



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN: PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

**TEMA
LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS
NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO
ECHEVERRÍA EN EL PERÍODO 2019-2020**

**TUTOR
Msc. Alba Jazmín Moran Mazzini**

**AUTORA:
Celia Rosalía Peñafiel Sarmiento**

GUAYAQUIL

2020



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO: La narrativa infantil y las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años en la unidad educativa Bernardino Echeverría en el período 2019-2020.	
AUTORA: Peñañiel Sarmiento Celia Rosalía.	REVISORES O TUTORES: Moran Mazzini Alba Jazmín, Msc.
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Educación Parvularia.
FACULTAD: EDUCACIÓN	CARRERA: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2020	N. DE PAGES: 157
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación.	
PALABRAS CLAVE: Narración de cuentos, expresión oral, lenguaje hablado y proceso de aprendizaje.	
RESUMEN: La presente investigación surge desde la necesidad de potenciar las buenas prácticas de lectura para estimular la narrativa dentro del aula. Los fundamentos teóricos sustentan que los cuentos, fábulas u otras formas de expresión oral contribuyen a fortalecer dentro de los primeros años las destrezas de comunicación, los valores, la creatividad, el aumento del vocabulario y de gusto por la lectura en los infantes. El estudio tiene el objetivo de establecer como la narrativa infantil ayuda en el desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños. La tesis tuvo un enfoque mixto, fue de tipo descriptiva y de campo. Se realizó en la Unidad Educativa Bernardino Echeverría en la ciudad de Guayaquil con una muestra de niños de 5 a 6 años. Para ejecutar el presente trabajo se utilizó la observación como técnica de recolección de datos sobre las actividades de docentes y niños. Además, se aplicó una encuesta a los docentes de preparatoria y una entrevista al directivo de la institución para profundizar en el tema de la investigación. Las conclusiones orientan a la producción de una propuesta que mejore las destrezas comunicativas, la imaginación y la sensibilización frente a la lectura a través de actividades que utilizan el cuento como recurso que dinamiza el accionar del docente y que procura brindar un aprendizaje significativo a los demás pequeños.	
N. DE REGISTRO:	N. DE CLASIFICACIÓN:

DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Celia Rosalía Peñafiel Sarmiento	Teléfono: 0989223745	E-mail: cerosisar@hotmail.com cpenafiels@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Mg. Georgina Hinojosa Dazza. (Decana) Teléfono: 2596500 EXT. 217 DECANATO E-mail: gchinojosad@ulvr.edu.ec Mg. Dunia Barreiro Moreira (Directora de Carrera) Teléfono: 2596500 EXT. 217 E-mail: dbarreiom@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

Peñafiel - Morán

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ulvr.edu.ec

Fuente de Internet

2%

2

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

www.researchgate.net

Fuente de Internet

1%



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada, declara bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, titulado: La narrativa infantil y las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años en la unidad educativa Bernardino Echeverría en el período 2019-2020, corresponde totalmente a la suscrita y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Firma: 

Celia Rosalía Peñafiel Sarmiento

C.I. 0931522098

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación **LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRIA EN EL PERÍODO 2019- 2020**, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: **LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRIA EN EL PERÍODO**, presentado por la estudiante CELIA ROSALÍA PEÑAFIEL SARMIENTO como requisito previo, para optar al Título de LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA, encontrándose apto para su sustentación.

Firma: 

ALBA JAZMÍN MORÁN MAZZINI

C.C. 0916688906

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por el don de la vida y por todas las bendiciones recibidas.

A mi familia, en especial a mis padres, ellos han sabido apoyarme en todo momento gracias por darme la educación, por los consejos brindados, valores y principios que me han inculcado y que esto es lo que me define el quién soy hoy en día; a mis compañeros de fundasen y Bernardino con quienes compartí varias horas de trabajo y de algún modo me impulsaron a salir adelante y no mirar atrás, a mis jefes por creer en mí y motivarme para alcanzar mi meta.

Por último, quiero agradecer a los docentes de la Facultad de Educación Carrera Mención Parvularia de la Universidad ULVR, por ser pacientes y por compartir con nosotros sus conocimientos a lo largo de la preparación de la profesión.

De manera muy especial quiero agradecer a mi tutora Msc. Alba Jazmín Moran Mazzini, por sus consejos, por su paciencia y cariño, por brindarme su conocimiento e inspirarme a seguir de ser constante en nuestro trabajo Gracias por todo y Dios la bendiga siempre.

Y a todos, que de algún momento contribuyeron al éxito de mi carrera.

Gracias de todo Corazón

Celia Rosalía Peñafiel Sarmiento.

DEDICATORIA

Alcanzar el propósito que un día me trace, me recuerda lo que dijo Albert Einstein: “Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”, por lo tanto, quisiera dedicar este trabajo a mis padres y hermanos los seres que más amo con todo mi corazón.

Celia Rosalía Peñafiel Sarmiento.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	
PORTADA	i
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	ii
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.2 Planteamiento del Problema:	3
1.3 Formulación del problema	5
1.4 Sistematización del Problema	5
1.5 Objetivo General	6
1.6 Objetivos Específicos	6
1.7 Justificación de la investigación	6
1.8 Delimitación del Problema	8
1.9 Idea a Defender:	9
1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.	9
CAPÍTULO II	10
MARCO TEÓRICO	10
2.1. Marco Teórico	10
2.1.1. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje	13
2.1.1.1. Teoría de Noam Chomsky	14
2.1.1.2. Teoría cognitiva de Jean Piaget	15
2.1.1.3. Teoría constructivista de Vygotsky	16
2.1.1.4. Teoría de Jerome Bruner	17
2.1.2. La narrativa infantil	19
2.1.3. La narrativa motivo de interés infantil	25
2.1.4. Calidad de la narración	26
2.1.5. La narrativa en el desarrollo integral	27

2.1.6. Dimensiones formativas de la narrativa	28
2.1.6.1. La narrativa y las vivencias afectivas, morales, ambientales y socioculturales	29
2.1.6.2. La narrativa y el desarrollo psicomotor de los niños	32
2.1.6.3. La narrativa y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética	34
2.1.7. Exigencias didácticas para el trabajo con la narración	35
2.1.8 Utilización y lectura de imágenes sobre el cuento empleado.	37
2.2 Las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años	38
2.1.9. Las destrezas comunicativas y el contexto social.	41
2.1.10. Relaciones entre lenguaje oral y escrito	42
2.1.11. El desarrollo y formación de la conciencia lingüística a través de la narrativa	44
2.2.1.12. La importancia de las competencias comunicativas	48
2.1.13. Procesos cognitivos en el desarrollo del lenguaje	50
2.1.14. Aprendizaje del lenguaje verbal y extraverbal.	52
2.1.15. Práctica de la oralidad	54
2.1.16. Expresión no verbal de los niños	54
2.1.17. Comprensión textual	55
2.2. Marco Conceptual	56
2.2.1. Destrezas con criterios de desempeño:	56
2.2.2. Habilidades Comunicativas:	56
2.2.3. Narración:	57
2.2.4. Hablar:	57
2.2.5. Escribir:	57
2.2.6. Competencia lingüística:	57
2.2.7. Leer:	58
2.2.8. Expresión y comprensión oral:	58
2.3. Marco Legal	58
2.3.1. Constitución de la República del Ecuador	59
2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	60
2.3.3. Plan Nacional del Buen Vivir	61
CAPÍTULO III	62
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	62

3.1. Metodología de la investigación	62
3.1.1. Tipo de investigación	62
3.1.2. Enfoque de la investigación	62
3.1.3. Técnica e instrumentos	63
3.1.4. Población	63
3.1.5. Muestra	64
3.2. Análisis de resultados	65
3.3. Resultados	65
3.3.1. Resultados observación en el aula	66
3.3.1.1. Indicadores de la ficha de observación a considerar en la tabulación.	66
3.3.1.2. Análisis de los resultados de la observación:	70
3.3.1.3. Resultados de encuestas aplicadas para docentes	71
3.3.2. Resultados de la Entrevista Aplicada al director de la Institución	81
3.3.3 Conclusiones preliminares	82
CAPÍTULO IV	83
PROPUESTA	83
4.1. Tema	83
4.2. Objetivo general	83
4.3. Objetivos específicos	83
4.4. Esquema y desarrollo de la propuesta.	84
4.3.1. Desarrollo de la propuesta	85
4.4. Validación de la propuesta	123
4.4.1 Validación de la propuesta	124
4.4.2 Validación de la propuesta	125
4.5. Beneficio y Resultado	126
CONCLUSIONES	127
RECOMENDACIONES	129
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	130
ANEXOS	140
Ficha de observación en el aula	132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Delimitación del problema	8
Tabla 2 Datos de Población de investigación.....	64
Tabla 3 Resultados de observación grupal.....	68
Tabla 4 Narra con frecuencia historias o cuentos a sus estudiantes	71
Tabla 5 Incentiva al niño a inventar historias de hechos imaginados o reales	72
Tabla 6 Alternativas de descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar	73
Tabla 7 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar	74
Tabla 8 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar.....	75
Tabla 9 Lenguaje verbal acorde a la edad de los niños.....	76
Tabla 10 Lenguaje verbal acorde a la edad de los niños.....	77
Tabla 11 Desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños	78
Tabla 12 Selección de cuentos por parte de los niños.....	79
Tabla 13 Experiencias previas	80
Tabla 14 Indicadores de Evaluación	98
Tabla 15 Indicadores de evaluación.....	110
Tabla 16 Indicadores de evaluación.....	122

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Libros adecuados para cada edad.....	24
Figura 2 Narra historias o cuentos a sus estudiantes	71
Figura 3 Incentiva al niño a inventar historias de hechos imaginados o reales.....	72
Figura 4 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada	73
Figura 5 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada	74
Figura 6 Análisis de las historias identificando los valores y emociones	75
Figura 7 Lenguaje verbal acorde a la edad de los niños.	76
Figura 8 Actividades grupales de lectura.	77
Figura 9 Desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños.	78
Figura 10 Selección de cuentos por parte de los niños.	79
Figura 11 Experiencias previas.....	80
Figura 12 Esquema de la propuesta	84
Figura 13 Portada de la propuesta	86
Figura 14 El borrador mágico.....	88
Figura 15 El borrador mágico.....	89
Figura 16 El borrador mágico.....	90
Figura 17 El borrador mágico.....	91
Figura 18 El borrador mágico.....	92
Figura 19 El borrador mágico.....	93
Figura 20 El borrador mágico.....	94
Figura 21 El borrador mágico.....	95

Figura 22 El borrador mágico.....	96
Figura 23 El borrador mágico.....	97
Figura 24 Los sueños de Avelina.....	100
Figura 25 Los sueños de Avelina.....	101
Figura 26 Los sueños de Avelina.....	102
Figura 27 Los sueños de Avelina.....	103
Figura 28 Los sueños de Avelina.....	104
Figura 29 Los sueños de Avelina.....	105
Figura 30 Los sueños de Avelina.....	106
Figura 31 Los sueños de Avelina.....	107
Figura 32 Los sueños de Avelina.....	108
Figura 33 Los sueños de Avelina.....	109
Figura 34 Se necesita un superhéroe.....	112
Figura 35 Se necesita un superhéroe.....	113
Figura 36 Se necesita un superhéroe.....	114
Figura 37 Se necesita un superhéroe.....	115
Figura 38 Se necesita un superhéroe.....	116
Figura 39 Se necesita un superhéroe.....	117
Figura 40 Se necesita un superhéroe.....	118
Figura 41 Se necesita un superhéroe.....	119
Figura 42 Se necesita un superhéroe.....	120
Figura 43 Se necesita un superhéroe.....	121

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación.....	132
Anexo 2. Encuesta a docentes	133
Anexo 3. Entrevista a directora de la institución.....	135

INTRODUCCIÓN

Hoy en día se vive en una sociedad tan acelerada con tecnología que va creciendo a pasos acelerados que en ocasiones se olvida la esencia tienen los seres humanos. Se menciona esto ya que, según datos de la UNESCO en el 2017 manifiesta que el planeta tiene grandes desafíos referente al impulso de la lectura en términos globales. Este mismo informe aclara que hay un gran contraste en el tema del acceso a libros en países del primer y tercer mundo.

En este caso, la tecnología ha sido un gran aliado para llenar aquellos vacíos que tienen los niños referentes al acceso de material físico como libros a los niños y niñas de escasos recursos o pocas oportunidades. A pesar de esa falta de accesibilidad también existe otra problemática que es la motivación a la lectura y cómo hacer de las narrativas un hábito.

El autor Ralph Staiger menciona en su libro publicado por la UNESCO en 1979 que la lectura debe ser enseñada a través de los docentes desde la edad temprana, ya que es la edad perfecta para ir adaptando costumbres. Sin embargo, agrega que los profesionales en la educación no tienen la planificación suficiente para crear estos hábitos, ni los recursos necesarios para desarrollar la lectura.

Es por esto, que la presente investigación en conjunto con su propuesta busca plantear una metodología para desarrollar este hábito de lectura desde el salón de clases: ejercitarla y ejecutarla con el ejemplo.

Este informe de tesis contiene cuatro capítulos los cuales se describen de la siguiente manera: En el primer capítulo se elaboró el diseño de la Investigación: En este capítulo se expondrá

el planteamiento del problema, formulación, justificación, objetivos, idea a defender y línea de investigación.

Mientras que el segundo capítulo se enfoca en aspectos teóricos, aquí se desarrolló y se investigó la teoría necesaria y de conocimiento general para fundamentar la presente tesis, como, por ejemplo: narrativa infantil, sus dimensiones, destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años. Además, de la descripción del marco conceptual y legal.

Mientras que el tercer capítulo se enfocó en el marco metodológico: en este capítulo se refiere a la metodología de Investigación que se realizó para cumplir con los objetivos planteados, el alcance, tipo de investigación presentado, la población, la muestra, los instrumentos de recolección de información y el tratamiento de los resultados y el capítulo cuatro, se desarrolla la Propuesta, donde se menciona el aporte científico que se da a través de la investigación realizada anteriormente. Es decir, la combinación de los resultados de la actividad de campo, conclusiones y recomendaciones que sean necesarias.

Al final de la investigación se puede evidenciar cuáles son las recomendaciones y conclusiones del presente trabajo, además se amplía cómo las narrativas influyen en el desarrollo comunicacional del grupo al que se le realizó la investigación. Y para perfeccionar esta práctica educativa se propone una Guía de actividades dirigida a docentes con el fin de favorecer a los niños de 5 a 6 años de la población nacional ecuatoriana o regional.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 Tema

La narrativa infantil y las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Bernardino Echeverría en el período 2019-2020.

1.2 Planteamiento del Problema:

La narración es una de las formas culturales de comunicación entre los seres humanos más antiguas que conoce la humanidad. En sus orígenes, era la transmisión oral que integraba los gestos, la expresión corporal y cumplía la misión de hacer conocer historias, hechos, eventos, batallas; muchas veces mezclando la realidad con la imaginación; la fantasía con las vicisitudes reales de las batallas por la vida.

Con el tiempo, se utilizaron materiales para dejar constancia de las narraciones y se empleó la piedra, la madera, el bambú, el marfil, las hojas de árboles, así como la cerámica y las pieles. Luego, con el devenir del papel y de la imprenta, las historias fueron mejor contadas, escritas y perdurables.

La narrativa es un género literario muy viejo. En este sentido es necesario recordar que los géneros literarios son los grupos o categorías en que se pueden agrupar y clasificar las obras literarias y antiguamente, se distinguían en tres grupos importantes: El épico o narrativo; el lírico y dramático. Modernamente, se reconoce también un género llamado didáctico para agrupar todo un conjunto de obras de interés para la educación.

Todos los géneros son necesarios en la educación inicial, pero la narración es entrañable para los niños de 5 a 6 años, sobre todo si llega al niño por un adulto mediador que sabe Literatura y sobre el poder que la misma ejerce en la personalidad del infante. Penosamente, muchos adultos no dominan los rudimentos de la educación por y a través de la Literatura, lo que constituye una insuficiencia para cumplir el rol mediador del adulto en la educación de los niños.

Las necesidades cognitivas, afectivas, volitivas, psicomotrices y comunicativas de los chicos de 5 a 6 años condicionan la pertinencia del tema de la presente investigación, pues las narraciones bien contadas, significativas y con la participación de los niños influyen en el desarrollo integral de los infantes.

En este sentido, no sólo los docentes no poseen la suficiente preparación literaria y didáctica, sino que, además, lamentablemente no conciben la utilización de la narración en todas sus potencialidades para el logro de las competencias comunicativas de los niños.

La Literatura Infantil y las destrezas comunicativas de los niños son variables que están presentes el Currículo de Educación Inicial del Ecuador, como se demostrará más adelante. Sin embargo, la relación entre las citadas variables requiere de nuevos estudios que, desde la práctica educativa, ofrezcan propuestas renovadoras e innovadoras que contribuyan a la formación de ecuatorianos más cultos, amantes de la lectura y que sepan orientarse, en las diferentes áreas del saber, como expertos comunicadores. Por todos los argumentos presentados se ha determinado el siguiente problema de investigación:

1.3 Formulación del problema

¿Cómo la narrativa infantil a través de una guía de actividades puede incidir en el mejoramiento de las destrezas comunicativas de los niños de 5 a 6 años?

1.4 Sistematización del Problema

El estudio del problema conduce a formular un grupo de interrogantes. Algunas son:

1. ¿Cuál es la importancia de la narrativa infantil en centros de educación inicial en Guayaquil?
2. ¿Cómo se puede desarrollar la comunicación de los niños a través de la narración en sus diferentes formas?
3. ¿Los centros educativos ecuatorianos de nivel inicial se ocupan suficientemente del desarrollo de las competencias comunicativas de los niños?
4. ¿Cómo pueden influir las diferentes formas y estrategias narrativas en la comunicación y en las emociones y sentimientos de los niños durante el proceso de enseñanza-aprendizaje?
5. ¿Qué teorías y prácticas pueden encontrarse en la escuela para relacionar la narrativa infantil con las competencias comunicativas que el Currículo de educación Inicial plantea?
6. ¿Qué actividades y recursos podrían utilizar los docentes de inicial para que la narrativa infantil contribuya con la comunicación de los niños?
7. ¿Se requieren espacios y/o materiales especiales para que la narrativa infantil contribuya a la formación de destrezas comunicativas en los niños?

1.5 Objetivo General

- Determinar la influencia de la narrativa infantil para el mejoramiento de las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años

1.6 Objetivos Específicos

- Sistematizar los antecedentes y referentes teóricos que sustenten la influencia de la narrativa infantil para el desarrollo de destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años”
- Caracterizar el estado actual de la utilización de la narrativa infantil para la formación de las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años
- Valorar el conocimiento que poseen los docentes y directivos sobre la narrativa infantil y sus relaciones con el desarrollo de la comunicación de los niños.
- Diseñar los componentes de una propuesta que brinde una adecuada utilización de la narrativa infantil para el desarrollo de destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años”

1.7 Justificación de la investigación

La justificación del tema requiere examinar brevemente si se pueden encontrar insuficiencias o incongruencias teóricas y prácticas que aconsejen sobre la pertinencia del tema.

Al respecto, es bien conocida la motivación de los niños por las historias contadas o leídas, preferiblemente contadas. Ya sea en forma de cuentos en prosa, o en verso; sea una leyenda o una fábula contada, leída o presentando los hechos por medios técnicos. La narración de sucesos sobre temas interesantes de acuerdo con la edad, generalmente atrapa la atención de los pequeños.

No siempre sucede que el adulto sabe contar la narración o leer con la expresividad necesaria para provocar la imaginación, para motivar la expresión de ideas, para establecer diálogos con los niños o para leer y encontrar significados en las imágenes o para organizar y participar en juegos derivados del texto o preparatorios para su asimilación-

En ocasiones, el docente no sabe despertar la mágica expresión de los niños porque él mismo no siente la fantástica fuerza de las palabras. Si el docente no siente y no expresa la historia que cuenta o lee como sorprendente y extraordinaria, los niños tampoco encontrarán las novedades y riquezas de los mensajes implícitos en la acción narrativa.

Resulta necesario que los docentes lleven a los niños por el camino del disfrute y del goce estético de la obra literaria, pero para eso él mismo necesita ser un lector y narrador experimentado. Necesita sentir lo que cuenta o lo que lee. El educador de inicial requiere dominar su voz, entonar adecuadamente las palabras, dar la fuerza necesaria a los textos que narra y acompañar su oralidad con el lenguaje gestual capaz de inducir la maravilla de la fantasía infantil. Todos los aspectos señalados son parte integrante de las estrategias de enseñanza aprendizaje que el educador debe conocer y utilizar.

La narrativa infantil leída o contada pudiera generar otra narrativa resultante: La de los propios niños cuando interpretan oralmente, cuando cambian los personajes, cuando terminan las historias de diferentes modos, cuando relacionan los temas con su propia vivencia, cuando aprenden palabras nuevas, cuando crean nuevos significados sobre el texto.

Justamente, por la actividad y la comunicación es que los niños pueden desarrollar sus competencias comunicativas, al entrar en diálogo y relación con los demás. Los niños son capaces de construir narraciones de manera colectiva, en común. Resulta necesario estimular la conversación, la escucha, la lectura y la escritura. Para todas esas habilidades, las obras de la narrativa en prosa o en verso, con rima o sin ella puede ser tema generador de innumerables situaciones comunicativas y creativas.

La importancia de esta investigación radica en el planteamiento de un guía de actividades para el desarrollo de las destrezas comunicativas mediante la narrativa infantil.

Teniendo en cuenta que los lectores se forman desde las primeras edades, la investigación se propone realizar una contribución para formar leyentes, lo que también corrobora la importancia del presente tema.

1.8 Delimitación del Problema

Tabla 1 Delimitación del problema

1. Campo	Educación.
Área Específica	Educación Inicial.
Tiempo	6 meses.
Lugar	Unidad Educativa Bernardino Echeverría Ruíz.
Tipo de investigación	Descriptiva - de campo.
Período de la investigación	2019
Grupo de personas participantes	Docentes, directivos y niños de 5 a 6 años.

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

1.9 Idea a Defender:

La narrativa infantil a través de una guía de actividades puede incidir en el mejoramiento de las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años.

1.10 Línea de Investigación Institucional/Facultad.

La presente investigación se inscribe en la **Línea de Investigación Institucional** referida a la “Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva” y pertenece a la **Línea de investigación de la Facultad de Educación** expresada como “Inclusión socio educativa y atención a la diversidad”.

En cuanto a las Sub Líneas de Investigación, la Tesis realiza una contribución al “Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud”, siendo en este caso específico el tributo a las destrezas comunicativas de los niños de la Educación Inicial.

La investigación contribuye al Perfil de Egreso de la carrera en los aspectos referidos al desarrollo de competencias profesionales, al conocimiento del contenido de trabajo con los niños de 5 a 6 años, al reconocimiento de intereses y necesidades de los propios niños de inicial y de las particularidades de la enseñanza en el nivel. También la investigación favorece el desarrollo de habilidades para la investigación, la práctica del tratamiento de la información y utilización de normas APA.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Teórico

Para tratar los antecedentes de la narrativa infantil es necesario analizar que la misma es parte del género narrativo que es muy antiguo y tiene sus antecedentes más remotos en la tradición oral, cuando las historias o hechos grandiosos eran solo narrados y conocidos de generación en generación por la vía de la palabra oral. Esta clase de literatura, como toda la escrita para niños, alcanza mayor interés cuando el niño es reconocido como un ser humano capaz de aprender, de ser independiente, de ser razonable, de poseer afectividad propia, o sea cuando se cambia la actitud de los adultos para los niños y se reconocen los valores de los infantes.

Desafortunadamente, durante la Edad Media los textos que llegaban a los niños eran generalmente abecedarios, silabarios, anécdotas de moralidad o religiosidad.

En el siglo XIX, aparecen obras literarias cuyo interés perdura hasta el presente. Es el caso de Blanca Nieves y los Siete Enanitos; La Bella Durmiente o Pinocho, entre otros. Con el desarrollo de la Psicología y la Pedagogía, aparecen obras más elaboradas y con mayor conocimiento acerca del niño y sus intereses.

El Siglo XX trae gran desarrollo para la narrativa infantil y la literatura para niños en general. Para citar un ejemplo internacional, en España se reconoce que:

En las tres primeras décadas del siglo veinte, y principalmente en los años previos a la Guerra Civil, los escritores que se dirigían a los niños fueron muy innovadores, cultivaron temas de distinta índole y experimentaron con interesantes formas que permitían un acercamiento espontáneo al mundo infantil. Dieron énfasis al rescate del

folclore, a la recreación del mundo cotidiano y de la fantasía y exploraron con plena libertad las líneas que se podían derivar (...) El panorama de la literatura infantil era prometedor (Vázquez, 2003, p. 62).

La autora citada refiere que en la actualidad existe una avalancha editorial infantil provocada por interés mercantil y que existe una mezcla de textos educativos con textos literarios en forma de simbiosis, pero también la misma autora reconoce la diversidad temática y la disyuntiva entre la ficción y el realismo que se presenta ante los escritores.

En América Latina, también desde el siglo XIX hasta la actualidad, la narrativa infantil se amplía con fuerza. Especialmente en el Siglo XIX, con los escritores y educadores José Martí Pérez (Cuba, 1853-1895) y Gabriela Mistral (Chile, 1889-1957) alcanzaron gran renombre con sus obras dedicadas a los niños. No podría faltar en esta parte, el recuerdo del ilustre guayaquileño José Joaquín de Olmedo y Marera (Guayaquil, 1780-1847) En el alfabeto se puede leer en dos de las estrofas, referidas a las letras A y M lo siguiente:

AMOR de patria comprende

Cuanto el hombre debe amar:

Su Dios, sus leyes, su hogar,

Y el honor que los defiende.

MORAL, la sana moral

Consiste en amarse bien,

En hacer a todos bien,

Y en no hacer a nadie mal

De modo que, aunque en el Alfabeto de Olmedo apenas se narra, indudablemente el texto es una página importante de la literatura para niños en Ecuador, lo que no le resta méritos para que pueda utilizarse para enseñar a leer a adultos también. Igualmente, de cada estrofa el docente creativo puede inventar narraciones e incluso hacer que los niños las inventen.

