



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA

TEMA:

**La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en
la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 - 2020**

TUTOR

MSC. MARÍA LEONOR CEDEÑO SEMPÈRTEGUI

AUTORES

JENNIFER MIRELLA PEÑARANDA MATA

NATASHA ESTEFANIA PINCAY PINCAY

GUAYAQUIL

AÑO

2020

REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020.

Título de la propuesta: Guía de actividades lúdicas musicales para fortalecer el previo proceso de aprendizaje de lectoescritura en niños de 5 a 6 años.

AUTOR/ES:

Jennifer Mirella Peñaranda Mata.
Natasha Estefanía Pincay Pincay.

REVISORES O TUTORES:

Msc. María Leonor Cedeño Sempértegui.

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Licenciada en Ciencias de la Educación Mención
Parvularia.

FACULTAD:

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA:

EDUCADORES DE PÁRVULOS

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2020

N. DE PAGS:

197

ÁREAS TEMÁTICAS: Formación del personal docente y ciencias de la educación.

PALABRAS CLAVE: Lectura, escritura, aprendizaje y musicología.

RESUMEN:

La musicoterapia consiste en el uso de la música como herramienta para facilitar el aprendizaje, su aplicación en el ámbito educativo resulta muy favorable y motivador, en el que permite una conexión a las funciones cerebrales tales como la memoria, la orientación, coordinación y ayuda al desarrollo del proceso auditivo en el cerebro. Utilizando las canciones como una de las actividades que va a introducir al estudiante a un aprendizaje del vocabulario y de la conciencia fonológica.

Se ha demostrado que la exposición constante a la música y su estudio mejoran las habilidades de Lecto-escritura, empezando desde la etapa de la infancia (por medio del desarrollo de actividades simples, como cantar, juegos musicales, escuchando música, repetición de rimas musicales o patrones rítmicos). El propósito de esta investigación es realizar una Guía de actividades lúdicas musicales para fortalecer el previo proceso de aprendizaje de lectoescritura, utilizando una metodología científica y empírica. Se utiliza este método porque se recoge información con teorías de personas que han sido y que son profesionales en el tema de esta investigación y además permite llegar a conclusiones a partir de la idea a defender que se propone en este proyecto.

N. DE REGISTRO (en base de datos):**N. DE CLASIFICACIÓN:****DIRECCIÓN URL (tesis en la web):****ADJUNTO PDF:**

SI

NO

CONTACTO CON AUTOR/ES:Peñaranda Mata Jennifer Mirella
Pincay Pincay Natasha Estefanía**Teléfono:**0968403729
0989060808**E-mail:**jpenarandam@ulvr.edu.ec
npincayp@ulvr.edu.ec**CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:**Msc. Georgina Hinojosa Dazza,
DECANA**Teléfono:** 2596500 Ext. 217**E-mail:** gchinojosad@ulvr.edu.ecMsc. Dunia Barreiro Moreira,
DIRECTOR DE CARRERA**Teléfono:** 2596500 Ext. 219**E-mail:** dbarreiom@ulvr.edu.ec

CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 24-nov-2020 12:27 -05
Identificador: 1456127025
Número de palabras: 23336
Entregado: 1

Índice de similitud	Similitud según fuente
9%	Internet Sources: 10% Publicaciones: 1% Trabajos del estudiante: 7%

Tesis Peñaranda Pincay1 Por Tesis Pincay Peñaranda Pincay Peñaranda

1% match (Internet desde 03-dic.-2019) http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/38964/1/BPARV-PEP-19P019.pdf
1% match (Internet desde 20-jul.-2020) https://duniapadillagallegos.blogspot.com/2013
1% match (Internet desde 01-jun.-2019) http://linalopezdiana.blogspot.com/2013/06/
1% match (Internet desde 28-oct.-2020) https://es.scribd.com/document/350360986/TLPI-RestrepoMadridAna-2014
1% match (trabajos de los estudiantes desde 18-mar.-2015) Submitted to Unidad Educativa Atenas on 2015-03-18
1% match (Internet desde 19-jul.-2020) https://documentop.com/introduccion-la-presente-tesis-trata-sobre-los-problemas-de-598a9d2a1723dd5c695f0365.html
1% match (trabajos de los estudiantes desde 27-abr.-2016) Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia on 2016-04-27
1% match (Internet desde 09-jul.-2019) http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15831/1/T-UC-0010-FIL-064.pdf
1% match (Internet desde 17-jul.-2020) http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/25970/1/Silvia%20Alexandra%20Tipanguano%20Quinatoa%200503625394.pdf
< 1% match () http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7098
< 1% match (Internet desde 26-sept.-2018) http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/download/100/59
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 02-jun.-2020) Submitted to Universidad de San Buenaventura on 2020-06-02
< 1% match (Internet desde 10-abr.-2016) http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/co/article/download/2901/2393
< 1% match (Internet desde 10-nov.-2020) https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Articulos-De-La-LOSEP/1359999.html
< 1% match (Internet desde 29-ene.-2020) http://jomago626.blogspot.com/2015_01_01_archive.html
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 26-feb.-2020) Submitted to UNILIBRE on 2020-02-26
< 1% match (Internet desde 25-oct.-2018) http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/298/1/T-UTC-0292.pdf
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 05-oct.-2020) Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil on 2020-10-05
< 1% match (Internet desde 14-sept.-2019) http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3289/1/T-ULVR-2876.pdf

Firma:

María Leonor Cedeño Sempértegui



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Tesis Pincay Peñaranda Pincay Peñ...
Título del ejercicio: Tesis Peñaranda Pincay
Título de la entrega: Tesis Peñaranda Pincay1
Nombre del archivo: TESIS_ULVR_TERMINADA.docx
Tamaño del archivo: 679.4K
Total páginas: 103
Total de palabras: 23,336
Total de caracteres: 131,503
Fecha de entrega: 24-nov-2020 10:42a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1456127025



Derechos de autor 2020 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Firma:

María Leonor Cedeño Sempértegui

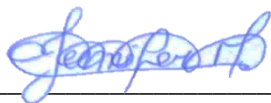
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Las estudiantes egresadas **JENNIFER MIRELLA PEÑARANDA MATA Y NATASHA ESTEFANIA PINCAY PINCAY**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, “**La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020**”, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:



C.I. 092858531-4

Jennifer Peñaranda Mata

Firma:



C.I. 0931486872

Natasha Pincay Pincay

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación “**La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020**”, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “**La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020**”, presentado por los estudiantes **JENNIFER MIRELLA PEÑARANDA MATA Y NATASHA ESTEFANIA PINCAY PINCAY**, como requisito previo, para optar al Título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN PARVULARIA**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



María Leonor Cedeño Sempértegui

C.C. 0908675044

AGRADECIMIENTO

El presente proyecto de investigación, va dirigido a Dios por su guía y bendición de cada día y que agradezco infinitamente, siempre.

A mi papá Hilton Pincay Rodríguez, que me cuida desde el cielo por ser ejemplo de fortaleza y superación, por el amor y apoyo infinito que me brindó para continuar creciendo personal y profesionalmente, aunque no estés físicamente, te siento a mi lado siempre, este logro va por ti y para ti allá en el cielo, a mi Mamá Lucy Pincay Sancán, por sus consejos para no dejarme decaer, por su amor, confianza y apoyo de todos los días, y así mismo a mis hermanas Annie e Ingrid y a mi hermano George, sobretodo, ser ejemplo para mi progreso.

Sin ustedes, nada de esto sería posible.

A mi compañera y amiga de proyecto Jennifer Peñaranda Mata por la dedicación y empeño puesto en el desarrollo de la presente investigación.

A mi prima Kathe, gracias por tu leal compañía y ayuda.

A mi tutora María Leonor Cedeño Sempértegui que con su paciencia y enseñanza contribuyo a concluir con éxito el proyecto de investigación.

DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a mi papá que de seguro se sentiría muy orgulloso por el logro que estoy alcanzando, sé que desde arriba celebra conmigo, a mi mamá y hermanos por ser los pilares fundamentales, que sentaron bases en mí, de responsabilidad y motivación para alcanzar mis metas.

A familiares y amistades que brindaron su apoyo de manera incondicional, durante la realización de este proyecto de investigación.

Natasha Estefanía Pincay Pincay

AGRADECIMIENTO

La vida es un regalo que podemos disfrutarla día a día desde el momento en el que abrimos nuestros ojos, y junto a ella vienen sorpresas que en el camino son promesas que nos permiten crecer, aprender y sembrar; por eso quiero agradecer primero a Dios, por ser mi fortaleza, formador y fuente de sabiduría durante todo este proceso; a mis padres Sparcky y Mirella por enseñarme con su amor y ejemplo a seguir creciendo y junto a ello su apoyo incondicional; a mis hermanos Jonathan y Moisés por motivarme a seguir sembrando, e ir mejorando y corrigiéndome para ser un ejemplo para ellos, gracias hermanos, mis compañeros de vida por ser mi alegría, mis abrazos y palabras de amor cuando más los necesite en este proceso; a mis abuelitos, en especial a mi mamita Querida, a ella mi segunda madre, por ser mi pilar, mi soporte, mi consejera, por enseñarme a ser perseverante y sobre todo por sembrar en mí el temor y honra a Dios, que todo se lo debo a él, que cada paso viene acompañado de un gran propósito y que la oración es la clave de mis triunfos. Por eso durante toda esta etapa agradezco a todos los que me brindaron su apoyo mis familiares, docentes de la ULVR, facultad de Educación, a mis amistades y colegas, en especial a mi mejor amiga Natasha por ser mi compañera en este largo proceso de crecimiento profesional y personal; gracias a todos por no dejarme caer, sobre todo por creer en mí, en esta humilde servidora que más allá de obtener un título, espera y desea poder sembrar en la vida de otros el valor y amor a educar y educarse.

DEDICATORIA

Mateo 28:19-20

A Dios, a mi familia, a mis alumnos y a todas las personas o lugares que Dios me permitirá estar en su camino como instrumento para sembrar el valor a la vida y a la educación, que son herramientas de gran tesoro y propósito que necesita el mundo.

Contenido

FICHA DE REGISTRO DE TESIS _____	II
CERTIFICADO DE ANTIPLAGIO ACADÉMICO _____	IV
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES _____	VI
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR _____	VII
AGRADECIMIENTO _____	VIII
DEDICATORIA _____	VIII
INTRODUCCIÓN _____	1
CAPÍTULO I _____	3
1.1 Tema. _____	3
1.2 Planteamiento del problema. _____	3
1.3 Formulación del problema _____	4
1.4 Sistematización del problema _____	4
1.5 Objetivo general _____	5
1.6 Objetivos específicos _____	5
1.7 Justificación _____	5
1.8 Delimitación del problema _____	7
1.9 Idea a defender _____	7
1.10 Líneas de investigación _____	7
CAPÍTULO II _____	8
2.1 MARCO TEÓRICO _____	8
2.1.1 Musicoterapia. - _____	12
2.1.2 Características de la musicoterapia.- _____	13
2.1.3 Evolución de la música en el sistema educativo: desarrollo en cada nivel escolar. - _____	14
2.1.5 Campos de Acción de la Musicoterapia. - _____	16
2.1.6 Estudio histórico cronológico de la historia de musicoterapia. - _____	17
2.1.7 Beneficios musicoterapia. _____	19
2.1.8 Estrategias de la musicoterapia. – _____	21
2.1.9 Métodos de la musicoterapia. _____	22
2.1.10 Musicoterapia en procesos de aprendizaje. - _____	23
2.1.11 Lectoescritura. - _____	25
2.1.12 Importancia de la lectoescritura. - _____	28

2.1.13	Beneficios de la lectoescritura. - _____	30
2.1.14	Etapas de la maduración de la lectoescritura. – _____	31
2.1.15	Conciencia lingüística. - _____	32
2.1.16	Tipos de conciencia lingüística. - _____	34
2.1.17	Desarrollo de las conciencias lingüísticas. - _____	35
2.2.	MARCO CONCEPTUAL _____	37
	Música. 37	
	Terapia. 37	
	Musicoterapia. _____	37
	Lectura. 38	
	Escritura. 38	
	Lectoescritura. _____	38
	Enseñanza. _____	38
2.3	MARCO LEGAL _____	39
2.3.1	Constitución política de la república de Ecuador _____	39
2.3.2	Ley orgánica de educación intercultural _____	40
CAPITULO III	_____	43
3.1	Metodología _____	43
3.2	Tipo de investigación. _____	44
3.2.1	Investigación descriptiva. _____	44
3.2.2	Investigación de campo. _____	44
3.3	Enfoque la investigación. _____	45
3.4	Técnicas e instrumentos de investigación. _____	45
3.4.1.1.	Encuesta _____	45
3.4.1.2.	Observación _____	46
3.4.1.3.	Entrevista _____	46
3.5	Población. _____	49
CAPITULO IV	_____	75
4.1	Título de la propuesta _____	75
4.2	Objetivo general de la propuesta _____	75
4.3	Objetivos específicos de la propuesta _____	75
4.4	Esquema de la propuesta _____	76

CONCLUSIONES	166
RECOMENDACIONES	168
Bibliografía	169

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Delimitación del problema.....	7
Tabla 2 Líneas de investigación.....	7
Tabla 3 Población	49
Tabla 4 Ficha de Observación a docente	50
Tabla 5 Musicoterapia.....	54
Tabla 6 Importancia de actividades musicales.....	55
Tabla 7 Aplicación de actividades	56
Tabla 8 Beneficios de la musicoterapia	57
Tabla 9 Ausencia de estrategias	58
Tabla 10 Implementación de estrategias lúdicas	59
Tabla 11 Materiales musicales.....	60
Tabla 12 Uso de guía	61
Tabla 13 Término musicoterapia	62
Tabla 14 Importancia del uso de actividades musicales	63
Tabla 15 Actividades musicales en el hogar.....	64
Tabla 16 Beneficios de la música	65
Tabla 17 Ausencia de estrategias innovadoras	66
Tabla 18 Importancia de actividades lúdicas	67
Tabla 19 Motivación a aprender	68
Tabla 20 Uso de guía de musicoterapia	69
Tabla 21 Fomentación a la lectura	70
Tabla 22 Actividades en el hogar.....	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Termino musicoterapia	54
Figura 2	Importancia de actividades musicales	55
Figura 3	Aplicación de actividades	56
Figura 4	Beneficios de la musicoterapia	57
Figura 5	Ausencia de estrategias	58
Figura 6	Implementación de estrategias lúdicas	59
Figura 7	Materiales musicales	60
Figura 8	Uso de guía	61
Figura 9	Término musicoterapia	62
Figura 10	Importancia del uso de actividades musicales	63
Figura 11	Actividades musicales en el hogar	64
Figura 12	Beneficios de la música	65
Figura 13	Ausencia de estrategias innovadoras	66
Figura 14	Importancia de actividades lúdicas	67
Figura 15	Motivación a aprender	68
Figura 16	Uso de guía de musicoterapia	69
Figura 17	Fomentación a la lectura	70
Figura 18	Actividades en el hogar	71
Figura 19	Esquema de la propuesta	76
Figura 20	Empezamos	83
Figura 21	Trazar líneas rectas	87
Figura 22	Trazar líneas rectas verticales	88
Figura 23	Trazar líneas rectas diagonales	89
Figura 24	Trazar líneas rectas cruzado	90
Figura 25	unir las líneas quebradas	91
Figura 26	Espirales derecha e izquierda	92
Figura 27	Bucles ascendentes, descendentes	93
Figura 28	Formar los bucles	94
Figura 29		96
Figura 30	Canción de la letra A	98
Figura 31	Canción de la letra B	100
Figura 32	Canción de la letra C	102
Figura 33	Canción de la letra D	104
Figura 34	Canción de la letra E	106
Figura 35	Canción de la letra F	108
Figura 36	Canción de la letra G	110
Figura 37	Canción de la letra H	112

Figura 38 Canción de la letra I	114
Figura 39 Canción de la letra J	116
Figura 40 Canción de la letra K	118
Figura 41 Canción de la letra L	120
Figura 42 Canción de la letra M	122
Figura 43 Canción de la letra N	124
Figura 44 Canción de la letra O	126
Figura 45 Canción de la letra P	128
Figura 46 Canción de la letra Q	130
Figura 47 Canción de la letra R	132
Figura 48 Canción de la letra S	134
Figura 49 Canción de la letra T	136
Figura 50 Canción de la letra U	138
Figura 51 Canción de la letra V	140
Figura 52 Canción de la letra W	142
Figura 53 Canción de la letra X	144
Figura 54 Canción de la letra Y	146
Figura 55 Canción de la letra Z	148
Figura 56 A pintar las vocales	157
Figura 57 Acertando las vocales	159
Figura 58 Completo las palabras	161
Figura 59 Construir palabras	163
Figura 60 Construyo y escribo palabras	164

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Validación de la propuesta _____	173
Anexo 2 Formato ficha de observación docente _____	176
Anexo 3 Formato ficha de observación a estudiantes _____	177
Anexo 4 Formato encuesta a docente _____	178
Anexo 5 Formato encuesta a padres de familia _____	179
Anexo 6 Entrevista al directivo _____	180

INTRODUCCIÓN

Según las fuentes que han sido analizadas, las vivencias y la observación realizada en la institución educativa se ha notado que actualmente existen varias dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Es por esto que ha sido necesario enfocar la investigación en la problemática mencionada y brindar una posible solución, la presente investigación tiene como objetivo principal analizar la incidencia de la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

A lo largo de los años los educadores han utilizado las mismas estrategias y herramientas para iniciar el proceso de aprendizaje principalmente en la lectoescritura con los estudiantes de primero de básica, lo que ha llevado a que se aplique un sistema de educación tradicional, donde se aprendía por medio de muestras colocadas por la docente y repeticiones en la escritura, esto ocasiona que el alumno se desmotive o pierda el interés para el aprendizaje.

Es fundamental promover el aprendizaje de la lectoescritura en los niños ya que aporta beneficios en el desarrollo del pensamiento y aprendizaje, enriquece el lenguaje, ayuda a expresarse de forma oral y escrita, mejora la concentración, reflexión y permite descubrir cosas nuevas sobre el mundo que los rodea,

Así también se puede conseguir que los niños se conviertan en lectores, desarrollen todas sus capacidades en especial en el proceso de lectoescritura en un ambiente alegre, armonioso, agradable, cómodo; esto puede ocurrir por medio de la implementación de nuevas estrategias como la musicoterapia.

En Ecuador la musicoterapia es utilizada sobre todo para personas con algún tipo de enfermedad y muy poco se la ha utilizado para mejorar las capacidades en el ámbito

educativo. Es por eso la necesidad de que los docentes empiecen a utilizar la música como recurso para obtener un aprendizaje significativo.

El presente proyecto de investigación se ha elaborado por capítulos que relatan el proceso para conocer la problemática, a continuación, una breve descripción sobre cada uno de los capítulos que se presentan en este proyecto:

El capítulo 1 está direccionado al planteamiento, formulación y sistematización del problema; objetivo general y objetivos específicos, justificación, delimitación del problema, hipótesis o idea a defender y línea de investigación institucional/facultad. Este capítulo se concentra en la problemática y desarrollo del tema en resumen para luego dar paso al siguiente capítulo que se extenderá en investigaciones importantes que realcen el proyecto de investigación

Dentro del capítulo 2 se encuentra el marco teórico, marco conceptual y marco legal los cuales ayudaran a conocer más a fondo los temas centrales con teorías basadas en pedagogo, conceptos o variables del proyecto y así mismo un sustento legal en cuanto a Educación.

Continuando con el capítulo 3 que está conformado por la metodología, tipo de investigación, enfoque, técnicas e instrumentos, población, muestra y análisis de resultados o triangulación. Estos son los instrumentos que dan sustento a que la investigación es real, porque se especifican los resultados del proyecto de investigación.

En el capítulo 4 se elabora la propuesta metodológica, el título de la propuesta, objetivo general y objetivos específicos y el esquema general detallando una serie de actividades con su guía respectiva para la correcta aplicación.

Al finalizar se encuentra las recomendaciones, conclusiones, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

1.1 Tema.

La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la unidad educativa liceo cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020.

1.2 Planteamiento del problema.

La musicoterapia es reconocida como una profesión de la utilización de música y sonidos en algunos países europeos y latinoamericanos que contribuye en general a ayudar a las personas en el desarrollo óptimo de capacidades. En otras palabras, la musicoterapia tiene fines terapéuticos y creativos porque ayuda a las personas en problemas existentes en la sociedad, que afectan la vida emocional.

La musicoterapia ha tenido años de trayectoria principalmente en países como argentina que ha sido pionero en enseñar y brindar este tipo de terapia. Los centros de musicoterapia que existen en diferentes países tienen la finalidad de brindar ayuda a quienes lo necesitan y a su vez preparar a profesionales para que siga perfeccionando la música como terapia en especial en el área de educación.

A lo largo de los años los educadores han utilizado las mismas estrategias y herramientas para iniciar el proceso de aprendizaje principalmente en la lectoescritura con los estudiantes de primero de básica, lo que ha llevado a que se aplique un sistema de educación tradicional, donde se aprendía por medio de muestras colocadas por la docente y repeticiones en la escritura, esto ocasiona que el alumno se desmotive o pierda el interés para el aprendizaje.

Es fundamental promover el aprendizaje de la lectoescritura en los niños porque aporta beneficios en el desarrollo del pensamiento y aprendizaje, enriquece el lenguaje y ayuda a expresarse de forma oral y escrita, mejora la concentración, reflexión y permite descubrir cosas nuevas sobre el mundo que los rodea, además de que se puede conseguir que los niños

se conviertan en lectores, esto puede ocurrir por medio de la implementación de nuevas estrategias como la musicoterapia.

En Ecuador la musicoterapia es utilizada sobre todo para personas con algún tipo de enfermedad y muy poco se la ha utilizado para mejorar las capacidades en el ámbito educativo. Es necesario que los docentes empiecen a utilizar la música como recurso para obtener un aprendizaje significativo. Lo que permitirá que el niño desarrolle todas sus capacidades en especial en el proceso de lectoescritura en un ambiente alegre, armonioso, agradable y cómodo.

Es por eso que se pretende estudiar la musicoterapia y su incidencia en el proceso previo a la lectoescritura dentro de las aulas de clase de la unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil para favorecer el aprendizaje a través de talleres y actividades musicales como cantar, realizar juegos, escuchar música, repetir rimas o patrones rítmicos, etc., que sirven como herramienta para facilitar e incentivar al estudiante en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

En la institución se pudo observar que algunas docentes utilizan un método tradicional, en el cual los niños realizan planas y repeticiones, que hace frustrar y desmotivar a los niños generando así que ellos en sus pequeñas mentes se bloqueen con la frase “no puedo”.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo incide la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura en los niños de 5 – 6 años en la unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 - 2020?

1.4 Sistematización del problema

1. ¿Qué es la musicoterapia?
2. ¿Cuáles son las características de la musicoterapia?

3. ¿Cuáles son las herramientas dentro de la musicoterapia que ayuda en el proceso para mejorar la lectoescritura?
4. ¿Por qué es importante la intervención de la musicoterapia en la lectoescritura?
5. ¿Cuál es el beneficio de implementar una guía de actividades de musicoterapia para mejorar el proceso de la lectoescritura?
6. ¿Qué es la lectoescritura?
7. ¿Cuáles son beneficios de la lectoescritura?
8. ¿Cómo afecta la falta de metodología en el aula de clases durante el proceso de la lectoescritura?
9. ¿Cuáles son los recursos a utilizar para el desarrollo de las actividades que pueden ayudar a mejorar el proceso de la lectoescritura?
10. ¿Qué tipos de metodologías deben emplearse en la lectoescritura con la guía de actividades de musicoterapia?

1.5 Objetivo general

Analizar la incidencia de la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de lecto escritura en niños de 5 – 6 años de la unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil en el periodo lectivo 2019-2020.

1.6 Objetivos específicos

- Sistematizar referentes teóricos sobre la musicoterapia y su incidencia en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- Caracterizar el uso de musicoterapia con instrumentos de investigación y el análisis del mismo en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- Diseñar una guía de actividades de musicoterapia para el fortalecimiento del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

1.7 Justificación

Según las fuentes que han sido analizadas, las vivencias y la observación realizada en la institución educativa se ha notado que actualmente existen varias dificultades en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Es por esto que ha sido necesario enfocar la investigación

en la problemática mencionada y brindar una posible solución, la presente investigación tiene como objetivo principal analizar la incidencia de la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Existen investigaciones que determinan que la música puede brindar beneficios en diferentes aspectos del ser humano; por ejemplo, la modulación atencional; ya que la música es motivadora y provoca una intensidad más fuerte que otros estímulos.

Desde esta perspectiva la investigación tiene como interés estudiar como la música beneficia a la lectoescritura para preparar un ambiente y mejorar el proceso de aprendizaje en la lectoescritura mediante actividades que les permita a los estudiantes desarrollar habilidades a nivel cognitivo, motriz, sensorial, lenguaje y así potenciar las competencias y adquisición de aprendizaje.

La musicoterapia es una intervención innovadora para trabajar con los estudiantes de primero de básica, espacio en el que están adquiriendo sus habilidades lectoescrituras como los códigos escritos, trazos, vocabulario, memoria, hábitos de reflexión, análisis, concentración, curiosidad e imaginación, lo cual sin duda es muy favorable lo que ofrece la musicoterapia con la variedad de técnicas y herramientas de manera activa y receptiva de acuerdo a la necesidad de los estudiantes.

Se puede inferir efectos que beneficien la atención, orientación, capacidad de aprendizaje, lenguaje, movilidad de articulaciones, coordinación motriz, relajación y disminución de ansiedad o frustración, mejora el estado de ánimo, prepara el ambiente, agudiza los sentidos, ayuda al desarrollo integral.

La siguiente investigación ha sido viable en la institución educativa liceo cristiano de Guayaquil, porque existe interés por parte de la directiva y docentes del plantel.

1.8 Delimitación del problema

Tabla 1 *Delimitación del problema*

Título	Descripción
Unidad responsable:	Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.
Personas responsables:	Natasha Pincay Pincay. Jennifer Peñaranda Mata.
Campo:	Educación.
Área:	Párvulos.
Población:	Niños de la etapa de 1ero de Educación General Básica de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.
Periodo de ejecución:	Periodo lectivo 2019-2020

Fuente: Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

1.9 Idea a defender

La musicoterapia favorece en el proceso de aprendizaje a la lectoescritura, en los niños de 5 - 6 años.

1.10 Líneas de investigación

Se encuentra enmarcado en la línea de investigación de la facultad de educación que es la inclusión socio educativo, atención a la diversidad y de la sub línea de la investigación desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

Tabla 2 Líneas de investigación

Líneas de Investigación	Sub líneas de investigación
Inclusión socio educativa, atención a la diversidad.	Desarrollo de la infancia, adolescencia y juventud.

Fuente: Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

CAPÍTULO II

2.1 MARCO TEÓRICO

Existen varios antecedentes que hacen referencias de interés en las variables del presente proyecto, entre ellas están:

La siguiente investigación realizada por Jiménez Wendy y Toledo Ana de la Facultad de Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil “Importancia de las actividades de aprestamiento para la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de educación general básica de la Academia Naval Amazonas del cantón Durán período lectivo 2018-2019”.

Las autoras tienen como objetivo determinar la influencia que ejercen las actividades de aprestamiento de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado.

De modo que, proponen compilar un sistema de actividades para la inducción del aprestamiento a la lectoescritura en un manual de técnicas que instruya acerca del desarrollo en los niños de primer grado.

Por esto, se da a conocer a las docentes actividades musicales que aplicadas de una manera adecuada y eficiente ayuden a desarrollar el lenguaje oral que los niños necesitan y ser estimulados con la música que vaya acorde a su edad cronológica y necesidades intelectuales que requieren para su desarrollo integral.

(Jiménez & Toledo, 2019), en la conclusión de su trabajo señalan que:

“Para culminar nuestra investigación se ha podido observar cuanto influyen las actividades de aprestamiento en el desarrollo de la lectoescritura de manera especial en los estudiantes de primer año de educación básica, estas actividades permiten desarrollar habilidades y destrezas las cuales influirán de manera positiva en los años siguientes de educación.” (pág. 139)

En efecto, se determina que la correcta guía de actividades permita motivar a los niños y niñas durante el proceso de la lectoescritura para lograr un aprendizaje significativo y eficaz. Puesto que, aprender a leer y a escribir no es un proceso que se da de forma momentánea, sino que conlleva un tiempo a largo plazo en otras palabras, para que se cumplan los objetivos planteados es importante que durante el proceso de lectoescritura se cambien las técnicas y estrategias que no funcionan y plantear nuevas mejoras para obtener resultados favorables. Dentro del proceso la utilización correcta de la música es muy útil para llevar a cabo la enseñanza de leer y escribir y a su vez se proporciona un ambiente lúdico.

En efecto, es necesario destacar que los docentes cumplen el rol de mediadores y facilitadores, por lo que, deben utilizar las mejores estrategias ya sean nuevas o trascendentales, como es la musicoterapia y la lectoescritura, para que los estudiantes logren adquirir habilidades y destrezas que son indispensables en la vida de los infantes.

Además, es importante recalcar que la motivación es un recurso necesario para que los procesos de aprendizaje sean adquiridos y no sean mecánicos o repetitivos, de modo que, para los estudiantes se vuelve aburrido y pierden el interés por aprender, es por esto, que el proyecto de investigación de (Murrieta Triguero & Pineda Carvajal, 2015) “Influencia de la musicoterapia en el desarrollo de las actitudes positivas en los niños de 5 a 6 años de la escuela fiscal no. 249 “Luis Salgado Carrillo” zona 8, distrito 6, parroquia Tarqui, cantón Guayaquil, provincia Guayas, año lectivo 2015 - 2016. Diseño de una guía metodológica con enfoque de destreza con criterio de desempeño.

También, su objetivo revelar y resolver los problemas que tienen desde años atrás, creando métodos y técnicas, implementar herramientas y recursos para el desarrollo de las actividades y, por último, buscar la mejora y el equilibrio armónico durante el proceso de investigación.

Para tratar de resolver la problemática se plantea la siguiente pregunta ¿De qué manera influye la musicoterapia en el desarrollo de las actitudes positivas de los estudiantes del 1er. Grado de educación General Básica en la Escuela No. 249 “Luis Salgado Carrillo”, zona 8, distrito 6, provincia del Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, ¿durante el periodo 2015-2016? Que es fundamental para conocer las causas y las consecuencias y despejar cualquier duda acerca de la investigación.

Para finalizar, el resultado de la investigación de (Murrieta Triguero & Pineda Carvajal, 2015) mencionan las conclusiones:

“La aplicación de una guía didáctica con ejercicios de musicoterapia contribuye favorablemente en el desarrollo de las actitudes positivas de los estudiantes.

La musicoterapia favorece la relación entre los docentes, estudiantes y representantes legales, generado una sensación de bienestar en un ambiente armónico”. (pág. 123)

Es decir, la musicoterapia influye de manera positiva en los procesos de aprendizaje de los estudiantes no solo se sitúa en un área determinada, esta puede ser utilizada en diferentes ámbitos, así lo menciona (Medel & Pereira, 2017) en el proyecto de investigación “Desarrollo de habilidades musicales en educación preescolar” de la universidad de concepción en Chile el cual tiene como objetivo potenciar las habilidades de aprendizaje utilizando métodos musicales y pedagógicos para que alcancen los logros.

A su vez tratar de cambiar y hacer ver la metodología de una manera diferente porque es vista como un elemento de relleno o de distracción sin mayor sentido, sin embargo, es un recurso fundamental que ayuda a la formación y desarrollo integral de los niños.

Como conclusión en la investigación de (Medel & Pereira, 2017)

“Para sacar provecho de la música en el aula preescolar es importante que las educadoras y educadores de párvulos tomen conciencia sobre el valor de este recurso en la primera infancia, dedicando un tiempo al estudio de los contenidos esenciales de la música con la

finalidad de transmitirlos a sus educandos, tal como ha de hacerse con cualquier contenido a abordar en este nivel. Por tanto, la música es un área de estudio que debe ser evaluada acorde a las capacidades y progresos de cada niño y niña, dotándola de sentido pedagógico por medio de la planificación, la cual debe considerar los intereses y necesidades de cada niño y niña”. (pág. 116)

La siguiente investigación realizada por (Gatica, 2016) de la Universidad de SAN FRANCISCO DE QUITO en el año 2016 sobre la “Elaboración de una herramienta musical, para ser implementada en el sistema educativo, que promueva el desarrollo corporal, intelectual y psicosocial de los niños por medio de la rítmica y el movimiento: RITMOTIK”.

Gatica (2016) menciona:

“Como se ha planteado previamente, la música es un recurso que brinda abundantes beneficios y por lo tanto es conveniente trabajarla en todas sus dimensiones con el fin de mejorar la calidad del entorno estudiantil. Se puede emplear la música dentro de las diferentes materias como un estimulante para el aprendizaje. Es posible recurrir a ella de manera ambiental o la música como herramienta de estudio. La implementación de canciones para el aprendizaje facilita a la capacidad de memorizar y captar fácilmente información.” (pág. 29)

Así mismo, en su proyecto uno de sus objetivos era crear un ambiente más dinámico y lúdico, que motive a los niños a aprender mediante la música, ya que existen múltiples beneficios y experiencias enriquecedoras con aprendizajes significativos.

Puesto que, aprender a leer y a escribir no es un proceso que se da de manera momentánea, sino que conlleva un tiempo a largo plazo.

Dentro del proyecto existen varios conceptos que sirven de guía para explicar el conjunto de teorías que sustentan las variables del presente estudio, para esclarecer el fenómeno de objeto de investigación.

2.1.1 Musicoterapia. -

En esta primera variable se dará a conocer aportes de filósofos, pedagogos y profesionales que han realizado investigaciones y han destacado la importancia de esta herramienta como recurso pedagógico en el ámbito educativo.

(Mazo, 2016) indica que la “Musicoterapia es la utilización de la música y/o de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) diseñado para promover y facilitar la comunicación, la interacción, el aprendizaje, la movilidad, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos para trabajar las necesidades físicas, emocionales, sociales y cognitivas de las personas. (pág. 217)

De acuerdo a lo que menciona Mazo en la cita, la musicoterapia es una herramienta que contiene elementos como recursos pedagogicos, que facilitan diferentes aspectos educativos y permiten potenciar el desarrollo cognitivo, lenguaje, motriz, social y emocional, pero sobre todo a las necesidades que presenta la persona y alcanzar la integracion inter e intrapersonal.

También, se puede definir a la musicoterapia como una mezcla de sonidos, música y movimientos que, por medio de la escucha y práctica de las actividades, integran diferentes áreas, tales como lo cognitivo, afectivo, motor que permiten el desarrollo de nuevos conocimientos y habilidades. Es decir, produce cambios positivos y mejora la calidad de vida en las personas. (Cruz, 2016)

Si bien es cierto la musicoterapia puede ser utilizada en diferentes contextos de acuerdo a la necesidad que presente el estudiante, pero al mismo tiempo es importante integrarla en el contexto educativo, porque permite ayudar durante el proceso y dar un mejor desenvolvimiento en el aprendizaje. A su vez, posee la característica de potenciar y desarrollar las habilidades más tempranas del niño al relacionar la música con el lenguaje, como medio expresivo y comunicativo.

Asimismo, (Perez, Salinas, & Del Olmo, 2015) afirman que “La Musicoterapia en el ámbito educativo acelera el proceso cognitivo (habilidades de observación, perceptuales, interactivas y de retención) al mismo tiempo que favorece la identificación y expresión de emociones y con ello el descubrimiento y el entendimiento del ser haciendo accesible la identificación de dificultades o virtudes asociadas a emociones que se encuentran relacionados con el aprendizaje”. (pág. 109)

De acuerdo con los autores de la cita anterior la musicoterapia en el ambito escolar cumple un rol muy importante, de modo que, favorece en cada área en el que se desempeñe y alcance a crear un camino motivador y facilitador durante el proceso de aprendizaje, ya sea mediante el descubrimiento de las habilidades y destrezas de los estudiantes.

2.1.2 Características de la musicoterapia.-

(Lara, 2016) cita a Jauset acerca de las características de la musicoterapia y menciona que “Las características más destacables de la música como medio terapéutico son su capacidad de afectar el ser humano en todas sus dimensiones (física-corporal, cognitiva-mental, emocional y espiritual), su flexibilidad (su amplia gama de estados de ánimo y emociones le permite adaptarse a cualquier necesidad del paciente), y su potencia comunicativa (que facilita la exteriorización de emociones y la comunicación con otras personas, y mejora la socialización y la cohesión de pertenencia a un grupo).” (pág. 8)

En otras palabras, la musicoterapia podría tener un efecto positivo en la vida de los estudiantes, no solo en el campo educativo, sino, en todas las dimensiones, ya que es un elemento adaptable y flexible, sobre todo tiene un gran aporte en la potencia comunicativa, motivo por el cual puede también ser de ayuda durante el proceso de la lectoescritura.

Por otra parte, la música es un elemento que favorece a la comunicación, lectura y escritura de forma motivadora y divertida, por lo que logra seguridad y aceptación en sí mismo cuando desea expresarse, leer o escribir.

llegando ser una influencia positiva y significativa en cada una de sus áreas social, cognitiva, lenguaje y motriz.

Según (Gatica, 2016) menciona que:

“Varios estudios han demostrado que la práctica musical desarrolla diversas habilidades intelectuales y sociales en las personas. Como se analizó anteriormente, la música vincula varias áreas del cerebro, mediante ella las conexiones neuronales se reorganizan creando un aumento en la vinculación de los dos hemisferios del cerebro. Aquellos que practican un instrumento musical o tienen una estrecha relación con la música discriminan mejor el lenguaje”. (pág. 19)

Es decir que la música tiene un gran impacto en el lenguaje, de tal manera que el cerebro siendo su fuente de recepción y a través del oído ayuda a una mejor manera de entender y discriminar el lenguaje.

