africanos, capoeira o el diseño de prendas con motivos de la cultura de África (arteducação), los más jóvenes se acercan a sus orígenes, aprenden de sus antepasados e inician el camino hacia una nueva vida en la que su condición de afrodescendientes no sea un obstáculo, sino una identidad que reivindicar y que tener en cuenta en una sociedad intercultural. (Zamorano, 2019)

A través de la educación artística es posible abordar temas sociales con apoyo de la psicología, recreando una suerte de pedagogía en clave artística, que se suma a terapias e intervenciones que permiten la recuperación y la reintegración de la persona una vez superados sus conflictos del pasado. Así, el trabajo social se enfoca en el desarrollo integral de la persona, la superación de sus conflictos inconscientes, para lo cual toma conciencia de la situación actual, elabora la resiliencia y logra la reinserción social, rescatando sus potencialidades.

2.2.1. Educación

La educación siempre existió en las sociedades humanas, así se pueden observar las distintas escuelas a través de la historia, desde el mundo antiguo, los griegos, el mundo helénico, el renacimiento hasta la etapa moderna; sin embargo, con el tiempo, la escuela se llegó a establecer como una estructura formal. Cuando se constituyen los estados modernos occidentales, se crearon los sistemas de educación que en un primer momento estaban centrados solo en la formación para las castas más privilegiadas.

Más adelante, la educación en la sociedad capitalista ha sido valorada como el más poderoso mecanismo de desarrollo económico y social, por lo tanto, debe considerarse como un derecho de todos. Educar para la convivencia debe ser el principio global. El Secretario General de la OCDE (Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico), en el informe PISA, insistió: “la igualdad en la educación es la piedra angular de sociedades justas...” (Ayuso, 2019).

En este contexto, la educación debe brindar a la persona la posibilidad de erigirse como un ser social productivo para mejorar las condiciones de vida propias y de su familia, probablemente, esta sea la única oportunidad de enfrentar los retos del mercado laboral en un mundo de competitividad y dinámicas tecnológicas aceleradas. Sobre estos discursos es que se debe fundamentar la práctica de la enseñanza en el campo educativo.

En tal sentido, como punto inicial, tomamos la declaración del foro mundial sobre educación celebrado en Dakar, Senegal en abril del año 2.000, donde participaron 1.100 representantes de 164 países y se asumieron 21 compromisos, que dice:

Velar por que antes del año 2015 todos los niños, y sobre todo las niñas y los niños que se encuentran en situaciones difíciles y los pertenecientes a minorías étnicas, tengan acceso a una enseñanza primaria gratuita y obligatoria de buena calidad y la terminen. (UNESCO, 2019)

Es constitucional, además de un principio moral, que todo niño, niña y joven tenga acceso al sistema educativo, sin distinción alguna; sin embargo, este acceso escolar aún sigue siendo elitista, pues le está denegado a aquellos que, por condición económica, social, racial, lingüística y/o geográfica, no logran incorporarse plenamente a la instrucción escolar. Como se lee en la Declaración de Incheon:

...se pondrá en marcha mediante el Marco de Acción para la Educación 2030, una hoja de ruta que los gobiernos tienen que adoptar antes de final de año. Proporcionará orientación sobre los marcos legales y estrategias políticas para la educación, basándose en los principios de responsabilidad, transparencia y gobierno participativo. (UNICEF, 2020)

Sin embargo, en los países de América latina, esos propósitos nobles no se logran alcanzar pues si bien los recursos económicos son escasos, de un lado, los procesos variables de hacer política educativa son incoherentes y están fuera de la realidad social y, por otro lado, la educación no ha conseguido estar en correspondencia con las necesidades de los estudiantes; así lo sostienen Sánchez & Araya (citando a López) cuando precisan:

Por su parte, López (2005) apunta que el sistema educativo latinoamericano actual no se ha adecuado al contexto de los estudiantes, pues no ha tomado en cuenta su realidad social y económica, sus necesidades y expectativas u origen étnico o racial. (Sánchez & Araya, 2012, p. 59)

Es un reto fundamental para el Ecuador construir una educación integral y democrática. Está claro que, para enfrentar las exigencias del mundo actual, toda persona necesita estar dentro del proceso educativo ya sea formal o informal para que se prepare y se entrene dentro de parámetros académicos, intelectuales, pero, sobre todo, con habilidades y competencias para la vida.

Aquí cabe hacer mención a lo escrito por Fernando Savater, cuando manifiesta: “La educación es lo que sirve para combatir la fatalidad. La educación es lo que rompe la necesidad de que los hijos de los ignorantes sean siempre pobres”, (Savater, 2001, p. 97). Es importante que se establezcan políticas humanistas que permitan la superación de las desigualdades sociales existentes en la educación actual y otros entornos.

Resulta imperativo incentivar el desarrollo de un pensamiento complejo, que promueva una reforma del aparato educativo, motive la investigación transdisciplinaria, e incorpore las tecnologías de información actualizadas, como se lee: “La educación se constituirá en la piedra angular sobre la cual se sustentará nuestro compromiso de alcanzar el desarrollo humano integral” (Alianza País, 2006, p. 44).

Ciertamente, a pesar de las limitaciones del sistema educativo, es imperativo que estas prácticas sean exitosas y alternativas para que aseguren un mínimo de bienestar en los estudiantes y facilite que niños, niñas y jóvenes culminen el ciclo escolar.

2.2.2. Arte

El arte es una condición inherente al ser humano, desde la prehistoria se pueden observar representaciones artísticas como los frescos del arte rupestre que sirvieron para plasmar la cotidianidad del contexto en su época. Más adelante, el arte pasó a ser propio y específico de cada cultura o civilización, logrando identificarse por sus majestuosas, pirámides, esculturas, construcciones arquitectónicas, acumulando riqueza artística y cultural a través de sus creencias religiosas, escritura y literatura.

El arte surge con naturalidad durante la niñez y la escuela debe potenciar esta manifestación espontánea y orientar los procesos educativos hacia experiencias enriquecedoras de aprendizaje. En el libro “Psicología del arte” Vygotsky (2012) nos ofrece una visión más amplia del arte desde una interpretación psicológica, así encontramos: “Vygotsky ... cree que el arte puede acercarse donde no llega la ciencia.

El arte es una función del pensamiento, pero de un especial pensamiento emocional...” (Solís, 2019, p. 17).

Un aspecto de la Psicología del arte que se debe destacar en la educación, es la importancia de las emociones. Es bien conocido que lo cognitivo trabaja ligado a las emociones; pues, lo cognitivo no se activa de ninguna manera alejada de lo emocional y a la inversa. Las emociones que produce el arte siempre apuntan hacia las emociones de lo estético y lo armónico y están influenciadas por las condiciones socioculturales del contexto que rodeen al individuo.

Se hace mención aquí a una conferencia en la Cátedra UNESCO, cuando el conferencista expone: “Demuestra Read en su obra que la función más importante de la educación se encamina a la orientación psicológica, y que en consecuencia es de vital importancia la educación de la sensibilidad estética...” (Ruiz, 2000). Las artes tienen la capacidad de transformar a las personas, su forma de pensar, sentir, de autodefinirse, construyendo calidad de vida para establecer una correcta comunicación con los demás.

Como indica Rojas (2016) cuando se refiere al poder de las artes: “Durante años, tal vez décadas, han sido una herramienta potente para impulsar el desarrollo emocional e intelectual de quienes encuentran en la expresión artística, un lenguaje y un vértice desde donde comprender el mundo y conectarse con los otros” (Rojas, 2016, p. 6). En tal sentido, el arte debe estar en la actividad educativa, no solo como la materia de “Educación Artística” con su proceso regular, de notas, informes y evaluaciones, sino que sea un hecho intrínseco y transversal al proceso educativo.

Una educación basada en expresiones artísticas como pintura, dibujo, teatro, etc. propicia en el niño un lenguaje para expresar sus emociones, transmitiendo seguridad y empatía con sus compañeros, superando diferencias, como se lee en la siguiente cita: “...el arte, no es solamente una vía de conocimiento de un contexto, sino una forma

de saber comunicarse y expresar su imaginación creadora, por medio de un lenguaje que trasmite sentimientos, emociones, alegrías, angustias y sueños (Hilarte, 2019).

Por su parte, Manzanera (2012) también propone el desarrollo del pensamiento creativo a través del arte, porque indica que en nuestra sociedad se tiende a priorizar el pensamiento lógico racional. Sin embargo, Gardner no excluye el pensamiento lógico racional, por el contrario, propone: "...una visión integradora de la valoración de los dos tipos de pensamiento" (Manzanera, 2012, p. 921).

En el caso de la Asociación Comunitaria Hilarte, que tiene su radio de acción en el suburbio oeste y la Isla Trinitaria de Guayaquil, la propuesta formativa a través del arte ha significado un nuevo despertar para la población que con gran aceptación se vincula a las propuestas educativas en los diversos talleres artísticos y pedagógicos que se ofertan para niños, niñas, adolescentes, adultos con y sin discapacidad.

El Arte en Hilarte, es el medio por el que se articula la educación artística-inclusiva con el acompañamiento terapéutico; se lo concibe como un espacio de reparación, de disfrute, de equiparación de oportunidades, de terapia. Se considera que arte, educación y diversidad cultural aparecen en un momento de desarrollo de la sociedad en que muchos experimentan una necesidad acuciante de sabiduría acerca del pluralismo en la educación.

2.2.3. Arte y mediación social

En el artículo científico "Mediación Artística" de Moreno (2010), se destaca la concepción de lo que significa arte como mediador social, en un entorno que se construye como impulsador de cambios, para forjar personas autónomas, seguras, que liberen sus temores. Aquí se lee: "...el mundo es una construcción simbólica y nos plantea cómo a partir del arte el sujeto puede revisar su representación del mundo y cambiar su realidad"; se nos explica que el arte genera una relación dinámica entre lo que sabemos y aquello que se percibe, por tanto, es sensible al cambio.

Es importante que la comunidad educativa cree propuestas y reflexiones a través del arte, que sean inclusivas, para que todos y todas puedan vivir con tolerancia y aceptación cualquier diferencia, discapacidad, preferencia, trastorno, etc. En palabras de la Unesco: “Generar en dicha persona una confianza basada en la apreciación profunda de su propia cultura es el mejor punto de partida posible para explorar, respetar y apreciar otras culturas” (Unesco, 2006).

En estos componentes culturales, Hilarte sustenta su práctica pedagógica artística dentro de los contextos de complejidad que labora, valorando la diversidad cultural, la identidad afro, específicamente, su patrimonio cultural, sus costumbres y formas de relacionarse desde una realidad de variadas necesidades y grandes potencialidades. Al respecto, en el libro “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro”, se dice:

La palabra “cultura”, auténtico camaleón conceptual, puede significar todo lo que no siendo naturalmente innato debe ser aprendido y adquirido, puede significar los usos, valores y creencias de una etnia o de una nación; puede significar todo lo que aportan las humanidades, la literatura, el arte, la filosofía... (Morin, 2012, p.130)

Cabe señalar otras experiencias sociales en América Latina como un ejemplo destacado: la labor cultural y artística con relación a la propuesta de paz buscada intensamente por diferentes grupos en Colombia, frente a la guerra interna que padece, donde se refiere a conseguir la paz: “Cecucol ha encontrado entre las alternativas para ello, el empoderamiento popular desde la educación artística como una propuesta de paz” (Mejía Badillo, 2015, p. 12).

Estos proyectos al igual que otras propuestas de cooperación social, pretenden contribuir a la erradicación de todo tipo de categorías y estereotipos prejuiciosos que originan violencia y racismo en diversos contextos escolares, en particular con la

población afrodescendiente, ya que es un grupo especialmente vulnerable por sus específicas condiciones de inequidad.

Entre los factores que explicarían la condición de perenne pobreza que padece este sector afro de la población, en la siguiente cita, se puede leer: "...la falta de acceso igualitario a los mecanismos de superación de la pobreza, como el empleo, educación, participación política, entre otros, a causa de la exclusión producto de la discriminación étnica/racial" (Mendoza, 2015, p. 48).

Por otro lado, dentro de los imaginarios peyorativos que se sostienen de los afrodescendientes, se encuentran términos como: "tienen poca cultura", "falta de iniciativa", "son bulliciosos", "lentos", etc. En este sentido, Hilarte fomenta una educación artística en y para este sector de la Isla Trinitaria, mediante la educación no formal que contribuye, entre otros aspectos, a la disminución de estas concepciones y superación de conflictos sociales en la zona.

La educación artística en Hilarte, pretende el refuerzo de identidades culturales tribales, permitiendo el posicionamiento de una ciudadanía dinámica y productiva, dentro de un espacio acorde con sus raíces originarias, logrando que el hecho educativo sea placentero y alternativo para esta comunidad. En la seguridad de generar nuevos espacios donde la población pueda emprender propuestas de desarrollo económico social que beneficien a la familia y comunidad.

Desde una óptica económica y política, también es interesante analizar el siguiente fragmento: "Tener un alto producto nacional bruto per cápita, pero poca música, pocas artes y poca literatura no equivale a un mayor éxito en el desarrollo (Sen, 2004)" (González, 2016, p. 7). Por lo tanto, es imprescindible que el sistema educativo transmita conocimientos y expresiones culturales a las futuras generaciones, reconociendo las costumbres y raíces ancestrales heredadas.

En este sentido el estudiante podrá sentir que la escuela valora su identidad, su cultura, que es aceptado, así como auspiciado, ya que se respetan sus estilos, ritmos y formas culturales. Además, se ve a la escuela como ofertadora de expectativas futuras, con una propuesta holística, de esperanza y desarrollo interesante que lo cautiva. El arte hace mediación social porque es inclusivo y libertario, equiparando a todos con una misma intención de cambio, tal como se explica a continuación:

...el ciudadano resultante de un proceso escolar de aprendizaje holístico, participativo, incluyente, intercultural y de calidad, cuenta con saberes, competencias y actitudes, cuyo impacto contribuye a la sociedad del Buen Vivir. Bajo esta cosmovisión ancestral kichwa, se concibe que el ciudadano satisface sus necesidades con calidad de vida, prosperidad en comunidad, y en paz y armonía con la naturaleza y las culturas humanas (Senplades, 2010). (Spencer, Caballero, Guevara, Silva, González & Segovia, 2016, p. 26)

Si se tiene en consideración los efectos sociales, psicológicos y culturales que acarrea las condiciones de pobreza en esta población de la Isla Trinitaria, efectos que se transmiten de generación en generación, son impactantes. El costo social se acrecienta, cuando se afecta la integración en los ámbitos educativos de niños, niñas y jóvenes que justifican su ausencia a la escuela a nombre del acoso, bullying o humillaciones que padecen en el entorno social y en contextos de la escuela.

El arte entonces, debe aportar herramientas para construir y recrear nuevas formas de relacionarse en la escuela, estrategias que permitan desafiar la contingencia humana, las condiciones precarias de la cultura contemporánea, es decir, enfrentar la complejidad de las relaciones sociales, económicas, ecológicas, tecnológicas, etc.

2.2.4. Relación arte y educación

La enseñanza a través del arte, entendida de manera holística, no sólo desarrolla capacidades estéticas sino también creativas, intuitivas, imaginativas o expresivas, además de proporcionar un mayor autoconocimiento que ofrece seguridad y autoestima, y enseña otras formas de relacionarse con el entorno.

En la tesis doctoral “Una nueva mirada de la Educación Artística”, se hace referencia a la educación artística como una práctica que vincula arte y educación como componentes sociales:

El arte es una forma de conocer y representar el mundo. La educación organiza el conocimiento privado, en relación con formas públicas de representar el mundo. Esto supone que, mediante la educación artística puede ser posible aunar dos formas de representar el mundo. (Pérez, 2005, p. 508)

De estas dos formas de representar el mundo, se puede decir: que solo la educación nos hace libre, mientras que el arte es libertario. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, manifiesta al respecto: “Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a niños, niñas y jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial” (Rojas, 2016, p.8). Ambas prácticas sociales tienen finalmente un mismo objetivo: transformar la realidad en un nuevo proyecto que plantea, ante todo, el bienestar de la sociedad.

En un artículo de la revista Iberoamericana de Educación, Ros (2004) menciona que el arte es una vía de conocimiento indispensable en la educación, que permite analizar, conocer e interpretar producciones estéticas empleando diversos lenguajes simbólicos, ya sean estos visuales, sonoros, corporales, o literarios.

Aquí es donde se gestan los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para Hilarte esta tarea es una práctica continua, diaria, que se construye desde la expectativa y necesidades de los usuarios, niños, niñas, adolescentes y jóvenes que están vinculados en los procesos artísticos y pedagógicos. Como se indica en la cita a continuación:

Cuando el arte se inserta o se integra en las prácticas educativas tiene una función mediadora: pone la atención en los vínculos, las relaciones y el afecto a través de compartir saberes, experiencias y lenguajes y de estar dispuesto a explorar nuevas posibilidades y metodologías (González, 2018).

La empatía que se alcance entre educación y escuela a través del arte, este feedback necesario, puede facilitar el tránsito de aquellos chicos con desfase, deserción o fracaso

escolar hacia una reincorporación productiva al proceso escolar hasta su finalización. Para Arnheim (1982), psicólogo alemán, el arte ubica al hombre dentro de la complejidad del mundo y manifiesta que la educación sería incompleta si no existe la “expresión artística”. Por tanto, para él, el arte es el arma más poderosa que dispone el hombre para la realización de la vida.

Como sugiera E. Morin (2012), en la formación artística si bien existen elementos de unidad, existen los elementos de la complejidad que son las percepciones individuales y las abstracciones que corresponden a cada momento, a cada espacio, que además permite una interpretación del mundo, de ver los fenómenos y acontecimientos a su alrededor, generando una idea de pertenencia.

En la Isla Trinitaria se destaca el poder que el arte ha tenido en la forma de impactar la vida de las personas circundantes a Hilarte, pues aquellas que antes no tenían fe ni creían en ellos y ellas mismas, han podido cambiar ese concepto desde la vinculación a los programas artísticos y formativos de Hilarte. En este contexto, ha sido necesario un proceso sistémico y disciplinario, pero sobre todo de empatía, afecto y confianza, esa transformación es el mejor testimonio. Una cita que confirma esto, dice:

Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, de representárselo, de proyectarse hacia el futuro. La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire a sí misma para poder, más tarde, imaginarse de otra forma y en otras circunstancias. (Moreno, 2010, p. 2)

2.3. Reinserción escolar

Reinsertar niñas, niños, jóvenes, adolescentes y adultos al sistema educativo, derrotando barreras pedagógicas y psicosociales que ocasionan el desfase severo, el abandono y el fracaso escolar, es un desafío que para muchos países se ha constituido en una lucha permanente y tenaz hasta lograr el acceso, permanencia y culminación del ciclo de educación general básica y luego del Bachillerato.

En un estudio publicado por el BID (2013), se identifica que, en promedio, el 22% de los adolescentes no asisten a la educación secundaria por problemas económicos, mientras que el 13% indica que no asiste porque debe trabajar, además, casi la mitad de la población estudiantil no terminan la escuela secundaria (BID, 2012). Por su parte, el SITEAL (en UNESCO, 2017) con base en las encuestas de hogares de diferentes países, indica que: “20% de los jóvenes que interrumpieron su trayectoria escolar siendo adolescentes, atendió a cuestiones económica y otro 20% aludió al trabajo de cuidado en el hogar” (Miranda, 2018).

En España, los Programas de Cualificación Profesional Inicial (PCIP) cuentan con propuestas flexibles para culminar la educación secundaria con jóvenes de 16 años en adelante que no han completado ese nivel. Estos programas, incluyen módulos para completar la Educación Secundaria Obligatoria, módulos de entrenamiento en determinada área profesional específica, además cuentan con módulos para desarrollar competencias elementales y hacer rápida transición escuela-trabajo (Sucre, 2016).

Existen diversos programas de reinserción escolar, no solo a nivel mundial, sino regional; en algunos países, estos procesos han significado un avance positivo en temas de enfrentar con acierto la deserción del estudiantado, y lograr la culminación del ciclo escolar, en los países más empobrecidos esto es un proceso inminente y urgente. De ahí que se pueden significar varios programas educativos de rescate o de segunda oportunidad, que se han destacado por tener gran acogida y excelentes resultados, los mismos que se vienen desarrollando a nivel mundial y en Latinoamérica, sobre todo.

Un ejemplo que se puede citar a nivel internacional es el de Irlanda: el programa Youthreach (Sucre, 2016), una propuesta financiada por el sector público en el que se ofrecen programas de educación y formación tradicional, vocacional, y además cuenta como experiencia laboral para jóvenes entre la edad de 15 y 20 años que han desertado de sus estudios o se encuentran desempleados.

Este programa ofrece preparación en habilidades básicas, experiencia práctica y actualización tecnológica. Otra experiencia para señalar en Norteamérica, es el

programa de reinserción escolar “General Education Development” (GED), muy destacado por varios años. Muchos aseguraban que reinsertar a los desertores a los programas de estudios les permitía obtener un certificado de secundaria que ampliaría mejor sus opciones de postular por empleos con ingresos mayores, al respecto se indica:

Sin embargo, aunque todavía hay debates sobre la efectividad del GED, hay evaluaciones de impacto que muestran que la certificación del programa GED no necesariamente genera las mismas oportunidades de trabajo comparado con sus contrapartes que se graduaron de la secundaria (Heckman & Rubenstein, 2001). (Sucre, 2016, p. 9)

Se debe considerar además que no es suficiente una certificación de haber culminado los estudios para garantizar el logro de mejores empleos y por consiguiente el éxito personal, sino que además este proceso de reinserción debe ser integral. Es decir, asegurar que la persona haya adquirido otras destrezas y habilidades, como las habilidades blandas. Al respecto, se hace mención a la investigación realizada en un centro educativo de Lima, donde se menciona:

Los resultados que se obtuvieron demuestran que la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de habilidades sociales de medio a bajo, lo cual implica que tendrán dificultades para relacionarse con otras personas, así como no podrán solucionar de forma correcta los problemas propios de la vida diaria. (Galarza, 2012, p. 14)

La propuesta, señalada anteriormente, sobre “habilidades para la vida”, presenta una opción de cómo combinar el desarrollo humano de los jóvenes con los programas educativos. Se trata de graduados con niveles de aceptación y éxito social a través del desarrollo de las habilidades blandas que permitirán interactuar, manejar las emociones y tomar decisiones asertivas. “Los programas de reinserción deben mirar más allá del desarrollo académico, incorporando habilidades socioemocionales” (HILARTE, 2013).

La escuela es un espacio de formación no solo académico, sino también de formación personal, donde el estudiantado aprende a relacionarse y construir una identidad individual. Los currículos y las planificaciones didácticas, deben incluir estas dimensiones, pues un programa de reinserción efectivo a través del arte, debe tener claro y definido los objetivos, debiendo ser estos esencialmente los logros humanos y no solo intelectuales.

Otra experiencia que se debe compartir es la de Chile, donde el Ministerio de Educación convoca cada año a instituciones privadas y públicas, con experiencia comprobada, y a diversas ONGs de prestigio en el área, para asumir un trabajo formativo con población infantil y juvenil en sectores marginales. Estos procesos son financiados con fondos públicos a través de un convenio de mutuo acuerdo (Espinoza et al., s.f.), dentro de lo que se conoce como “Proyectos de Retención y Reinserción Educativa”.

Estos proyectos complementan los programas de reinserción educativa generales del Estado que ya existen, pues se enfocan exclusivamente en niños y jóvenes desertores escolares o en riesgo de desertar, poblaciones parte de los grupos más vulnerables de la población chilena. En Ecuador existe el programa de nivelación y reinserción educativa para estudiantes de diferentes edades y niveles, denominado: “Siempre es momento para Aprender” (Sucre, 2016), en el cual se ofrecen los siguientes planes gratuitos:

Primero, la “Oferta Básica Superior Intensiva” dirigida a jóvenes entre 15 y 24 años. En 11 meses consecutivos de estudio, de lunes a viernes, los jóvenes pueden completar lo correspondiente a 8º, 9º y 10º grado de básica, equivalente a la educación ordinaria ...

Segundo, la “Oferta Bachillerato Intensivo”, que ofrece a jóvenes entre 20 y 29 años de edad la oportunidad de completar el tercer año de bachillerato de forma presencial y les permite obtener el título de Bachiller en Ciencias, el mismo que se otorga en la educación ordinaria...

Tercero, la “Oferta Básica Superior y Bachillerato Semi-Presencial”, que ofrece a jóvenes y adultos mayores de 15 años la certificación de haber concluido la Educación Básica Superior (20 semanas) y/o el título de Bachiller (40 semanas) de manera semipresencial (Ministerio de Educación de Ecuador, s.f.). (Sucre, 2016, p. 7)

Para este trabajo de investigación, cabe aquí la pregunta: ¿Será el arte una posibilidad de motivar el interés por la educación y lograr el fortalecimiento de los procesos de humanización? Esta labor, solo es posible a través de un trabajo colegiado con un equipo de profesionales que trabaje para recuperar la confianza y el interés, primero por la vida, las cosas estéticas, la alegría, la superación personal y, segundo, por llevar a cabo la culminación de sus estudios. En este tenor, se puede mencionar el informe de Hogar de Cristo en Chile, cuando dice:

Resulta fundamental que los equipos de las escuelas estén compuestos no sólo por profesores, sino también por psicólogos y asistentes sociales que sean capaces de velar por la estabilidad emocional de los adolescentes y sus familias, a modo de fortalecer los nexos entre esta triada y así lograr una reinserción al sistema educativo formal de manera exitosa. (F. Hogar de Cristo & Paula Chapple, 2016, p. 4)

Para implementar una reinserción escolar efectiva, es necesario contar con profesionales con elevado compromiso social, como psicólogos, trabajadores sociales, docentes, abogados, psicopedagogos, terapeutas, artistas, talleristas, etc., que tengan pasión por lo hacen, con sueños, sensibilidad y valor humano para llevar a cabo procesos de intervención integrales que potencialicen las capacidades de los niños, niñas y jóvenes desde sus características propias.

Otro factor relevante, en el logro de la reinserción escolar es afianzar los vínculos entre la escuela y la familia, creando familias protectoras. En Hilarte se plantea este aspecto como actividad prioritaria para ayudar a las familias menos favorecidos a apoyar el aprendizaje de sus hijos a través de la visita personalizada y planificada a

domicilio, donde se hace la intervención integral a la familia, así como el apoyo educativo, lúdico y recreativo a los niños y niñas.

Las familias y niñas y niños que requieran atención especializada, se les facilita esta posibilidad con un equipo de profesionales capacitados. También ingresa en un proceso de formación, capacitación y refuerzo pedagógico, a partir de talleres y cursos informales en la sede de Hilarte Isla, durante todos los días de la semana. Otro apoyo será contribuir a satisfacer las necesidades más elementales de estos estudiantes, asegurando que asistan sanos, seguros y motivados a la escuela a diario, derrotando las barreras de inseguridad, desconfianza, insalubridad, mala alimentación falta de afecto, etc.

2.3.1. Deserción y desfase escolar

La deserción, es un fenómeno que se produce de forma indiscriminada a nivel escolar y debe ser entendida como un asunto complejo y multicausal, en el cual se interrelacionan diversos factores de tipo social, cultural, económico, escolar y personal, que afecta al sistema educativo y el desarrollo del individuo. Nurit Martínez (2007), referenciada en Saucedo (s.f.) "...atribuyó que el aumento del abandono escolar se produce por la drogadicción, los temas de salud, la depresión de los estudiantes, violencia y autoestima de los alumnos".