Al respecto de los antecedentes, en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, se ha encontrado la tesis cuyo tema es “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad”. Este trabajo es una referencia anterior importante para la presente investigación, pero no especifica en la narrativa especialmente, ni tiene como variable el desarrollo de destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años (Gómez y Solano 2015).

Sin embargo, es importante señalar que en la citada tesis se analizan los bajos niveles de lectura que existen en Ecuador y se plantea que:

A modo de seguimiento sobre los hábitos de lectura en Ecuador, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) realizó una ENCUESTA en 2013, en la que se registró que el 27% de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer, de los cuales al 56,8% no le interesa la lectura, mientras que el 31,7% no lo hace por falta de tiempo (Gómez y Solano, 2015, p.14)

En la investigación se tendrá en cuenta la narrativa escrita para los niños y también la de los niños, o sea la creada por los propios niños.

Un aspecto de interés es el planteado por la autora chilena Tapia López (2015), cuando en su Tesis doctoral titulada “La narrativa para niños y jóvenes: Una aproximación a su uso en

las aulas en enseñanza general básica en Chile, realiza un análisis de las razones que llevan a las docentes chilenas a utilizar a la Literatura Infantil en sus clases y refiere que es un interés motivado por las necesidades de enseñanza de la lecto escritura, pero que es poco el valor que se le concede a otros aspectos tales como la educación estética, al desarrollo de la imaginación, el desarrollo de sentimientos y valores. En ese sentido dicha autora expresa que en nuevos modelos didácticos por lo que es necesario innovar la enseñanza de la literatura tradicional por una educación innovadora utilizando una metodología de enseñanza que capte la atención a los infantes.

2.1.1. Teorías sobre el desarrollo del lenguaje

Sánchez & Arteaga (2015) indicaron que en el desarrollo del lenguaje “forma parte de un proceso cognitivo donde un individuo adquiere capacidades comunicativas que le permiten expresarse verbalmente a través de una lengua natural” (p. 22). Los autores hacen referencia sobre esta etapa de concepción de habilidades que empieza durante las primeras etapas de vida específicamente en los primeros cinco años donde se enfoca el aprendizaje para la adhesión de formas lingüísticas mediante la apropiación de contenidos usados por el docente en el aula de clases.

Se han abordado diferentes modelos teóricos asociados al desarrollo del lenguaje oral y escrito, aportaciones como las de Piaget, Chomsky, Moldes, entre otros, permiten reconocer ideas que revelan la necesidad de emplear metodologías que ayuden a mejorar la capacidad cognitiva del individuo desde temprana edad. La adquisición de capacidades lingüísticas gira en torno a mejorar la comunicación mediante la educación a partir de la experiencia donde

el estudiante hace uso de elementos lingüísticos que son fundamentales para una correcta comunicación.

De acuerdo con Cáceres (2016) en la educación es necesario la interacción de “herramientas didácticas para mejorar la capacidad de comunicación donde muchos autores han aportado con ideas que se han argumentado con el pasar de los años para demostrar la naturaleza del aprendizaje lingüístico que es importante para la capacidad cognitiva”. (p. 72)

En el desarrollo del lenguaje oral y escrito se han empleado diferentes teorías a nivel cognitivista, social, constructivista, innatista, entre otros que son socializados por autores de renombre en la pedagogía tradicional y actual como fin de comprender cómo han generado cambios en la forma de emplear estilos de aprendizaje que se detallan a continuación:

2.1.1.1. Teoría de Noam Chomsky

Chomsky planteó la teoría denominada como Gramática Generativa en 1957 que tenía el propósito de fundamentar sobre los medios de adquisición del lenguaje que se formula de una manera genética, siendo propio del individuo y una predisposición innata para comunicarse a partir del pasar de los años. (Roca, 2013)

Los fundamentos de Chomsky se direccionan a que el lenguaje como tal es algo innato en el ser humano, que se va adquiriendo con la experiencia y articulando en función al dominio de estilos de aprendizaje que permiten producir nuevas palabras a un niño/a. Por lo tanto, esto se enfoca en la concepción de conocimientos que ayuden a entender el lenguaje desde su esencia.

Estrada (2016) indicó sobre la idea de Chomsky que este también planteó el Dispositivo de Adquisición del Lenguaje (LAD) que “establece un conjunto de reglas basadas en la gramática universal sobre las lenguas para el desarrollo de la comunicación que concibe el niño”. (p. 83)

Entonces, esta teoría se antepone ante la esencia innata del ser humano sobre las capacidades comunicativas de acuerdo con un factor genético o hereditario, que se va asimilando durante las primeras etapas de vida y que predominan de un vocabulario específico que se enriquece con el desarrollo cognitivo del estudiante en el aula de clases.

2.1.1.2. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Real (2013) indicó sobre la Teoría Cognitiva de Jean Piaget que “se basa en un aprendizaje que tiene una persona mediante la práctica e interacción con otras personas en un entorno y que surge como una idea mediados del siglo XX”. (p. 732)

Piaget propuso la Teoría cognitiva como parte de un pensamiento que se encaminaba al desarrollo de esquemas de aprendizaje que estén vinculadas a acciones que permitan construir el lenguaje a partir de la interacción entre varios individuos donde los principales ejes fueron la asimilación y la acomodación. En fin, se enfocaba en nuevas situaciones que ayuden a generar un fortalecimiento de las habilidades del infante en su formación.

En este caso, la interacción que tiene un niño con un elemento provoca que generalizará dicha acción con el fin de alcanzar un aprendizaje influyente en el cognitivismo. Las

representaciones de Piaget en 1968 también proponían periodos para el desarrollo cognitivo que se enfocan en los siguientes:

- Etapa sensoriomotora
- Etapa preoperacional
- Etapa de las operaciones concretas
- Etapa de las operaciones formales

De acuerdo con cada etapa el niño o adolescente aprenderá a desarrollar su cognición en función al habla, esto a través de una preparación donde será notable el fortalecimiento del pensamiento para que sea capaz de adquirir ideas y habilidades lingüísticas mediante la educación.

La curiosidad del niño en las primeras etapas de su formación escolar, conllevan a que busque conocer e interpretar todo lo que lo rodea, por lo que es una fase que debe seguir un conjunto de acciones que conforme vayan socializándose en el salón de clases, permitan que se alcancen objetivos que estén ligados a mejorar la vocalización y expresión de emociones a partir del habla.

2.1.1.3. Teoría constructivista de Vygotsky

A través de esta teoría se formalizan los patrones asociados al desarrollo del pensamiento, donde son producto de una formación cultural, educativa e institucional, más no a partir de una cualidad innata, donde es importante la influencia de las habilidades intelectuales en el niño y niña. (Pérez, 2018)

Este autor busca mediante su teoría reflejar la noción que tiene el niño/a de tener un crecimiento con relación al desarrollo de habilidades y funciones mentales que sean influyentes en su lenguaje. El pensamiento verbal y las habilidades lingüísticas e intelectuales son parte de aquello que busca alcanzar mediante un proceso de aprendizaje que se ejecute desde temprana edad, donde es indispensable el papel del docente para la construcción de estrategias que estén encaminadas a soluciones basadas en los problemas de la comunicación del estudiante.

Vygotsky también indicó en 1934 sobre lo independiente que es el estado inicial del lenguaje y el pensamiento, donde a partir del crecimiento del niño, este va ejerciendo una lógica que le ayuda a asociar ideas para su expresión verbal. Esto en pocas palabras, se trata de la forma en que se llegan a obtener competencias y habilidades para la comunicación en un entorno.

2.1.1.4. Teoría de Jerome Bruner

La Teoría de Jerome Bruner surge de dos ideas basadas en autores como Vygotsky y Piaget, donde asocia las concepciones evolutivas y constructivistas como parte del desarrollo del lenguaje en el ser humano, pero en el que integró un fundamento que se ajusta a sus percepciones que se preocupaban sobre la participación activa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. (Vergara, 2017)

Bruner propuso una idea en la que el niño/a debía estar involucrado en un aprendizaje participativo donde se haga énfasis en el descubrimiento a través de una situación o ambiente que permita desafiar su inteligencia para que sea capaz de adquirir habilidades para la resolución de problemas y así generar una concepción de conocimientos que estén basados en la retroalimentación.

Es por esto que además de socializar conceptos básicos durante el aprendizaje del estudiante, se debe ayudar a que este alcance un pensamiento concreto que esté representado por el crecimiento de conocimientos que sean simbólicos y asociados a una estructura de ideas específicas que les permitan a los niños interactuar en un entorno social a partir de la expresión oral.

Jiménez (2017) indicó referente a Bruner que en su teoría se desempeña la idea de una “selección de información para establecer proposiciones que ayuden a los niños y niñas interactuar en una situación real que ayude a generar nuevos conocimientos que son preexistentes y que se construyen a partir de las habilidades”. (p. 26)

Los modelos de aprendizaje desarrollados por Bruner son parte de un factor esencial que se estructuran bajo una esencia cognitiva en la que va más allá de la contextualización de información, sino también en proporcionar una enseñanza que tenga como soporte mecanismos para el mejoramiento del lenguaje para que el niño logre adquirir de forma fácil habilidades para la comunicación verbal.

Por lo tanto, esta teoría destaca en relación al desarrollo del lenguaje en que se busca crear un escenario de aprendizaje donde el niño pueda incorporar diferentes elementos y actividades que estén ligadas a la interacción con una realidad para una participación activa donde logre adquirir habilidades intelectuales que sean esenciales para su comunicación con otras personas.

2.1.2. La narrativa infantil

La narración es un tipo de texto que usa el relato, que cuenta, informa, hace conocer hechos e historias. Tiene el verbo como categoría sintáctica dominante; el tiempo y espacio como elementos imprescindibles para la transmisión y comprensión de los mensajes. Una narración es un relato de algo real o ficticio, contado de forma que resulte creíble. Se pueden narrar historias o sucesos utilizando medios muy distintos: de forma oral o escrita, mediante gestos, a partir de dibujos, con fotografías, pictogramas, fotogramas de películas, etc. La narración puede ser oral, escrita, en prosa, en verso y puede tener como canal de comunicación a los recursos tecnológicos.

Barreto (2018) citando a Chaurra & Castaño, (2011) plantea que:

El relato de experiencias vividas es un género textual que permite cercanía con el mundo, y su estructuración discursiva pareciera ser de fácil acceso a los niños pequeños, cuyo proceso de socialización se construye frecuentemente bajo la lógica del cuento (p. 5)

Desde muy pequeños, los niños gustan de la narración y desde las primeras edades cuando dominan la oralidad, ya desean relatar y contar a los adultos sobre los sucesos o hechos de su vida. Cuando el texto es de su interés, los niños se cautivan con la narración, pero no puede pensarse que la narrativa infantil es un pasatiempo simple. Para que resulte efectiva, significativa y desarrolladora, debe comprenderse en toda su complejidad.

En la narrativa infantil, están presentes formas culturales, costumbres, motivos nacionales y universales, valores, manifestaciones lingüísticas trascendentes. La narrativa infantil cumple funciones sociales importantes.

Barreto (2018) plantea que:

Lo que se lee y lo que se escribe, objeto del género narrativo, son textos que representan la memoria humana. En los textos se guarda lo que los seres humanos piensan y sienten, el resultado de sus pactos y acuerdos para convivir, sus representaciones del mundo, sus invenciones e ilimitados actos de creación individual y colectiva que han conducido a lo largo de la historia a transformar el mundo, los modos de vida, las organizaciones sociales, las concepciones sobre la vida. (p. 6)

En este sentido, (Crespo, 2016, p. 2) basándose en varios autores, (Whetherell, Botting & Conti-Ramsden, 2007); Petersen, Gillam y Gillam (2008) y Coloma, 2013), plantea que:

La habilidad para narrar, tanto en modalidad oral como escrita, se manifiesta desde edades tempranas, (...) el dominio de esta modalidad textual es un importante vehículo para el aprendizaje social, lingüístico, cultural y académico. Específicamente, en relación al ámbito escolar, se plantea que la relevancia del discurso narrativo se da porque este tiene una fuerte asociación con la comprensión lectora y el grado de desarrollo de esta habilidad es reconocida como un buen predictor del éxito escolar.

Coincidiendo con los planteamientos anteriores, se reconocen las potencialidades del cuento como una de las formas de la narrativa, la que como todas las representaciones del género

requiere de un ambiente, hechos, eventos, acciones, personajes, tiempo y una lógica textual que demanda coherencia, junto a habilidades profesionales para escribir, leer y narrar.

Los subgéneros más utilizados en la educación infantil son el cuento, la novela, la fábula y la leyenda. Para las edades más tempranas, muchas veces resulta necesario que el educador elabore versiones cortas y adecuadas a la edad de los niños.

En el género narrativo, la cuentística es una forma de gran utilidad educativa. El presente proyecto se detendrá en el cuento infantil, sus valores y estrategias. Sobre esta temática, el autor Ramírez (2017, s. p), de acuerdo a Camps (2005), Juárez y Monfort (2008) y Manolson (1995) plantea, entre otros elementos, que los cuentos:

Permiten desarrollar un lenguaje oral en los entornos de educación infantil debido a que:

- Ayudan a crear ambientes de ficción mediante el lenguaje.
- Se puede desarrollar la construcción de mapas mentales a partir de los estos géneros narrativos.
- Los niños tienen mejor relación a un lenguaje pleno con cultura.
- Los infantes se introducen a un mundo lleno de imaginación y fantasía a partir de estos cuentos.
- La memoria, concentración y la atención sostenida además de la intervención en el diálogo son estimuladas a través de las narrativas.
- Con la repetición frecuente de cuentos favoritos a los niños, ellos adquieren estas palabras a su vocabulario.
- Estas narrativas forman parte de los primeros aprendizajes literarios en infantes, por lo que es indispensable escuchar, comprender e interpretar.

Al respecto, se coincide con los citados autores, pero se entiende que esos valores y requisitos atribuidos al cuento están presentes en todas las formas de la narrativa para niños.

Con un nuevo enfoque en la enseñanza, como el anteriormente citado, las destrezas comunicativas podrían formarse en la práctica social de manera participativa, pues:

Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos (MINEDUC, Lengua y Literatura en el nivel elemental, 2016, p. 74)

Este planteamiento conduce al análisis de la relación de la narrativa infantil con la otra variable de la investigación: Desarrollo de destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años”

1. Ajuste a edad de los niños y características de los niños

Analizar cuáles podrían ser los modelos de Literatura a implementar con los infantes es necesario, ya que se tiene como objetivo ejercitar la pasión por la lectura para que en el futuro (en su adultez), lo hagan por amor y no porque tengan el deber de hacerlo, es por esto que las formas más esenciales para que los niños aprendan son:

- El cuento

- La leyenda
- Las fábulas, entre otras.

Se debe tomar en cuenta que las formas esenciales de aprendizaje y desarrollo depende de la clase de estudiantes con los que se está trabajando, es decir, si la o el docente está aplicando técnicas narrativas con estudiantes de 4to de básica no serán las mismas que podrán ser aplicadas a estudiantes de preescolar, debido a la complejidad del vocabulario, del contenido y del mensaje que se quiera emitir hacia ellos, es por esto que se debe tomar en cuenta varios aspectos al momento de emplear ciertos métodos.

De acuerdo a Padreteca (2010) en una sección de libro afirma que:

Al igual que sucede con los juguetes, conviene que los libros que ofrezcamos a nuestros hijos, sean adecuados a su desarrollo intelectual, sus gustos y sus necesidades de conocimiento. Un libro equivocado en tiempo o en forma, puede provocar su involuntario alejamiento de la lectura narrativa. (p. 2)

Si bien es cierto, cada docente al momento de ejecutar la narración debe entender que los niños con los que trabajan a medida que van creciendo requieren y demandan más complejidad por nivel, es decir que necesitan de un reto mayor al momento de emplear la narración para desarrollar sus capacidades, es ahí donde el docente debe poder ser capaz de elegir qué tipos de relatos usará con cada grupo.

Dentro de su libro Padreteca (2010) clasifica los requerimientos de los niños en cuanto a las diferentes narraciones que necesitan

Para aquellos que aún no leen, edad 2 a 4 años.

Hay que buscar libros con narraciones que estimulen un aprendizaje oral y escrito y que desarrollen la capacidad de observación y atención. Emplear narraciones con imágenes para que puedan seguir los dibujos acordes con lo que se les está contando.

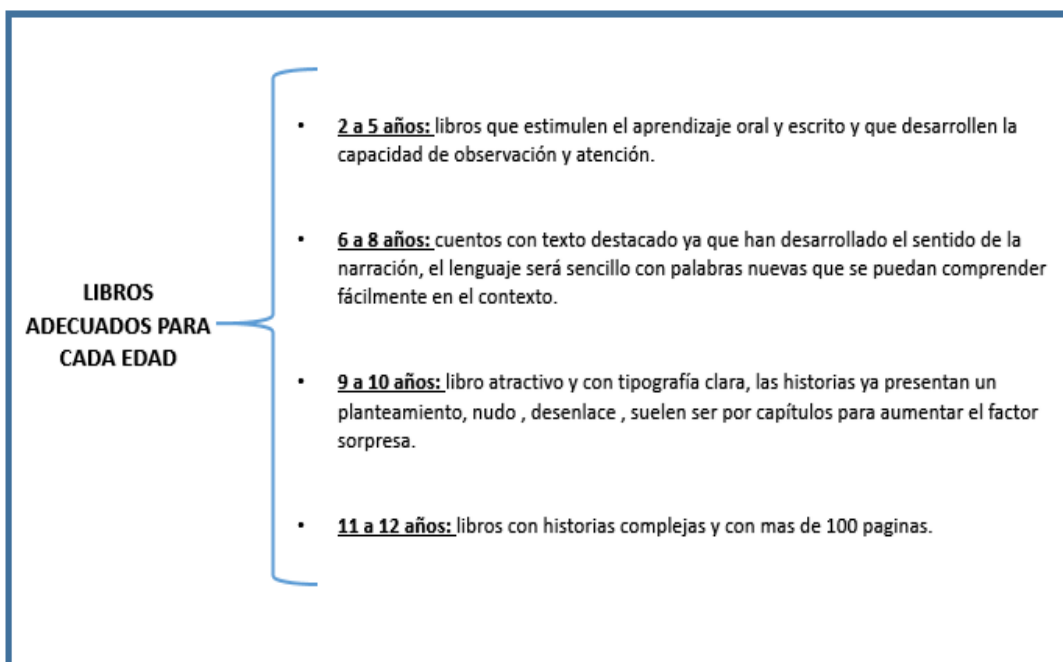


Figura 1 Libros adecuados para cada edad

Fuente: Padreteca (2010)

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Como es de conocimiento a estas edades los niños aún no son capaces de poder ejecutar la lectura de una historia o relatar un cuento de manera que pueda ser inequívoco para los oyentes, es debido a esta situación que se debe emplear narraciones que estimulen al niño, enseñarle empleando medios visuales que capten su atención y que les faculte a entender que se está narrando.

En este nivel los estudiantes son atraídos por seres de cuentos de hadas, historias culturales conocidas, ellos necesitan que los docentes se adapten a los actual, ya que tienden a imitar lo que ven de las multitudes en cuanto a gustos.

De esta manera para no soslayar el interés de los estudiantes por la narración y lectura se debe ser muy puntual para escoger las historias o cuentos a emplear durante las clases.

2.1.3. La narrativa motivo de interés infantil

Generalmente, los docentes hacen el intento por crear en sus estudiantes hábitos de lectura desde que aprenden a leer, sin embargo, en muchos casos no lo logran debido a que sus estudiantes lo perciben como una obligación y no lo realizan por afición, es por esto que, inculcar la lectura es una tarea sumamente complicada, pero con las estrategias y metodologías adecuadas puede convertirse en un entretenimiento para los estudiantes que lograrán llegar a amarla.

En su proyecto de investigación Espinoza, Engracia, & Morocho (2016) se enfocan en las macro destrezas lingüísticas durante el proceso de lectura en los estudiantes de preescolar, para tener un mejor entendimiento acerca de las competencias comunicativas.

Espinoza, Engracia, & Morocho (2016) declaran que cuando se aprende hay varias destrezas que se necesitan para una comunicación completa. Cuando se aprende el idioma natal, usualmente la primera destreza desarrollada es el escuchar, luego hablar, leer y finalmente escribir. Todo este conjunto de destrezas permite a un individuo comprender y producir el lenguaje de manera que se logre una adecuada y eficaz comunicación, es así que la narrativa al ser implementada con los estudiantes de preescolar, permite nutrir el léxico de los niños gradualmente ya que los coloca en un ambiente donde emplean sus destrezas de escuchar al momento de la narración y de hablar al querer repetir o responder, y esto lo harán con un vocabulario simple y sencillo.

2.1.4. Calidad de la narración

La calidad de la narración infantil dependerá de varios aspectos como, por ejemplo:

- A qué nivel va dirigido

Cuando se trabaja con niños pequeños es importante recordar que el empleo narraciones cortas, sencillas y que contenga un vocabulario simple de entender mediante figuras o sonidos que pueden ser usados durante la misma.

- Los intereses del grupo a trabajar

Si bien es cierto cada estudiante es un mundo pensante diferente, rara vez coinciden en la misma idea y es necesario llenar las expectativas de todos los implicados, es por esto que, el docente debe encontrar una narración que se adapte a todos los requerimientos de los estudiantes y que no solo capte la atención de uno o dos, sino de todos en general.

- Preferencias por temas específicos

Si se trabaja con un grupo mixto es normal que haya ciertas discrepancias en cuanto al tema a tratar ya que la mayoría de niños prefieren hablar de temas relacionados a héroes y aventuras extraordinarias, mientras que gran parte de las niñas optan por temas relacionados a la naturaleza, fantasía y cuentos de hadas. Por lo que, muy pocas veces comparten un criterio acerca de un tema en específico, es por esto que se deben dejar en claro que mientras se trabaje con ciertas narraciones podrán dar sus opiniones, pero siempre y cuando sea con respeto.

- El tipo de estructuras gramaticales y vocabulario empleado.

Durante el trabajo con las narraciones, el docente deberá tomar en consideración la calidad de estructuras gramaticales que pueden encontrar los estudiantes y si ellos serán capaces de entenderlas, en caso de que el cuento tenga palabras un poco complejas para la edad de los niños el profesor hará una adaptación del cuento utilizando un lenguaje y vocabulario simple reemplazando palabras que sean complejas para la edad actual de los niños. Al finalizar, se realizan preguntas acerca de la historia y se realizan dinámicas para comprobar que la interpretación por parte de los niños fue la correcta.

Por lo tanto, se puede concluir que mientras se desarrolle la narrativa dentro del aula de clases el docente deberá tomar en consideración cada aspecto necesario para lograr un conocimiento significativo por parte de los estudiantes, es decir conseguir que cada uno de ellos sea capaz de entender, crear y emplear estructuras adecuadas durante su participación.

2.1.5. La narrativa en el desarrollo integral

El desarrollo se define como un proceso integral en el momento que el ser humano evoluciona en cuanto a capacidades, ciencias y valores. Sin embargo, este proceso no ocurre de forma aislada, sino que interviene el entorno que rodea al ser humano, por lo que no siempre suele seguir un patrón fijo, se somete a cambios. (PROMEBAZ, 2007).

Mientras que el Ministerio de Educación de Ecuador menciona que el desarrollo humano es un proceso que comienza desde la fecundación y persiste a lo largo de los años de la vida, por lo que se van produciendo ciertas modificaciones en el aspecto del hombre por la cantidad y calidad de estímulos que recibe en su diario vivir. (MINEDUC, 2014)

2.1.6. Dimensiones formativas de la narrativa

Como se mencionó previamente la narrativa es un arte que cautiva al público, sin importar por qué medio sea contado, permite ir más allá de lo convencional en donde el público oyente se compromete y se ve envuelto en las historias fantásticas presentadas, dentro de estos textos están conformadas 3 dimensiones:

- **Comunicativa:** se refiere a los participantes de la actividad comunicativa en el texto: emisor, receptor, contenido, canal de comunicación etc.
- **Estructural:** es la forma de organizar y relacionar las ideas para conformar el sentido global de la historia narrada (macroestructura: introducción, nudo y desenlace) y el desarrollo de cada una de las partes básicas de la narración (superestructura).
- **Pragmática:** permite identificar las circunstancias específicas que rodean el proceso comunicativo, tales como ideología del autor, características de los lectores a quienes se dirige, época y lugar de su publicación. (Literana, 2015)

Como lo plantea Literana (2015) cada una de estas dimensiones se enfoca en un aspecto importante de la narrativa, en donde se debe considerar el contenido de lo que se va a expresar, el propósito, es decir, que es lo que se quiere lograr en la audiencia a medida que se vaya desarrollando la historia, además de fomentar en el público la inferencia hacia la historia.

Al trabajar con estudiantes de preescolar no podrán ser empleadas estructuras gramaticales complejas por la falta de conocimiento que tendrán, ni explicarles acerca de la introducción, el nudo o desenlace, sin embargo, se puede crear o utilizar historias o cuentos ya existentes e ir explicando de manera significativa las partes mencionadas de la narración, es decir, el niño debe de entender que la introducción es la parte inicial de la historia donde se explica el

contexto, que el nudo de la narración habla de lo que le ocurre al personaje principal, el problema al que se enfrenta y como resolverlo. y el desenlace es el final o conclusión del cuento.

El docente se puede ayudar de imágenes, de las características de los personajes, del mensaje que se quieren dar, y emplear preguntas cortas como ¿Qué ocurrió al principio con el personaje principal?, ¿Qué sucedió durante el cuento que llamó tu atención?, ¿Recuerdas que sucedió al final?, para que los niños se den cuenta acerca de las partes de una historia y puedan establecer acerca del tiempo en que la historia sucede y todo lo que respecta al ambiente.