También el autor Giordanelli, 2011 citado por (Gatica, 2016) afirma que:

“Esta capacidad musical ayuda también al aprendizaje de una segunda lengua, potencia el desarrollo de la habilidad lectora y su comprensión, y ayuda a mejorar considerablemente la habilidad de comunicación.” (pág. 19)

Cabe recalcar una vez más los beneficios que ofrece la música en el desarrollo lector y escrito para una mejor comunicación y comprensión de ambas. Finalmente, proyectada como un recurso o herramienta de estudio para las diferentes áreas, principalmente durante el proceso de lectoescritura.

2.1.3 Evolución de la música en el sistema educativo: desarrollo en cada nivel escolar. -

Según (Gutierrez, 2016) En la Grecia Clásica, filósofos como Aristóteles y Platón destacaban que:

“El papel de la música en la enseñanza de los más jóvenes y de las principales clases sociales, destacando además sus múltiples virtudes éticas, morales y educativa.” (pág. 2)

El pensamiento de estos grandes filósofos resalta la incidencia que tiene la música en la educación. Pero esta no tuvo gran relevancia en el ámbito educativo sino hasta el siglo XX para que su enseñanza tome inicio y actué en principios basados en el desarrollo integral de los alumnos.

Igualmente, (Gutierrez, 2016) menciona que “En siglo XX se sucedieron diversos periodos dentro de la pedagogía musical moderna, con autores de renombre que revolucionarían el panorama didáctico-musical: La primera etapa, iniciada en 1900 y conocida como Revolución, sería encabezada por los autores de la Escuela Nueva, tales como Jacques-Dalcroze creador de la terapia educativa rítmica y Willems que destaca la importancia del factor psicológico y del desarrollo de la personalidad gracias a la música.

- La etapa de transición, que comenzó a partir de 1955, contaría con pedagogos como Ward, Kodály haciendo hincapié en la formación vocal y auditiva a través de canciones populares, Orff valorando el papel social y activo del individuo en el proceso musical e integrando para ello los denominados “instrumentos Orff” y Suzuki basando el método de aprendizaje instrumental en un proceso similar al del aprendizaje de la lengua materna.
- A partir de 1965, la etapa de Revisión estuvo representada por músicos que animaban a la potenciación de la creatividad a través de la experimentación en el aula y a la composición bajo la estética contemporánea, tales como Self, Paynter y Schafer.
- Ya en 1980, el proceso de Integración se vio enriquecido con una gran variedad de tendencias con fines dispares, como la investigación, la musicoterapia, la psicología de la música y el multiculturalismo
- El último periodo del siglo XX, llamado ecológico y que abarca su última década, se basó en conceptos como la acústica, la ecología y la conciencia sonora. Aquí los hallazgos de su máximo representante, Schafer, supusieron un gran avance para la especialización de la educación musical y la musicoterapia”. (pág. 2)

2.1.4 La música en el siglo XXI

(Gutierrez, 2016) Menciona que: “Centrándonos en el siglo XXI, los profundos cambios sociales y la rápida evolución tecnológica hacen que las metodologías pedagógicas musicales tengan que adaptarse a los nuevos tiempos, de modo que contribuyan a formar a nivel holístico al alumnado más que a adquirir un conocimiento puramente teórico. No obstante, el diseño eficaz de la pedagogía musical parte de adaptar las posibilidades que esta ofrece a las capacidades y limitaciones del alumnado en cada etapa escolar.” (pág. 16)

De modo que, el rápido cambio y la evolución que ha ejercido la educación principalmente en sus metodologías, ha provocado un impacto en los estudiantes, docentes y directivos. Es por esta razón que se busca innovar y utilizar nuevas estrategias o herramientas que motiven al niño en su aprendizaje.

La sociedad del siglo XXI es llamada la era del conocimiento, donde los estudiantes junto con los docentes son los protagonistas de esta sociedad, motivo por el cual los métodos educativos no pueden quedarse estancados, sino avanzar. Es decir, buscar nuevas herramientas que motiven y faciliten el proceso de aprendizaje de los niños, como lo es la música, que puede contribuir a desarrollar nuevas competencias que incentiven al estudiante durante su proceso de lectoescritura o en cualquier otro ámbito, que le permita vivir experiencias que trascienda en todos los contextos, no solo dentro del aula, sino fuera de ella. Que no sean metodologías memorísticas como lo eran antiguamente, como se conoce como la educación tradicional. Finalmente, que el niño se desenvuelva en un ambiente de carácter integrador.

2.1.5 Campos de Acción de la Musicoterapia. -

El campo en el que se ha desenvuelto la musicoterapia ha sido muy amplio, son muchos los estudios e investigaciones que se han realizado, por lo que se la reconoce como una disciplina muy importante, principalmente en el ámbito educativo, motivo por el cual su intervención se ha desplazado en todos los campos especialmente de manera inclusiva.

(Montánchez & Siguenza, 2018) Menciona que: “La música y la terapia, crean relaciones y arraiga la cultura desde la infancia. Por ejemplo, a través de canciones de cuna, canciones espirituales, melodías religiosas, canción folklórica de ciudades o países de culturas diferentes. El infante va incluyendo este mundo sonoro a su herencia familiar educativa-cultural- dándole un espacio seguro y confiable.

Esta disciplina influye en áreas difícilmente accesibles con otras prácticas terapéuticas/educativas como:

Trabajar diferentes espacios de la propia personalidad del niño; la dimensión espaciotemporal; la espontaneidad y exploración de su propio proceso de desarrollo externo e interno dentro de un contexto libre y creativo de expresión; la comunicación no verbal como vía hacia lo emocional, y, por último, favorecer vías de comunicación familiar eficaces que faciliten la expresión de los sentimientos entre hijos -padres o tutores.

En el ámbito educativo, tanto en la etapa infantil como primaria, secundaria y bachillerato puede trabajarse en centros ordinarios; centros de Educación Especial/ocupacional; centros de Atención Temprana; aulas específicas y escuelas de música, entre otros ejemplos.” (pág. 5)

2.1.6 Estudio histórico cronológico de la historia de musicoterapia. -

La musicoterapia ha tenido relevancia desde hace muchos años atrás y ha evolucionado a lo largo de la historia, es por esto que los autores (Montánchez & Siguenza, 2018) dan a conocer los inicios de la musicoterapia en cada uno de los continentes:

- 3 Estados Unidos incorporó al musicoterapeuta en diferentes instituciones, desde educacionales, culturales como hospitalarias. Thayer Gastón, precursor de la musicoterapia moderna, creó en 1959 la Nacional Association for Music Therapy (NAMT) y la primera carrera universitaria en la Universidad en Kansas. En 1977, se creó la American Music Therapy Association (AAMT). Fue en 1988 cuando se fusionaron las dos asociaciones dando nombre a la American Music Therapy Association (AMTA), ésta es la más potente a nivel mundial.

- 4 En el contexto europeo, en Reino Unido, se fundó en 1958 la British Society Therapy (BSMT) por Juliette Alvin. Doce años después, en 1970 Jaques Jot en París – Francia-, creó el primer centro de musicoterapia. Otros países europeos como Italia, tiene la Federación Italiana de Musicoterapia, que aglutina a la mayoría de asociaciones del país. Alemania fue el primer país en fundar, en el año 1979, la licenciatura de musicoterapia a nivel universitario.

- 5 Por otro lado, en los países de América del Sur la musicoterapia está presente y consolidada desde hace muchos años. Los países donde tiene presencia son Argentina, Uruguay y Brasil, pioneros en su implantación. En el primer país, su fundador fue Rolando Omar Benenzon, quien se ha encargado de crear la primera carrera universitaria de musicoterapia (1967) en la Universidad del Salvador -Buenos Aires-, a su vez, el fundador y primer director.

- 6 Uruguay y Brasil han continuado el camino de la musicoterapia desde su campo científico. (pág. 4)

Es muy importante destacar la historia que tiene la musicoterapia y sus inicios por todos los continentes en especial en sur américa y como ha sido su evolución en el ámbito educativo.

De modo que, Ecuador también ha sido participe y cuenta con especialistas de musicoterapistas en la siguiente cita de los autores (Montánchez & Siguenza, 2018) se encuentra la incidencia que ha tenido:

“En Ecuador, aún incipiente la disciplina se está organizando progresiva y lentamente. Disciplinas como ésta y afines son prácticamente desconocidas. En el país, se han realizado talleres ocasionales, charlas divulgativas como Taller “Musicoterapia Aplicada a Grupos” (Valarezo, 1999); Musicoterapia en Capacidades especiales (INNFA, Montúfar, 2007); Musicoterapia vocal, analítica, voz y análisis del cuerpo (Palma y Donoso, 2009); Musicoterapia para músicos/ musicoterapia y discapacidad” (Palma, 2010); Musicoterapia para niños con conductas adaptativas en Esmeraldas” (Montánchez, 2012); I Congreso

Educación y Terapias Creativas” (Schapira, 2013) pero sin presencia formal, por lo que, existe un rezago sobre este tipo de terapias complementarias, recreativas u ocupacionales.

En Ecuador, al no existir ningún tipo de regulación y reconocimiento óptimo, ha traído como consecuencia el intrusismo profesional y la subvaloración de esta práctica. Según el XII Congreso Mundial de Musicoterapia que se celebró en Buenos Aires – Argentina- (2008), Ecuador y El Salvador, son los únicos países que no disponen de una Asociación Nacional de Musicoterapia en Latinoamérica. La formación de licenciatura y maestría en nuestro país es inexistente y el número de profesionales titulados en esta rama no llega, ni a una decena en todo nuestro territorio, siendo reconocidos entre algunos ejemplos como Palma (Quito), Guerra (Quito) y la autora, Montánchez (Cuenca).” (pág. 4)

Finalmente, la musicoterapia en Ecuador ha sido una especialidad que no ha tenido mucho crecimiento y su progreso ha sido lento, por lo que solo existen 3 profesionales musicoterapistas en todo el país. Esto tiene como consecuencia la práctica de actividades por personas no autorizadas para ello, es decir el ejercicio fraudulento de una profesión sin titulación necesaria. Por lo que se puede llevar a cabo como un delito.

2.1.7 Beneficios musicoterapia. -

La musicoterapia tiene beneficios muy importantes que ayudan al desarrollo óptimo de las capacidades del niño en el área educativa y así lo menciona la Revista Internacional de Educación Musical. (Benítez, Díaz, & Justel, 2017) “Existen evidencias que establecen que desde la infancia temprana la educación musical influye positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, al igual que diferentes componentes musicales contribuyen al desarrollo de las destrezas psicomotrices, emocionales y sociales. El procesamiento musical es un tema complejo. Desde el punto de vista cognitivo, la producción, la percepción musical y los aspectos del discurso musical, como el timbre, la intensidad, el ritmo, la altura, son procesados en diferentes partes del cerebro y su estructuración puede variar de una persona a otra dependiendo de su experiencia musical”. (pág. 61)

La música favorece en el aprendizaje significativo porque es un recurso motivador y atractivo que permite despertar el interés en los niños. De tal forma que es oportuno el contacto con la música desde la educación infantil.

También existen varios autores que mencionan algunos beneficios que aporta la musicoterapia en el ámbito educativo entre ellos:

(Talavera & Gértrudix, 2016) en su proyecto de investigación afirman que La musicoterapia fomenta habilidades sociales como el contacto visual, el compromiso y el inicio espontáneo de interacciones sociales, El canto es el medio de comunicación idóneo para promover el lenguaje, La música ayuda a disminuir y modificar las estereotipias vocales, El uso de la música como terapia fomenta el reconocimiento de palabras, la Identificación de las grafías y de los conceptos y las habilidades de pre escritura, El uso de la música como terapia contribuye a la mejoría de habilidades comunicativas no verbales y gestuales, La musicoterapia fomenta la comprensión del lenguaje, así como el entusiasmo y la cooperación, Fomentado su capacidad de atención y de respeto de turnos. (págs. 260-269)

Al mencionar cada uno de los beneficios que tiene la musicoterapia es importante señalar que su aporte es significativo principalmente en el ámbito educativo dado a que con las herramientas adecuadas y uso correcto de ella se puede lograr varios cambios positivos y mejoras en su ambiente, método, y aprendizaje. Su intervención permite que los estudiantes se motiven y desarrollen habilidades en la lectura y escritura, así como en la manera de expresarse y comunicarse, pero sobre todo en su comprensión.

Los autores (Tomás, 2017) en sus estudios de investigación comentan que “la musicoterapia demuestra la capacidad de la música para producir beneficios en el ser humano en todos sus niveles o área tales como; La música ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida por la inmediatez, la persistencia y la constante variedad del estímulo musical, Gracias a la música los niños se inician en la meditación y en la reflexión de un modo agradable, Estímulo de la imaginación y la capacidad creadora, Ayuda a desarrollar la memoria, Desarrolla el sentido del orden y el análisis, La música facilita el aprendizaje, al mantener en actividad las neuronas cerebrales”. (pág. 26)

Es decir que, la musicoterapia permite desarrollar habilidades en las diferentes áreas por lo que la música es un elemento clave para abordar y provocar cambios que favorecen la comunicación, socialización, atención, coordinación, mejorar la calidad de vida y el ámbito educativo.

2.1.8 Estrategias de la musicoterapia. –

Dentro del campo de la musicoterapia para acompañar los procesos de aprendizaje de lectoescritura existen una serie de estrategias que permiten dirigir mediante una serie de pasos para alcanzar los objetivos.

Existe una serie de estrategias que el autor Eslava citado por (Lara, 2016) menciona que “Utilizar actividades musicales que impliquen movimiento, y que éstas ayudan al desarrollo de la coordinación, Además, las canciones y actividades rítmicas grupales favorecen el desarrollo de las habilidades sociales, Utilizar canciones, ya sean compuestas o improvisadas, pues estimula el uso del lenguaje. También se consigue, mediante las sesiones terapéuticas, desarrollar un vocabulario más amplio y mejorar en las habilidades del lenguaje, Además, es conveniente utilizar canciones en las que los usuarios deban contar, identificar letras, distinguir colores, etc., ya que retendrán mejor la información y mejorarán sus habilidades académicas, Hacer uso de canciones con instrucciones de diferentes movimientos, de improvisación al ritmo de la música, mejorando así sus habilidades de motricidad gruesa. También se puede trabajar la motricidad fina mediante la manipulación de distintos instrumentos musicales”. (pág. 17)

Con cada una de estas estrategias se puede decir que, la musicoterapia no es solo un método para trabajar educación musical, sino como instrumento o herramienta que facilite el aprendizaje de cualquier proceso educativo o terapéutico, en el que la música sea implementada como recurso lúdico o didáctico y logre un aprendizaje significativo en los estudiantes.

(Lara, 2016) también menciona que “Uno de los aspectos más importantes de la Musicoterapia no es aprender conceptos musicales o danzas, ya que no es necesario que sepan música. Lo importante es saber expresarse. La Musicoterapia utiliza la música como un medio y no como un fin. Por dicha razón, la musicoterapia ayuda y facilita la comunicación y las relaciones interpersonales y, además, como su nombre indica, utiliza la música con un fin terapéutico para ayudar a las personas con necesidades y discapacidades, mejorando tanto su salud mental como física y emocional.” (pág. 18)

De acuerdo con la cita anterior, la musicoterapia no solo es un recurso que solo se centra en enseñar conceptos de música, sino que esta herramienta busca ser un medio facilitador o motivador, que se utilice en varios campos, principalmente en el ámbito educativo y este permita también ayudar de manera terapéutica a estudiantes que necesiten de atención especializada pero a su vez de actividades de acuerdo a sus necesidades, ya que la música es una herramienta integradora y con muchos beneficios.

2.1.9 Métodos de la musicoterapia. –

Los métodos que contiene la musicoterapia son fundamentales para saber trabajar de acuerdo a las necesidades que se presenten y son:

- Rol musical. - El rol musical en la infancia temprana debería incluir la promoción del desarrollo emocional y cognitivo, de la comunicación, de las destrezas del lenguaje y socialización, de la coordinación, de las destrezas motrices y de los cambios de actividades durante el día.
- Musicoterapia activa. - Desde el campo de la musicoterapia, las experiencias musicales activas incluyen todo lo referido al material sonoro en general, desde tocar, armar y fabricar instrumentos hasta improvisar, componer y cantar determinadas piezas musicales.
- Musicoterapia receptiva. - Existen diversos métodos y técnicas receptivas dentro del campo de la musicoterapia que han sido utilizados desde hace muchos años

en la práctica clínica por profesionales musicoterapeutas en todo el mundo, los cuales han resultado efectivos y útiles. (Benítez, Díaz, & Justel, 2017, págs. 61-65)

La musicoterapia presenta varios métodos que se implementan de acuerdo a las necesidades de las personas, mediante experiencias musicales y finalmente alcanzar resultados efectivos que permitan la comunicación, creación, expresión y coordinación para un aprendizaje significativo.

2.1.10 Musicoterapia en procesos de aprendizaje. -

En relación con la palabra de musicoterapia es un término que ha venido trascendiendo a lo largo de los años, sus conceptos, beneficios y aportes a la sociedad, dado a que, engloba dos aspectos de gran interés como son la música y la terapia. Actualmente, para nadie es son desconocidos ambos términos, pero vamos a enfocarnos principalmente en el significado de terapia, de modo que, para ciertas personas al escucharla piensan o la primera idea que tienen es acerca de ella, es ayudar a alguien con algún tipo de discapacidad o brindar un tratamiento a una enfermedad, en cualquier situación que se encuentre, pero en esta investigación se desea tomar un giro que vaya enfocado hacia el ámbito pedagógico y lúdico.

Así mismo, para la mayoría el concepto que algunos tienen acerca de la música, es de una herramienta que cumple muchas funciones en diferentes áreas, principalmente en el ámbito educativo como un recurso para motivar el aprendizaje y se vuelva más dinámico y vivencial.

Una vez discernido un poco estos términos por separado, ahora que sucede si las juntamos, ¿Cumplirán la misma función? Si bien es cierto, en el ámbito educativo la musicoterapia suele ser utilizada en su mayoría para niños o jóvenes con autismo, asperger o algún otro trastorno, ya que la manera de aprender de ellos en cierto modo es diferente y por lo tanto se requiere adaptar otras actividades o tipo de metodologías para lograr adquirir las destrezas.

En cuanto a este proyecto de investigación se quiere transformar la idea y metodología en lo que concierne a la musicoterapia principalmente en el proceso de aprendizaje de lectoescritura, como se mencionó en el párrafo anterior acerca de utilizar la música como terapia en niños y jóvenes con algún tipo de necesidad o síndrome; ahora se pretende añadir y adaptar la musicoterapia pero como una herramienta, recurso o metodología con un enfoque general, es decir que no solo vaya dirigida a niños con necesidades especiales, sino a todos los niños con o sin discapacidad.

Esta investigación tiene como uno de sus objetivos diseñar una guía de actividades con musicoterapia para el proceso de aprendizaje de lectoescritura, ya que en su mayoría la metodología que es utilizada para este aprendizaje es más tradicional, como lo son las repeticiones de planas y muchas otras actividades, convirtiéndolo un poco tedioso durante su proceso, y esto, a su vez poco motivador para los niños, llevándolo muchas veces a una etapa de frustración o ansiedad.

Es aquí donde se requiere implementar la musicoterapia como una herramienta lúdica y pedagógica en la que, con la unión de ambos significados y funciones, juntos, busquemos actividades que realmente sean de motivación y permita al niño tener un proceso de aprendizaje de lectoescritura satisfactorio con experiencias o vivencias en el que ellos mismos construyan con ayuda de la musicoterapia, aprendizajes significativos.

Finalmente, lo que se desea mejorar es el proceso de aprendizaje en la lectoescritura y como docentes sabemos que impartir una clase va más allá que una educación tradicional, más allá de una plana, teoría o repetición de letras o silabas. Como maestros estamos capacitados pedagógicamente, por lo que, nuestras enseñanzas están enfocadas en cambiar el contexto y el motivar al estudiante en su aprendizaje, de manera que, esto implica un gran compromiso, en el que debemos ayudar y ser guía durante su proceso, tomando en cuenta su ritmo de aprendizaje, sus habilidades, destrezas y necesidad, por eso con la implementación de la

musicoterapia como herramienta lúdica y pedagógica, se desea trabajar en los diferentes espacios y ayudar durante todo este proceso para todos los estudiantes de manera inclusiva, sin adaptaciones extracurriculares para un estudiante en específico, sino de manera general.

2.1.11 Lectoescritura. -

El proceso de aprendizaje de lectoescritura es uno de los más importantes en la vida del ser humano porque a través de ello se puede comunicar, expresar ideas, relacionar y muchos más saberes que durarán a lo largo de la vida, de modo que existen teorías acerca del tema que permite esclarecer la investigación y conocer más acerca de este importante proceso.

Para (Farfán, 2016) La lectoescritura es concebida como el eje principal y fundamental del proceso escolar por ser el elemento inicial y más importante que se transmite escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros nuevos conocimientos así lo menciona (pág. 20). Este proceso es esencial y se enseña en etapas tempranas con ejercicios iniciales que se ajuste a la necesidad de los infantes.

En cuanto al concepto de lectoescritura (Vygotsky, Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio, 1931) indica que: “el lenguaje y la escritura son procesos de desarrollo de las formas superiores de comportamiento. Por medio de estos procesos, el ser humano domina los medios externos del desarrollo cultural y del pensamiento”. (p. 32)

Es decir, que para Vygotsky el lenguaje con relación a lectura y escritura, sirven como herramientas de comunicación de tal manera que permiten al ser humano crear símbolos y expresarse para establecer interacción social con el medio, a partir de la adquisición de ambas habilidades.

Para el desarrollo de la lectoescritura se necesita que se relacionen estos dos procesos, la lectura y escritura, se trabaje en conjunto, para llevar a cabo el aprendizaje. Es decir, la representación de palabras verbales en letras o relacionar el lenguaje oral con el lenguaje

escrito y viceversa. En la actualidad se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado.

Por otro lado, existen varios autores que definen a la lectura y escritura en lo siguiente de acuerdo a la investigación de (Pérez, 2019) y cita a los siguientes personajes “Según Luria (1980) afirma que “El lenguaje oral es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso del pensamiento” (p.189); esto quiere decir que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica. Estas herramientas son medios de actividad interna que, introducidas en una función psicológica, como el pensamiento, por ejemplo, la transforman cualitativamente. Por su carácter de herramienta psicológica, la adquisición de la lengua escrita modifica la estructura de los procesos cognitivos, llevando a los seres humanos del razonamiento practico-situacional hacia el pensamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas y más elevadas formas de pensamiento.

Para Daniel Cassany et.al., (2016) afirman que la lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje; leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, entre otros.

Según Teberosky (2004) afirma que la lectura es la primera tecnológica mental. El resto de las maquinas que invento el hombre, la palanca, la rueda, etc... eran para aumentar o disminuir la distancia.

La lectura es uno de los cuatro procesos lingüísticos, afirma Goodman (1995) ya que el habla y la escritura son productivos, y el escuchar y el leer son comprensivos. Es un juego psicolingüístico de adivinanzas. El sujeto predice o anticipa el significado de lo que lee, utiliza las claves que encuentra en los sistemas grafo-fonológico, sintácticos y semánticos y hace uso de la redundancia del lenguaje escrito.; es decir, la lectura resulta ser uno de los

tantos procesos lingüísticos del individuo, que se basa en la comprensión del mensaje que el autor del texto desea expresar. También manifiesta que es un juego psicolingüístico, donde el individuo “adivina”, predice o anticipa lo que está leyendo, a través de los signos gráficos y/o sonoros; internalizando la información. El individuo lee la información, e inmediatamente ocurre una “internalización” de la misma, y a medida que avanza la lectura, el individuo puede ser capaz de adivinar lo que viene a continuación.

Según Ferreiros (1958) acota que la lectura es toda aquella actividad de asignación de un significado a un texto que precede a lo convencional; se refiere a que la lectura es una tecnología mental, explica que la lectura es un medio a través del cual el ser humano procesa de manera sistematizada la información recibida a través de códigos gráficos, integrando otros procesos como la comprensión y el análisis de la información; del mismo modo finaliza diciendo que el hombre ha inventado máquinas para aumentar o disminuir la distancia, como la rueda, la palanca o el propio automóvil, pero será la lectura la que lo llevara a comprender la ciencia y el sentido propios de la vida.

Según Lerner (1967), afirma que “leer es adentrarse en otros mundos posibles. Es indagar en la realidad para comprenderla mejor, es distanciarse del texto y asumir una postura crítica frente a lo que se dice y lo que se quiere decir, es sacar carta de ciudadanía en el mundo de la cultura escrita, en otras palabras, la lectura que la misma nos permite conocer y vivir en otros mundos posibles a través de la comprensión y la imaginación; es investigar y analizar nuestra realidad propia para poder entender mejor el mundo en el que vivimos, no es solo estar sumergido en el texto, más bien es alejarnos de él y posesionarnos del mismo con una actitud reflexiva de lo que quiere decir el autor en su mensaje. (págs. 32-33-34)

Este grupo de autores mencionan y destacan la importancia que tiene la lectura y escritura desde la etapa infantil y su aporte significativo en el área de lenguaje, cognitivo y social. Es impredecible destacar que la lectoescritura en el periodo escolar es de gran relevancia ya que le permite al estudiante desarrollar un pensamiento crítico y reflexivo. La lectoescritura es un proceso que designa la lectura y la escritura, de hecho en inglés es una sola palabra literacy por la que se designan a las dos cosas como dos procesos muy importantes en el aprendizaje y en la vida académica.

2.1.12 Importancia de la lectoescritura. -

El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los conocimientos principales para la vida, por ello la importancia de conocer cómo y cuándo se debe iniciar o empezar a familiarizar al niño con la lectura y escritura. El docente es el mediador o encargado de que adquieran las estrategias necesarias para que los niños tengan el interés, motivación y las capacidades para poder desarrollar de manera adecuada el proceso. (Fernández, 2018)

La lectoescritura en los niños es un proceso de aprendizaje en donde el rol docente es muy importante, al igual que las actividades lúdicas que se ejecuten con los estudiantes porque es de forma compleja ya que su dominio no se acaba en la tarea mecánica de codificación y decodificación.

(Hervás & Barrio, 2017) acerca de la adquisición de la lectura y escritura afirman que: “La adquisición de la lectura y la escritura va a ser uno de los aprendizajes más complicados de la etapa infantil y, por ello, necesita de una cierta madurez. Además, es una de las tareas escolares más importantes, ya que es necesario para el resto de aprendizajes que se realizan en la escuela y en la vida de los niños y las niñas. Esta importancia la podemos ver en las escuelas, ya que en la mayoría se pretende que la niñez, al terminar la etapa de educación infantil, sepa leer y escribir, pues en primaria los libros que utilizan comienzan con grandes textos”. (pág. 4)

En los primeros años de vida los niños ya son capaces de absorber información y obtener conocimientos porque son receptores de lo que observan en el entorno que los rodea y hay que aprovechar dicha capacidad que tienen para inculcarles buenos hábitos y aprendizajes significativos que le servirán a lo largo de la vida.

El Psicólogo reconocido Piaget (1973) afirmaba que, citado por (Díaz, 2017) en donde menciona que “El niño en el quehacer pedagógico, se le debe propiciar las condiciones de aprendizaje que lo conlleven a un proceso de razonamiento, puesto que la operatividad es el

principal eje de su teoría, enseñar palabras o repetirlas no conlleva a desarrollar operatividad, debemos mejor emplear la iniciativa de los niños y utilizar activamente el medio para que ellos elaboren y construyan su propio conocimiento”. (pág. 17)

De acuerdo con Piaget la adquisición de la lectura y escritura deben ser experiencias divertidas y no rutinarias, es decir que el niño este activamente con el medio y construyan su propio conocimiento, que puedan aprender de sus equivocaciones, pero no llegue a la frustración, sino que disfrute de sus logros.

Como docentes se tiene la tarea de implementar estrategias que motiven al niño en este proceso de lectoescritura, que incentiven a la lectura y a la escritura con actividades de acuerdo a la necesidad del niño, pero, sobre todo, que el estudiante sea un procesador activo de la información y no actividades memorísticas o planas escritas que crean muchas veces frustraciones en los niños.

Dentro de la investigación de (Moreno, 2020) se cita a Montessori en donde enfatizó en sus estudios acerca del lenguaje escrito y hablado lo siguiente: “El lenguaje escrito no es más que la traducción literal del lenguaje hablado. Toda la importancia del progreso de la escritura alfabética reside en este punto de coincidencia, en que los dos lenguajes se desarrollan paralelamente. Y en su iniciación, el lenguaje escrito cae del otro, como en gotitas dispersas, destacadas, que forman conjuntamente un curso de agua independiente, o sea, las palabras y el razonamiento”. (pág. 33)

Para Montessori según la cita anterior las habilidades del lenguaje escrito y hablado deben trabajar de manera conjunta para lograr adquirir los conocimientos que son fundamentales en el inicio de su aprendizaje sin adelantar cualquiera de los dos procesos y respetar la edad, es decir realizar actividades adecuadas a la necesidad de los niños y niñas.

2.1.13 Beneficios de la lectoescritura. -

La lectoescritura aporta diversos beneficios de gran importancia para los niños como el desarrollo del pensamiento, del lenguaje, expresión, concentración, imaginación, creatividad, capacidad para saber escuchar, elaborar ideas y un sin número de habilidades que son fundamentales y que se necesitan.

Según (Jiménez, 2017) afirma que:

“Son múltiples los beneficios que nos aporta el aprendizaje, desarrollo y dominio del proceso de lectoescritura. Estos beneficios son de un gran valor tanto para los niños y niñas como para los adultos” (pág. 42)

De acuerdo con Jiménez autor de la cita anterior contextualiza que uno de los beneficios que nos ofrece la lectoescritura principalmente un gran valor en la etapa infantil es su desarrollo a nivel integral, madurez y capacidad de aprendizaje durante el proceso y en un futuro en muchas situaciones que se presenten en la vida.

Es importante mencionar que la lectoescritura no es un proceso fácil teniendo en cuenta que cada estudiante tiene un estilo y ritmo de aprendizaje diferente, pero como lo menciona en la cita es necesario identificar los problemas, para que el docente busque las herramientas y su proceso de aprendizaje sea motivador e innovador. Entre los beneficios que aporta la lectoescritura se encuentran los siguientes: Desarrollo del pensamiento y el aprendizaje, Desarrollo de la habilidad de escuchar, Desarrollo del lenguaje, Desarrollo de la expresión, Mejora significativamente la concentración y la reflexión, Fomenta la organización y la elaboración de ideas, Desarrollo la imaginación y creatividad, Es un medio de relajación y entretenimiento, Contribuye a la mejora de la ortografía, Permite aprender cosas del entorno que rodea.

2.1.14 Etapas de la maduración de la lectoescritura. –

La lectura empieza en el vientre materno con los cimientos del lenguaje es decir los niños registran las voces de los padres y es el primer lenguaje que se adquiere y la lectura se afianza en el lenguaje. En otras palabras, no hay lectura sino hay lenguaje. Es por eso que hay un puente entre el lenguaje y la lectura ya que es de conocimiento que a partir de los 2 o 3 años no se enseña a leer, pero si abrir oportunidades a la lectura mediante historias o cuentos de comprensión a los infantes.

Al igual que la escritura no es solo plasmar o dibujar una letra, sino comunicar un mensaje. Al comprender esto, sabemos que la lectura y la escritura no solo empiezan en la escuela, sino también desde casa.

Para aprender a leer y escribir se debe de pasar por un proceso que consta de varias etapas porque no es algo innato del ser humano y para que esto suceda se debe cumplir con las etapas que se menciona a continuación, para (Paredes & Jesús, 2018) son las siguientes:

- **Escritura no diferenciada:** Esta escritura se caracteriza porque el alumno hace garabatos en vez de letras porque todavía no sabe escribir bien, en esta etapa el niño todavía no diferencia bien el dibujo de la escritura, es decir que no hace bien los trazos de las letras y no se le entiende lo que escribe. Esta es la primera etapa en la cual atraviesa el niño en la maduración de la lectoescritura.
- **Escritura diferenciada:** En esta escritura los niños comienzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Utilizan una cantidad de letras, números, sin correspondencia entre lo escrito y lo oral. Tantean diversas posibilidades para encontrar una relación entre oral y escrito: Varían la grafía. Varían la cantidad de grafías (palabras largas-cortas). Usan el mismo número de grafías (no tienen repertorio). Modifican el orden de las grafías.
- **Escritura silábica:** En esta escritura es la primera relación oral y escrita que establecen entre las silabas. Escriben una gráfica para cada golpe de voz, es decir por cada silaba que escuchan pronunciar cada vez que les dictan.

- Escritura silábico- Alfabético: En esta escritura se dan cuenta de que la silaba tiene más de una letra. Descubren que hay más de una letra en las palabras que están escribiendo y más de una silaba para que la palabra tenga sentido.
- Escritura alfabética: En esta escritura se dan cuenta que a cada sonido le corresponde una letra o grafica propia. En esta etapa ya escriben textos, oraciones, o párrafos completos, como la que usan los adultos.
- Lectura: La lectura es la última etapa de la maduración de la lectoescritura, porque aquí es donde ya se empiezan a leer los textos. Las oraciones, los párrafos que el niño ha escrito. Entienden lo que leen y lo más importante es que ya leen lo que escribieron, por eso para madurar la lectoescritura se necesitan de varias etapas, porque ningún ser humano va a empezar a escribir perfectamente, o a leer antes de empezar a escribir, por eso la escritura es muy importante para que se pueda empezar a leer. (págs. 26-30)

2.1.15 Conciencia lingüística. -

Para comprender mejor acerca de cómo sucede el proceso de lectoescritura hay que tomar en cuenta aspectos relevantes para esclarecer que no ocurre de manera natural, sino todo lo contrario, se adquieren habilidades desde la infancia con el contexto social (familia, amigos, escuela) para lograr que el aprendizaje sea significativo. Uno de los aspectos más importantes es la conciencia lingüística.

Para poder adquirir el conocimiento del lenguaje la conciencia lingüística debe estar presente en el proceso, porque consiste en saber hacer uso del mismo, para Montes (2016), citado por (Guajan, 2018) la conciencia lingüística es el “Sentimiento íntimo que posee el hablante de una lengua materna de los valores y funciones de los elementos de su lengua y que le permite dictaminar sobre propiedad o impropiedad en el uso de tales elementos”. (pág. 14)

Otra definición de conciencia lingüística de (Pozo, 2017)

“La conciencia lingüística depende del conocimiento de lo que es la lengua y cómo funciona desde las estructuras más simples de los sonidos hasta las formas complejas de las palabras, las frases, las oraciones y los párrafos”. (pág. 1)

La conciencia lingüística se divide en algunos tipos, pero la que más prevalece al inicio de la enseñanza lectoescritura es la conciencia fonológica y para los hermanos (Fiallo & Fiallo, 2018) es, la “conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos, con el desarrollo de la conciencia fonológica se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aislen, los manipulen para formar otras”. (pág. 23)

Los niños necesitan muchas oportunidades para tener contacto con ese objeto cultural que es la lengua escrita, es decir contacto con cuentos, enciclopedia, álbumes. Y además rimas, trabalenguas, música, canciones, poemas, juegos de lenguaje, etc. Todo esto es muy importante estimular ya que antes de que realmente se lea y se escriba como adultos, se debe crear la conciencia fonológica.

Para (Gutiérrez & Díez , 2018) “La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del sistema de escritura se debe a que las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, por lo que una de las principales tareas a las que se enfrenta el alumno consiste en comprender el principio de codificación, es decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, lo que conlleva la necesidad de desarrollar habilidades de conciencia fonológica en sus distintos niveles, habilidades que constituyen una especial relevancia en el aprendizaje del código escrito”. (pág. 398)

La conciencia fonológica es básicamente la conciencia sobre los sonidos del lenguaje, es decir que hablamos, pero sin la conciencia, no somos conscientes de los sonidos que producimos al hablar. Es decir, los procesos en el sentido de los sonidos, las sílabas, no

sabemos de cómo está compuesto al inicio, pero va teniendo un proceso en el que permite ir reconociendo que está compuesta esta palabra que producimos.

2.1.16 Tipos de conciencia lingüística. -

Para llevar a cabo el aprendizaje sistemático de la lectoescritura es necesario considerar los tipos de conciencia lingüística para saber si los estudiantes están alcanzando las destrezas y habilidades, y a su vez conocer si se encuentran preparados para desarrollar cada una de ellas y continuar con el debido proceso. Citando nuevamente a los hermanos (Fiallo & Fiallo, 2018) indican que la conciencia lingüística contiene algunos tipos los cuales son los siguientes:

- **Conciencia fonológica:** es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos, con el desarrollo de la conciencia fonológica se busca que los niños y niñas tenga conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aíslen, los manipulen para formar otras.
- **Conciencia léxica:** es la primera reflexión sobre la producción verbal, con ella se consigue que los estudiantes tomen conciencia de la oración como unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma, a través de varios ejercicios llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitan expresar.
- **Conciencia sintáctica:** es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia buscar, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor, esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.
- **Conciencia pragmática:** es la reflexión sobre el significado de las palabras oraciones y párrafos, a partir del dialogo se busca que los alumnos encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia

de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de esta conciencia permite que los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua. (págs. 23-24)

Cada uno de los tipos de conciencia lingüística forman parte del proceso metalingüístico que aportan al aprendizaje de lenguaje tales como; expresar ideas, pensamientos, formar oraciones, y sobre todo e importante la adquisición de la habilidad de leer y escribir que es primordial para el resto de conocimientos que surgen en la etapa escolar y que dura a lo largo de la vida.