En esta instancia cabe anotar que una realidad lamentable que ocurre en las zonas rurales y urbanas de casi todo Latinoamérica, son las manifestaciones de acoso escolar y bullying al interior de las escuelas, como se mencionó anteriormente, situaciones que se suman a las condiciones de violencia, abuso o desinformación que ocasionan embarazos no deseados, debiendo asumir muchos adolescentes responsabilidades prematuras. Estos fenómenos tienen considerables magnitudes, causando la deserción, el desfase y/o el fracaso escolar.

En la lectura del libro "Pedagogía de la indignación", el autor hace referencia a las limitaciones sociales que provoca en las comunidades un estado de derrota, impidiendo ver un horizonte o tener una esperanza de cambio: "Con la voluntad debilitada, la

resistencia desarmada, la identidad puesta en duda, la autoestima hecha pedazos, luchar es imposible” (Freire, 2012, p.56). La comunidad educativa debe desterrar esta ideología fatalista que solo provoca inmovilidad, naturalizando la desigualdad y por ende la violencia.

En Ecuador hablar de deserción y reinserción escolar sería abordar un ámbito sumamente extenso, ya que los condicionantes que provocan estos fenómenos están inmersos en las relaciones socioeconómicas que predominan en el país, siendo los más determinante: las condiciones sociales, la calidad de la educación pública, los tiempos apremiantes que viven las familias y las rutinas agobiantes de la educación actual que provocan el fracaso y la deserción escolar.

En el año 2013, la Unesco nos indica que una de las causas de esta deserción escolar se debe a la poca preparación docente, así como la falta de experiencia y pericia para manejar procesos educativos que sean significativos y de relevancia para los estudiantes.

El primer paso para combatir la deserción, más allá de prácticas pedagógicas efectivas, consiste en vencer las barreras discriminatorias dentro y fuera de las instituciones. Esto es lo primero que se debe plantear la educación si pretende ampliar los estándares de aceptación y elevar el índice de estudiantes que logren concluir el ciclo escolar hasta el bachillerato.

En Hilarte, durante el análisis reportado en la presente investigación y sobre una muestra de 80 niñas, niños y adolescentes, los índices de desfase escolar encontrados son alarmantes: el 53% en varones y un 41% en mujeres; apenas un 6% del total cursan sus estudios sin desfase. Destacando que se ven hasta 4 años de desfase, tanto en varones como mujeres, y que, a mayor edad, mayor el año de desfase, situación que hizo que se incorporara un proceso de nivelación y refuerzo pedagógico dentro de la propuesta artística pedagógica y terapéutica de la Asociación

Por otro lado, los organismos públicos deberán garantizar la calidad y relevancia de los programas educativos, mediante apoyos adicionales o compensatorios a estudiantes y escuelas en desventaja. Así mismo, es emergente desarrollar planes de contingencia en salud, alimentación y seguridad mínima para los sectores más empobrecidos y gestionar proyectos de integración que vinculen a los representantes de los estudiantes dentro de los programas de inclusión educativa, para promover una relación dinámica y participativa.

2.3.2. Vinculación metodológica de la educación artística y la reinserción escolar

La Educación Artística debe concebirse de forma dinámica, creativa y personalizada, donde el docente sea un gestor dialéctico y motivador, capaz de crear ambientes cálidos, creativos, acogedores e inclusivos, ser espontáneo en el aula o taller, logrando que cada niño se sienta cómodo y satisfecho de hacer lo que hace y ser lo que es. Para esto contará con un andamiaje de recursos que tienen que ver con los saberes acumulados y componentes empáticos tales como la presencia, la escucha y un acompañamiento adecuado que brinde a sus estudiantes.

Ambientes gentiles, donde se puedan crear destrezas y, más tarde, ser formar transformadores de realidades. H. Gardner es muy categórico cuando indica que, si en realidad no todos aprendemos de igual forma, ni tenemos los mismos intereses, por qué la escuela propone currículos semejantes para ser impartidos de idéntica forma. Él sostiene que las posibilidades de la teoría de las inteligencias múltiples son enormes, entonces, ¿por qué limitarnos a un solo proceso homogéneo de impartir el conocimiento?

Al respecto H. Gardner (1994) manifiesta: “La educación que trata a todos de la misma forma es la más injusta que pueda existir”. Se debe tener presente que los procesos de homogenización que la educación pretende al interior del aula, sin considerar las subjetividades de los alumnos, solo agudizan las vulnerabilidades socio afectivas en su interior, por lo cual, la escuela se debería plantear las siguientes preguntas: “¿puede la educación maniobrar sin conocer y atender la trama interaccional

en que los actores educativos tejen los aprendizajes?, ¿es posible educar fuera del contexto socio afectivo?” (Larrea, 2007).

La Educación Artística es un vehículo comunicativo que permite, por medio del dibujo, el juego, la música, la poesía, involucrar las demás materias en forma transversal. En Hilarte el aprendizaje se construye desde una estética intuitiva para comunicarse a través de diversas expresiones artísticas y declara:

...la magia del arte es prodigiosa, rompe los límites del cuerpo y del espíritu, hace posible lo imposible, contribuye en la reparación del sentimiento de pérdida, de ausencia, supera duelos, vacíos y descubre nuevas posibilidades, fomentando un pensamiento crítico y autocritico, así el cerebro aumenta en motivación. (Hilarte, 2019)

La educación artística, permite expresar libremente otros temas que se pueden considerar casi un tabú en la educación, impulsando de esta forma tolerancia y respeto a los valores culturales diversos, sin discriminación ni racismo. Lo más significativo es despojar a los chicos de sus prejuicios e inseguridades, reivindicando sus derechos a una educación inclusiva. Lo que hace posible una reinserción eficaz al sistema educativo, sin restricciones ni complejos, pues el estudiante que ha ganado autoestima, se respeta y hace respetar sus derechos.

Lograr una metodología de educación libertaria, como indica P. Freire, que sea crítica de las condiciones de vida actual, que supere la educación bancaria y que permita un grado de conciencia generador de cambios. El aprendizaje a través del arte gestiona el desarrollo de capacidades y conciencia social comunitaria que incluye no solo formación artística y académica, sino también organización, inclusión social y superación socioeconómica.

Según la UNESCO (2007), en el sistema educativo ecuatoriano no se fomenta la autonomía de los estudiantes, pues el docente es dueño de los conocimientos y mantiene una posición autoritaria, transmitiendo instrucciones de cómo, qué y cuándo los estudiantes deben hacer las cosas, apagando de esta forma toda curiosidad propia de éste y convirtiéndolo en un actor pasivo, en lugar de que tenga un rol activo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por consiguiente, el docente debe ser un activista social que aprende enseñando y que se prepara permanentemente para incorporar a los estudiantes en esa dinámica motivacional. Dentro de los recursos motivacionales de Hilarte, se encuentran: salidas pedagógicas, paseos recreativos, exposiciones, presentaciones artísticas gratuitas o pagadas, concursos, etc.; estos esfuerzos logran convertir el acto educativo, para muchos chicos frustrante, tedioso y excluyente, en evento de movilidad, rescate y placer de los sentires individuales.

En el siguiente enunciado, Hilarte en su marco teórico señala: “Nos esforzamos por disponer de una filosofía inclusiva, no como un cambio técnico (normativo o declarativo), sino complejo, dilemático porque tienen que ver con el cambio de prácticas y lenguaje” (HILARTE, 2013). El pensamiento complejo fomentado en las personas, hace posibles sociedades libres y creativas, porque organiza el conocimiento desde conceptos más intrépidos y que están en busca permanente de aquello que no se ve, pero que se sabe que existe, de esta forma se permite la creación de un nuevo conocimiento científico.

En este marco, es fundamental el papel de la familia, así como el rol del docente. Hilarte, sostiene como principio la participación activa de la familia en la formación de sus niños, niñas y jóvenes. Se involucra al menos a un representante del núcleo familiar en las diversas actividades formativas, sociales, recreativas, terapéuticas etc. Se le brinda apoyo psicológico si lo requiere, inducción a formación académica, capacitación en talleres, apoyo pedagógico y acompañamiento escolar en las instituciones donde estudian sus hijos.

Las visitas a los hogares se realizan para dar seguimiento escolar, así como para conocer el estado de salud de los miembros de la familia y analizar las condiciones ambientales de las viviendas donde habitan. Hilarte da cuenta de prácticas holísticas. Por ejemplo, en su presentación manifiesta: “...nuestro trabajo consiste en proyectos altamente articuladores de destrezas, contextos, materiales y contenidos; donde la información universal es ligada a la familia, la comunidad, a temas relevantes (ecología, respeto a la diversidad, cultura de paz, derechos)” (Hilarte, 2019).

2.3.3. Generalidades teóricas que relacionan la educación artística con la reinserción escolar

Actualmente el estudiante, sus intereses, así como sus emociones y requerimientos afectivos, son el centro del hecho educativo; sin embargo, no se han superado totalmente las variadas formas de exclusión que impiden a los estudiantes habitar espacios democráticos, en especial a los más desventajados, pues generalmente las condiciones de diversidad son consideradas como desigualdad.

Es evidente que las condiciones asimétricas que se producen en la escuela con relación a las minorías culturales, fracturan las relaciones armónicas de convivencia entre pares; pero, además, y con mayor calado en perspectiva histórica, las poblaciones más pobres, por lo general de raíz indígena y afrodescendiente, suelen ingresar a escuelas de menores recursos con escasos docentes y poco material para trabajar, tornándose más grave la situación si se trata de mujeres y/o personas con discapacidad.

Gurría (citado por Ayuso, 2019), señala: que los estudiantes procedentes de familias desfavorecidas “tienen generalmente una única oportunidad en la vida, y esa es la de tener un gran profesor y una buena escuela” (Ayuso, 2019). En este tenor, el docente ahora debe ser un creador de ambientes ricos emocionalmente para que se pueda construir procesos de enseñanza-aprendizaje significativos en los diversos niveles del ser humano.

Debe ser un facilitador del currículo, desarrollar un lenguaje compartido con los estudiantes y sus colegas, promover el respeto por la diversidad y preferencias, entre otras apuestas cotidianas. Además, debe tener clara una intencionalidad de cambio, fomentar el conocimiento enriquecido por las culturas, y promover una visión reflexiva y solidaria, auspiciando la participación con la comunidad educativa, especialmente generando un vínculo con las familias para promover un trabajo colaborativo con la comunidad educativa.

Uno de los objetivos más importantes que Hilarte ha tenido claro es que la propuesta formativa informal holística que imparte a sus actores principales, no solo debe tener un enfoque cognitivo que les permita mejorar sus procesos de aprendizaje, sino que, además, debe contar con herramientas que le permitan incorporar nuevas habilidades sociales y competencias para desenvolverse con éxito tanto en el sistema educativo formal como fuera de él. Al respecto;

Otro elemento importante, ha sido incorporar una intervención interdisciplinaria, donde se combinan clases innovadoras, apoyo psicosocial y tutorías como soporte, y cuya metodología de enseñanza atiende a la diversidad y está centrada en los sujetos, haciéndose cargo de las características sociales, económicas y culturales que han llevado a estos estudiantes a quedar excluidos del sistema de educación regular. (F. Hogar de Cristo & Paula Chapple, 2016, p. 3)

En la experiencia de Hilarte, la labor interdisciplinaria que desarrolla ha sido clave para la reinserción social integral de niñas, niños y adolescentes dentro de sus contextos sociales y educativos. El trabajo consolidado con la participación de la familia, ha permitido aplicar desde la Educación Artística, estrategias para la organización emocional y la dirección de acciones por valores, siendo vitales el empoderamiento, el afecto, y la capacidad de asombro y estimulación creativa a través de lo maravilloso y mágico del arte, pues son todos estos elementos que forman parte de las bases teóricas en Hilarte y de su realidad educativa; por tanto, la Educación Artística, no es adicionalmente educativa, sino constitutivamente educativa.

En la presentación de Hilarte se destaca:

Creemos que una relación holística nos permite ser efectivos y afectivos, tener calidad y calidez. Ningún método, ninguna técnica, ningún currículo por abultado que sea, puede reemplazar ambientes valorados, seguros, una atmósfera de arte, juego, seguridad, alegría y confianza, en él puede florecer la sensibilidad, el respeto mutuo y la motivación, tan esenciales para el desarrollo humano (Hilarte, 2019).

2.4. Marco Conceptual

2.4.1. Marco de términos

Arte. El arte es una forma de saber comunicarse y expresar la imaginación creadora, por medio de un lenguaje que trasmite sentimientos, emociones, alegrías, angustias y sueños, surge con mayor espontaneidad expresiva durante la niñez. Las emociones que produce el arte apuntan hacia lo estético y lo armónico y están influenciadas por las condiciones socioculturales del contexto que rodeen al individuo.

El arte es un mediador social que construye cambios y transformaciones sustanciales en el entorno y la forma de concebir el mundo. El arte, se ha convertido como dice Robert Irwin, artista estadounidense, en una forma de expresión. “En otros casos el arte se convierte en una herramienta de protesta, otras en el reflejo de una realidad económica, social, política, también puede mostrarnos un reflejo de la personalidad del artista, de sus miedos, inquietudes, fantasías, etc.” (Irwin, 1993).

Educación artística. En educación tiene un papel relevante para la sociedad ya que el arte ofrece un inmenso potencial formativo. Es el eje fundamental para la construcción de una nueva perspectiva, de una visión del mundo diferentes, de una sociedad que ofrezca a sus habitantes confianza, personalidad analítica y autonomía, facilitando una apertura hacia otras posibilidades de desarrollo en la comunidad.

El arte es una vía de conocimiento indispensable en la educación, que permite analizar, conocer e interpretar producciones estéticas empleando diversos lenguajes simbólicos, ya sean estos visuales, sonoros, corporales, o literarios, pues aquí es donde se gestan los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la educación artística puede ser una herramienta para incentivar de manera efectiva la reinserción escolar y la conclusión de los diversos ciclos de estudio.

Reinserción escolar. Es el proceso de retomar o reingresar a la escolaridad después de haber estado alejado del ámbito escolar o haber abandonado los estudios. Un programa de reinserción plantea que el estudiante, ya sea niño, niña, adolescente, joven o adulto, regrese a la escuela, permanezca en ella, logre aprendizajes significativos y culmine todo el ciclo escolar.

La reinserción se debe ofrecer sin restricción o limitación de ninguna índole, pues, en este sentido, existen diversos programas de reinserción escolar, no solo a nivel mundial, sino regional. De ahí que se pueden anotar varios programas educativos de rescate, también llamados de segunda oportunidad, que se vienen desarrollando a nivel mundial y en Latinoamérica. Un programa integral de reinserción a través del arte, debe tener bien definido sus objetivos, siendo estos fundamentalmente los logros humanos y no solo académicos.

Deserción escolar. Es un fenómeno que se produce de forma indiscriminada a nivel escolar y debe ser entendida como un asunto complejo y multicausal, en el cual se interrelacionan diversos factores de tipo social, cultural, económico, escolar y personal, que afecta al sistema educativo y el desarrollo del individuo.

En este marco es imperativo tener en cuenta las condiciones conflictivas de muchos niños, niñas, jóvenes y adolescentes que, por motivos socioeconómicos estructurales, se ven obligadas a dejar los estudios, como se lee a continuación:

...el estudiante debe salir a ayudar con trabajo y así poder aportar económicamente a su familia, es decir, se trata de niños y niñas trabajadores

que van a la escuela o colegio. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos y preocupaciones que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela. (Avilés Espinoza & Mera Cervantes, 2018, p.27)

Muchos deben asumir responsabilidades que aún no les corresponden si tenemos en cuenta su madurez emocional y psicológica, pero también si nos detenemos en sus posibilidades y capacidades de desarrollo socio-económico; sin embargo, esta es una lamentable realidad que está presente tanto en sectores urbanos como rurales de toda Latinoamérica.

Desfase escolar. Es un desajuste, un estado de desacuerdo o desnivel. En el caso del desfase escolar, se presente cuando no hay correspondencia entre la edad cronológica y el año escolar que está cursando el estudiante en ese momento y que le corresponde según su edad. Según el reglamento de la Ley de Educación del Ecuador, por ejemplo, un niño entre los 11 o 12 años debería estar en el 7mo. año de educación básica; sin embargo, vemos casos en los que, a esta edad, los niños recién están cursando el 4to. o 5to. año de educación básica. Este desfase escolar en mayor grado y con alto índice, lo encontramos generalmente en las zonas rurales o marginales de la ciudad.

Vulnerabilidad. Es el estado de fragilidad, peligro inminente, indefensión o ausencia de protección y seguridad que padece una persona. Seguridad que le debe ofrecer ya sea el Estado, la familia o la comunidad.

Para contrarrestar la vulnerabilidad, hace falta reducir las condiciones que originan el peligro como son: las causas y efectos de la pobreza, la discriminación, la desigualdad, la corrupción de los malos gobiernos, la falta de empleo y de oportunidades para conseguir recursos que permitan sustentar a la familia en forma digna, entre otras. En tal sentido, es prioridad atender a las personas que están en situación de vulnerabilidad, fortaleciendo sus capacidades para enfrentar, reparar y mitigar los efectos de este estado de fragilidad.

Diversidad cultural. Es el reconocimiento de las diferencias culturales al interior de un pueblo. Se basa en el principio de la valoración de las raíces culturales ancestrales y tribales, en la identidad de sus comunidades que son consideradas como patrimonio cultural inmaterial, así como la gastronomía, la lengua, la religión y las costumbres culturales.

La característica principal de la diversidad es la pluriculturalidad étnica, así un determinado grupo étnico se agrupa porque comparten sus costumbres, identidad histórica, música, comida, forma de hablar, vestimenta, etc. El Ecuador, por ser un país multicultural, tiene el compromiso de convivir en armonía entre culturas, respetándose en reciprocidad y cooperación. Esta práctica intercultural contribuye a lograr metas de responsabilidad social, de justicia y equidad.

Inclusión. Se determina identidad a los rasgos o características específicas y particulares con que una persona se diferencia de otra. Identidad cultural, son las particularidades con las que una persona se identifica culturalmente con un grupo determinado, como son sus gustos, necesidades y prioridades.

La identidad personal se refiere a todas las características que definen a los individuos, determina ciertas formas de actuar y tiene relación al sentido de pertenencia a una comunidad en especial, lo que permite se valore y reconozca sus raíces, de acuerdo al grupo cultural o etnia con que se identifique el individuo. Desde el punto de la cultura, se define identidad como una condición que surge de la realidad multicultural de un pueblo.

Inclusión educativa. Es el proceso a través del cual se pretende responder a las exigencias de la diversidad en el alumnado cada vez más evidente. La escuela trata de responder a los desafíos actuales para aprender desde la diferencia, de tal forma que las diversidades se deben considerar como una posibilidad de aprendizaje personalizado de cara a atender las necesidades de cada estudiante.

La inclusión educativa es el proceso por el cual se van a eliminar todo tipo de barreras que impiden a los estudiantes acceder plenamente a la escolaridad. Es el proceso más importante para garantizar la permanencia escolar, y construir espacios estéticos, armónicos y placenteros donde los estudiantes se sientan reconocidos por todo el grupo, aceptados y valorados por su identidad y su cultura. En la presente investigación este término está muy relacionado con todo el proceso formativo de rescate y reinserción social que se aquí se plantea.

Mediación social. Significa mediar entre dos sistemas o situaciones para llegar a un acuerdo o lograr un propósito definido, generalmente de índole social, logrando el bienestar de la comunidad. Evitar la confrontación y llegar a acuerdos mediados por algo o alguien que permitan lograr vivir en buena convivencia y en paz.

En el caso del arte como mediador social, se habla del arte como herramienta que construye transformaciones significativas que van a trastocar realidades, en muchos casos difíciles, haciéndolas más gratas y facilitando la interacción entre las personas, lo que repercute potencialmente en el desarrollo económico y cultural de un pueblo.

Es importante que la comunidad cree propuestas y reflexiones a través del arte que vayan más allá de la marginación y exclusión, para que todos y todas podamos vivir con tolerancia y aceptación, cualquier diferencia, discapacidad y preferencia.

2.5. Marco legal

2.5.1. Fundamentación legal

Se puede fundamentar según:

- La Constitución de la República
- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)
- La Ley Orgánica de Cultura de la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

- La Ley Orgánica de Discapacidad
- El Código de la Niñez y la Adolescencia

2.5.1.1. De la Constitución de la República.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La aplicación de metodologías artísticas y culturales se debe desarrollar desde una óptica democrática e integral, con la participación activa de la familia y comunidad, a partir de la organización de Grupos de arte comunitario, con la integración de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, Comités de mujeres, grupos de emprendimiento, los mismos que deberán recibir formación cultural integral, así, como tratar temas de violencia de género, recuperación de los derechos, etc.

Art. 277. Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado: Inciso 6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada. Se promueven diversos procesos a través del arte, aprovechado como estrategia de inclusión social, sensibilización y formas de aprendizaje para niños en talleres de plástica, rescatando y valorando sus raíces y cultura ancestral y a las familias en talleres productivos de emprendimientos.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas,

saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

La educación artística es inclusiva y contribuye al desarrollo de su personalidad, aumenta la autoestima, porque avala la cultura de los pueblos, le ofrece seguridad en lo emocional y en lo cognitivo. Inspira el potencial creativo y fortalece la adquisición de conocimientos.

2.5.1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

Art. 38.- Educación escolarizada y no escolarizada. -El Sistema Nacional de Educación ofrece dos tipos de educación escolarizada y no escolarizada con pertinencia cultural y lingüística.

Inciso 3.- La educación no escolarizada brinda la oportunidad de formación y desarrollo de los ciudadanos a lo largo de la vida y no está relacionada con los currículos determinados para los niveles educativos.

Inciso 4.- Las personas menores de quince años con escolaridad inconclusa tienen derecho a la educación general básica y el bachillerato escolarizados.

El Estado, para garantizar el acceso universal a la educación, impulsará políticas y programas especiales y dotará de los recursos necesarios que faciliten la escolarización regular de las niñas, niños y adolescentes que, por distintas particularidades o circunstancias de inequidad social, presenten dificultades de inserción educativa, desfase escolar significativo o que, por cualquier motivo, demanden intervenciones compensatorias en razón de su incorporación tardía a la educación.

Art. 47.- Educación para las personas con discapacidad. - Tanto la educación formal como la no formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y psicomotriz.

Art. 50.- Educación para personas con escolaridad inconclusa. - La educación para jóvenes y adultos con escolaridad inconclusa es un servicio educativo para quienes no hayan podido acceder a la educación escolarizada obligatoria en la edad correspondiente. Este tipo de educación mantiene el enfoque curricular y los ejes que atraviesan el currículo de los niveles descritos con anterioridad, pero con las características propias de la etapa adulta, privilegiando los intereses y objetivos de ésta. Así mismo, el Estado definirá e impulsará políticas, programas y recursos dirigidas a las mujeres y niños que no han tenido acceso a la educación o tienen rezago educativo, a fin de asegurar y promover la igualdad real entre hombres y mujeres.

2.5.1.3. Ley Orgánica de Cultura de la Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio.

Art. 14.- Del Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio comprende el conjunto transversal, articulado y correlacionado de normas, políticas, instrumentos, procesos, instituciones, entidades e individuos que participan de la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio.

Art. 15.- De su ámbito. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene como ámbito la educación formal y no formal en artes, cultura y patrimonio, la programación de su estudio por niveles de formación y la sensibilización al arte, la cultura y el patrimonio, desde la primera infancia y a lo largo de la vida.

Art. 16.- De sus fines. El Régimen Integral de Educación y Formación en Artes, Cultura y Patrimonio tiene entre sus fines:

a) Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial;

b) Propiciar el fortalecimiento de las destrezas y expresiones artísticas y formar públicos críticos para el ejercicio de los derechos culturales, el fortalecimiento de las industrias culturales y creativas (Oficial, 2016, pág. 6).

2.5.1.4. Ley orgánica de discapacidad.

Artículo 34.- Equipos multidisciplinarios especializados. - La autoridad educativa nacional debe garantizar en todos sus niveles la implementación de equipos multidisciplinarios especializados en materia de discapacidades, quienes deberán realizar la evaluación, seguimiento y asesoría para la efectiva inclusión, permanencia y promoción de las personas con discapacidad dentro del sistema educativo nacional.

Artículo 42.- Derecho a la cultura. - El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad.

2.5.1.5. Código de la Niñez y la Adolescencia.

Art. 7.- Niños, niñas y adolescentes, indígenas y afro ecuatorianos. - La ley reconoce y garantiza el derecho de los niños, niñas y adolescentes de nacionalidades indígenas y afro ecuatorianos, a desarrollarse de acuerdo con su cultura y en un marco de interculturalidad, conforme a lo dispuesto en la Constitución Política de la República, siempre que las prácticas culturales no conculquen sus derechos.

Art. 38.- Objetivos de los programas de educación. - La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo.

Finalmente este proyecto de investigación se encuentra debidamente sustentado en leyes y reglamentos y no solo porque aborda una problemática actual de relevancia y que va desde la realidad del niño y de su entorno, rompiendo con los supuestos pedagógicos, sino porque nos permite generar procesos mentales dinámicos e innovadores, que logran fortalecer la creatividad y el compromiso social, mediante un sentido de pertenencia con respecto a la cultura propia y el patrimonio nacional, además por ser un derecho ciudadano y estar dentro de las disposiciones constitucionales y legales que rigen nuestro país.

CAPITULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación es de carácter mixto ya que conjuga estrategias tanto del enfoque cuantitativo como del enfoque cualitativo. Como se verá a lo largo del documento, se buscó aprovechar las fortalezas de los dos enfoques; es decir, de un lado, sumar la capacidad de descripción y síntesis del enfoque cuantitativo en la etapa de recolección de datos (a través de encuestas) y, de otro, usar las potencialidades de profundizar y ampliar la captura y registro de información a través de observaciones y revisiones documentales, así como de adaptar criterios cualitativos en el momento de procesar y analizar los datos construyendo significados a partir de las realidades revisadas. Como se menciona a continuación: “...ambos enfoques resultan muy valiosos y han realizado notables aportaciones al avance del conocimiento. Ninguno es intrínsecamente mejor que el otro, sólo constituyen diferentes aproximaciones al estudio de un fenómeno” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010, p.16).

3.2. Metodología y enfoque epistemológico

La metodología implementada es predominantemente inductiva (de las observaciones particulares a las generalizaciones), aunque también interactúa con ideas generales sobre reinserción y educación artística para encontrar sustentos en la realidad observada que posibiliten defender las ideas centrales que motivan la investigación. Además, la investigación mantiene un enfoque epistemológico constructivista pues permite establecer una relación directa entre sujeto y objeto, logrando la creación de espacios productivos de conocimiento por medio de la interacción, en este caso, de Hilarte con sus diversos actores, a través de la propuesta artístico-pedagógica en los diferentes talleres de arte. En este marco, la investigación

se sustentó en la observación y el estudio de diversos sucesos reales que ocurren con los niños, adolescentes y jóvenes, así como al interior de las familias usuarias, de los procesos pedagógicos de Hilarte y de su incidencia en los procesos de reinserción y permanencia escolar. De esta forma, el estudio llega a conclusiones que involucran a todos en el caso estudiado.