2.1.6.1. La narrativa y las vivencias afectivas, morales, ambientales y socioculturales

En su tesis doctoral Sánchez (2016) cita las palabras que empleó Federico Mayor Zaragoza, director de la Unesco afirmando:

En estos tiempos se necesitan más que nunca valores, puntos de referencia, y es necesario y urgente un plan de acción educativo empleando la narrativa está basado en tres grandes pilares: la no violencia, la igualdad y la libertad. Éstas deberán ser las bases de la educación en todos los países, cualesquiera que sean sus creencias, sus principios religiosos o sus sensibilidades culturales. El reto, pues, es crear un humanismo para el siglo XXI. (Mayor, 2016, p. 35)

De este modo se puede comprobar que los valores son importantes porque ellos conectan a las personas, además enseñan acerca del comportamiento adecuado dentro de la sociedad.

El valor es un bien real o una cualidad objetiva de los seres (sean cosas, ideas o personas) que tienen una relación positiva con algún campo de la realización humana. Es todo lo que ayuda a la formación integral del hombre como persona. (Gómez, 2007, p.7).

Desde este punto de vista, el estudiante se vuelve partícipe de las historias que se relatan, por lo tanto, la enseñanza de la moralidad se torna una parte fundamental dentro de la narrativa. Los estudiantes de preescolar adquieren formas de conducta a través de lo escuchado en los textos narrativos; y esto les permite desenvolverse de mejor manera, ya que se socializarán historias con contenidos que promoverán en el estudiante valores y principios que les sirva para toda la vida.

Se encontró una investigación que aporta al tema propuesto en este proyecto y define que “Concebimos la narración como un modo de pensamiento, una acción y condición vinculada al ser humano que constituye una de las vías más importantes que tenemos de acercamiento a la realidad y al conocimiento del mundo.” (Monforte, 2013 – 2014, p. 159)

De igual manera, en su artículo Abramowski (2018) señala que a medida que los estudiantes van desarrollándose, sus intereses van cambiando y adaptándose al medio en el que se encuentran, el hecho de integrar la narrativa dentro de este desarrollo permite que el estudiante sea más emocional, es decir, que afectivamente se sienta identificado con los personajes y sienta propios cada sentimiento que pueda ser mostrado, para luego interiorizarlo y llegar a una conclusión propia.

Luego de eso también considera que si bien es cierto al comunicar y expresar que se siente se puede enviar un mensaje acerca de lo que se está pensando o se ha concluido, esto ayuda a la relación entre estudiantes dentro de un aula de clases, y lograrán entender un poco más de los sucesos dentro del mundo que los rodea.

La puesta en marcha de una propuesta educativa exige, como todo cambio cultural, la transformación de muchas de las prácticas cotidianas; entre otras, el reconocimiento del "Derecho a la palabra", para la creación de un ambiente escolar democrático, que propicie el ejercicio del lenguaje de manera fundamentada y significativa y otorgue al niño oportunidades que el medio social puede haberles negado. (Jaimes & Rodríguez, 1996)

Citando a James & Rodríguez (1996) se enfatiza que la narrativa permite reconocer al estudiante como un ser social dentro de un medio, en donde va a ser participe y colaborador de cada una de las actividades a realizarse, enfocando al estudiante a la narrativa se pueden crear ambientes agradables y democráticos en donde el punto de encuentro será el debate, a pesar de ser preescolares se debe dar la confianza y la seguridad para que que el estudiante se desenvuelva empleando su propio nivel de lenguaje lo que permitirá un aprendizaje más significativo dentro de su campo.

Como lo indica French, 1992

Es sobre todo a través del lenguaje como el niño desarrolla su "yo" al inscribirse como miembro de los diversos dominios del mundo social reconociendo los valores, derechos y obligaciones que su cultura provee. Formar parte del grupo, obrar, conocer y decir como miembro de su cultura significa, entre otras competencias, el desarrollo inicialmente del lenguaje oral y posteriormente escrito. (p. 47).

Por otra parte Ibíd. 2000 nos menciona que:

“La pedagogía de oralidad orientada bajo los anteriores criterios puede contribuir eficazmente al logro de un ambiente propicio para liberar la palabra y aceptar la multiplicidad de significados y funciones.” (Ibíd., 2000, p. 127)

Dentro de la práctica de la narración es de suma importancia que los estudiantes se vean relajados y con libertad de expresarse, así mismo, respetando y explicándoles que existen diversidad de opiniones e ideas, para que al momento de desarrollar la historia y pedir comentarios no se vean mermados los niños de poder inferir y dar conclusiones de lo escuchado u observado.

2.1.6.2. La narrativa y el desarrollo psicomotor de los niños

La narrativa se fundamenta básicamente en prolongadas historias que involucran la participación de las personas, si se considera a los niños menores de 2 años, ellos son capaces de narrar, de contar historias basándose en su imaginación y el empleo del vocabulario adquirido hasta esa edad, sin embargo, se podrá distinguir la falta de estructuras gramaticales usadas apropiadamente.

A medida que los niños se van desarrollando y van ingresando a etapas escolares, todas sus historias cambian de manera gradual, es decir comienzan a emplear formas más convencionales que pueden ser fácilmente percibidas por los adultos debido al correcto empleo de ciertas figuras gramaticales. (Londres, 2010)

Durante este período de crecimiento y maduración, las actividades desarrolladas por los preescolares cambian y se adaptan a la creatividad y necesidades de ellos, es por eso que la narrativa se torna en una oportunidad para desarrollar la psicomotricidad.

Según Camacho & Paolillo, 2004

Dentro de este análisis, la narración juega un papel importante porque influye de manera directa al desarrollo psicomotor de los estudiantes debido a que favorece a la relajación y permite la observación de manera amplia y general de la conducta de los estudiantes, ya que a medida que se va dando la narración, ellos comienzan a crear una imagen mental en donde muchas veces son participes y mediante la expresión corporal transmiten los sentimientos y sensaciones que están vivenciando en ese preciso momento., (p.58).

En cambio, Serrabona Mas (2007) en su artículo referido a la narrativa y su influencia en la psicomotricidad educativa y como medio terapéutico establece que “El cuento vivenciado motrizmente ayuda al sujeto a externalizar sus conflictos favoreciendo la resolución de los mismos, construyendo historias de esperanza que beneficiarán el desarrollo integral del niño.” (p. 211)

Como se puede apreciar la narrativa empleada y enfocada en el desarrollo motriz del estudiante favorecerá su sentido de pertenencia dentro del medio en que se encuentre, además de promover la comunicación y la expresión de sentimientos.

2.1.6.3. La narrativa y el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética

Dentro del contexto literario, la narrativa considerada como un arte influye directamente en el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética debido a que mediante las historias empleadas los estudiantes experimentan una diversidad de sensaciones y disfrutan de las obras que se presentan, a más de ser ellos el punto principal, ya que mediante el empleo de sus ideas se crean las historias.

Para (Tamayo de Serano, 2002) los textos narrativos promueven la imaginación de manera que ellos crean sus historias basados quizás en experiencias que hayan marcado sus vidas; su creatividad al crear personajes increíbles que vayan a ser los protagonistas de la historia contada y su sensibilidad estética, es decir, que transmitan mediante su historia una serie de sentimientos que capten la atención de los oyentes y los transporte a esos lugares fantásticos, creando un sentido de pertenencia y dándoles un mensaje que pueda ser aplicable en su vida.

En su trabajo de investigación Giraldo (2018) hace alusión a la imaginación narrativa y cómo esta influye directamente en la manera como se puede comprender el mundo que lo rodea, refiriéndose a estudiantes permite motivarlos a crear situaciones relacionándolos con experiencias propias de su vida mediante su creatividad, así también toca su sensibilidad en cuanto a sentimientos como la empatía y desarrollar aún más su perspectiva como un individuo integral dentro de la sociedad, es decir, los ayuda a crear sus propios relatos por más simples que parezcan, pero se proyectan a través de su personaje en diferentes situaciones.

2.1.7. Exigencias didácticas para el trabajo con la narración

Como primer aspecto se debe definir el concepto de didáctica:

Es el arte de saber transmitir los conocimientos de la forma más adecuada para su asimilación. (García, 2010)

Entonces se determina a la didáctica como una ciencia encargada de crear un aprendizaje significativo en el estudiante, es decir, que adquiera los conocimientos y los asimile de manera apropiada.

Como lo indica Hocevar, 2007

De esta forma al tratar las exigencias didácticas se refieren a aquellos parámetros, lineamientos, medidas requeridas para lograr en el estudiante una correcta asimilación de los conocimientos que va adquiriendo, enfocándose en la narrativa se concluye que estas exigencias no son más que una secuencia a seguir para lograr una escritura o creación de textos narrativos empleando una estructura gramaticalmente aceptable., (p. 1).

En su artículo Silva, López, Duque, Camargo, & Parra (2014) detallan que una de las exigencias didácticas que se requiere con la narración es conocer acerca de las características estructurales, de contenido narrativo, los niveles de la narración y todo lo que conlleve al desarrollo de la misma, si bien es cierto es importante poder hacer que los estudiantes expresen sus ideas de manera coherente y que puedan ser captados y entendidos por los espectadores, sin embargo, al trabajar con estudiantes de preescolar, esta meta se vuelve inoperante ya que ellos no son capaces de leer aún, o si lo hacen son palabras conocidas y por repetición.

Debido a esto los docentes deben aplicar estrategias que progresivamente vayan desarrollando la parte cognitiva de los estudiantes empleando narraciones que lo faciliten, dentro del artículo desarrollado por (Silva, López, Duque, Camargo, & Parra, 2014) se vieron los resultados de varias observaciones y evaluaciones mediante el empleo de la narrativa a estudiantes de preescolar y varias edades bajo ciertas exigencias que se les imponía, se concluyó que la inferencia por parte de cada nivel depende del grado de complejidad y el material empleado ya que la mayor parte de niños de preescolar al presentarles historias narradas no lograban captar el mensaje enviado, mientras que otro grupo se le presentaron medios visuales, pudieron entender y llegar a una conclusión de dicha historia.

Sin embargo, los niños tienen diferentes interacciones con las narrativas, ya que esto incentiva sus sentidos. Más aún cuando se coloca un juego sensorial luego de las actividades de narraciones de cuentos, ya que cuando se realizan actividades lúdicas lo primero que se pone en acción es el aparato sensorial. Ya que más del 80% de nuestro sistema nervioso está ocupado en integrar los impulsos sensoriales que provienen de nuestro cuerpo y del ambiente circundante” (Loos & Metref, 2007, p. 20).

Por otro lado, el docente tiene que implementar estrategias para captar la atención de los niños a quienes se narrará los cuentos, para esto se debe hacer grupos de trabajo, actividades y juegos los mismos que permitirán impulsar los sentidos a los infantes con el fin de desarrollar el lenguaje y las destrezas comunicativas.

2.1.8 Utilización y lectura de imágenes sobre el cuento empleado.

En su tesis Oña (2016) citando a Bamberger (s/f) establece que:

Los libros de imágenes ayudan si presentan uno o unos objetos singulares sacados del entorno del niño. El siguiente paso consiste en poner en grupos objetos que tienen algún nexo entre sí y mostrar al niño en sus relaciones con las diversas cosas que hay en su ambiente. Al niño le interesan menos la acción, la trama argumental, que las escenas por separado. Le gustan las cantinelas, las nanas y los tarareos por su ritmo placentero, que, acompañado al instinto lúdico, ejerce gran fuerza plástica sobre los sonidos y contribuye al aprendizaje de las palabras y a las primeras asociaciones de las ideas. (p. 40).

Se debe enfatizar en esta cita que si bien es cierto, los docentes hoy en día se preocupan mucho por el currículo a emplear para los diferentes años lectivos, sin embargo, uno de los temas más importantes es el desenvolvimiento dentro del aula de clase, en donde los actores principales serán los niños, es por esto que deben crear escenarios inverosímiles, llenos de vida en donde promuevan el desenvolvimiento de sus estudiantes, está de más decir que al trabajar con niños es una estrategia motivadora el emplear figuras, videos, canciones que ayuden al desarrollo del habla y del escuchar.

Las narraciones que empleen diferentes tipos de material lúdico ayudan a la participación activa de los estudiantes ya que los obliga a decir que pueden ellos observar, o que piensan que puede ocurrir en las historias y al final dar su criterio acerca de lo trabajado en clase.

Salsa & Peralta (2001) dentro de su artículo establecen que:

Los libros con imágenes de escenas más complejas con diversos personajes en movimiento posibilitan el desarrollo de los aspectos narrativo y comprensivo del lenguaje en tanto facilitan la construcción de pequeñas historias a través del establecimiento de relaciones argumentales, proposiciones de implicación entre los personajes representados o de referencias ligadas a contextos más amplios que los simplemente dibujados (p. 12).

Citando a Salsa & Peralta (2001) se puede entender de manera más específica que implicación tiene el empleo de imágenes dentro de la narración oral o escrita, ya que no solo ayuda en la imaginación de los niños sino también al desarrollo de la conciencia fonológica (reconocimiento de sonidos, pronunciación), así también como sus habilidades lingüísticas al poder identificar letras, o vocales aprendidas.

2.2 Las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años

Cuando se habla de competencia comunicativa se refiere a la habilidad o destreza con la que usamos nuestra lengua para expresar e interpretar ideas, sentimientos, pensamiento por medio de textos orales y escritos para interactuar con nuestro alrededor en todos los ámbitos sociales y culturales posibles.

La comunicación es una regularidad en la educación. Es un proceso social y no existe educación sin comunicación. La comunicación presupone intercambio, relación, comprensión, interpretación y construcción de ideas, pensamientos, sentimientos, valores. En la

comunicación se revelan componentes tales como emisor, receptor, código, canal, mensaje, referente y también la categoría contexto es importante para la comunicación.

Lo indicado lo confirma Barreto, 2018, cuando expresa que:

La comunicación es indispensable en las relaciones con los demás, nos permite el reconocimiento mutuo de experiencias y transmisión de información; es vital en cada una de las vivencias que el ser humano tiene consigo mismo y una de las funciones principales de la escuela es formar al estudiante para que desarrolle herramientas que le permitan relacionarse con los demás. Sin embargo, los estilos individuales de cada niño hacen que no se expresen de forma asertiva, pues, las competencias enseñadas o fortalecidas por los educandos son atravesadas por cuantiosas situaciones que inciden en el comportamiento de los infantes. (p. 4)

De acuerdo con este enfoque, la enseñanza de la lengua parte de la perspectiva integradora que relaciona en un proceso complejo las cuatro macro habilidades lingüísticas, a la vez que se:

(...) hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje (MINEDUC, 2016, p, 40)

En relación con la enseñanza de la Literatura, los fundamentos epistemológicos y pedagógicos del currículo, que es el anteriormente citado documento orientador, expresa que la literatura existe para el desarrollo pleno de los niños, adolescentes y jóvenes. No es un medio en sí misma sino una vía para propiciar los aprendizajes necesarios para la vida, incluyendo los sentimientos y valores. En ese sentido se explicita que:

(...) los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo (MINEDUC, 2016, p, 45)

Estos fundamentos teóricos del Diseño Curricular de la Educación Básica ecuatoriana son coincidentes con posiciones internacionales sobre la enseñanza aprendizaje de la comunicación.

En este sentido, Bulla, 2017 en Colombia, en su Trabajo de grado titulado Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas, defiende el carácter transversal de las habilidades comunicativas por su incidencia en todas las áreas del saber y de la práctica humana.

En la transversalidad de las competencias comunicativas y especialmente en las destrezas a formar, el tema de la lectura es recurrente, pues ni los estudiantes ni los docentes son asiduos lectores, problema que viene desde los primeros grados escolares y se arrastra hasta la vida adulta.

Sobre la lectura, la autora Bulla (2017) expresa que:

En relación a este concepto, leer no es simplemente el acto de decodificar letras o símbolos va más allá de la construcción de un significado entender un mensaje, son herramientas útiles para que el ser humano se desarrolle en la sociedad. Es necesario que las docentes motiven a los niños por medio de la animación a la lectura para que de esta forma se genere gusto por la lectura y más allá de los años y la práctica se convierta en un hábito y se tenga la cultura de escribir pues una persona que lee es capaz de argumentar y poner su punto de vista frente a diversos temas (p. 53)

Consecuentemente, el enfoque actual sobre las destrezas comunicativas no puede ser repetitivo ni sin sentido, pues se trata de que los niños participen activamente de los procesos como agentes constructores de sentidos y significados.

2.1.9. Las destrezas comunicativas y el contexto social.

En la década de los setenta, Hymes, propuso una teoría en la que introducía el contexto social. En ella ponía de manifiesto que la competencia comunicativa es el conjunto de destrezas y conocimientos que posibilitan la ejecución eficaz y adecuada del hablante en un ámbito determinado de comunicación y en una comunidad lingüística específica,

De esta forma, la competencia comunicativa exige, además de saber utilizar la lengua, saber situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad, adaptándose a sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas.

Ante la importancia de la comunicación en nuestra realidad, es necesario reproducir esta evidencia en el contexto escolar con el motivo de que los alumnos desarrollen las destrezas comunicativas y obtengan unas bases comunicativas correctas que les permitan tanto desenvolverse consigo mismos, como con los demás con una alta competencia en comunicación.

2.1.10. Relaciones entre lenguaje oral y escrito

Benito.2016

Antes de la segunda mitad del siglo XX se concebía la lengua como una herramienta cerrada de conocimientos, es decir, la enseñanza de una lengua consistía en analizar, memorizar y aprender fonética y ortografía, léxico y morfosintaxis de la lengua. Con todo esto se pretendía que los alumnos tuviesen conocimientos sobre las estructuras de la lengua, o, mejor dicho, sobre la gramática. De este modo los conocimientos de una lengua se demostraban realizando ejercicios de gramática sintaxis y dictados.

(p.13)

En el caso de la enseñanza oral se creía que los niños aprendían a hablar por sí solos, en su casa, con los amigos y por ello no era necesario aprender a hablar correctamente en la escuela.

Hoy en día, el acento comienza a colocarse en lo que los alumnos dicen y hacen en las clases Escuchar, hablar, leer y escribir son las cuatro habilidades lingüísticas importantes que se debe dominar, para poder comunicarse con eficacia. (Cassany, Luna y Sanz,1998).

Ya no se concibe la clase de lengua como un espacio físico en el que se aprenden contenidos, si no que se entiende, también, como un escenario comunicativo donde los niños hablan, escriben, leen, interactúan y se divierten.

Los niños preescolares ya tienen conocimientos de lectura y escritura antes de cursar la educación primaria. Estos conocimientos que tienen sobre el lenguaje escrito han sido denominados alfabetización emergente (emergent literacy). Torppa, Lyytinen, Erskine, Eklund y Lyytinen (2010) y Vega (2010) aseguran que la alfabetización emergente o inicial es un conjunto de habilidades y conocimientos sobre el lenguaje escrito que se observa en los pequeños entre el nacimiento y el momento en que escriben y leen convencionalmente.

Chomsky (2011), cuando investigó la adquisición de estructuras sintácticas complejas en niños de seis a diez años, documentó que la exposición al texto escrito con estructuras sintácticas complejas, desempeña un papel independiente del que desempeña el CI de los niños e influye en las habilidades lingüísticas orales.

Estudios como los de González y Delgado (2009) afirman que los niños preescolares que reciben entrenamiento en lenguaje escrito tienen mejor desarrollo del lenguaje oral. Por otra parte, también se han estudiado las habilidades metalingüísticas en los estadios iniciales del aprendizaje de la lectura en niños de primer grado y se ha concluido que la habilidad de los niños para adquirir habilidades metalingüísticas depende en parte de su nivel de pensamiento concreto operacional, y que, en las etapas iniciales de aprendizaje de lectura, la habilidad metalingüística ayuda a descubrir la intención criptoanalítica, es decir, que se puede proyectar el lenguaje escrito en ciertas características estructurales del lenguaje oral.

2.1.11. El desarrollo y formación de la conciencia lingüística a través de la narrativa

La conciencia lingüística es el conocimiento y la habilidad de trabajar con las diferentes dimensiones de la lengua materna, en este caso. No se trabajan aisladamente, sino que se integran en el proceso lector y de comprensión textual.

La conciencia lingüística se revela en cuatro dimensiones: Semántica, Sintáctica, Léxica, y Fonológica.

El Ministerio de Educación en las orientaciones al docente para el segundo nivel aclara y ofrece ejemplos acerca de cada una de las conciencias lingüísticas. Así, por ejemplo, sobre la conciencia semántica se plantea que:

Conciencia semántica es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos (...). El desarrollo de la conciencia semántica permite que los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua (Ministerio de Educación, Lengua Guía 2, 2016, p.17).

Como se expresa, este nivel de la conciencia lingüística tiene que ver con el hecho de que los niños reconozcan el significado de las palabras, pero a partir del reconocimiento de los objetos e imágenes que para ellos tienen un determinado significado. Quiere decir que los niños pueden construir significados nuevos a partir de su comprensión.

Sin embargo, hay otros autores que mencionan que no solo es suficiente el concepto de conciencia sintáctica, pues dentro de los entornos educativos se desarrolla la habilidad de la conciencia morfológica, esta se refiere a la nueva habilidad metalingüística dentro de un espacio habitual de aprendizaje.

Mientras que, una guía de docentes expone un proceso metodológico para desarrollar esta conciencia semántica:

1. Compleción de oraciones

Empezar oración y que el infante construya una en base a la relación de los temas, por ejemplo:

- Los perros tienen...
- Cuando comen hacen ...
- La hoja sirve sirve...

En este proceso se debe solicitar al niño el inicio de la oración y que su compañero la complete.

2. Asociación de ideas

Dibujar fichas para igualar, considerando las siguientes relaciones:

- Medios de transporte-vías por las que se movilizan.
- Oficios o profesiones- herramientas que utilizan.
- Lugar-persona que trabaja en ese lugar.
- Estado del tiempo-vestuario utilizado.
- Parte del cuerpo-vestimentas que la cubre.
- Animal-ambiente en que vive.

3. Absurdos

Narrar cuentos o historias populares por los niños, intercalando algo absurdo (o fuera de lo normal) en el relato para que puedan descubrirlo. Por ejemplo: “Mientras el avión navega,

los pasajeros observan los peces en el mar”; “Caperucita se comió al lobo y luego a la abuelita”.

- Presentar escenas en las que algún instante u objeto no corresponda.
- Pedir a los niños que observen y descubran el absurdo.
- Solicitar a un niño que invente una historia. (Carabedo, 1989)

Como es de conocimiento la conciencia sintáctica siendo parte importante dentro del desarrollo de la conciencia lingüística, de acuerdo a lo afirmado por Jiménez & Mariangel (2015) se considera la capacidad que el estudiante ha desarrollado para reflexionar y emplear estructuras gramaticales de la lengua española.

En este punto cabe recalcar que en este nivel el estudiante se enfoca más en la estructura que en el propio significado de la oración, así también en el contenido que le ayudará a decodificar palabras familiares contenidas en su vocabulario, además de promover una adecuada comunicación y fluidez.

Igualmente se menciona el hecho de considerar a la conciencia fonológica un punto más relevante que la conciencia sintáctica, quizá esto se debe a que dentro de la comunicación las personas principalmente emplean el habla como medio natural.

De esta manera Jiménez & Mariangel (2015) basándose en (Tumner, y otros, 1984) definen que: “La conciencia fonológica es entendida como la habilidad para reflexionar conscientemente sobre las unidades fonológicas del lenguaje oral o también como la toma de conciencia de cualquier unidad fonológica del lenguaje hablado” (p. 2)

Como señalan estos autores la conciencia fonológica es la habilidad que permite manipular las unidades de sonido en el habla (fonemas, sílabas, palabras) independientemente de su

significado, desarrollar una conciencia fonológica significa ir más allá del conocimiento de los fonemas individuales.

Tanto la conciencia fonológica y léxica permite el conocimiento y la discriminación auditiva de las palabras, oraciones y frases; además de que desarrolla la memoria auditiva y la comprensión del significado del lenguaje que se escucha para dar respuestas adecuadas. (Calero & Cangui, 2011)

Las habilidades metalingüísticas se da lugar entre los 4 años a 7 años, es decir dentro de este rango considerado los primeros años en donde los estudiantes adquieren conocimientos y emplean el habla como medio de comunicación.

La conciencia sintáctica es la capacidad para reflexionar de forma consciente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y el dominio de las reglas gramaticales (Gombert, 1992). Sin embargo, los estudios han sido realizados mayormente en diversas ortografías opacas como el inglés, el francés y el portugués. Situación contraria a la conciencia fonológica, que ha sido investigada en lenguas transparentes como el español.

La información recopilada en distintas investigaciones muestra un esquema de progreso continuo que aumenta con la edad y con la alfabetización. (e.g., Bialystok, 1986, Gombert, 1992, Tunmer and Grieve, 1984). No obstante, debido a que la edad en que nace este tipo de habilidad metalingüística cambia de un estudio a otro refleja la heterogeneidad de estas teorías.

Por otra parte, la conciencia léxica se define como una estrategia para el desarrollo receptivo y la estimulación de la articulación oral. Por lo que, con ambas se pretende que niños y niñas manipulen palabras dentro del contexto de una oración, lo que les ayudaría al mismo tiempo a desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido y por ende continuar la estructura de una historia.

2.2.1.12. La importancia de las competencias comunicativas

Esteve (2018) indicó sobre las competencias comunicativas que son “parte de las aptitudes que permiten a un individuo ser capaz de comunicarse de forma adecuada en un entorno a través de diferentes sistemas de signos verbales”. Esto se refiere a que se adquieren un conjunto de mecanismos expresivos a nivel verbal que ayudan a establecer la forma correcta en la que se debe hablar, cuándo, cómo y de qué manera con el fin de llegar a expresar sentimientos, emociones, ideas, concepciones, entre otros.

Las competencias comunicativas son importantes para los niños y niñas porque a diario les permitirá comunicarse de forma correcta en el entorno que se encuentren, ya sea en el hogar, en clases, u otro. Emplear estas habilidades son parte fundamental en el crecimiento de una persona y, por ende, generan mejores capacidades sociales para que haya mayores resultados en el aprendizaje.