2.1.17 Desarrollo de las conciencias lingüísticas. -

Leer y escribir forman parte de las habilidades metalingüísticas que el ser humano tiene que aprender para desenvolverse en el entorno que lo rodea, pero estas destrezas no empiezan en la etapa escolar, se inicia desde que son bebés y también se podría decir desde el vientre materno cuando los padres hablan, le hacen escuchar música, lo estimulan de manera indirecta y así, a lo largo del crecimiento del niño se van creando cada una de las conciencia lingüísticas con la ayuda de los padres de familia, de los docentes y del medio en donde se desenvuelve.

Para (Sarango, 2016) “El propósito de desarrollar la conciencia fonológica es llegar a captar los sonidos de manera correcta como un preámbulo a la lectura y escritura. Parte del entendimiento de los sonidos de cada grafema es interiorizar en el niño que las uniones de grafemas forman cadenas sonoras que le permiten formar palabras que poseen un significado. La conciencia fonológica posibilita la transferencia de una información gráfica a una información verbal. En el proceso de la lectoescritura es elemental desarrollar este proceso con éxito ya que le permite comprender y realizar la correspondencia fonema-grafema”. (pág. 19)

La conciencia léxica abarca los siguientes puntos relevantes Segmentación: se define como la capacidad para percibir que una oración puede ser segmentada en palabras. Entre las tareas de la segmentación están:

- Cuantificación de palabras: Se define cuantas palabras componen la frase. En el niño se puede trabajar la segmentación haciéndole dar una palmada una vez por cada palabra escuchada.
- Separar la oración en las palabras que la forman.
- Discriminación de palabras. Se presentan dos frases al niño en las que tan sólo varía una palabra. Se le pide al estudiante que identifique qué palabra es la que se ha cambiado. Por ejemplo: Lava el carro / Lava el tarro.
- Manipulación de palabras: Aquí se añade o se suprime alguna palabra como parte de una oración para entender su significado. (pág. 20)

La conciencia semántica se trabaja conjuntamente con el desarrollo léxico y sintáctico porque se tiene que primero dar vialidad a la dotación del sentido que a la ejecución de actividades repetitivas. En niños de educación inicial se puede realizar diferentes ejercicios como, por ejemplo:

- Decir palabras opuestas
Caliente – frío
Arriba-abajo
- Decir palabras semejantes
Bonita-hermosa
Chiquita-pequeña
- Hacer familias de palabras
Flor-florero-florería
Pan-panadero-panadería

Así mismo para (Sarango, 2016) “El desarrollo de la conciencia sintáctica busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje”. (pág. 21)

- Solicitar a niños y niñas que formulen oraciones con la palabra que está siendo el eje de estudio. Elegir una oración y contar el número de palabras. Tomando la oración con mano: “La maestra mueve la mano”, representarla con círculos (nunca escribir la oración). Dibujar en el pizarrón un círculo por cada palabra y preguntar qué puede ocurrir si a la palabra “la” se le pone al final, luego de mano. Reconocer que la oración no tiene ningún sentido: /maestra mueve la mano la/. Repetir la actividad cambiando de lugar otras palabras y reflexionando sobre el significado.
- Decir oraciones sin concordancia o en desorden para que los niños y niñas las ordenen de manera oral.
- Tomar conciencia de que hay siempre ciertas parejas que van juntas. Por ejemplo: “la maestra”; “la mano”, que no pueden ir “maestra la”; “mano la”.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

Música. – La música es la ciencia de los sonidos, en tanto son capaces de afectar de manera agradable al oído, o el arte de disponer y conducir de tal manera los sonidos que de su consonancia, sucesión y duraciones relativas se derivan sensaciones agradables. (Boulez, Changeux, & Manoury, 2016, p. 10)

Terapia. – de acuerdo a La (Real Academia Española) el concepto de terapia “es un Tratamiento de una enfermedad o de cualquier otra disfunción”.

Musicoterapia. – (Montánchez & Siguenza, 2018) “la musicoterapia es una disciplina que está siendo sistematizada, teórica, técnica y metodológicamente desde hace años a nivel mundial, pero en la actualidad es complicado su acercamiento inicial en diferentes contextos, ya sea a nivel coloquial, como a nivel académico, es decir, sigue siendo desconocida o erróneamente vinculada a procedimientos sin rigor científico como pueden ser las que se conoce como bailo terapia y sonoterapia”. (p. 3)

Lectura. - El Diccionario de la lengua española RAE (2001) presenta diversas acepciones de la palabra lectura que hacen referencia a los actos cognitivos que asientan el significado de los términos lectura y el acto lector que, por separado, son dimensiones que se revelan en el lector. La lectura es la sucesión de actos dentro de un proceso de enseñanza y aprendizaje y se consolidan mediante la experiencia: “acción de leer”, es la “comprensión de lo escrito”, la “interpretación del sentido de un texto”, una “disertación sobre un tema”, se llama también “lectoría”; nominaciones y conceptos, puntos de referencia que se explicitarán a lo largo del texto para entender su horizonte de comprensión y de interpretación, acciones significativas en el acto lector.

Escritura. - (Significados, 2017) “La escritura es el sistema de representación gráfica de un idioma. Empleamos la escritura para comunicarnos a través de signos trazados o grabados sobre un soporte que puede ser tangible (papel, piedra, madera) o intangible (digital o electrónico). La palabra, como tal, proviene del latín scriptūra”.

Lectoescritura. – (ConceptoDefinición, 2019) “Se denomina lectoescritura a la habilidad para leer y escribir. Sin embargo, dentro del contexto educativo ésta es considerada un proceso de aprendizaje, al cual los docentes pondrán mayor énfasis, durante la etapa inicial de educación (4 a 6 años), asignándoles a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura”.

Enseñanza. - (Edel, 2019) “Es el proceso mediante el cual se comunican o transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia Los métodos de enseñanza descansan sobre las teorías del proceso de aprendizaje y una de las grandes tareas de la pedagogía moderna ha sido estudiar de manera experimental la eficacia de dichos métodos, al mismo tiempo que intenta su formulación teórica”. (pág. 3)

Conciencia fonológica: Según (Salazar, 2016) “Es la conciencia que tiene la persona sobre los sonidos de su propia lengua. Reconocer que las palabras están formadas por sílabas y fonemas. Su desarrollo se da progresivamente durante los primeros años”. (pág. 59)

Conciencia léxica: según (Carbonell, 2018) “son habilidades de cómo identificar y manipular las palabras que forman un enunciado”. (pág. 6)

Conciencia sintáctica: (Rodríguez, 2016) “comienza en el estudio de la combinación de palabras para construir oraciones de forma correcta en una lengua determinada, en consecuencia, la enseñanza de la secuencia sintáctica consiste en que los niños tomen conciencia de la organización de las palabras de manera tal que el mensaje sea consecuente con los objetivos del hablante”. (pág. 15)

Conciencia pragmática: (Collana, 2016) “menciona que la conciencia pragmática tiene que ver con la interpretación del hecho comunicativo”. (pág. 22)

2.3 MARCO LEGAL

2.3.1 Constitución política de la república de Ecuador

CAPITULO II DERECHOS DEL BUEN VIVIR.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la

democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Capítulo III. DERECHOS DE LAS PERSONAS Y GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA

Sección quinta Niñas, niños y adolescentes Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

2.3.2 Ley orgánica de educación intercultural

Título I. De los principios generales capítulo único.

Del ámbito, principios y fines.

g) Aprendizaje permanente. - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida;

h) Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el

deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

w) Calidad y calidez. - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

CAPÍTULO TERCERO. DE LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS ESTUDIANTES

Art.7.- Derechos. - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

- a) Ser actores fundamentales en el proceso educativo;
- b) Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación;
- o) Contar con propuestas educacionales flexibles y alternativas que permitan la inclusión y permanencia de aquellas personas que requieran atención prioritaria, de manera particular personas con discapacidades, adolescentes y jóvenes embarazadas;

Capítulo cuarto. De los derechos y obligaciones de las y los docentes

Art. 11.- Obligaciones. - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

b) Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo;

i) Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

CAPITULO III

3.1 Metodología

Los métodos a utilizar en este proyecto de investigación son: método científico y método empírico.

Los autores (Cabezas, Andrade, & Torres, 2018) mencionan que “De acuerdo con el autor, la metodología científica está compuesta como un conjunto de varios criterios que son operables dentro del proceso que conlleva la investigación, y que por lo tanto es una idea general en el ambiente relacionado con lo académico en general, por consiguiente, la metodología científica se refiere a un conjunto de los aspectos operativos que sea necesaria esencialmente para la realización de un estudio”. (pág. 42)

Se utiliza este método porque se recoge información con teorías de personas que han sido y que son profesionales en el tema de esta investigación y además permite llegar a conclusiones a partir de la idea a defender que se propone en este proyecto.

El método científico es el procedimiento que se sigue en la investigación, con el objetivo de descubrir las formas de existencia de los procesos objetivos, para desentrañar sus conexiones internas y externas, para generalizar y profundizar los conocimientos así adquiridos, para llegar a demostrarlos con rigor racional y para comprobarlos en el experimento y con las técnicas necesarias.

Para (Rodríguez & Pérez, 2017) “los métodos empíricos se emplean fundamentalmente en la precisión del problema, en un primer momento de la investigación para la acumulación de datos, hechos, testimonios, etc., y finalmente en la constatación práctica. En general responden a la finalidad de la búsqueda de información y por tanto se asocian al momento de la red de indagaciones”. (pág. 185)

Se utiliza el método empírico porque a través de encuestas y entrevistas se recogen datos que son importantes para tener conocimiento un poco más profundo acerca de la investigación.

3.2 Tipo de investigación.

Los tipos de investigación a utilizar son: descriptiva y de campo.

3.2.1 Investigación descriptiva.

La investigación descriptiva según (Cauas, 2015) “Se dirige fundamentalmente a la descripción de fenómenos sociales o educativos en una circunstancia temporal y especial determinada. Los diferentes niveles de investigación difieren en el tipo de pregunta que pueden formular. En este nivel las preguntas están guiadas por esquemas descriptivos y taxonomías; sus preguntas se enfocan hacia las variables de los sujetos o de la situación”. (pág. 6)

Por consiguiente, se utilizará el tipo de investigación descriptiva porque ayudará a obtener información detallada de las actividades y metodologías que realizan los actores escolares, enfocados en la identificación de la relación que tienen las dos variables de la investigación y puntualizar características de la población, que se realizara mediante la ficha de observación y encuestas.

3.2.2 Investigación de campo.

En cuanto a la investigación de campo los autores (Sánchez, Reyes, & Mejía, 2018) mencionan que: “Son investigaciones que se realizan en el medio ambiente donde se presenta el problema que se va a investigar. Requiere ir al mismo lugar de los hechos. Las investigaciones están dirigidas a descubrir las relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas en estructuras sociales reales que se llevan a cabo en situaciones de la vida, como escuelas, fábricas, organizaciones e institutos”. (pág. 66)

Con relacion a la investigacion de campo, se obtendra información directamente del lugar de los hechos y de los agentes educativos, de modo que, se utilizará la encuesta y y la entrevista dirigida a los directivos, docentes y padres de familia, luego se analizarán los datos para finalmente, dar a conocer un informe de resultados.

3.3 Enfoque la investigación.

El presente estudio se realizará bajo un enfoque de investigación mixto, es decir se trabajará una parte bajo el enfoque cualitativo y otra parte bajo el enfoque cuantitativo; de manera cualitativa porque estudia la realidad en el contexto natural describiendo los procesos observados y permitiendo al investigador ser lo más objetivo posible en análisis de los datos recopilados y cuantitativo porque en el presente trabajo de investigación se aplicarán instrumentos que producen datos cuantificables que deben ser procesados estadísticamente. Es decir, se realizarán encuestas, de las cuales se obtendrá resultados para tabular y sacar conclusiones de los cálculos que se obtengan. Así mismo se aplicará la entrevista que va dirigida a la directora de la institución

3.4 Técnicas e instrumentos de investigación.

3.4.1 Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son procedimientos metodológicos de información primaria, se sirven de instrumentos para recopilar información de primera mano que a su vez ayudarán a obtener resultados confiables para la investigación.

Las técnicas que se utilizarán para obtener datos fundamentales en el presente estudio y que servirán para analizar e interpretar resultados son: encuesta, entrevista y la observación.

3.4.1.1.Encuesta

Las encuestas son una técnica de investigación y recopilación de datos utilizados para obtener información sobre diversos temas, se hace de forma personal. Se realizará una serie de preguntas cerradas, para recoger información acerca del tema de investigación. La encuesta

está dirigida a los docentes que servirá para determinar si tiene conocimiento acerca de la musicoterapia y los beneficios que brinda para las actividades escolares en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

3.4.1.2.Observación

La técnica de observación que se realizará implica analizar la situación y recolectar datos que va a permitir descubrir, evaluar y contrastar realidades en el campo de estudio acerca de cómo marcha el proceso de lectoescritura en los estudiantes de preparatoria y como el docente interviene, de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil y se ejecuta de manera directa hacia los estudiantes y docente para obtener resultados reales para la investigación. Por último, la técnica de observación para el proceso investigativo mediante una ficha de observación dirigida a estudiantes y docentes para conocer el alcance de destrezas de los niños con la intervención de la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de lectoescritura y analizar las estrategias del docente que utiliza para motivar el proceso de aprendizaje de lectoescritura

3.4.1.3.Entrevista

La entrevista es una técnica de información primaria y estructurada que sirve para recopilar información específica, consiste en realizar preguntas abiertas para obtener mayor conocimiento y responder interrogantes que ayuda a tener una mejor investigación. Es dirigida al directivo de la institución con el objetivo de conocer un poco más su perspectiva acerca del desempeño didáctico de los docentes y porqué de la enseñanza de la lectoescritura es importante en los estudiantes de preparatoria con la finalidad de analizar si la implementación de nuevas estrategias relacionadas con la música dentro del salón de clases motiva el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

3.4.2. Instrumentos de investigación

3.4.2.1. Cuestionario de preguntas cerradas.

(López & Fachelli, 2015) señalan que “son las preguntas definitorias, características y propias de la encuesta, donde las posibilidades de respuesta están predeterminadas. Su predeterminación es precisamente la precisión de los ítems o indicadores que reflejan la variabilidad de los conceptos o de las dimensiones”. (pág. 19)

El cuestionario cerrado con el que se elaboró la encuesta está dirigido a ocho docentes de educación inicial y de primero de EGB con preguntas cerradas, es decir, consta de ítems que se responden con las alternativas de si, no y a veces. Se encuentran dirigidas hacia los docentes porque son los mediadores en el proceso de aprendizaje y forman parte del día a día en los estudiantes para conocer y recopilar información acerca de cómo es la metodología que utiliza para enseñar a los estudiantes el proceso de lectoescritura. Se realiza con indicadores claves que permitan analizar de manera correcta el proyecto de investigación, el cuestionario se realiza en un periodo tiempo de 3 días consecutivos.

3.4.2.2 Cuestionario de preguntas abiertas.

Del mismo modo para (López & Fachelli, 2015) el cuestionario de preguntas abiertas sólo contienen la pregunta y no establecen previamente ninguna posibilidad de respuesta que se deja al criterio del encuestado. Permite no ejercer ninguna influencia en la respuesta, abre el abanico de posibilidades de respuestas posibles, se puede emplear como preparatoria de la pregunta final. En las preguntas abiertas el entrevistado está más motivado, tiene un papel más activo. (pág. 19)

El cuestionario que se aplicará consta de varias preguntas abiertas que se utilizarán en la entrevista dirigida al director de educación inicial y preparatoria para obtener resultados acerca de cómo es la enseñanza durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura que servirán para el proyecto de investigación que se está realizando. El cuestionario se lo realiza en un día en donde el entrevistador o entrevistadores realicen las preguntas y tomen nota de

lo que la persona entrevistada mencione; es decir las respuestas serán transcritas para evidenciar y poder analizar de mejor manera el proyecto de investigación.

3.4.2.3 Ficha de observación.

Para (Gallardo, 2016) “es considerado un instrumento de evaluación cualitativa porque da parámetros para la realización de la observación, enfocando la investigación en partes importantes para el interés que responden al tema”. (pág. 28)

Las fichas de observación que se van a aplicar están enfocadas a realizar una observación objetiva de los estudiantes y la docente de preparatoria en relación con las variables en estudio, se ha elaborado con un listado de indicadores enmarcadas en algunas destrezas a evaluar, y se tabulará de manera cualitativa para tener información precisa que se requiere para la investigación.

En la ficha de observación que está dirigida a veinte estudiantes de primero de EGB se observa el nivel de aprendizaje en cuanto a el proceso de lectoescritura con indicadores acorde a la edad y si las metodologías y estrategias que implementa el docente los motiva a seguir en el rol de aprender, en cuanto a la ficha de observación al docente, se evalúa el desarrollo de las destrezas didácticas que utiliza dentro del aula de clases y como utiliza procesos relacionados con la musicoterapia.

Este instrumento de investigación se lleva a cabo en un tiempo de 3 días consecutivos para conocer la metodología de la docente y que tipo de recursos utiliza, a su vez para saber si es necesario introducir nuevas estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en sus inicios.

3.5 Población.

Para (Toledo, 2016) “la población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación. Una muestra es una parte de la población”. (pág. 4)

La población consta de 20 estudiantes de un salón de primero de educación general básica del cual se realizará las técnicas e instrumentos elegidos para la investigación.

3.6 Muestra.

No se elegirá muestra debido a que se tomará como objeto de estudio toda la población, es decir, a los 20 estudiantes que pertenecen a primero de Educación General Básica paralelo “A” de la unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

Tabla 3 *Población*

GRUPO INDIVIDUO	POBLACIÓN
Estudiantes	20
Docentes	12
Directivo	1

Fuente: Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE

La presente ficha de observación se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

Objetivo: Analizar las estrategias del docente que utiliza para motivar el proceso de Aprendizaje de lectoescritura.

Tabla 4 *Ficha de Observación a docente*

No.	Indicadores a evaluar	SI	NO	A VECES	TOTAL
1	Explica claramente las instrucciones de cada actividad.	2	1	0	3
2	Utiliza la música como actividad inicial de la clase.	1	2	0	3
3	Utiliza materiales accesibles para todo el alumnado.	3			
4	Incluye la música como herramienta para las actividades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	0	3	0	3
5	Utiliza metodologías motivadoras para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	0	0	3	3
6	Utiliza rondas musicales en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	0	3	0	3
7	Construye un ambiente relajante con música durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	0	3	0	3
8	Explica los movimientos bucos faciales.	3	0	0	3
9	Enseña los trazos de las consonantes (grafemas) para el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.	3	0	0	3
10	Mantiene el interés del alumnado durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.	1	0	2	3
11	Utiliza canciones para el sonido de fonemas.	0	3	0	3
12	Crea canciones con los estudiantes para estimular el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.	0	3	0	3
13	Utiliza el juego rítmico para el proceso de aprendizaje del lectoescritura.	0	3	0	3
14	Utiliza instrumentos musicales como recursos para la motricidad fina.	0	3	0	3
15	Utiliza instrumentos musicales para estimular el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.	0	3	0	3
16	Utiliza canciones para la atención y el desarrollo de la conciencia fonológica.	0	3	0	3

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS DE FICHA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

INDICADOR 1

Explica claramente las instrucciones de cada actividad.

Al analizar la observación realizada acerca del primer indicador, la maestra tuvo como resultado “SI” dado a que supo explicar al inicio las normas e instrucciones y orden de cada actividad, sobre todo haciendo preguntas de refuerzo, si se había comprendido lo que ella había explicado.

INDICADOR 2

Utiliza la música como actividad inicial de la clase.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra utilizó en pocas ocasiones la música como recurso, por lo general la actividad inicial directamente preguntas o videos.

INDICADOR 3

Utiliza materiales accesibles para todos los estudiantes.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra si utiliza materiales accesibles para todos los estudiantes.

INDICADOR 4

Incluye la música como herramienta para las actividades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del tercer indicador, la maestra no incluye la música como herramienta, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

INDICADOR 5

Utiliza metodologías motivadoras para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del tercer indicador, la maestra a veces utiliza metodologías motivadoras como juegos lúdicos y recursos como videos educativos.

INDICADOR 6

Utiliza rondas musicales en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no utiliza las rondas musicales, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

INDICADOR 7

Construye un ambiente relajante con música durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no construye un ambiente relajante con música, la docente va directamente a las actividades tradicionales.

INDICADOR 8

Explica los movimientos bucofaciales.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra si explica los movimientos bucofaciales.

INDICADOR 9

Enseña los trazos de las consonantes (grafemas) para el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra si enseña los trazos de las consonantes, utilizando actividades como repasar sobre la consonante.

INDICADOR 10

Mantiene el interés del alumnado durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra A VECES mantiene la atención de todos los estudiantes, no todos los niños mostraron interés, algunos estudiantes no prestaban la atención correcta en ningún momento, unos se dormían, otros se distraían fácilmente.

INDICADOR 11

Utiliza canciones para el sonido de fonemas.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no utiliza canciones para el sonido de fonemas, lo hace más de la manera tradicional.

INDICADOR 12

Crea canciones con los estudiantes para estimular el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no crea canciones, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

INDICADOR 13

Utiliza el juego rítmico para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no utiliza el juego rítmico, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

INDICADOR 14

Utiliza instrumentos musicales como recursos para la motricidad fina.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no utiliza instrumentos musicales, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

INDICADOR 15

Utiliza instrumentos musicales para estimular el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no utiliza instrumentos musicales, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

INDICADOR 16

Utiliza canciones para la atención y el desarrollo de la conciencia fonológica.

Al analizar la observación realizada acerca del segundo indicador, la maestra no utiliza canciones, lo hace más de la manera tradicional y con actividades en hoja de trabajo.

ENCUESTA A DOCENTES

Conocimiento del término de musicoterapia

1. ¿Conoce usted el termino musicoterapia?

Tabla 5 *Musicoterapia*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	0	0%
NO	0	0%
TAL VEZ	12	100%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

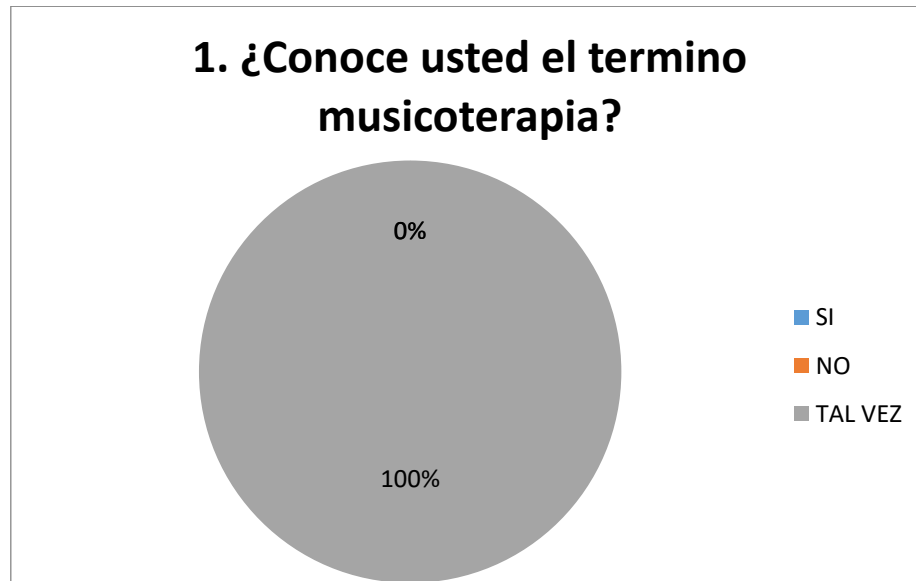


Figura 1 *Termino musicoterapia*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANALISIS: El 100% de las docentes de preparatoria tienen un pequeño conocimiento acerca del termino musicoterapia, pero no lo implementan en las clases por lo mismo, por no estar al tanto exactamente en que favorece la música dentro del aprendizaje, teniendo como resultado un 0% en el ítem si y un 0% en el ítem no.

2. ¿Considera usted importante el uso de actividades con música durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura?

Tabla 6 *Importancia de actividades musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	12	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

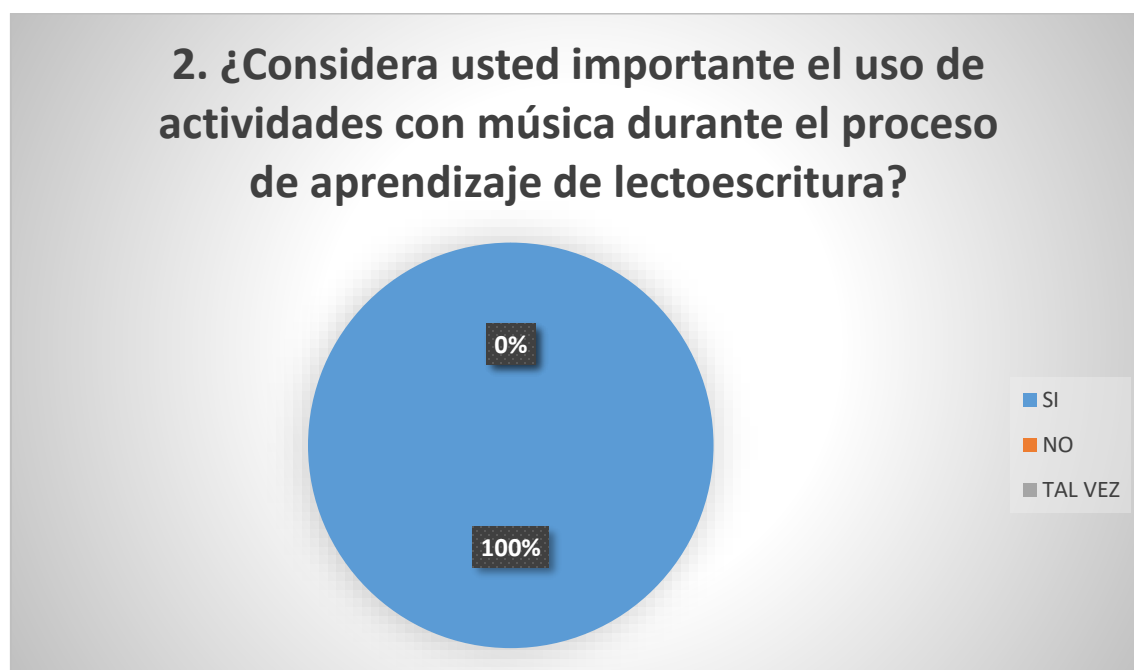


Figura 2 *Importancia de actividades musicales*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 100% de las docentes de preparatoria consideran que si es importante el uso de actividades con música durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura porque piensan que es una metodología interesante que permite despertar el interés al estudiante por aprender, pero no es utilizado en las clases porque eligen continuar con el método tradicional, y se obtuvo un 0% en no y 0% en talvez.

3. ¿Aplica usted actividades con música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla 7 Aplicación de actividades

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	9	75%
NO	3	25%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

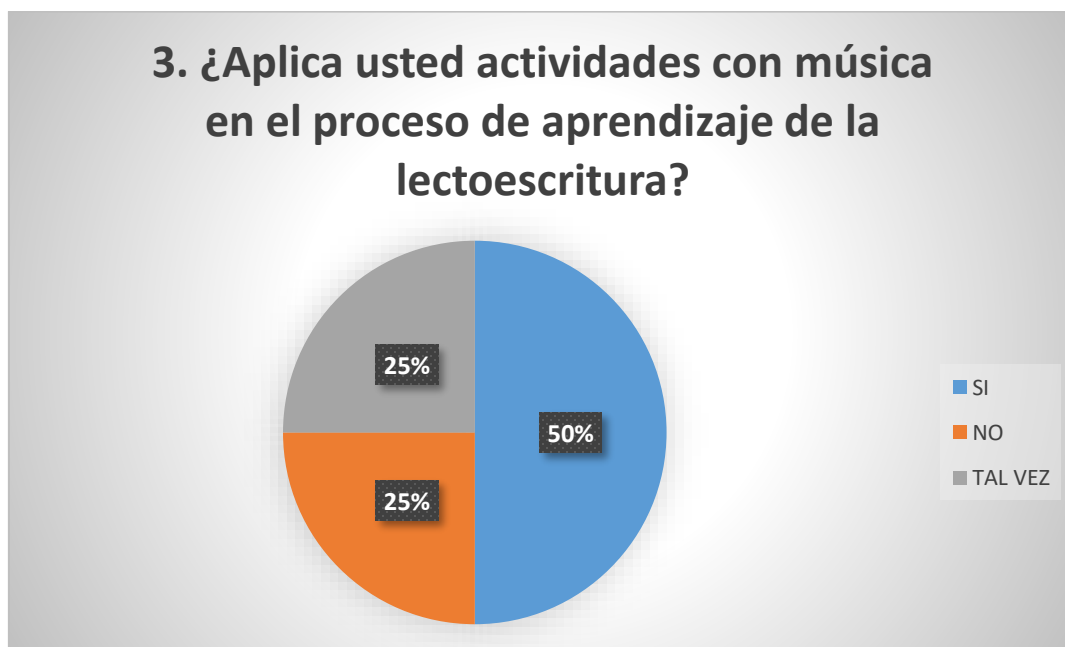


Figura 3 Aplicación de actividades

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 50% de docentes si aplican actividades con música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura para facilitar y motivar a los estudiantes mientras que el 25% lo realiza a veces, es decir varía o aplica diferentes actividades y el otro 25 % no motiva a los estudiantes con música, porque utilizan otro tipo de metodología basándose en una educación tradicional.

4. ¿Considera usted que la musicoterapia brinda beneficios en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla 8 *Beneficios de la musicoterapia*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	6	50%
NO	3	25%
TAL VEZ	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

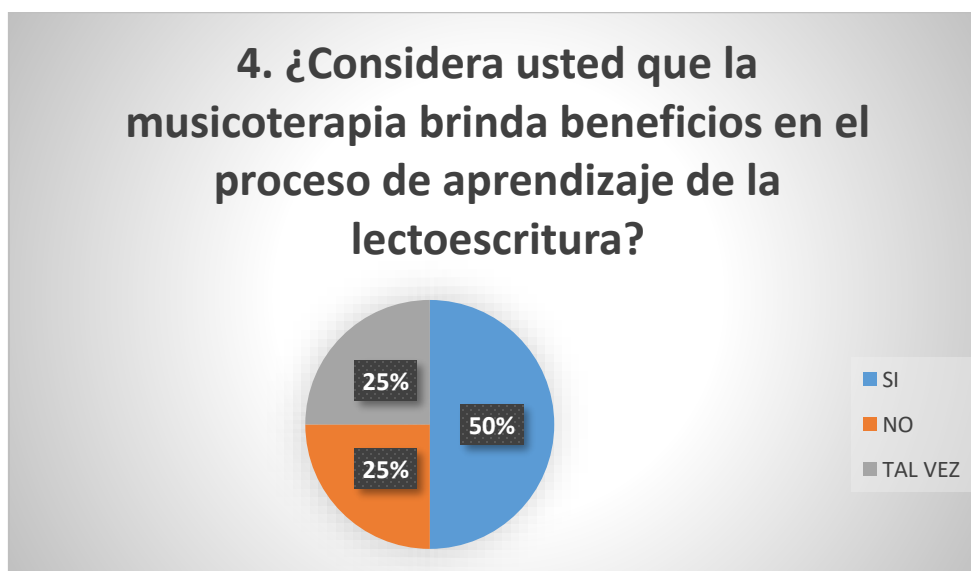


Figura 4 *Beneficios de la musicoterapia*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: Aunque no se utilice ese tipo de metodología en el área de preparatoria El 50% de las docentes considera que la musicoterapia si brinda beneficios en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, el 25% respondió tal vez debido a la falta de conocimiento acerca de lo que puede brindar la música en el aprendizaje de los niños, el otro 25% respondió que no porque no han utilizado el método y por no tener mucho conocimiento acerca de él.

5. ¿Cree usted que el desarrollo de las habilidades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura se ve afectada en los niños por la ausencia de estrategias innovadoras?

Tabla 9 Ausencia de estrategias

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	7	59%
NO	1	8%
TAL VEZ	4	33%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

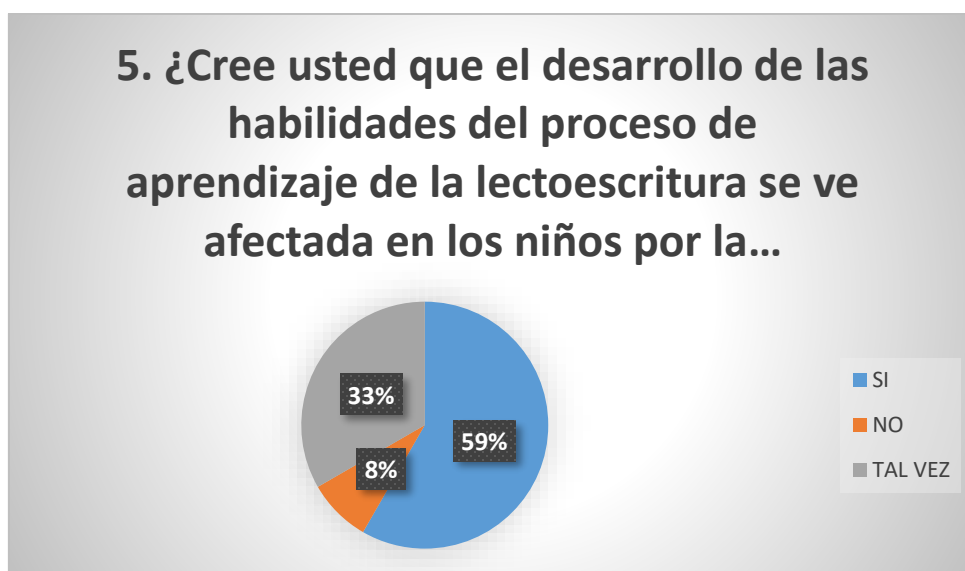


Figura 5 Ausencia de estrategias

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANALISIS: El 59% de las docentes están de acuerdo que la ausencia de estrategias innovadoras afecta el desarrollo de las habilidades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque se han dado cuenta que al utilizar la misma metodología los estudiantes no se muestran motivados al aprender, el 8% respondió que no se ve afectada debido a que aún sus enseñanzas tradicionales siguen teniendo valor y el 33% considera que tal vez, porque las estrategias que utilizan en el aula de clases llevan al niño a un estado de aburrimiento tomando en cuenta que las herramientas que se utilizan no son agradables ni motivacionales en la enseñanza.

6. ¿Le gustaría saber cómo implementar la musicoterapia como estrategia lúdica y pedagógica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla 10 *Implementación de estrategias lúdicas*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	12	100%
NO	0	0%
TAL VEZ	0	0%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

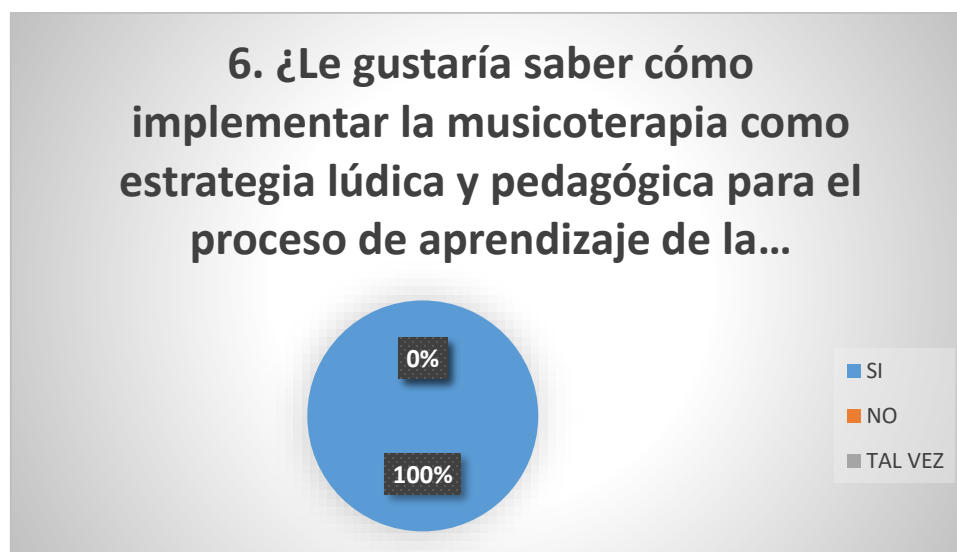


Figura 6 *Implementación de estrategias lúdicas*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 100% de las docentes para motivar, que los estudiantes no se frustren, y adquieran un aprendizaje diferente en cuanto a leer y escribir, si les gustaría saber cómo implementar la musicoterapia como estrategia lúdica y pedagógica para el proceso de la lectoescritura y además conocer en que otros ámbitos pueden beneficiar esta metodología. Como resultado en él no se obtuvo el 0% y en el tal vez de la misma manera un 0%.

7. ¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (instrumentos, canciones, videos musicales, grabadora, pen drive, etc.)?

Tabla 11 *Materiales musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	6	50%
NO	3	25%
TAL VEZ	3	25%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)



Figura 7 *Materiales musicales*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 50% de las docentes si planifican actividades con materiales musicales excepto por los instrumentos ya que la institución no cuenta con ese tipo de objetos para los estudiantes de primero EGB, las demás herramientas si tales como; canciones, videos musicales, grabadora, pen drive, etc. El 25% de docente respondió que tal vez, es decir que a veces las planificaciones no cuentan con ese tipo de actividades ni materiales, y el otro 25% mencionó que no por que utilizan otro tipo de materiales.

8. ¿Considera usted que el uso de una guía de actividades de musicoterapia mejorara el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?