3.3. Tipos y diseño de investigación

El trabajo conjuga diversos tipos de investigación. Es de tipo exploratorio descriptivo, pues permite describir variables, dimensiones, indicadores e idea a defender de comienzo a fin. Este tipo permitió recolectar y analizar información con relación a las categorías y variables definidas, además, facilitó la vinculación y contrastación de los datos que se lograron extraer. Desde ahí, se logró una visión más amplia, objetiva y específica de una realidad sociológica y educativa de los entornos que son objetos de análisis.

Además, la investigación es de tipo etnográfico-documental, pues, de un lado, está basada en la observación directa de los diversos talleres, los cursos de educación artística, el comportamiento de usuarios, estudiantes, docentes, mediadores y la relaciones con las familias al interior y exterior de Hilarte. La observación directa permitió obtener una visión objetiva de los fenómenos a indagar prestando atención a las particularidades culturales, comportamientos sociales, rasgos de etnia, entre otros.

Este tipo de investigación, al estar más relacionado con la antropología y la sociología, se pudo implementar efectivamente en la Isla Trinitaria, que es el objeto de estudio, ya que contribuye al mejor conocimiento de identidades y tradiciones dentro de un contexto de marginación racial, estrategia que viabilizó el trabajo para adquirir nuevos conocimientos de esta realidad y llegar a diagnosticar una necesidad y/o un problema, con la finalidad de aplicar los hallazgos encontrados a través de objetivos prácticos y, en este caso, con fines esencialmente formativos.

De otro lado, de manera complementaria, la investigación también se acompaña de un proceso de revisión de documentación interna de la Asociación a través de la

revisión de archivos, bases de datos, productos de educación artísticas, listados, asistencias, actas, procesos de retroalimentación, entre otros. La información así recolectada, permite triangular y comparar datos para realizar análisis más y mejor documentados.

De otra parte, el diseño que se propuso para el desarrollo de la investigación es el no experimental de carácter longitudinal, este no manipula las variables al momento de analizar el objeto de estudio.

3.4. Técnicas de investigación

Las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de información fueron:

3.4.1. Técnicas cuantitativas

- Encuestas y cuestionario con Niños, Niñas y Adolescentes (NNA), con Docentes y Familias, y Personal de Hilarte. Estas encuestas permitieron obtener de forma rápida datos precisos logrando un poco de amplitud, por medio de preguntas directas y cerradas. En este punto es preciso reconocer que, aunque los cuestionarios apuntaban a encontrar datos de orden cualitativo, el análisis y los comentarios a los datos encontrados es presentado de manera predominantemente cuantitativa.
- Escala de Likert, la cual hace énfasis en los rangos que se le da a cada enunciado, permitiendo así captar las percepciones de la población.
- Escala de intensidad, ofrece las opiniones de los encuestados por medio del grado de aceptación con respecto al tema.

3.4.2. Técnicas cualitativas

Observación y guía de observación, siendo esta técnica más cualitativa, genera una clara percepción del objeto/sujeto de investigación. Se evidenciará con fotografías y registros de lugares y fechas de observación.

Investigación bibliográfica, investigación documental que permite profundizar la conceptualización teórica a través de los productos encontrados en textos, artículos científicos, tesis, y demás citados. Además de estudios hermenéuticos relacionados a la revisión de documentos que estén archivados en Hilarte.

3.5. Población

La población seleccionada comprende aquellos que se encuentran vinculados directamente a través de los diversos cursos, talleres y terapias, es decir: 200, Niños, Niñas y Adolescentes (en adelante NNA), comprendidos entre los 6 años hasta los 18 años, ya sean usuarios o no de la Asociación. Se incluyó también a 50 familias de estos niños, a 38 docentes de las escuelas donde estudian los mencionados NNA y 38 profesionales del personal interdisciplinario de Hilarte que imparte los talleres artísticos y terapéuticos.

Los criterios para la selección de esta población radican en el contacto que los sujetos investigados han mantenido con Hilarte durante una trayectoria de participación, ya sea directa o indirectamente, en los talleres de educación artística y los demás procesos formativos, culturales y/o terapéuticos.

Considerando que esta es una población deprimida social y económicamente, que en su mayoría han estado desvinculados de la escolaridad formal y que Hilarte inicio su proceso formativo en esta zona apenas hace seis años atrás; se decidió que para esta investigación se tomará en consideración a quienes están involucrados y participan en forma activa en Hilarte entre febrero y diciembre del 2.019.

Tabla 1: Población y Muestra (no experimental)

Categorías	Población	Muestra	%
FAMILIAS	50	20	40%
NIÑOS, NIÑAS, ADOLESCENTES (NNA)	200	80	40%
DOCENTES	38	15	40%
PERSONAL INTERDISCIPLINARIO DE HILARTE	38	15	40%
TOTAL	326	130	40%

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

3.6. Muestra

Para designar la muestra no probabilística, por cuotas, basada en criterios de selección, se tomó el 40% de la población señalada. Es no probabilística porque, para establecerla no se usaron fórmulas matemáticas y/o por cuotas, pues se definió según los siguientes criterios:

- Niños, niñas, adolescentes y jóvenes que participen en Hilarte durante los últimos 2 años
- Niños, niñas, adolescentes y jóvenes entre 6 años a 18 años
- Representantes de familias de estos mismos actores
- Docentes internos y externos que interactúen con los mismos actores

Lo más importante fue que, en los criterios de selección se abordó público interno, externo y mixto. Lo relevante para esta selección no fue la amplitud de la muestra, sino más bien la especificidad de esta, determinando grupos pequeños pero selectos. Entre los criterios, también se consideró que los y las integrantes de la muestra elegida manejen conocimientos del tema y sobre aquello que se investiga.

3.7. Análisis e interpretación de los resultados

Con el propósito de responder a las preguntas de la presente investigación, se determinaron las estrategias de indagación basadas, en primer lugar, en la observación directa y participativa dentro de los talleres y cursos que se imparten al interior de Hilarte, por otro lado, se realizaron encuestas a NNA, así como a representantes de familias, a docentes externos de centros educativos de la zona y, finalmente, al personal interdisciplinario interno.

Para tener una visión más real del objeto de investigación y sus formas de organización interna, de la estructuración de los servicios que ofrece Hilarte, de los grupos que atiende, del personal interdisciplinario, etc., se procedió a la revisión documental para determinar la situación integral de las 20 familias y de los 80 NNA que se tomaron para la muestra y que están dentro del proyecto de protección familiar que Hilarte lleva a cabo en la Isla Trinitaria en convenio con el Ministerio de Bienestar Social, convenio con renovación anual. La forma que se estructuró el análisis fue:

Situación de NNA, de esta selección, primero se separó por número, género, desfase escolar, etnia, situación de trabajo infantil, tipo de hogar donde habita, etc. Más adelante se presentan los talleres artísticos-pedagógicos y terapéuticos determinando número de talleres, la frecuencia y número de participantes o beneficiarios que se atiende por mes. Finalmente, el último cuadro da cuenta de los apoyos que Hilarte entrega a NNA para que se cumpla con éxito la propuesta artística pedagógica.

Situación de las familias de los 80 NNA que conforman la muestra, donde se detalla condición socio económica, trabajo, ingresos, nivel de instrucción, problemática familiar. También se detallan los apoyos formativos, económicos y terapéuticos que reciben las familias para hacer posible llevar a cabo la propuesta de Hilarte.

La presentación de resultados se organizó, en primer lugar, desde la exposición de la Guía de Observación Participativa implementada por la autora al personal interdisciplinario de Hilarte en varios momentos, durante los meses de julio, agosto,

septiembre y octubre del 2019. La tabla se presenta con las categorías y alternativas obtenidas, así como su respectivo análisis.

A continuación, se muestran las preguntas en el siguiente orden: primero las realizadas a los NNA en una encuesta, ejecutadas en varios momentos y circunstancias, algunas en la sede de Hilarte y muchas otras en las respectivas casas de los NNA. En segundo lugar, las preguntas de las encuestas realizadas a las 20 familias de la muestra y, posteriormente, las preguntas realizadas a 15 docentes externos de los centros educativos donde se encuentran estudiando la mayoría de los NNA del muestreo.

Finalmente se exponen las preguntas del cuestionario realizado al personal interdisciplinario de Hilarte (Autoridades, Artistas, Pedagogo, Psicólogos, Terapeutas, Técnicos, Abogado). Cada pregunta se presenta con su respectiva tabla de valores y frecuencias, el gráfico pastel y el comentario derivado del análisis de resultados.

3.7.1. Situación de niños niñas y adolescentes (NNA), 2019

Tabla 2: Numero de NNA por género y desfase escolar (sobre base de 80)

Descripción	No.	Des fase escolar	Desfase escolar
Varones	46	42	52,5
Mujeres	34	33	41,25
Sin rezago		5	6,25
TOTAL	80	80	100%

Fuente: Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

Tabla 3: Años de desfase escolar por rango y género (varones)

Rango por edad Varones	Frecuencia	No tiene des fase	Años de desfase			
			1	2	3	4
6-8	7	1	4	2		
9-11	19	3	4	6	6	
12-15	20		3	6	4	7
TOTAL	46	4	1	14	10	7

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Tabla 4: Años de desfase escolar por rango y género (mujeres)

Rango por edad	Frecuencia	No tiene desfase	Años de d e sfase			
			1	2	3	4
Mujeres						
6-8	3		2	1		
9-11	18		7	9	2	
12-15	13	1	3	2	5	2
TOTAL	34	1	12	12	7	2

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Estas tablas nos delatan una realidad dura que evidencia sin lugar a dudas las dificultades para enfrentar el desfase y rezago escolar en que se encuentran los NNA de esta población. Esta información nos permite caracterizar y dimensionar el problema. Se observó un porcentaje más elevado en varones, esto es, el 52,5 %, mientras que en las mujeres es el 41,25% las que están con rezago escolar. Del total, solo un 6,25% no tienen desfase escolar. Se nota claramente que a mayor edad de NNA, más alto es el índice y años de desfase, es decir en ambos géneros existe un peligro latente de abandono escolar si no se toman las medidas preventivas y motivadoras a tiempo.

Tabla 5: Identificación de NNA por etnia

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Afrodescendiente	20	25%
Mestizo	24	30%
Afroecuatoriano	36	45%
TOTAL	80	100%

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Esta tabla ratificó lo anteriormente indicado y analizado en el marco teórico; la etnia que predomina en el sector objeto de estudio es la afro ecuatoriana (45%) y/o afrodescendiente (25%) alcanzando un total del 70% de la población investigada, frente una minoría de la población mestiza que corresponde al 30%. Esto deja en evidencia que, por tratarse de una etnia en desventaja social e históricamente, los problemas se agudizan, en cuanto a los retos enfrentados y barreras por romper en el ámbito educativo. Esta información suma a nuestro análisis la noción de etnia como una de las características centrales a tener en cuenta a la hora de construir argumentos y propuestas.

Tabla 6: Condición de trabajo infantil

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Actividades no remuneradas del hogar	27	33,75
Reciclaje	23	28,8
Ambulante	19	23,75
Construcción	3	3,75
Trabajo en la calle	3	3,75
Manufacturas	3	3,75
Comercio informal	1	1,25
Situación de calle	1	1,25
TOTAL	80	100%

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 1. Actividad de Trabajo Infantil.

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

El 34% de los NNA encuestados cuida de sus hermanos y de la casa, o colabora en algún emprendimiento familiar, dentro o cercano al hogar. Otra labor que tiene una gran frecuencia entre los NNA de la Isla (29%) es el reciclaje; muchos acompañan a algún familiar en esta tarea para ayudarse en sus gastos. Ambulante (24%) es aquel trabajo que se da ocasionalmente y no siempre hay, es ventas en la calle.

Los demás trabajos se encuentran en menores porcentajes, pero igual significan un eminente peligro que pone en estado de vulnerabilidad la integridad de estos NNA en situación de calle, como se menciona en la presentación de Hilarte: “De cada 10 niños que trabajan a corta edad, 2 no concluyen la educación básica, 4 culminan la educación media y quizás 1 haga una carrera universitaria. De 3 que trabajan en la calle, cuando sean adultos, 2 serán padres o madres adolescentes” (Hilarte, 2019).

Tabla 7: Representante de familia que vive con NNA

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Madre	39	49%
Padre y madre	27	34%
Abuelos	7	9%
Padre	5	6%
Tíos	1	1%
Otros	1	1%
TOTAL	80	100%

Fuente: Hilarte. Los representantes de familia son adultos responsables de los NNA.
Elaborado por: Caguana (2020)

Estos resultados, demuestran que más de la mitad de NNA se sostienen en hogares monoparental, es decir, el 49% viven solo con la madre y el 6% viven solo con el padre, mientras apenas el 34% tiene un hogar nuclear, que cuenta con padre y madre. El 10% de los encuestados conviven con familiares o familias extendidas y el 1% vive con otros que no son familia. En estas condiciones es claro que el soporte que todo NNA necesita tener para establecer una rutina normal y lograr responsabilidad con sus actividades formativas integrales, se ve afectada por la ausencia de una estructura familiar que lo organice, acompañe y lo motive a avanzar hasta culminar sus estudios.

Tabla 8: Frecuencia de Talleres artísticos, pedagógicos y terapéuticos

Descripción	No. talleres por	No. asistentes
	mes	por mes
Pintura	8	320
Teatro	4	120
Danza	4	120
Marimba	4	120
Refuerzo Pedagógico	8	280
Terapia Psicológica	2	118
Terapia de Lenguaje	4	140
TOTAL POR MES	34	1218

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Los talleres de arte, el curso de refuerzo pedagógico, las terapias de lenguaje y las terapias psicológicas, están organizados para ofrecer de 2 a 8 atenciones mensuales, con una cobertura que fluctúa por mes entre las 1.218 personas beneficiarias. La intención de estos proyectos formativos holísticos es fortalecer las habilidades y capacidades de los beneficiarios, recuperar su autoestima, superar barreras y, en el caso de los niños, enfrentar las complejas situaciones socioeconómicas, ambientales y, principalmente, escolares que caracterizan sus contextos y experiencias de vida; así como para hacer frente a la marginación y discriminación social a las que están expuestos por su condición de pobreza y su identificación étnico-racial.

Tabla 9: NNA beneficiarios de Hilarte (sobre base de 80)

Descripción	No. Participantes	Porcentaje
Uniformes	78	98%
Útiles escolares	73	91%
Talleres artísticos	65	81%
Terapias Psicológicas	59	74%
Refuerzo pedagógico	35	44%
Terapias de lenguaje	35	44%
Pasajes, expreso escolar	2	3%

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

De los 80 NNA que fueron tomados para la muestra y que participan de la propuesta de Hilarte, se notó que casi todos son beneficiados de los diversos tipos de apoyos materiales, formativos y terapéuticos. Como consta en la tabla el 98% recibió uniformes según el centro educativo en el que estaba estudiando; el 91% recibió un kit básico de útiles escolares de acuerdo a la lista oficial del Ministerio; el 81% están inscritos en los talleres de pintura, teatro, danza, capoeira y marimba; un 74% cuenta con atención psicológica; el 44% está en refuerzo pedagógico y recibe terapia de lenguaje, de acuerdo a la necesidad diagnosticada; finalmente, a un 3% se le colabora con el valor de pasajes y expresos para asistir a la escuela. Muchos de estos donativos fueron acordados con representantes de los NNA, en relación con la necesidad y requerimientos de cada familia.

La información aquí recabada permite dar cuenta de los esfuerzos concretos que Hilarte realiza para atender a la población con rezago escolar y promover su participación en procesos educativos motivando a continuar con sus estudios y darles conclusión efectiva.

En este mismo marco es importante subrayar que para atender a la población con educación inconclusa, Hilarte celebró un acuerdo con el Colegio Americano para impulsar una campaña de reinserción educativa a través de un programa de graduación que maneja este Colegio y que comprende el estudio regular del año lectivo completo, asistiendo solo los días sábados en jornada intensiva. De esta forma han salido beneficiados muchos de los usuarios pudiendo culminar sus estudios ya sean de primaria como de secundaria.

3.7.2. Situación de las familias de los 80 niños

Tabla 10: Caracterización general de las familias de NNA

Tipo de familia	Monoparental: 44	Nuclear: 27	Ampliada: 8	Ensamblada: 1
Vivienda que habita	Propia: 61	Prestada: 12	Invasión: 7	
Trabajo del representante	Desempleado: 41	Informal: 22	Reciclaje: 11	Formal: 6
Ingresos mensuales	Menos del básico: 75	Sueldo básico: 2	Más del básico: 2	Sin ingresos: 1
Nivel de instrucción. Jefe de familia	Básico: 65	Bachiller: 12	Sin instrucción: 3	
Problemática familiar	Violencia: 40	Negligencia: 32	Droga: 4	Otro: 5

Fuente: Hilarte. Se realiza la caracterización sobre 80 familias.

Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 2. Caracterización general de las familias de NNA

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Las condiciones familiares que marcan la vida de estos ochenta NNA están determinadas por los factores expuestos en la tabla anterior. El 55% tiene una familia

monoparental; el 76% tienen vivienda propia por invasión o sesión, en condiciones precarias, de caña y madera; el 51% se encuentran en condiciones de desempleo; el 94% de los representantes tienen un ingreso mensual menor al salario básico. Un dato alarmante fue la problemática familiar pues el 50% presentan violencia intrafamiliar y el 81% de los jefes de familia solo tienen instrucción básica. Cabe subrayar que estos son los escenarios propicios para el desamparo y el abuso socio-afectivo y la deserción y el fracaso escolar.

Tabla 11: Frecuencia de talleres y apoyos a familias por mes

Descripción	No. frecuencia por mes	No. asistentes por mes
Talleres de Familia	2	40
Emprendimientos	4	64
Banco Comunitario	2	10
Terapia Psicológica	2	80
Comité de Familias	2	12
Entrega de Alimentos	1	15
TOTAL POR MES	13	221

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

La intervención con las familias ha implicado acciones desde lo formativo integral hasta lo terapéutico pasando por la atención en salud, sensibilización y ayuda en alimentos, siempre en correspondencia a las posibilidades de la Asociación y las necesidades familiares. Los talleres de familias y las terapias psicológicas, para trabajar la violencia intrafamiliar, se ofrecen quincenalmente.

El taller de emprendimiento se ejecuta una vez por semana, el Comité de familias y el banco comunitario se reúnen quincenalmente, y un kit de alimentos no perecibles se entrega una vez al mes a las familias seleccionadas por rotación. Llegando a un total de 221 familias beneficiarias por mes. Estas acciones se suman a los esfuerzos de Hilarte por dar solución a las problemáticas de tipo estructural que fomentan la deserción y el abandono escolar.

Tabla 12: Guía de observación de cursos y talleres

Descripción	Casi		Pocas	
	Siempre	siempre	Veces	Nunca
Presenta su planificación a tiempo y los objetivos están acorde a la propuesta de Hilarte	8%	54%	38%	
Tiene capacidad de escucha y es sensible a las emociones y necesidades de los NNA	54%	46%		
Utiliza la música, el juego y el cuerpo en relación con los objetivos	46%	46%	8%	
Promueve la solidaridad, fomentando el respeto y valoración a la diversidad de NNA.	62%	38%		
Crea espacios de aprendizaje significativo que promuevan el valor del estudio en NNA	23%	62%	15%	
Utiliza técnicas comunicativas, incentivando el interés por el conocimiento y el arte.	62%	38%		

Fuente: Hilarte. Público maestral.

Elaborado por: Caguana (2020)

El 54% del personal interdisciplinario casi siempre, presentó la planificación a tiempo con los objetivos alineados a la propuesta holística de Hilarte un 8% que siempre lo cumple, y un 38% que pocas veces lo hace. En el 54% se observó siempre capacidad de escucha y de mostrarse sensible a las necesidades que manifestaron NNA durante el taller. El 46% siempre y casi siempre utiliza el juego, la música y el cuerpo como recursos permanentes para el cumplimiento de los objetivos; no obstante, hay un 8% que se debe trabajar con el personal. Un 62% promueve el respeto y la atención a la diversidad, fomenta amor por el estudio, incentivando el arte como herramienta pedagógica para el despertar de los sentires, creatividad y emociones, pues sabemos que solo por las emociones se activa el conocimiento y en este caso, por el aprendizaje, el deseo de aprender y culminar los estudios.

Las observaciones aquí reportadas permiten caracterizar al personal docente y a las relaciones de enseñanza-aprendizaje que tejen junto con sus estudiantes manteniendo como horizontes de acciones los objetivos integradores de Hilarte.

Una de las acciones también registradas a través de la revisión documental en aras de atender a la población con discapacidad, es el convenio que Hilarte mantiene con el MIESS, para el desarrollo del programa del CAT (Centro de Atención Terapéutica) donde se atiende a personas con discapacidad de todo tipo, con un equipo interdisciplinario, ofreciendo terapias físicas, psicológicas, pedagógicas y de rehabilitación, así como cursos y talleres que permitan una reinserción laboral y/o emprendimiento de cualquier índole.

3.7.3. Preguntas instrumento: Encuesta a niñas, niños y adolescentes (NNA)

Pregunta: 1.- ¿Está usted estudiando actualmente?

Tabla 13: *Situación de estudios de NNA*

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	79	99%
NO	1	1%
Total	80	100%

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)

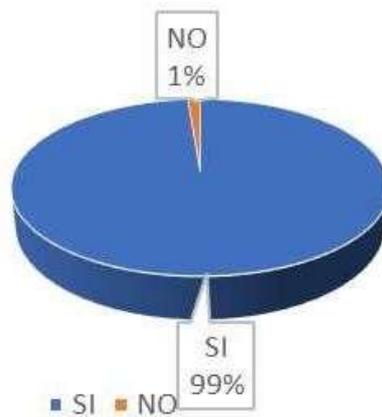


Figura 3. *Situación de estudios de NNA.*

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

De un total de ochenta Niñas, Niños y Adolescentes (NNA) se observó que el 99% se encuentra estudiando en varias escuelas fiscales y particulares de la Isla Trinitaria, mientras que solo 1% se retiró a medio año del centro educativo por motivos de salud, conductuales y problemas de aprendizaje, siendo remitido a terapias con el psicólogo de Hilarte, quien realizó un plan terapéutico para la atención de todos los niños que requieran intervención y apoyo. Contar con población que se encuentra estudiando nos da luz sobre las posibilidades y expectativas que los NNA tienen con relación a la educación, así como diagnosticar la posibilidad de retiro y/o deserción.

Pregunta: 2 ¿Cuál es la razón principal que a usted lo motivó a estudiar?

Tabla 14: Motivación para estudiar de NNA

Descripción	Frecuencia	Porcentaje
Me gusta aprender	31	39%
Deseo ser profesional	31	39%
Ayudar a la familia	15	19%
La familia me obliga	2	3%
Otros	1	1%
TOTAL	80	100%

Fuente: H Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 4. Motivación para estudiar de NNA.

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Cuando se le preguntó a los NNA sobre las causas que los motivó a estudiar, fue claro que el mayor porcentaje está en quienes manifestaron que les gusta aprender y desean ser profesionales, esto es el 39%. Mientras que el 19 % sostuvo que su motivación está ligada al deseo de ayudar a la familia y solo una minoría lo hacen por otras razones. Esta situación da cuenta, que estos NNA, a pesar de las circunstancias adversas que muchos deben atravesar tanto a nivel social como económico, están seguros que el estudio es la mejor forma para transformar su realidad, alcanzar sus sueños y mejorar las condiciones de vida de ellos y su familia. En términos generales, no es posible visibilizar voluntades de deserción en el grupo encuestado.

Pregunta: 3 ¿De quién usted recibe apoyo para cumplir con sus tareas y compromisos escolares dentro del hogar?

Tabla 15: Apoyo que recibe NNA en sus estudios

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Representante	6	8%
Hermanos	8	10%
Ninguno	44	55%
Otros	22	28%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta realizada a NNA
Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 5. Apoyo que recibe NNA en sus estudios.

Fuente: Encuesta realizada a NNA
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 55% manifestaron que para cumplir con sus compromisos escolares no cuenta con ningún tipo de apoyo ni acompañamiento, esto es un tema alarmante que Hilarte lo aborda con urgencia y premura, pues solo superando esta condición de abandono y negligencia, los NNA podrán estar preparados para enfrentar los desafíos de la escuela. Por ello Hilarte estableció en su cronograma de atención un refuerzo pedagógico, la inserción de los NNA en los talleres de arte, el acompañamiento en el domicilio y un plan de intervención familiar para atender esta situación y así superar barreras que limitan el buen desenvolvimiento académico de NNA. El 28% indicó que el apoyo lo encontró en otros, es decir en Hilarte y no en su hogar, constancia del acompañamiento que se les brinda para cumplir con las y obligaciones escolares. Solo un 8% y 10% recibe apoyo del representante y hermanos respectivamente.

Pregunta: 4 ¿Por qué cree que los NNA abandonan o se atrasan en la escuela?

Tabla 16: Condición de abandono o desfase escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Problema económico	3	40
Falta de acompañamiento	3	41
Cambio de ciudad o domicilio	9	11
No me gusta estudiar	1	1
Otros	5	6
TOTAL	8	100%

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)

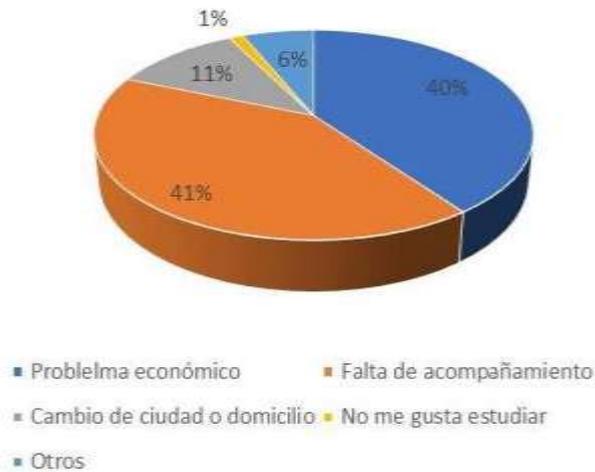


Figura 6. Condición de abandono o desfase escolar

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Como era de esperar, en correspondencia con el hallazgo anterior, la falta de acompañamiento del 41% se consideró la causa más relevante para que NNA se atrasen y, por último, abandonen la escuela. El 40% recalzó que el problema económico es un factor determinante también de atraso y fracaso escolar. El 11% de la muestra indicó que, por motivos de traslado de vivienda o ciudad, generalmente por busca de sustento económico, las familias completas deben migrar, siendo esto otro generador de deserción escolar. El 6% que mencionó por otros motivos, hizo énfasis en problemas con los compañeros de aula o los docentes, algunos afirmaron que no le gusta el colegio o que son víctimas del bullying, entre otros.

Pregunta: 5 ¿Considera usted que dejar de estudiar le quita oportunidades para el futuro?

Tabla 17: Estudio y oportunidades

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	78	97%
NO	2	3%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 7. Estudio y oportunidades.