De acuerdo con Tovar (2014) las competencias comunicativas se clasifican de la siguiente manera:

- **Competencia lingüística:** Es el principal en el pilar de la comunicación que adquieren las personas porque se enfocan en el dominio de la lengua y la integración de palabras para ser expresadas de acuerdo con un sistema de simbolismos que son articulados para que las personas se logren entender.
- **Competencias paralingüísticas:** Esta se refiere a la connotación de elementos que son adicionales dentro del complemento de las habilidades del lenguaje donde se hace uso de recursos orales con los escritos y que están asociados a las competencias cronéticas.

- **Competencia sociolingüística:** Este tipo de competencia es aquella que se caracteriza de acuerdo con la cultura social en un entorno, donde tiene diferentes variaciones en función a su contexto y que se clasifican de la siguiente manera:
 - Competencia kinésica
 - Competencia proxémica
 - Distancia íntima
 - Distancia personal
 - Distancia social
 - Distancia pública
- **Competencia discursiva:** Se refiere a la capacidad para ordenar ideas o realizar un argumento lógico que se refleje en la expresión correcta de un mensaje.
- **Competencia pragmática:** En este caso se refiere a la habilidad que tiene un individuo para persuadir a otro grupo de personas a través de sus conocimientos, opiniones, concepciones, entre otros, logrando convencer y generar metas específicas.

Son diferentes las competencias comunicativas que puede un individuo desarrollar a través de su etapa de formación, donde se adquieren a partir de un aprendizaje que integra diferentes elementos lingüísticos y la interpretación de contextualizaciones que empiezan desde la primera etapa de vida y se van extendiendo con el pasar de los años, creando nuevas experiencias que resultan ser desafíos para que el niño logre generar habilidades comunicativas que le ayuden a transmitir una idea de forma correcta, coherente y precisa.

Entonces, es evidente que el aprendizaje es importante porque ayuda al modelado del lenguaje que necesitan los niños y niñas para poder comunicarse correctamente, lo que es

una necesidad palpable en la forma en cómo se debe llegar a transmitir un mensaje o idea argumentando de forma precisa.

2.1.13. Procesos cognitivos en el desarrollo del lenguaje

Las actividades narrativas potencian las capacidades cognitivas pues contribuye a desarrollar los sentidos, los cuales son los receptores de la información. (Galicía, 2014)

Además, favorece el desarrollo del lenguaje siendo esta una de las principales áreas de contenido en educación infantil. El lenguaje es una herramienta indispensable para los niños y niñas a la hora de relacionarse, expresarse, comunicarse, entre otros. Hay una estrecha relación entre la educación y el lenguaje, ya que tanto los sonidos como el enfoque lingüístico, son sonidos organizados que funcionan como signos dentro de un sistema regido por leyes cuya finalidad es la comunicación.

En relación a la educación oral y escrita, ésta contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja. Se contribuye a este desarrollo especialmente con el tratamiento de las estrategias pedagógicas, a través de las cuales los estudiantes aprenden vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización, asimismo, se favorece la memorización, al trabajar las letras que aparecen en cada canción que el docente trabaje en clases.

Dalcroze (1865) recomienda para ello que las canciones sean fáciles de entonar, ritmos que le sean conocidos por su lenguaje y que la armonía sea poco compleja, de tal manera que no le separen de la melodía (Elorriaga, 2016). Asimismo, expone que la enseñanza de éstas sea

incluyendo gestos y movimientos, puesto que la mejor manera de enseñar una canción y que se realice de forma motivadora es a través de actividades y juegos.

Las estrategias didácticas se clasifican según su fin de la siguiente manera:

- Recirculación
- Elaboración
- Organización

Con el desarrollo de estrategias didácticas se realiza el procesamiento de los mecanismos educativos para que los estudiantes integren información proporcionada por los docentes para fortalecer conocimientos de forma constructivistas que son evaluadas mediante exámenes y actividades de fortalecimiento de habilidades y competencias comunicativas.

Por último, para que el docente aplique estrategias basadas en la didáctica en la educación de los estudiantes es importante considerar lo siguiente:

- Considerar importante que los estudiantes realicen una reflexión sobre la importancia y meta de las tareas.
- Realizar la planificación con el fin de conocer lo que se realizará para lograr cumplir con los objetivos curriculares.
- Fomentar el cumplimiento de las actividades encomendadas.
- Evaluar el nivel de aprendizaje de los estudiantes.
- Manejar las estrategias para la acumulación de conocimientos.

2.1.14. Aprendizaje del lenguaje verbal y extraverbal.

El lenguaje es verbal son aquellos procesos de comunicación en el que los infantes emplean para que los que su entorno los entienda, es decir para su respectiva comunicación e interacción. (Pahl, 1999) Este mismo autor agrega que estos lenguajes crean narrativas a través de dibujos y sobre ellas representan las versiones de las historias en sus juegos y conversaciones.

En términos generales (González, 2018) que:

El lenguaje verbal se lleva a cabo de dos formas básicas, una es a través del formato oral, es decir, hablando, dando una conferencia, charlando por teléfono. Y otro es el formato escrito, que será por medio de la lectura de un libro, una conversación a través de aplicaciones de mensajería instantánea, etc., es decir, representando gráficamente los signos de un idioma para que el receptor comprenda el mensaje.

Dentro de las destrezas comunicativas se encuentra el lenguaje verbal, el cual se lo emplea a lo largo de la vida, se lo puede desarrollar de dos maneras como afirmó González (2018), en formato oral que está en el diario vivir y se lo emplea a cada momento que se al interrelacionar con las personas o de formato escrito que no solo se lo emplea en libros, cartas que actualmente han sido olvidadas o notas, sino también mediante el chat con el celular o por computadora.

Por otro lado, se postula al lenguaje extraverbal como: “El lenguaje extraverbal facilita este tipo de comunicación al ser portador de contenidos de carácter expresivo (fundamentalmente) y fáticos, esenciales en el proceso de transmisión y comprensión de información de carácter oral”. (López & Rodríguez, 2010, p. 2)

Citando a López & Rodríguez (2010) se entiende que el lenguaje extraverbal es parte fundamental también dentro de las destrezas comunicativas ya que, es la forma en cómo las

personas interactúan mediante contacto ya sea directo o indirecto, se crean las relaciones humanas y existen intercambios de opiniones, sentimientos y pensamientos empleando diferentes símbolos, movimientos corporales, gestos.

Comprender qué función del lenguaje extraverbal cumplen los niños en la narrativa es implícito comprender. Sin embargo, dentro de la investigación se revisará cómo estas prácticas orales se desarrollan durante nuestra indagación y cómo nuestra unidad de análisis se desenvuelve.

La conexión de las ideas en los niños desarrolla la estimulación del lenguaje en la etapa infantil, lo que se refiere que es vital para el desarrollo de las habilidades comunicativas, el conectar ideas es un instrumento que les permitirá realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán futuros conocimientos.

El uso de imágenes son una fuente estimulante para el uso de la comunicación verbal, a través de intervenciones individuales en marcos colectivos que facilitan el desarrollo de la comunicación. Estas actividades pueden realizarse como una asamblea diaria, que consiste en relatar acontecimientos o experiencias de la vida cotidiana. Estas intervenciones favorecen la explicación ordenada en el tiempo, el respeto de los turnos para hablar y las habilidades de escuchar.

Relatar una experiencia propia a terceros exige un lenguaje amplio similar a la lengua escrita, debido a que debe dar un contexto de la situación, además de ubicar a los personajes en tiempo y espacio para un entendimiento de la historia contada.

Otro recurso que fomenta la educación verbal es el uso de los cuentos, la narración busca incentivar la interacción y participación de los estudiantes en las actividades relacionadas al cuento con actividades que precipitan al desarrollo de la lengua oral. Los beneficios de las actividades narrativas son: el enriquecimiento del léxico, ordenar y conectar ideas, la

discriminación auditiva, la formación de juicios de valor, y el crecimiento de los procesos básico de aprendizaje (atención, memoria, concentración, hábito de escuchar, motivación). (Fernández Pérez, 2013)

2.1.15. Práctica de la oralidad

En su estudio de investigación referente a la oralidad Araque & Parra (2009) formulan que la oralidad comienza desde el entorno familiar, en donde son los padres los primeros docentes para sus hijos, quienes son los encargados de motivar en ellos el habla, dentro del entorno escolar lo docentes son los encargados de ir perfeccionando la oralidad en sus estudiantes, mediante el uso de estrategias adecuadas para lograr tener estudiantes competentes capaces de interrelacionarse en diferentes situaciones comunicativas en su medio.

Lo que se quiere lograr es que, el estudiante emplee de forma adecuada el habla y sepa expresarse en diversos contextos, y para ello es necesario que el docente promueva un ambiente agradable donde sus estudiantes se sientan en confianza de poder ejecutar el diálogo entre ellos.

2.1.16. Expresión no verbal de los niños

La expresión no verbal comunica el clima emocional de una relación donde se desenvuelven los niños, en otras palabras, la mayor parte de mensajes que captamos y emitimos suelen ser mensajes no verbales. Y, por ende, la relación emocional que maestros y alumnos establecen es la piedra que edifica el entorno de la educación. (Albaladejo, 2008)

Mediante esta expresión los niños comunican un sin número de emociones, o sus propios estados de ánimo, por eso es importante tomar en cuenta cada uno de sus movimientos con el fin de entender y decodificar el mensaje que quieren emitir. A medida que crecen su manera de interactuar cambia, ya que van empleando un vocabulario limitado pero que puede ser más fácilmente entendible. (Olsen, 2018)

La expresión corporal ayuda en la narrativa de los niños debido a que su léxico o lenguaje es limitado. Todo por la edad en la que se encuentra, en esa etapa recién están aprendiendo a adquirir nuevos conocimientos. Sin embargo, existe el poder de utilizar gestos o hacer ruidos que imiten sonidos que les ayuda a comunicarse mejor en lo que intentan describir. Por ejemplo, si un niño quiere relatar de como vio un avión volar pues va a estirar sus brazos y hacer el ruido que hace este medio de transporte, ya que su lenguaje se limita a describir con palabras complejas lo que ha vivido. Y más que nada porque desconoce los términos. (Olsen, 2018)

2.1.17. Comprensión textual

Desde la perspectiva de Correa (2016) la comprensión textual o lectura comprensiva es el acto de entender lo que estás leyendo, mientras que la definición puede ser establecida de forma simple, el acto de leer no es fácil de enseñar, aprender o practicar debido a la falta de costumbre y hábito que no se posee en la sociedad hoy en día. La lectura comprensiva es un proceso intencional, activo e interactivo que ocurre antes, durante y después que una persona lea un extracto escrito en particular.

Los autores Castro & Páez, (2015) acotan que la comprensión lectora es uno de los pilares del acto de leer, ya que, cuando una persona lee un texto se involucra en una compleja gama de procesos cognitivos, simultáneamente emplea su conciencia y entendimiento de fonemas, sílabas y desarrolla la habilidad de comprender o construir un significado del texto.

Mientras que otros autores afirman que profundizar en la comprensión lectora en los primeros años es de vital importancia ya que existe una aproximación a la lectura luego de relacionarse con la misma. (Saracho, 2002; Teberosky & Tolchinsky, 1998; Stahl & Yaden, 2004; Bobbitt, 2001; Goodman, 1991; Duque, 2006; Duque & Vera, 2010; Duque, Vera & Hernández, 2010; Bravo, Valdivieso, Villalón & Orellana, 2004; Bravo, Villalón & Orellana, 2006).

En la ciencia de la psicolingüística las inferencias textuales se conceptualizan como aquellos signos mentales que el lector elabore para la comprensión del texto, desde la relación de los conocimientos propios del interlocutor. (Belinchón, Riviere, & Igoa, 2000; Jurado, Bustamante & Pérez, 1998; Graesser & Wiemer-Hastings, 1999).

Los cuentos requieren una representación profunda y no sólo textual, lo que quiere decir que para que un niño interprete de manera correcta una narrativa debe interpretar el mismo más allá del texto como tal. (Zwaan, Van den Broek, & Sundermeier, 2005)

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Destrezas con criterios de desempeño:

Según Ministerio de Educación (2013), estas destrezas con criterios de desempeño son los elementos curriculares que expresan el saber hacer, con una o más acciones que los estudiantes realizan, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño, siendo éstos de rigor científico, cultural, espacial, temporal, de motricidad, valorativos

2.2.2. Habilidades Comunicativas:

Aquellas capacidades que comprenden un conjunto de procesos lingüísticos que se van desarrollando a lo largo de los años con el objetivo de estar presente en los ambientes de comunicación e inmerso en la sociedad. Profundizando dicha definición es estas habilidades comunicativas es la capacidad de una persona para relacionarse de forma efectiva e idónea en una determinada comunidad. (Bachman, 1990)

2.2.3. Narración:

Texto cuya información se desarrolla en el tiempo. Se caracteriza por el desarrollo de una acción en la que intervienen personajes. Las ideas de las oraciones que constituyen una narración mantienen la secuencia en tensión hasta que culminan en el desenlace (Roméu Escobar, 2008)

2.2.4. Hablar:

Se denomina hablar a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante sonidos articulados. Estos sonidos son producidos por el aparato fonador, que incluye lengua, velo del paladar, cuerdas vocales, dientes, etc. Esta propiedad es distintiva en el hombre, ya que, si bien está presente en distintas especies del reino animal, es en la naturaleza del hombre en la que alcanza su más alta manifestación, en la medida en que despliega un altísimo grado de complejidad y abstracción en lo referente al contenido (Segura M. 2016, P. 1)

2.2.5. Escribir:

La expresión escrita representa el más alto nivel de aprendizaje lingüístico, por cuanto en ella se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas (escuchar, hablar y leer) y se ponen en funcionamiento todas las dimensiones del sistema lingüístico (fonológica, morfo-sintáctica, léxica-semántica y pragmática). La escritura es una habilidad compleja, que implica que el escritor tenga conocimientos, habilidades básicas, estrategias y capacidad para coordinar múltiples procesos (Segura M, 2016, P. 3)

2.2.6. Competencia lingüística:

Es un sistema de conocimiento interiorizado que posee el ser humano o, dicho de otro modo, una representación mental compleja. Es un conocimiento operativo y tácito, esto es, es un

conocimiento operativo porque los hablantes saben utilizarlo en la práctica, aunque no sepan explicar sus mecanismos de funcionamiento, y es tácito porque representa una clase de conocimiento del que no somos conscientes y sin embargo está necesariamente en la base de nuestras capacidades lingüísticas (Pérez Jiménez I., 2014)

2.2.7. Leer:

La lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. Una actividad exclusiva de los seres humanos. Leer, en el campo educativo, es una herramienta pedagógica de aprendizaje por la cual los estudiantes indagan y adquieren nuevos conocimientos útiles para su vida escolar y social. Leer se ha convertido en una actividad necesaria para evitar el fracaso escolar, aumentar la cultura y expresar mejor las ideas dando sentido y comprensión a muchas situaciones de la realidad en que vive. (Castebianco, Mora, Galeano, Chávez y Gutiérrez, 2017)

2.2.8. Expresión y comprensión oral:

Se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (MINEDU, 2016, p.62).

2.3. Marco Legal

Para la presente investigación, se ha investigado aspectos del marco legal. Y respecto a la normativa vigente, iniciamos con las obligaciones que tiene el Estado ecuatoriano concerniente a la educación.

2.3.1. Constitución de la República del Ecuador

La Constitución dispone en el Capítulo Primero. Artículo 3, numeral 1 lo siguiente:

Art 3.- Garantizar sin discriminación alguna el efectivo goce de los derechos establecidos en la Constitución y en los instrumentos internacionales, en particular la educación, la salud, la alimentación, la seguridad social y el agua para sus habitantes.

Mientras que en la Sección Quinta de la misma Carta Magna en el artículo 26 afirma que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Dentro de la Norma Constitucional, en los parámetros del ámbito de la educación en su artículo 343 menciona lo siguiente:

Art. 343.- El Sistema Nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. (...).

Con todo esto, se afirma que la educación forma parte de los derechos constitucionales y por ende se fomenta en el desarrollo integral del ser humano. Al ocurrir este proceso, automáticamente se puede fomentar valores humanos en el niño o adolescente, por lo que se puede incentivar el amor a las narrativas y crear en ellos cambios positivos en su crecimiento a lo largo de la vida.

2.3.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural

Asimismo, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) creada en el 2011 estipula en algunas normativas una fuerte relación con la presente investigación. Esta ley rige a nivel nacional todas las instituciones y actividades del Ecuador. Para esto se escogieron diferentes artículos referentes a esta normativa.

En el artículo 2 numeral n menciona que dentro del campo de la educación debe existir una comunidad de aprendizaje y estipula que:

Art. 2 (n). - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

En otra sección de la misma ley, capítulo segundo que se refiere a las obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación menciona que:

Art. 6 (n). - Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

En la misma LOEI, afirma que los docentes tienen varias obligaciones a cumplir, a continuación, se mencionará las que se perfilan según la investigación:

f. Fomentar una actitud constructiva en sus relaciones interpersonales en la institución educativa.

l. Promover en los espacios educativos una cultura de respeto a la diversidad y de erradicación de concepciones y prácticas de las distintas manifestaciones de discriminación (...) preservando el interés de quienes aprenden sin anteponer sus intereses particulares.

Con estos puntos que se mencionaron anteriormente, estos artículos al igual que la Constitución del Ecuador, aseguran la educación integral de los niños y de esa manera fomentan la inducción de valores humanos a los infantes que están dentro del ámbito educativo, así como los de la primera infancia.

2.3.3. Plan Nacional del Buen Vivir

En lo que respecta el Plan Nacional del Buen Vivir (República del Ecuador - CNP, 2017) existen tres grandes ejes que se fundamentan en el régimen de desarrollo que está dentro de la Carta Magna ecuatoriana, por lo que se describen como:

- a) Derechos para todos durante el transcurso de la vida,
- b) Economía al servicio íntegramente de toda la sociedad y
- c) Más sociedad mejor estado.

En el último eje, según la planificación menciona que los ciudadanos tienen una responsabilidad con el país. La intervención por parte de los ecuatorianos se refiere a la formación integral en valores dentro del hogar, así como el trabajo complementario parte de los padres de familia en las tareas y proyectos que se envíen en las instituciones educativas.

Asimismo, el gobierno ecuatoriano trazó como meta en el 2021 aumentar el número de escuelas y colegios, así como optimizar los servicios públicos de educación. (República del Ecuador - CNP, 2017)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Metodología de la investigación

A continuación, se presentan las ideas básicas de la metodología de la investigación.

Incluye el tipo y enfoque de la investigación, las técnicas e instrumentos que se emplearon, los datos de población y muestra y el análisis de los resultados.

3.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo descriptivo ya que se enuncia las características de la narrativa y las destrezas comunicativas de los niños de 5 a 6 años. El proyecto se torna un trabajo de campo porque se va a realizar en la Unidad Educativa Bernardino Echeverría Ruiz, con padres de familia, docentes y estudiantes de 5 a 6 años, en el propio escenario donde se detectó la problemática. El alcance de la investigación será interpretativo. Como resultado de la tesis, se elabora una propuesta de cambio a nivel de educación inicial.

La información que se recolectará se fundamentará en un entorno natural, en el caso de la presente investigación, se dará en un ambiente académico con las clases como práctica discursiva (Tuson & Calsamiglia, 1999).

3.1.2. Enfoque de la investigación

El enfoque que se pretende manejar es el enfoque mixto. Se utilizarán técnicas cualitativas, tales como la observación participante y la entrevista. También técnicas cuantitativas como la encuesta y la utilización de procedimientos matemáticos con datos porcentuales y representaciones gráficas para la exposición y análisis de resultados alcanzados.

3.1.3. Técnica e instrumentos

Para la ejecución de la investigación se emplearon métodos del nivel teórico, como el análisis, la síntesis, la inducción y la deducción que permitieron procesar la información proveniente de las fuentes teóricas y de los datos empíricos y arribar a conclusiones.

Dentro de los métodos empíricos, se empleó la observación, la cual se llevó a cabo dentro del salón de clase con los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Cardenal Bernardino Echeverría. Para el levantamiento de la información mediante la observación, se elaboró y aplicó una ficha de observación que recoge los indicadores observables para las dos variables. Este instrumento se puede consultar en el anexo 1.

También se empleó una encuesta, que se aplicó a los docentes de Preparatoria de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría de la ciudad de Guayaquil, la misma se basará en un cuestionario elaborado a partir de las dimensiones e indicadores que se determinen y ameriten para direccionar la investigación.

Este instrumento se puede consultar en el anexo 2.

El estudio empírico se completó con una entrevista a directivos de la Unidad Educativa Cardenal Bernardino Echeverría con el fin de conocer cuál es su postura y perspectiva referente a elaborar una guía didáctica que se base en narrativas infantiles con el fin de impulsar la comunicación y lenguaje en los niños de 5 a 6 años. Para esto, se realizará un cuestionario de preguntas relevantes sobre las variables que se empleará en el presente estudio. La entrevista se puede consultar en el anexo 3.

3.1.4. Población

Para (Balestrini, 2011) la población es aquel conjunto o universo de individuos que forman parte de manera homogénea a los sujetos de observación.

La población de esta investigación es de 71 personas que se dividen en: dos directivos, tres docentes y sesenta y seis estudiantes, de los cuales seleccionaremos una muestra aleatoria probabilística de 23 estudiantes, 3 docentes y 1 directivo.

Tabla 2 Datos de Población de investigación

Grupos humanos en estudio	Población	Muestra	%
Directivos	2	1	50%
Docentes	3	3	100%
Alumnos	66	23	34%
Total	71 sujetos	27 sujetos	

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

3.1.5. Muestra

De acuerdo con (Rodríguez, 2007) la muestra es un subconjunto de la población y contiene elementos en los cuales debe estudiarse la característica de interés para la población.

Para esta investigación se trabajó con una muestra intencional, esto significa que la muestra está conformada por 23 estudiantes. 3 docentes y 1 director. Es decir, con todos los niños de 1 salón de clases de entre 5 y 6 años de edad que pertenecen a la unidad educativa Bernardino Echeverría, además de sus profesores y directivos. La suma de la entre directivos, docentes y estudiantes suma un total de 27 personas de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría.

3.2. Análisis de resultados

Para analizar los resultados se hizo una compilación de toda la información que se extrajo a través de las diferentes técnicas de investigación (observación, encuesta y entrevista) que se emplearon dentro de esta fase en el campo de la Unidad Educativa Echeverría Ruíz.

Las fichas de observación y encuestas fueron tabuladas en Microsoft Excel para poder realizar un mejor análisis de los resultados y a su vez hacer una interpretación cualitativa respecto a los puntos que se deben mejorar dentro del entorno de clase para que los alumnos desarrollen sus destrezas comunicativas a través de una guía didáctica empleada por el docente. Por otro lado, la entrevista al directivo de la institución fue transcrita para un mejor entendimiento y posteriormente fue analizada según las interpretaciones de la autora de la presente tesis para conocer más a fondo referente a la importancia de la narrativa y su incidencia en las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

3.3. Resultados

Los resultados obtenidos en la encuesta a docentes es un reflejo del trabajo que se realiza con los estudiantes en la Unidad Educativa Bernardino Echeverría Ruíz. Entre los resultados obtenidos se muestra que el 66% de los profesores encuestados narran con frecuencia historias o cuentos a sus estudiantes, incentivando también la creación de historias o hechos reales para que los niños mejoren su expresión oral por medio de la narrativa.

Para reforzar este proceso durante la jornada escolar se describen imágenes y objetos con el fin de que los niños adquieran mayor fluidez en sus narrativas con el fin de mejorar su léxico.

Los docentes de manera unánime están de acuerdo que el material bibliográfico empleado es acorde a la edad de sus estudiantes. Además, el 66% de los docentes encuestados señalan que el lenguaje de sus estudiantes en cuanto a fluidez y claridad al hablar va acorde con la edad.

Por otra parte, la encuesta señala que solo el 33% de los docentes hacen un análisis de las historias identificando emociones y valores, este punto debe ser reforzado para en la institución para que los estudiantes cuenten con desarrollo integral tanto en la escuela como en sus hogares.

Desde un punto de vista global, el proceso de enseñanza que se lleva con los estudiantes es el adecuado para un mejor desarrollo de la narrativa en los niños. La encuesta indica que el 66% de los docentes realizan actividades grupales de lectura para mejorar la escucha activa y entendimiento, así como también el respetar turnos para tomar la palabra.

Sin embargo, con respecto a la observación de los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría Ruíz, se partió desde el punto de vista de la narrativa infantil y las destrezas comunicativas se obtuvo lo siguiente:

3.3.1. Resultados observación en el aula

3.3.1.1. Indicadores de la ficha de observación a considerar en la tabulación.

Indicador 1: ¿Existe predisposición del niño para escuchar el cuento?

Indicador 2: ¿Se evidencia la participación del niño en la narrativa?

Indicador 3: Los alumnos durante la narrativa experimentan vivencias afectivas, morales, ambientales y socioculturales

Indicador 4: Dentro del entorno se crean ambientes para la narración de cuentos

Indicador 5: El niño narra o describe historias con imágenes

Indicador 6: El niño participa activamente con los diálogos que la maestra dispone luego de la narrativa

Indicador 7: Se integra fácilmente a las actividades de trabajo en grupo respetando reglas

Indicador 8: El niño participa de forma individual en el aula

Indicador 9: Responde correctamente a las preguntas después del cuento

Indicador 10: Los infantes realizan preguntas luego de participar en la narrativa

Indicador 11: El niño se siente motivado durante o después de la narrativa infantil

Indicador 12: El niño entiende la moraleja de la historia

Pregunta 13: El niño aplica en su vida diaria lo aprendido a través de la narrativa.

Indicador 14: El niño emplea vocabulario aprendido mediante la narrativa

Indicador 15: Comunica en una conversación sus inquietudes, necesidades y deseos.