Tabla 12 *Uso de guía*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	8	67%
NO	2	16%
TAL VEZ	2	17%
TOTAL	12	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

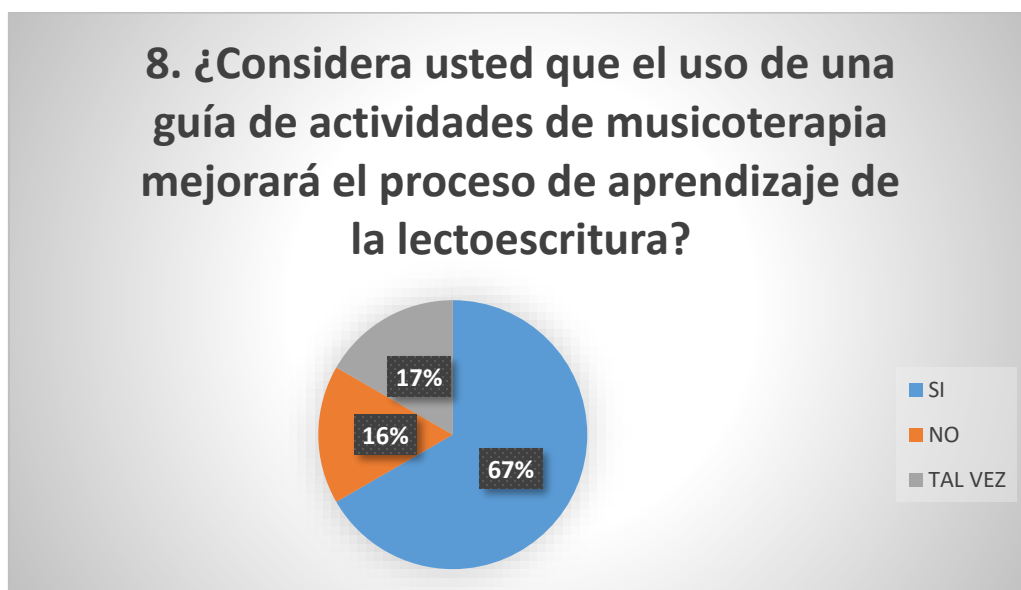


Figura 8 *Uso de guía*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS:

El 67% de las docentes, aunque no utilicen la metodología, están conscientes de que la música es fundamental en el proceso de aprendizaje de los niños y por eso consideran que el uso de una guía de actividades de musicoterapia si mejorará el proceso de lectoescritura. El 16% de ellas respondió que no por optar diferentes actividades y el 17% manifestó en la encuesta que tal vez, esto puede derivarse a la poca información que se tiene de la musicoterapia.

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

1. ¿Conoce usted el termino musicoterapia?

Tabla 13 Término musicoterapia

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	4	20%
NO	12	60%
TAL VEZ	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

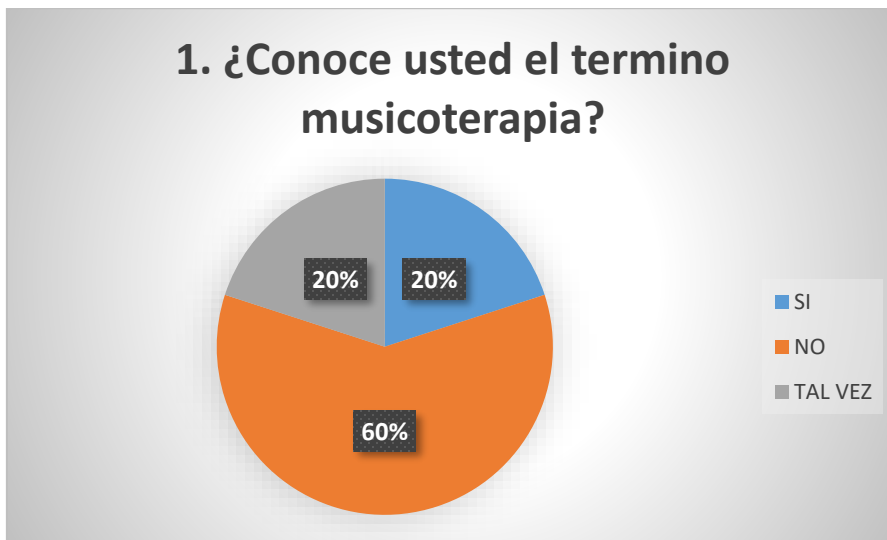


Figura 9 Término musicoterapia

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANALISIS: Sólo el 20% de los padres de familia si tiene conocimiento acerca del término de musicoterapia o hacen relación que aquella palabra compuesta significa que la música ayuda en diferentes ámbitos al ser humano, el 60% no conoce el término, debido a que normalmente no es utilizado en el ámbito escolar y el 20% tiene pequeños conocimientos acerca del mismo o hace referencia como en el 20% de los padres que respondieron que sí.

2. ¿Considera usted importante el uso de actividades con música durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura?

Tabla 14 *Importancia del uso de actividades musicales*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	13	65%
NO	3	15%
TAL VEZ	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

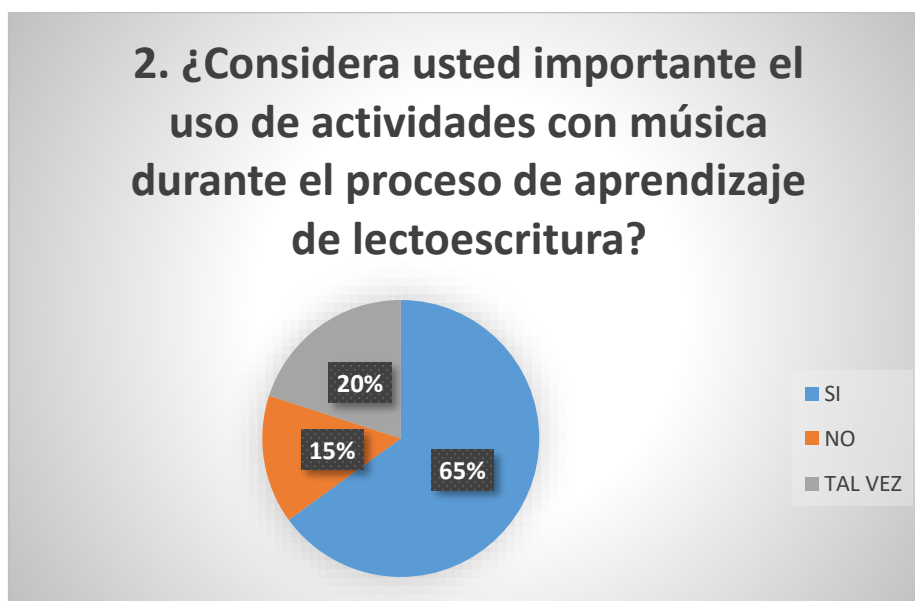


Figura 10 *Importancia del uso de actividades musicales*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 65% de padres de familia considera que, si es importante el uso de actividades con música durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura porque a su vez desarrolla nuevas habilidades en sus hijos, para el 15% no es importante debido a que eligen otras estrategias didácticas, mientras que el 20% considera que tal vez, esto puede ocurrir por falta de conocimiento acerca de los beneficios que la música puede brindar.

3. ¿Aplica usted actividades con música en el proceso de aprendizaje de lectoescritura en el hogar?

Tabla 15 *Actividades musicales en el hogar*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	6	30%
NO	12	60%
TAL VEZ	2	10%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

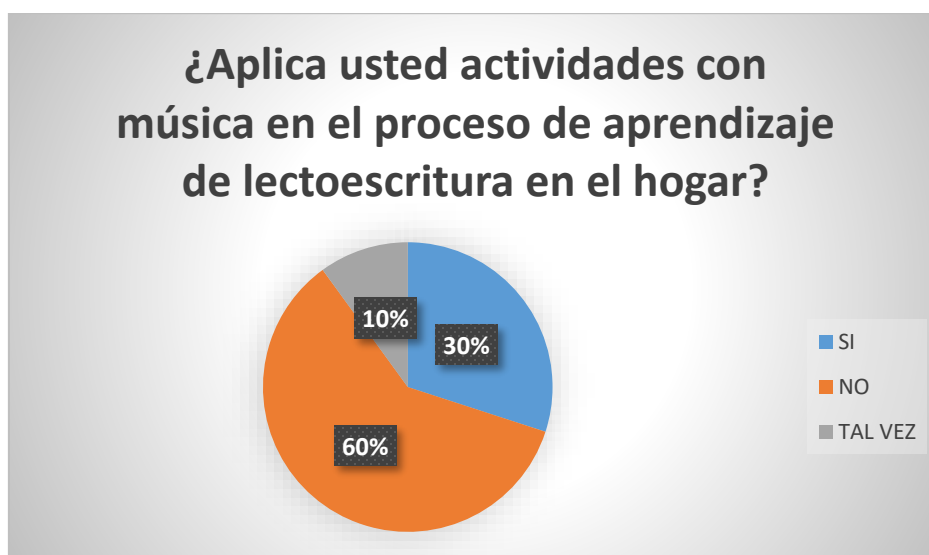


Figura 11 *Actividades musicales en el hogar*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: Sin conocer mucho acerca de los beneficios que puede brindar la musicoterapia el 30% de los padres de familia si aplican actividades en el hogar con música para el proceso de aprendizaje de lectoescritura y no solo como distractor, por otro lado el 60% de padres no hace uso de la música debido a la ausencia de ellos por trabajo y el 10% respondió que tal vez, o se puede descifrar que solo en ciertas ocasiones introducen la música como herramienta para favorecer el aprendizaje de los hijos.

4. ¿Considera usted que la música brinda beneficios en los niños durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura?

Tabla 16 *Beneficios de la música*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	13	25%
NO	2	10%
TAL VEZ	5	65%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

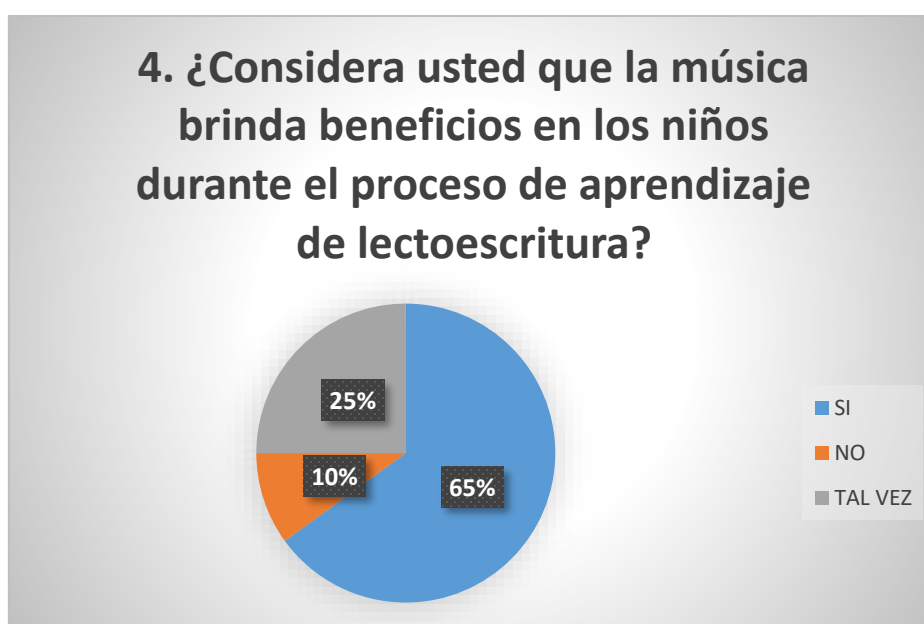


Figura 12 *Beneficios de la música*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 65% de los padres de familia consideran que la música si brinda beneficios en los niños durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura, pero no lo aplican con los hijos por la ausencia ya que trabajan y realizan la tarea sin supervisión, esta respuesta también hace referencia a la pregunta anterior. El 10% considera que no, esto se puede deducir por falta de conocimiento, mientras que el grupo restante de padres es decir el 25% respondió con un tal vez así mismo interpretando que es por falta de comprensión.

5. ¿Cree usted que el desarrollo de las habilidades del proceso de aprendizaje de lectoescritura se ve afectado en los niños por la ausencia de estrategias innovadoras?

Tabla 17 Ausencia de estrategias innovadoras

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	12	60%
NO	2	10%
TAL VEZ	6	30%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

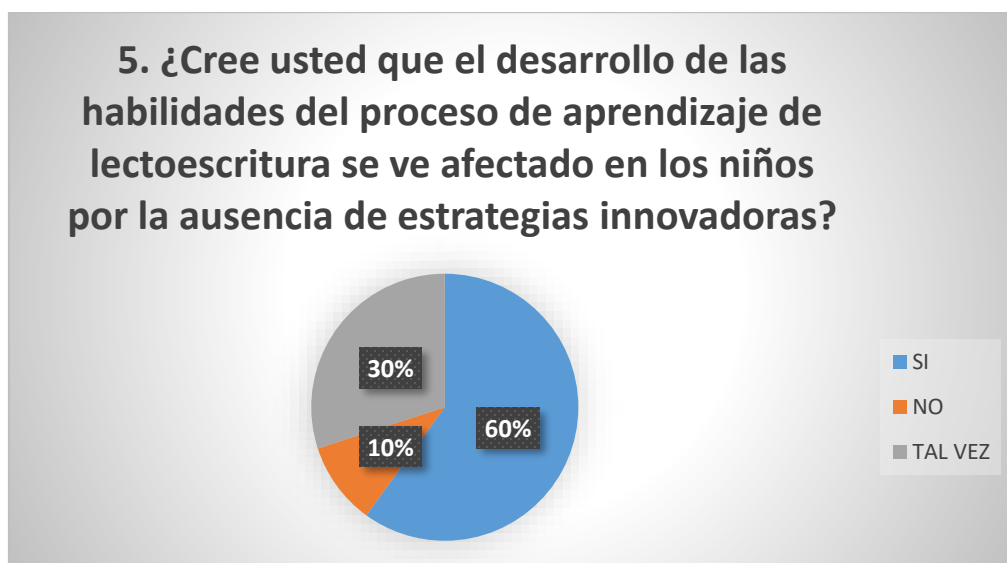


Figura 13 Ausencia de estrategias innovadoras

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: En el tiempo de ahora en el ámbito educativo las instituciones buscan mejorar y capacitar al personal para adherirse a los cambios constantes que hay para mejorar la enseñanza eso es una información que todos conocen es por eso que el 60% de los padres de familia afirman que la ausencia de estrategias innovadoras si afecta el desarrollo de las habilidades del proceso de aprendizaje de lectoescritura eso se puede notar cuando los niños se sienten desmotivados y sin ganas de aprender, el 10% considera que no porque aun eligen la enseñanza tradicional y para el 30 % tal vez porque no tienen un concepto claro de cómo la innovación en la educación es importante para los niños.

6. ¿Para usted es importante que le aprendizaje de lectoescritura se motive con actividades lúdicas?

Tabla 18 *Importancia de actividades lúdicas*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	15	75%
NO	2	10%
TAL VEZ	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

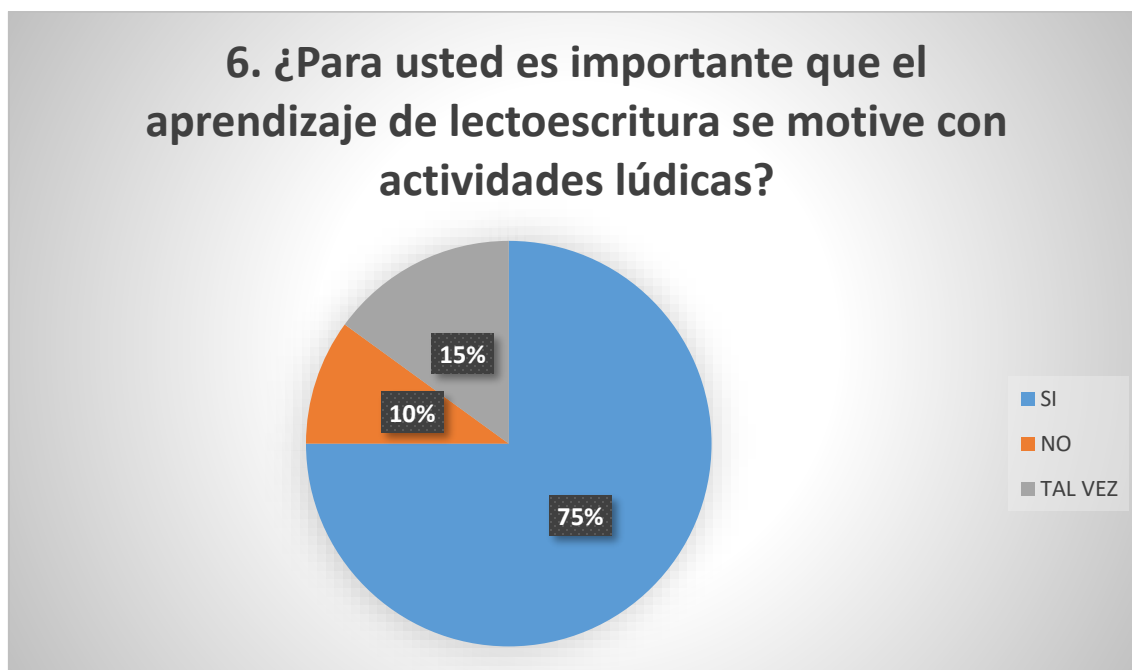


Figura 14 *Importancia de actividades lúdicas*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 75% de los padres de familia saben que hoy en día los niños deben ser motivados con metodologías nuevas y creativas y por eso considera que, si es importante que el aprendizaje de lectoescritura se motive con actividades lúdicas, el 15% respondió que no porque eligen la enseñanza tradicional y el 15% respondió tal vez debido a la falta de información de cómo la educación va cambiando.

7. ¿Motiva a su representado a aprender a leer y escribir?

Tabla 19 *Motivación a aprender*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	7	35%
NO	10	50%
TAL VEZ	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

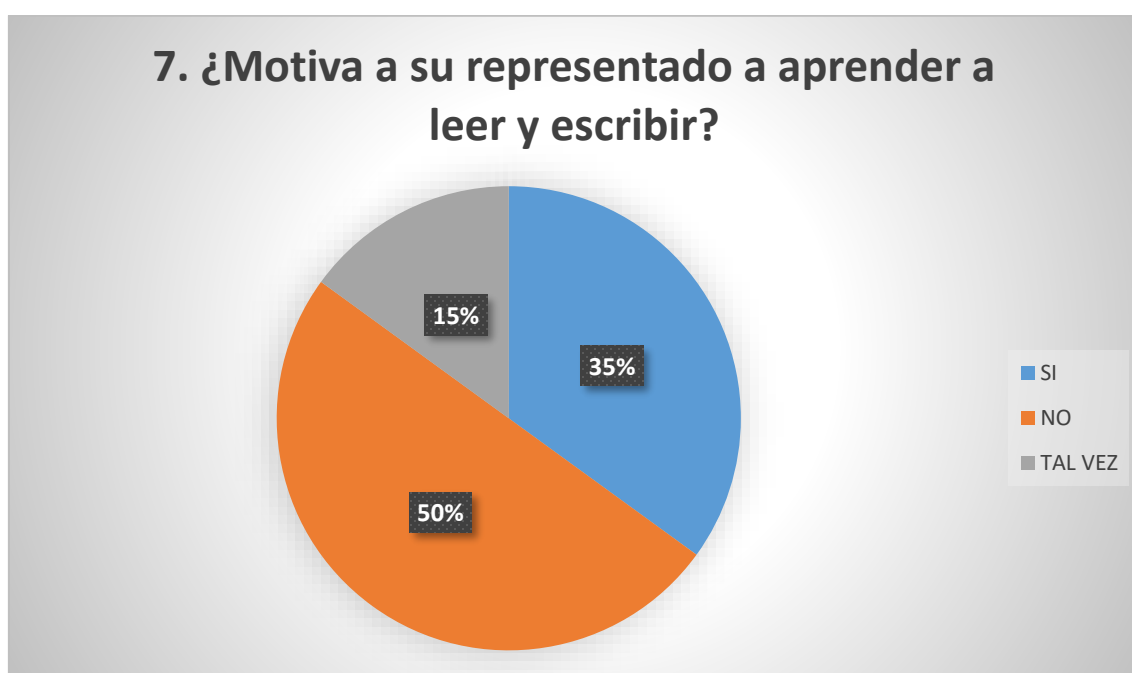


Figura 15 *Motivación a aprender*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 35% de los padres de familia considera que si motiva a su representado a aprender a leer y escribir porque se trata de algo esencial e importante en la vida del ser humano sobre todo porque se encuentran en la edad de absorber mucho conocimiento, el 50% respondió que no por la ausencia de ellos en el hogar. Y el 15% respondió con una tal vez, es decir a veces porque dejan que sus hijos realicen la tarea sin supervisión dado por resultado un aprendizaje sin motivación.

8. ¿Considera usted que el uso de una guía de musicoterapia mejorará el proceso de aprendizaje de lectoescritura?

Tabla 20 *Uso de guía de musicoterapia*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	10	50%
NO	3	15%
TAL VEZ	7	35%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

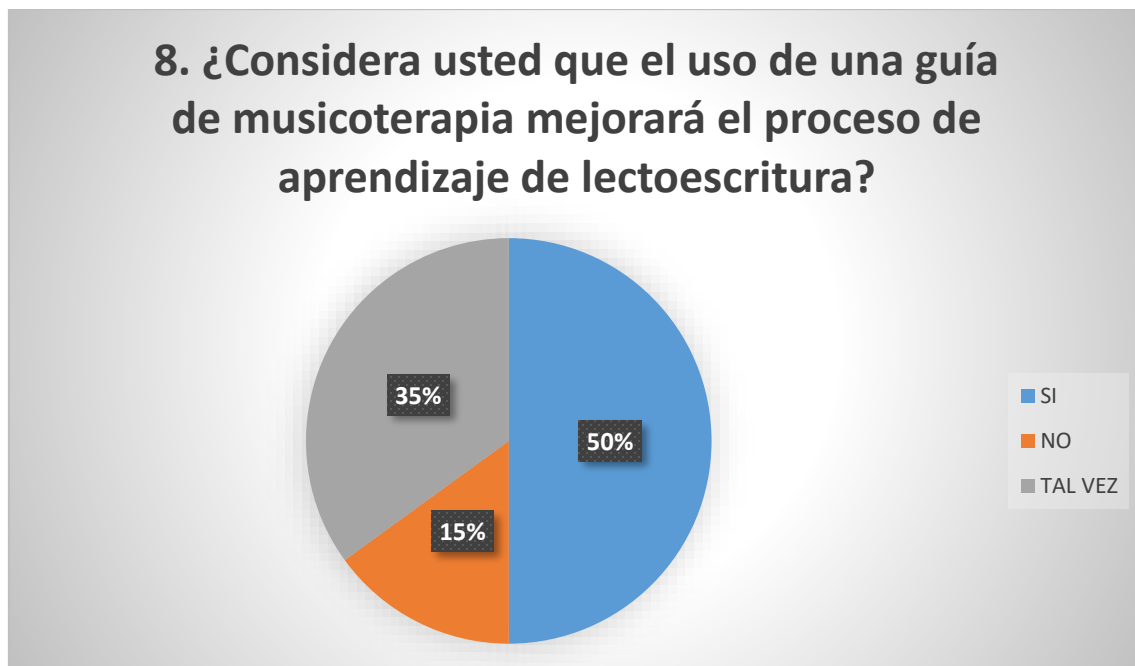


Figura 16 *Uso de guía de musicoterapia*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: El 50% de los padres de familia está de acuerdo con motivar a los niños con nuevas metodologías y por eso considera que si considera que una guía de musicoterapia ayude y facilite el proceso de aprendizaje de lectoescritura y demás áreas, el 15% respondió con un no puesto que optan por otro tipo de motivación y ayuda. El 35% de padres de familia eligió la respuesta de tal vez por lo cual no conocen que beneficios trae consigo la musicoterapia.

9. ¿Dentro del hogar se fomenta la lectura?

Tabla 21 *Fomentación a la lectura*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	9	45%
NO	10	50%
TAL VEZ	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

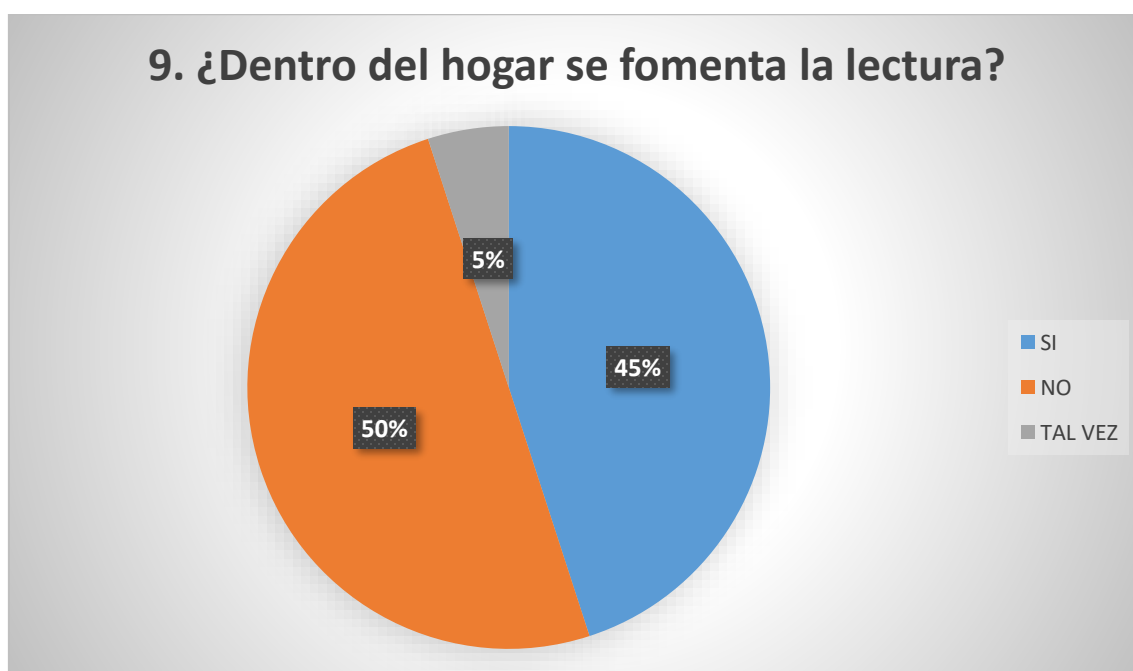


Figura 17 *Fomentación a la lectura*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: Los padres de familia por lo general trabajan y no comparten o comparten poco el aprendizaje de sus hijos es por eso que la respuesta a esta pregunta los resultados fueron los siguientes. El 45% de padres si fomenta el hábito de leer, pero no de manera continua, el 50% respondió que no fomenta la lectura debido a lo mencionado anteriormente y el 5% reveló que tal vez o a veces lo realizan. Dadas estas respuestas, eso implica que en su mayoría no se fomenta el hábito de la lectura en casa.

10. ¿Realiza actividades en el hogar con su representado que facilite el proceso de lectoescritura?

Tabla 22 *Actividades en el hogar*

ALTERNATIVAS	FRECUENCIAS	PORCENTAJES
SI	9	45%
NO	10	50%
TAL VEZ	1	5%
TOTAL	20	100%

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

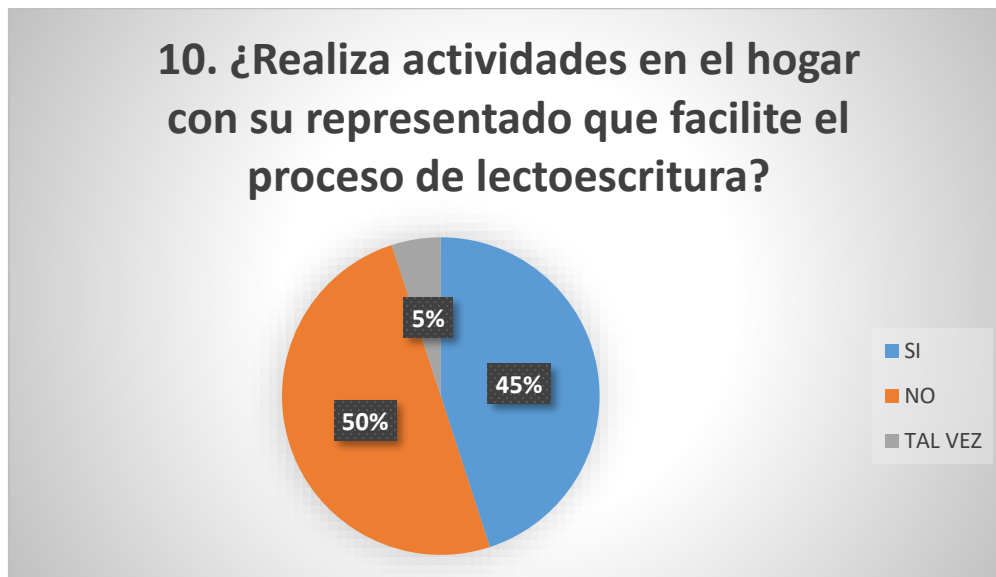


Figura 18 *Actividades en el hogar*

Fuente: Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil. (2019)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2019)

ANÁLISIS: Las tareas que son enviadas a los estudiantes con el fin de practicar y aprender lo que se enseña en la institución educativa en su mayoría son las únicas actividades que realizan para facilitar el proceso, por otra parte, hay padres de familia que si ayudan a sus hijos realizando actividades extras es por eso que el 45% de los padres de familia considera que si cumple el rol de hacer actividades en el hogar. El 50% respondió que no porque no conviven todo el día con sus hijos y el 5% indicó que no porque carecen de información y didáctica para ayudarlos.

ENTREVISTA A DIRECTIVO

La presente entrevista se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Está dirigida a conocer la opinión del directivo sobre el conocimiento que tiene acerca de las dos variables mencionadas en el presente proyecto de investigación.

Objetivo: Analizar si la implementación de nuevas estrategias relacionadas con la música dentro del salón de clases motiva el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

1. ¿Conoce el término de musicoterapia? ¿Qué significa para usted?

No tengo mucho conocimiento, pero sé que la música puede funcionar como terapia al ser humano ya que le puede ayudar a relajarse y podría ayudar mucho en el ámbito educativo.

2. ¿Considera usted importante el desarrollo de las actividades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado? ¿Por qué?

Si lo considero importante porque le permite al estudiante desarrollar destrezas, competencias como percepción visual, óculo manual, atención concentración, codificar, sonido, articular correctamente, y así reforzar y desarrollar las fases de la lectura y escritura.

3. ¿Los docentes tienen dominio pleno de estrategias para desarrollar las actividades para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Cuáles son estas estrategias?

Si, tienen dominio con el constante monitoreo y observación que se les realizan se ha podido ver las estrategias que aplican en el aula de clases. Estas son utilizando recursos como las Tic, pizarra magnética, sonidos onomatopéyicos.

4. ¿Considera que es necesaria la implementación de una guía de actividades de musicoterapia en los estudiantes de primer grado con fines de utilizarla en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué? O ¿Para qué?

Sí, porque es algo moderno, actual, completo, competitivo, innovador implementar la musicoterapia para el proceso de la lectoescritura, esto ayudaría y facilitaría muchos procesos de aprestamiento y también en la parte de inclusión.

5. ¿Le gustaría que el docente implementara la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué?

Sí, porque me parece innovador y a su vez una herramienta que le va a ser de mucha ayuda a la docente y principalmente al estudiante.

6. ¿Conoce usted la importancia de la música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Cuál es?

La música es importante en el nivel de preparatoria, ya que es un recurso que ayuda al estudiante a relajarse, a no aburrirse con actividades tradicionales, y también hablaríamos de inclusión, facilitando a todos los niños en su proceso de lectoescritura.

7. ¿Considera usted que la música es un recurso adecuado para el proceso de aprendizaje en el proceso de lectoescritura? ¿Por qué?

Si, para implementarla en las diferentes áreas y ámbitos en los que se desarrolla el niño.

8. ¿Considera usted que la aplicación de una metodología innovadora facilite el proceso de aprendizaje de lectoescritura? ¿Por qué?

Si, la metodología debe ser innovadora para ayude al estudiante y sea un recurso accesible para todos y logre aplicar también valores y destrezas que le permita al niño desarrollar competencias de manera espontánea y autónoma.

Análisis:

En la presente entrevista dirigida a la directora de unidad educativa Liceo Cristiano de Guayaquil de preparatoria e inicial en la cual se le realizó un banco de preguntas enfocadas en la temática del proyecto con las dos variables se pudo llegar al análisis de que conoce poco acerca de los beneficios e intervención de la musicoterapia pero sí reconoce que la música es una herramienta muy importante para los estudiantes en el proceso de aprendizaje, no solo en el área de lenguaje sino en todas las áreas que los niños de 1ero de EGB reciben y no solo eso, también hace hincapié a la inclusión que es importante ya que todos merecen recibir la misma enseñanza, es por eso que al hablar de musicoterapia como una nueva metodología en la educación acepta que es un recurso accesible para mejorar y motivar el aprendizaje de los niños.

3.7 Análisis preliminar de resultados:

En la triangulación de los resultados en cuanto a la entrevista, encuesta, ficha de observación que se realizó al directivo, docentes, padres de familia y estudiantes se pudo analizar que debido a la falta de conocimiento acerca de la música como elemento fortalecedor de aprendizaje en el área de lenguaje y mal uso del mismo, los estudiantes de preparatorio no son completamente motivados y por ende se les dificulta comprender el contenido de la clase es decir; no se crea un concepto del valor que puede llegar a tener la música y en su mayoría es utilizada como distractor y no como una herramienta para motivar y construir una mejor enseñanza en el proceso de aprender a leer y escribir.

De tal manera por conocimientos mínimos del uso correcto de la música o del término musicoterapia y todo lo que puede ofrecer aquello por parte de docentes, directivos y sobre todo padres de familia, es importante recalcar que los niños presentan dificultad al momento de realizar actividades impuestas por el docente, frustración, desmotivación falta de concentración, debido al uso de metodologías tradicionales y poco manejo de estrategias innovadores que hoy en día son de gran ayuda para el aprendizaje de los niños.

CAPITULO IV

4.1 Título de la propuesta

Guía de actividades lúdicas musicales para fortalecer el previo proceso de aprendizaje de lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

4.2 Objetivo general de la propuesta

Orientar el proceso de aprendizaje de lectoescritura a través de una guía de actividades lúdicas musicales que a su vez facilite el desarrollo del mismo, en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil.