Fuente: Encuesta realizada a NNA

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Fue interesante encontrar que un 97% de NNA encuestados, indicaron efectivamente que el dejar de estudiar SI les resta oportunidades de desarrollo y crecimiento tanto como persona individual, así como a su familia quienes también podrían crecer como colectivo en caso de que alguno de ellos culmine sus estudios. Es decir, los NNA reconocen la educación escolar como una oportunidad de cambio y transformación positiva. Solo un 3% mencionó que no cree que le quite oportunidades si es constante en el trabajo, es decir que, por su temprana vinculación al trabajo, estos niños creen en la posibilidad de depositar su esperanza de desarrollo y crecimiento en el trabajo productivo, aun dejando de lado sus estudios. Algunos de estos argumentos se relacionan a malas experiencias escolares, generalmente, en las

interacciones propias del contexto educativo, ya sea con los compañeros, los docentes o las autoridades.

Pregunta: 6 ¿Conoce usted la labor social, cultural y pedagógica de Hilarte?

Tabla: 18 Posicionamiento de Hilarte

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	7	95
NO	4	5
Total	8	100%

Fuente: Encuesta realizada a NNA
Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 8. Posicionamiento Hilarte.

Fuente: Encuesta realizada a NNA
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

La labor social, cultural y artística-pedagógica de Hilarte es ampliamente conocida por todos los estratos que fueron encuestados y entrevistados. Los NNA manifestaron en un 95% que si conocen y están familiarizados con la Asociación donde Hilarte tiene cobertura y hasta más allá. Indicaron además que sería bueno si se pudiera ampliar la atención a otros sectores más alejados de la sede actual de Hilarte para que tengan oportunidad otros públicos que están interesados y necesitados. Si bien es cierto que un 5% dijo que estaba en duda de conocer, que conocía poco, o no tenía en claro la labor que desarrolla la Asociación (potencialmente por la diversidad y multiplicidad de propuestas y trabajos que aborda Hilarte con la población), también indicaron que su nombre sí es reconocido en el sector.

Pregunta:7 ¿Cree usted que los talleres artísticos y pedagógicos de Hilarte son una motivación para que NNA continúen sus estudios y cumplan sus metas estudiantiles?

Tabla 19: Talleres y motivación educativa

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
SI	77	96%
NO	3	4%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta realizada a NNA
Elaborado por: Caguana (2020)

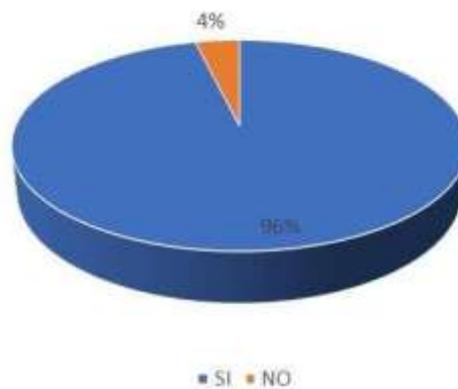


Figura 9. Talleres y motivación educativa.

Fuente: Encuesta realizada a NNA
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 96% indicó que en realidad es muy motivador y alentador poder contar con estos cursos y talleres artísticos (pintura, danza, teatro, etc), ya que son considerados como una inspiración, levantan el ánimo, ayudan a pensar de otra forma, enseñan a vencer temores, y a conocer y reconocer otras realidades, a compartir y convivir con los demás compañeros. El 4% dijo que lo dudaba fundamentando su duda en que no han podido participar en los cursos y talleres, pues no pueden asistir puntualmente a estas actividades ya que no cuentan con un adulto que los acompañe, los vaya a dejar y retirar, o los horarios de los cursos se chocan con horarios de otros compromisos o trabajos de sus representantes.

3.7.4. Preguntas instrumento: Encuesta a las familias y docentes

Pregunta: 8 ¿Conoce usted la labor cultural artístico pedagógico y terapéutica que Hilarte desarrolla en la Isla trinitaria? ¿Qué opinión tiene de su labor en la comunidad?

Tabla 20: Hilarte en la comunidad

Alternativas	Frecuencia		Porcentaje
	Familias	Docentes	
Totalmente de acuerdo	12	11	67%
De acuerdo	5	2	24%
Indeciso	2	2	6%
En des acuerdo	1		3%
Totalmente en des acuerdo			
TOTAL	20	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

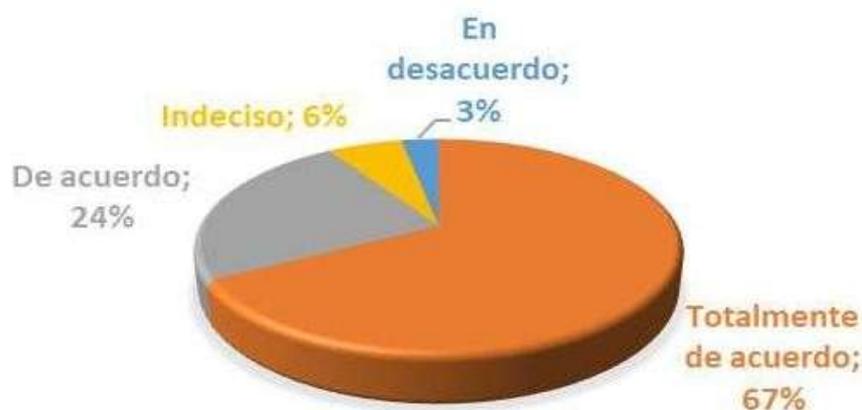


Figura 10. Hilarte en la comunidad.

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 67% entre docentes externos y familias expusieron que conocen el trabajo artístico pedagógico y están totalmente de acuerdo con la labor de Hilarte, aunque a veces no pueden asistir a todo lo que hacen precisamente por la diversificación de propuestas que oferta, pero que además de conocer, apoyan el proyecto y están muy agradecidos por el soporte que reciben y lo mucho que significa para las familias y los NNA del sector. El 24 % dicen que están de acuerdo, el 6% indecisos porque no comprende bien todo el proyecto y están un poco alejados, finalmente, un 3% se encuentra en des acuerdo, ya que alguna vez no lograron cupo en los talleres o no fueron beneficiarios directos.

Pregunta: 9.- ¿Considera usted que el apoyo que brinda Hilarte en el sector ha contribuido para que muchas personas retomen los estudios?

Tabla 21: Hilarte como apoyo para retomar estudios

Alternativas	Frecuencia		Porcentaje
	Familias	Docentes	
Totalmente de acuerdo	12	13	71%
De acuerdo	5	2	20%
Indeciso	3		9%
En desacuerdo			
Totalmente en des acuerdo			
TOTAL	20	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

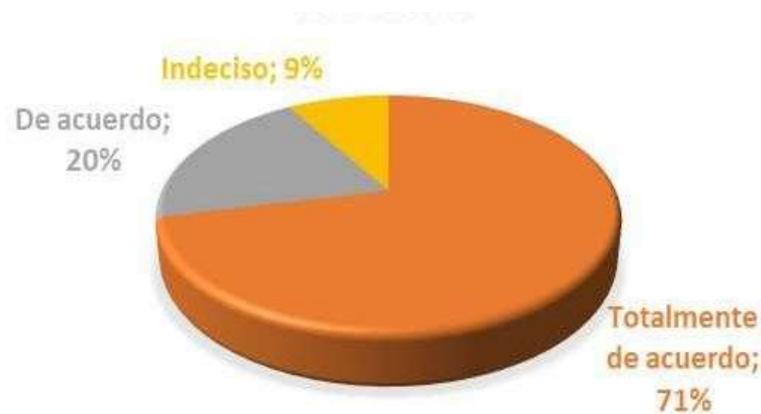


Figura 11. Hilarte como apoyo para retomar estudios

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 71% de las familias encuestadas afirmaron que están totalmente de acuerdo, pues los apoyos que reciben de Hilarte, sobre todo, en lo que se refiere a uniformes y útiles escolares que se ofrece al inicio del año lectivo, es muy significativo para que los NNA pueden retomar y avanzar en sus estudios. Así mismo, en el caso de familias que no contaban con documentos de identidad, Hilarte a través del área legal, pudo realizar esta gestión de derecho elemental y así poder reinsertar a muchas personas al ámbito educativo. El 20% estuvieron de acuerdo también y un 9% se mostró indeciso, ya que son familias que no siempre pueden asistir a las diversas convocatorias formativas y artísticas de Hilarte por varios asuntos personales y de trabajo.

Pregunta: 10.- ¿Cree usted que el número de talleres artísticos-pedagógicos y terapéuticos que se ofrece Hilarte son suficientes para atender las necesidades formativas de los NNA en el sector?

Tabla 22: Demanda de Talleres artísticos-pedagógicos

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
No son suficientes	18	90%
Si son suficientes	2	10%
TOTAL	80	100%

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

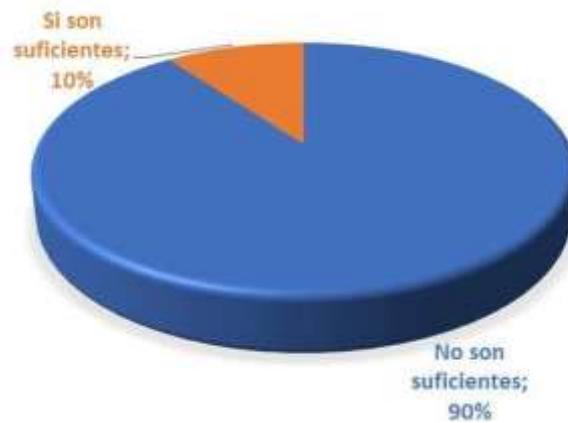


Figura 12. Demanda de Talleres artísticos-pedagógicos.

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentarios:

La respuesta fue contundente pues el 90% de las familias dejó en claro que la cantidad de cursos y talleres artísticos-pedagógicos y terapéuticos que Hilarte oferta, no han sido suficientes para la gran demanda que el público de la Isla Trinitaria solicita pues son muchos los NNA que deben esperar para inscribirse en estos talleres. Lamentablemente, los recursos tanto materiales, financieros y de personal obligan a que la oferta aún sea limitada ante el requerimiento y la gran acogida que la Asociación goza en este sector. Un 10% indicó que sí son suficientes ya que es una población que acude muy eventualmente o no asiste a estos cursos, ni se vincula dentro de los beneficios de la propuesta de Hilarte.

Pregunta: 11 ¿Cree usted que los talleres artísticos de Pintura, Danza, Teatro, Capoeira y otros, han permitido que los NNA mejoren su rendimiento académico en el ámbito educativo?

Tabla 23: Hilarte en la mejoría del rendimiento académico

Alternativas	Frecuencia		Porcentaje
	Familias	Docentes	
Totalmente de acuerdo	16	13	83%
De acuerdo	4	2	17%
Indeciso			
En des acuerdo			
Totalmente en des acuerdo			
TOTAL	20	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

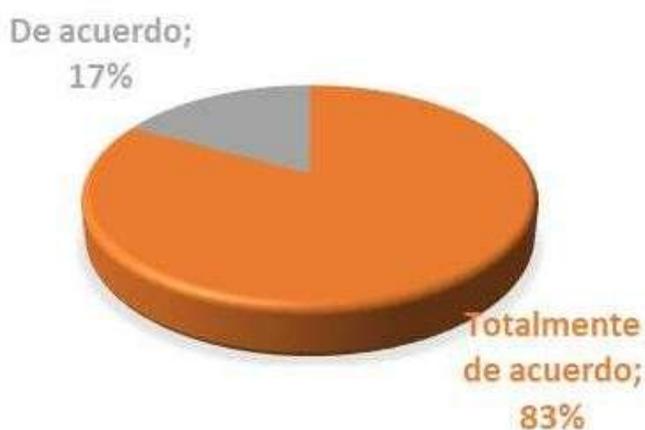


Figura 13. Hilarte en la mejoría del rendimiento académico.

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Totalmente de acuerdo se mostró el 83% de las familias cuando afirmaron que el arte, específicamente los talleres artísticos de teatro, danza, pintura, etc., han contribuido en gran medida a recuperar el interés y motivación escolar de los NNA al mejorar su rendimiento y despertar el interés por el estudio; algunos inclusive dijeron que ahora los ven más seguros y mejor organizados, aunque siguen inquietos. El 17% supo mencionar que están de acuerdo con que el arte, las terapias, así como el deporte, favorecen a crear chicos más pensantes, creativos y a mejorar sus notas en la escuela.

Pregunta: 12.- ¿Cree que los talleres de familia aportan en la reducción de los cuadros de violencia intrafamiliar en el sector?

Tabla 24: Talleres y violencia intrafamiliar

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	14	70%
De acuerdo	3	15%
Indeciso	3	15%
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
TOTAL	20	100%

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes
Elaborado por: Caguana (2020)

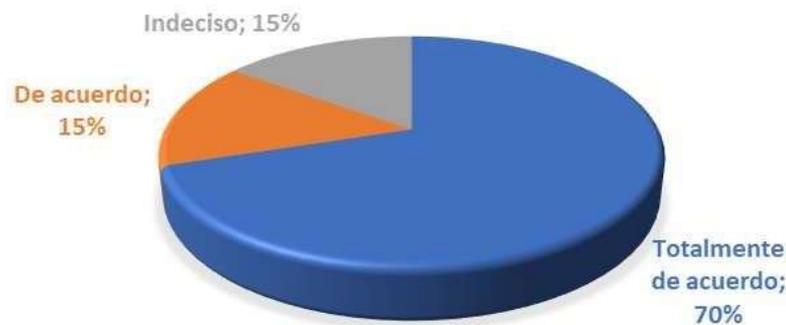


Figura 14. Talleres y violencia intrafamiliar.

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Se encontró al 70% de familias totalmente de acuerdo con que el aporte que estos talleres formativos es significativo para trabajar en contra de la violencia intrafamiliar, ya que en aquellos se abordan temas muy interesantes para la crianza de los NNA, como es la Disciplina positiva, Sexualidad, Drogas, Derechos de género, etc.; temas que ayudan a visibilizar y hacer frente a diversas problemáticas. De igual forma, también manifiestan que les gustaría contar con más talleres y más temas. El 15% indicó que están de acuerdo y les resulta muy interesante la propuesta, pero que no pueden asistir siempre por asuntos familiares, de trabajo o salud. El otro 15% manifiesta que está indeciso, porque nunca ha asistido o porque no se siente interesado, o no tenía conocimiento.

Pregunta: 13.- ¿Considera usted que la metodología artística pedagógica y terapéutica de Hilarte se debería multiplicar en otros espacios del sector?

Tabla 25: Replicar la metodología Hilarte

Alternativas	Frecuencia		Porcentaje
	Familia	Docentes	
Totalmente de acuerdo	15	10	71%
De acuerdo	4	3	20%
Indeciso	1	2	9%
En desacuerdo			
Totalmente en des acuerdo			
TOTAL	20	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes
Elaborado por: Caguana (2020)

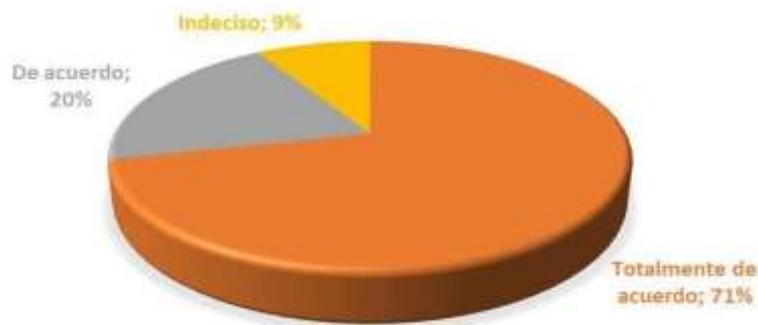


Figura 15. Replicar la metodología Hilarte.

Fuente: Encuesta realizada a Familias y Docentes
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Un 71% de familias encuestadas manifestaron que están totalmente de acuerdo con que la propuesta de Hilarte se debe replicar en otros espacios, ya que muchos otros saldrían beneficiados de este importante aporte tanto artístico, como pedagógico y terapéutico. Así también está de acuerdo el 20% de los encuestados, pues existe en la Isla mucho conflicto dentro y fuera de las familias a donde Hilarte aún no ha llegado y los encuestados consideran que sería justo y provechoso que se hiciera el esfuerzo por ampliar el espacio y replicar la metodología. Por último, solo un 9% indicó que estaba indeciso, pues no alcanzaba a comprender bien la labor de Hilarte y no tenían claro muchas cosas de la propuesta.

3.7.5. Encuesta a equipo interdisciplinario de Hilarte

Pregunta 14.- ¿Considera usted que la labor pedagógica inclusiva de Hilarte permite romper barreras de exclusión y marginación en la escuela de NNA?

Tabla 26: Valoración de alternativas inclusivas

<u>Alternativas</u>	<u>Frecuenci</u>	<u>Porcentaj</u>
Totalmente de acuerdo	6	40%
De acuerdo	7	47%
Indeciso	2	13%
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)



Figura 16. Valoración de alternativas inclusivas.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Del personal interdisciplinario de Hilarte en Isla Trinitaria, el 40% declaró estar totalmente de acuerdo que la labor que se despliega en esta zona tiene un contenido inclusivo y que a través del trabajo mancomunado se propone romper barreras de exclusión, especialmente con los niños de la raza afro. El 47%, estuvo de acuerdo que esto se logrará a través de fortalecer los procesos con un trabajo sistémico y constante. Un 13% se mostró indeciso, es decir no estuvieron seguros completamente de que la inclusión se esté logrando desde la perspectiva de estos procesos formativos a través del arte.

Pregunta 15.- ¿Cree que las planificaciones que usted realiza para los talleres y terapias, atienden a la diversidad poniendo énfasis en los valores y derechos de NNA?

Tabla 27: Valoración de planificaciones

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	12	80%
NO	3	20%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

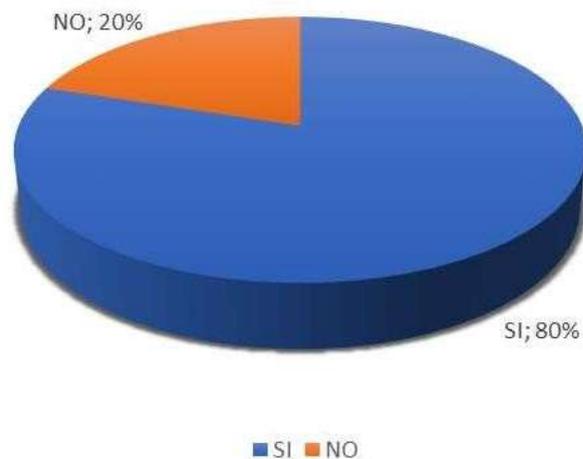


Figura 17. Valoración de calificaciones.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 80% del personal que labora en Hilarte expresó que las planificaciones que elabora para el cumplimiento de sus talleres y cursos, SI responden a los requerimientos de la diversidad y están enfocados en el rescate de valores y virtudes de los NNA, mientras que el 20% indicó que no creen que sus planificaciones hayan tenido énfasis en el enfoque inclusivo; sin embargo, si le dan importancia a crear valores y sensibilidades propias de los talleres de arte, así como respeto y solidaridad por sus compañeros. Aunque no los hayan puesto literalmente en sus planificaciones, manifestaron que sí los aplican, es decir, que no fueron tácitos, pero que si están implícitos.

Pregunta 16.- ¿Cree usted que los talleres artísticos pedagógicos y terapéuticos contribuyen a mejorar el índice de reinserción y permanencia escolar en el sector?

Tabla 28: Valoración de talleres artísticos

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	8	53
De acuerdo	7	47
Indeciso		
En desacuerdo		
Totalmente en desacuerdo		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

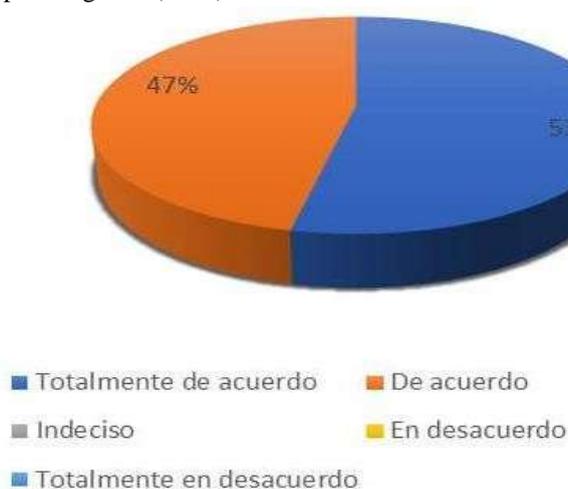


Figura 18. Valoración de talleres artísticos

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 53% se mostraron totalmente de acuerdo con que la motivación que reciben los NNA a través de los cursos, talleres artísticos y terapéuticos en Hilarte son significativos, pues los orientan a continuar sus estudios y/o ser reinsertados en el sistema educativo. Con el apoyo de un proceso de intervención interdisciplinaria aplicado, los NNA permanecerán en la escuela y culminarán su ciclo. El 47% se mostraron de acuerdo, pues manifiestan que estos talleres despiertan el interés no solo en el arte, lo estético y lo armónico, sino también por la vida y la alegría, ya que crea emociones y sensaciones nuevas en los chicos, lo que permiten crear procesos flexibles de pensamiento, elevando el nivel cognitivo.

Pregunta 17.- ¿Cree usted que los talleres, eventos y presentaciones Artísticas, son planificados y evaluados debidamente y a tiempo para su retroalimentación?

Tabla 29: Alternativas para retroalimentación

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	87%
NO	2	23%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

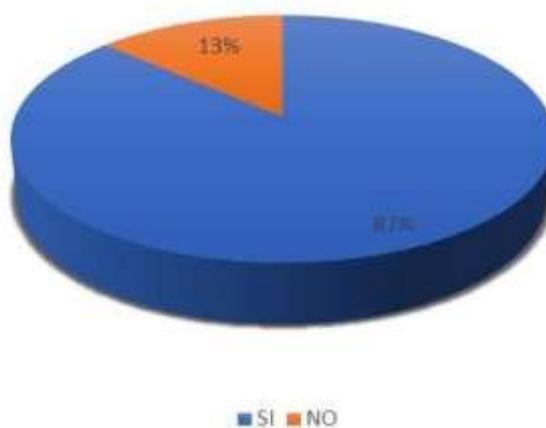


Figura 19. Alternativas para retroalimentación.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 87% del personal interdisciplinario respondió que los talleres y eventos artísticos SI son debidamente planificados y evaluados a tiempo para que se proceda a la revisión respectiva, sobre todo para efectuar la retroalimentación necesaria. Este proceso permite identificar fortalezas y debilidades para tomar las medidas y correctivos necesarios en aras de la superación de errores y el fortalecimiento de los productos de educación artística al interior de Hilarte. No obstante, el 13% indicó que esas medidas no son tomadas a tiempo y que se deberían revisar algunos procesos y eventos sistemáticamente.

Pregunta 18.- ¿Cree que sería importante contar con una nueva guía pedagógica y metodológica para orientar los procesos formativos en Hilarte-Isla?

Tabla 30: Valoración sobre Alternativas Pedagógicas y Metódicas

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	6	40%
De acuerdo	8	53%
Indeciso		
En desacuerdo	1	7%
Totalmente en desacuerdo		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

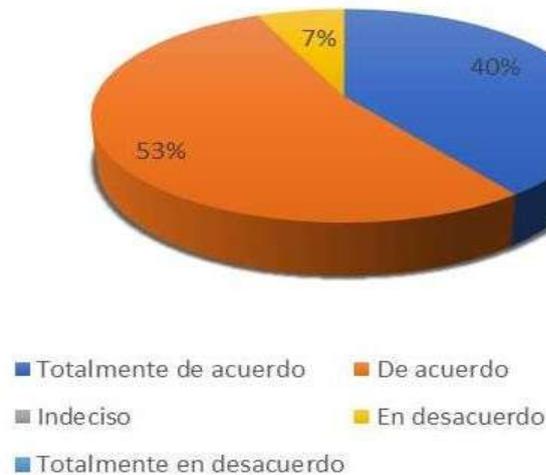


Figura 20. Valoración sobre Alternativas Pedagógicas y Metódicas.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 40% se mostró totalmente de acuerdo con la importancia de contar con una guía metodológica que permita orientar los procesos formativos artísticos y terapéuticos al interior de Hilarte-Isla, ya que esta guía unificaría criterios, apoyaría el diseño de contenidos y daría lineamientos para una práctica sólida, con objetivos y metas bien definidas. El 53% estuvo de acuerdo con la elaboración de la guía metodológica, sin embargo, hay un 7% que se mostró en desacuerdo, pues no tiene clara la idea y manifestó que Hilarte está marchando bien en la labor que ha venido desarrollando hasta ahora.

Pregunta 19.- En cuanto a su trabajo profesional en Hilarte, considera que:

Tabla 31: Consideraciones del Personal Interdisciplinario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Si leo mucho más, mi labor profesional se desarrollará mucho mejor	3	20%
Mi labor profesional debe ser una mezcla de 50% teoría y 50% práctica	10	67%
La práctica es mucho más importante que la teoría	2	13%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

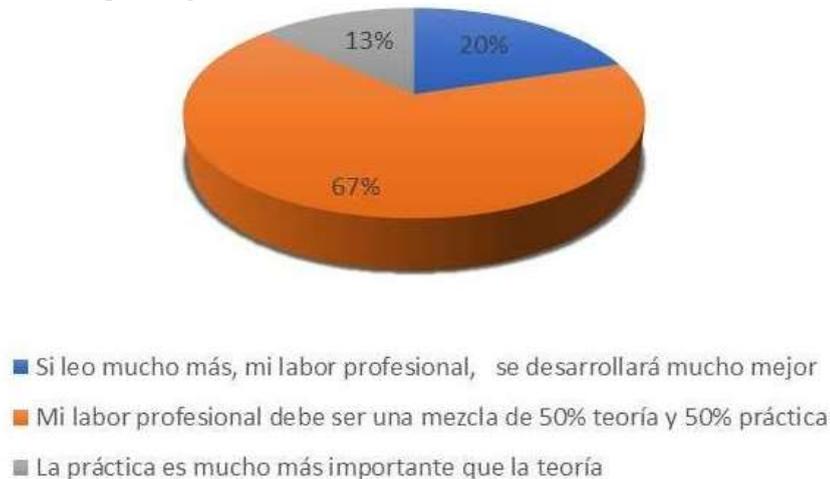


Figura 21. Consideraciones del Personal Interdisciplinario.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Sobre el trabajo profesional que realiza el personal, como referencia en cuanto a su preparación y formación teórica, se les dio tres opciones y se obtuvo que el 67% considera que la labor profesional debe ser una combinación equitativa entre teoría y práctica, es decir, lograr un equilibrio entre la capacitación y actualización constante y el desarrollo de la práctica profesional en su respectiva área. El 20% dijo que, si la lectura como capacitación continua posibilita que la labor de docencia y acompañamiento se desarrolle mucho mejor, pues cuenta con un soporte teórico más sólido que afianza una mejor práctica. Un 13% consideró que la práctica es más importante que la teoría.