Tabla 3 Resultados de observación grupal

OBSERVACIÓN DURANTE EL TRABAJO DE GRUPO

Grado y sección: Preparatoria B

Profesor: Lcda. Paola Clavijo

Pregunta	P1	p2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	Observaciones
Niños/ Estudiantes																
E1	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Se utilizan varios libros para la lectura
E2	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Se utilizan varios libros para la lectura
E3	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Se utilizan varios libros para la lectura
E4	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si	Si	Se utilizan varios libros para la lectura
E5	No	Si	No	Si	No	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	
E6	No	No	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	
E8	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	
E9	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	
E10	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	
E11	No	No	No	Si	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	
E12	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
E13	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	
E14	No	No	Si	No	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	Si	
E15	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	
E16	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	No	Si	No	No	Si	Si	
E17	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	

E18	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
E19	No	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No
E20	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No
E21	No	No	No	Si	No	No	Si	No	No	No	No	No	No	No	Si
E22	Si	Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	Si	No	No	No	Si
E23	No	No	Si	Si	No	No	No	No	No	No	No	No	No	No	Si

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

3.3.1.2. Análisis de los resultados de la observación:

Acorde a los resultados evidenciados una vez elaborada y resuelta la ficha de observación realizada a los 23 estudiantes, se determina que mayor parte de los niños no logra involucrarse con las narrativas, que existe poco interés y participación en clases por parte de los estudiantes al momento en que el docente empieza a narrar los cuentos y como consecuencia de esas dos problemáticas básicas, ya que nuestro objeto de observación no logran de forma satisfactoria la comprensión del significado de las palabras, frases y expresiones dentro de la lectura. Y es a este instrumento de estudio que nos ayudó a confirmar que la existencia del problema y de esa manera surge la necesidad de realizar una propuesta que dé solución a la problemática de la presente investigación.

3.3.1.3. Resultados de encuestas aplicadas para docentes

Pregunta 1: ¿Narra con frecuencia historias o cuentos a sus estudiantes?

Tabla 4 Narra con frecuencia historias o cuentos a sus estudiantes

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
Tal vez	1	33%
Totales	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

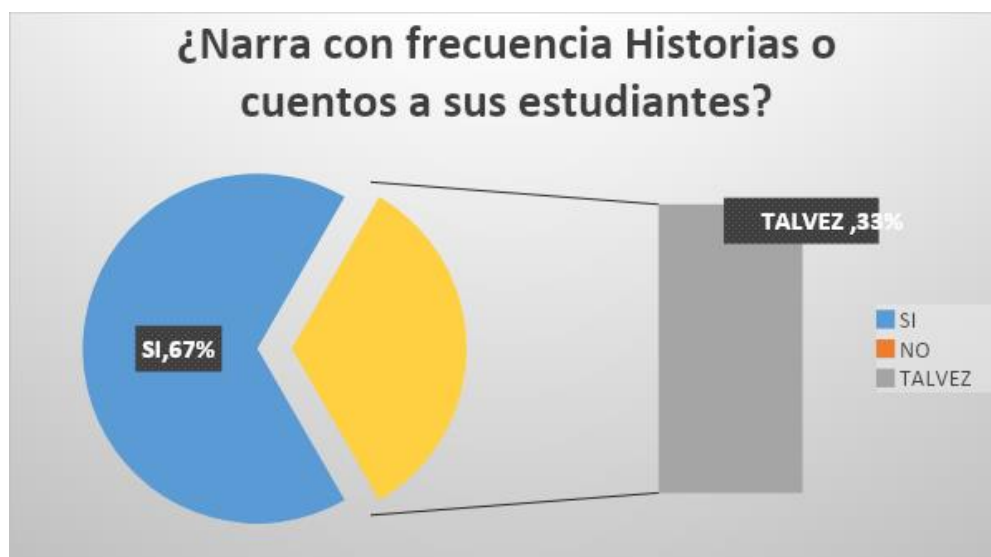


Figura 2 Narra historias o cuentos a sus estudiantes

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

De acuerdo a la encuesta aplicada se puede observar que los docentes si realizan sus narraciones, aunque existe un porcentaje de docentes que necesita reforzar esta área.

Pregunta 2: ¿Incentiva al niño a inventar historias de hechos imaginados o reales?

Tabla 5 Incentiva al niño a inventar historias de hechos imaginados o reales

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	0	0%
Talvez	1	33%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)



Figura 3 Incentiva al niño a inventar historias de hechos imaginados o reales.

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

La encuesta muestra que cierto porcentaje de los docentes incentivan a los niños a inventar historias con el objetivo de reforzar la narrativa en ellos. Sin embargo, existe un grupo bajo de profesores que necesitan reforzar más estos incentivos.

¿Realiza usted la descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar?

Tabla 6 Alternativas de descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Talvez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

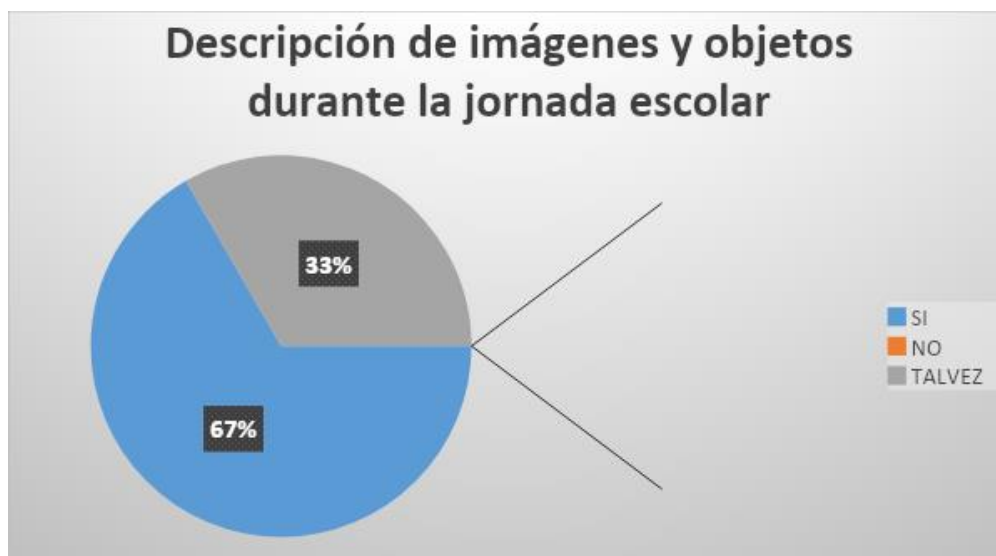


Figura 4 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

La encuesta señala que los docentes si refuerzan la descripción de los objetos durante la jornada escolar para que los niños tengan un mejor entendimiento de la narrativa y aprendan a describir mejor las imágenes. Mientras que el otro porcentaje debería implementar dentro la jornada escolar un espacio que ayude a los niños a describir mejor las imágenes y objetos.

¿La institución cuenta con material bibliográfico adecuado para la edad de los niños?

Tabla 7 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Tal vez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

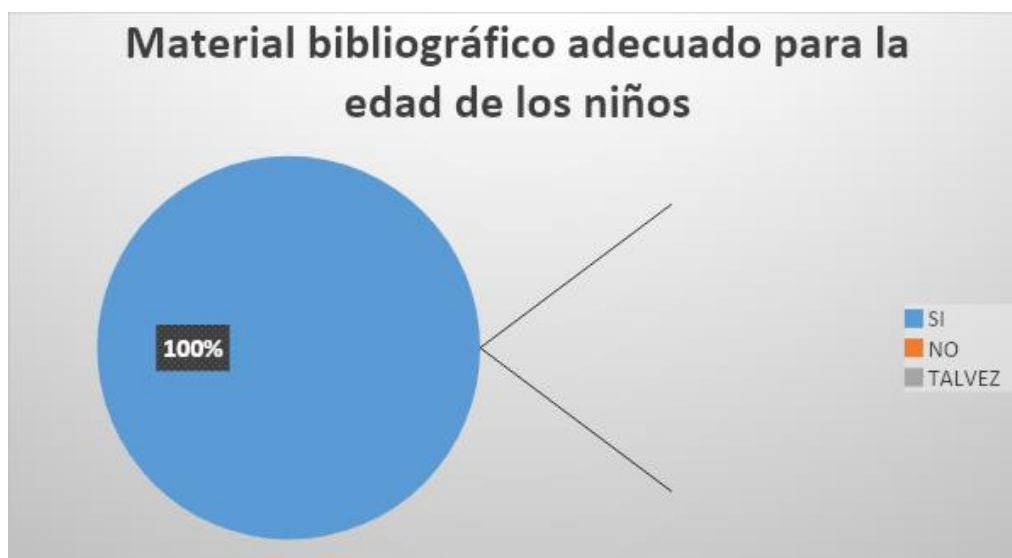


Figura 5 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

Los resultados de la encuesta indican que los docentes concuerdan que el material bibliográfico empleado es el indicado para la edad de sus estudiantes, de esta manera el entendimiento de la narración se vuelve más sencillo.

¿Dedica tiempo suficiente para el análisis de las historias identificando los valores y emociones que demuestran los personajes?

Tabla 8 Descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Si	1	33%
No	2	67%
Talvez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)



Figura 6 Análisis de las historias identificando los valores y emociones

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta únicamente un de los docentes dedica el tiempo suficiente al análisis de la historia para identificar los valores y emociones que demuestran los personajes. Este es un punto crítico que debería reforzarse en la institución para un desarrollo integral de los niños.

¿El lenguaje verbal de los niños con los que usted trabaja están acordes a su edad de desarrollo en cuanto a la claridad y fluidez al momento de hablar?

Tabla 9 Lenguaje verbal acorde a la edad de los niños

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Talvez	0	0%
total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

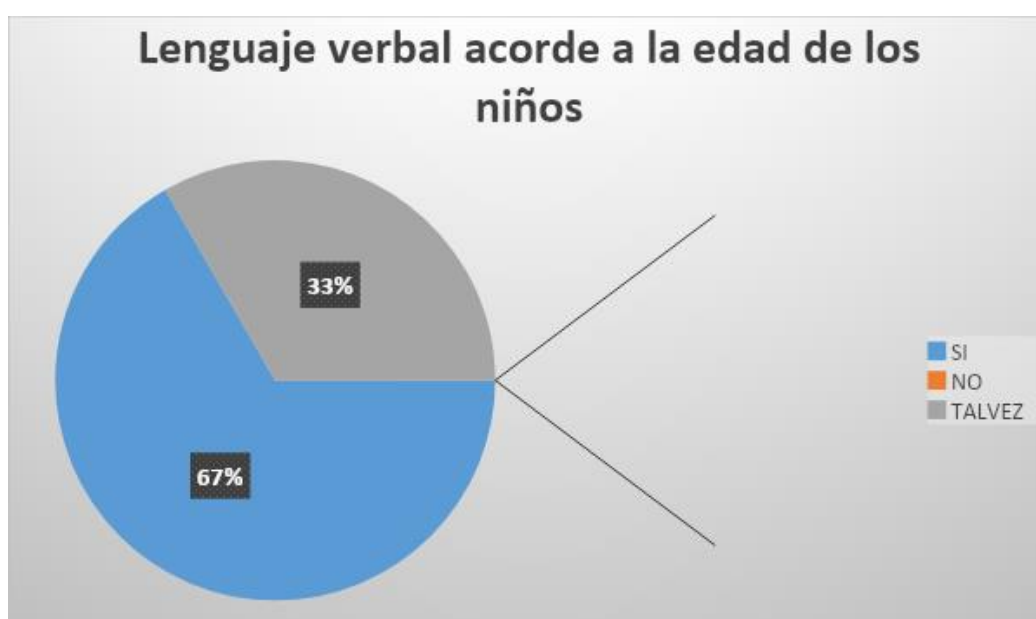


Figura 7 Lenguaje verbal acorde a la edad de los niños.

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

Los resultados de la encuesta señalan que los niños de la institución en su mayoría tienen un lenguaje acorde a sus edades en cuanto a fluidez y claridad al momento de hablar. No obstante, un bajo porcentaje de docentes indican que los niños con los que trabajan presentan ciertas dificultades al expresarse oralmente, problemas que ya debieron ser superados a la edad que tienen los estudiantes.

¿Realiza actividades grupales de lectura para que los niños aprendan a respetar los turnos al momento de hablar y entiendan lo que los otros dicen?

Tabla 10 Lenguaje verbal acorde a la edad de los niños

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Talvez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Unidad Educativa Cardenal Bernardino Echeverría

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

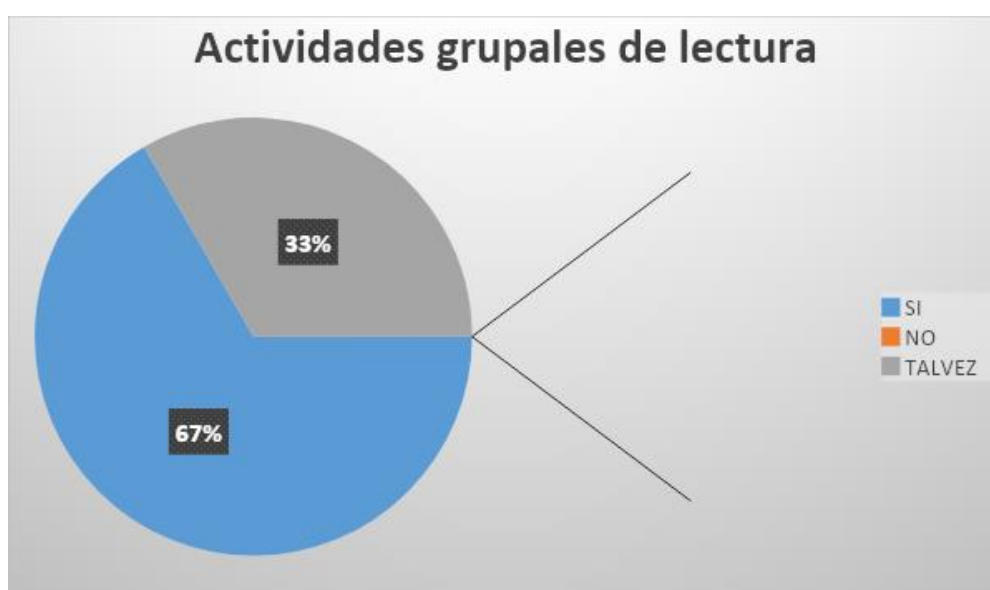


Figura 8 Actividades grupales de lectura.

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

La encuesta a los docentes muestra que los profesores realizan actividades grupales para que los niños aprendan a respetar los turnos al hablar y mejoren la escucha activa con la participación de sus compañeros de clase. Este tipo de actividades es considerada vital para el desarrollo social de los niños respetando los turnos e interactuando verbalmente con sus compañeros. Por lo cual, el grupo de los docentes que no incorpora este tipo de actividades grupales de lectura deberá implementarlas para mejorar este punto esencial en la formación de sus estudiantes.

¿Utiliza materiales para el desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños?

Tabla 11 Desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños

Alternativa	frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Talvez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

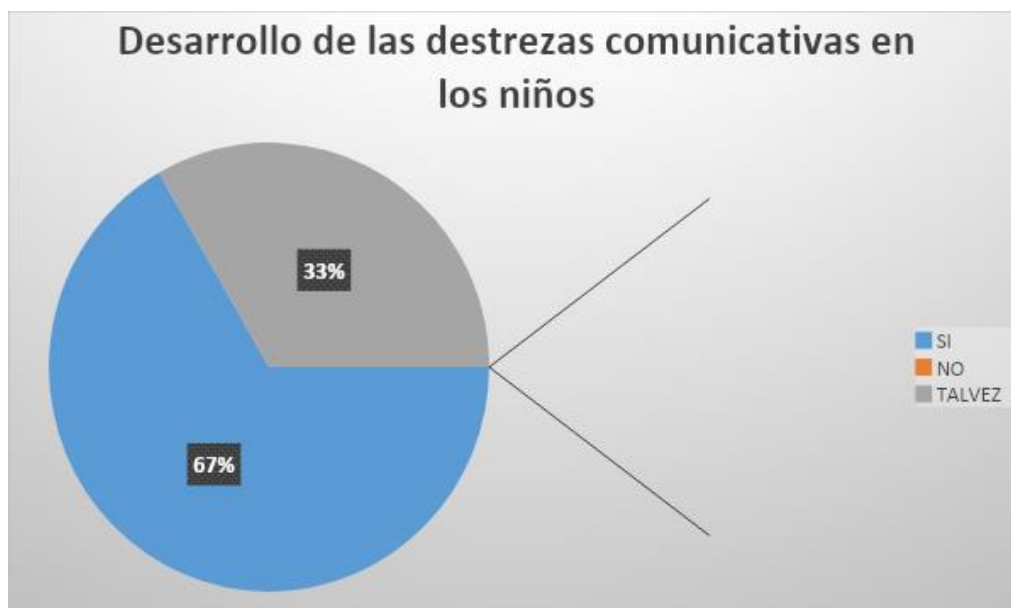


Figura 9 Desarrollo de las destrezas comunicativas en los niños.

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta se observa que gran porcentaje de los docentes utiliza principalmente cuentos infantiles y paleógrafos de apoyo en la narrativa para la clase como materiales para desarrollar las destrezas comunicativas en los niños.

¿Los niños eligen los cuentos?

Tabla 12 Selección de cuentos por parte de los niños

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Talvez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

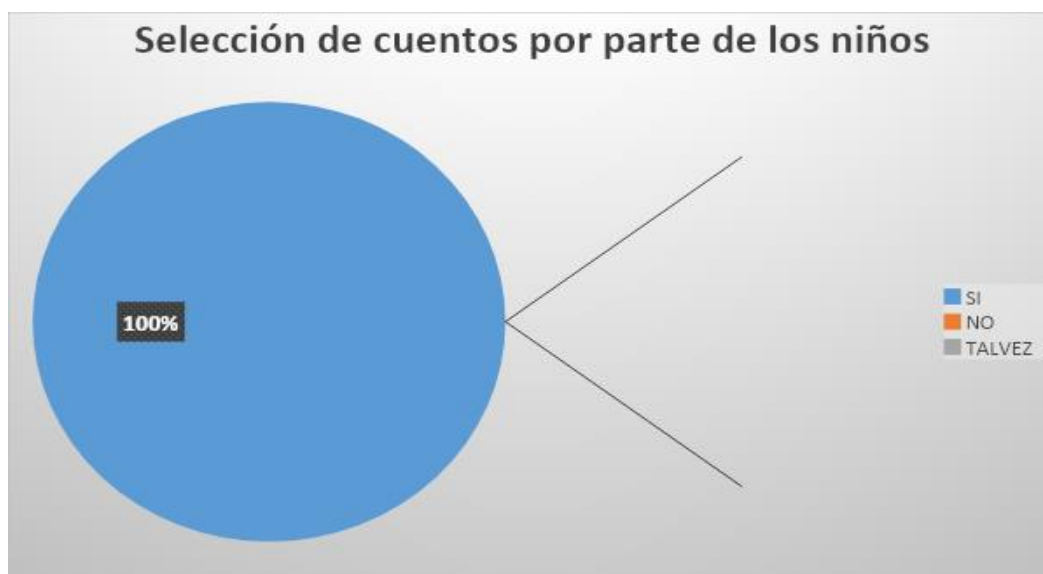


Figura 10 Selección de cuentos por parte de los niños.

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

La encuesta refleja que los estudiantes son quienes eligen el cuento con el que desean trabajar en la clase, esto ayuda a que los niños tengan mayor predisposición a prestar atención al cuento y participar en las actividades que se desarrollan debido a que el cuento es de interés de ellos.

¿Produce relatos orales, usando como base las experiencias previas escuchadas en cuentos, leyendas, poemas y textos divertidos?

Tabla 13 Experiencias previas

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	67%
No	1	33%
Talvez	0	0%
Total	3	100%

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)



Figura 11 Experiencias previas

Fuente: Cardenal Bernardino Echeverría Ruiz

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Análisis:

La encuesta refleja que la mayoría de los niños realizan relatos en base a experiencias previas con influencia de cuentos, leyendas, poemas o textos divertidos. En la creación de relatos por parte de los niños se evidencia el progreso gracias a la narración de cuentos en las clases.

3.3.2. Resultados de la Entrevista Aplicada al director de la Institución

Se realizó una entrevista a uno de los directivos de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría, institución donde se realiza la investigación, en la misma se formularon cinco preguntas que se basaron en la comprensión de las narrativas en niños de 5 a 6 años.

Preguntas:

1. ¿Cuánto tiempo lleva a cargo de la institución?

5 años

2. ¿Cómo impulsan ustedes las actividades de lectura en los alumnos?

Motivando a las maestras a que los niños tengan un acercamiento a obras literarias y que se fomente estrategia de animación a la lectura.

3. ¿Fuera de la campaña nacional de “Yo leo”, ¿hay alguna otra actividad interna que ustedes hacen como institución?

Si, la semana patronal en la que se realiza diferentes actividades para desarrollar la narrativa como son: lecturas de obras, in

4. ¿Cómo cree usted que los docentes desarrollan las destrezas comunicativas dentro del aula?

Creando un clímax adecuado dentro del aula donde exista un acercamiento asertivo de docentes con estudiantes.

5. ¿Cómo se promueve el hábito lector en los docentes?

Mediante círculos de estudio, lectura de obras literarias y dramatizaciones.

Análisis:

La directora de la institución en sus cinco años a cargo de la unidad educativa considera importante fomentar la lectura y narrativa infantil por medio de diferentes actividades para lo cual es necesario crear un ambiente que permita un acercamiento asertivo de docentes con

estudiantes. Esto se puede realizar a través de la motivación de los profesionales de la educación mediante diferentes estrategias innovadoras que motiven a los niños a involucrarse con las narrativas para mejorar sus destrezas comunicativas en ambientes interpersonales e intrapersonales a futuro.

3.3.3 Conclusiones preliminares

Luego de obtener los resultados con los sujetos de estudio se llega a conclusión que en la Unidad Educativa Bernandino Echeverría Ruiz se determinó que los profesores narran con frecuencia historias o cuentos a sus estudiantes, pero la mayor parte de los niños no logra comprender de manera efectiva las narrativas, ya que no existe un interés total de las mismas y además no hay la predisposición para la participación en clases por parte de los estudiantes al momento en que el docente comienza a narrar y posterior a explicar los cuentos.

Se evidencia que a pesar de que los docentes generan actividades de narración no hay el incentivo que ayudaría a que las clases fueran mucho más participativas y llevadas de mejor manera tanto para el docente ya que controla a sus estudiantes y los mantiene en constante conocimiento y también para los estudiantes porque tendrían un mejor manejo en el lenguaje.

Sobre lo anteriormente expuesto se denota que hace falta técnicas que promuevan al uso correcto de las narrativas por medio de actividades participativas dentro del aula de clases y además se pueda impulsar el uso correcto del lenguaje mediante la narración participativa, por ende los alumnos tendrían un progreso significativo en la comunicación y así no tendrían complicaciones a la hora de manipular cualquier material narrativo ya sea dentro del aula de clase como en los hogares de residencia. De seguro que usando una nueva herramienta de participación estudiantil en base a la narración se contribuiría con el desarrollo progresivo en la enseñanza de los estudiantes de la Unidad Educativa Bernandino Echeverría Ruiz.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1. Tema

Guía de actividades dirigida a docentes para el desarrollo de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

4.2. Objetivo general

Diseñar una guía de actividades dirigida al mejoramiento de las destrezas comunicativas en los niños a través de las narrativas.

4.3. Objetivos específicos

- Fomentar el interés a la narrativa infantil en el aula de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría.
- Estimular a los docentes al uso de la guía de actividades que fortalecerán el desarrollo de las destrezas comunicativas en el salón de clase.

4.4. Esquema y desarrollo de la propuesta.

Guía de actividades dirigida a docentes para el desarrollo de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

Objetivo general
Proponer actividades para mejorar las destrezas comunicativas en los niños a través de las narrativas.

Objetivos específicos

Fomentar el interés a la narrativa infantil en el aula de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Bernardino

Estimular a los docentes al uso de la guía de actividades que fortalecerán el desarrollo de las destrezas comunicativas en el salón

CUENTOS

El borrador mágico

ACT 1. Conociendo mi cuento.
ACT 2. ¡Qué divertido es este cuento!
ACT 3. Un extraño regalo para Tomás.
ACT 4. El paquete misterioso.
ACT 5. La desaparición del borrador
ACT 6. No te preocupes tanto.
ACT 7. El plan.
ACT 8. Las cosquillas.
ACT 9. El ala de un dragón.
ACT 10. Dragonlesca y godranlesca.

Los sueños de Avelina

ACT1. Conociendo mi cuento.
ACT2. Avelina la soñadora.
ACT3. Él come sueños.
ACT4. Adios come sueños.
ACT5. Avelina se va al Cairo.
ACT6. Todos al Cairo.
ACT7. Soy Poeta.
ACT8. Espárragos con sal.
ACT9. ¡Me encanta este cuento!
ACT10. Ahora lo hago yo.

Se busca un superhéroe

ACT1. Conociendo mi cuento.
ACT2. ¡Qué interesante cuento!
ACT3. Zico el perro.
ACT4. Beto y sus amigos.
ACT5. Dragones de fuego.
ACT6. Se busca un superhéroe.
ACT7. Los Superhéroes son muy caros.
ACT8. Nico el valiente.
ACT9. Papá es mi héroe.
ACT10. El amor es más fuerte.

Figura 12 Esquema de la propuesta
Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

4.3.1. Desarrollo de la propuesta

Con respecto a la guía didáctica para docentes se tiene como antecedente la metodología empleada por el Ministerio de Educación y la Guía Metodológica para la Implementación del Currículum de Educación Inicial. (Ministerio de Educación, 2015) La propuesta también se apoyó en el programa loqueleo de la editorial Santillana, sin embargo, esta guía puede ser adaptada y utilizada con cualquier cuento que desee el docente.

GUÍA DE ACTIVIDADES
DIRIGIDA A DOCENTES PARA EL
DESARROLLO DE LA
NARRATIVA Y LAS DESTREZAS
COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE
5 A 6 AÑOS.