4.3 Objetivos específicos de la propuesta

- Socializar la guía de actividades con los docentes para que reconozcan la importancia de utilizar nuevas estrategias durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura.
- Motivar a los niños hacia el aprendizaje de la lectoescritura utilizando la música como herramienta para ello.
- Incorporar el uso de la musicoterapia como estrategia facilitadora para el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

4.4 Esquema de la propuesta

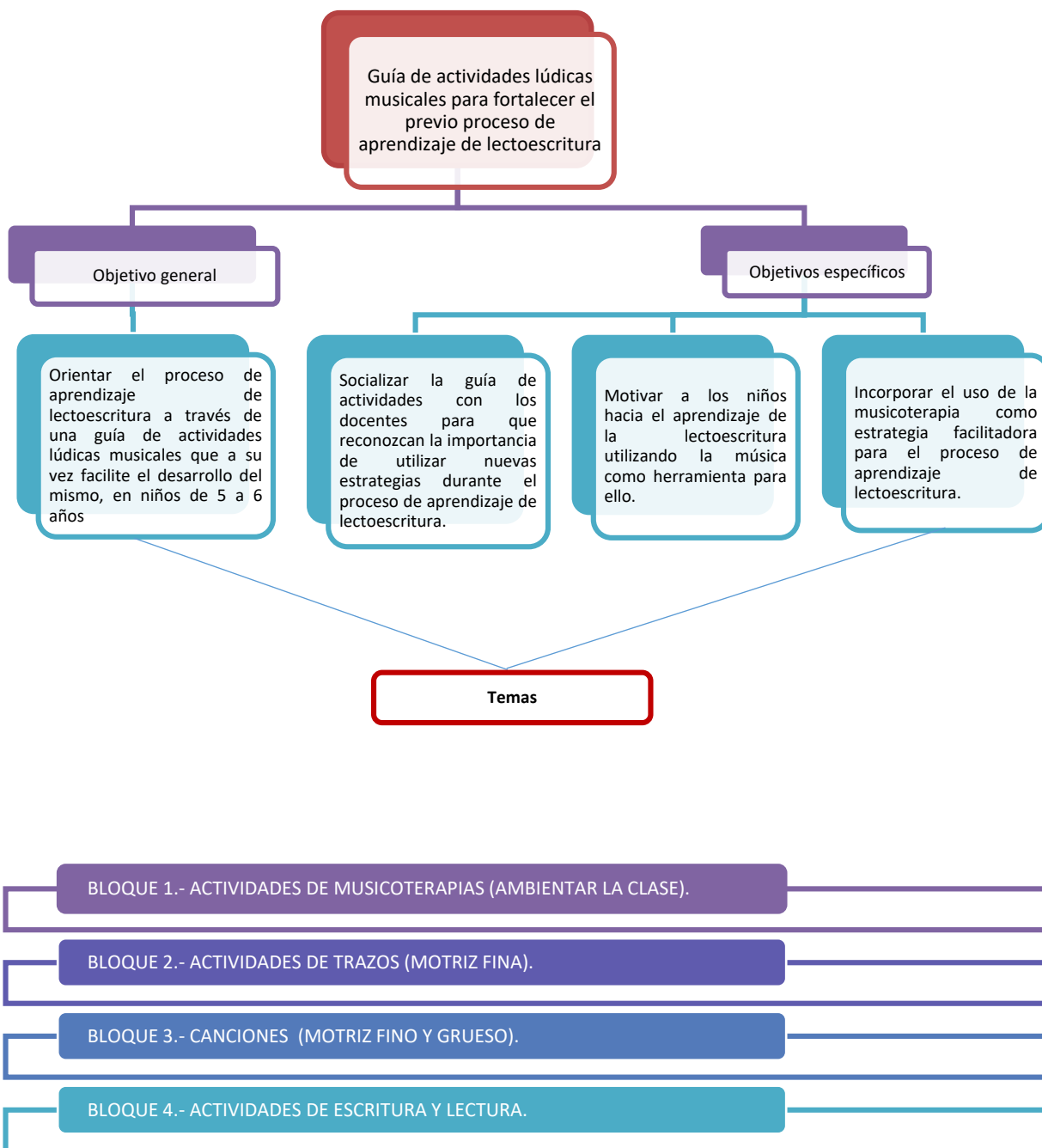
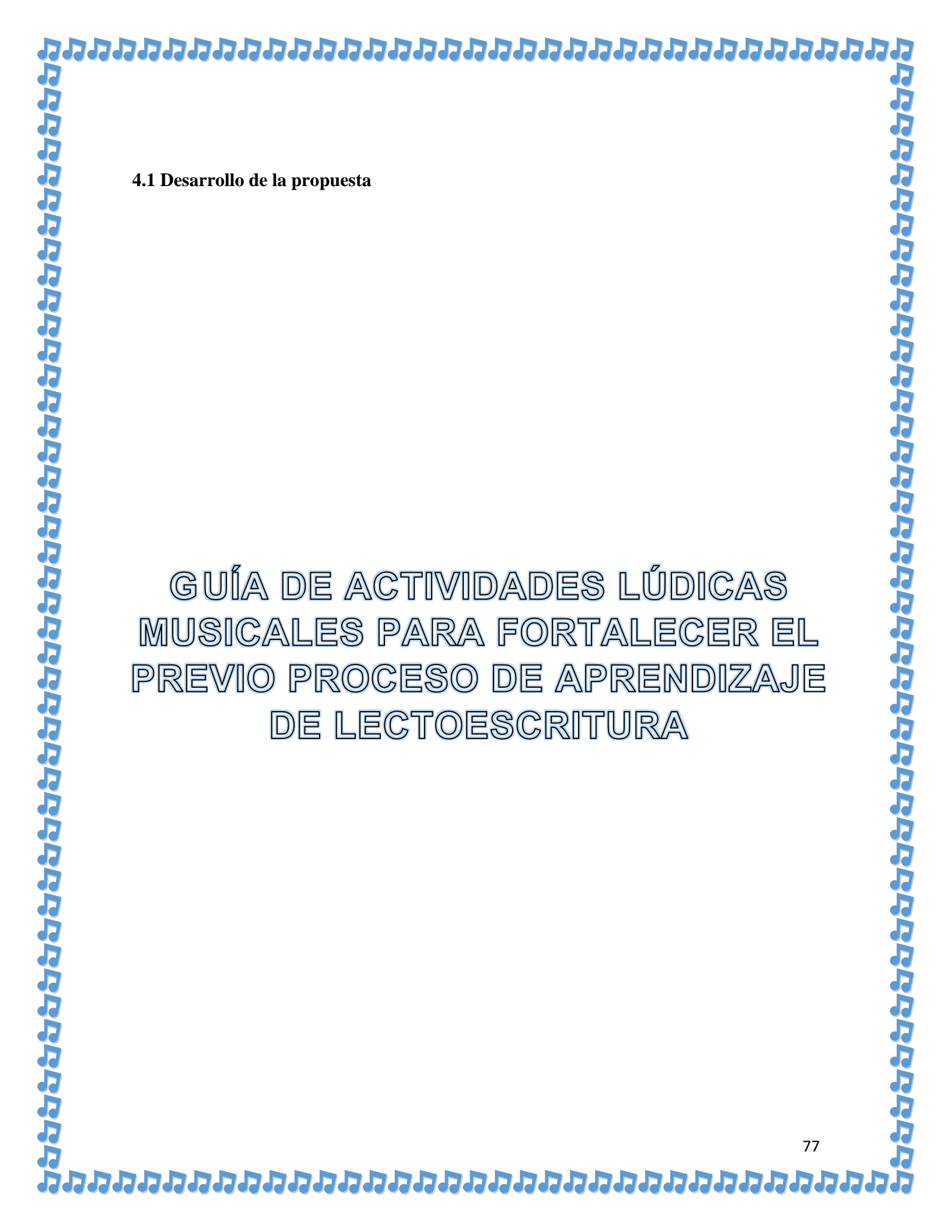


Figura 19 Esquema de la propuesta

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)



4.1 Desarrollo de la propuesta

**GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS
MUSICALES PARA FORTALECER EL
PREVIO PROCESO DE APRENDIZAJE
DE LECTOESCRITURA**

AUTORES:

JENNIFER PEÑARANDA - NATASHA PINGAY

MUSICOTERAPIA

Y

LECTOESCRITURA

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS
MUSICALES PARA FORTALECER EL
PREVIO PROCESO DE APRENDIZAJE
DE LECTOESCRITURA



INTRODUCCIÓN

Para la siguiente propuesta se ha realizado un conjunto de indagaciones respecto al aprestamiento de la lectoescritura con respaldos de pedagogos importantes como Montessori, Vygotsky y Piaget por el cual se ha enfocado en la conciencia fonológica y su desarrollo durante el proceso de aprendizaje observando en los alumnos sus destrezas, atención y concentración.

Es por esto que se buscó implementar una guía de actividades lúdicas basadas en musicoterapia que facilite y motive a los niños durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, que se consideran importantes y necesarios para los docentes porque a través de estrategias innovadoras se ayudará a mejorar su proceso en la conciencia fonológica de manera divertida, que capte la atención de los niños.

Esta guía está realizada de manera general, es decir; puede ser utilizada para todos los niños con o sin problemas de aprendizaje porque la música brinda muchos factores y posibilidades en el vivir de las personas.

Por lo tanto, es primordial que los docentes pongan en práctica las estrategias innovadoras y estén capacitados con el uso de nuevas herramientas que facilita y beneficia a los alumnos.

NUESTRA GUÍA DIDÁCTICA

TIENE COMO OBJETIVO:

SABEMOS QUE LA LECTURA Y LA ESCRITURA NO SOLO EMPIEZA EN LA ESCUELA, SINO TAMBIÉN DESDE CASA.

Orientar el proceso de aprendizaje de lectoescritura a través de una guía de actividades lúdicas musicales que a su vez facilite el desarrollo del mismo en su conciencia fonológica, en niños de 5 a 6 años.

MUSICOTERAPIA

Es sumamente recomendada para niños que padezcan autismo, esquizofrenia o TDAH.

El uso de la música como terapia fomenta el reconocimiento de palabras, la Identificación de las grafías y de los conceptos y las habilidades de pre escritura.

(Colwell, 1994; Standley y Hughes, 1997 y Residter, 2001).

ACTIVIDADES DE MUSICOTERAPIA

Objetivos:

En la presente guía dirigida al docente cumple los siguientes objetivos que le va a permitir ayudar en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura:

- Desarrollar procesos de conciencia fonológica estimulando la comunicación, expresión, movimiento y organización para el aprendizaje de lectoescritura.
- Proporcionar herramientas de musicoterapia que incidan en la concentración de diferentes áreas, distensión y conexión con el arte y lectoescritura.

Ambientación: Lo más importante de la estructura en el aula de clases es que debe ofrecer a los alumnos un ambiente cómodo, seguro y acogedor.

Técnica de respiración: La respiración es fundamental al momento de realizar estas actividades. Esta técnica tiene como beneficio mejorar la oxigenación y tonificación del organismo llevando así al cuerpo en un estado de relajación.

Destrezas: Ayuda a la concentración y atención del niño.

Lista de actividades que pueden realizar, implementando la musicoterapia:

- **Improvisaciones sonoras, vocales e instrumentales:** Esta práctica consiste en la creación espontánea de música. Incentivar al niño a que este cree música en el momento con algún instrumento o cantando.
- **Cantar:** Posibilita el aprendizaje del vocabulario y mejora la dicción.
- **Escoger un instrumento musical:** Componer una melodía libremente o como indique el docente.
- **Escuchar:** Esta práctica es muy sencilla. El docente hace una selección musical y deja que el niño la escuche y se sumerja en ella. El objetivo es ver cómo reacciona el niño con la música y cómo se relaciona con ella o qué efecto o cambio se genera. En esta pueden reproducir canciones de música clásica e instrumentales.

¡EMPEZAMOS!



Figura 20 Empezamos

Fuente: Pinterest (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

TRAZOS

Objetivo principal: Desarrollar la coordinación viso-manual fina.

Indicadores a evaluar: Traza correctamente sobre las líneas.

RECOMENDACIONES

PROCESO CON EL CUERPO

- ✓ Unas de las primeras actividades del niño deben ser juegos en el que realice con su cuerpo.
- ✓ Las actividades utilizando su cuerpo llevará al niño a una mejor experiencia, le ayuda a relacionarse más directamente con su motricidad permitiendo que sea más vivencial.
- ✓ Realizar los ejercicios de trazos primero con el cuerpo, luego con el lápiz.
- ✓ Para los ejercicios del trazo puede usar la imaginación e indicarle al niño que con el dedo índice dibuje en el aire lo que indique la maestra.

PROCESO CON EL LAPIZ

- ✓ Seguir las indicaciones u órdenes de cada actividad.
- ✓ Recordar el uso correcto del lápiz.
- ✓ Verificar el manejo y uso correcto del lápiz.
- ✓ No soltar el lápiz durante la actividad.

PROCESO CON LA MÚSICA

- ✓ La música es un recurso que se la puede utilizar en diferentes dimensiones para favorecer el aprendizaje y acercamiento y disfrute en las actividades que se produzcan dentro o fuera del aula.
- ✓ Utilizar la música como recurso motivador para realizar los trazos ya que por medio de ella podemos desarrollar expresión grafo motriz de manera creativa mediante varias técnicas e instrumentos.
- ✓ El docente debe conocer a sus alumnos para que de esta forma pueda hacer selecciones de músicas que puedan motivar y crear un ambiente de interés para el proceso de aprendizaje.

LA MÚSICOTERAPIA Y LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL PROCESO DE APRENDIZAJE EN LA LECTOESCRITURA.

Objetivo:

En la presente guía dirigida al docente cumple los siguientes objetivos que le va a permitir ayudar en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura:

- Incentivar a los alumnos con una nueva metodología haciendo uso de la música para motivar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

La musicoterapia cumple un papel muy importante en este proceso como:

Destrezas:

- Mejorar la capacidad de concentración y atención.
- Estudiar en un ambiente relajado y tranquilo.
- Fortalecer el desarrollo en el niño el aprendizaje y su proceso de aprestamiento de lectoescritura.

Proceso:

- Para estas actividades el docente deberá crear un ambiente que motive a los alumnos a realizar las siguientes técnicas, para esto la música es una herramienta que se va a utilizar como material lúdico haciendo selección de una lista de músicas en la que sea de preferencia para el grupo de trabajo.
- Para estas actividades se recomienda el uso de música clásica o instrumental para una mejor concentración ya que este tipo de género musical estimula al niño a relajarse y a mantener la atención ya que estimula funciones del cerebro implicadas en el aprendizaje para mejorar sus habilidades cognitivas, de lenguaje, expresión lingüística y escritas.
- Una vez seleccionada la música la mantendrá en un volumen que permita crear un ambiente armónico, luego la docente procederá a explicar las actividades para finalizar en la hoja de trabajo de las técnicas grafo motricidad.

Música Clásica

- <https://www.youtube.com/watch?v=OeDTVlqf8gk> (Música Clásica para estimular a los niños)
- <https://www.youtube.com/watch?v=BICarYCjVXo> (Música Clásica Alegre para niños de primaria)

Música instrumental

- https://www.youtube.com/watch?v=IS6P_VchEKO

Técnica grafo motricidad

Actividades:

- Realizar gestos con las manos acompañado de canciones infantiles.

- Tocar palmas, primero libremente, luego siguiendo el ritmo de la música.

Trazado libre

- Garabateo libre.
- Garabateo recto.
- Garabateo circular.
- Garabateo con freno.

Trazos rectos.

- Horizontal.
- Vertical.
- Diagonales.
- Cruces.
- Líneas quebradas.

Espirales.

- Hacia la izquierda.
- Hacia la derecha.

Bucles.

- Bucles ascendentes, descendentes y combinados.

Materiales

- Hojas de trabajo.
- Lápiz de carbón.
- Lápiz de Colores.
- Borrador.
- Tempera (opcional).
- Cuerpo del niño(a).
- Música clásica o instrumental.
- Grabadora.

Indicadores

- Realiza correctamente los trazos con direccionalidad y uniformidad.
- Maneja buena precisión de la pinza digital.
- Se ubica en el espacio.
- Coge correctamente el lápiz.
- Repasa correctamente los trazos.
- Experimenta gusto y alegría cuando practica música.
- Expresa interés por las canciones dirigidas por las docentes.

TRAZAR LAS LINEAS RECTAS HORIZONTAL

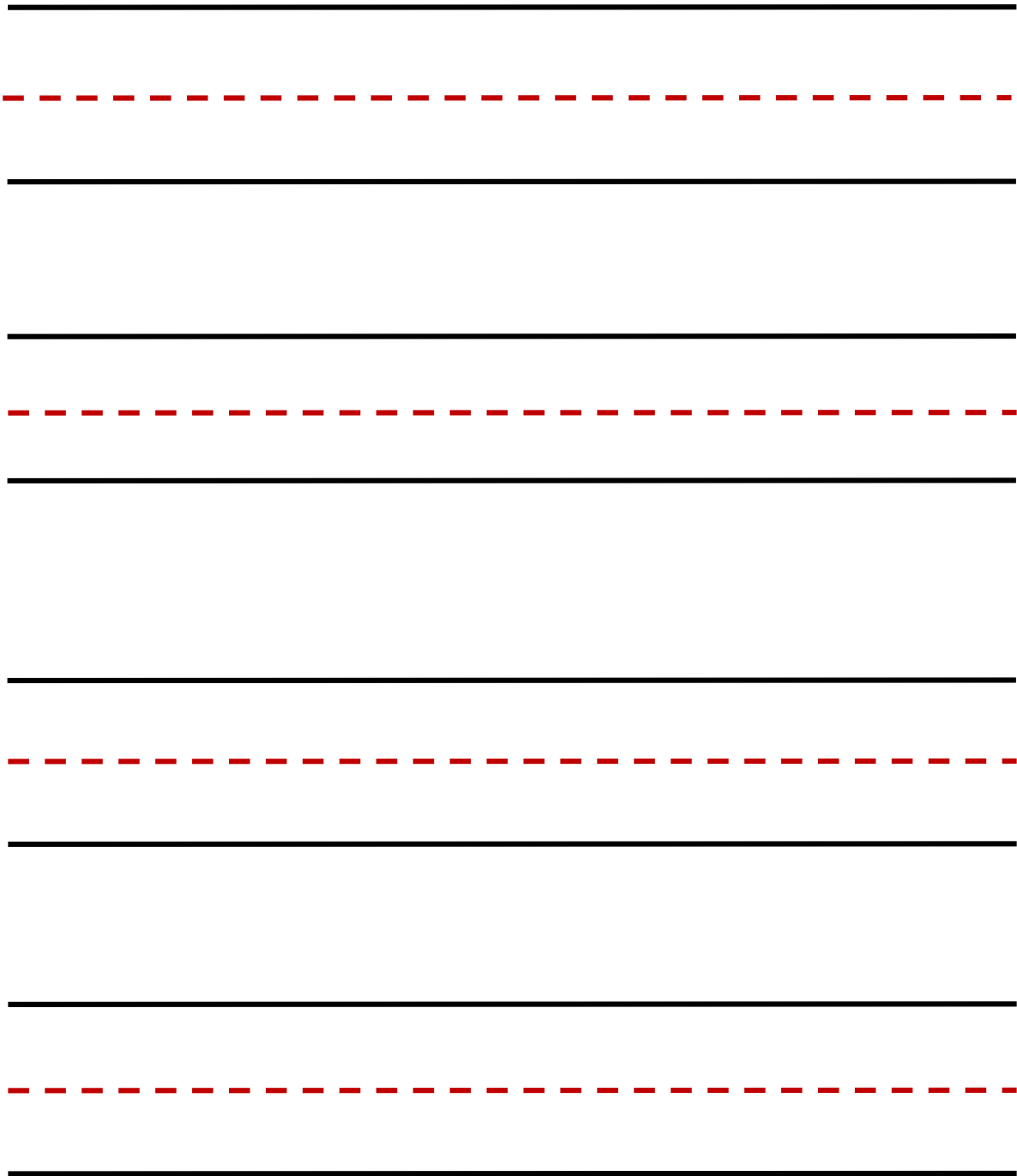


Figura 21 Trazar líneas rectas

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

TRAZAR LAS LINEAS RECTAS VERTICAL

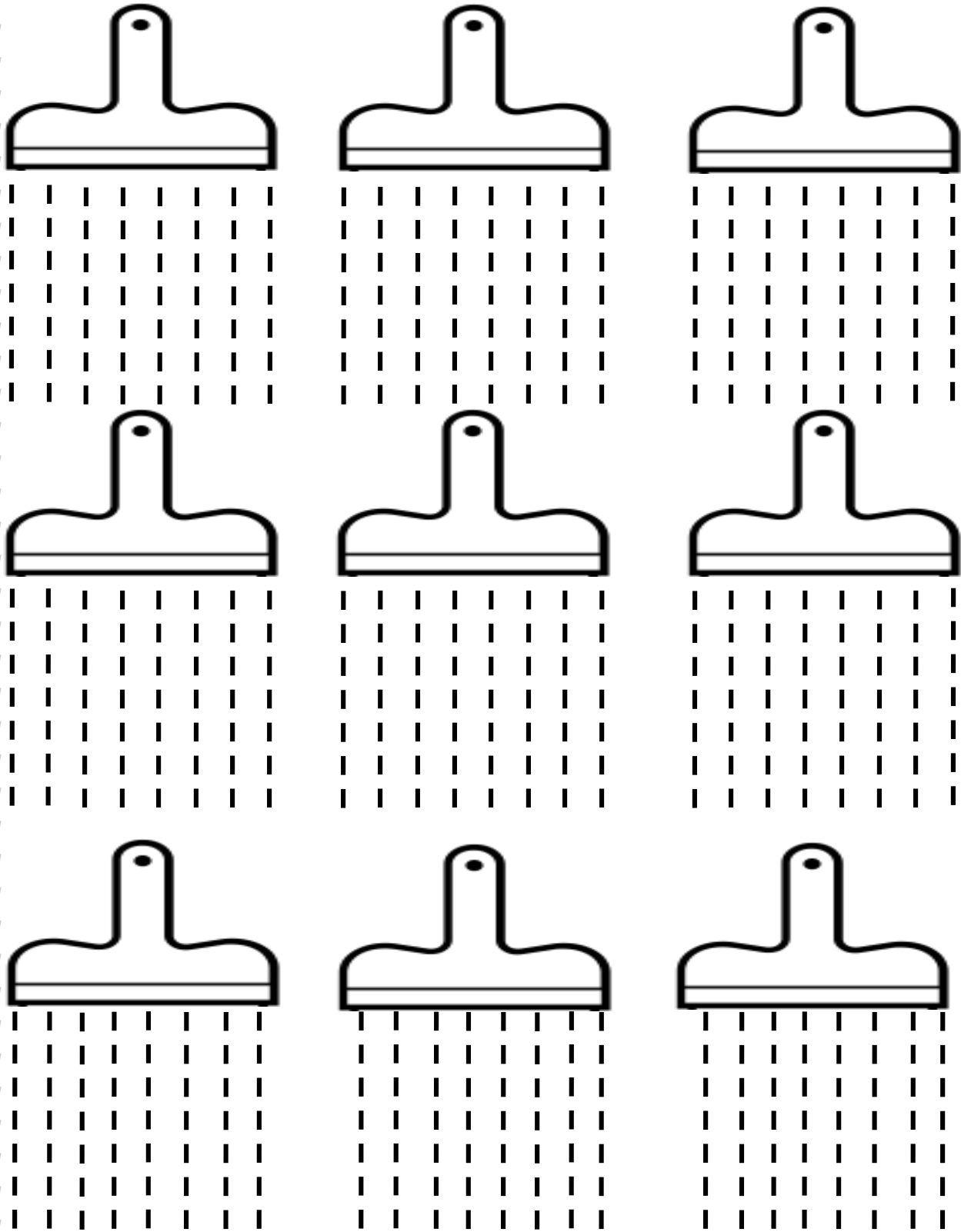


Figura 22 Trazar líneas rectas verticales

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

TRAZAR LAS LINEAS RECTAS DIAGONALES

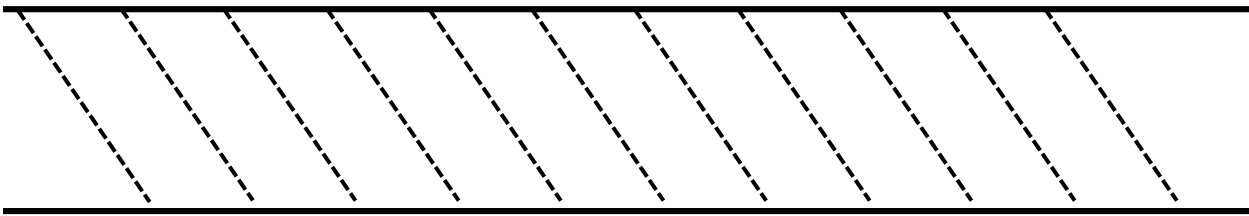
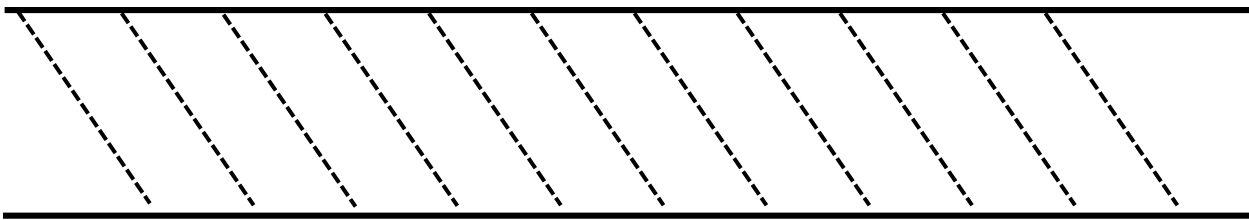
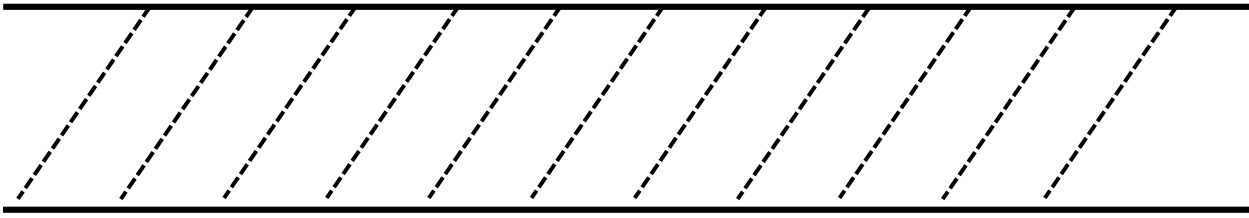
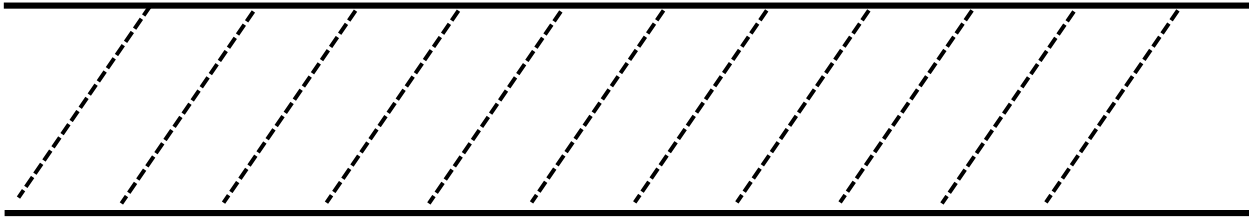


Figura 23 Trazar líneas rectas diagonales

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

TRAZAR LAS LINEAS RECTAS CRUZADO

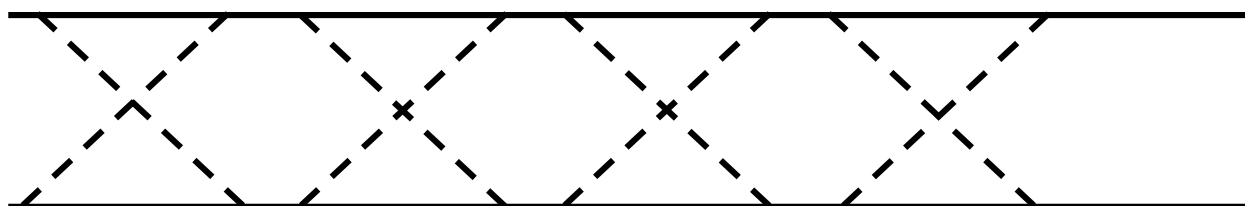
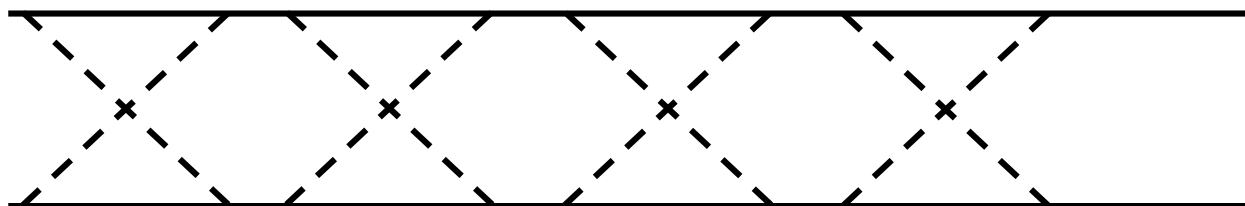
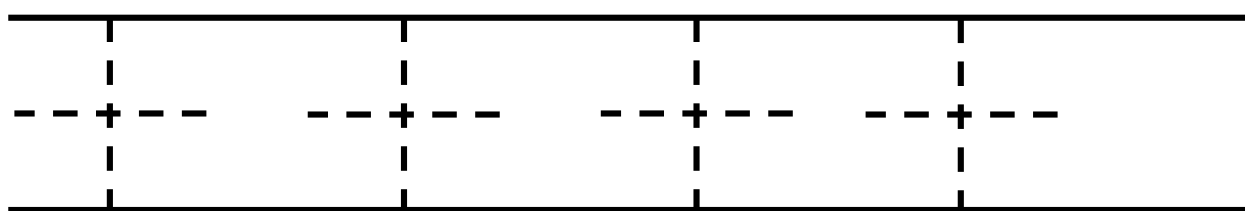
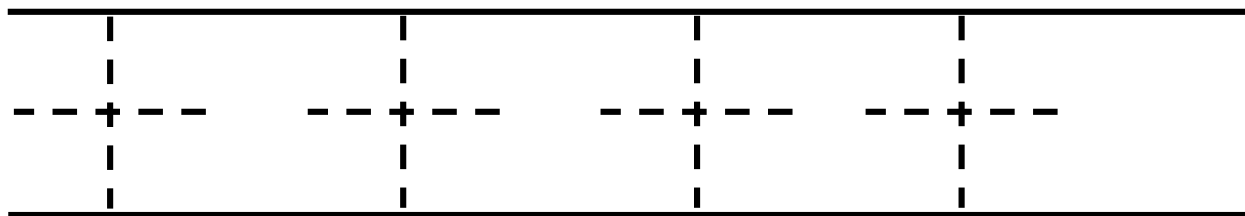


Figura 24 Trazar líneas rectas cruzado

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

UNIR LAS LINEAS QUEBRADAS

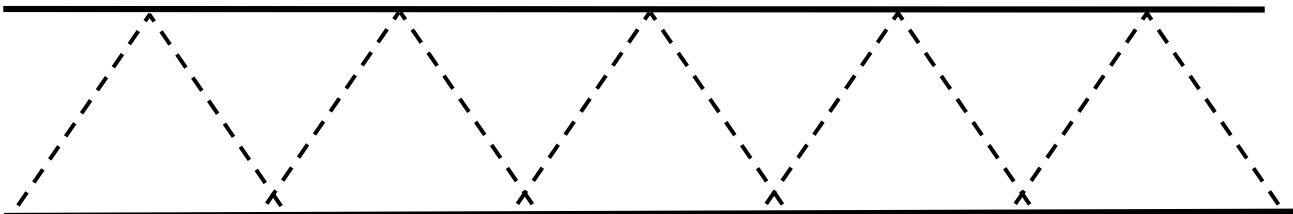
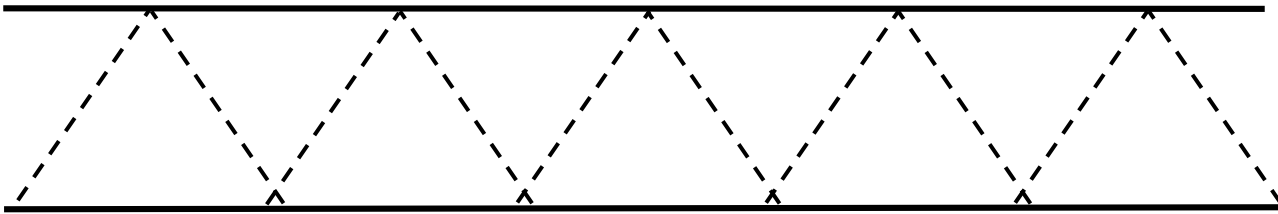
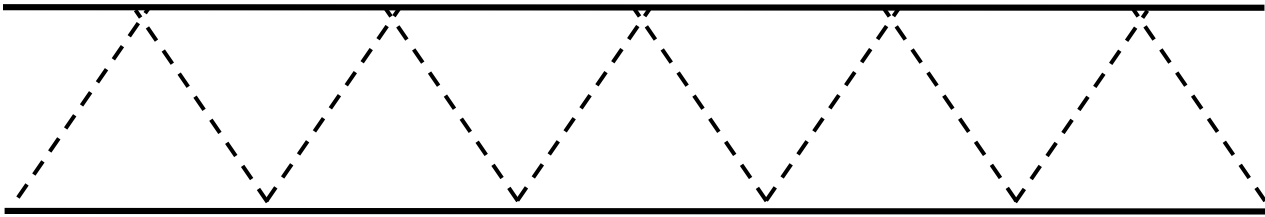
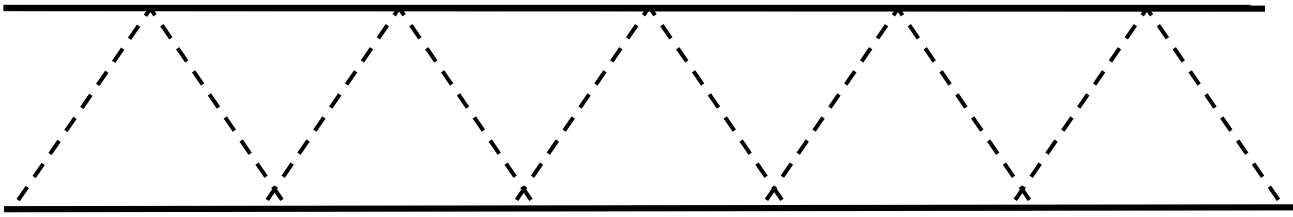
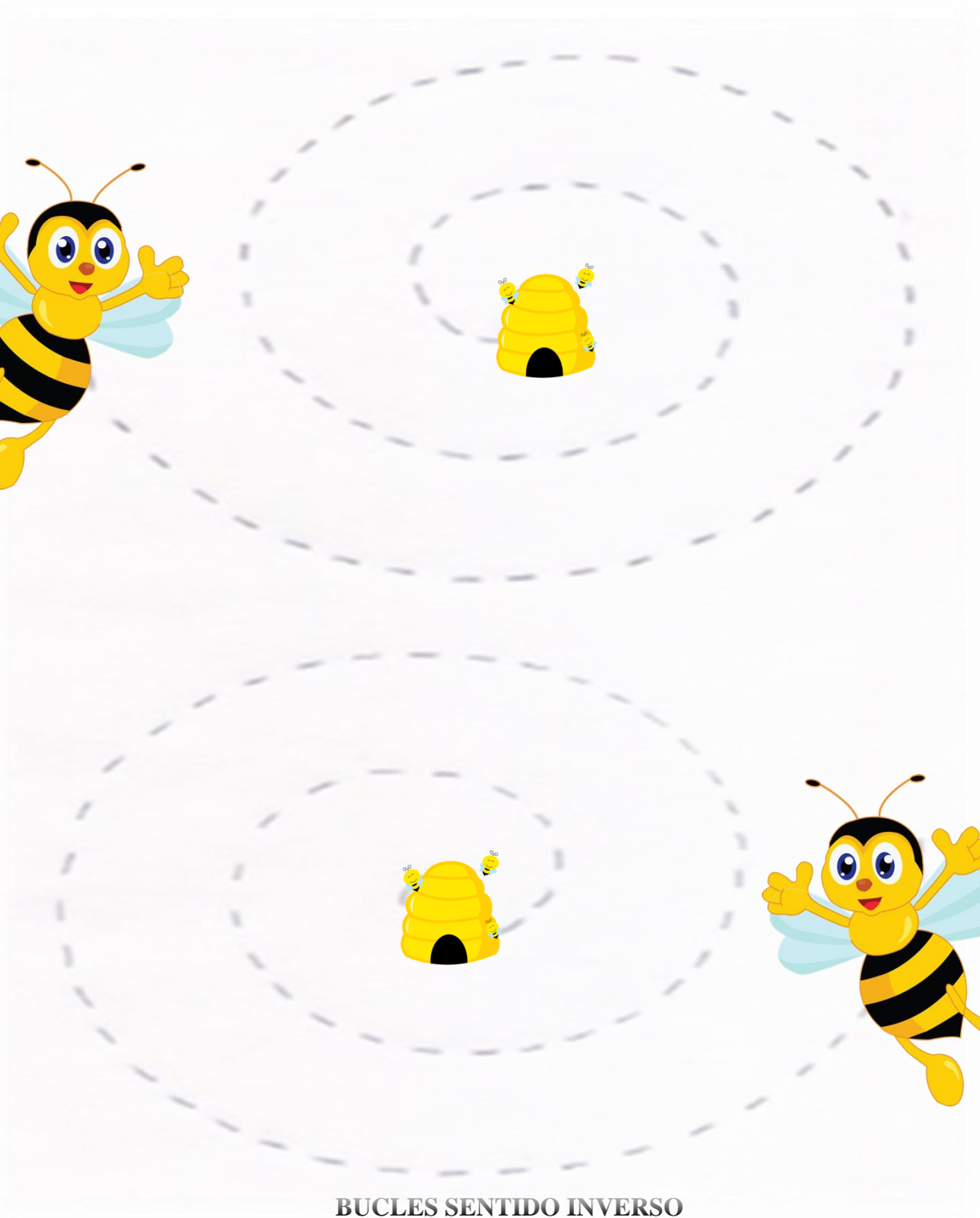


Figura 25 unir las líneas quebradas

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

ESPIRALES DERECHA E IZQUIERDA



BUCLES SENTIDO INVERSO

Figura 26 Espirales derecha e izquierda

Fuente: Pinterest. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

UNIR Y FORMAR LOS BUCLES



BUCLES ASCENDENTES, DESCENDENTES

Figura 27 Bucles ascendentes, descendentes

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

UNIR Y FORMAR LOS BUCLES

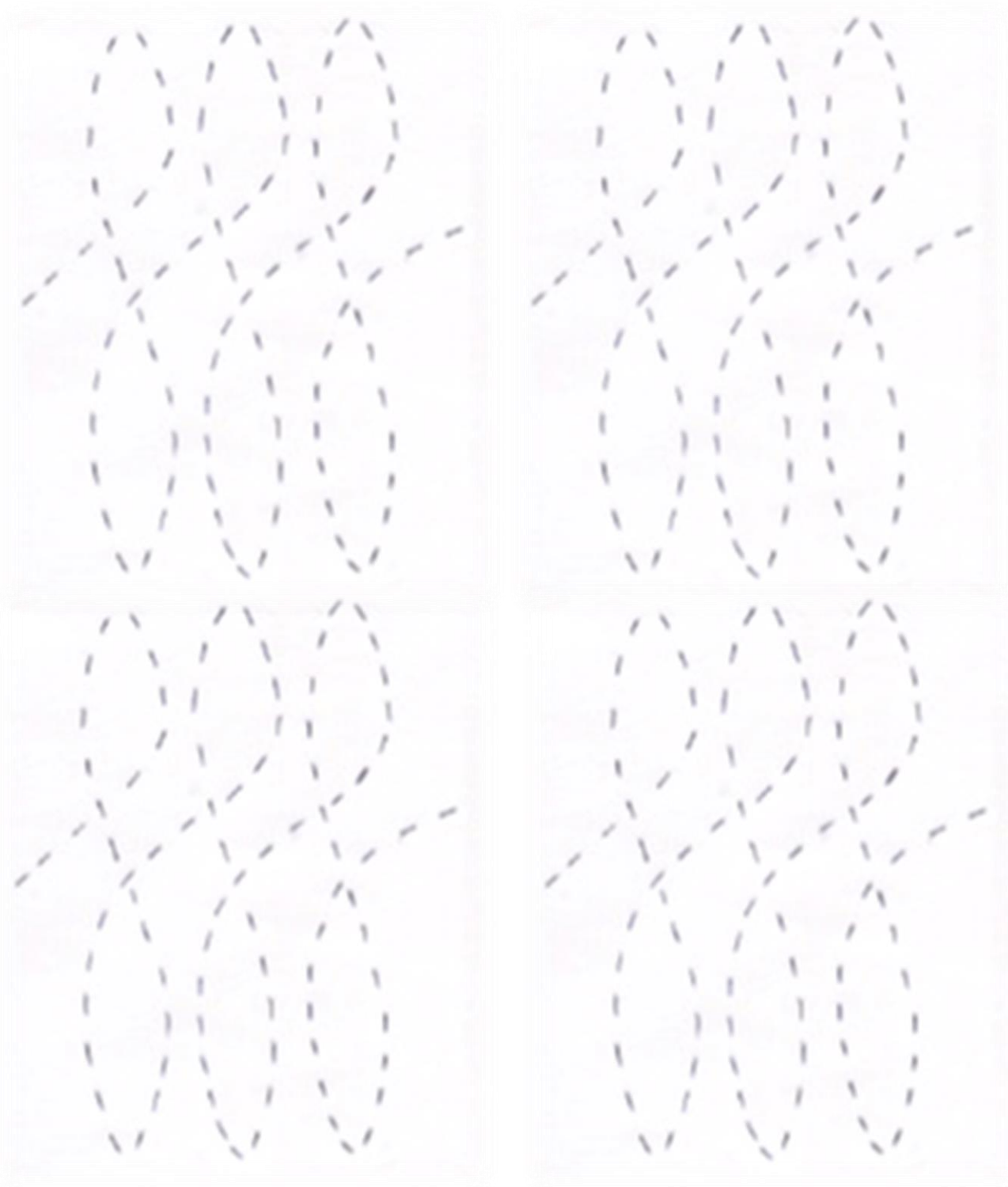


Figura 28 Formar los bucles

Fuente: Png kit. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)



CANCIONERO DEL ABECEDARIO

Objetivo: Utilizar canciones del abecedario compuesta en letra y música por las autoras del proyecto de investigación para favorecer el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

Para las siguientes canciones los docentes se podrían ayudar con varios instrumentos musicales de su preferencia y darle la melodía a su gusto porque las canciones están compuestas en forma de rimas.