Pregunta 20.-Indique el grado de su disposición para fundamentar y aplicar la propuesta de Hilarte en el área que le corresponde (Siendo 10 la Máxima Disposición y 1 la Mínima Disposición)

Tabla 32: Disposición del personal

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
De 10 a 8	10	67%
De 8 a 6	5	33%
De 6 a 4		
De 4 a 2		
De 2 a 0		
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

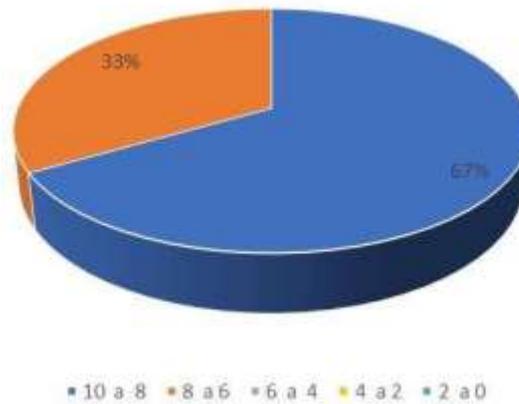


Figura 22. Disposición del personal.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

El 67% manifestó una máxima disposición para aplicar y fundamentar la propuesta de Hilarte en el espacio profesional que a cada uno le corresponde. Este grupo indicó que todo proyecto social y humanístico, permite el desarrollo de toda la comunidad y eso redundará en la satisfacción del deber cumplido a cabalidad con resultados de cambios positivos. Un 33% se mostró con menor disposición, pero no menos del ocho en intensidad, que no llega a ser malo propiamente dicho, pues creen que aún les falta por conocer más profundamente la propuesta de Hilarte, por ser personal nuevo.

Pregunta 21.- ¿Considera que es importante hacer una revisión de la metodología de talleres y eventos año a año para consolidar los espacios de Educación Artística? ¿Por qué?

Tabla 33: Consideraciones para Educación Artística

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
SI	13	87%
NO	2	23%
TOTAL	15	100%

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

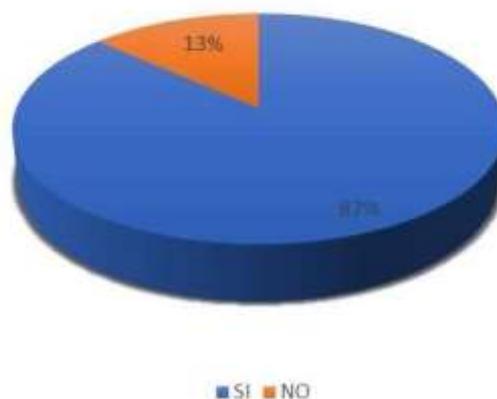


Figura 23. Consideraciones para Educación Artística.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Considerando que se podrían sistematizar anualmente los procesos en educación artística, rescatando la operatividad para pulir, replantear y consolidar las acciones de intervención y atención, el 87% del personal interdisciplinario consideró que sí es necesario realizar una revisión metodológica a fin de año, ya que esto da apertura a la actualización constante, a forjar nuevos criterios pedagógicos, a la creación de estrategias y técnicas innovadoras y creativas, fortaleciendo de esta forma los procesos de educación artística en Hilarte, procesos dirigidos a romper barreras discriminatorias y facilitar la inclusión y reinserción escolar de NNA de este sector. También un 13% consideró que no es de mucha importancia desarrollar esta revisión cada año, sino no, más bien cada dos o tres años.

Pregunta 22.- El trabajo de un equipo interdisciplinario es trascendental en la intervención oportuna de NNA para alcanzar objetivos nobles y transformadores dentro del proyecto holístico de Hilarte. ¿Le gusta esta afirmación? Valore la afirmación entre Me gusta totalmente (10) y No me gusta para nada (1)

Tabla 34: Valoración sobre trabajo interdisciplinario

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Me gusta totalmente	15	100%
No me gusta nada		
TOTAL		

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

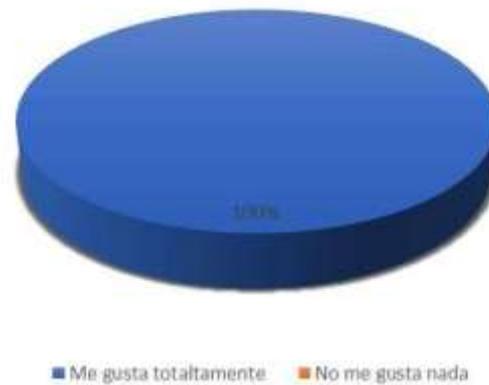


Figura 24. Valoración sobre trabajo interdisciplinario

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

Fue unánime la inclinación por el me gusta totalmente, pues el 100% consideró trascendental el trabajo colaborativo que realiza un equipo interdisciplinario, que se sostiene sobre bases sólidas y criterios fundamentados en la filosofía de Hilarte, permitiendo una práctica humana, basada en principios, valores y derechos humanos, que finalmente se evidencian en cambios significativos para la comunidad involucrada, lograda a través de una intervención oportuna y con una intencionalidad transformadora.

Pregunta 23.- Cree que sería importante contar con una guía pedagógica metodológica para orientar la práctica formativa holística en Hilarte Isla, ¿Por qué?, ¿Qué debería contener?

Tabla 35: Importancia de una guía metodológica.

Importancia de una guía metodológica	
¿Por qué?	Orientar la práctica es fundamental, desde la pedagogía de Hilarte, contar con un modelo, un sustento teórico y una herramienta didáctica que permitan fortalecer los procesos,
¿Qué debería contener?	Antecedentes, lineamientos, ser interdisciplinaria y holística; contar con estrategias, actividades y metas claras, con una visión inclusiva, orientada especialmente a la raza afro para potencializar capacidades según cada caso. Debe contar con la participación de la comunidad involucrada y con componentes claros y bien definidos para guiar la acción.

Fuente: Encuesta realizada a Personal de Hilarte
Elaborado por: Caguana (2020)

Comentario:

En vista de que en la pregunta No.18, se indagó sobre la importancia de contar con una guía metodológica y el 93% respondió que está de acuerdo y totalmente de acuerdo con esta propuesta; en esta última pregunta se procedió a ampliar la interrogante con una pregunta abierta que permita entender el por qué es importante la elaboración de esta guía para el personal, descubriendo criterios unificados y coincidentes sobre el porqué, los mismos que se exponen en la figura anterior. Así mismo, era necesario conocer qué debería contener dicha guía, a criterio del cuerpo interdisciplinario, ya que son ellos y ellas quienes participan directamente con los involucrados en las diversas actividades holísticas de Hilarte, logrando respuestas unánimes y concurrentes en su mayoría.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA:

“GUIA METODOLÓGICA DE INTERVENCIÓN MULTIDISCIPLINARIA
PARA LA REINSERCIÓN ESCOLAR DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES”

4.1. Introducción

Este trabajo pretende determinar cómo el proceso formativo artístico que se construye en Hilarte puede incidir en un cambio de conducta y mirada sobre aspectos como el acceso escolar, la deserción, la importancia de la educación formal e informal para de esta forma, articular procesos de reinserción escolar con la población objeto del estudio. Esta propuesta se expone desde la necesidad de ofrecer una educación integral y holística a niñas, niños y adolescentes en el sector de la Isla Trinitaria, basada en la valoración de la identidad y el respeto a la diversidad, que permitan superar las múltiples barreras existentes, fomentando la participación y el aprendizaje democrático.

Las recomendaciones técnico metodológicas que se expresan en la presente guía, podrán ser utilizadas en procesos, experiencias y ensayos similares en diversos espacios de educación formal y no convencional. Se espera que la guía sirva para motivar a los involucrados a comprometerse en innovar y mejorar sus prácticas artísticas, pedagógicas y didácticas para el desarrollo de las competencias básicas del alumnado dentro de su proceso académico en los centros educativos, así como en los diversos talleres artísticos y culturales al interior de Hilarte. Este estudio recupera reflexiones en torno al tema de las artes, la educación inclusiva y su significado en la sociedad contemporánea.

4.2. Impacto de la propuesta

El resultado esperado de la guía es contribuir al proceso de inserción e inclusión social, logrando la permanencia y culminación del ciclo escolar de niñas, niños, adolescentes y jóvenes vulnerables desde las prácticas formativas lúdicas y artísticas. Como propuesta para implementar a nivel interno, el objetivo es adelantar una revisión de las experiencias de Hilarte sobre educación artística y para el fomento de la reinserción escolar, con el fin de identificar avances, límites y potencialidades que aporten al fortalecimiento mancomunado de las mismas.

Como propuesta para implementar a nivel externo, esta puede ser una herramienta educativa integral para cualquier comunidad educativa interesada, un instrumento a ser implementado sin restricciones, de acuerdo a las necesidades y requerimientos específicos de cada práctica, contexto y sujeto educativos.

Considerando que esta propuesta es una alternativa social y que afecta directamente a todas las familias involucradas, será de alto impacto y por consiguiente también se espera que posibilite un proceso sostenible en el tiempo.

El impacto calculado estadísticamente y que se pretende lograr para el año 2025:

- 100% chicos del proyecto de Hilarte estarán incluidos en el sistema educativo
- 90% de los y las participantes del proyecto permanecen en el sistema educativo y avanzan progresivamente en su escolaridad
- 80% logra concluir el nivel educativo básico
- 50% logra culminar el bachillerato
- 20% alcanza la inclusión laboral con bases artísticas.

Los indicadores pueden ser:

- Cuantitativos, a través de cifras estadísticas, y
- Cualitativos, por medio del registro de opiniones, actitudes y juicios de los beneficiarios

4.3. Objetivo general

Presentar una guía metodológica como estrategia pedagógica multidisciplinaria que fortalezca los procesos de educación artística de Hilarte, incidiendo en la consolidación de espacios de inclusión y reinserción en el ámbito educativo.

4.4. Objetivos específicos

- Elaborar una guía desde referentes teóricos y metodológicos que aporten a la construcción de una estrategia integral y eficaz para alcanzar elevados índices de inserción, reinserción y permanencia escolar.
- Identificar y difundir una serie de buenas prácticas orientadas a fortalecer y mejorar la labor formativa holística al interior de Hilarte.

4.5. Recursos materiales y humanos

En primer lugar, los recursos claves serán los ofertados por los contribuyentes nacionales y extranjeros: es decir, los recursos logrados a través de: i) convenios y acuerdos interinstitucionales con entidades públicas estatales y municipales dentro del país; ii) los contribuyentes del exterior que hacen donaciones o inversiones a través de acuerdos y/o proyectos; y iii) otros medios posibles (voluntariados, colectas de fondos, etc.). En segundo lugar, se cuenta con la autogestión interna, por medio del aporte tanto económico como humano de la Escuela Hilando Arte, fondo que se recauda a través de las mensualidades de sus estudiantes y autogestión de las familias.

Para que esta propuesta sea sustentable en el tiempo se motivará a la comunidad interna, externa y mixta, a través de talleres de sensibilización, acompañamiento familiar, apoyo escolar, terapias psicológicas, etc., para que se apropien de este proyecto y se hagan coparticipes de la implementación de nuestra propuesta pedagógica. Para tal efecto, inicialmente se procedió a constituir el Banco Comunitario y los Comités de Familia, Salud y Emprendimiento con la comunidad beneficiaria.

Hilarte ya cuenta con un espacio físico que estará a disposición para el desarrollo de estos talleres lo que garantiza una base física material para la implementación del proyecto; mientras que, por otro lado, se solicitará el apoyo de otros actores estratégicos como la empresa privada, ONGs, instituciones, organismos laicos y religiosos, etc.

4.5.1. Necesidades materiales básicas:

- ✓ Sueldos y Salarios: coordinador, psicólogos, abogado, pedagogo, talleristas, instructores, terapistas, facilitador y voluntariado.
- ✓ Materiales pedagógicos:
 - o Refuerzo Escolar: hojas, carpetas, lápices, borrador, cuadernos.
 - o Taller de Pintura: oleos, témperas, acrílicos, pinceles, cartulinas, hojas y lienzos, enmarcados.
 - o Taller de Danza: colchonetas, aulas, equipo de música, vestuario.
 - o Taller de Teatro: material para escenarios, vestuario, maquillaje, otros.
 - o Taller de Capoeira: uniformes gueto, colchonetas, instrumentos musicales.
 - o Taller de Marimba: vestuarios, maquillaje, instrumentos.
 - o Taller de Lectura: cuentos, libros, hojas, cartulinas, colores.
 - o Talleres Productivos: lanas, hilos, telas, gomas, adornos.
- ✓ Arriendos varios: arriendo de locales.
- ✓ Servicios Básicos: internet, luz, teléfono y agua.
- ✓ Útiles de Oficina: carpetas, hojas, cartulinas, lápices, plumas, etc.
- ✓ Útiles escolares y uniformes varios.
- ✓ Gastos de alimentación: refrigerios y fundas de alimentos.
- ✓ Gastos de movilización: transportes, paseos y salidas pedagógicas.
- ✓ Gastos de mantenimiento: implementos de aseo.
- ✓ Gastos Legales: denuncias, seguimientos, etc.
- ✓ Gastos de Marketing: invitaciones, publicidad, correos.
- ✓ Gastos de Salud y medicinas.
- ✓ Gastos varios.

4.6. Presupuesto del gasto anual para la propuesta

Tabla 36: Presupuesto del gasto anual para la implementación de la Guía Metodológica

DETALLE	AUTOGESTION	FONDO DONANTE	HILARTE ESCUELA	TOTAL, GASTO ANUAL
<u>SUELDOS Y</u>				
Coordinador	6.000,00			6.000,00
Psicólogos (2)		14.400,00		14.400,00
Trabajador Social		12.000,00		12.000,00
Abogado		6.000,00		6.000,00
Pedagogo		4.800,00		4.800,00
Talleristas		4.800,00	6.000,00	10.800,00
Instructores,	7.200,00	2.400,00	3.600,00	13.200,00
Terapistas,			7.200,00	7.200,00
Facilitador	3.600,00			3.600,00
Voluntariado	3.360,00			3.360,00
<u>MATERIALES</u>				
<u>PEDAGÓGICOS:</u>				
Talleres artísticos	600,00	1.400,00	2.000,00	4.000,00
Talleres productivos		1.200,00		1.200,00
Talleres pedagógicos		1.500,00		1.500,00
<u>ARRIENDOS VARIOS</u>				
Otros alquileres	3.000,00	250,00		3.000,00
<u>SERVICIOS BÁSICOS:</u>				
Internet, luz, teléfono y agua	360,00	600,00	250,00	1.210,00
<u>ÚTILES DE OFICINA</u>				
	300,00	450,00	300,00	1.050,00
<u>ÚTILES ESCOLARES Y UNIFORMES</u>				
	3.000,00	3.000,00	800,00	6.800,00
<u>GASTOS DE ALIMENTACIÓN</u>				
Gastos de movilización	3.200,00	4.000,00		7.200,00
<u>GASTOS DE MOVILIZACIÓN</u>				
	2.000,00	1.200,00		3.200,00
<u>GASTOS DE MANTENIMIENTO</u>				
	1.000,00	250,00		1.250,00
<u>GASTOS LEGALES</u>				
		1.000,00		1.000,00
<u>GASTOS DE MARKETING</u>				
	600,00			600,00
<u>GASTOS DE SALUD Y MEDICINAS</u>				
		2.500,00		2.500,00
<u>GASTOS VARIOS</u>				
		800,00		800,00
TOTAL	\$ 34.220,00	\$ 62.550,00	\$ 20.150,00	\$ 116.920,00

Fuente: Revisión documental, reconocimiento de campo, observaciones y conversaciones informales con actores protagonistas

Elaborado por: Caguana (2020)

4.7. Limitaciones

Las limitaciones esenciales para el desarrollo de esta propuesta, podrían relacionarse con la escasez de liquidez, ya que la mayoría de los ingresos dependen de donantes externos y se podría correr riesgos de pausar actividades en caso de perder estos recursos. Por otro lado, otra dificultad posible se presenta ante el requerimiento de un personal idóneo, que pueda interpretar, sentir y apropiarse de la filosofía de Hilarte, ya que se trata de una labor altamente humana que requiere desprenderse de ciertas comodidades para aceptar un desafío, al vincularse a la labor social en territorios vulnerables y contextos peligrosos, como es la Isla Trinitaria. Finalmente, también podría ser considerada como una limitación, las definiciones oficiales sobre políticas públicas de educación inclusiva y la escasa sistematización de otros proyectos con experiencias similares a Hilarte.

4.8. Alcance de la propuesta

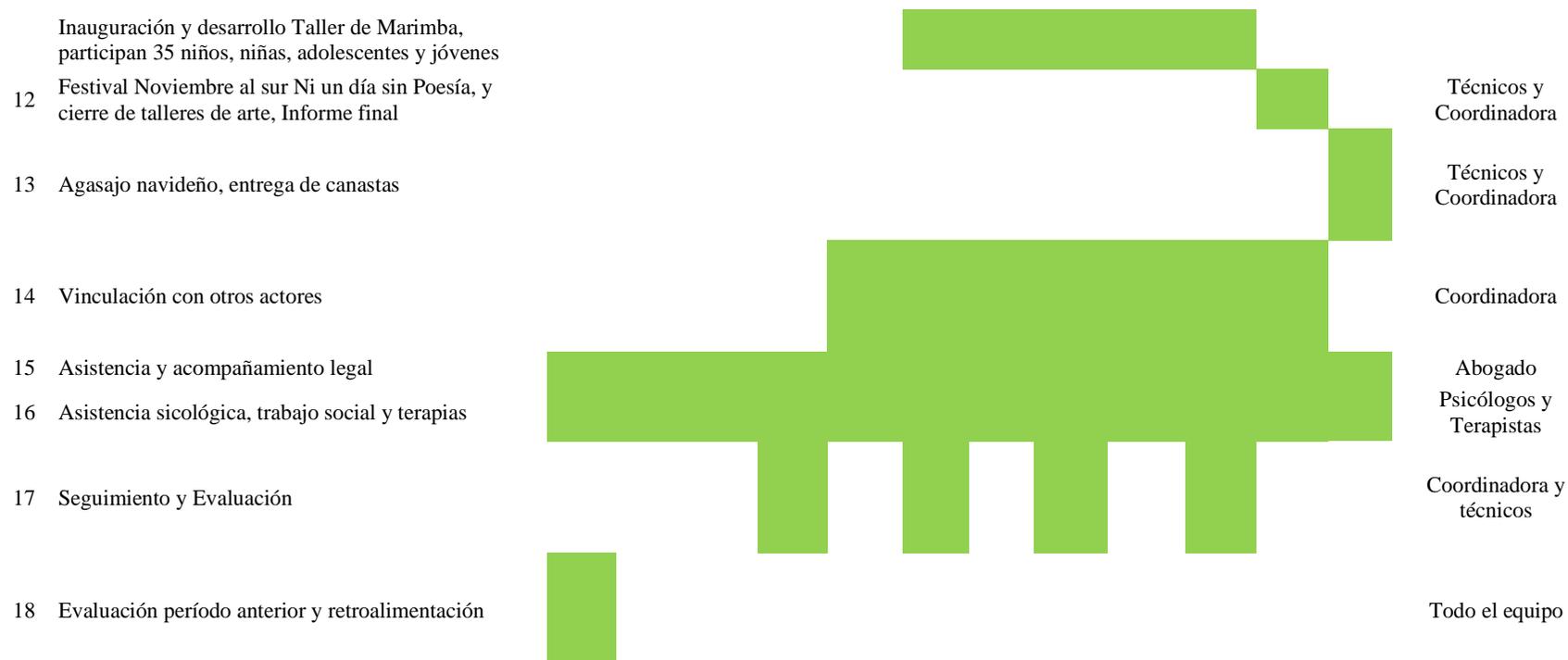
Como se ha venido sugiriendo, inicialmente la propuesta se contempla como una estrategia de manejo institucional para Hilarte; sin embargo, y respetando los derechos de propiedad, las herramientas aquí presentadas pueden ser asumidas en otros espacios y por otras organizaciones que lo requieran, ya sea de orden local, provincial o nacional.

La propuesta es de carácter cíclico, es decir, una vez ya iniciada puede continuar permanentemente, con la debida revisión y retroalimentación, pues está planteada por cursos y talleres que deben y pueden atender a la comunidad indistintamente, según horarios y cronogramas detallados en esta propuesta y que pueden ser ajustados según la realidad de cada momento.

4.9. Cronograma actual

Tabla 37: Detalles de cronograma de trabajo anual

ASOCIACION COMUNITARIA HILARTE, ISLA TRINITARIA														
No.	DETALLE	POR MESES AÑO 2020											RESPONSABLES	
		Vacacionales				Talleres Permanentes								
		ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV.		DIC.
1	Preparación, abordaje, inscripciones, equipamiento, capacitación. Terapias psicológicas y de respiro, según necesidades.	■												Técnicos y Coordinadora
2	Talleres Vacacionales de Arte: Pintura, tres grupos, Danza tres grupos, Teatro, dos grupos, Capoeira, dos grupos. Marimba un grupo.		■	■	■									Talleristas e Instructores
3	Evaluaciones niñas y niños, adolescentes y jóvenes que requieran uniformes para inicio de clases: Confección y Entrega				■									Técnicos y Coordinadora
4	Entrega de útiles escolares para niños, niñas, adolescentes y jóvenes que requieran.					■								Técnicos y Coordinadora
5	Trámites pertinentes en el Distrito para ubicación y matriculas de usuarios que aún no tienen accesibilidad escolar.	■	■	■	■	■								Abogado y Técnicos
6	Reinicia Taller permanente de Capoeira, Participan 35 niños, niñas, jóvenes, adolescentes.			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	Instructor
7	Inicio de talleres, Refuerzo escolar, Acompañamiento, y talleres de familia.						■	■	■	■	■	■	■	Pedagogo y Técnicos
8	Inauguración y desarrollo del Taller Pictórico, asistencia 60 niños, niñas							■	■	■	■	■	■	Talleristas
9	Inauguración y desarrollo del Taller de Expresión corporal, Participan 40 niños, niñas, adolescentes, jóvenes								■	■	■	■	■	Yang Chang
10	Inauguración y desarrollo del Taller de Danza, Participan 45 niños, niñas, adolescentes y jóvenes									■	■	■	■	Omar Aguirre
11												■	■	Jimmy Simisterra



Fuente: Revisión documental, reconocimiento de campo, observaciones y conversaciones informales con actores protagonistas.
Elaborado por: Caguana (2020)

Tabla 38: Detalles de cronograma semanal de actividades Hilarte

CRONOGRAMA SEMANAL DE ACTIVIDADES Y TALLERES DE ARTE HILARTE ISLA							
HORAS	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	
9 AM-5 PM			VISITA A FAMILIAS EN DOMICILIO				
9:00 A	REFUERZO	INVESTIGACION		INVESTIGACION	INVESTIGACION	PINTURA 11 A	DANZA 9-
10:00 a.m.	PEDAGOGICO	EN INTERNET Y	MARIMBA	EN INTERNET Y	EN INTERNET	13 años	11 años
	1er nivel	REFUERZO ESCOLAR	9H30-11H00	REFUERZO ESCOLAR	9:30 - 12 m	9-10 am	9 a 10 am
10:00 A	9:30 a 10:30	2:30 a 5 pm	TERAPIA			PINTURA 8-10	DANZA 11
11:00 a.m.	2do nivel		PSICOLÓGICA			años	años y mas
11:00 A	10:30 a 11:30		10H00 A 12H30			10-11 am	10 a 11 am
12:00 am					TERAPIA	PINTURA 5-7	
					LENGUAJE	años	
11:15 A						11-12 am	TEATRO 1er
12:30 a.m.					9:30 - 1:00	TALLERES de	GRUPO
						MOTIVACION	9 AÑOS Y
							MAS
							10:00 11:30

T A R D E

	REFUERZO PEDAGOGICO	TALLERES CON FAMILIAS CADA 15 DIAS	INVESTIGACION EN INTERNET	REFUERZO PEDAGOGICO	TERAPIA	ATENCION SICOLOGICA	TEATRO 2do. GRUPO 9 AÑOS EN ADELANTE
3:00 a 5:00 PM	1er nivel	3 pm	9:30 - 12 m y	1er, 2do. y	LENGUAJE	2 a 5 pm	11:30 12:30
	3:00 a 4:00 2do nivel 4:00 a 5:00		2:30 a 5 pm	3 er nivel	2:00-4:30		
3:30 a 4:30 PM	PINTURA 8 - 11 AÑOS 4:00 A 5:00 PM	COMITÉ DE FAMILIAS 3 pm	TERAPIA PSICOLÓGICA 3 a 6 pm		CAPOEIRA 8 - 11 años		
4:30 a 5:30 PM		ATENCION PSICOLOGICA			CAPOEIRA 12 + años		
3:00 a 5:00 PM		TALLER PRODUCTIVO					

Fuente: Revisión documental, reconocimiento de campo, observaciones y conversaciones informales con actores protagonistas.

Elaborado por: Caguana (2020)

4.10. Equipo de trabajo (directivo, docentes e instructores)

Tabla 39. Equipo de trabajo para la implementación de la Guía Metodológica.

NOMBRE	RESPONSABILIDAD	NOMBRE	DISCIPLINA
Patricia Toro	Directora	James Restrepo	Capoeira
Carmen Caguana	Coordinadora	Omar Aguirre	Danza
Homero Mejía	Abogado	Yang Chand	Teatro
José Pichucho	Psicólogo	Maura Bazurto	Plástica
Edison Meza	Psicólogo	Lorena Nicolalde	Plástica
Anahí Ortiz	Trabajadora Social	Jimmy Simisterra	Marimba
Roció Pacho	Pedagoga	Julia Coello	Emprendimiento
Shantal Vallejo	Promotora	Daniela Celleri	Inducción Laboral
Dana Muñoz	Voluntaria	Liz Tejada	Taller de Respiro
Yomaira Gómez	Terapista	Marjorie Huayamave	Rehabilitadora

Fuente: Hilarte

Elaborado por: Caguana (2020)

4.11. Beneficios

La educación artística pedagógica de Hilarte es inclusiva ya que desarrolla procesos formativos y reparadores para que alumnos con alto riesgo puedan reinsertarse, permanecer en la escuela y lograr aprendizajes significativos; en conclusión, construir un proyecto de vida digno. Pero la educación inclusiva no beneficia sólo al alumnado en condiciones de vulnerabilidad sino también a todos los insertados en la propuesta y en los procesos que se hacen referencia en la guía metodológica, permitiendo potenciar de esta forma, las capacidades y habilidades de todos. Solo al reconocerse, valorarse, alcanzar confianza y seguridad en sus capacidades, se hará posible que cada niño y niña se mantengan en el proyecto educativo hasta su culminación exitosa, mejorando notablemente las condiciones de vida de toda la familia y la comunidad.

Alcanzar la reinserción y permanencia escolar de una forma sólida para evitar la deserción y el fracaso escolar, es una meta y un desafío de esta propuesta, pues se presenta como un macro proyecto multidisciplinario que, entre otros aspectos, ofrece atención terapéutica, psicológica, tecnológica y pedagógica. Procesos todos que

permitirán el alcance de los objetivos propuestos, desarrollando capacidades múltiples en los beneficiarios, construyendo así personas productivas y libres, inclusive a través de la profesionalización del arte. Se considera, además, que las familias resultarán altamente beneficiadas con los resultados de este proceso, logrando una convivencia comunitaria sana y armónica.

4.12. Contenido fundamental

La guía metodológica, es una herramienta general que no se dirige estrictamente a un colectivo concreto, aunque inicialmente se lo pueda asumir de esta forma pues está pensado en las realidades y necesidades de Hilarte - Islas. Sus objetivos específicos son dos: de un lado, presentar una guía desde referentes teóricos y metodológicos que aporten a la construcción de una estrategia integral y eficaz para alcanzar elevados índices de inserción, reinserción y permanencia escolar; de otro, difundir una serie de buenas prácticas orientadas a mejorar la inclusión y reinserción educativa de todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en los diferentes ámbitos educativos.