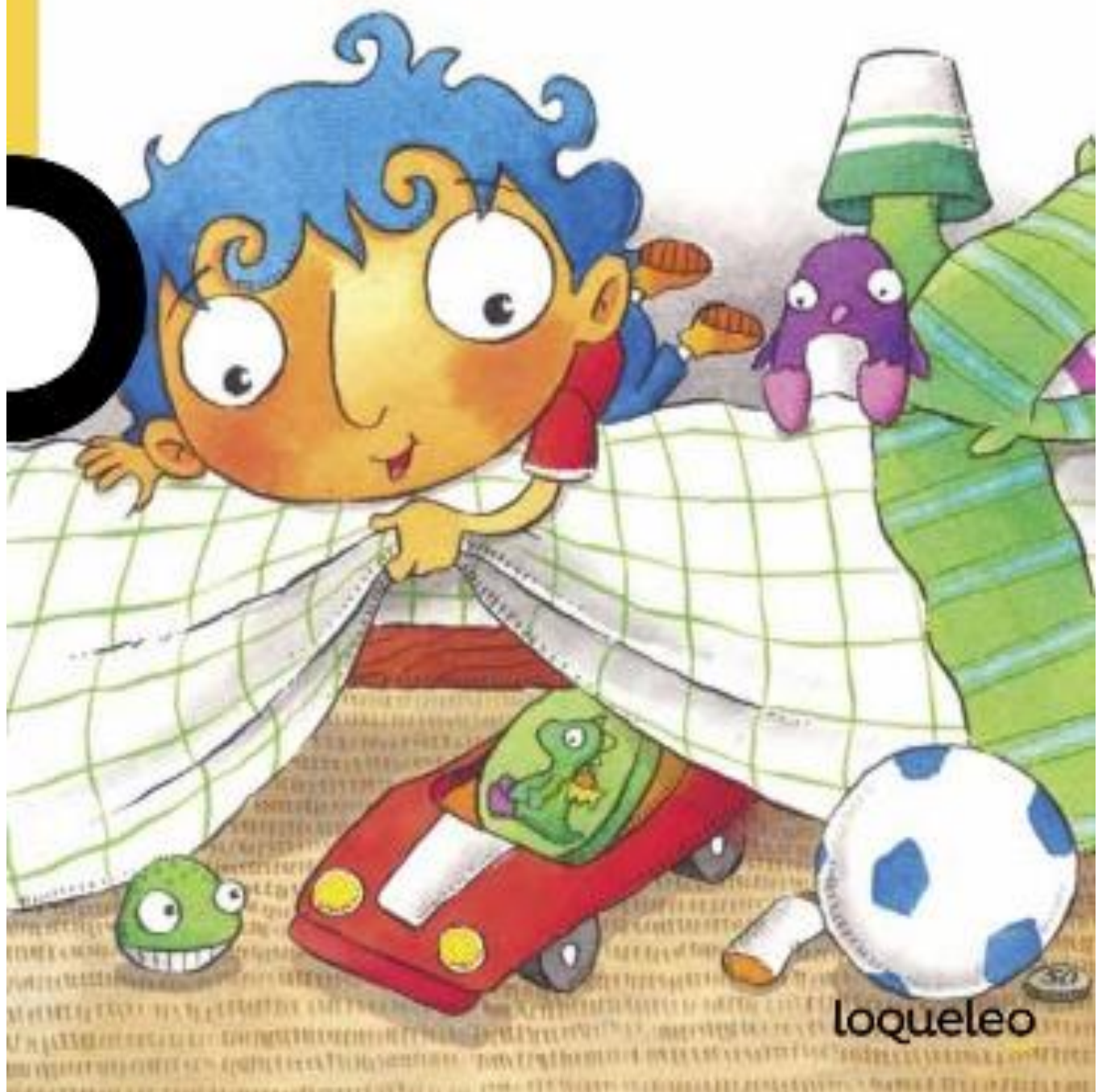


Figura 13 Portada de la propuesta
Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

El borrador mágico

Elsa María Crespo

Ilustraciones de Santiago Parreño



Actividad #1.: Conociendo mi cuento

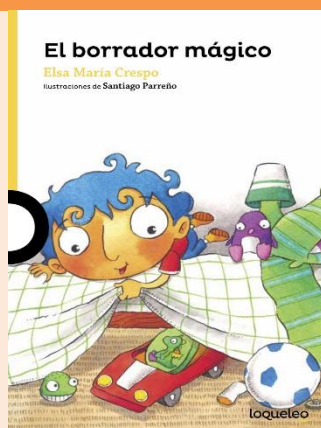


Figura 14 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

- Crear interés en el niño para el desarrollo del cuento.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de lectura.

DESARROLLO:

- Pegar una imagen de la portada del cuento a desarrollar en el rincón de lectura.
- Presentar el cuento a los niños.
- Enseñar el cuidado y el uso del cuento: es decir no dañarlo tampoco rayarlo.
- Desarrollar la parte sensorial del niño con preguntas cómo: ¿a qué huele el cuento?, ¿Cuál es su textura? Y otras que el docente crea pertinente.
- Realizar preguntas: ¿Recuerdas cómo se llama el cuento?
- Preguntar acerca de la portada: ¿Qué observan en la portada?, ¿Dónde está el nombre del autor/a?, ¿De qué creen que trata el cuento según en título?
- Pedir a los niños que busquen la portada del libro en el rincón de lectura.
- Pedir a los niños que identifiquen cual es la contraportada del libro.

TIEMPO :

40 Minutos

MATERIALES:

- Portada del cuento en gigantografía, en el caso de no contar con este material el docente deberá dibujar la portada del cuento utilizando papelotes.
- Cuentos.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cómo se llama el cuento?

¿Saben cuál es la portada del cuento?

¿Qué es lo que más le gusta de la portada del cuento?

¿Quién es el personaje que aparece en la portada?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #2.: ¡Que divertido es mi cuento!

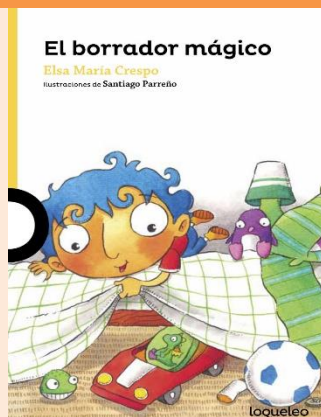


Figura 15 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

- Contribuir al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Áreas verdes de la institución.

Sugerencia: en caso de no contar con este espacio el docente puede ir a un parque cercano a la comunidad educativa, el espacio debe de estar decorado con imágenes de portadas de libros.

DESARROLLO:

- Reactivar conocimientos de la sesión anterior con preguntas: ¿cómo se llama el libro?, ¿Cuál era la portada del libro? ¿cómo se llama el autor del cuento?
- Pedir a un grupo de niños que busque la portada del libro.
- Leer con los niños el índice del cuento.
- Identificar cual es el primer capítulo y cómo se llama
- Realizar un papelote con el dibujo de la portada y pedir a los estudiantes que por grupos decoren de manera libre la portada, de esta manera trabajarán la memoria.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Témperas
- Pinceles.
- Papelotes
- Cuento el borrador mágico
- Papel crepé-goma.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cómo se llama el cuento?

¿Cómo se llama el autor del cuento?

¿Cuál es la portada del cuento?

¿Qué estaba en el índice?

¿Qué es lo que más te llamo la atención de la portada?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #3.: Un extraño regalo para Tomás.

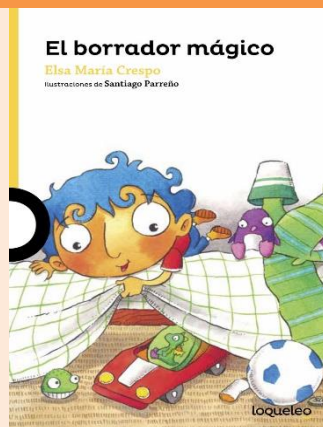


Figura 16 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Contribuir al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Biblioteca de la institución.

DESARROLLO:

- Realizar una dinámica inicial para comenzar con la sesión, la dinámica queda a elección del docente.
- Pedir a los niños que se sienten formando un círculo y mostrar varias portadas de cuentos populares y también del que se va a desarrollar.
- Los niños tendrán que decir los nombres de los cuentos según la portada, así reforzaremos la memoria en ellos, el docente deberá manejar el orden en esta actividad tendrá que pedir que respeten su turno.
- El docente deberá comenzar a leer el primer capítulo del cuento, modulando la voz para crear un interés en los niños, ellos deberán seguir la lectura observando las imágenes que contiene el cuento.
- Durante la lectura el docente deberá realizar preguntas acerca del primer capítulo

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuentos.
- Portada de varios cuentos populares puede ser los cuentos en físico o la portada en tamaño A3.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

- ¿Cómo se llama el personaje que aparece en este capítulo?
- ¿de qué color era el paquete misterioso?
- ¿Dónde podría estar el paquete misterioso?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #4.: El paquete misterioso.

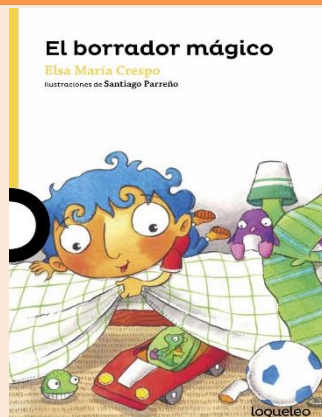


Figura 17 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Contribuir al desarrollo de la imaginación, la creatividad y la sensibilidad estética.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Salón de clase previamente decorado con imágenes de los personajes del cuento.

DESARROLLO:

- Comenzar la sesión con preguntas que servirán para reactivar los conocimientos de las actividades pasadas. ¿Cómo se llama el personaje que apareció en el primer capítulo?
- Pedir a los estudiantes que relaten lo que recuerdan del primer capítulo, manejar el orden para que la actividad sea agradable y lograr que todos participen.
- Observar las imágenes que están en el salón de clase e identificar cuál es el personaje del cuento.
- El docente deberá leer el segundo capítulo del cuento pidiendo a los niños que sigan la lectura mostrándole las imágenes que contiene el mismo.
- Durante la lectura el docente deberá realizar preguntas referentes al segundo capítulo.

TIEMPO :

40 minutos

MATERIALES:

- Imágenes de los personajes del cuento.
- Cuentos.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué sucedió en este capítulo?

¿Cómo se llaman los personajes que aparecieron en este capítulo?

¿Alguna vez recibieron un regalo misterioso?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #5.: La desaparición del borrador.

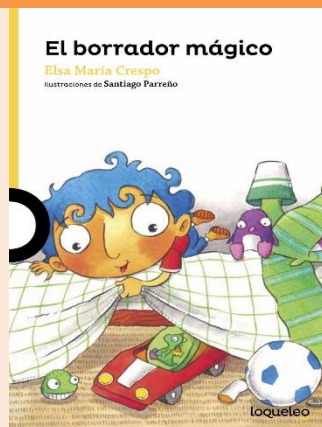


Figura 18 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Incentivar la creatividad de los niños para plasmarla en material concreto.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de arte.

DESARROLLO:

- Comenzar la actividad realizando preguntas sobre el segundo capítulo.
- El docente va a pedir a los niños que formen grupos de 4 niños para desarrollar la siguiente actividad: los niños deberán realizar un dibujo del cuento y luego lo presentaran en la clase, la decoración del dibujo debe de ser mediante la utilización de técnicas grafoplásticas.
- Cuando la actividad concluya el docente deberá ayudar a los niños a colgar las técnicas realizadas en la pared donde ellos puedan apreciarlas.
- Cada niño deberá explicar con sus propias palabras el porqué de su dibujo.

TIEMPO :

40 minutos

MATERIALES:

- Papel crepé, brillante, seda.
- Goma
- Lápiz de colores
- Hoja A3.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué fue lo que más te gustó de esta actividad?
¿Quién apareció en el segundo capítulo?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #6.: No te preocupes tanto.

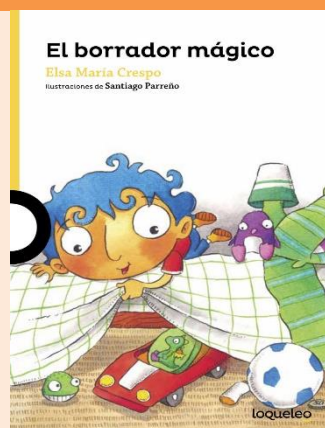


Figura 19 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Favorecer la interacción entre los estudiantes desarrollando su oralidad a través de la presentación de vivencias personales.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Áreas verdes de la institución.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el espacio de aprendizaje con las técnicas realizadas en la sesión anterior.
- Mostrar una imagen con el personaje principal del cuento preguntar a los niños que les llama la atención de ese personaje.
- Continuar con la lectura del tercer y cuarto capítulo, estos capítulos del libro van juntos porque son cortos.
- Realizar preguntas durante la lectura. ¿Qué le sucedió al personaje principal?
- Durante esta sesión el docente deberá realizar preguntas para que los niños expongan sus vivencias personales: ¿Qué es vergüenza? ¿Alguna vez sintieron vergüenza?
- Pedir a un alumno que se pare en frente del grupo y cuente una historia acerca de un momento vergonzoso de su vida y que explique que hizo el para ya no sentir vergüenza.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento.
- Imagen del personaje principal.
- Técnicas grafoplásticas realizadas por los niños en la sesión anterior.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué significa la vergüenza?

¿En qué situación te sentiste como el personaje principal?

¿Qué crees que deba hacer alguien para evitar la vergüenza?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #7.: El plan.

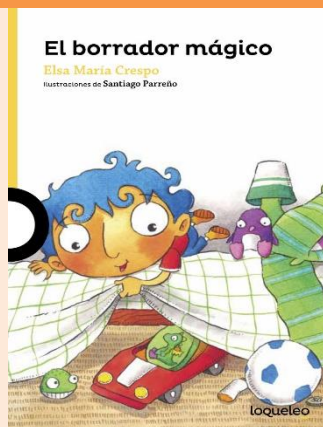


Figura 20 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Desarrollar la imaginación y lectura de imágenes.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Salón de clase.

DESARROLLO:

- Realizar una dinámica a elección del docente para comenzar la sesión.
- El docente deberá continuar con la lectura del quinto y sexto capítulo, estos capítulos son cortos por eso van juntos.
- Realizar preguntas durante la lectura de esos capítulos.
- Recopilar las imágenes ya mostradas de los personajes y pedir a un grupo de niños que recreen el cuento utilizando sus propias palabras con la ayuda del material entregado.
- Cada grupo de niños tendrá algo diferente que contar del cuento, pero deberá respetar la opinión de sus compañeros.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Imágenes de los personajes del cuento.
- cuento

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué fue lo que más te gusto en esta sesión?
¿Quién apareció durante la lectura?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #8.: Las cosquillas.

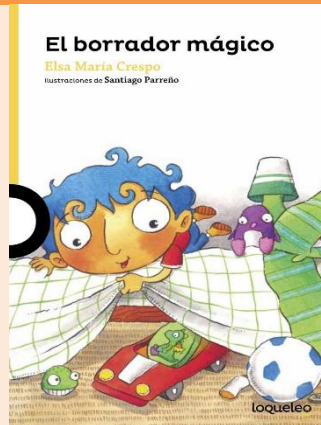


Figura 21 El borrador mágico

Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Favorecer la interacción entre los niños practicando oralidad a través de la exposición de sus vivencias.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Patio de la institución

DESARROLLO:

- El docente va a reactivar los conocimientos de las sesiones anteriores con la ayuda de imágenes de los personajes del cuento.
- Con la ayuda del material ya nombrado el docente deberá preguntar a los niños en nombre de cada personaje, así se podrá saber que tan conectados están con el cuento.
- Realizar preguntas: ¿De qué creen que se trata este capítulo que se titula las cosquillas? ¿Qué hace que tengas cosquillas?
- El docente deberá continuar con la lectura del séptimo capítulo, realizar preguntas durante la lectura y referente a este capítulo.
- Concluir la actividad con la presentación de un poema que se encontrará en la lectura se escucharán muchas risas, pero es necesario que los niños haga el intento de terminar el poema.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento.
- Imágenes de los personajes.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué parte del cuento les gustó más?

¿Qué debería hacer el personaje principal para no sentir vergüenza?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #9.: El ala de un dragón.



Figura 22 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

- Utilizar la lectura de imágenes sobre el cuento
- Dialogar sobre el tema, personajes, ambientes, mensajes morales.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de lectura.

DESARROLLO:

- Reactivar conocimientos de los capítulos anteriores con la ayuda de imágenes,
- Lectura del octavo y noveno capítulo del libro, son los dos últimos capítulos y son cortos por eso lo recomendado es que los lean juntos.
- Realizar preguntas durante la lectura de estos capítulos: ¿Quién ayudó al personaje principal?
- Todos los niños tendrán borradores blancos los cuales utilizando su imaginación los van a decorar como si fuesen borradores mágicos.
- Cada uno de los niños explicará el porqué de su decoración en dicho borrador al terminar la actividad los niños se llevarán el borrador al salón de clase y lo dejarán guardado.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Borrador blanco
- Marcadores
- Lápiz
- cuento

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cómo ayudarías al personaje principal?
¿Qué es lo que más te gustó de esta sesión?
¿Crees que ahí se debería terminar el cuento?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #10.: Dragonlesca y godranlesca.

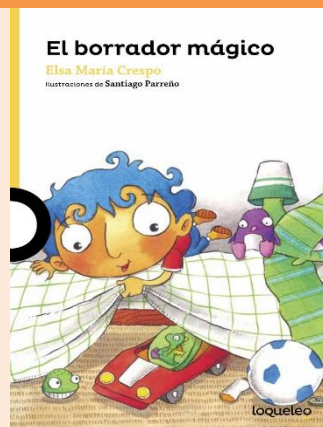


Figura 23 El borrador mágico
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

Desarrollar el vocabulario mediante la personificación e interpretación de personajes y roles.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Salón de clase decorado con todos los personajes del cuento.
- La presencia de los padres de familia es opcional.

DESARROLLO:

- El docente deberá dividir al salón en grupos, cada uno de los grupos recreará el cuento mediante un dramatizado.
- Un niño narrará el cuento, el otro será el personaje principal y así sucesivamente cada uno tendrá un papel en la dramatización.
- Es necesario que todos los niños tengan un papel en la dramatización ya que así se observara que aprendió durante la lectura.
- Preguntar a los estudiantes si recuerdan al autor/a del cuento y hablar un poco de la biografía del mismo.
- Concluir la actividad con la observación de lo realizado en la sesión pasada y que esta vez se llevarán de recuerdo.

TIEMPO :

40 minutos

MATERIALES:

- Cuento
- Objetos para la escenografía como borrador, pupitre, etc. (cada grupo de niños decidirá que utilizara en su escenografía con ayuda del docente)
- Borrador decorado la sesión anterior.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cuál es tu personaje favorito del cuento y por qué?
¿Qué parte del cuento te gustó más y por qué?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Tabla 14 Indicadores de Evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO
Identifica la portada del cuento		
Describe de manera libre la portada del cuento		
Demuestra interés en el cuento		
Señala las ideas principales del cuento utilizando un vocabulario adecuado.		
Respeto su turno para participar en las actividades propuestas.		
Expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.		
Menciona la secuencia de hechos de un tema tratado.		

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Los sueños de Avelina

Edgar Allan García

Ilustraciones de Guido Chaves



loqueleo

Actividad #1.: Conociendo mi cuento.



Figura 24 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Generar interés acerca del cuento.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de lectura.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el rincón de lectura varias portadas de cuentos tradicionales incluyendo el cuento trabajado la sesión anterior y el que se va a desarrollar.
- Enseñar a los niños las portadas de los cuentos, ellos deberán recordar el nombre de cada cuento y también identificarán que portada no la vieron antes en el rincón.
- Presentar el nuevo cuento a desarrollar.
- Preguntar a lo niños cual es el cuidado que le deben de dar al cuento: es decir no dañarlo tampoco rayarlo.
- Desarrollar la parte sensorial del niño: ¿a qué huele el cuento?, ¿Cuál es su textura? ¿recuerdan el olor del anterior cuento? ¿es el mismo?
- Preguntar acerca de la portada: ¿Qué observan en la portada?, ¿Dónde está el nombre del autor?, ¿De qué creen que trata el cuento según el título?
- Pedir a los niños que identifiquen cual es la contraportada del libro.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Portada de varios cuentos tradicionales incluyendo el trabajado la sesión anterior y el nuevo a desarrollar.
- Cuento.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cómo se llama el cuento?

¿Saben cuál es la portada del cuento?

¿Qué es lo que más le gustó de la portada del cuento?

¿Cómo crees que se llama el personaje que aparece en la portada?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #2.: Avelina la soñadora.

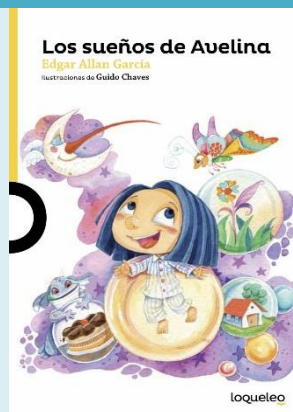


Figura 25 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Ejercitar la memoria mediante la discriminación visual.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de arte.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el rincón de arte con imágenes relacionadas al cuento a desarrollar incluyendo la portada.
- Reactivar conocimientos de la sesión anterior con preguntas: ¿cómo se llama el cuento?, ¿Cuál era la portada del cuento?
- Pedir a un grupo de niños que busque la portada del libro.
- Leer con los niños el índice del cuento.
- Identificar cuál es el primer capítulo y cómo se llama.
- En un papelote el docente deberá escribir el título del cuento y pedir a los niños que decoren el título y que creen la portada del cuento según recuerdan, es necesario que el docente realice de 4 a 5 papelotes para trabajar en grupos.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento
- Portada del libro en gigantografía o papelote.
- Papelotes con el nombre del cuento
- Papel de construcción varios colores
- Goma
- Tijera
- Lápices de colores y marcadores.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cómo se llama el cuento que vamos a leer?

¿de qué creen que trata el cuento?

¿observando solo imagen de la portada que nombre le pondrían ustedes al cuento?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #3: Él come sueños.



Figura 26 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

Ejercitar la memoria mediante la discriminación auditiva y visual.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Áreas verdes de la institución

Sugerencia: en caso de no contar con este espacio el docente puede ir a un parque cercano a la Institución educativa.

DESARROLLO:

- Comenzar la sesión con una serie de preguntas para que los niños ejerciten su memoria.
- Mostrar la portada y pedir a los niños que digan el nombre del cuento.
- Comenzar a leer el cuento, de la página 11 a la 21, se especifica que página ya que solo existen 2 capítulos, es necesario modular la voz para crear un interés en los niños.
- si se trabaja con otro cuento el docente deberá adaptar la actividad es decir si el cuento es largo lo trabaja en capítulos o tendrá que trabajar por páginas.
- Recorrer las áreas verdes o parque y observar si se encuentra alguna flor y preguntar si era igual a la que se describía el cuento.
- Realizar preguntas acerca de las páginas leídas: ¿quién es el personaje que aparece en el cuento?, ¿qué sucedió con ese personaje?

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

Cuento

Portada del cuento

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué paso con el personaje del cuento?

¿ Alguna vez te ha sucedido algo igual?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #4: Adiós come sueños.

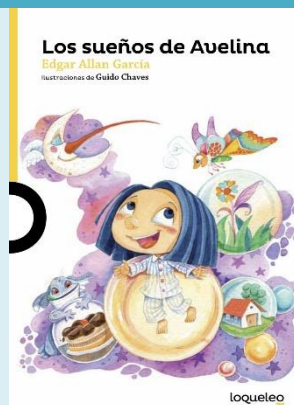


Figura 27 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

Favorecer el desarrollo de la imaginación y creatividad.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de arte.

DESARROLLO:

- El docente deberá colocar la portada del cuento en un lugar visible para los niños y realizar preguntas: ¿recuerdas el nombre del cuento?, ¿cómo se llama el personaje principal del cuento?
- Comenzar a leer la segunda parte del cuento de la página 22 a la 29.
- Durante la lectura realizar preguntas: ¿quién y cómo se llama el personaje que apareció en la lectura?, ¿Qué creen que hace él?
- Entregar una hoja A3 y pedir a los niños que dibujen un sueño que hayan tenido, el docente deberá colgar cada dibujo en un lugar visible.

TIEMPO :

40 minutos

MATERIALES:

- Hoja A3
- Cuento
- Lápices de colores y lápiz de papel.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿cuántos personajes nuevos aparecieron en esta sesión?

¿recuerdan los nombres de los personajes que aparecieron en esta sesión?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #5: Avelina se va al Cairo.

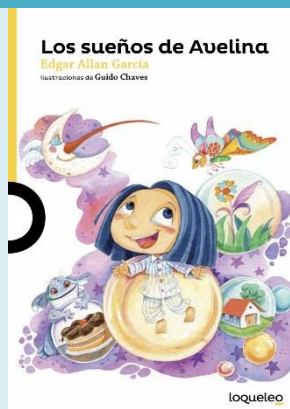


Figura 28 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

- Ejercitar la memoria por medio de discriminación visual y auditiva.
- Fortalecer el dominio escénico.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Salón de clase.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el salón con imágenes de los personajes de cuentos tradicionales y de los dos cuentos que desarrollaron durante estas sesiones.
- En un espacio el docente deberá tener colgado los dibujos realizados por los niños la sesión anterior.
- Cada niño va a señalar su dibujo y va a comentar acerca de su trabajo.
- Pedir a los niños que observen las paredes del salón de clase y que señalen los personajes del cuento que se está desarrollando.
- El docente va a continuar con la lectura de la página 30 a la 45 y durante la misma realizará preguntas referentes a estas páginas.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Personajes de cuento tradicionales y de los 2 cuentos desarrollados A4 c/u.
- Dibujos realizados por los niños la sesión anterior.
- Cuento.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué sucedió durante esta sesión
¿Apareció algún personaje nuevo?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #6: Todos vamos al Cairo.

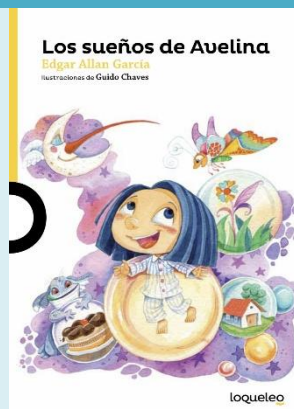


Figura 29 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Ejercitar la memoria por medio de las representaciones gráficas.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de arte.