Indicadores a evaluar:

- ✓ Escucha atentamente la canción sobre las letras del abecedario.
- ✓ Realiza correctamente los trazos de cada letra del abecedario.
- ✓ Reproduce la canción sobre los trazos de las letras del abecedario.

Notas de melodía general para el cancionero en xilófono

1

C C D E C
E E F G E
G G A G F
F F G F E
E E F E D
D D C

2

C C B B B B
A A G G G G
G G F F F F
F F E E E E
D C

Composición: Jennifer Peñaranda Mata.



Figura 29

Fuente: Png ocean. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

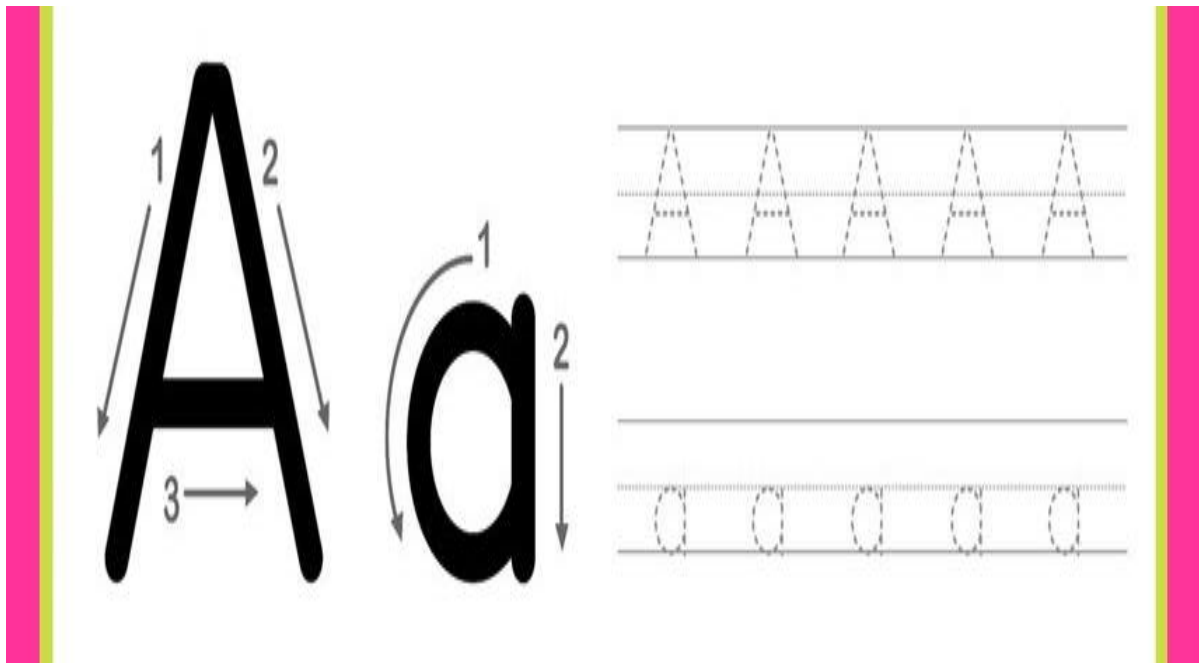


Figura 30 Canción de la letra A

Fuente: Slide share. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Con la A se escribe avión,
La A es una vocal, se escribe así,
Empieza por la izquierda haciendo una línea así /
Luego bajo por la derecha con otra línea así \
Y término con un trazo juntando las dos así -.

La a minúscula se parece a un limón
Redondo, redondo
Con un mini rabito de ratón.

Letra y composición: Natasha Pincay & Jennifer Peñaranda Mata.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

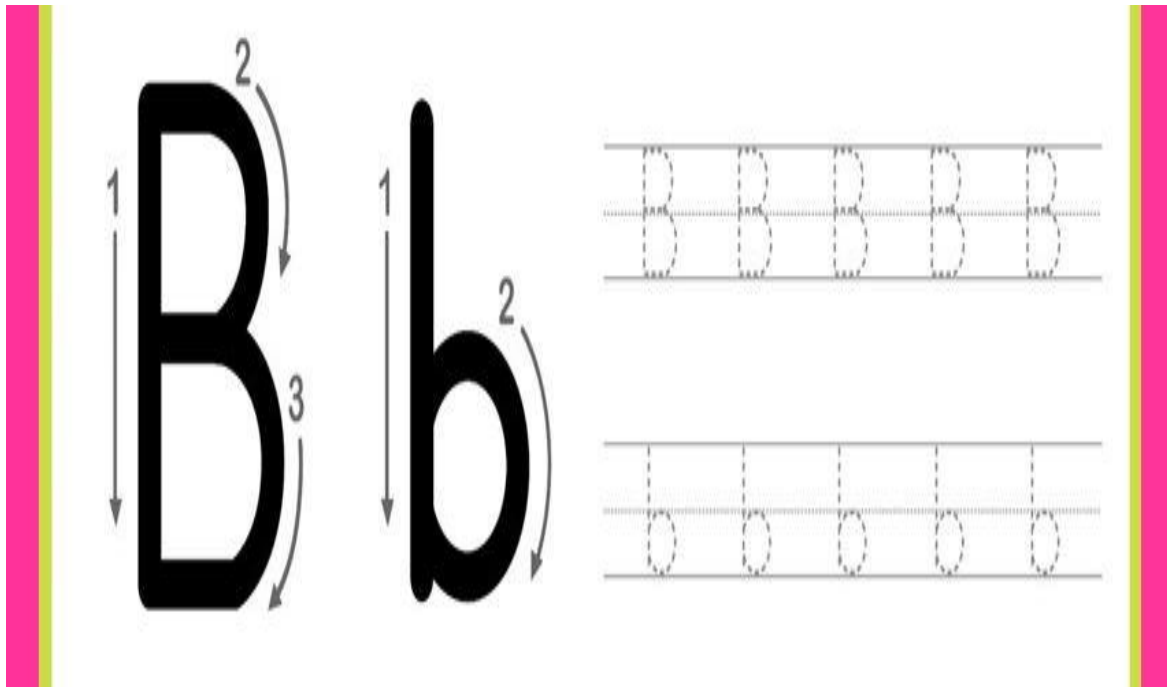


Figura 31 Canción de la letra B

Fuente: Slide share (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Para la B mayúscula
Hago una línea de arriba hacia abajo,
Tiene dos pancitas,
La primera de arriba hacia el centro
Y de en medio hacia abajo.

Con la b minúscula se escribe burro
Y empieza así, de
Arriba hacia abajo doy una vueltita
Formando una pancita.

Letra y composición: *Natasha Pincay & Jennifer Peñaranda Mata.*

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

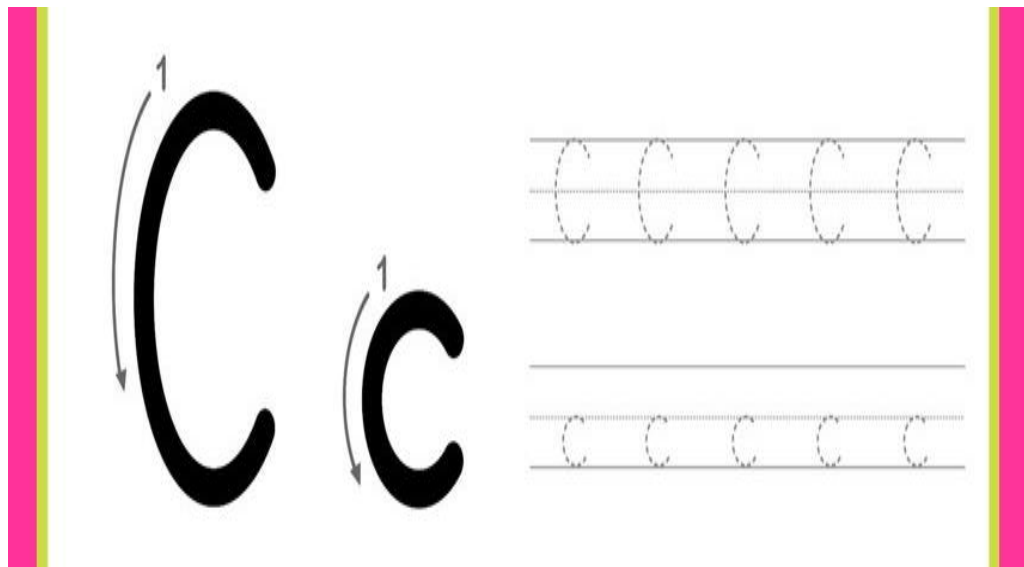


Figura 32 Canción de la letra C

Fuente: Slide share. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Si la Cc de casa quieres escribir

Yo te la enseñaré
Y este paso debes seguir
Se empieza desde arriba
Y bajo de forma circular
Pareciéndose a una luna a la mitad.

Letra y composición: Natasha Pincay & Jennifer Peñaranda Mata.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

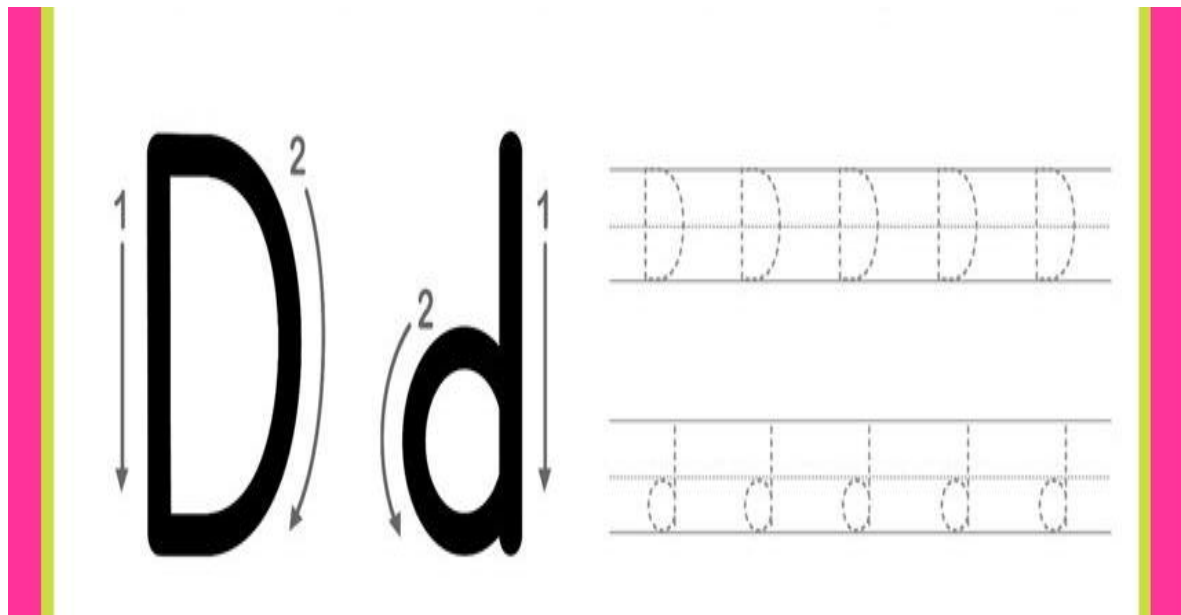


Figura 33 Canción de la letra D

Fuente: Slide share (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

La D de Dinosaurio se hace así,
Trazo una línea desde la punta de arriba
Hasta la de abajo
Luego le hago una pansa
Formando la D de Danza.

La d minúscula se traza desde arriba
Hacia abajo formando una rayita,
Y del lado izquierdo haciendo una pancita.

Letra y composición: *Natasha Pincay & Jennifer Peñaranda Mata.*

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

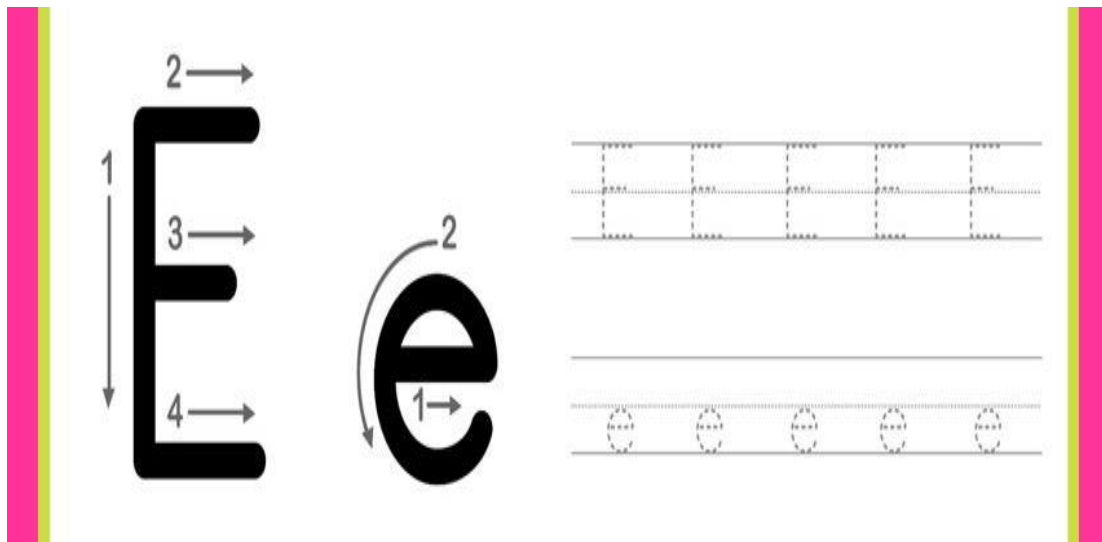


Figura 34 Canción de la letra E

Fuente: Slide share. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Si la E de elefante quieres aprender
 Lo primero que debes saber
 Es que es muy fácil de hacer
 La E mayúscula se empieza desde arriba
 Haciendo una línea recta hasta llegar abajo,
 Luego 3 rayitas de forma horizontal.
 La primera empiezo arriba
 La segunda en el medio
 La tercera es abajo
 Y termino esta vocal de Elefante

La e minúscula se escribe así
 Hago una línea horizontal,
 Luego subo haciendo una curva
 Y bajo para lograr
 Formar la luna a la mitad

Letra y composición: Natasha Pincay & Jennifer Peñaranda Mata.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

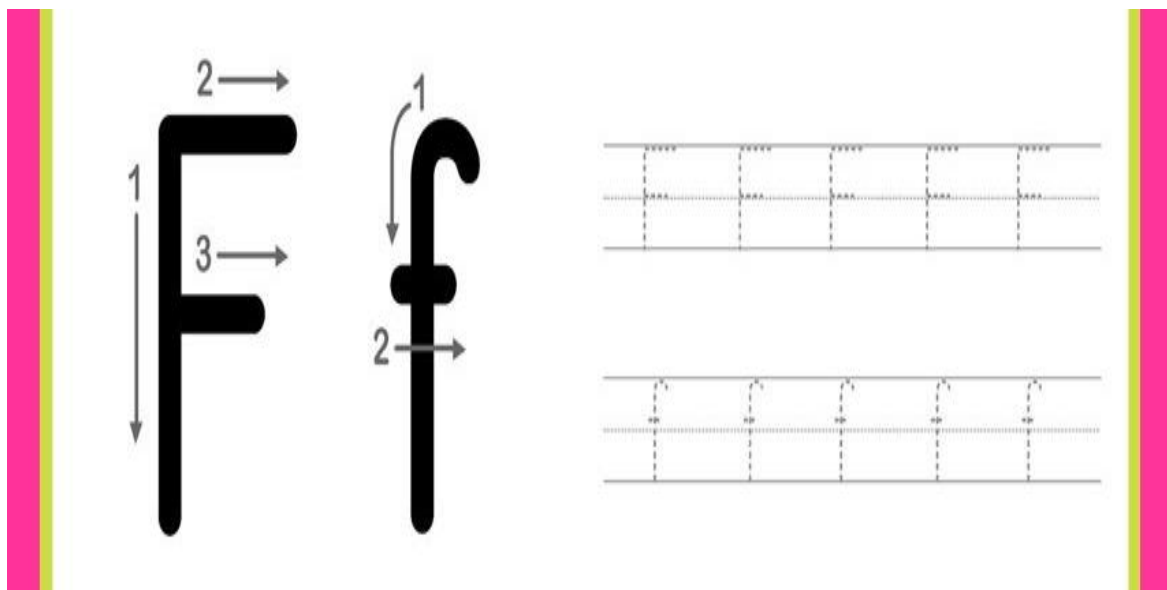


Figura 35 Canción de la letra F

Fuente: Slide share. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N.

La F mayúscula,
La f de foca se escribe formando una rayita
De arriba hasta abajo
Con dos pequeños trazos
En la punta de arriba de forma horizontal,
La otra más chiquita de forma horizontal.

La f minúscula se parece a un bastón
Empieza desde arriba
Y bajo un poquito más
Y para que no se caiga
Le pongo un cinturón y ya.

Letra y composición: Natasha Pincay & Jennifer Peñaranda Mata.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

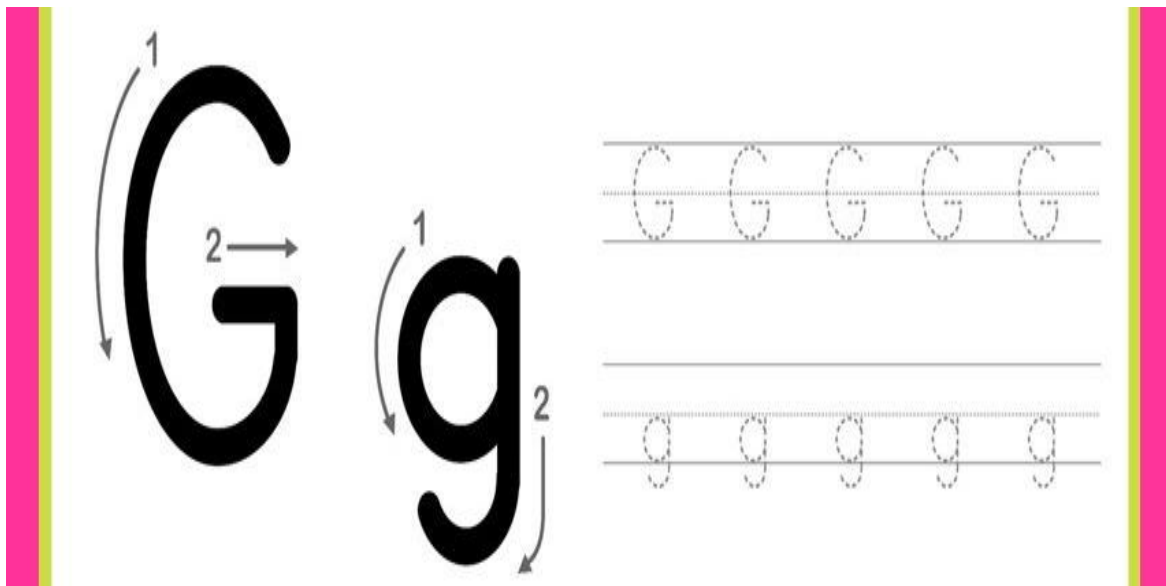


Figura 36 Canción de la letra G

Fuente: Slide share. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

La G de Guitarra es muy genial
Empieza desde arriba
Y bajo formando una C
Pero subo un poquito más
Para ponerle una línea
Y así formar la G

Con la g minúscula
También puedo escribir gato,
La g minúscula empieza con una bolita
Redonda, redonda,
Baja con un ganchito
Parecido al rabo del gato.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Hh

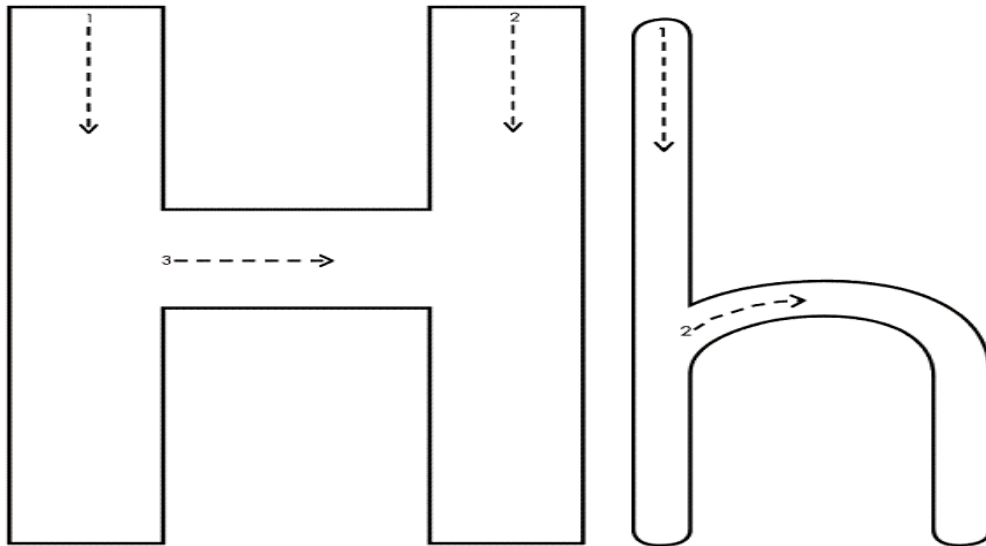
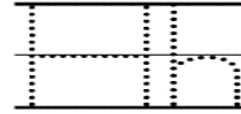


Figura 37 Canción de la letra H

Fuente: colorire aprender. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

No estés triste, letra H h
No estés triste nunca más
Aunque no suene tu nombre
En mi cuaderno escrita estarás.
Unas veces al inicio, en el medio u otras veces al final.

Si la H quieres escribir
Un laberinto debes pasar
De arriba a abajo vamos a
empezar
Luego un puente debemos cruzar
Camino, camino para llegar
De arriba hacia abajo y es el final.

Una minúscula amiga vamos a
escribir
Pero no la podemos llamar
porque su sonido
Mudo.

Si la h quieres escribir
Dos pasos debemos seguir
De arriba a abajo
Y un medio arco
Soy muy fácil de dibujar.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

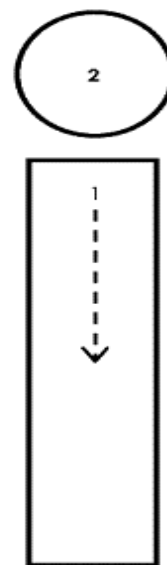
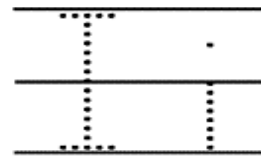
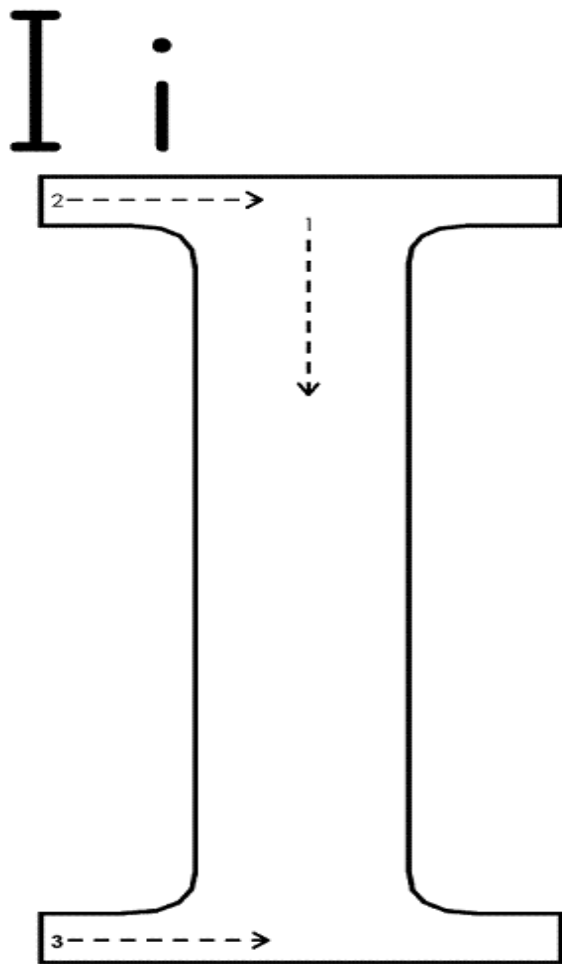


Figura 38 Canción de la letra I
Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborador por: Peñaranda Mata Jennifer y Natasha Pincay. (2020)

Yo me pongo muy feliz
Cuando digo IIII
con mi lápiz la escribo así:

De arriba abajo
Como un gusano
Muy largo
Con un sombrero y sus zapatos.
Muy elegante queda la I.

Una minúscula amiga vamos a
escribir
Su sonido es iiiiii
Es muy delgada
Como una lombriz
Muy feliz
Muy feliz
Muy feliz
Y un pequeño
Punto en su nariz.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

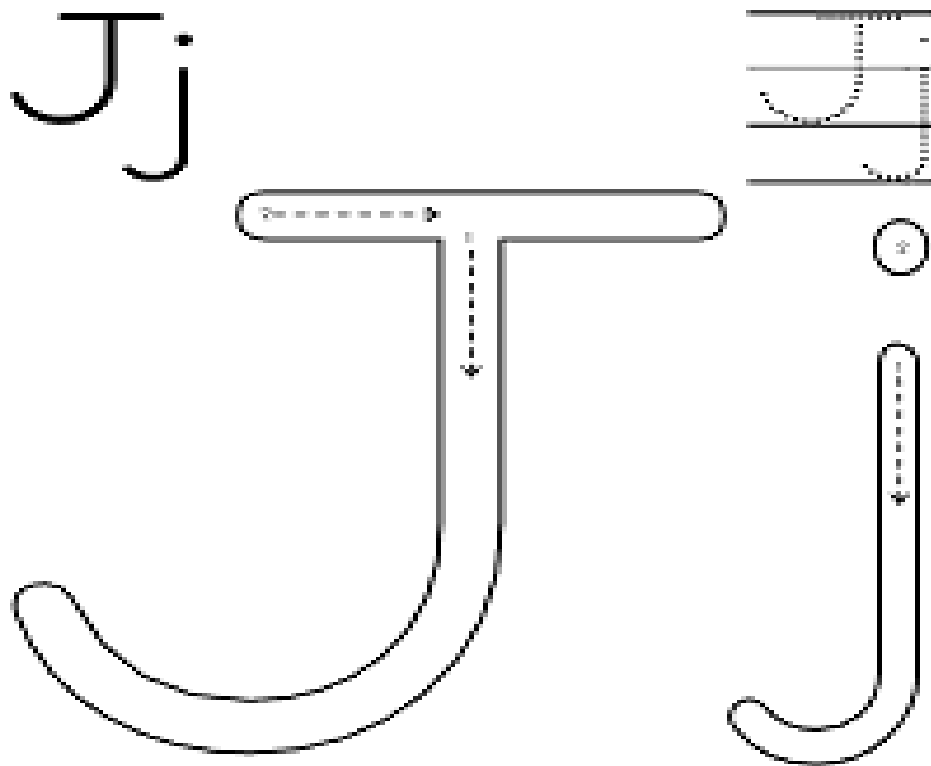


Figura 39 Canción de la letra J

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Si la J quieres escribir
Una canción tengo para ti

Una línea
De arriba abajo
Con una curva al final.
Y un sombrero
En línea recta
para terminar.

Si la j quieres escribir
Una canción tengo para ti

Una línea
De arriba abajo
Con una curva al final.
Y un sombrero
Muy pequeño y circular.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Kk

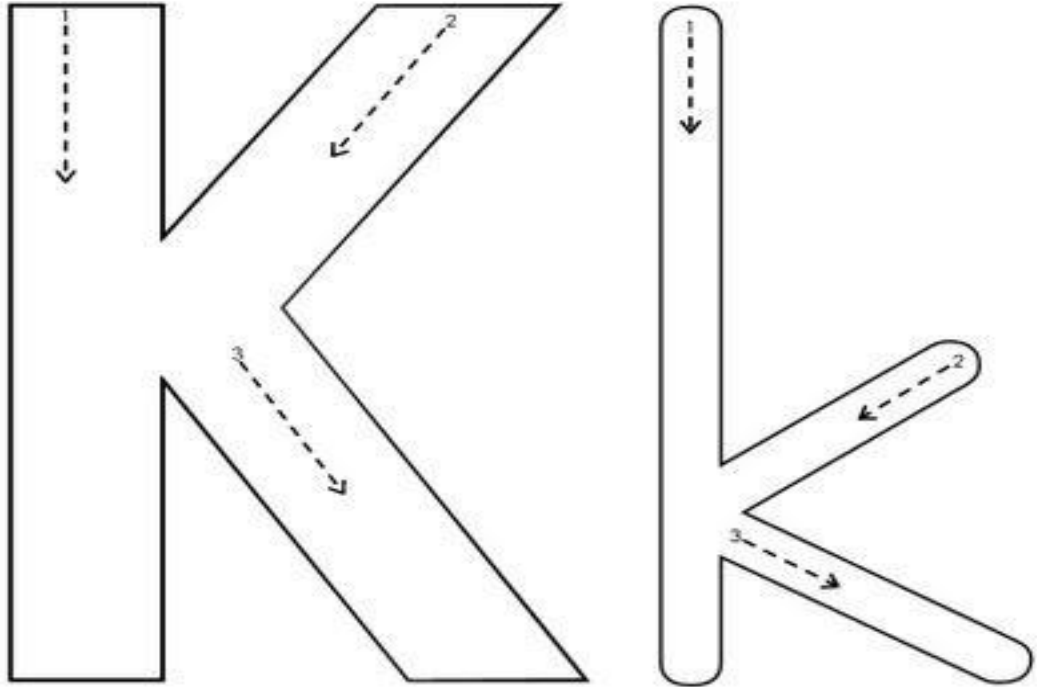
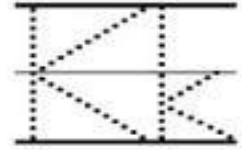


Figura 40 Canción de la letra K

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N.

Si la K quieres escribir
Una canción tengo para ti

Bajo, bajo y digo stop
Luego un salto doy
Y como signo mayor
La K escribo yo.

Si la k minúscula quieres
escribir
En voz bajita vamos a escribir.

Bajo, bajo y digo stop
Luego un pequeño salto doy
Y como signo mayor.
La k escribo yo.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

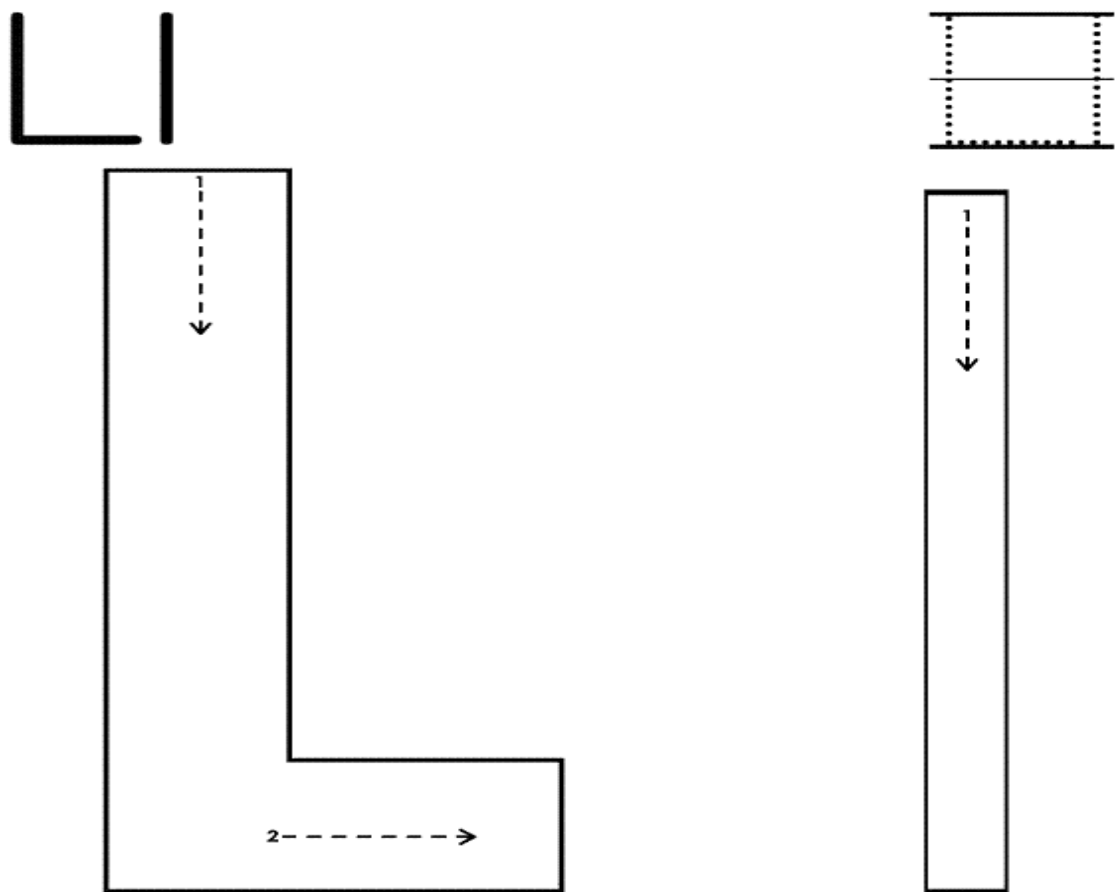


Figura 41 Canción de la letra L

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Si la L quieres escribir
Una canción tengo para ti

La L formo yo
De arriba abajo
Brinco hoy
3 pasitos doy
¿Luego a dónde voy?
A mi izquierda miro yo
Con dos pasitos 1 y 2.