El documento brinda los conceptos, las pautas metodológicas y los enfoques en la toma de las decisiones operativas para quienes necesitan asumir los roles y las responsabilidades educativas terapéuticas al interior del proceso formativo artístico y pedagógico de Hilarte.

Se espera que esta herramienta sea un aporte significativo para el trabajo mancomunado de profesionales de la Asociación Comunitaria Hilarte - Isla Trinitaria y que continuamente se vaya construyendo y retroalimentando en el diario devenir de la grandiosa tarea de construir vidas.

**GUIA METODOLÓGICA DE INTERVENCIÓN MULTIDISCIPLINARIA
PARA LA REINSERCIÓN Y PERMANENCIA ESCOLAR DE NIÑOS,
NIÑAS Y ADOLESCENTES.**



Autora: CARMEN CAGUANA M.

4.13. GUIA METODOLÓGICA DE INTERVENCIÓN MULTIDISCIPLINARIA PARA LA REINSERCIÓN Y PERMANENCIA ESCOLAR DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

Consideraciones generales:

Esta Guía metodológica de intervención multidisciplinaria para la reinserción y permanencia escolar, enfocada desde la experiencia artístico-pedagógica en la Isla Trinitaria, ha sido creada con la intención de ser un aporte para el personal multidisciplinario de Hilarte: técnicos, pedagogos, psicólogos, terapeutas, etc., que colaboran en la Asociación y que día a día enfrentan el desafío de trabajar con niñas, niños, adolescentes y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad.

La guía es un instrumento interesante para la estandarización del trabajo de los profesionales en relación con el diseño, ejecución, seguimiento y control de una propuesta integradora que es posible a partir de la labor interdisciplinaria y multidisciplinaria al interior de la práctica sistémica en Hilarte Isla.

Primero, es importante que se tenga en consideración los siguientes puntos:

- La Guía es un instrumento dinámico, dialéctico y en construcción constante.
- La Guía es un material de apoyo, no una norma estricta a ser seguida ya que las realidades de cada localidad y temporalidad son distintas; por lo tanto, la Guía será adaptada a cada contexto según sus necesidades.
- El equipo promotor, encargado de la inducción y seguimiento de la guía, deberá tener conocimiento pleno de la filosofía de Hilarte y estar preparado para compartir dicho conocimiento.
- Es importante socializar los diversos Programas y Proyectos que se desarrollan en Hilarte con todos los colaboradores que laboran en la institución.

4.13.1. Antecedentes

Hilarte es una organización sin fines de lucro que inició sus actividades en el suburbio oeste de Guayaquil en el año 1998 con una propuesta de atención a niñas y niños de inicial desde un enfoque artístico pedagógico.

Ha ofertado sus servicios educativos, terapéuticos y de inclusión social, hace más de 22 años, desde el arte y el juego. Más tarde amplía sus servicios y continúa su atención con niños, niñas y familias en la Isla Trinitaria.

En el año 2014, en un recorrido preliminar realizado para analizar la situación socioeconómica de 150 familias de la Isla, se determinó, entre otros aspectos que muchas familias viven en la pobreza extrema, sino en la indigencia; muchos comen una sola vez al día, están en desempleo o subempleo, y con ingresos diarios de 3 dólares; mientras que otros no cuentan con documentos de identidad y una gran cantidad de niñas y niños está fuera del sistema educativo y sin acceso a la salud (Hilarte, 2018, p.5). En tal circunstancia, se levanta una oferta educativa no formal, inclusiva, artístico pedagógica y terapéutica, con funciones calculadas hasta finales del 2020.

En el año 2016, Hilarte enfoca su impacto de acción en la Isla Trinitaria y como principio fundamental se plantea el rescate de los derechos de niños y niñas, la erradicación del trabajo infantil, y el mejorar la expectativa y calidad educativa de los niños, niñas y adolescentes usuarios/as del proyecto, para lo cual define actuar desde los siguientes ámbitos:

- a) Acceso oportuno, reinserción y permanencia al sistema educativo
- b) Accesibilidad a la recreación, la cultura y espacios de arte pensados para niños, niñas, adolescentes y jóvenes

A partir del año 2018 se establece como objetivo el fortalecimiento del trabajo con las familias, de cara a mejorar el ambiente familiar, procurando un contexto afectuoso y protector. Así también, se propone implementar la sensibilización como una estrategia continua de difusión, de información, promoción de nuevos paradigmas que desnaturalicen el trabajo infantil, la violencia de género, el maltrato, la discriminación y la negligencia en los cotidianos comunitarios.

4.13.2. Introducción

Esta guía está orientada a la práctica interdisciplinaria de un equipo de profesionales que, en coordinación con el cuerpo directivo, desarrollan una labor de inclusión social, desde la oferta de la educación artística, para lograr motivar e impulsar el amor al conocimiento en un público en condiciones precarias.

En este documento, el concepto de intervención multidisciplinaria no se asume solo como una serie de formas óptimas para ejecutar un proceso (en este caso, la inclusión y reinserción educativa) sino como una gestión humanizada de procedimientos que prioriza las circunstancias contextuales, socioeconómicas, culturales y también las diferencias individuales antes que el método. Consta de un plan de acción por área, con actividades, objetivos, tiempos determinados y responsables a cargo, especialistas según el área artística y/o terapéutica.

Los talleres se deben planificar desde las necesidades culturales y sociales de los usuarios, con énfasis en el rescate de sus raíces y costumbres. Se deberá presentar al coordinador la planificación mensual o quincenal, de acuerdo a la propuesta. En el área pedagógica se podrá encontrar: un plan de actividades, estrategias metodológicas y didácticas, un análisis sobre los aportes de la neurociencia, el cerebro artístico, tipos y estilos de aprendizaje y, finalmente, están los recursos digitales y las herramientas para la planificación y evaluaciones respectivas.

La guía es un instrumento que inicialmente se dirige a un colectivo concreto (Hilarte-Isla); sin embargo, puede servir de modelo para otros espacios formativos similares y prácticas de inclusión educativa. Algunos apartados de esta guía han sido retomados de una ruta de acción que ya tiene Hilarte para conectarla con aquello que es el aporte de esta investigación. En tal virtud, esta guía es un documento en construcción y de perfeccionamiento continuo.

4.13.3. Objetivo general

Establecer una ruta metodológica que sea implementada por el equipo interdisciplinario de Hilarte como una estrategia pedagógica que optimice el aprendizaje y la participación de niños, niñas y adolescentes en el ámbito educativo.

4.13.4. Un proyecto inclusivo

Un modelo inclusivo es aquel que apuesta para que todos los niños, las niñas y adolescentes (en adelante NNA) aprendan juntos, independientemente de sus condiciones físicas, personales, socioeconómicas, de etnia o culturales, pudiendo optar por las mismas oportunidades de aprendizaje y desarrollo en condiciones de equidad.

La inclusión para el mediador de Hilarte es un proceso, una búsqueda interminable de caminos para responder a la diversidad, se trata de aprender a vivir con la diferencia y aprender a aprender desde la diferencia. Para que esto sea viable en la Isla Trinitaria, las comunidades implicadas en los distintos ámbitos formativos han de estar prestas a identificar todo tipo de barreras existentes en cada NNA, obstáculos que limiten la participación espontánea y el aprendizaje; este reconocimiento preliminar es clave para implementar las medidas de contención interdisciplinarias a tiempo para superar las condiciones adversas y las dificultades emergentes.

En el ámbito de la educación formal, la inclusión debe ser entendida plenamente por cada mediador de Hilarte como una adaptación del sistema educativo a los

alumnos y no de los alumnos al sistema; desde esta perspectiva se sensibilizará a los docentes en los diferentes centros educativos fiscales del sector, donde estudian los y las usuarios de Hilarte Isla.

Para favorecer la vinculación de los NNA dentro del contexto escolar, se requiere de varias estrategias, tanto dentro como fuera de la escuela. Para Hilarte, una estrategia es el abordaje desde la escuela informal, con un diseño metodológico basado en el arte, el juego y la terapia, en donde se promueve un modelo intercultural y multicultural sustentado en la interacción con diferentes culturas y condiciones. En los talleres artísticos pedagógicos (Pintura, Teatro, Danza, Capoeira, Marimba, y Terapéuticos) se promueve la integración y participación libre de cada NNA con igualdad de oportunidades, de manera que se favorezca el sentido de pertenencia al mismo tiempo que se generan redes de apoyo con las familias, docentes, mediadores, centros educativos y organizaciones civiles.

4.13.5. El mediador en Hilarte, Isla

Es un principio fundamental que el mediador de Hilarte se muestre afectivo con todo NNA para así crear un ambiente relajado que provoque un estado receptivo y predispuesto para crear. Para ello es preciso considerar que el aula-taller es el espacio del niño y de la niña y no del mediador, pues son ellos los protagonistas del evento que ahí va a acontecer.

Nuestro punto de partida es reconocer que los y las NNA tomarán la iniciativa de su propio aprendizaje, en tanto que este acto será libre y voluntario, y que el mediador solo será un facilitador y observador que induce al estudiante a profundizar sobre el tema que le atrae, despertando nuevas motivaciones y orientando ese interés hacia su formación y continuo deseo de descubrir, pues es evidente que los NNA solo se motivan por aquello que en realidad les interesa. Cualquier actividad que se desarrolle en el taller debe estar orientada a potenciar las capacidades de observación, memoria, imaginación, sensibilidad y creatividad partiendo del contexto social y cultural más próximo de cada uno.

El mediador en Hilarte Isla, valorará más el proceso que el producto en sí mismo pues tiene claro que lo esencial es el desarrollo de la conciencia de cada intervenido, de su capacidad creadora para transformar una realidad y construir un estado más grato. Con el apoyo del equipo interdisciplinario, debe cultivar en cada NNA el reconocimiento y amor por su persona, el goce de la creación, el disfrute por el arte, el deleite por aquello que descubre en cada trabajo que realiza, así como, el respeto por el prójimo, el control y manejo adecuado de sus emociones, la valoración de sus raíces y cultura originaria, logrando de esta forma la aceptación de sí mismo para comprender mejor el mundo en que vive y las circunstancias de comunicación y relación que le rodean.

A todo NNA se debe inculcar el amor por su cultura, costumbres, dialectos, arte, etc. Siendo la comunidad afrodescendiente la mayoritaria en la Isla Trinitaria, se deberá partir de este valor ancestral heredado históricamente por generaciones. Estos temas deben ser prioridad y motivo de análisis cotidiano, para que en la práctica diaria sientan orgullo de la herencia cultural legada y luchen por mantener viva su tradición.

4.13.6. Perfil general del profesional de Hilarte, Isla

1. Conocer los objetivos del proceso formativo de Hilarte y la intencionalidad de cambio que debe transmitir.
2. Concebir la diversidad como valor para potencializar las competencias, habilidades y destrezas de los NNA.
3. Amar su trabajo, poner pasión y vitalidad, ser positivo, ingenioso, motivador y valorar el proceso más que el resultado.
4. Practicar la escucha atenta y la presencia activa, ser empático, paciente y adaptarse a las necesidades de los NNA.
5. Ser sensitivo para captar señales y signos que envían los NNA; en este marco, mantener madurez emocional y autocontrol.
6. Respetar ritmos y estilos de aprendizaje; confiar y creer en el éxito de sus estudiantes y no ver los errores como fracasos sino como posibilidades de mejora.

7. Saber comunicarse y trabajar en equipo con los demás actores: familia, docentes, autoridades, etc.; para esto es preciso mantener un canal franco y abierto para la comunicación y la interacción.
8. Ser proactivo, autónomo, responsable, eficiente y puntual.
9. Practicar la crítica y autocrítica. Ser innovador, creativo y no temer al cambio.
10. Estar en permanente capacitación e investigación de nuevos paradigmas para adquirir y crear otras herramientas.

4.13.7. Responsabilidades generales del personal de Isla

(Es función de todo el equipo, de acuerdo a cada área)

1. Realizar el diagnóstico inicial integral del niño y de la familia intervenida
2. Articular acciones con el Ministerio de Educación, Salud, Distrito, etc. para garantizar la incorporación de los NNA al sistema educativo formal o flexible, y sensibilizar sobre esta problemática a las Instituciones Educativas donde están asistiendo los NNA.
3. Poner en conocimiento de la Junta Cantonal de Protección de Derechos o la instancia homóloga, los casos detectados de vulneración de derechos, con copia a la Dirección Distrital del MIES de la jurisdicción correspondiente para el respectivo seguimiento.
4. Realizar actividades de prevención de vulneración de derechos dentro de contexto familiar, educativo y comunitario.
5. Realizar visitas domiciliarias conjuntamente con el promotor, en los casos necesarios. Dar seguimiento a los niños, niñas, adolescentes y sus familias atendidas en las comunidades intervenidas.
6. Promover acciones para mejorar la dinámica familiar, las actitudes hacia el buen trato y la protección. Enseñar disciplina positiva, mejora de autoestima de la familia, atender casos de violencia intrafamiliar, y generar acuerdos de convivencia.

7. Incentivar la participación de las familias y comunidad en los talleres realizados por artistas, pedagogos, psicólogo, terapeutas, etc. en Hilarte.
8. Articular con trabajo social la atención interdisciplinaria especializada (terapia de lenguaje, terapia ocupacional, psicología, etc.) cuando se requiera.
9. Realizar las planificaciones y hojas de ruta debidas con relación a las actividades de campo o seguimiento y elaborar los informes de la gestión a su cargo.
10. Participar de reuniones semanales o quincenales para el análisis, seguimiento y evaluación de los casos con todo el equipo responsable, a fin de informar y evaluar los avances de cada proceso.

4.13.8. Áreas de contención y sensibilización

- Talleres de Arte y Recreación
- Refuerzo pedagógico.
- Talleres terapéuticos y de respiro
- Atención especializada y profesional
- Sensibilización permanente de actores sociales
- Salidas recreativas y pedagógicas

4.13.9. Los espacios en Hilarte

“Todo ambiente de Hilarte debe ser acogedor y cálido. Es el ambiente el que plasma la vida anímica y la vida orgánica de la persona, adquiriendo confianza en el mundo” (HILARTE, 2013).

Los espacios en Hilarte Isla, deben reforzar la autoestima de cada NNA, creando seguridad y confianza en ellos, por lo tanto, se deben presentar impecables, organizados de forma estética, armónica y en conexión con la naturaleza, deben estar

prestos y revisados a diario, antes de iniciar los talleres, asegurando los siguientes insumos:

a) Ambientación del espacio:

- Difusor aromático
- Equipo tecnológico
- Mándala
- Música adecuada
- Tapete de piso
- Cojines
- Plantas y materiales naturales
- Mesas y sillas limpias

b) Material de acuerdo a los requerimientos del taller:

- Hojas (recicladas si es posible), papel de arte, cartulinas, carpetas
- Crayones, plastilinas, lápices, borradores, cuentos,
- Ábaco, cubos de maderas, legos, dominó, rompecabezas
- Crucigramas, pictogramas, alfabeto, cuadernos
- Pinturas, pinceles, marcadores, temperas, acuarela, recipientes, toallas
- Videos, libros, mapas, carteles, láminas, fotos
- Baja lenguas, guantes, otoscopio, alcohol, algodón y crema
- Demás material que requiera, solicitado con anticipación.

c) Previa la culminación del taller (10 minutos antes):

- Las y los NNA deben devolver al mediador, el material limpio y organizado
- Dejar el espacio ordenado y a punto para el nuevo grupo
- Las y los NNA deberán ir al baño por turnos, igual para lavarse las manos
- El mediador o ayudante organiza la entrega del refrigerio y
- Controla la retirada de NNA con acompañamiento en la salida

4.14. Procesos pedagógicos, artísticos y terapéuticos de Hilarte, Isla Trinitaria

PROCESOS PEDAGÓGICOS, ARTÍSTICOS Y TERAPÉUTICOS DE HILARTE, ISLA TRINITARIA

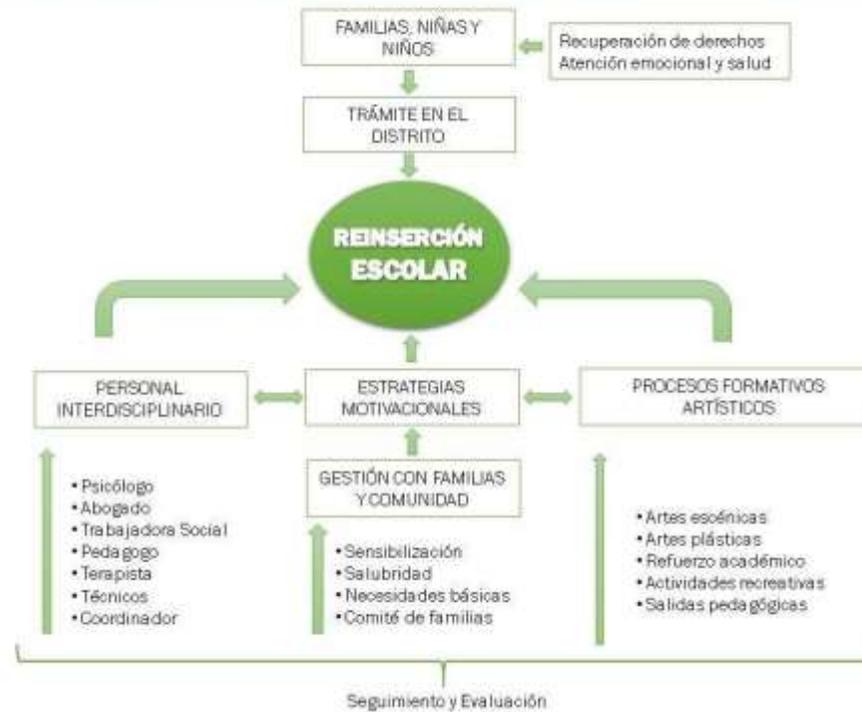


Figura 25. Procesos pedagógicos, artísticos y terapéuticos de Hilarte.

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15. Líneas estratégicas de intervención

4.15.1. La familia: Inicio de intervención y busca de empatía

RESPONSABLES: Coordinador y técnicos especialistas

Objetivo: Crear culturas y prácticas inclusivas, propiciando la participación de la triada: familia-escuela-comunidad, para lograr familias protectoras.

4.15.1.1. *La familia protectora en la comunidad.*

La familia para Hilarte es el eje principal donde se configuran las pautas de conducta del individuo, es el núcleo de transmisión de valores y creencias. Sin embargo, puede ser también de riesgo, especialmente cuando encontramos familias que carecen de un estilo educativo estructurado, o cuando las relaciones familiares no permiten el crecimiento emocional y la madurez de los hijos.

En entornos deprimidos socio-económicamente es más común encontrarnos con familias desestructuradas, a representantes con posibles elevados niveles de angustia, con recuerdos negativos de la infancia y con relaciones sociales deterioradas. Cuadros de este tipo, requieren atención y la aplicación de procesos de contención urgente; para ello se exponen a continuación las guías que permitirán construir familias protectoras.

4.15.1.2. *Indicadores para construir familia protectora.*

- a) Padres, madres y familias comprometidas y creen que el cambio es posible.
- b) Diálogo y comunicación entre familia, escuela, centro y otras entidades comunitarias, para atender necesidades y requerimientos urgentes.
- c) Recuperación de derechos civiles, de salud y educación.
- d) Todos aportan en el proceso y todos tienen experiencias que pueden socializar, generando compromiso y responsabilidad compartida.
- e) Empatía (ponerse en el lugar del otro). Conocer el papel de cada uno: reconocemos que cada uno es diferente y cambia con el paso del tiempo.

- f) Crear redes de colaboración dentro y fuera de la escuela como apoyo a la familia: familia extensa, vecinos, servicios sociales, culturales, educativos, redes sociales, tutorías virtuales, por WhatsApp y con horarios flexibles que se ajusten a las características de las familias.
- g) Cualquier propuesta formativa de apoyo tendrá en cuenta la diversidad familiar, la opinión, la disponibilidad, recursos e interés, planificando las mismas con la familia, siempre que sea posible (oportunidad de proponer, tomar decisiones, valorar las propuestas del centro, etc.).

4.15.1.3. Plan de actividades

Tabla 40: Plan de Actividades (Línea estratégica de intervención: Familia)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Crear formas de ser y hacer para que mejoren las relaciones familiares y lograr inclusión social	Entrevistas y acompañamiento en gestiones legales y tramites varios, erradicación de trabajo infantil, recuperación de derechos con énfasis en lo educativo. Reuniones informativas y formativas con las familias, según: intereses, necesidades para conocerse, compartir experiencias y conocimientos.	Familias, Equipo técnico, especialista y Coordinador	Al inicio del proyecto, de acuerdo a cronograma y según necesidades
Generar familias solidarias y participativas, respetuosas en entornos de afecto	Actividades Complementarias, para implicar a la familia en la organización y planificación de eventos, para promover experiencias de intercambio en contextos no formales como recurso de distintos tipos de apoyo para aquellas familias que lo necesiten	Familias, Equipo técnico y Coordinador	De acuerdo a cronograma y según necesidades
Favorecer el desarrollo formativo integral de NNA al interior de las familias	Los padres y representantes aprenden y apoyan a sus hijos en proyectos de formación artística, pedagógica, psicológica, terapéutica. La familia es un lugar ideal para la educación junto con la comunidad y el barrio, por lo que los padres tienen que participar en ellos	Familias, Equipo técnico y Coordinador	De acuerdo a cronograma y según necesidades
Contar con medios de comunicación para propiciar un intercambio de información rápido y eficaz	Páginas web como herramientas de información, correo familiar, noticias, WhatsApp, agenda y blogs como espacios de comunicación abierta y fluida, siempre que las circunstancias familiares, sociales y económicas lo permitan	Familias, Equipo técnico y Coordinador	Al inicio del proyecto, según necesidades

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.2. Soporte emocional y psicológico

RESPONSABLES: Psicólogos y terapeutas.

Objetivos: Desarrollar intervenciones psicoterapéuticas, de formación, capacitación y terapia sistémica, asegurando la permanencia educativa de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, así como la estabilidad familiar.

4.15.2.1. Plan de actividades

Tabla 41: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Soporte emocional y psicológico)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Lograr un diagnóstico inicial de cada NNA para desarrollar un proceso con las familias de intervención formativa y terapéutica según las necesidades	Realiza Terapia sistémica a niñas, niños, adolescentes y jóvenes, así como a padres, madres y familias que lo requieran	Niñas, Niños, adolescentes, jóvenes, madres y padres	Terapias una vez por semana durante el año calendario, o hasta que lo necesite
Mejorar las capacidades familiares con afecto y crianza respetuosa para lograr familias seguras y protectoras	Planifica y realiza talleres motivacionales con NNA y familias	Madres y padres de familia	Dos talleres al mes, durante un año lectivo
Asegurar permanencia en el sistema educativo, fortaleciendo los procesos educativos de los niños, niñas y adolescentes atendidos	Coordina intervención con las autoridades, los Docentes de Escuelas y el departamento del DECE	Docentes y Psicólogos de escuela	Durante el año lectivo
Asegurar permanencia en el sistema educativo, fortaleciendo los procesos educativos de los niños, niñas y adolescentes atendidos	Realiza visitas domiciliarias y seguimiento en los casos que requieren algún apoyo e intervención especializada de NNA y las familias	Psicólogos, Familias: Padres, representantes, niños, niñas, adolescentes, jóvenes	Terapias una vez por semana durante el año calendario, o hasta que lo necesite

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.2.2. Instrumentos de evaluación psicológica:

- Dibujo de la Familia, dirigido a niños y adolescentes de entre 5 y 16 años.
- Prueba de Percepción del Funcionamiento Familiar (FF-SIL) dirigida a adultos y adolescentes
- Raven Nivel de inteligencia
- Goodenough (test de la figura humana)

4.15.3. Asistencia legal y de protección

RESPONSABLE: Abogado Institucional

Objetivo: Desempeñar actividades de protección especial en la gestión social y legal de NNA y la familia, facilitando procesos de inclusión social, así, como la reinserción y permanencia escolar.

4.15.3.1. Plan de actividades

Tabla 42: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Asistencia legal y de protección)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Restituir derechos ciudadanos, de identidad, el derecho a tener un nombre y ciudadanía de las familias y comunidad que lo requieran	Planifica y realiza acciones de coordinación y articulación interinstitucional para la restitución de derechos de las familias atendidas por Hilarte	Familias, NNA que lo requieran	En el primer y segundo momento de abordaje
Alcanzar el mayor índice de NNA matriculados y reinsertados en el sistema educativo.	Articula las gestiones pertinentes, con Ministerio y distrito para garantizar la incorporación de los NNA al sistema educativo formal o flexible	Niños Niñas, Adolescentes Jóvenes Adultos	Durante todo el periodo escolar
Liderar los procesos legales y coordinar el seguimiento con abogado externo para la resolución de los conflictos favorablemente.	Acompaña a NNA, mujeres, personas con y sin discapacidad en temas de violencia intrafamiliar, abuso sexual, etc. (denuncias)	Familias, usuarias y no usuarios de Hilarte.	Durante todo el año calendario
Restablecer los derechos que le otorga la constitución y el organismo pertinente de la Niñez y la Adolescencia.	Realiza control y seguimiento de casos emblemáticos que requieran atención legal hasta su resolución.	Niños Niñas, Adolescentes Jóvenes Adultos	Durante todo el año calendario

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.4. Promoción social y familiar

RESPONSABLE: Trabajador Social y Promotor

Objetivo: Fortalecer los procesos sociales y comunicacionales intrafamiliares y comunitarios para generar una relación saludable y armónica que nos permita alcanzar las metas propuestas.

4.15.4.1. Plan de actividades

Tabla 43: *Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Promoción social y familiar)*

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Lograr fortalecer vínculos afectivos dentro del contexto familiar.	Visitas domiciliarias de NNA, jóvenes y sus familias, para prevención y seguimiento. Lecturas, juegos, trabajo en equipo, etc.	Todos los integrantes de las familias, el Trabajador social y promotor	Dos veces por mes, durante año lectivo
Valorar la importancia de un ambiente sano, higiénico y adecuado para sus integrantes	Mingas de limpieza, organización y mantenimiento en domicilios o barrios de las familias atendidas.	Técnicos, Promotores, Familias y Comunidad	Una vez al año durante dure el proyecto
Aprovechar los servicios públicos y concientizar sobre la necesidad de prevención en salud, para lograr un estado óptimo de la familia	Acompaña y asesora en el uso debido de los servicios públicos y privados para la prevención y atención. Restitución de Derechos educativos y de salud	Familias, Trabajador social, Promotor y Abogado	Cada vez que sea necesario durante el año calendario
Sensibilizar sobre la importancia de las artes como herramienta pedagógica y terapéutica en la mejora de los procesos de aprendizaje.	Promueve la participación de las familias y comunidad en los talleres realizados por artistas, Instructores y pedagogos.	Familias, Trabajador social, Promotor y artistas.	Según cronograma de talleres y cursos.
Demostrar que los espacios de aprendizajes no solo se generan dentro del aula.	Acompaña a NNA y familias a espacios recreativos, paseos, salidas pedagógicas, dentro y fuera de la zona de intervención.	Trabajador social, Promotor, Técnicos y Familias	4 veces al año, según cronograma anual de la Institución

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.5. Atención terapéutica (Terapia de Lenguaje)

RESPONSABLE: Terapista de Lenguaje

Objetivo: Fortalecer las habilidades lingüísticas, habla y los aprendizajes escolares de los usuarios, con el fin de establecer o restablecer el lenguaje expresivo, receptivo y los códigos lecto- escritos.