DESARROLLO:

- Reactivar conocimientos de las páginas ya leídas por medio de preguntas u observación de imágenes, el docente podrá decidir cómo reactivar los conocimientos según la necesidad de su grupo.
- Formar de 4 a 5 grupos de estudiantes y entregarles un papelote.
- Cada grupo deberá continuar con el cuento como ellos se imaginen, es decir deberán hacer un dibujo.
- la actividad finalizará con la presentación oral de cada grupo es decir enseñaran al salón de clase su dibujo y explicaran el porqué.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

Papelotes
Marcadores
Lápices de colores

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué fue lo que más te gusto de esta actividad?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #7: Avelina quiere ser poeta.

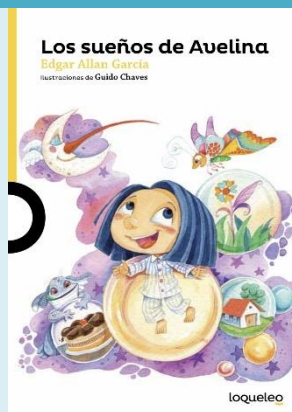


Figura 30 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Mejorar la oralidad a través de la presentación de vivencias.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Áreas verdes de la institución.

DESARROLLO:

- El docente deberá adecuar el lugar con los papelotes realizados la sesión pasada.
- El docente va a realizar preguntas referentes a los trabajos observados, creando emoción en los niños ya que ellos crearon la continuación del cuento y en esa sesión van a confirmar si su creación se iguala a la versión original.
- Continuar con la lectura de la página 46 a la 50.
- Realizar preguntas durante la lectura de estas páginas.
- Formar una ronda en manera de asamblea y preguntar: ¿saben qué es un poeta?, ¿Saben algún poema?
- El docente va a leer el poema corto que se encuentra en el cuento o deberá tener otro poema y pedirá a los niños que repitan el poema.
- Con aplausos por la participación de los niños esta actividad se dará por finalizada.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Papelotes realizados en la sesión pasada.
- Cuento

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué sucedió durante esta sesión?

¿Te gustó es poema?

¿Crees que algún día podrías ser poeta?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #8: Espárragos con sal.

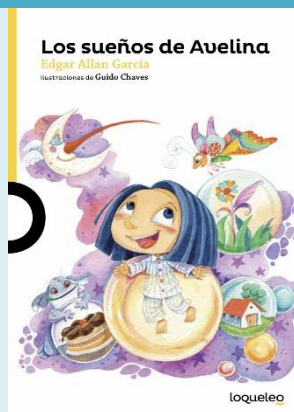


Figura 31 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVO:

Mejorar la oralidad a través de la presentación de vivencias.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Biblioteca de la institución.

DESARROLLO:

- Comenzar la actividad diciéndoles el nombre de la actividad “Espárragos con sal”
- Realizar preguntas: ¿saben que son los espárragos?, ¿alguna vez comieron espárragos?
- Entregar una hoja A4 a cada niño y tendrá que dibujar los espárragos como lo recuerdan, al finalizar el docente les mostrará la fotografía de los espárragos.
- Realizar preguntas: ¿Recuerdan el poema que aprendimos la sesión anterior?
- Volver a leer el poema para los niños y pedir que ellos lo repitan.
- Continuar la lectura la de página 51 a la 52.
- Realizar preguntas durante la lectura: ¿Qué sucedió al final del cuento?

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿te gustó el final del cuento?

¿Cómo te gustaría que fuera el final del cuento?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #9: ¡Me encanta este cuento!

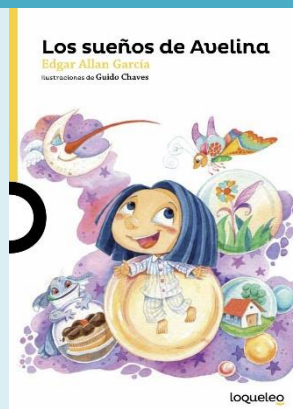


Figura 32 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

Desarrollar la creatividad mediante la imaginación de escenas.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de lectura.

DESARROLLO:

- Reactivar conocimientos de la sesión anterior.
- Recordar el final del cuento
- Preguntar: ¿Quién es el autor del cuento?
- Leer la biografía del autor con los niños.
- Formar de 4 o 5 grupos de niños y pedir que cada grupo cree un final del cuento diferente, utilizando imágenes de revistas que recortarán y pegarán en el papelote, también tienen la opción de dibujar.
- Cada grupo va a exponer su final, el objetivo de la actividad es que todos los grupos tengan un final diferente del cuento.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Papelotes
- Revistas- libros viejos.
- Goma
- Tijera
- Lápices de colores-marcadores.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Cuál es el nombre del autor del cuento?

¿Nombra algún país en los que se editó los libros del autor?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #10: Ahora lo hago yo.

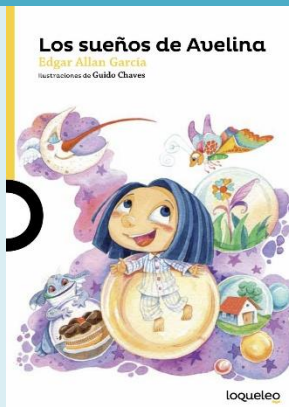


Figura 33 Los sueños de Avelina
Fuente: Loqueleo (2008)

OBJETIVOS:

Personificar e interpretar a los personajes del cuento por medio de juego de roles.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Coliseo o patio de la institución.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar un espacio del coliseo o patio de la institución con los papelotes realizados la actividad pasada.
- Pedir a los niños que recreen el cuento con el final que ellos crearon.
- Cada grupo tendrá un final diferente y cada niño un papel dentro del cuento.
- Como sugerencia el docente podrá colocar música clásica para que la actividad sea más interesante.
- Finalizar la actividad con la presentación de cada grupo.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Parlante si es necesario.
- Pen drive si es necesario.
- Materiales para el juego de roles, es necesario que utilicen lo que tienen en el salón de clase.
- Papelotes realizados por los estudiantes la sesión pasada.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Recuerdas el nombre del cuento?

¿Qué parte te gusto más del cuento?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Tabla 15 Indicadores de evaluación

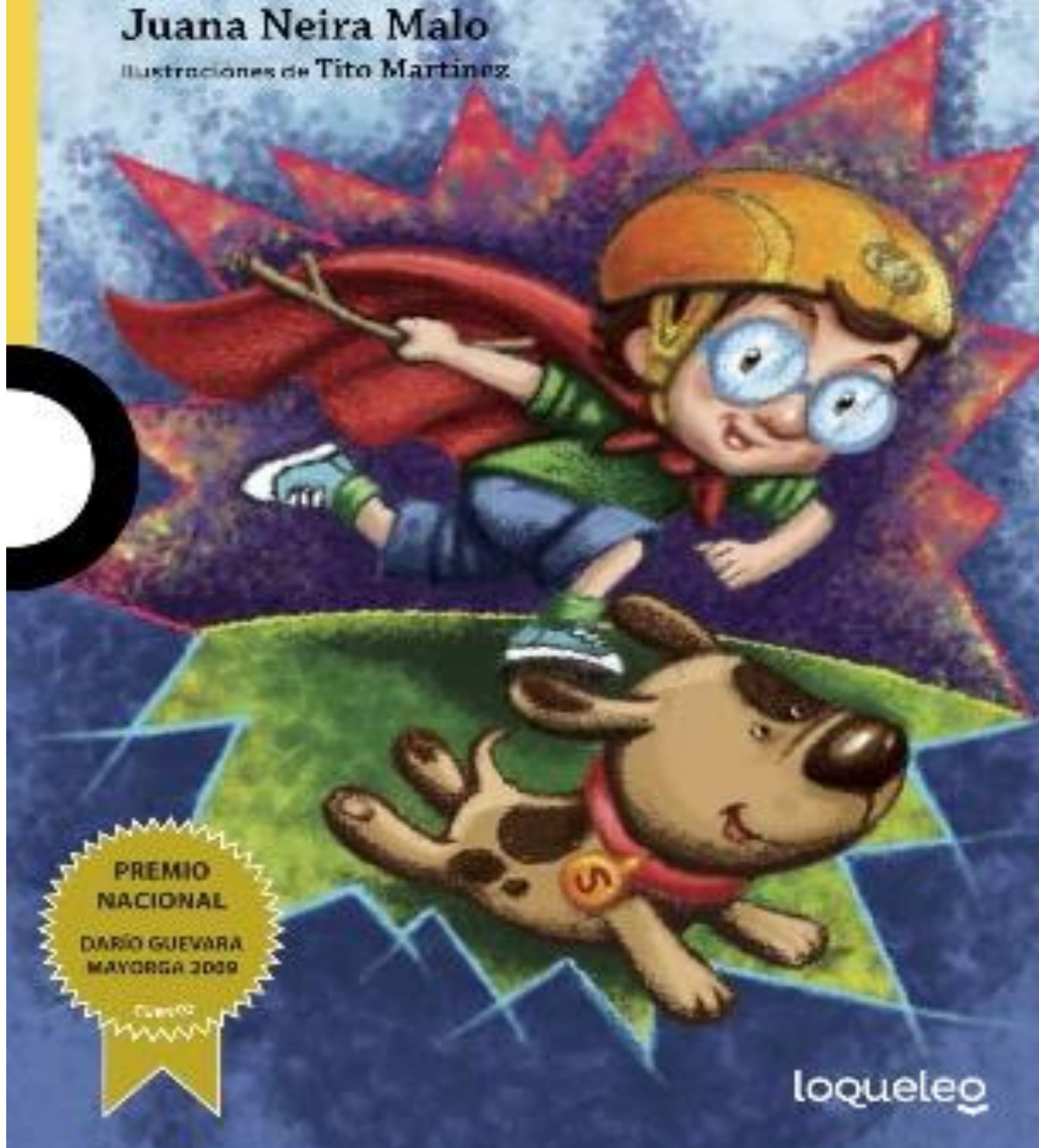
INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO
Identifica la portada del cuento		
Describe de manera libre la portada del cuento		
Demuestra interés en el cuento		
Señala las ideas principales del cuento utilizando un vocabulario adecuado.		
Respeto su turno para participar en las actividades propuestas.		
Expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.		
Menciona la secuencia de hechos de un tema tratado.		
Crea un final diferente al cuento.		
Demuestra dominio escénico durante el juego de roles.		

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

Se necesita un superhéroe

Juana Neira Malo

Ilustraciones de Tito Martínez



Fuente: Loqueleo (2009)

Actividad #1: Conociendo mi cuento.



Figura 34 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Favorecer el desarrollo psicomotor del niño.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de Motricidad

DESARROLLO:

- El docente deberá elaborar un circuito motriz de poca dificultad con materiales que encuentre en el rincón de motricidad.
- En una pared va a pegar varias portadas de cuentos tradicionales incluyendo los que trabajamos durante las sesiones pasadas y el que se va a desarrollar.
- En el piso estarán los personajes de los cuentos, los niños se formarán en columnas y comenzarán la actividad.
- Deberán buscar los personajes de cada cuento y agruparlo con la portada que corresponde.
- Al finalizar la actividad los niños se darán cuenta que ven una portada de un cuento que no conocen.
- Presentar la portada del libro a trabajar durante estas sesiones.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Portada de los cuentos tradicionales incluyendo los desarrollados durante las sesiones pasadas y el que se va a desarrollar tamaño A4.
- Personajes de los cuentos tamaño A4.
- Materiales del rincón de motricidad.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué parte te gusto más de esta actividad?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #2: ¡Que interesante cuento! .



Figura 35 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Captar la atención de los niños mediante la presentación del cuento a desarrollar.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Áreas verdes de la institución.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el espacio con las portadas de los cuentos desarrollados durante las sesiones pasadas y el nuevo, en decir solo tendrá tres portadas.
- Pedir a los niños que observen la portada y que señalen cual es el nuevo cuento que van a desarrollar.
- Realizar preguntas: ¿cómo crees que se llama este cuento? ¿sabes dónde está el nombre del autor? ¿de qué creen que trata este cuento?
- Formar 4 a 5 grupos de niños y a cada grupo entregarle un papelote.
- Los niños tendrán que crear una portada según el nombre del cuento que vamos a desarrollar.
- Cada grupo tendrá que describir la portada del cuento frente a los compañeros.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Papelotes
- Portada del libro
- Lápices de colores
- Marcadores

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué parte más le gusto de la actividad?
¿Cuál era el nombre del cuento?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #3: Zico el perro.



Figura 36 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Cooperar en el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad estética por medio de la lectura.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Biblioteca de la institución.

DESARROLLO:

- Comenzar la actividad observando las portadas creadas por los niños realizar preguntas: ¿cómo se llama el cuento?
- El docente comenzará a leer el libro desde la página 11 a la 16, se especifica la páginas a trabajar ya que el libro no cuenta con capítulos largos, esta guía puede ser utilizada con otros cuentos, el docente deberá adaptar la actividad según el cuento a utilizar, es decir trabajar por capítulos o por páginas.
- Realizar preguntas durante la lectura: ¿Qué personaje apareció durante la lectura?
- Terminar la actividad con un dibujo del personaje que apareció durante esta sesión de lectura.
- El docente deberá entregar una hoja A4 a cada estudiante.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuentos.
- Portadas del cuento creada por los niños.
- Hojas A4
- Lápices de colores
- Marcadores

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué es lo que más te llama la atención de esta actividad?

¿Cuántos y como se llaman los personajes que aparecieron en esta sesión?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #4: Beto y sus amigos.



Figura 37 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Favorecer la interacción entre los estudiantes practicando oralidad a través de presentación de sus ideas en público.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Rincón de arte.

DESARROLLO:

- Comenzar la actividad observando los dibujos que realizaron la sesión pasada
- Cada niño va a comentar el porqué de su dibujo.
- El docente hablará sobre la importancia de una lonchera nutritiva, y que debe de contener una bolsita golosa.
- El docente deberá recortar unas hojas A3 en forma de bolsa y los niños van a dibujar los alimentos adecuados que deberían ir dentro de una bolsita golosa.
- Los niños van a dar una breve descripción de la bolsita golosa que crearon y porque es importante evitar la comida chatarra.
- El docente debe de pegar en la pared la bolsita golosa de cada estudiante.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Bolsas de papel tamaño A3
- Lápices de colores
- Marcadores.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué alimentos deben ir dentro de una bolsita golosa y por qué?
¿Por qué es necesario evitar la comida chatarra?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #5: Dragones de fuego.



Figura 38 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Identificar los personajes del cuento, el ambiente y el mensaje moral.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Salón de clase.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el salón de clase con los personajes del cuento que se está desarrollando.
- Pedir a los niños que observen los personajes del cuento y que digan los nombres de cada personaje.
- El docente continuara con la lectura de la página 19 a la 24.
- Realizar preguntas durante la lectura: ¿qué sucedió durante la lectura? ¿los personajes que aparecen en esta parte están haciendo lo correcto? ¿qué es el respeto?
- Conversar con los niños acerca de la importancia del respeto.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento
- Personajes del cuento en tamaño A4.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué harían si alguien les falta el respeto?
¿Por qué es importante el respeto entre compañeros?
¿respetan a sus padres?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #6: Se busca un superhéroe.



Figura 39 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Desarrollar la capacidad de dominio escénico y trabajo en equipo mediante la presentación de ideas cortas.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Áreas verdes de la institución.

DESARROLLO:

- Reactivar conocimientos de la sesión anterior con preguntas: ¿qué significa el respeto?
- Continuar con la lectura de la pág. 26 a la 30, se especifican páginas ya que el cuento consta de un capítulo.
- Realizar preguntas durante la lectura: ¿saben que son los anuncios? ¿aquí en la escuela donde encontramos un anuncio?
- Ir a recorrer la institución educativa con los estudiantes en busca de anuncios.
- Regresar a las áreas verdes y formar grupos de 4 a 5 estudiantes.
- Se les entregará un papelote para que creen un anuncio corto y tendrán que presentarlo frente a sus compañeros.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento.
- Papelotes
- Marcadores
- Lápices de colores

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué parte les gustó de esta actividad?

¿Para qué sirven los anuncios?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #7: Los superhéroes son muy caros.



Figura 40 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVO:

Favorecer la interacción entre los estudiantes practicando oralidad a través de la presentación de sus vivencias.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Biblioteca de la institución.

DESARROLLO:

- Comenzar esta actividad con preguntas sobre la actividad pasada: ¿para qué sirven los anuncios?
- El docente deberá continuar con la lectura de la página 32 a la 41.
- Realizar preguntas durante la lectura ¿qué necesita el personaje que aparece en esta lectura? ¿Cómo podrías ayudarlo?
- El docente deberá mostrar una imagen de cualquier superhéroe, en este caso el docente enseñó la imagen de Superman.
- Los niños observarán la imagen y van a describir que tiene de especial ese superhéroe.
- Entregar una hoja A3 a cada niño, y cada niño se va a encargar de crear una capa con la ayuda y supervisión del docente.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento
- Hojas A3
- Marcadores
- Pincel
- Temperas
- Lana
- Silicona líquida.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué parte les gustó más de esta actividad?

¿Qué necesitan para ser superhéroes?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #8: Nico el Valiente.



Figura 41 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVOS:

Ejercitar la memoria mediante la comprensión lectora.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Salón de clase previamente decorado con imágenes de los personajes del cuento.

DESARROLLO:

- El docente deberá decorar el salón con los personajes del cuento
- Reactivar conocimientos de la sesión anterior observando las capas realizadas por los niños.
- Los niños en orden pasaran al frente de la clase a comentar porque su capa es especial.
- Continuar con la lectura de la página 42 a la 58.
- Realizar preguntas durante la lectura: ¿qué paso con el personaje principal en el cuento?
- Leer la biografía del autor: como refuerzo para la siguiente sesión se recomienda pedir a los padres que cada niño traiga una fotografía del autor del libro par que los niños realicen una breve descripción.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento
- Capas elaboradas por los niños en la sesión pasada

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

- ¿Cómo se llama el autor del cuento?
- ¿Qué parte te gustó más del cuento?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #9: Papá es mi héroe .



Figura 42 Se necesita un superhéroe

Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVOS:

Desarrollar la oralidad y la capacidad de manejo escénico mediante la exposición de ideas cortas.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

- Patio de la institución.

DESARROLLO:

- El docente deberá pedir que cada niño saque la fotografía del autor del cuento.
- Cada niño va a pasar al frente de sus compañeros y dará una breve descripción del autor como, por ejemplo: color de piel, ojos, cabello.
- Realizar preguntas como: ¿sabes si el autor de este cuento escribió otro cuento?, ¿si el autor de este cuento que le dirías?
- Es necesario que cada estudiante termine la actividad, el docente debe hacer que sus compañeros motiven a cada niño que pase al frente con aplausos.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Cuento
- Fotografía del autor del cuento

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué parte les gustó de esta actividad?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Actividad #10: El amor es más fuerte.



Figura 43 Se necesita un superhéroe
Fuente: Loqueleo (2009)

OBJETIVOS:

Desarrollar la imaginación mediante la adaptación del cuento.

ESPACIO DE APRENDIZAJE:

Rincón de arte.

DESARROLLO:

- Reactivar conocimientos de la sesión anterior realizando preguntas: ¿recuerdan cómo se llama el cuento? ¿cuál fue el final del cuento? ¿les gustó el final?
- Formar grupos de 4 a 5 estudiantes y entregarles un papelote
- Cada grupo deberá dibujar un final diferente de la historia.
- Cuando concluyan la actividad cada grupo deberá de describir su dibujo frente a sus compañeros.
- Cada grupo tendrá un final diferente en cada cuento.
- El docente entregara la capa a cada estudiante que en esta sesión se la llevarán a casa como recuerdo.

TIEMPO :

40 minutos.

MATERIALES:

- Papelotes
- Marcadores
- Lápices de colores
- Capa de superhéroe elaborada por los niños en la sesión pasada.

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN:

¿Qué fue lo que más les gustó del cuento?

¿Leerían otro cuento del autor?

Metodología a emplear:

Juego trabajo.

Tabla 16 Indicadores de evaluación

INDICADORES DE EVALUACIÓN	SI	NO
Identifica la portada del cuento		
Describe de manera libre la portada del cuento		
Demuestra interés en el cuento		
Señala las ideas principales del cuento utilizando un vocabulario adecuado.		
Respeto su turno para participar en las actividades propuestas.		
Expresa verbalmente vivencias de manera espontánea.		
Menciona la secuencia de hechos de un tema tratado.		
Crea un final diferente al cuento.		
Demuestra dominio escénico durante el juego de roles.		

Elaborado por: Peñafiel, C. (2019)

4.4. Validación de la propuesta

Yo, Msc. Rosa Martínez Avendaño con cédula de ciudadanía 0907967913 certifico haber revisado la propuesta: “Guía de actividades dirigida a docentes para el desarrollo de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años” de la egresada:

De la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRÍA EN EL PERÍODO 2019-2020

Después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Rosa Martínez Avendaño

CI. 0907967913

4.4.1 Validación de la propuesta

Yo, Msc. Sheyla San Lucas Peña con cédula de ciudadanía 0917744286 certifico haber revisado la propuesta: “Guía de actividades dirigida a docentes para el desarrollo de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años” de la egresada:

De la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRÍA EN EL PERÍODO 2019-2020

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



, Msc. Sheyla San Lucas Peña

CI. 0917744286

4.4.2 Validación de la propuesta

Yo, Msc. Alejandra Pacciotta con cédula de ciudadanía 0962066734 certifico haber revisado la propuesta: “Guía de actividades dirigida a docentes para el desarrollo de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años” de la egresada:

De la Carrera de Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRÍA EN EL PERÍODO 2019-2020

después de haber leído y analizado el documento puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



, Msc. Alejandra Pacciotta

C.I. N°0962066734

4.5. Beneficio y Resultado

La propuesta busca dar un gran beneficio tanto para los padres y niños (principales beneficiarios), además de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría que también se favorecerá con la misma. Al brindar una guía de actividades para docentes con el objetivo de desarrollar narrativas en el aula, los estudiantes de 5 a 6 años sentirán más motivación hacia la lectura y de esa manera fortalecerán sus destrezas comunicativas. Los docentes serán beneficiados a través de las diferentes actividades propuestas en la guía y podrán implementar nuevas metodologías en el proceso de enseñanza en el ámbito de expresión oral y comunicación.

Esta propuesta tiene un nivel de impacto educativo y social, ya que los niños que posean conocimiento previo sobre lectura no solo tendrán el dominio de la misma, sino que también van a fortalecer las destrezas comunicativas mencionada, además lo podrán poner en práctica a lo largo de su desarrollo escolar y posteriormente profesional. La guía para el docente es de vital importancia, ya que el docente cumple un rol importante dentro de la educación infantil, ya que mediante los cuentos se impulsará las habilidades comunicativas que tendrán luego de la implementación de esta guía.

Las actividades que se expone en la guía didáctica se efectuaron en la Unidad Educativa Bernardino Echeverría de la ciudad de Guayaquil.

CONCLUSIONES

Luego de culminar con la presente investigación, tomando en cuenta cómo las narrativas influyen en las destrezas comunicativas en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría de la ciudad de Guayaquil se concluyó lo siguiente:

El trabajo de investigación constató el problema principal que es la falta de interés en participar en las narrativas dentro del aula por parte de los infantes.

- En cuanto al objetivo general que se planteó al inicio de esta investigación se pudo determinar cómo la influencia de la narrativa infantil es de provecho para el mejoramiento de las destrezas comunicativas a través de la lectura de cuentos por parte de los docentes, sin embargo, los maestros coincidían que existe bajo interés por parte de los infantes, a pesar que se crean ambientes para que los niños se involucren con los cuentos que son narrados dentro del aula, y es por esto que crear una guía para docentes con el objetivo que las narrativas lleguen de forma directa a los estudiantes será de gran ayuda para los involucrados en el proceso de aprendizaje.
- Referente a los instrumentos que se utilizó dentro de la investigación, en la entrevista y encuestas a docentes se pudo profundizar con mayor detalle cuál era la problemática principal de este trabajo y por qué no existía tanta aceptación a las narrativas por parte de los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría.
- Asimismo, se puede destacar la honestidad, predisposición y humildad con la que los docentes, directivo y estudiantes tuvieron para efectuar el presente trabajo y brindar una solución inmediata que sirve directamente a los infantes para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Es por esto que se formuló como solución una guía para docentes que facilite la narrativa infantil dentro del aula, enfocada a niños de 5 a 6 años que no solo sirva a la institución educativa Bernardino Echeverría, sino que sea de referencia dentro del sistema educativo nacional, el mismo que tuvo diferentes temáticas y cuentos a lo largo de varias semanas.

- Finalmente, este trabajo de investigación que termina con una propuesta su utilidad va a depender de cómo va a hacer utilizado en la práctica y cómo será aplicado dentro del aula y los ambientes que se vayan a desarrollar y las temáticas que se escojan para efectivizar el uso de la guía docente.