Si la l minúscula quieres escribir
Una canción tengo para ti

Su sonido es lll
Y muy fácil es es es
3 pasitos
1, 2, 3
De arriba abajo
1, 2, 3.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Mm

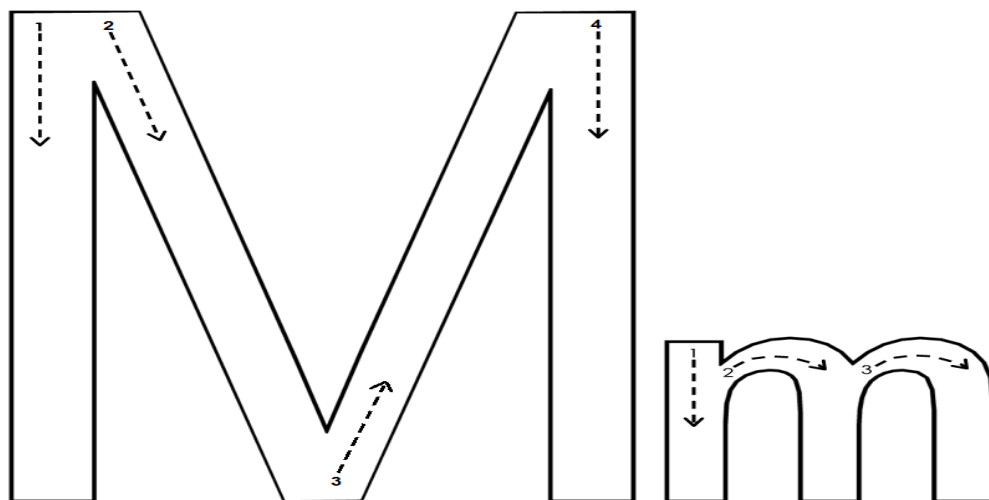
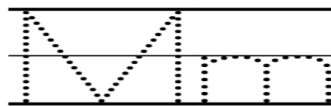


Figura 42 Canción de la letra M

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

M

Con la letra m puedes escribir
mamá
yo te enseñare como la debes hacer
pero tienes que saber que una montaña
rusa es
primero hago una línea de abajo hacia
arriba
me detengo y vuelvo a la cima
para bajar y una línea diagonal formar,
y para terminar subo a la cima formando
otra línea diagonal y bajo por que
he llegado hasta el final.

m

La m minúscula también tienes que
aprender
son 2 montañas hermanas que nunca
debes separar
para hacerla, una línea de arriba hacia
abajo debes trazar
luego llegar a la cima para la primera
montaña formar
y ahora que estoy abajo a mi hermana
montaña dibujar.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Nn

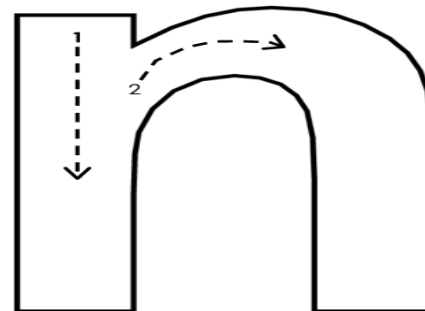
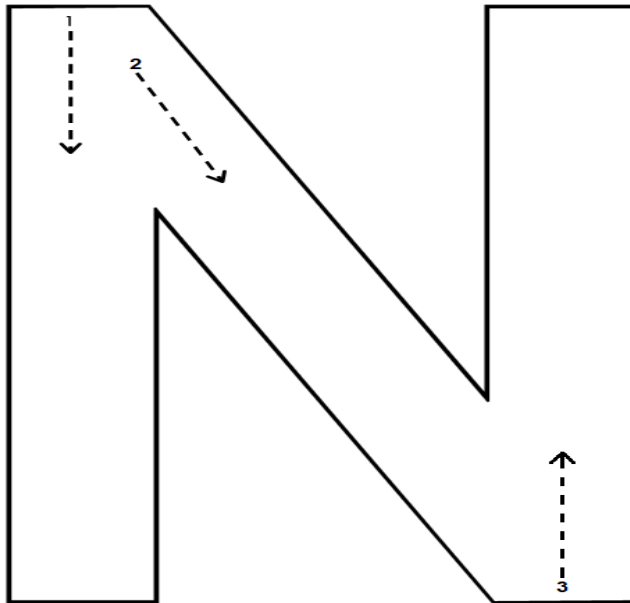
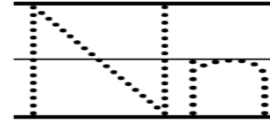


Figura 43 Canción de la letra N

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

N

La N mayúscula es muy fácil de hacer
Porque con 3 trazos ya la puedo tener
El primero es una línea de arriba hacia
abajo

El segundo es diagonal como un
puente a cruzar

Y en el tercero subo para así terminar.

n

La n minúscula es una letra chiquita
y muy fácil de hacer
presta atención para que la puedas
hacer

primero hago una línea de arriba
hacia abajo

luego formare una montaña y así la n
tener.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

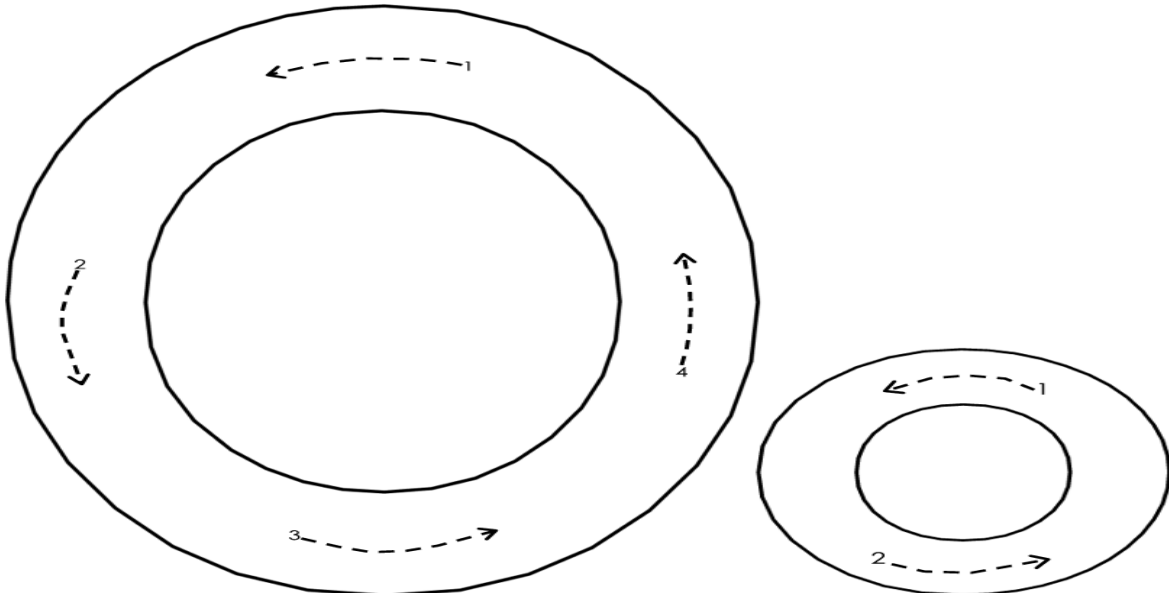
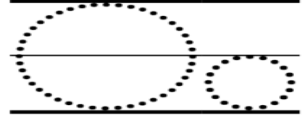


Figura 44 Canción de la letra O
Fuente: colorire aprender (2020)
Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

O

La vocal O se parece a una pelota
Redondita redondita ella es
Para poder hacerla tengo que hacer
un circulo
Y empiezo de derecha a izquierda
Y lo cierro de una vez.
Y si quiero hacer la o minúscula
Realizo el mismo paso
Y así mi pequeña pelota es.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Pp

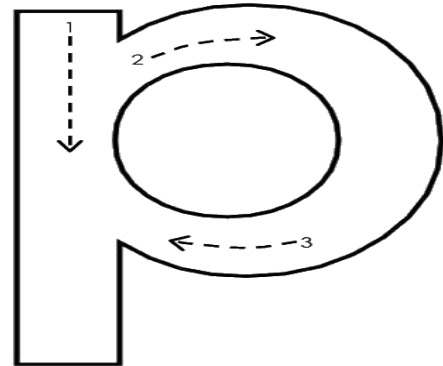
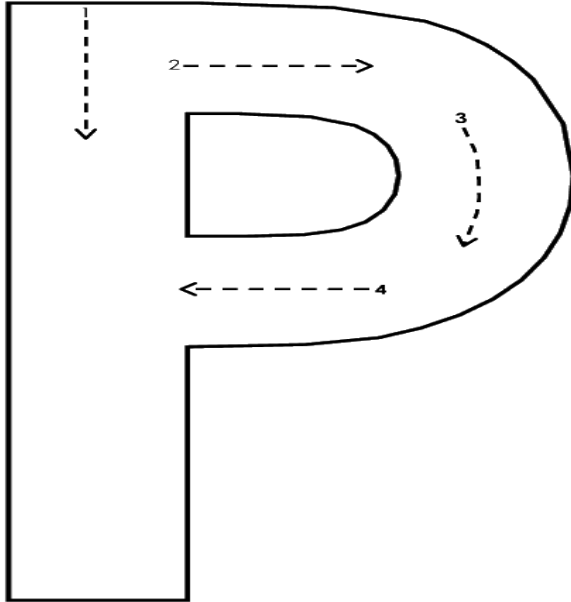
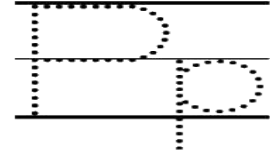


Figura 45 Canción de la letra P

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

P

Papá escribo con P
Pato escribo con P
Para que el policía no me lleve
La P debo aprender hacer
Debo trazar una línea hasta abajo
Y luego formar una panza
Arriba en el lado derecho y así la P
tener.

p

la p minúscula la hago igual
pero chiquita
dejo caer mi cola
para esta P no parecer.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

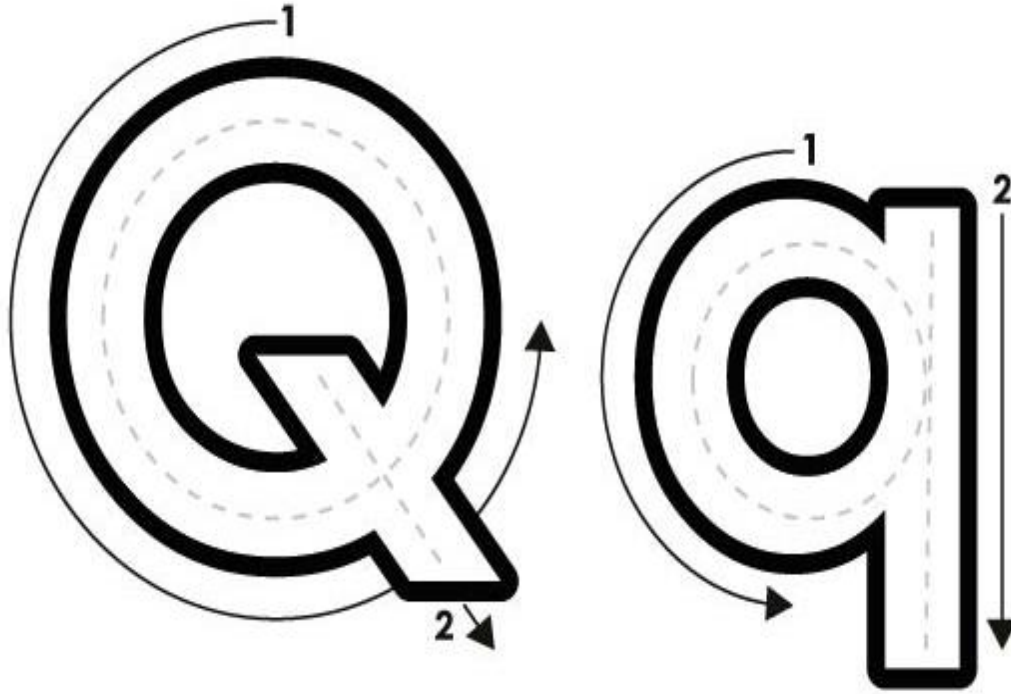


Figura 46 Canción de la letra Q

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

<p style="text-align: center;">Q</p> <p style="text-align: center;">La letra Q, Q como queso, se comienza así, Hago una panzota muy redondota Y en una esquinita una rayita muy chiquitita.</p>	<p style="text-align: center;">q</p> <p style="text-align: center;">La q minúscula aprenderemos hacer Se empieza con una pancita muy redondita Y una rayota muy largota.</p>
--	---

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Rr

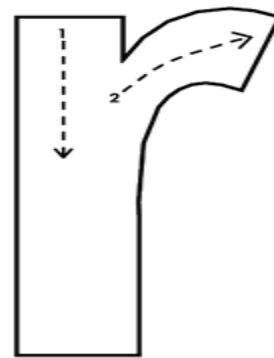
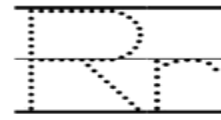
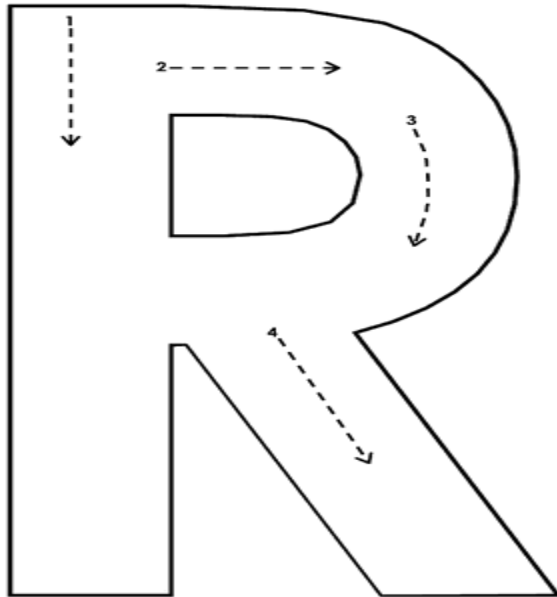


Figura 47 Canción de la letra R

Fuente: colorire aprender. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

R

La R de ratón

La empezamos haciendo una

línea de arriba hacia abajo

En la punta de arriba hacemos

una pancita

Y en el centro una rayita.

r

La r minúscula es muy chiquitita

Hacemos una rayita de arriba

hacia abajo

Y en el centro una curvita

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Ss

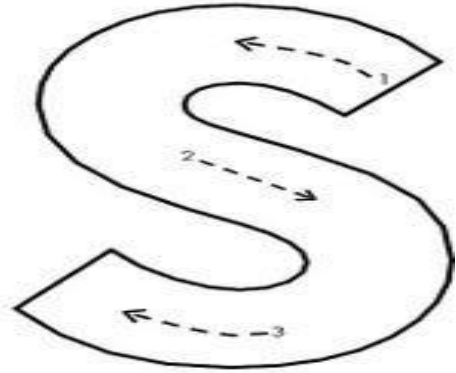
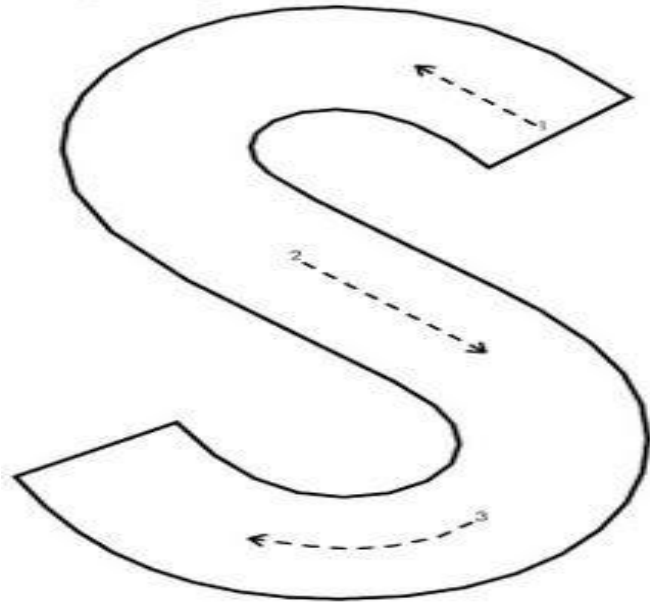
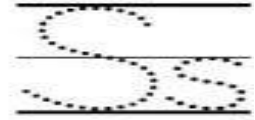


Figura 48 Canción de la letra S

Fuente: colorire aprender. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

S s

Sapo empieza con Ss, la Ss
Es como la montaña rusa
Muy curvidisa
Empezamos desde arriba
Damos una vuelta hacia la
derecha
Luego damos una vuelta hacia la
izquierda
Y formaremos la Ss.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

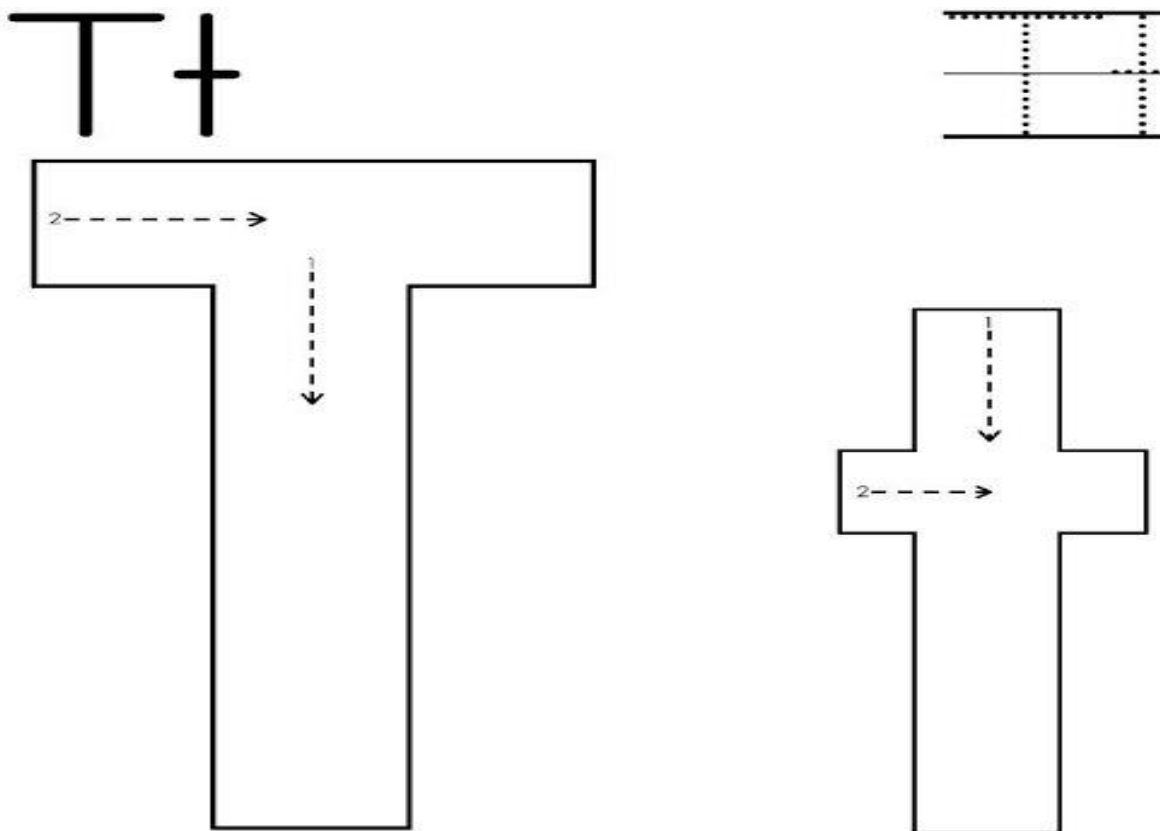


Figura 49 Canción de la letra T

Fuente: colorire aprender. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

T t
 La Tt de tomate
 Es muy fácil de hacer
 Solo hacemos una línea muy
 chiquita horizontal
 En el centro de la misma
 Hacemos otra vertical.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

Uu

Uu

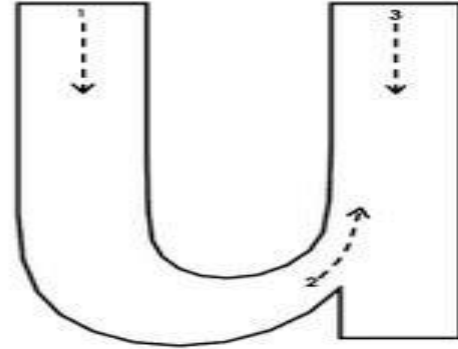
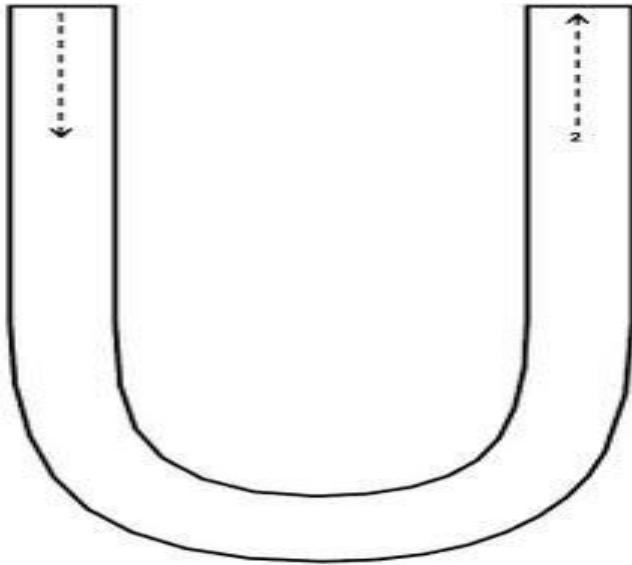


Figura 50 Canción de la letra U

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

U

La U mayúscula
Se realiza desde arriba
Bajamos lentamente hasta hacer
una curvita
Y volvemos a subir.

u

La u minúscula, u de uva
Empezamos desde arriba
Caminamos hacia abajo
Hacemos una curva y subimos
Al llegar arriba volvemos a bajar
Haciendo una colita como la de
papá.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

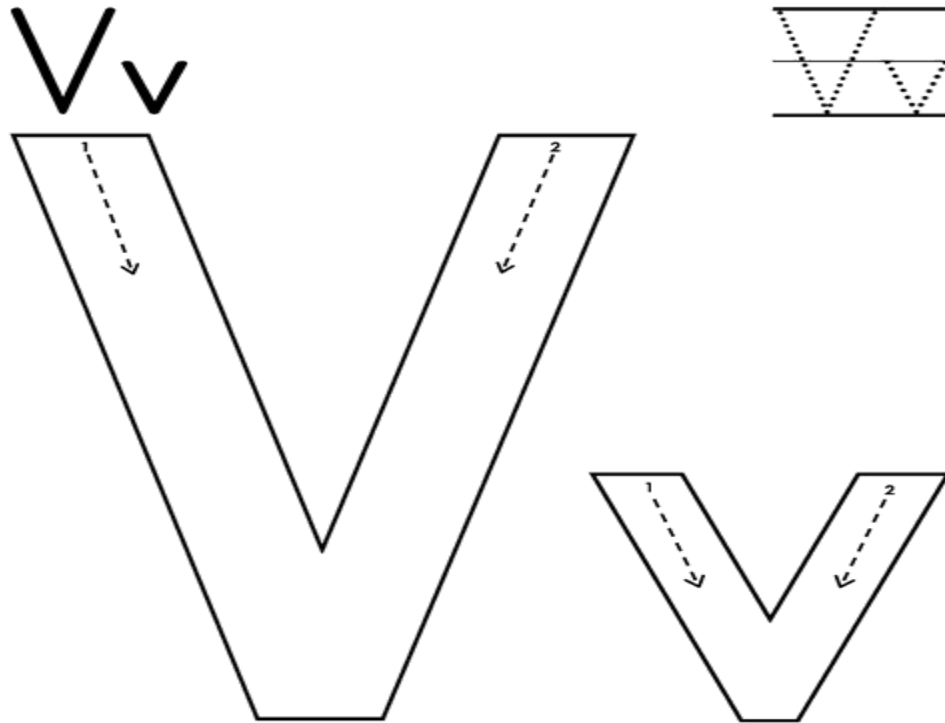


Figura 51 Canción de la letra V

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

V

Con la v se escribe vaca
Con la v se escribe violín
En un carrito nos vamos
Por el camino de dos líneas
diagonales
La primera de arriba hacia abajo
Y la segunda de abajo hacia
arriba.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

W w

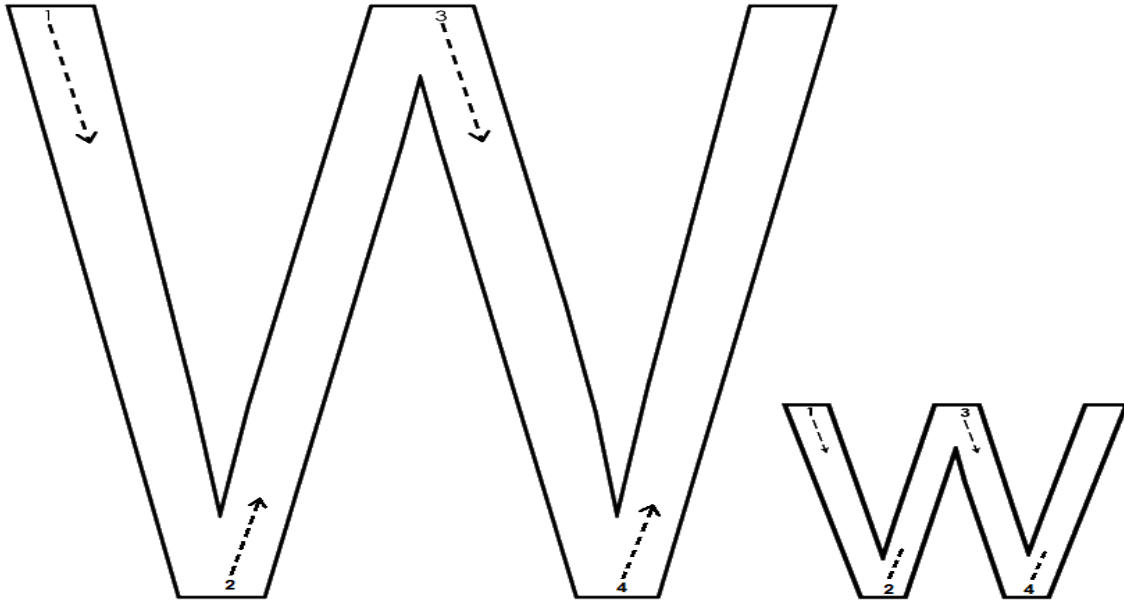
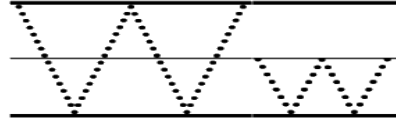


Figura 52 Canción de la letra W

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

W

La Ww se empieza así,
Desde arriba hacia abajo
Caminamos hacia abajo
haciendo una línea diagonal
Luego subimos de forma diagonal
Nuevamente bajamos de forma
diagonal
Y finalmente subimos haciendo
una línea diagonal.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

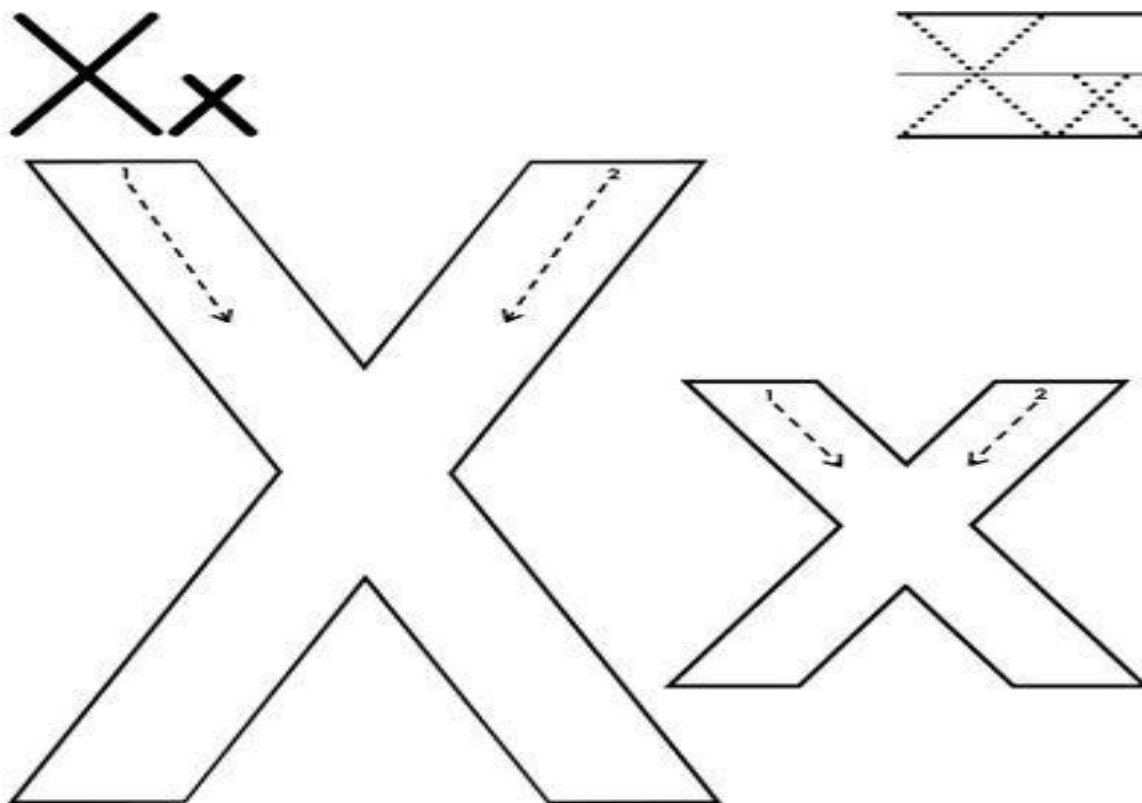


Figura 53 Canción de la letra X

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

X

Al sonido del xilófono comenzamos
La Xx se hace así,
De manera diagonal dos líneas
trazaras
La primera de izquierda a derecha
La segunda de derecha a
izquierda.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

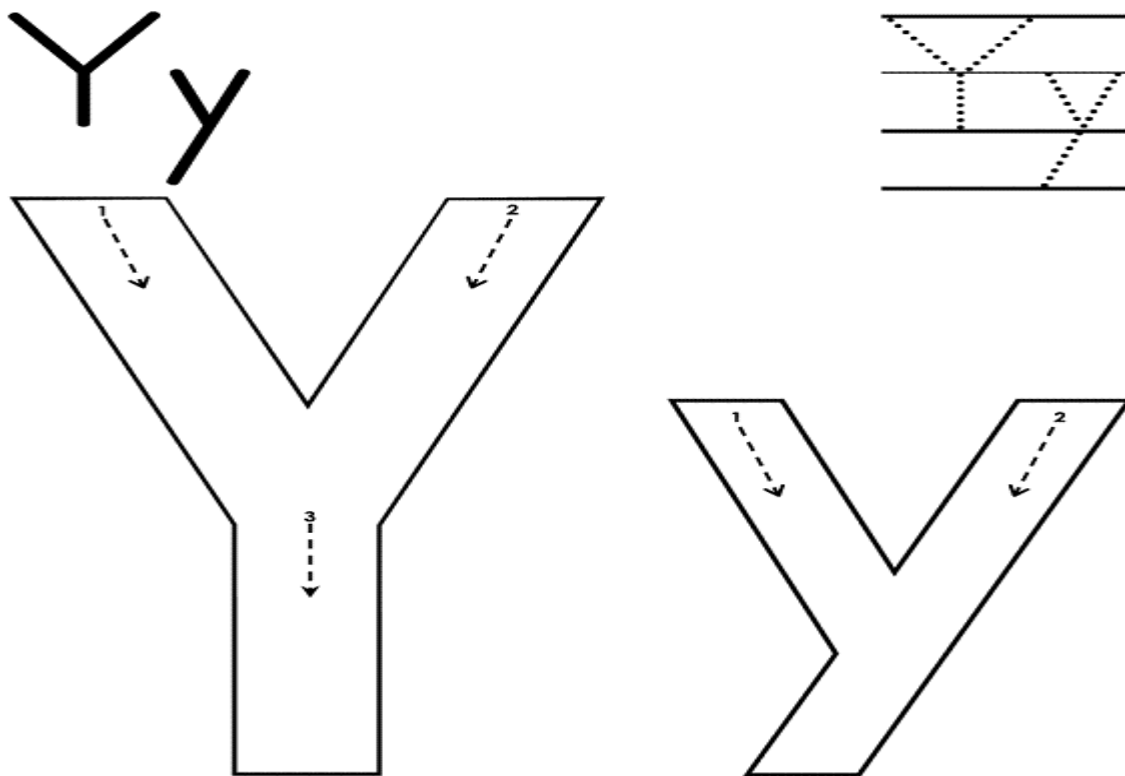


Figura 54 Canción de la letra Y

Fuente: colorire aprender. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Y
Con Y se escribe yuca
Con la Y se escribe yo
Y yo la formaré
Empieza con dos rayitas
diagonales chiquititas
La primera de arriba hacia abajo
Y la segunda de abajo hacia
arriba
Y en medio de las dos una línea
vertical.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

EJERCICIOS DE TRAZOS

Objetivo de la actividad: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Actividad:

Escuchar la canción de la consonante y realiza el trazo que corresponde.

Tiempo: 15 minutos

Recursos:

- Instrumento musical (que el docente sepa entonar)
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes
- Papel bond
- Lápiz de papel
- Lápices de colores

Destrezas:

- Identificar y reconocer las consonantes y vocales del abecedario.
- Realizar la grafía.
- Identificar el sonido.
- Emitir el sonido de la letra.
- Expresar gusto por aprender con música.
- Explorar la formación de las palabras y oraciones utilizando la conciencia fonológica.

Desarrollo de la actividad:

- Decir el nombre de la letra
- Realizar el sonido de la letra
- El docente explicará cómo se realiza la letra de principio a fin, colocando direccionales.
- El docente enseñara la canción a los niños para que realicen los trazos.
- Los niños realizaran el trazo con las partes de su cuerpo (dedo, mano, cabeza, nariz, pierna)
- Las actividades se harán de acuerdo a la creatividad del docente haciendo uso de la canción que estará a continuación.

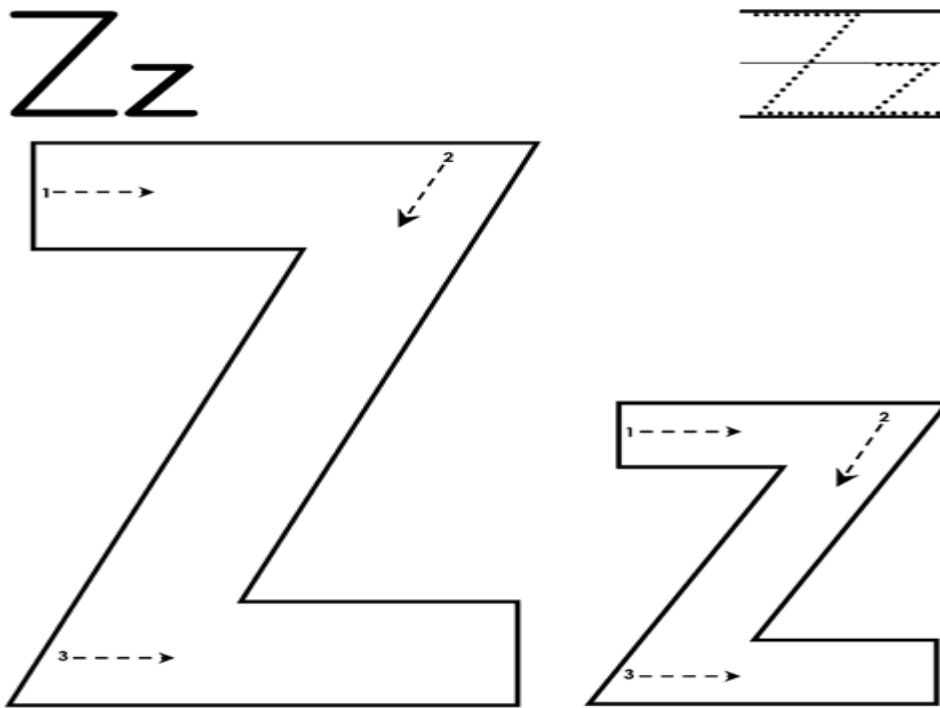


Figura 55 Canción de la letra Z

Fuente: colorire aprender (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Z

La z de zapato
La z de zapallo
De arriba hacia abajo
Una línea vertical,
Una línea diagonal,
Y una vertical.

Letra y composición: Jennifer Peñaranda Mata & Natasha Pincay.

ACTIVIDADES DE ESCRITURA Y LECTURA

El objetivo de la siguiente actividad es: Despertar el interés por la escritura y lectura mediante la música para un mejor proceso de aprestamiento de lectoescritura.

ESCRITURA

ACTIVIDAD N°1

Nombre de la actividad: El tren musical del abecedario.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivo:

- Que el alumno despierte el interés por la escritura mediante la música para el aprestamiento de la escritura.

Recursos:

- Canción del abecedario
Opcional:
(<https://www.youtube.com/watch?v=OdGKb55gArA>)
- Grabadora.
- Pendrive.
- Cuaderno o hoja a4.
- Lápiz.
- Tempera.
- Borrador.
- Fichas del abecedario.

Destrezas:

- Desarrollo del lenguaje y pre- escritura.
- Soporte del pensamiento.
- Desarrollo de percepción.

Desarrollo de la actividad:

Inicio: Ambientar el aula de clase con música relacionada al abecedario y dar las indicaciones que corresponden a la actividad.

Desarrollo: La docente tiene que colocar las fichas del abecedario en diferentes lugares del aula de clases dando la idea que son estaciones de tren.

Cada vez que llegue a una estación la docente deberá indicar en que estación de consonante o vocal se encuentran, luego, mediante una canción que le indicaba la docente los alumnos deben reconocer la letra del abecedario y finalmente, el niño deberá con pintura o lápiz en una hoja de trabajo a4 escribir la letra de la estación en la que se encuentren y mostrar a la docente para avanzar a la siguiente estación.

Cierre: Para finalizar la actividad se debe realizar un banco de preguntas sobre la actividad ejemplo:

¿Qué les gusto de la actividad?

¿Cuál fue la estación que más les gusto?

Indicador de evaluación:

Reconoce la letra del abecedario.

Sigue ordenes que indica la docente.

Reproduce la canción del abecedario.

Realiza el trazo de las letras del abecedario.

ACTIVIDAD N°2

Nombre de la actividad: Cantemos la ficha ganadora.

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Relacionar la grafía de las consonantes mediante fichas musicales para el aprestamiento de la escritura.

Recursos:

- Grabadora.
- Pendrive.
- Fichas del abecedario.
- Caja mágica.
- Marcador.

Destrezas:

- Preparación pre básica a la escritura.
- Desarrollo de destrezas gráficas.
- Desarrollo del lenguaje y pre- escritura.

Desarrollo de la actividad:

Inicio: La docente deberá indicar las instrucciones de la actividad, luego mostrará a los alumnos las fichas una por una, haciendo su sonido y escribiendo la letra en la pizarra.

Desarrollo: Una vez dada las indicaciones y reglas la docente deberá llamar a cada uno de los alumnos y en orden, un alumno tiene que sacar una ficha del abecedario dela caja mágica para luego mostrarla y en conjunto con sus compañeros la reconozcan y finalmente cantar junto a la docente la canción de esa letra del abecedario.

Cierre: Para finalizar la actividad se debe realizar un banco de preguntas sobre la actividad o trabajar en una hoja de trabajo.

¿Qué les gusto de la actividad?

¿Qué aprendieron de la actividad?

Indicador de evaluación:

- ✓ Reconoce la letra del abecedario.
- ✓ Sigue la orden que indica la docente.
- ✓ Reproduce la canción del abecedario.
- ✓ Responde las preguntas que menciona la docente.