4.15.5.1. Plan de actividades

Tabla 44: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Atención Terapéutica. Terapia de Lenguaje)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Fortalecer los dispositivos básicos de aprendizaje (atención, memoria, percepción y concentración), y lograr actividades de mesa por 20 minutos.	Realiza actividades de mesa: crucigramas, asociación de imágenes por similitud y diferencias, evocación de acciones con apoyo de imágenes.	Las niñas, niños y jóvenes que asisten al servicio de terapia de lenguaje	1 vez al mes se realizan este tipo de actividades
Mejorar el lenguaje expresivo, articulación de algunos fonemas que se encuentran alterados, con el fin de disminuir las dislalias funcionales en las niñas (os) y jóvenes	Desarrollar actividades de punto y modos articulatorios de los fonemas alterados /s, c, g, r/, ejercicios de discriminación auditiva y visual, praxias linguales y labiales	Las niñas, niños y jóvenes que asisten al servicio de terapia de lenguaje	3 veces al mes, debido a que el mayor compromiso se encuentra en el habla
Promover hábitos de estudios en NNA que motive a desarrollar los códigos lecto-escritos, con el fin de disminuir el fracaso escolar y aumentar sus aprendizajes significativos escolares	La implementación de estrategias de lectura global, con pictogramas, reconocimiento de sílabas directas, lecturas y escrituras dirigidas y por copia, juegos de asociación de imagen- palabras.	Niñas, niños y jóvenes que asisten a la terapia de lenguaje y asesorías a representantes de familia de estos NNA.	2 veces al mes se realizan este tipo de actividades
Disminuir posibles infecciones en oídos y mejorar la escucha.	Se realizan actividades de promoción y prevención sobre el cuidado de la salud y limpieza auditiva.	Niñas, niños, jóvenes que asisten a las terapias y a la comunidad que lo requiera	Cada 3 meses, durante el año electivo

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.6. Refuerzo pedagógico

RESPONSABLES: Pedagoga y Promotor

Objetivo: Favorecer los procesos formativos pedagógicos de NNA del proyecto, logrando la participación, el buen desenvolvimiento académico y la permanencia escolar.

4.15.6.1. Plan de actividades

Tabla 45: Plan de actividades (Línea estratégica de intervención: Refuerzo pedagógico)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Brindar apoyo pedagógico según las dificultades que presente, ya sean lectoras, de pensamiento lógico, etc., para derivar al especialista en caso de necesitar alguna intervención.	Evalúa el estado cognitivo de NNA, para ubicar por nivel en un proceso de recuperación académica en Hilarte	NNA, Trabajador Social, Pedagoga y Docente	Según Cronograma de Talleres
Generar espacios que posibiliten alternativas pedagógicas para el desarrollo y mejora del aprendizaje.	Prepara académicamente a estudiantes con desfase y rezago para su inclusión y nivelación escolar	NNA, Trabajador Social, Pedagoga y Docente	Según necesidad evaluada y cronograma
Eliminar barreras para el aprendizaje y la participación, logrando la permanencia, el mejoramiento académico y la culminación del ciclo escolar	Realiza actividades de animación a la lectura e iniciación a las matemáticas y aprestamiento escolar a través de la motivación, el juego y el arte	NNA, Trabajador Social, Pedagoga y Docente	Según Cronograma de Talleres
Crear en NNA el reconocimiento de su identidad, de sus derechos, valoración de sus raíces y costumbres, desterrando toda práctica de exclusión y discriminación social.	Trabaja actividades lúdicas y recreativas con NNA, así como el reconocimiento de derechos, valores, principios y normas generales de convivencia.	NNA, Trabajador Social, Pedagoga y Docente	Según Cronograma de Talleres

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.6.2. Perfil de NNA que deben asistir al taller de refuerzo pedagógico

- NNA con rezago escolar, o encontrarse fuera del sistema educativo
- NNA que deben prepararse para rendir examen de ingreso a la escuela
- NNA con algún tipo de trastorno de aprendizaje, con diagnóstico
- NNA no tienen dominio académico mínimo y necesitan nivelarse

4.15.6.3. Estrategias metodológicas y didácticas



Figura 26. Estrategias particulares de la propuesta.

Elaborado por: Caguana (2020)

4.15.6.4. Diversificación de estrategias metodológicas

Para Hilarte el juego, el arte y la terapia, así como la creación de un clima armónico de afecto y seguridad, han sido y son los elementos fundamentales para crear espacios de aprendizaje. “El mantenimiento de un estrecho vínculo entre quien educa y los niños y niñas, la atención personalizada basada en el conocimiento, la aceptación y el respeto a las diferencias personales, la participación de la comunidad, y en especial de las familias, son elementos necesarios para responder al derecho de una educación de calidad en la infancia” (Booth, Ainscow y Kingston, 2006, p.3).

Por tal razón, en Hilarte es importante utilizar metodologías pedagógicas enfocadas en el aprendizaje constructivista, basado en investigaciones, en el aprendizaje dialógico y reflexivo, ya que proveen mayor libertad y se enfocan en los NNA como sujetos competentes y protagonistas de los procesos de enseñanza-aprendizaje, en vinculación activa con las familias y la comunidad educativa. Para favorecer los diversos procesos formativos en Hilarte, se requiere de variadas estrategias:

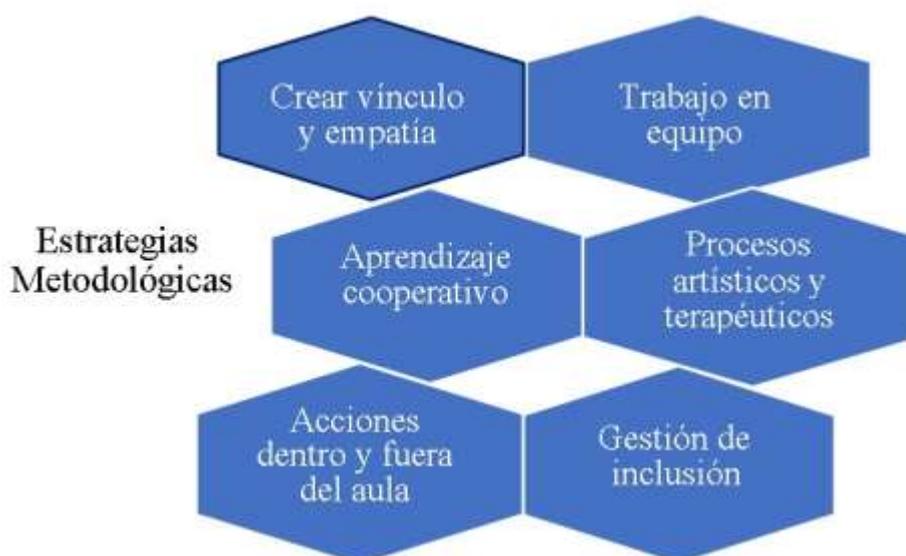


Figura 27. Diversificación de estrategias metodológicas.

Elaborado por: Caguana (2020)

Para Hilando Arte, lo fundamental de la estrategia a través del arte, es el proceso que utilizan las niñas y niños para comunicar su interioridad, puesto que el arte sirve como un lenguaje de comunicación no verbal pues, “son necesarias las experiencias y actividades grupales para el desarrollo social y el sentido de pertenencia, su grupo de iguales pasan a ser un referente, de ahí la importancia del juego, el trabajo en equipo, el conocimiento y construcción de normas de convivencia que les permitan un trato armónico entre pares” (EL-D-HA-Patricia,2020, p. 50).

4.15.6.5. Aportes de la neurociencia

“La base de todo aprendizaje radica en las conexiones”.

El sustento fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje es lograr activar la emoción en el alumno; las emociones tienen su base neural pues este mecanismo, asociado a las experiencias previas, mejora la acción del hipocampo motivando al cerebro y logrando consolidar el aprendizaje.

En Hilarte se crean las condiciones para desarrollar espacios favorecedores de arte, juego y terapia, generando emociones gratas en NNA. Al respecto, Guillén (2005) precisa: “Desde la perspectiva neuro educativa, nos interesan especialmente tres factores imprescindibles para el aprendizaje que las artes pueden mejorar: emociones, memoria y creatividad, movilizando áreas que pueden estar frenadas por el cerebro o poco utilizadas”.

En contraposición a creencias anteriores, Guillen, continúa explicando, que sí nacen nuevas neuronas, obviamente si el contexto es motivador; es decir, toda persona que activa sus procesos cerebrales a través del arte, estimula la formación de nuevas neuronas, favoreciendo el aprendizaje; por tanto, se descarta aquello que si no aprende de chico no aprende nunca más.

El cerebro debe contribuir a formar hombres sensibles con capacidad creadora, por ello, es interesante para el mediador de Hilarte entender las etapas del cableado neuronal del cerebro y generar procesos adecuados de aprendizaje, según las diversas fases que atraviesa cada NNA en su ciclo educativo. Estos cambios neurológicos se producen en dos etapas que son: periodo crítico o sensible de desarrollo.

En estos periodos el cerebro está preparado para recibir mayor estimulación, de tal forma que adquiere habilidades con facilidad. Durante los primeros años de vida se sientan las bases que provienen a través de los sentidos, y aquí es donde aparecen la fase sensible y crítica. El periodo donde el cerebro y el sistema nervioso está ávido de aprender, ahí se potencian los procesos formativos y es cuando se debe enamorar a los estudiantes, por lo cual se debe considerar la siguiente organización:

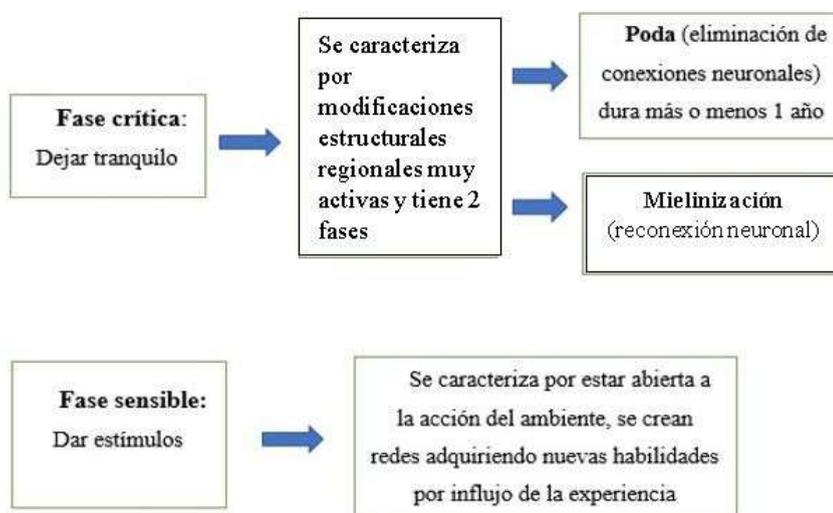


Figura 28. Fases neurológicas para el aprendizaje

Elaborado por: Caguana (2020)

Tabla 46: Fase crítica

Edad	Características	Curso	Proceso de aprendizaje
5-6 años	Pensamiento simbólico, juicio	Inicial	Poda
6-7 años	objetivo, inicia auto regulación desde pensamiento interno a la reflexión	1ero y 2do	Mielinización o reconexión
10-13 años	Preparación para las habilidades meta cognitivas. Los conceptos se crean a partir de la práctica de experiencias	5to, 6to, 7mo y 8vo	Poda, perdida neuronal. No se debe partir de conceptos teóricos
16-17 años	Fortalecimiento de la identidad personal y social, subjetividad dividida	1ro. 2do. Bach.	Poda, Hipersensibilidad, Crisis de personalidad

Elaboración: Caguana (2020)

Tabla 47: Fase sensible

Edad	Características	Curso	Proceso de aprendizaje
2-5 años	Consolidación de habilidades motoras y verbales. Avanza velozmente la auto regulación del temperamento.	Inicial	Mielinización, actuamos cuando se reconecta. Sensible a los Juegos
7-11 años	Se fortalece el pensamiento simbólico, juicio lógico y objetivo, capacidad reflexiva. Aparece y se consolida el lenguaje, capacidad de razonamiento lógico, simbólico y espacial.	2°, 3°. 4°. 5°, 6°.	Portento intelectual, son los mejores años de estudio
13-16 años	Se consolidan las habilidades meta cognitivas, pensamiento reflexivo, se enriquece y se hace autónomo. Dar estímulo para que siga aprendiendo	8°, 9°, 10° y 1°. BACH	Pueden procesar con recursos cognitivos ya desarrollados, se movilizan más por motivaciones personales
17-21 años	Se fortalecen las habilidades meta cognitivas al servicio del afrontamiento plenamente autónomo de los desafíos sociales.	2°, 3° Bach. Inicia Universidad	Actúa con mayor fuerza la experiencia y oportunidades. Desarrollo de lo aprendido.

Elaboración: Caguana (2020)

4.15.6.6. El Cerebro Artístico

Según J. Guillen (2015), las neuroimágenes cerebrales ofrecen evidencias del por qué las actividades artísticas son transcendentales en el desarrollo del cerebro, pues asegura que algunas estructuras de la corteza auditiva responden solamente a los tonos musicales y que una parte destacada del cerebro y del cerebelo actúa con todo tipo de movimientos, ya sea el baile o las representaciones teatrales.

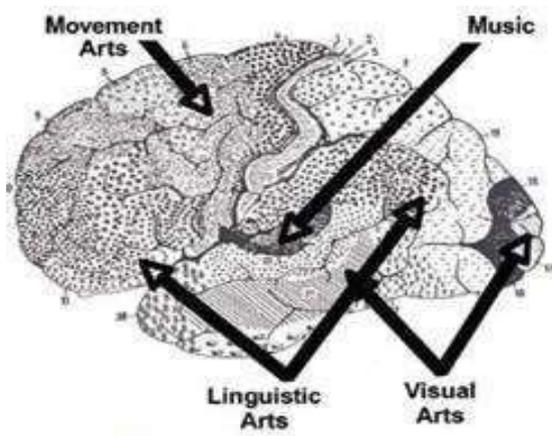


Figura 29. Cerebro artístico

Fuente: Escuela con cerebro

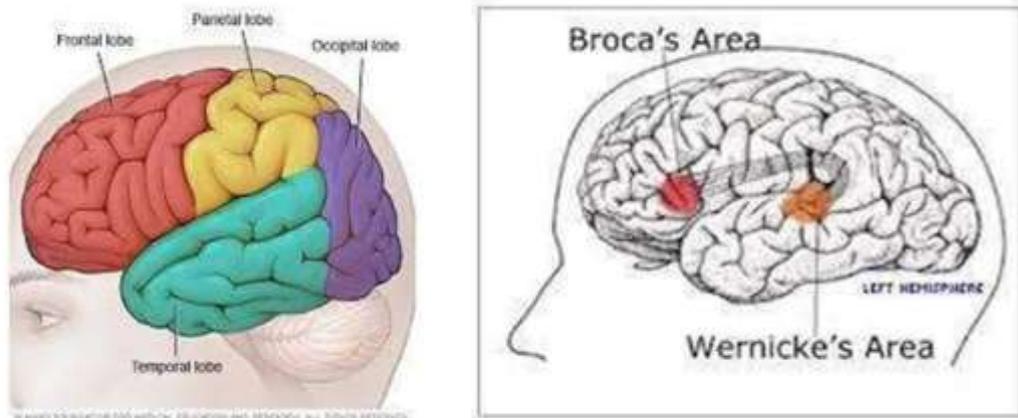


Figura 30. Actividad del cerebro humano

Fuente: Escuela con cerebro

Estos gráficos dan cuenta clara de cómo se activan las diferentes regiones cerebrales cuando son motivadas por la actividad artística, así manifiesta Poster (2018) asegurando que la música se procesa a través de la corteza auditiva, ubicada en el lóbulo temporal, las actividades con movimiento corporal como el baile o el teatro activan la corteza motora, mientras que las artes visuales como la pintura se procesan en los lóbulos occipital y temporal y por ultimo; la poesía o la prosa están relacionadas con el desarrollo lingüístico ya que involucran las áreas de Broca y Wernicke.

4.15.6.7. Tipos y estilos de aprendizaje

Para una mejor comprensión de los distintos tipos de inteligencia, en especial cuando se relacionan con las artes, Gluyas (2011) señala la relación que tiene cada inteligencia con su definición y relación a áreas artísticas, lo que complementa al enfoque del arte.

Tabla 48: Tipos de inteligencia en Hilarte

TIPO DE INTELIGENCIA	DEFINICIÓN	ÁREAS ARTÍSTICAS EN HILANDO ARTE
Lógico matemática	Sensibilidad y capacidad para el razonamiento abstracto, la computación numérica, la derivación de evidencias y la resolución de problemas numéricos. (cadenas de razonamiento)	Danza, teatro, música, artes visuales, cine, literatura.
Lingüística	Sensibilidad y capacidad para la lecto-escritura y comunicación verbal mediante el manejo fónico, semántico y pragmático a modo interpersonal.	Danza, teatro, cine, literatura
Musical	Capacidad para producir y apreciar ritmos musicales con sonidos en distintos espacios.	Danza, música
Espacial	Capacidad para percibir el mundo espacial visual y realizar transformaciones en las propias percepciones iniciales. Comprende las tres dimensiones en distintos contextos.	Danza, teatro, música, artes visuales, cine, literatura.
Kinestésica Corporal	Capacidad de manejar objetos y los movimientos del cuerpo con destreza, creando manualidades y las posibilidades de la comunicación corporal.	Danza, teatro, música, cine
Interpersonal	Capacidad de discernir, comprender y responder a los modos, temperamentos y motivaciones de otros en distintos contextos.	Danza, teatro, música, artes visuales, cine, literatura
Intrapersonal	Capacidad de introspección y conocimiento de sí mismo. Acceso a los sentimientos propios y capacidad de tenerlos en cuenta en la guía de la conducta.	Danza, teatro, música, artes visuales, cine, literatura.
Naturalista	Capacidad y sensibilidad para distinguir, discriminar, y definir las cosas vivas y no vivas. Se expresa en el establecimiento de relaciones entre él y el entorno considerando la protección.	Danza, teatro, música, artes visuales, cine, literatura.

Fuente: Consultora Investig Acción Educativa.

Elaboración: Caguana (2020)

4.15.7. Talleres permanentes de arte

4.15.7.1. AREA: ARTES PLÁSTICAS

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de concentración, la sensibilidad creadora, el conocimiento de lo estético y armónico, así como el dominio y control de las emociones para saber relacionarse.

RESPONSABLES: Docentes de área

Tabla 49: Plan de actividades (Talleres permanentes: Artes plásticas)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Desarrollar la creatividad, visual y gusto estético por el arte.	Autorretrato: dibujan con crayón observándose en el espejo	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	2 veces por semana. Según Cronograma de Talleres
Expresar libre y creativamente sus ideas para crear formas y figuras representativas	Modelado; probando y mezclando los materiales se procede a pintar con los dedos, y se hace formas libres de creación.	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	2 veces por semana. Según Cronograma de Talleres
Experimentar el uso de diversos materiales y distintas formas, potenciando sus habilidades y destrezas	Collage: utilizando hojas de revistas y material variado elaborar formas, trabaja sobre cartulina negra	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	2 veces por semana. Según Cronograma de Talleres
Fortalecer la motricidad fina, y el uso de materiales delicados en sus manifestaciones artísticas.	Técnicas varias: uso de lápiz grafito, carboncillo, acuarela, acrílico y oleo pastel	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	2 veces por semana. Según Cronograma de Talleres

Elaboración: Caguana (2020)

Hilarte (2018), cree firmemente que a través del arte se puede lograr propósitos altamente humanos y sensibles capaces de hacer sentir a una persona creativa, útil y libre.

4.15.7.2. AREA: ARTES ESCÉNICAS

OBJETIVOS: Explorar capacidades, vivencias, competencias, cualidades humanas y potencialidades expresivas, generando procesos de recuperación y realización individual en NNA y las familias del sector.

RESPONSABLE: Instructores del área

Tabla 50: Plan de actividades (Talleres permanente: Artes escénicas)

Objetivo	Actividad	Participan	Tiempo
Crear cultura corporal, aportando elementos de coordinación.	Acondicionamiento físico: calentamiento, estiramiento, entrenamiento.	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	1 vez por semana. Según Cronograma de Talleres
Desarrollar una personalidad armónica, mediante la exploración de movimientos	Desarrollo de la Técnica, movimientos acrobáticos, defensivos, de ataque, estilos fundamentales	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	1 vez por semana. Según Cronograma de Talleres
Generar sentido cuidado de instrumentos, de su musicalidad, ritmo, coordinación.	Música: exploración y reconocimiento de los instrumentos y producción	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	1 vez por semana. Según Cronograma de Talleres
Alcanzar metas educativas y conductas saludables, creando ciudadanía responsable y cultural	Juego: rueda de Capoeira, musicalidad, ritmo, reglas, respeto y ritual.	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	1 vez por semana. Según Cronograma de Talleres
Estimular la reflexión, la coordinación, equilibrio, reflejos, ritmo, aprovechando el cuerpo para comunicarse.	Explora y toma conciencia del cuerpo, peso, centro, espacio y su importancia en el grupo	Instructores, Niñas, Niños, adolescentes y jóvenes	1 vez por semana. Según Cronograma de Talleres

Elaboración: Caguana (2020)

“EL ARTE NO ES UNA DADIVA, ES UN DERECHO”

4.15.8. Herramientas de planificación y evaluación

La planificación en Hilarte está encaminada a crear una ruta organizada para mediadores, con objetivos, actividades, tiempos y logros que permitan orientar la gestión formativa de NNA por medio de la educación informal a través del arte y el juego con una intencionalidad clara de cambio. La evaluación, por otro lado, es un proceso continuo que está en relación con la propuesta artístico-pedagógica y terapéutica, por tanto, es una valoración cualitativa que permite determinar hasta donde se lograron los objetivos planificados.

De esta forma el mediador puede fundamentar un juicio al respecto y proponer nuevas estrategias a seguir en el próximo periodo. El mediador de Hilarte, debe autoevaluarse y evaluar, ante todo, el camino que deben recorrer en conjunto con las y los NNA para construir conocimiento y describir los resultados y comportamientos sin emitir juicios valorativos.

Los recursos digitales que se adjuntan son materiales para ser aprovechados por todas las áreas y las fichas son modelos sujetos a modificaciones, se puede aplicar según necesidades y variables, tanto para la planificación semanal o mensual y de acuerdo al área y cronograma de trabajo. Estas fichas se pueden aplicar a criterio del especialista y previo la culminación de los talleres o programa de intervención.

4.16. Consideraciones finales

La presente Guía metodológica de intervención requiere en primer lugar, de un trabajo interdisciplinario para que, a través de la participación colaborativa, se replantee la situación social del intervenido, es decir pensar en equipo, para crear un entorno que pueda asegurarle a cualquier NNA la satisfacción de las necesidades mínimas de afecto y protección, dentro de las posibilidades familiares y sociales.

Solo una estrategia integradora permitirá generar procesos de recuperación y de inclusión social, permitiendo que estas personas resilientes se puedan plantear desafiantes propósitos, como lo son la restitución de sus derechos, el portar dignamente de un nombre, el obtener una profesión, un trabajo, es decir, la recuperación de su valía como humanos y su autoestima, acciones que los impulsarán a forjarse un proyecto de vida.

Se espera que este documento cumpla las expectativas del personal interdisciplinario de Hilarte y sea un instrumento productivo que brinde las pautas para el desarrollo óptimo de la tarea formativa desde el arte, para niñas, niños, adolescentes y jóvenes, facilitando rutas, técnicas, alternativas y estrategias de trabajo que tratan de representar la visión y misión de la Asociación Comunitaria Hilarte.

4.18. Instrumentos de sistematización y seguimiento

EVALUACION CUALITATIVA PARA NNA

Nombre NNA: _____ Fecha: _____

Mediador: _____ Taller de: _____

Objetivo: Determinar los logros o avance progresivo alcanzado en NNA, después de participar en un programa artístico pedagógico de intervención y concluir hasta el cierre del mismo.

Marque con una **X** en la alternativa que crea conveniente.

Indicadores	Logro alcanzado	En proceso	En inicio
Dice su nombre y apellido con alegría.			
Se dibuja a sí mismo/a con seguridad.			
Menciona sus características físicas con confianza.			
Saluda al entrar y se despide al retirarse			
Muestra actitud amable y afectuosa con las personas			
Sigue indicaciones emitidas oralmente.			
Se dirige al docente en forma espontánea			
Pregunta de manera coherente			
Expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.			
Menciona la secuencia de hechos de un tema tratado.			
Respeto su turno para participar.			
Muestra solidaridad y sensibilidad por los compañeros			
Sabe compartir con los demás			
Realiza sus trabajos en forma ordenada			
Mantiene su sitio de trabajo limpio y ordenado			
Busca soluciones en forma autónoma.			
Cuida y aprecia las áreas físicas del local			
Utiliza el lenguaje corporal, saltar correr, dramatizar cuentos, representando roles			
Se le facilita tener amigos, hablar, juntarse con gente, estar acompañado y jugar con sus compañeros.			

Recomendaciones:

FICHA DE OBSERVACIÓN DE TALLER

Taller de: Fecha:.....

Objetivo: Constatar el cumplimiento de los indicadores de competencia pedagógica-
artística y terapéutica en NNA por el equipo interdisciplinario en Hilarte Isla.

Alternativas: Siempre=3 Casi siempre=2 Casi nunca=1

No.	ASPECTO PARA EVALUAR DENTRO DE LOS TALLERES DE	Siempre	Casi siempre	Casi nunca
1.	Presenta la planificación a tiempo acorde con la propuesta de Hilarte.			
2.	Inicia con puntualidad y ejecuta las actividades de respiro recomendadas			
3.	Realiza dinámicas para lograr espacios de armonía y relax y potenciar la creatividad			
4.	Se desarrolla la clase en un ambiente cálido, seguro y afectivo.			
5.	Tiene capacidad de escucha y es sensible a las emociones y necesidades de NNA			
6.	Emplea técnicas que favorezcan la participación de los estudiantes			
7.	Utiliza la música, el juego y el cuerpo en relación con los objetivos			
8.	Crea un ambiente novedoso e interesante, incentivando el interés por el estudio			
9.	Promueve la solidaridad, fomentando respeto y valoración por la diversidad cultural.			
10	Aborda temas que invitan a la reflexión, propiciando el autoconocimiento y manejo de las emociones.			
11	Utiliza técnicas comunicativas adecuadas logrando atención y motivación en NNA.			
12	Hace uso de técnicas innovadoras y metodologías apropiadas para el grupo			

Observaciones: _____

Realizado por: _____

Firma: _____

ENCUESTA DE LA SITUACION SOCIOECONOMICA Y EDUCATIVA

Dirigida a: niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Isla Trinitaria

OBJETIVO: Determinar la influencia de los talleres artísticos pedagógicos en la actitud y aptitud escolar de niñas, niños, adolescentes y jóvenes usuarios de Hilarte.