RECOMENDACIONES

De la misma manera, teniendo en consideración las conclusiones a las que se llegó la presente investigación se formularon algunas recomendaciones que es necesario saber:

- La guía de actividades para el docente es una herramienta vital y necesaria que merece ser implementada en el aula, por tal razón se recomienda a los profesionales de educación de la sección Educación Inicial, especialmente a quienes tengan a su cargo a niños de 5 a 6 años de edad de la Unidad Educativa Bernardino Echeverría, utilizarla con el fin de motivar a la comprensión lectora, y participación en el aula para desarrollar las habilidades comunicativas para la formación de estos infantes.
- Incentivar el interés de los niños en participar en las narrativas dentro y fuera del aula para así desarrollar destrezas comunicativas en un futuro dentro del proceso educativo.
- Que los docentes despierten la participación en los niños, asimismo se preparen continuamente en cómo mejorar los ambientes y procesos de narración de cuentos para estimular las destrezas comunicativas de los infantes de la sección de Educación Inicial.
- Compromiso por parte de los padres a que involucren a sus hijos con narrativas que enriquezcan el lenguaje y la comunicación de los infantes, de igual manera adquirir libros indicados y adecuados para la edad de los infantes, los mismos que servirán de gran ayuda para el docente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abramowski, A. (2018). LA AFECTIVIDAD DOCENTE: NARRATIVA SENTIMENTAL, TRABAJO EMOCIONAL Y ATMÓSFERAS AFECTIVAS. *REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO*, 18, 21. Obtenido de <http://www.scielo.br/pdf/rbhe/v18/2238-0094-rbhe-18-e019.pdf>
- Alecroy, T. (2011). *Las culturas exitosas forjan prosperidad económica desde la concepción del individuo*. Santiago de Chile: Tirso José Alecroy.
- Andujar, O. (17 de Septiembre de 2013). *Orientación Andujar Recursos Educativos Accesibles y Gratuitos*. Obtenido de <https://www.orientacionandujar.es/2013/09/17/conciencia-semantic-categorizacion-y-escritura-creativa/>
- Araque, P., & Parra, M. (2009). *La oralidad en el aula : descripción de las prácticas orales*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/403>
- Asamblea Nacional. (2010). *COPCI*. Quito: Editora Nacional.
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Editora Nacional.
- Barbazán, C., & Sendra, J. (2012). *Apoyo domiciliario y alimentación familiar: El asistente como eje central en la gestión y mantenimiento del hogar del dependiente*. Vigo: Ideaspropias Editorial.
- Bachman, L. (1990). «Habilidad lingüística comunicativa». En Llobera et al. 1995. Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa. pp. 105-129.
- Barradas, M. (2014). *Seguimiento de Egresados: Una excelente estrategia para garantizar una educación de calidad*. Bloomington: Palibrio.
- Barreto Manríquez Z. (2018) Narrativas de los niños en la escuela: El caso de los estudiantes de segundo del Colegio Aquileo Parra IED de la ciudad de Bogotá. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Recuperado del sitio: [HYPERLINK "https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/3177/Narracion%20de%20los%20ni%C3%B1os.%20Version%20final%20\(zoraida%20barreto%20manrique\).pdf?sequence=1&isAllowed=y"](https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/3177/Narracion%20de%20los%20ni%C3%B1os.%20Version%20final%20(zoraida%20barreto%20manrique).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- [https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/3177/Narracion%20de%20los%20ni%C3%B1os.%20Version%20final%20\(zoraida%20barreto%20manrique\).pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/3177/Narracion%20de%20los%20ni%C3%B1os.%20Version%20final%20(zoraida%20barreto%20manrique).pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bastos, A. (2010). *Implantación de Productos y servicios*. Madrid: Ideaspropias.

- Bernal Torres (2010) *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Universidad de La Sabana, PEARSON EDUCACIÓN, Colombia.
- Belinchón, M., Riviere, A. & Igoa, J. (2000). La comprensión del discurso, en: *Psicología del lenguaje. Investigación y teoría*. Madrid: Editorial Trotta, S. A.
- Bohigues, I. (2014). *Ámbito sociolingüístico*. Madrid: Paraninfo.
- Bobbitt, N. S. (2001). Constructing literacy in the kindergarten: Task Structure, Collaboration and Motivation. In: *cognition and instruction*. 19(1), 95-142.
- Bulla López N. (2017) Trabajo de grado. Propuesta didáctica como aporte a las habilidades comunicativas, en los niños y niñas. Universidad pedagógica nacional Centro Valle de Tenza. Recuperado del sitio: [HYPERLINK "http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7725/TO-20798.pdf?sequence=1&isAllowed=y"](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7725/TO-20798.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7725/TO-20798.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Borunda, R., Cepeda, J., Salas, F., & Medrano, V. (2013). *Desarrollo y Competitividad de los Sectores Económicos en México*. México, D.F.: Centro de Investigaciones Sociales.
- Calero, L., & Canguí, S. (2011). *Elaboración y aplicación de material didáctico para desarrollar la oralidad, enfocados en la conciencia lingüística, fonológica, léxica y semántica de los niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela Fiscal Mixta "Luis Fernando Vivero"*. Latacunga, Cotopaxi: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Camacho, M., & Paolillo, G. (2004). Relajación y narración: recursos originales en la práctica del psicomotricista en educación. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 74. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3740190>
- Carrión, A. (21 de Enero de 2011). *Historia de la Literatura Ecuatoriana*. Recuperado el 21 de julio de 2019, de <http://literatura-ecuatoriana.blogspot.com/2011/01/palabras-de-guia-para-un-nino.html>
- CARABEDO, Roció (1989): "Disponibilidad léxica de los niños preescolares: conciencia léxica". 1ª ed. Costa Rica. UCR 2002. Pág. 6
- Castro, A., & Páez, N. (2015). Las estrategias de comprensión textual. *Todos a aprender*, 9. doi:<http://dx.doi.org/10.16925/ra.v17i31.1269>
- Christensen, C. (2014). *Guía del Innovador para crecer: Cómo aplicar la innovación disruptiva*. Madrid: Grupo Planeta Spain.

- Cobos. (1997). Área psicomotriz.
- Congreso Nacional. (2004). *Ley Forestal y de Conservación de Áreas naturales y vida silvestre*. Quito: Editora Nacional.
- Correa, P. (1 de Abril de 2016). *Comprension textual y sus características*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/oa-vdqifuiam/comprension-textual-y-sus-caracteristicas/>
- Crespo Allende, Nina, & Figueroa Leighton, Alejandra. (2016). Los diferentes perfiles narrativos de niños con condiciones lingüísticas y cognitivas distintas. *Literatura y lingüística*, (33), 443-464. HYPERLINK "https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000100021" <https://dx.doi.org/10.4067/S0716-58112016000100021>
- Cruelles, J. (2012). *Productividad e Incentivos: Cómo hacer que los tiempos de fabricación se cumplan*. Barcelona: Marcombo.
- Cruz, L., & Cruz, V. (17 de Abril de 2010). *Repositorio Escuela Politécnica Nacional*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Escuela Politécnica Nacional:
<https://www.google.com.ec/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&uact=8&ved=0CCEQFjABahUKEwjvwOy4IJPIAhWFF5AKHUAYBFA&url=http%3A%2F%2Fbibdigital.epn.edu.ec%2Fbitstream%2F15000%2F388%2F1%2FCD-0795.pdf&usg=AFQjCNHr5JIvEUFu2GkrhscjBJ-tStFQQA&sig2=a>
- El Telégrafo. (26 de Mayo de 2012). \$180 millones venden al año los artesanos de muebles. *El Telégrafo*, pág. 9.
- Espinoza, C., Engracia, M., & Morocho, A. (2016). *Macrodestrezas lingüísticas en el proceso de la lectura en niños de primer año de educación general básica*. Machala. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/8341>
- Esteban, E. (27 de Octubre de 2017). *Los mejores sistemas de educación alternativa para los niños. Diferencias entre ellos*. Obtenido de guiainfantil.com:
<https://www.guiainfantil.com/blog/educacion/aprendizaje/los-mejores-sistemas-de-educacion-alternativa-para-los-ninos-diferencias-entre-ellos/>
- Fernández Pérez, M. (13 de junio de 2013). *Lenguaje infantil y educación verbal*. Obtenido de minerva.usc.es:
<https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/13067/Milagros%20FPAntequera%202013.pdf?sequence=1>
- Fernández, R. (2010). *La mejora de la productividad en la pequeña y mediana empresa*. Alicante: ECU.
- Fernández, R. (2010). *La productividad y el riesgo psicosocial o derivado de la organización del trabajo*. Alicante : ECU.

- Fernández, R. (2011). *La dimensión económica del desarrollo sostenible*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- Gan, F., & Gaspar, B. (2007). *Manual de Recursos Humanos: 10 programas para la gestión y el desarrollo del Factor Humano en las organizaciones actuales*. Barcelona: Editorial UOC .
- Giraldo, M. (2018). *LA IMAGINACIÓN NARRATIVA EN UNA PEDAGOGÍA QUE INVOLUCRE LA LITERATURA PARA LA FORMACIÓN DE “CIUDADANOS DEL MUNDO” EN LA NOVELA LA ESCUELA VACIA DE TAHAR BEN JELLOUM*. Pereira. Obtenido de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/9324/T372.47%20G516i.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez L. y Solano G. (2015) “La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas en niños y niñas de 4 años de edad”. Recuperado de: HYPERLINK "<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/747/1/T-ULVR-0747.pdf>" <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/747/1/T-ULVR-0747.pdf>
- Gombert Metalinguistic development (1992). University of Chicago Press, Chicago
- González, P. (3 de Julio de 2018). *Qué es el lenguaje verbal y no verbal - Con ejemplos*. Obtenido de UNPROFESOR: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>
- Google Maps. (8 de Abril de 2015). *Google*. Obtenido de Google: <https://maps.google.com.ec>
- Griffin, R. (2011). *Administración*. Boston: Cengage Learning.
- Guerrero, R. (2014). *Técnicas elementales de servicio* . Madrid: Paraninfo.
- Haden, J. (2008). *El diccionario completo de términos de bienes raíces explicados en forma simple: lo que los inversores inteligentes necesitan saber* . Florida: Atlantic Publishing Group .
- Iberlibro. (20 de Julio de 2019). *Entre libros y letras El blog de Iber libros*. Recuperado el 20 de julio de 2019, de <https://www.iberlibro.com/blog/index.php/2013/11/20/breve-historia-de-la-literatura-infantil/>
- Idict, C. (17 de Octubre de 2012). *Comunicación extraverbal*. Obtenido de EcuRed: https://www.ecured.cu/Comunicaci%C3%B3n_extraverbal
- Iglesias, M. (2011). *Elaboración de soluciones constructivas y preparación de muebles*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes.
- INEC. (12 de Diciembre de 2011). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Encuesta de Estratificación del Nivel Socioeconómico:

http://www.inec.gob.ec/estadisticas/?option=com_content&view=article&id=112&Itemid=90

- INEC. (28 de Julio de 2015). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censos*. Obtenido de Ecuador en cifras: http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- Jaimes, G., & Rodríguez, M. (17 - 20 de Julio de 1996). *El desarrollo de la oralidad en el preescolar: práctica cognitiva, discursiva y cultural*. Obtenido de Ponencia: <https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/enunc/article/download/2497/3497?inline=1>
- Jimenez, J. E., & Mariangel, S. V. (7 de Diciembre de 2015). Desarrollo de la conciencia sintáctica y fonológica en niños chilenos: un estudio transversal. Concepción, Chile. doi:<http://dx.doi.org/10.1016/j.rlp.2015.09.010>
- Joachimsthaler, E. (2008). *Ver lo evidente: Cómo definir y ejecutar la futura estrategia de crecimiento en su empresa*. Barcelona: Ediciones Deusto .
- Krugman, P., & Wells, R. (2007). *Macroeconomía: Introducción a la economía; Versión española traducida por Gotzone Pérez Apilanez; revisada por José Ramón de Espínola*. Barcelona: Reverté.
- Leiceaga, C., Carrillo, F., & Hernández, Á. (2012). *Economía 1º Bachillerato*. San Sebastián: Editorial Donostiarra.
- Literana. (27 de Enero de 2015). *Literana*. Obtenido de <http://profeanita2014.blogspot.com/2015/01/concepto-dimensiones-del-texto.html>
- Llamas, C. (2009). *MARKETING Y GESTIÓN DE LA CALIDAD TURÍSTICA*. Madrid: Liber Factory .
- Londres, C. (26 de Agosto de 2010). *mail x mail*. Obtenido de Desarrollo del lenguaje del niño: <http://www.mailxmail.com/curso-desarrollo-lenguaje-nino/desarrollo-narrativa>
- Longenecker, J., Petty, W., Palich, L., & Hoy, F. (2012). *Administración de Pequeñas Empresas: Lanzamiento y Crecimiento de iniciativas de emprendimiento*. México, D.F.: Cengage Learning.
- López, E., & Rodríguez, J. (2010). La comunicación extraverbal en el contexto de la enseñanza comunicativa. *VILLA CLARA* , 7.
- Lopez, J. (2013). *+Productividad*. Bloomington: Palibrio.
- Loos, S., & Metref, K. (2007). *Jugando se aprende mucho*. Madrid España: NARCEA, S.A. EDICIONES. Obtenido de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IhViQVIM3d0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Loos,+S.,+%26+Metref,+K.,+\(2007\).,+Jugando+se+aprende+much:+expresar+](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=IhViQVIM3d0C&oi=fnd&pg=PA9&dq=Loos,+S.,+%26+Metref,+K.,+(2007).,+Jugando+se+aprende+much:+expresar+)

y+descubrir+a+trav%C3%A9s+del+juego).+Madrid:&ots=qīUL01nLa5&sig=8bRPgB0jmHLcFUINMbVwr3DZRVo#v=onepage&q&f=false

Macías, G., & Parada, L. (2013). *Mujeres, su participación económica en la sociedad*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.

Martínez, I. (2005). *La comunicación en el punto de venta: estrategias de comunicación en el comercio real y online*. Madrid: Esic.

Mayor, F. (2016). Unesco.

Merino, E. (2014). El Cambio de la Matriz Productiva. *Buen Viaje*, 10.

MINEDUC. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010*. Quito, Ecuador. Obtenido de https://www.academia.edu/14453803/ACTUALIZACION_FORTALECIMIENTO_CURRICULAR_EDUCACION_GENERAL_BASICA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Lengua y Literatura. Introducción a la propuesta para Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado. Recuperado del sitio: [HYPERLINK "https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/"](https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2016) Educación General Básica elemental. Lengua y Literatura. Recuperado del sitio: [HYPERLINK "https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/"](https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/)

Ministerio de Educación (2016) Guía 2 para docentes, recuperado del sitio:

HYPERLINK

["https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQWGltX1BsQnF0ekE/view"](https://drive.google.com/file/d/0B048WkRgr8JQWGltX1BsQnF0ekE/view)

Ministerio de Educación. (2015). *El Libro de todos los Niños*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador/Secretaría del Buen Vivir.

Ministerio de Educación. (2015). *Guía Metodológica para la Implementación del Currículum de Educación Inicial*. Quito: MiEd.

Miranda, A., Zambrano, M., & Yaguana, J. (26 de Julio de 2009). *Dspace Espol*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de *Dspace Espol*: <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/10675/1/D-39734.pdf>

Monforte, M. (2013 - 2014). HABILIDAD NARRATIVA Y CREATIVA ENTRE 3 Y 4 AÑOS DE EDAD. *CAUCE. Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 182. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce36-37/cauce_36-37_009.pdf

- Montero, C. (2005). *Estrategias Para Facilitar la Inserción Laboral a Personas Con Discapacidad*. San José: EUNED.
- Mora, J. (Jorge Mora). *Los libros, aporte bibliográfico, las bellas artes e investigaciones históricas*. Nariño: Pasto.
- Morales, R. (2013). *MF1330_1: Limpieza doméstica*. Málaga: INNOVA.
- Nutsch, W. (2000). *Tecnología de la madera y del mueble*. Barcelona: Reverté.
- Nunes, Terezinha & Bryant, Peter & Bindman, Miriam. (1997). Morphological spelling strategies: Developmental stages and processes. *Developmental psychology*. 33. 637-49. 10.1037//0012-1649.33.4.637.
- OCDE. (2014). *Colombia: La implementación del buen gobierno*. Paris: OECD Publishing.
- OIT. (2008). *Calificaciones para la mejora de la productividad el crecimiento del empleo y el desarrollo*. Ginebra: Oficina Internacional del Trabajo .
- Olavarria, M. (2005). *Pobreza, crecimiento económico y políticas sociales*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria.
- Oña, M. E. (2016). *LITERATURA INFANTIL NARRATIVA EN EL*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6412/1/T-UCE-0010-1055.pdf>
- Ospina, C., & Botero Gómez, P. (2007). Estética, narrativa y construcción de lo público. *Revista latinoamericana de ciencia social, niñez y juventud*, 840. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4657571.pdf>
- Padreteca. (2010). Libros adecuados para cada edad. Obtenido de https://www.bibliotecaspublicas.es/cabezondelasal/imagenes/libros_adecuados_a_cada_edad.pdf
- Peralta, N. (24 de Septiembre de 2010). *Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Repositorio Universidad Andina Simón Bolívar: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2695/1/T0878-MT-Peralta-Industria%20maderera.pdf>
- Perdigones, J. (2011). *MF0996_1: Limpieza del mobiliario interior*. Málaga: INNOVA.
- Perdomo, O. (2012). *¡Abre tu negocio... y vivirás en abundancia!* Bloomington: Palibrio.
- Procesos de aprendizaje: Desarrollo de habilidades comunicativas. Recuperado del sitio: http://1314-procesos-infantil.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/tema_3_la_competencia_comunicativa_a_habilidades_y_destrezas_comunicativas.pdf
- PROMEBAZ. (2007). Con Nuevos lentes. Manejo Curricular desde la mirada de niños y niñas

- (Vol. 1). Cuenca, Azuay, Ecuador: PROMEBAZ. Puig-Durán, J. (2011). *Certificación y modelos de calidad en hostelería y restauración*. Madrid: Diaz de Santos.
- Quimbiulco, C. (3 de Marzo de 2012). *Dspace Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2015, de Dspace Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/903/1/T-UCE-0003-51.pdf>
- Ramírez Vega Ch. (2017) El cuento como estrategia para el desarrollo del lenguaje en educación infantil. Temas y perspectivas en educación: vanguardias e innovaciones. Asociación de Jóvenes Investigadores de Teoría e Historia de la Educación. Universidad Autónoma de Madrid) Recuperado del sitio: HYPERLINK "http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y"
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Repullo, J. (2006). *Sistemas y servicios sanitarios: Manuales de Dirección Médica y Gestión Clínica*. Madrid: Ediciones Días de Santos.
- Risco, L. (2013). *Economía de la empresa: Prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años*. Bloomington: Palibrio.
- Rodríguez, R. (2014). *Técnicas de tapizado de mobiliario: TCPF0209. Operaciones auxiliares de tapizado de mobiliario y mural*. Madrid: IC Editorial.
- Ruano, C., & Sánchez, M. (2014). *UF0083: Diseño de Productos y servicios turísticos locales*. Málaga: IC Editorial.
- Salsa, A., & Peralta, O. (2001). La 'lectura' de material ilustrado: una estrategia educativa para el desarrollo del lenguaje de niños en edad preescolar. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*, 56. Obtenido de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/4934901/salsa_peralta_INTERCONTINENTAL_2001.pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_lectura_de_material_ilustrado_una_est.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYG
- Sánchez, A. (7 de Febrero de 2019). *¿Cómo se desarrolla la comunicación no verbal en los niños?* Obtenido de Eres Mamá: <https://eresmama.com/comunicacion-no-verbal-en-los-ninos/>
- Sánchez, C. (Diciembre de 2016). DESARROLLO DE VALORES A TRAVÉS DE LOS CUENTOS, CON METODOLOGÍAS TRADICIONALES O TICS, EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL. doi:10.11600/1692715x.13238190514

- Saracho, O. N. (2002). Teachers' roles in promoting literacy in the context of play. *Early Child Development and Care*, 172 (1), 23-34.
- Stahl, S. A. & Yaden, Jr. D.(2004). The Development of Literacy in Preschool and Primary Grades. Work by the Center for the Improvement of Early Reading Achievement. *Elementary School Journal*, 105(2), 141-165.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2012). *Transformación de la Matriz Productiva: Revolución productiva a través del conocimiento y el talento humano*. Quito : SENPLADES .
- Segura, M. (2016) Sitio Konpalabra, Instituto de Humanidades, Colombia. Recuperado de: <https://konpalabra.konradlorenz.edu.co/2016/04/las-habilidades-comunicativas-qu%C3%A9-son.html>
- Serrabona Mas, J. (2007). La Narrativa como instrumento en la psicomotricidad educativa y terapéutica. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 224. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3693194>
- Sescovich, S. (2009). *La gestión de personas: un instrumento para humanizar el trabajo*. Madrid: Libros en Red.
- Silva, L., López, S., Duque, C., Camargo, G., & Parra, A. (2014). Comprensión y producción textual narrativa en preescolares. *Psicología desde el Caribe*, 31, 58. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21330429003.pdf>
- Soto, E., Valenzuela, P., & Vergara, H. (2003). *Evaluación del impacto de la capacitación en la productividad*. Santiago de Chile : FUNDES.
- Tapia López P. (2015) Tesis doctoral "La narrativa para niños y jóvenes: Una aproximación a su uso en las aulas en enseñanza general básica en Chile". Universidad de Barcelona, España. Recuperada del sitio: [HYPERLINK "http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98625/1/PTTL_TESIS.pdf"](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98625/1/PTTL_TESIS.pdf)
http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/98625/1/PTTL_TESIS.pdf
- Tamayo de Serano, C. (Diciembre de 2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra - Clave*, 22. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf>
- Teberosky, A. & Tolchinsky (1998). Más allá de la alfabetización. Ediciones Santillana. Buenos Aires-Argentina.
- Tummer, W., Herriman, M., Pratt, C., Bowey, J., Grieve, R., Myhill, M., & Nesdale, A. (1984). *El desarrollo de la conciencia metalingüística: Una visión general*. (W. Tummer, & M. Herriman, Edits.) Berlín. doi:10.1007/978-3-642-69113-3

- Tuson, A., & Calsamiglia, H. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona : Editorial Ariel.
- Valle, A. (1991). *Productividad: Las visiones neoclásica y marxista*. México, D.F. : UNAM.
- Vazquez, M. (2003). LA ACTUAL NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL ESPAÑOLA. *Filología y Lingüística*, XXIX (1), 61-84. Recuperado el 20 de julio de 2019, de [www.cervantes virtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)
- Zwaan, R. A., Van Den Broek & Sundermeier, B. (2005). Causal coherence and the accessibility of object locations in narrative comprehension, en: *Memory & Cognition*, 33(3), 462-470.
- UNESCO. (2016). *La Lectura en la Era Móvil*. México DF: UNESCO.
- UNESCO. (01 de 01 de 2019). *Biblioteca Unesco*. Obtenido de *Caminos que llevan a la Lectura por Ralph Staiger*: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000>

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Ficha de observación

Objetivo: constatar la situación inicial en que se encuentran tanto el uso de actividades didácticas por los docentes como las características de desarrollo de las destrezas comunicativas en los estudiantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Cardenal Bernardino Echeverría.

Consigna al observador:

El docente que aplique la ficha de observación deberá tener conocimiento de la importancia de las actividades necesarias para el desarrollo de la narrativa.

Al momento de hacer la observación, deberá anotar fielmente lo que observa y seleccionar una opción que más se acerque a lo observado.

Ficha de observación en el aula				
Nombre del alumno:				Hora:
Grado y sección:				
Profesor:				
Curso:				
No	Descripción	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Existe predisposición del niño para escuchar el cuento			
2	Se evidencia la participación del niño en la narrativa			
3	Los alumnos durante la narrativa experimentan vivencias afectivas, morales , ambientales y socioculturales			
4	Dentro del entorno se crean ambientes para la narración de cuentos			
5	El niño narra o describe historias con imágenes			
6	El niño participa activamente con los diálogos que la maestra dispone luego de la narrativa			
7	Se integra fácilmente a las actividades de trabajo en grupo respetando reglas			
8	El niño participa de forma individual en el aula			
9	Responde correctamente a las preguntas después del cuento			
10	Los infantes realizan preguntas luego de participar en la narrativa			
11	El niño se siente motivado durante o después de la narrativa infantil			
12	El niño entiende la moraleja de la historia			
13	El niño aplica en su vida diaria lo aprendido a través de la narrativa.			
14	El niño emplea vocabulario aprendido mediante la narrativa			
15	Comunica en una conversación sus inquietudes, necesidades, deseos.			

Anexo 2. Encuesta a docentes

Estimada docente la presente encuesta se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: **LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRÍA EN EL PERÍODO 2019-2020**

previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Está dirigida a conocer la opinión de los docentes sobre la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

Objetivo: conocer sobre la importancia de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión referente a la variable Narrativa que ejerce sus influencias en las destrezas comunicativas en la institución donde Labora. Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

N°.	PREGUNTAS	SI	NO	T A L V E Z
1	¿Narra con frecuencia historias o cuentos a sus estudiantes?			
2	¿Incentiva al niño a inventar historias de hechos imaginados o reales?			
3	¿ Realiza usted la descripción de imágenes y objetos durante la jornada escolar?			
4	¿La institución cuenta con material bibliográfico adecuado para la edad de los niños?			
5	¿Dedica tiempo suficiente para el análisis de las historias identificando los valores y emociones que demuestran los personajes?			
6	¿El lenguaje verbal de los niños con los que usted trabaja están acordes a su edad de desarrollo en cuento a la claridad y fluidez al momento de hablar?			
7	¿Realiza actividades grupales de lectura para que los niños y niñas aprendan a respetar los turnos al momento de hablar y entiendan lo que los otros dicen?			

8	¿Utiliza materiales para el desarrollo de las destrezas comunicativas de los niños?			
9	¿Los niños eligen los cuentos?			
10	¿ Produce relatos orales, usando como base las experiencias previas escuchadas en cuentos, leyendas, poemas y textos divertidos?			

Anexo 3. Entrevista a directora de la institución

Estimada directora la presente encuesta se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: **LA NARRATIVA INFANTIL Y LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA BERNARDINO ECHEVERRÍA EN EL PERÍODO 2019-2020**

previo a la obtención del título de Licenciada en Educación Parvularia.

Está dirigida a conocer la opinión de los directivos sobre la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

Objetivo: conocer sobre la importancia de la narrativa y las destrezas comunicativas en niños de 5 a 6 años.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión referente a la variable Narrativa que ejerce sus influencias en las destrezas comunicativas en la institución que usted dirige. Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

1. **¿Cuánto tiempo lleva a cargo de la institución?**

2. **¿Cómo impulsan ustedes las actividades de lectura en los alumnos?**

3. **¿Fuera de la campaña nacional de “Yo leo”, ¿hay alguna otra actividad interna que ustedes hacen como institución?**

4. **¿Cómo cree usted que los docentes desarrollan las destrezas comunicativas dentro del aula?**

5. **¿Cómo se promueve el hábito lector en los docentes?**