ACTIVIDAD N°3

Nombre de la actividad: Crucemos los caminitos.

Tiempo: 15 a 20 minutos.

Objetivo: Dominar los movimientos, direcciones y espacios que se requieren para iniciar el proceso de escritura.

Recursos:

- Grabadora.
- Hojas de trabajo.
- Lápiz.
- Papel bon.
- Cinta adhesiva de papel.

Destrezas:

- Desarrollo de destrezas gráficas.
- Desarrollo del lenguaje y pre- escritura.
- Coordinación motriz.
- Lateralidades.

Desarrollo de la actividad:

Inicio: Ambientar el aula de clase con música relacionada al abecedario y dar las indicaciones que corresponden a la actividad.

Desarrollo: La docente repartirá a cada alumno los trazos correspondientes a las letras del abecedario en el que deberá ayudarse con el cancionero correspondiente a esta guía, luego el alumno deberá en una hoja de papel bon dibujar el trazo o con una cinta de papel tendrá que formar la letra de abecedario en el suelo para finalmente caminar sobre ella.

Otra de las opciones para desarrollar su coordinación motriz fina también podría realizar la actividad en una hoja A3 con tempera.

Cierre: Repartir la hoja de trabajo con los trazos enseñados en clases.

Indicador de evaluación:

- ✓ Reconoce la letra del abecedario.
- ✓ Sigue la orden que indica la docente.
- ✓ Reproduce la canción del abecedario.
- ✓ Realiza el trazo de la letra del abecedario que indica la docente.

ACTIVIDAD N°4

Nombre de la actividad: ¡CONCIERTO DEL ABECEDARIO!

Tiempo: 30 minutos

Objetivo: Despertar el interés por la escritura mediante la música escuchando el trazo de cada una de ellas para un mejor proceso de aprestamiento de lectoescritura.

Recursos:

- Cancionero del abecedario de la guía.
- Instrumento musical (el que la docente pueda entonar)
- Las letras podría presentarlas en proyector o fomix.
- Micrófono. (Opcional)

Destrezas:

- Desarrollo del lenguaje y pre- escritura.
- Soporte del pensamiento.
- Desarrollo de percepción.

Desarrollo de la actividad:

Inicio: Ambientar el aula de clases como si fuera a presentar un concierto.

Desarrollo: La docente se guiará con el cancionero del abecedario y le presentará a los alumnos mediante una canción cada letra entonando el instrumento musical y el alumno deberá adivinar que consonante o vocal es del abecedario.

Cierre: Pedirles a los alumnos que escriban en una hoja la letra del abecedario que más le guste y se ayude con la canción.

Indicador de evaluación:

- ✓ Adivina la letra del abecedario.
- ✓ Sigue la orden que indica la docente.
- ✓ Reproduce la canción del abecedario.
- ✓ Responde las preguntas que menciona la docente.
- ✓ Realiza el trazo de la letra del abecedario.

LECTURA

ACTIVIDAD N°5

Nombre de la actividad: Adivinar el cuento.

Tiempo: 20 minutos.

Objetivo: Mejorar la capacidad de concentración de los niños para que al momento de leer o escuchar lecturas interiorice el contenido y reflexione sobre el mismo.

Recursos:

- Grabadora.
- Música. (cuentos musicales).
- Cuentos infantiles.
- Canciones infantiles.
- Pañuelos.
- Aula de clase.

Destrezas:

- Desarrollo de concentración.
- Habilidad para comprender.
- Desarrollo de razonamiento crítico.

Desarrollo de la actividad:

- Indicaciones del docente para la actividad.
- Esta actividad es para ser utilizada antes de una lectura, porque ayuda como ejemplo a concentrarse, saber escuchar y comprender contenido.
- Los estudiantes deberán vendarse los ojos o en caso de no tenerlo taparse los ojos con las manos.
- El docente tiene que reproducir cuentos musicales, canciones infantiles, para aumentar la dificultad puede colocar solo las pistas de las canciones, mismas que pueden variar de ritmo y de género pero que sean educativas.
- El docente deberá indicar quien responda la pregunta.
- En caso de no adivinar, le dará oportunidad a otro estudiante.

Indicador de evaluación:

- ✓ Desarrolla su gusto por la escucha de textos literarios con disfrute de las palabras y las ideas.
- ✓ Desarrolla capacidad de comprensión de textos.
- ✓ Analiza contenidos de cuentos infantiles.

Ejemplo de canciones infantiles para la actividad:

- **Cuento musical Hansel y Gretel**

<https://www.youtube.com/watch?v=7Gu9XmbXuaw>

- **Cuento “Pulgarcito”**

<https://www.youtube.com/watch?v=mdl-AfYaKiM>

- **Cuento “Los 3 Cerditos”**

<https://www.youtube.com/watch?v=ViRUaVU9Fzc>

ACTIVIDAD N°6

Nombre de la actividad: A pintar con las vocales.

Tiempo: 15 o 20 minutos.

Objetivo: relacionar las imágenes de acuerdo al sonido de las vocales para conseguir una mejor interiorización de los mismos y de los movimientos fonos articulatorios.

Recursos:

- Imágenes de las vocales y del movimiento bucal.
- Hojas de trabajo.
- Lápices de colores.
- Grabadora.
- Canciones infantiles.
 - Concierto del abecedario
 - <https://www.youtube.com/watch?v=RBPew5a2nj4>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=ODThScHFBHY>

Destrezas:

- Reconocer sonidos.
- Habilidad de articular palabras.
- Desarrollo de concentración.
- Reconocer vocales.
- Habilidad para hacer lecturas pictográficas.

Desarrollo de la actividad:

- Observar las vocales.
- Reproducir el sonido de las vocales.
- Observar imágenes que empiecen con cada una de las vocales y para mayor dificultad introducir imágenes que no pertenezcan al grupo de la vocal que se está enseñando.
- Pintar los dibujos que comiencen con la vocal señalada.

Indicador de evaluación:

- ✓ Identifica los sonidos iniciales y finales de las vocales.
- ✓ Reproduce el sonido de las vocales.
- ✓ Identifica las imágenes de vocales.
- ✓ Realiza las actividades a gusto con la música.
- ✓ Interioriza el contenido de la clase con música.

Ejemplo de imágenes u hoja de otra de trabajo para que la realicen de manera independiente.

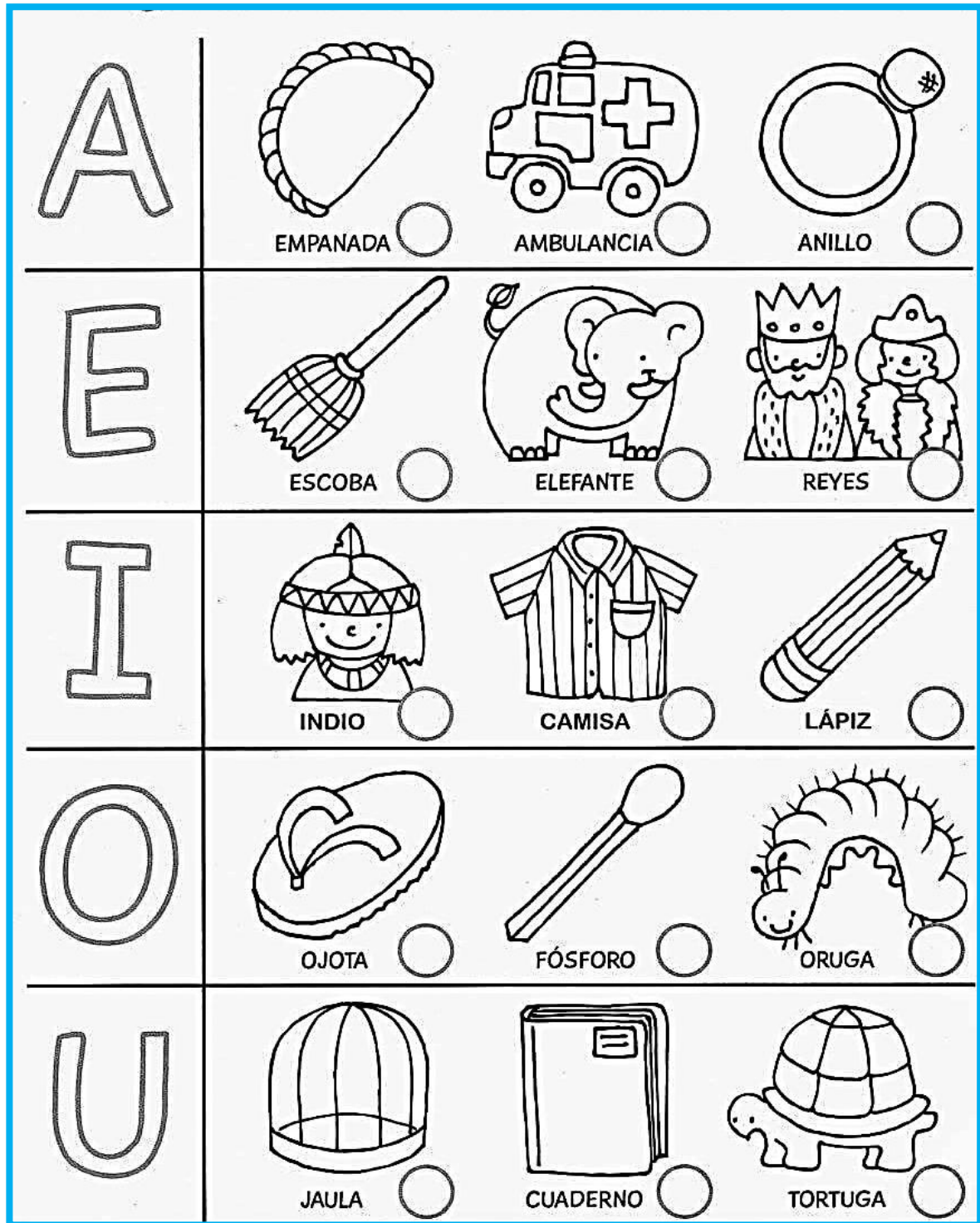


Figura 56 A pintar las vocales

Fuente: Pinterest. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

ACTIVIDAD N°7

Nombre de la actividad: Acertando con las vocales

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: Aumentar la habilidad de concentración en imágenes sencillas que resulte fácil la interpretación para completar palabras y leerlas a través de figuras y palabras.

Recursos:

- Imágenes.
- Pizarra.
- Hojas de trabajo.
- Grabadora.
- Canciones infantiles.

Destrezas:

- Reconocer imágenes.
- Interpretación de palabras.
- Mejor concentración.

Desarrollo de la actividad:

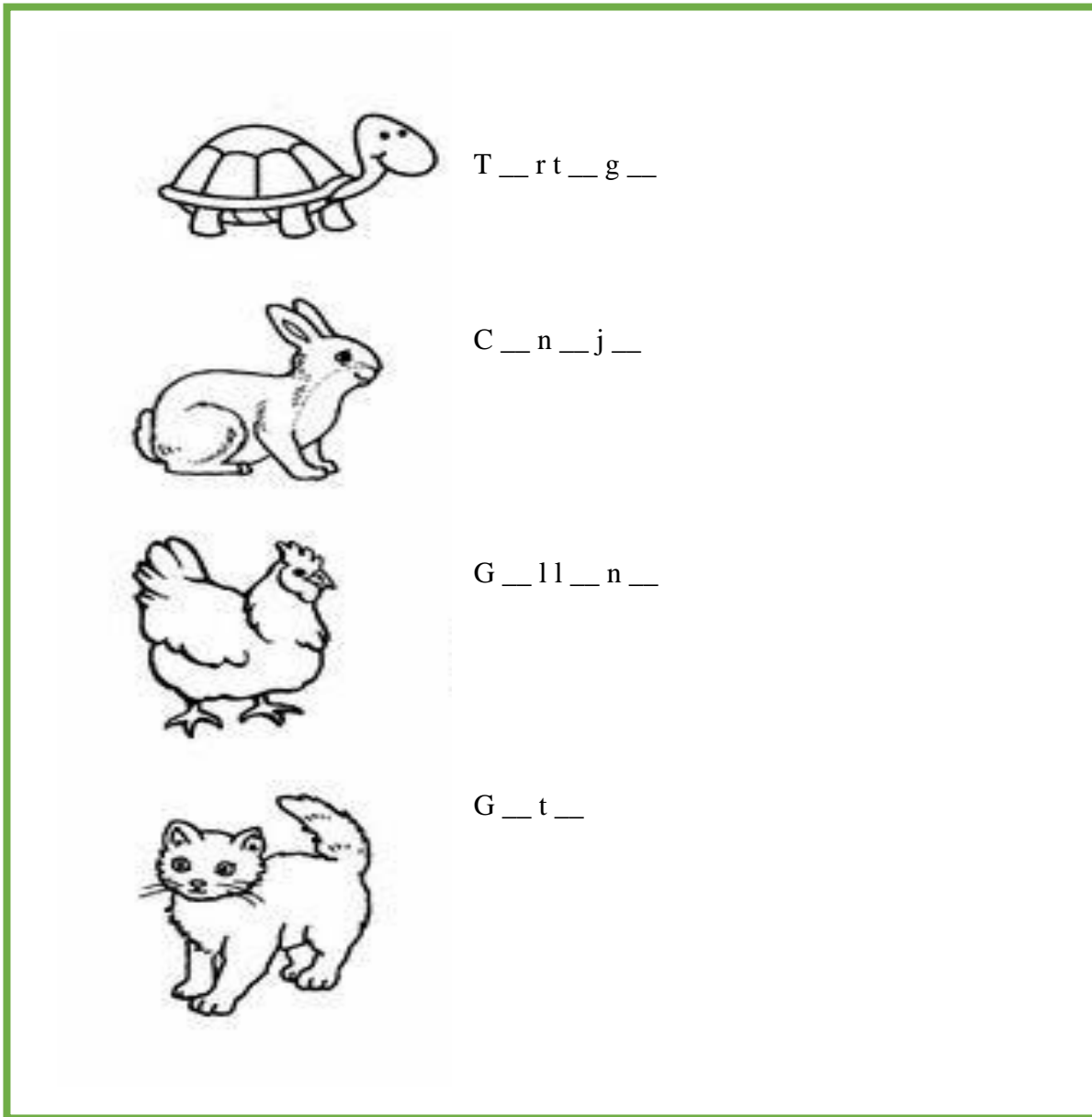
- Mencionar las vocales de acuerdo a como la maestra va mostrando las imágenes
- Nombrar los objetos que el docente mostrara en tarjetas
- Realizar el trazo de las vocales con su cuerpo.
- En la pizarra el docente colocara ejemplos y los estudiantes deberán completar la palabra con las vocales correctas.
- Realizar ejercicios en hoja de trabajo.
- Es importante que mientras realicen la actividad el docente debe colocar canciones que sean relaciones con el tema a tratar.
- Ejemplo de hoja de trabajo.

Indicador de evaluación:

- ✓ Completa las vocales de la palabra.
- ✓ Realiza el trazo de las vocales.
- ✓ Desarrolla su gusto por la escucha de canciones.

HOJA DE TRABAJO

Completa la vocal que corresponda según la imagen.



T _ _ r t _ _ g _ _

C _ _ n _ _ j _ _

G _ _ l l _ _ n _ _

G _ _ t _ _

Figura 57 Acertando las vocales

Fuente: Pinterest. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

ACTIVIDAD N° 8

Nombre de la actividad: Completo las palabras.

Tiempo: 20 minutos

Objetivo: comprender lecturas pictográficas que ayudan a su vez a la escritura y comprensión de texto.

Recursos:

- Imágenes o cartillas de palabras y objetos.
- Grabadora.
- Música.
 - Canciones infantiles
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mV2OPVvoSjk>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=AV8fPO0VN14>
 - concierto del abecedario
- Pizarra.
- Cinta.

Destrezas:

- Comprensión de imágenes pictográficas.
- Concentración.
- Capacidad de atención.

Desarrollo de la actividad:

- Se colocarán imágenes y palabras en la pizarra o en pliego de fomix como soporte para pegarlas.
- Se observarán y reproducirán las palabras de los objetos presentados en imágenes con ayuda del docente.
- Luego cada alumno saldrá a participar relacionando la palabra con la imagen y la colocará en el respectivo lugar.
- Se puede realizar también en hojas de trabajo como la que se muestra a continuación.
- Cada actividad debe ser realizada con canciones adecuadas y relacionadas con el tema a tratar.


Indicador de evaluación:

- ✓ Reconoce sonidos y los reproduce.
- ✓ Discrimina sonidos.
- ✓ Discrimina palabras cortas escritas.
- ✓ Conoce nuevas palabras.

HOJA DE TRABAJO

✎ Escribe las palabras que faltan, siguiendo el dibujo.

El  sale solo.

La  _____ es mía.

Ema  pela la _____.

Figura 58 Completo las palabras

Fuente: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

✎ Haz el dibujo que corresponde a cada palabra.

La pala

La lima

El sol



ACTIVIDAD N.º 9

Nombre de la actividad: Empiezo a construir palabras.

Tiempo: 30 minutos.

Objetivo: reconocer palabras sencillas y relacionarlas con imágenes para luego empezar a escribirlas siguiendo un patrón.

Recursos:

- Cartillas de imágenes y palabras.
- Pizarra.
- Marcadores.
- Grabadora.
- Canciones.
 - https://www.youtube.com/watch?v=_3QZdUv31Bc
- Hoja de trabajo.
- Instrumentos musicales.

Destrezas:

- Capacidad de atención.
- Capacidad de concentración.
- Capacidad de razonamiento.
- Capacidad de aprendizaje por media de la música y los sonidos de instrumentos.

Desarrollo de la actividad:

- Recordar fonemas y silabas antes vistas.
- Formar palabras con las silabas antes vistas.
- Observar palabras y con ayuda del docente reproducirlas.
- Relacionar imágenes de acuerdo a las palabras.
- Construir palabras con fichas de silabas de acuerdo a la imagen.
- Para mejor comprensión utilizar un instrumento para separar silabas, es decir si la palabra tiene 2 silabas tocar 2 veces el instrumento con pequeños sonidos.
- Se puede aumentar la dificultad; comenzar solo a construir palabras con fichas y luego escribirlas como los ejemplos a continuación.

Indicador de evaluación:

- ✓ Asocia fonemas a grafemas.
- ✓ Reconoce palabras cortas (grafema).
- ✓ Cuenta silabas con ayuda del instrumento musical.
- ✓ Juega a leer con imágenes y palabras escritas.

HOJA N.º 1

ENCIERRA LA PALABRA CORRECTA.

Lapa



Pala

Ola



Sala

Sol



Los

CONSTRUYO PALABRAS

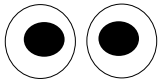

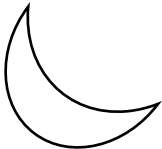
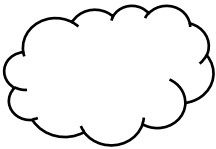






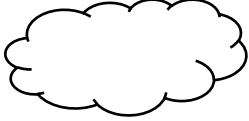


Observa	Construye	
		
		
		
		
		

Figura 59 Construir palabras

Fuente: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

HOJA N.º 2 CONSTRUYO PALABRAS

Observa 	Construye 		Escribe 
			
			
			
			

Lu

sa

nu

fo

ca

na

co

be

Figura 60 Construyo y escribo palabras

Fuente: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

Elaborado por: Peñaranda Mata J. & Pincay Pincay N. (2020)

4.2 Beneficio

Una vez ejecutada la propuesta los beneficiarios serán directamente los niños de 5 a 6 años, alumnos de Primero de básica, docentes, padres de familia o representantes legales y todos los que deseen orientar y motivar el proceso de aprendizaje de lectoescritura mediante el uso de actividades lúdicas haciendo uso de la musicoterapia como estrategia facilitadora.

4.2.1 Resultado

El resultado establece un aporte a las investigaciones sobre el aprestamiento de la lectoescritura por el cual se ha realizado una guía de actividades para los docentes con nuevas estrategias que le permitan iniciar este proceso no de manera tradicional sino con un material innovado y motivar para los niños de 5 a 6 años.

CONCLUSIONES

La siguiente investigación se llevó a cabo en una institución educativa cuyos estudios se fundamentaron bajo dos variables “musicoterapia” y “lectoescritura” dirigida a niños de 5 a 6 años de primero de básica, donde finalmente se comprobó y analizó la ausencia de metodologías para motivar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Al obtener los resultados de los instrumentos y técnicas aplicados al docente para evaluar su desempeño y a los estudiantes para conocer la obtención de conocimiento y aprendizaje se evidenció que es necesario un cambio de metodologías que sirvan de apoyo para que al momento de aprender a leer y a escribir sean motivados y así mismo se sientan protagonistas de su propio aprendizaje, y la música es un medio que le permite desarrollar muchas habilidades en la lectoescritura, empezando desde la etapa de la infancia, a su vez desde un aspecto que permite estimular, fortalecer, potenciar y mejorar el correcto desarrollo motor, cognitivo, social y emocional.

Actualmente, se tiene muy poco conocimiento sobre el uso y beneficios de esta metodología para el aprestamiento de la lectoescritura ya que al realizar las observaciones las docentes tenían muy poco conocimiento sobre la musicoterapia, motivo por el cual tampoco implementaban el uso de la música correctamente como herramienta para el aprestamiento de la lectoescritura.

A raíz de esta problemática y para mejorar los resultados de aprendizaje se planteó una propuesta innovadora y nace la idea de elaborar una guía metodológica en el que permite dar a conocer el uso y beneficios de la musicoterapia como metodología y herramienta motivadora para el aprestamiento a la lectoescritura, mediante actividades lúdicas de acuerdo a la edad; en este caso para niños de 5 a 6 años que comienzan el proceso de leer y escribir, además de que motiva y divierte y no frustra al estudiante. Esto se pudo corroborar por medio de un ejemplo en donde se aplicó algunas actividades que se encuentran dentro de la propuesta y como resultado presentaron

mejoras en el rendimiento escolar y motivación para seguir con el proceso de aprender logrando disminuir la desconcentración y falta de interés.

Es por eso que la música como terapia no solo influye en aspectos relacionados con alguna enfermedad, sino que esta innovadora idea contribuye al desarrollo íntegro del alumno en diferentes áreas de aprendizaje, alejándose de la escuela tradicional y dando la bienvenida a recursos innovadores y motivadores para el protagonista del aprendizaje, el alumno.

RECOMENDACIONES

Establecidas las conclusiones en el presente proyecto de investigación se indican las siguientes recomendaciones:

Con los resultados obtenidos en los instrumentos de investigación se recomienda hacer uso de recursos lúdicos musicales adecuando un ambiente motivador para los estudiantes en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

Para la aplicación de la guía es necesario que el docente esté preparado y tenga la disposición, conocimiento para que sea una guía para el niño y pueda realizar las actividades con motivación y entusiasmo.

Implementar el uso de la guía de actividades “guía de actividades lúdicas musicales para fortalecer el previo proceso de aprendizaje de lectoescritura en niños de 5 a 6 años”

Los docentes deben hacer uso de metodologías innovadoras adecuadas para facilitar a los estudiantes el previo proceso lector y escritor.

Motivar a los padres de familia con la intervención de docentes para que se integren en las actividades de sus hijos y junto al docente realizar con satisfacción el proceso de aprendizaje dentro y fuera de la institución para que logren alcanzar las destrezas que se requieren a su edad.

Hacer uso de instrumentos musicales estos pueden ser reales o realizar con material de reciclaje.

Bibliografía

- Angulo, J., & Peralta, R. (2017). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25804>
- Benitez, M., Díaz, V., & Justel, N. (2017). Beneficios de entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista Internacional de Educación Musical*, 61. Obtenido de <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/100/59>
- Boulez, P., Changeux, J., & Manoury, P. (2016). *Las neuronas encantadas: El cerebro y la música*. Gedisa. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=EN6nCwAAQBAJ&pg=PT10&lpg=PT10&dq=la+m%C3%BAsica+es+la+ciencia+de+los+sonidos,+en+tanto+son+capaces+de+afectar+de+manera+agradable+al+o%C3%ADdo,+o+el+arte+de+disponer+y+conducir+de+tal+manera+los+sonidos+que+de+s+u+conso>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). Obtenido de <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>
- Carbonell, L. (2018). Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6820/CARBONELL%20LOPEZ%20LORENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cauas, D. (2015). *Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación*. Obtenido de http://webjam-upload.s3.amazonaws.com/apuntesinvest_cauas__1539__.pdf
- Collana, N. (2016). Obtenido de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1033/collana_mn.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Concepto Definición*. (2019). Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/lectoescritura/>
- Cruz, S. (2016). Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/56015/1/La_mejora_de_las_habilidades_sociales_de_los_ninos_con_T_MARTIN_CRUZ_SAUL.pdf
- Díaz, I. (Mayo de 2017). Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1227/contrerasisabel2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Edel, R. (2019). El concepto de enseñanza y aprendizaje. *Red Científica*, 3. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/301303017_El_concepto_de_ensenanza-aprendizaje
- Española, R. A. (2001). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/?id=ZWmeaFc>
- Farfán, J. (2016). Obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfán-Jessica.pdf>

- Fernández, L. (2018). Obtenido de <http://dspace.uib.es/xmlui/handle/11201/147429?show=full>
- Fiallo, A., & Fiallo, R. (2018). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/36028/1/BFILO-PSM-18P261.pdf>
- Gagné. (1985). Teorías y modelos sobre el aprendizaje en entornos adecuados y ubicuos. Obtenido de http://eprints.rclis.org/17463/1/bases_teoricas.pdf
- Gallardo, D. (Abril de 2016). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12173/1/UPS-QT09917.pdf>
- Gatica, M. (2016). Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/6291>
- Gómez, K. (2014). Proceso de lectoescritura en los adolescentes de secundaria. *Huella de la palabra*, 31. Obtenido de <http://www.lasallep.edu.mx/xihmai/index.php/huella/article/view/332/305>
- Guajan, K. (2018). Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15586/1/UPS-QT12719.pdf>
- Gutierrez, A. (2016). LA MÚSICA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO: LAS COMUNIDADES DE APRENDIZAJE. *International Journal for 21st Century Education*, 3.1, 15-24. Obtenido de <https://www.uco.es/ucopress/ojs/index.php/ij21ce/article/download/5644/5314>
- Gutiérrez, R., & Díez, A. (2018). Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>
- Hervás, A. M., & Barrio, F. G. (1 de Enero de 2017). Obtenido de <https://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v21n1/1409-4258-ree-21-01-00288.pdf>
- Jiménez. (2017). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/35548/1/BFILO-PD-EP1-10-224.pdf>
- Jiménez, W., & Toledo, A. M. (2019). Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3192/1/T-ULVR-2800.pdf>
- Lara, B. (2016). Obtenido de http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/162210/TFG_Lara%20Fonfria,%20Beatriz.pdf?sequence=1
- López, P., & Fachelli, S. (2015). *Metodología de la investigación social cuantitativa*. Barcelona. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/caplli/2016/163567/metinvsocua_a2016_cap2-3.pdf
- Mazo, E. M. (Viernes de Febrero de 2016). Musicoterapia en pediatría. *Actualizacion en pediatría*, 2017. Obtenido de https://www.aepap.org/sites/default/files/3s.12_musicoterapia_en_pediatría.pdf
- Medel, C., & Pereira, P. (2017). Obtenido de <http://repositorio.udec.cl/bitstream/11594/2233/4/Desarrollo%20de%20habilidades%20musicales%20en%20preescolar%20.Image.Marked.pdf>

- Montánchez, M., & Siguenza, J. (2018). Musicoterapia: terapia en la educación infantil inclusiva. *Hallazgos 21*. Obtenido de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/260/166>
- Moreno, M. (Septiembre de 2020). Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10628/2/05%20FECYT%203690%20TRABAJO%20GRADO.pdf><http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10628/2/05%20FECYT%203690%20TRABAJO%20GRADO.pdf><http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10628/2/05%20FECYT%203690%20TRABAJO%20GRADO.pdf>
- Murrieta Triguero, P. G., & Pineda Carvajal, N. M. (2015). Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12594/1/Murrieta%20-%20Pineda.pdf>
- Paredes, C., & Jesús, M. (2018). Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1804>
- Paz, G. B. (2014). Serie integral por competencias. En *Metodología de la investigación* (Grupo Editorial Patria ed., pág. 20). Mexico. Obtenido de <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384093.pdf>
- Pérez, M. (2019). Obtenido de <http://repositorio.unp.edu.pe/bitstream/handle/UNP/1692/EDU-%20PER-COR-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez, M., Salinas, F., & Del Olmo, J. (2015). Obtenido de <file:///C:/Users/George/Downloads/Dialnet-MusicoterapiaEnElAula-5592694.pdf>
- Piaget. (1970). *Los procesos iniciales de lecto-escritura desde la filosofía del lenguaje integral*. Obtenido de <http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/388/1/lectoescritura.pdf>
- Pozo, L. D. (2017). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4676/467652767010.pdf>
- Rodriguez, A., & Pérez, A. (2017). Métodos Científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *EAN*, 179-200. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>
- Rodríguez, V. (2016). Obtenido de http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8607/1/E-3887_RODRIGUEZ%20PATI%C3%91O%20VANESSA%20VIVIANA.pdf
- Romero, L. (2014). Obtenido de <https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Salazar, C. (2016). Obtenido de http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1083/salazar_ac.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnología y humanística*. Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1480>

- Sarango, D. (2016). Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12333/1/T-UCE-0010-1463.pdf>
- Serrano, S. (2014). Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>
- Significados*. (2017). Obtenido de <https://www.significados.com/escritura/>
- Talavera, P., & Gértrudix, F. (2016). El uso de la musicoterapia. *Revista Complutense de Educación*, 27, 257-284.
- Toledo, N. (2016). Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/63099/secme-26877.pdf?sequence=1>
- Tomás, J. (2017). Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/147462/Tomas_Jesica.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky. (1931). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Vygotsky. (1977). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. (O. Valery, Ed.) Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630908.pdf>

Validación de la propuesta

Yo, Msc. Ma. Fernanda Mera Cantos con cédula de ciudadanía No. 1306941244 en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

- **PEÑARANDA MATA JENNIFER MIRELLA**
- **PINCA Y PINCA Y NATASHA ESTEANIA**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“LA MUSICOTERAPIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO DE GUAYAQUIL DEL PERIODO LECTIVO 2019 - 2020”

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. Ma. Fernanda Mera Cantos

C.I. N°.1306941244

Validación de la propuesta

Yo, Msc. **ROSA MARTINEZ AVENDAÑO** con cédula de ciudadanía. 0907967913, en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

- **PEÑARANDA MATA JENNIFER MIRELLA**
- **PINCA Y PINCA Y NATASHA ESTEANIA**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“LA MUSICOTERAPIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO DE GUAYAQUIL DEL PERIODO LECTIVO 2019 - 2020”

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Msc. ROSA MARTINEZ AVENDAÑO

C.I. N°.0907967913

Validación de la propuesta

Yo, Dra. **MARGARITA LEÓN GARCÍA** con cédula de ciudadanía 0960023711, en respuesta a la solicitud realizada por las egresadas:

- **PEÑARANDA MATA JENNIFER MIRELLA**
- **PINCA Y PINCA Y NATASHA ESTEANIA**

De la Carrera de Ciencias de la Educación Mención Parvularia, Facultad de Educación de la Universidad Laica “VICENTE ROCAFUERTE” de Guayaquil, para validar la propuesta de su proyecto de titulación denominada:

“LA MUSICOTERAPIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA LICEO CRISTIANO DE GUAYAQUIL DEL PERIODO LECTIVO 2019 - 2020”

Después de haber leído y analizado el documento, puedo manifestar que es apropiado para la institución en mención y tiene la aplicabilidad necesaria para este proyecto.



Dra. **MARGARITA LEÓN GARCÍA**

C.I. N° 0960023711

FICHA DE OBSERVACIÓN A DOCENTE

La presente ficha de observación se desarrolla dentro del trabajo de investigación titulado: La musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Liceo Cristiano de Guayaquil del periodo lectivo 2019 – 2020 previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. **Objetivo:** Analizar las estrategias del docente que utiliza para motivar el proceso de Aprendizaje de lectoescritura.

No.	Indicadores a evaluar	SI	NO	A VEC	TO TAL
1	Explica claramente las instrucciones de cada actividad.				
2	Utiliza la música como actividad inicial de la clase.				
3	Utiliza materiales accesibles para todo el alumnado.				
4	Incluye la música como herramienta para las actividades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura.				
5	Utiliza metodologías motivadoras para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.				
6	Utiliza rondas musicales en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.				
7	Construye un ambiente relajante con música durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.				
8	Explica los movimientos bucos faciales.				
9	Enseña los trazos de las consonantes (grafemas) para el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.				
10	Mantiene el interés del alumnado durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.				
11	Utiliza canciones para el sonido de fonemas.				
12	Crea canciones con los estudiantes para estimular el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.				
13	Utiliza el juego rítmico para el proceso de aprendizaje del lectoescritura.				
14	Utiliza instrumentos musicales como recursos para la motricidad fina.				
15	Utiliza instrumentos musicales para estimular el proceso del aprendizaje de la lectoescritura.				
16	Utiliza canciones para la atención y el desarrollo de la conciencia fonológica.				

Ficha de Observación a estudiantes

Objetivo: conocer el alcance de destrezas de los niños con la intervención de la música como terapia en el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

No.	Indicadores a evaluar	INICIADA	EN PROCESO	ADQUIRIDO
1	Experimenta gusto y alegría cuando practica música.			
2	Expresa interés por las canciones dirigidas por las docentes.			
3	Reproduce canciones dirigidas por la docente.			
4	Escribe un grafema para cada silaba.			
5	Reconoce que las palabras están formadas por sonidos.			
6	Representa los fonemas en letras.			
7	Identifica los sonidos de las silabas que emite oralmente la docente en el aula de clases.			
8	Reproduce el sonido de fonemas y sílabas.			
9	Participa activamente en las actividades de aprestamiento de la lectoescritura que desarrolla la maestra.			
10	Segmenta palabras en silabas ante cualquier tipo de tarea que indica la docente.			
11	Combina letras y silabas para formar nuevas palabras.			
12	Reproduce canciones para el desarrollo de la conciencia fonológico.			
13	Separa la pronunciación de sonidos en palabras.			
14	Descompone las palabras en silabas.			
15	Reproduce sonidos iniciales y finales de palabras de tres o cuatro fonemas.			
16	Señalar imágenes que no corresponden con la estructura silábica dada.			

ENCUESTA A DOCENTES

Objetivo: Determinar si el docente tiene conocimiento acerca de la musicoterapia y los beneficios que brinda para las actividades escolares en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad y con el mayor asertividad su opinión Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

No.	PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
1	¿Conoce usted el termino musicoterapia?			
2	¿Considera usted importante el uso de actividades con música durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura?			
3	¿Aplica usted actividades con música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			
4	¿Considera usted que la musicoterapia brinda beneficios en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			
5	¿Cree usted que el desarrollo de las habilidades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura se ve afectado en los niños por la ausencia de estrategias innovadoras?			
6	¿Le gustaría saber cómo implementar la musicoterapia como estrategia lúdica y pedagógica para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			
7	¿Planifica actividades que requieran el uso de materiales musicales (instrumentos, canciones, videos musicales, grabadora, pendrive, etc.)?			
8	¿Considera usted que el uso de una guía de actividades de musicoterapia mejorara el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar si el padre de familia tiene conocimiento acerca de la musicoterapia y los beneficios que brinda para las actividades escolares en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Instrucciones: La encuesta es anónima busca obtener datos confiables, razón por la cual debe responder con absoluta honestidad su opinión. Podrá contestarla marcando la casilla correspondiente; marque con una equis (x) en una de las alternativas que se presentan a continuación:

No.	PREGUNTAS	SI	NO	TAL VEZ
1	¿Conoce usted el termino musicoterapia?			
2	¿Considera usted importante el uso de actividades con música durante el proceso de aprendizaje de lectoescritura?			
3	¿Aplica usted actividades con música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el hogar?			
4	¿Considera usted que la música brinda beneficios en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			
5	¿Cree usted que el desarrollo de las habilidades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura se ve afectado en los niños por la ausencia de estrategias innovadoras?			
6	¿Para usted es importante que el aprendizaje de lectoescritura se motive con actividades lúdicas?			
7	¿Motiva a su representado a aprender a leer y escribir?			
8	¿Considera usted que el uso de una guía de actividades de musicoterapia mejorará el proceso de aprendizaje de la lectoescritura?			
9	Dentro del hogar se fomenta la lectura?			
10	¿Realiza actividades en el hogar con su representado que faciliten el proceso de lectoescritura?			

ENTREVISTA A DIRECTIVO

Objetivo: Analizar si la implementación de nuevas estrategias relacionadas con la música dentro del salón de clases motiva el proceso de aprendizaje de lectoescritura.

CUESTIONARIO:

1. ¿Conoce el término de musicoterapia? ¿Qué significa para usted?

2. ¿Considera usted importante el desarrollo de las actividades del proceso de aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado? ¿Por qué?

3. ¿Los docentes tienen dominio pleno de estrategias para desarrollar las actividades para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Cuáles son estas estrategias?

4. ¿Considera que es necesaria la implementación de una guía de actividades de musicoterapia en los estudiantes de primer grado con fines de utilizarla en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué? O ¿Para qué?

5. ¿Le gustaría que el docente implementara la musicoterapia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Por qué?

6. ¿Conoce usted la importancia de la música en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura? ¿Cuál es?

7. ¿Considera usted que la música es un recurso adecuado para el proceso de aprendizaje en el proceso de lectoescritura? ¿Por qué?

8. ¿Considera usted que la aplicación de una metodología innovadora facilite el proceso de aprendizaje de lectoescritura? ¿Por qué?