1. Edad _____ Genero: M. F. Etnia _____
2. ¿Con quién vive? Papa _____ Mama _____ Otros _____
3. Apoyas en el cuidado de hermanos y tareas del hogar _____ Ayudas en el negocio de la casa _____
Ayuda a vender en la calle o barrio _____ recicla _____ Otros (señale) _____
4. Estudia: SI.....NO..... Nivel de Inicial _____ Básico _____ Bachillerato _____
5. ¿Qué le motiva a estudiar? Ayudar a su familia _____ Me gusta aprender _____
La familia le obliga _____ Ser un profesional _____ Otros (escríbalo) _____
6. ¿Por qué cree que los NNA abandonan o se atrasan en la escuela?: Trabajo infantil _____ Falta de acompañamiento _____ Se siente desmotivado _____ No le gusta estudiar _____ No está a gusto en su Centro Educativo _____
7. ¿Quién le brinda apoyo para estudiar y realizar sus tareas? : _____
8. ¿Considera Ud. que **no** estudiar le quita oportunidades para su futuro? SI _____ NO _____
9. ¿Conoce la labor social y cultural de Hilarte? SI _____ NO _____
10. Cree que la educación en arte desarrolla en los NNA pasión por descubrir y aprender
SI _____ NO _____
11. ¿Cree que los talleres de Hilarte estimulan a las personas para seguir estudiando y cumplir con sus metas? ¿SI _____ NO _____ Por qué?...
12. ¿Piensa que la propuesta de Hilare se debería ampliar en otros espacios para más jóvenes de la comunidad? ¿SI _____ NO _____ Por qué?...

ASOCIACIÓN COMUNITARIA HILARTE
PLANIFICACIÓN PARA TALLER PEDAGÓGICO Y ARTÍSTICO



DATOS INFORMATIVOS

MEDIADOR:	(Nombre del docente)	TIEMPO:	(fecha de semana o mes)
TEMA:	(Título o tema a tratar)	PERÍODOS:	(número de talleres)
HORARIO:	(Hora y día de talleres)	TALLER:	(Especificar el taller o nivel)
OBJETIVO:	(Metas claras que se propone lograr en este periodo)		
EJE TRANSVERSAL:	(Valores, principios y derechos a tratar)		
PLANIFICACIÓN			
DESTREZAS	ESTRATEGIAS	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
(Nuevo conocimiento que van a adquirir los estudiantes)	(Cómo van a adquirir ese conocimiento) <u>Actividades de Inicio:</u> Dinámicas, método asiris, gimnasia cerebral, calentamiento, etc. <u>Actividades de desarrollo:</u> exponer la nueva información a través de conocimientos previos, de su entorno y del cuerpo. <u>Actividades de cierre:</u> Fijación del conocimiento, elaborar síntesis, reflexión, o recuperación.	(Material que va a usar)	(Logros propuestos y evaluación permanente)
Observaciones y/o necesidades:			
ELABORADO POR:			
REVISADO POR:			
APROBADO POR:			

FECHA RECIBIDO:	
------------------------	--

CONCLUSIONES

Una mirada al camino recorrido hasta aquí, permite ver los hallazgos y aprendizajes acumulados durante los últimos años pues han sido múltiples los encuentros que, tanto a nivel personal (como estudiante e investigadora), como a nivel institucional (en el vínculo con Hilarte) y social comunitario (como ciudadana y habitante de Guayaquil), han enriquecido la investigación y han inspirado la presente propuesta.

A nivel teórico y conceptual, esta investigación ha implicado acercarse a las propuestas de diversos educadores que desde la educación formal e informal han construido conceptos y estrategias para atender a niños, niñas y adolescentes, en su mayoría afrodescendientes, dentro de contextos de vulnerabilidad y discriminación. Estas propuestas no solo dan cuenta de otras experiencias en marcha, sino que también dan luz sobre iniciativas locales que se concentran en hacer frente a la deserción y el desfase escolar a través de la educación artística como herramienta pedagógica.

Metodológicamente, las técnicas de recolección y análisis de datos, tanto cualitativas como cuantitativas, permitieron elaborar conclusiones con base a la triangulación de las respuestas producto de las encuestas, el trabajo de observación directa, la revisión documental de la propuesta de Hilarte en sus diferentes niveles y el trabajo de análisis mancomunado al interior de la Asociación.

En este marco, reconocer las capacidades y necesidades múltiples que los NNA tienen en el desarrollo de sus procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto en su hogar como en la escuela, así como en el aprendizaje de contenidos curriculares que motivan su capacidad racional como en la interacción con otros contenidos más cercanos al cuerpo y las emociones y que promueven otras capacidades desde la sensibilidad y la armonía, ha sido una de las principales estrategias para poder reconocer y aportar al trabajo integral y holístico que se propone desde Hilarte para y junto a la comunidad de Isla Trinitaria en Guayaquil.

Por un lado, lo que se observó en las visitas de los hogares de los NNA, da cuenta de altos niveles de carencia y precariedad económico-social, niveles que reflejan experiencias de discriminación racial y cultural de arraigo histórico, pero también de

la poca presencia de políticas públicas que atiendan las necesidades de esta población. Si bien este panorama a veces refleja abandono y desesperanza, es importante destacar que estas realidades complejas contrastan con el carácter y la disposición de sus gentes quienes siempre se acercan con amabilidad y especial atención, lo más importante es que siempre expresan su deseo por construir otras condiciones que les permitan superar las contradicciones de un entorno marcado por la violencia y la marginación.

Es en este contexto que Hilarte ha trabajado sin cansancio, conjugando su propio interés por brindar procesos educativos y de acompañamiento a poblaciones vulnerables, junto con los deseos de aquellas para transformar su realidad. Esta suma de intereses y trabajos es lo que le ha permitido construir lazos de confianza con las comunidades.

Las diferentes estrategias artístico-pedagógicas implementadas, desde la música, la danza, las artes plásticas, desde el juego, el cuerpo y el manejo asertivo de las emociones, brindan herramientas diversas a NNA para su desarrollo personal y educativo; entre otras: permiten la reconexión entre cuerpo y razón generando procesos de aprendizaje significativo y no solo por acumulación y repetición; promueven el reconocimiento y valoración de sus tradiciones y raíces culturales generando proceso de empoderamiento y rescate cultural; encuentran en la cotidianidad estímulos significativos para consolidar capacidades y actitudes claves que permiten dar continuidad y término a sus estudios (disciplina positiva, constancia y perseverancia, aprendizaje a partir del ensayo y el error, actitudes comunicativas asertivas, creatividad y gusto estético, goce por el aprendizaje, responsabilidad individual y trabajo en equipo, entre otras).

Fue muy estimulante ver que cuando se preguntó a los NNA sobre el deseo de continuar con los estudios en curso, más de uno de los encuestados reflejaba tanto asombro como incredulidad al pensar en la posibilidad de seguir estudiando y de llegar a la universidad, sin embargo, expresaban su interés por trabajar para que ese sueño sea realidad. En este marco, Hilarte ha podido contribuir a que una gran cantidad de personas culminen su instrucción secundaria y continúa en la insistencia permanente para que, además, comiencen y concluyan los estudios universitarios.

La intención firme de los NNA de continuar sus estudios para apoyar a sus familias y construirse un futuro mejor, contrarresta falsas ideas basadas en estereotipos que argumentan que “a los pobres no les gusta estudiar”, o que “los negros son vagos”, etc. Sin saberlo, los NNA vinculados los procesos formativos de Hilarte están emprendiendo un camino de transformación tanto para su bienestar personal (como estudiantes y futuros profesionales), como para el bienestar de sus familias y comunidades (actuando para atacar con el ejemplo creencias y estructuras discriminatorias que reproducen violencias reales y simbólicas) y para el bienestar de la sociedad en general.

Por otra parte, en cuanto a lo que se observó en las visitas a los planteles educativos, fue evidente la necesidad de tejer redes interinstitucionales para la creación de equipos de trabajo y apoyo multidisciplinario pues los y las docentes sienten que la carga es muy fuerte, los tiempos demasiado rápidos, las dinámicas muy intensas, y las consecuencias llevan del cansancio al agotamiento, lo que resta energías y motivación al equipo docente frente a la urgencia de implementar nuevas estrategias y facilitar nuevas prácticas motivadoras para la promoción de aprendizajes significativos y pertinentes a las realidades y necesidades locales. En este sentido, los y las docentes ven en Hilarte un aliado estratégico en la formación de NNA a través del arte y de procesos no formales y flexibles. Por tanto, los docentes piden a Hilarte que aumente su cobertura en este sector de la Isla.

Finalmente, tras escuchar docentes y familia, NNA y facilitadores vinculados a Hilarte, emergió y se consolidó la idea de generar una guía metodológica que sumara a los aprendizajes del pasado y los retos del presente, estrategias específicas para coordinar acciones a futuro que promuevan tanto aprendizajes artístico-terapéuticos como herramientas para motivar la permanencia, la reinserción y la culminación en el ámbito escolar. La Guía Metodológica de Intervención Multidisciplinaria para la Reinserción y Permanencia Escolar es una propuesta con base a los principales aspectos teóricos, metodológicos, pedagógicos, didácticos y terapéuticos de Hilarte pensados en el fortalecimiento de los procesos de reinserción y permanencia de niños, niñas, adolescentes y jóvenes al sistema educativo.

RECOMENDACIONES

- ✓ Se recomienda para futuras investigaciones que aborden estas mismas variables, contar con un cuaderno de trabajo que haga cruce metodológico y un trabajo de campo en la unidad de observación no menor a 6 meses lo que permitirá tener una visión objetiva y real de las condiciones en que se desenlazan las relaciones interpersonales y sociales en el sector de la Isla Trinitaria.
- ✓ Se invita a la realización de trabajos investigativos que articulen análisis sobre políticas públicas educativas y reinserción escolar a nivel nacional. En este marco, se recuerda que este tipo de trabajos debe contar con un análisis crítico de las condiciones socio-económicas de las diferentes poblaciones a ser estudiadas, así como de sus características identitarias centrales como lo es su carácter étnico-cultural.
- ✓ Se recomienda desarrollar sistematizaciones e intercambiar experiencias sobre reinserción escolar a nivel nacional y regional para compartir vivencias, avances, retos y estrategias que permitan consolidar un campo de estudio que, de manera consecuente, posibilite la implementación de más y mejores acciones para poner freno a la deserción, el ausentismo y el rezago escolar.
- ✓ Se recomienda diseñar y elaborar material sintético de difusión de la propuesta para presentar la información a todo el público interesado, iniciando por el equipo multidisciplinario de Hilarte.
- ✓ La propuesta presentada debe ser socializada con todo el equipo multidisciplinario, observando las características más destacadas, los procesos relevantes que conducen a lograr el objetivo central de la investigación, considerando que la propuesta puede ser mejorada, adaptada y estar en evaluación y retroalimentación constante.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayuso, S. (2019). *Solo siete de 79 países mejoran sus resultados en el informe PISA*. Paris: Edición América.
- Biblioteca Nacional de Chile. (14 de julio de 2018). *Orígenes de la educación artística escolar en Chile*. Obtenido de orígenes de la educación artística escolar en Chile: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-93407.html>
- Castillo, D. M. (2012). Desafíos de la Educación en la Sociedad Actual. *Revista Electrónica*. 55-69.
- F. Hogar de Cristo & P. Chapple. (2016). *Reinserción Escolar: Hacia la integración de niños y adolescentes*. Santiago: <http://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/1376502>.
- Freire, P. (2012). *La Pedagogía de la Indignación*. Buenos Aires: Villa das letras.
- Galarza, C. (2012). *Relación entre el nivel de habilidades sociales y el clima social familiar de los adolescentes de la IEN Fe y Alegría 11*. Lima: Cyber tesis.
- Gardner, H. (1.994). *Educación Artística y Desarrollo Humano*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- González, M. L. (2018). Los proyectos de integración del arte en educación (arts integration) y la mejora de la calidad docente a través de un estudio de caso. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77(1), 121-140. Obtenido de Revista Iberoamericana de Educación.
- González, O. R. (2016). *Proyecto de Artes Visuales*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad de Alcalá.

- Gorris, T. (2013). *Fomentando la Autonomía académica con material Montessori en niños de primero de Básica*. Quito: Universidad San Francisco de Quito.
- Guillén, J. C. (31 de enero de 2015). *Escuela con Cerebro*. Obtenido de Porque el cerebro humano necesita el arte: <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/porque-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>
- H. Spencer, A. Caballero, J. Guevara, G. Silva, I. González & K. Segovia. (2016). *Resultados Educativos, retos hacia la excelencia*. Quito: Instituto Nacional de Evaluación Educativa.
- HILARTE (2013). *Marco Teórico de Hilarte*. Guayaquil: Hilarte.
- Hilarte (2018). *Curriculum*. Guayaquil: Hilando Arte.
- Hilarte (2019). *Presentación de Hilarte*. Guayaquil: Hilando Arte.
- Huerta, R. (2014). La educación artística como motor de cambio social. *Cuadernos de Pedagogía*, vol. 449, 46-50.
- INEC. (2010). <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>: <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Larrea, E. (2007). *Educación... ¿para qué?* Quito: Contrato Social.
- Liz Avilés, K. M. (2018). *Los factores educativos en la deserción escolar*. Guayaquil: Facultad de Filosofía.
- López, N. (2005). La educación en América Latina, entre el cambio social y la inercia institucional. *Revista Galena*. 1-20.

- Lowenfeld, V. B. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Manzera, S. (2012) La educación a través del arte: de la teoría a la realidad del sistema educativo. *Estudios sobre el mensaje periodístico*. 18-191
- Mejía Badillo, M. V. (2015). La educación artística como experiencia de paz imperfecta. *Revista de Estudios en Sociedad, Tercio Creciente*, 8, 7-16.
- Mendoza, B. J. (2015). Segregación Habitacional étnica de la población afroecuatoriana en Guayaquil. Tesis de Maestría. Quito, Pichincha, Ecuador: FLACSO.
- Miranda, F. (2018). Diagnóstico, teoría e intervenciones públicas para abatir el abandono escolar en la educación secundaria de segundo ciclo: aprendizajes desde América Latina. *Dialnet*, 11-30.
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación, Barcelona-España*, 1-12.
- Morin, E. (2012). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona- España: Book Print.
- Oficial, R. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. QUITO: Editora Nacional.
- Pérez, P. D. (2005). *Una nueva mirada a la Educación Artística desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Pichs, C. M. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.

- R. Hernández, C. Fernández, P. Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc. Graw Hill, 5ta. edición.
- Rojas, P. (2016). *El Aporte de las Artes y la Cultura a una Educación de Calidad Caja de Herramientas para la Educación Artística*. Chile: Publicación del consejo nacional de la Cultura, Gobierno de Chile. 12-52
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653, 1-8)*.
- Ruiz, C. (2000). Educación por el Arte de H. Read. *Conferencia de Catedra Unesco* (págs. 1-26). Manizales: Parque del pensamiento.
- Sánchez, M.C. y Araya, R. G. (2012) Desafíos de la educación en la sociedad actual. *Revista electrónica. 55-69*
- Saucedo, C. (s.f.). <https://www.monografias.com/trabajos28/abandono-escolar-perspectiva-alumnos/abandono-escolar-perspectiva-alumnos.shtml>.
Obtenido de El abandono escolar desde la perspectiva de los propios alumnos.
- Savater, F. (2001). El valor de Educar. *Redalyc*, 93-102.
- Sucre, F. (2016). Reinserción escolar para jóvenes vulnerables en América Latina. *InterAmerican Dialogue*, 1-12.
- Unesco. (2006). *Hoja de ruta para la educación artística. In Conferencia mundial sobre la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa: UNESCO.
- UNESCO. (16 de JULIO de 2019). Educación y transmisión de conocimiento intergeneracional. Obtenido de Educación y Transmisión: <https://es.unesco.org/indigenous-peoples/education>

UNICEF. (15 de JULIO de 2020). *El Foro Mundial sobre la Educación aprueba la Declaración sobre el Futuro de la Educación*. Obtenido de: El Foro Mundial sobre la Educación aprueba la Declaración sobre el Futuro de la Educación: <https://www.unicef.es/prensa/el-foro-mundial-sobre-la-educacion-aprueba-la-declaracion-sobre-el-futuro-de-la-educacion>

Vygotsky, L. (2009). *La imaginación y el arte en la infancia*. MADRID: AKAL.

Vygotsky, L. (2012). *Psicología del Arte*. México: FONTAMARA.

Zamorano, M. (2019). *Proyecto de Arteducacao para la inclusión social y cultural de niños, niñas y adolescentes afrodescendientes en Salvador de Bahía*. Salvador de Bahía (Brasil).

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACIÓN DE TALLERES

DATOS GENERALES:

DISCIPLINA:Fecha:..... Hora

de inicio de la observación:Hora de finalización:

OBJETIVO: Observar los productos de Educación artística de Hilarte y su relación con la pedagogía de inclusión y reinserción escolar.

ESCALA	Nunca 1	Pocas Veces 2	Casi siempre 3	Siempre 4
---------------	---------	---------------	----------------	-----------

No.	ASPECTO PARA EVALUAR DENTRO DE LOS TALLERES DE ARTE	Siempre	Casi siempre	Pocas Veces	Nunca
1.	Presenta su planificación a tiempo y con objetivos acorde a la propuesta de Hilarte				
2.	Prepara el material didáctico para hacer de su taller una experiencia novedosa e interesante				
3.	Sus espacios están estética y sensorialmente organizados de acuerdo al taller a realizarse				
4.	Tiene capacidad de escucha y es sensible a las emociones y necesidades de los NNA y da un trato personalizado				
5.	Realiza dinámicas creando un ambiente de armonía y relax, para a partir de la calma potencializar la creatividad.				
6.	Utiliza la música, el juego y el cuerpo en relación con los objetivos				
7.	Aborda temas que invitan a la reflexión propiciando el autoconocimiento, manejo de emociones y desarrollo de capacidades.				
8.	Promueve la solidaridad, fomentando el respeto y valoración de la diversidad de NNA en el aula				
9.	Crea espacios de aprendizaje significativo que promuevan el valor del estudio en NNA				
10	Utiliza técnicas comunicativas a partir del contexto, incentivando el interés por el conocimiento y el arte.				

ENCUESTA DE LA SITUACION SOCIOECONOMICA Y EDUCATIVA

Dirigida a: niñas, niños, adolescentes y jóvenes de la Isla Trinitaria

OBJETIVO: Determinar la influencia de los talleres artísticos pedagógicos en la actitud y aptitud escolar de niñas, niños, adolescentes y jóvenes usuarios de Hilarte.

1. Edad _____ Genero: M. F. Etnia _____
2. ¿Con quién vive? Papa _____ Mama _____ Otros _____
3. Apoyas en el cuidado de hermanos y tareas del hogar _____ Ayudas en el negocio de la casa _____
Ayuda a vender en la calle o barrio _____ recicla _____ Otros (señale) _____
4. Estudia: SI.....NO..... Nivel de Inicial _____ Básico _____ Bachillerato _____
5. ¿Qué le motiva a estudiar? Ayudar a su familia _____ Me gusta aprender _____
La familia le obliga _____ Ser un profesional _____ Otros (escríbalo) _____
6. ¿Por qué cree que los NNA abandonan o se atrasan en la escuela?: Trabajo infantil _____ Falta de acompañamiento _____ Se siente desmotivado _____ No le gusta estudiar _____ No está a gusto en su Centro Educativo _____
7. ¿Quién le brinda apoyo para estudiar y realizar sus tareas? : _____
8. ¿Considera Ud. que **no** estudiar le quita oportunidades para su futuro? SI _____ NO _____
9. ¿Conoce la labor social y cultural de Hilarte? SI _____ NO _____
10. Cree que la educación en arte desarrolla en los NNA pasión por descubrir y aprender
SI _____ NO _____
11. ¿Cree que los talleres de Hilarte estimulan a las personas para seguir estudiando y cumplir con sus metas? ¿SI _____ NO _____ Por qué?...
12. ¿Piensa que la propuesta de Hilare se debería ampliar en otros espacios para más jóvenes de la comunidad? ¿SI _____ NO _____ Por qué?...

CUESTIONARIO PARA LA FAMILIA (Madre, Padre o Representante)

Edad:.....Género:.....Estudia..... Nivel de instrucción.....

Trabaja.....Dónde.....Qué labor desempeña.....

Objetivo: Reconocer el impacto del proceso artístico de Hilarte en relación con el fortalecimiento pedagógico y el desarrollo holístico del de las familias que participan en la Asociación.

ESCALA	Nada 1	Poco 2	Mucho 3	Totalmente 4
--------	--------	--------	---------	--------------

No	Aspecto a Evaluar	Totalment e	Much o	Poco	Nada
1.	Conoce usted la labor cultural y de inclusión social que realiza Hilarte.				
2.	Usted y/o su familia han recibido apoyo, terapias u otro tipo de atención de Hilarte				
3.	Cree usted que el trabajo de Hilarte significa un aporte para todas las personas de esta comunidad.				
4.	Considera usted que el refuerzo escolar y los talleres artísticos que ofrece Hilarte a chicas y chicos ha permitido mejorar el nivel escolar de ellos				
5.	Considera usted que Hilarte ha contribuido en la reinserción al sistema educativo de muchas personas del sector.				
6.	Considera usted que los talleres de arte: Pintura, Danza, Teatro, Capoeira, Marimba de Hilarte, les sirve a los chicos para mejorar su promedio académico en el plantel educativo.				
7.	Piensa que Hilarte, con su equipo multidisciplinario, ha aportado a recuperar los derechos ciudadanos de muchas personas del sector.				
8.	Los talleres de familias que reciben en Hilarte han servido para mejorar las relaciones de afecto y comprensión en el hogar.				
9.	Piensa que hay un cambio de actitud en los chicos, después de un tiempo de participar en los talleres que ofrece Hilarte				
10	Considera usted que la metodología artística de Hilarte se debería multiplicar en otros espacios del sector.				

ENCUESTA PARA ESCUELAS: DOCENTES

Edad.....Género.....Nivel de instrucción.....Años de experiencia.....

Cargo:.....Docente de Básica.....Primaria.....Secundaria.....

Institución.....Curso/Materia.....

Objetivo: Constatar el impacto del proceso artístico de Hilarte y su relación con el desarrollo integral de niñas, niños, adolescentes y jóvenes y el proceso de inclusión. Escolar.

ESCALA	Totalmente de acuerdo 5	Muy de acuerdo 4	De acuerdo 3	Estoy en desacuerdo 2		Muy en desacuerdo 1	
				Muy de acuerdo	De acuerdo	Estoy en desacuerdo	Muy en desacuerdo
No.	Aspecto a Evaluar		Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Estoy en desacuerdo	Muy en desacuerdo
1	Le parece que el currículo satisface las expectativas del momento en los estudiantes						
2	Considera que dentro del currículo de estudios se dá la debida importancia a la Educación Artística						
3	Cree que el acceso a la cultura y el arte están destinadas para los sectores más populares						
4	¿Cree que la educación artística es relevante para la formación de niñas, niños y jóvenes y puede contribuir a alcanzar una educación de calidad?						
5	¿Piensa que los docentes en sus prácticas de aula pueden dar respuesta a la diversidad de los estudiantes desde la Educación Artística?						
6	¿Le parece que la educación artística que ofrece Hilarte contribuye a mejorar el rendimiento académico de los chicos?						
7	Cree que los lenguajes creativos ofrecen las habilidades necesarias en el ser humano para crear un mundo justo y pacífico						
8	Considera que la educación en arte para los estudiantes con necesidades especiales de aprendizaje contribuye para que no abandonen la escuela.						
9	¿Cree que la propuesta pedagógica artística de Hilarte permite que los chicos se incluyan mejor en el ámbito educativo?						
10	Piensa que la metodología artística de Hilare se debería multiplicar en otros espacios educativos y/o comunitarios?						

Agradecemos su generosa atención y sinceridad

REFENTES TEORICOS

1. Considero que: (Señalar una opción)
 - a) Si leo mucho más, se desarrollará mejor mi labor profesional,
 - b) Mi labor profesional debe ser una mezcla de 50% teoría y 50% práctica
 - c) La práctica es mucho más importante que la teoría
2. Indique el grado de su disposición para fundamentar y aplicar la propuesta de Hilarte en el área que le corresponde

Máxima
Disposición

Mínima
Disposición

10.....9.....8.....7.....6.....5.....4.....3.....2.....1

3. El trabajo de un equipo interdisciplinario es transcendental en la intervención oportuna de NNA para alcanzar objetivos nobles y transformadores dentro del proyecto holístico de Hilarte

Me gusta
Totalmente

No me gusta
nada

0.....9.....8.....7.....6.....5.....4.....3.....2.....1

¿Por qué? Explique.....

4. Una nueva metodología pedagógica de Educación Artística para Hilarte-Isla, debería contener.....
5. Una guía pedagógica metodológica específica para Hilarte Isla, sería de mucho provecho para orientar la práctica formativa holística, porque.....

EVIDENCIA DE ENTREVISTAS, ENCUESTAS A DOCENTES



ENCUESTAS Y ENTREVISTAS A REPRESENTANTES



TALLERES A PADRES Y REPRESENTANTES



OBSERVACION EN CAMPO



VALIDACIONES

Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Tema: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE HILARTE Y SU INFLUENCIA EN LA REINSERCIÓN ESCOLAR.

Instrucciones para la validación de la propuesta:

1. Lea detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio.
3. Utilice las siguientes categorías:
MA: Muy de acuerdo (No hay que mejorar)
DA: De acuerdo
MDA: Medianamente de acuerdo
ED: En desacuerdo, sin embargo, hay aspectos rescatables
4. Marque la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACIÓN ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIONES
La propuesta es buena, alternativa y funcional.	x				
El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	x				
Existe coherencia en su estructuración.	x				
Su aplicabilidad dará cumplimiento a los objetivos propuestos.	x				
COMENTARIO: _____					

VALIDADO POR

Apellidos y Nombres: Hernández Conde Ocsana	Cédula de Identidad: 0959660069
Cargo: Psicopedagoga	Lugar de trabajo: CENA
Teléfono: 0967628598	Teléfono de trabajo: 0984230748
Fecha: 29 de julio de 2020	Firma:

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCION INCLUSIÓN EDUCATIVA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

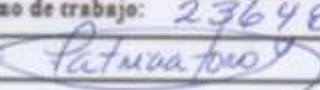
Tema:

Instrucciones para la validación de la propuesta:

1. Lee detenidamente la propuesta.
2. Emita su criterio.
3. Utilice las siguientes categorías:
MA: Muy de acuerdo (No hay que mejorar)
DA: De acuerdo
MDA: Medianamente de acuerdo
ED: En desacuerdo, sin embargo, hay aspectos rescatables
4. Marque la letra X en la casilla correspondiente.

VALORACION ASPECTO	MA	DA	MDA	ED	OBSERVACIONES
La propuesta es buena, alternativa y funcional.	X				
El contenido es pertinente, para el mejoramiento de la problemática.	X				
Existe coherencia en su estructuración.	X				
Su aplicabilidad para cumplimiento a los objetivos propuestos.	X				
COMENTARIO:					

VALIDADO POR

Apellidos y Nombres: TORO YEPEZ PATRICIA	Cedula de Identidad: 0907283683
Cargo: DIRECTORA HILARTE	Lugar de trabajo: Asoc. Comunitaria HILARTE
Teléfono: 28447700	Teléfono de trabajo: 2364840
Fecha: 29 Julio del 2020	Firma: 



MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN