



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE
GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

TEMA

**USO DE ARQUITECTURA MODERNA EN LA
INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE
SAUCES IX**

TUTOR

MGTR. LUIS ÁNGEL PINARGOTE PICO.

AUTORES

**VALERIA SOFÍA CASTELLO CEVALLOS
JANINA NATHALY LEÓN QUINTO**

GUAYAQUIL

2022



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Uso de arquitectura moderna en la incorporación de talleres comunales en el parque Sauces IX.	
AUTOR/ES: Valeria Sofía Castello Cevallos Janina Nathaly León Quinto	REVISORES O TUTORES: Mgtr. Arq. Luis Ángel Pinargote Pico
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: TERCER NIVEL
FACULTAD: FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	CARRERA: ARQUITECTURA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2022	N. DE PAGS: 120
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y construcción	
PALABRAS CLAVE: Urbanismo, regeneración de espacio público, proyecto comunitario, arquitectura moderna.	
RESUMEN: Hoy en día las áreas verdes urbanas han tomado protagonismo en los diseños arquitectónicos y paisajistas, siendo tan importante ya que el ser humano se compromete con el medio ambiente, notando su importancia y cuidado a futuro. Este proyecto tiene como finalidad desarrollar una propuesta de solución a la comunidad, mostrando el rediseño de áreas de recreación, esparcimiento y educación del sector Sauces IX, siendo un progreso importante para la transformación de la ciudad, mostrándose relevante para quienes serán acreedores de este proyecto a largo plazo. Se plantea brindarle al parque actual una mejor distribución en sus áreas, siendo capaz de ser utilizado en su totalidad. También la implementación de talleres comunales, en los cuales se podrá obtener una	

edificación con arquitectura moderna a través de los criterios empleados, dándole un plus al equipamiento, el mismo que será utilizado por los habitantes para actividades de recreación, educación y cultura, esto no solo mejorará la armonía grupal, sino que aumentará progresivamente el nivel cultural y educacional de concientización en los moradores. Adicional, Las ciudades con mayor cantidad de zonas verdes benefician a la interacción entre los diferentes grupos humanos y sus relaciones sociales aumentan, pues estos sitios son puntos de encuentro para la creación de vínculos, influyendo de manera positiva en el comportamiento de la comunidad, ya que motivan e intensifican las relaciones entre los moradores, mejora la convivencia, más que nada fomenta la identidad de los representantes del sector. Evitando la cohesión social o la segregación que hay a diario.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			
ADJUNTO PDF:	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Valeria Sofía Castello Cevallos (1) Janina Nathaly León Quinto (2)	Teléfono: 0986555689 (1) 096 883 8535 (2)	E-mail: vcastelloc@ulvr.edu.c jleonq@ulvr.edu.ec	
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Ing. Milton Gabriel Andrade Laborde, MGTR. (Decano encargado de la Facultad de la Ingeniería Industria y Construcción) Teléfono: 042596500 Ext. 260 E-mail: mandradel@ulvr.edu.ec Arq. Carolina Lissette Morales Robalino, MGTR. (Directora de Carrera encargada de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción) Teléfono: 042596500 Ext. 260 E-mail: lmoralesr@ulvr.edu.ec		

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

Tesis Leon Castello - Pinargote

INFORME DE ORIGINALIDAD

5 %	5 %	0 %	2 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	core.ac.uk Fuente de Internet	1 %
2	jardineriapractica.com Fuente de Internet	<1 %
3	repository.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
5	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
6	naturaleza.paradais-sphinx.com Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.unesc.net Fuente de Internet	<1 %
8	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
9	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	

Firma del tutor:



MGTR. ARQ. LUIS ANGEL PINARGOTE PICO

C.C. 1313271486

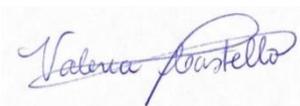
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados **VALERIA SOFÍA CASTELLO CEVALLOS Y JANINA NATHALY LEÓN QUINTO**, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **USO DE ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declara, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil según lo establece la normativa vigente.

Autores

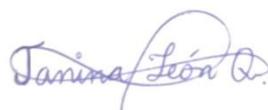
Firma:



Valeria Sofía Castello Cevallos

C.C. 0923158356

Firma:



Janina Nathaly León Quinto

C.C. 0927454371

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Uso de Arquitectura Moderna en la Incorporación de talleres comunales en el parque Sauces Nueve, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Uso de Arquitectura Moderna en la Incorporación de talleres comunales en el parque Sauces Nueve, presentado por los estudiantes **VALERIA SOFÍA CASTELLO CEVALLOS Y JANINA NATHALY LEÓN QUINTO** como requisito previo, para optar el Título de **ARQUITECTA**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma del tutor:



MGTR. ARQ. LUIS ANGEL PINARGOTE PICO

C.C. 1313271486

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, le agradezco a Dios por permitirme vivir esta experiencia universitaria, por brindarme vida y poder salir adelante. A mi familia que me ha apoyado desde el inicio de mi carrera. A la universidad por permitirme cumplir mi meta profesional. A mis docentes, quienes me han inspirado a seguir adelante, mejorar día a día y me han brindado su conocimiento para una formación de calidad.

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a mis padres quienes me han apoyado a lo largo de mis estudios hasta el último momento, ya que han estado presentes en lo que he necesitado para cumplir esta meta en mi vida, a mi hermano por motivarme a mejorar día a día y darme ideas fantásticas de lo que puedo crear en el futuro. También se la dedico a mis mascotas, quienes cuando he tenido que desvelarme por estudio o terminación de un proyecto, se han quedado a mi lado cuidándome.

CASTELLO CEVALLOS VALERIA SOFIA

AGRADECIMIENTO

Primeramente, le doy gracias a Dios por permitirme llegar a esta instancia de mi ciclo estudiantil. Gracias a mis padres, hermanos y familia por darme todo su apoyo y alentarme día a día para seguir con mis estudios. A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte por haberme aceptado ser parte de ella y abierto sus puertas para poder estudiar mi carrera. Agradezco a mis profesores por haberme brindado todos sus conocimientos, capacidades y guiarme durante todo este periodo. Finalmente agradezco a mis compañeros de clase ya que gracias al compañerismo, amistad y apoyo han aportado en mi crecimiento de aprendizaje y con mis ganas de seguir adelante en mi carrera profesional.

DEDICATORIA

Dedico especialmente mi proyecto a Dios, ya que gracias he logrado culminar mi carrera profesional. A mis padres, hermanos y familia porque siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para cada día para ser mejor persona. Y a todas aquellas personas que de una u otra manera han para el logro de mis metas y objetivos.

LEÓN QUINTO JANINA NATHALY

ÍNDICE GENERAL

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL	i
REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES	iv
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR	vi
AGRADECIMIENTO	vii
DEDICATORIA	vii
AGRADECIMIENTO	viii
DEDICATORIA	viii
ABREVIATURAS	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	2
Tema.....	2
Planteamiento del problema.....	2
Formulación del problema	3
Objetivos	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos	3
Hipótesis.....	4
Línea de investigación de la facultad.....	4
CAPITULO II	5
Marco teórico	5
Principios de la Arquitectura Moderna	10
Antecedentes	10
Marco legal.....	17
CAPITULO III.....	26
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
Enfoque de la investigación	26
Alcance de la investigación.....	26
Técnicas e instrumentos para obtener datos.....	26
Población y muestra	27
Muestra.....	27
Presentación y análisis de resultados	28
Descripción de la propuesta o estrategias	40

CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	74
GLOSARIO	75
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	76
ANEXOS	80

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Línea de investigación	4
Tabla 2: Uso del parque Sauces IX.....	28
Tabla 3: Actividades a realizar	29
Tabla 4: Desplazamiento hacia otros espacios recreativos.....	30
Tabla 5: Integración a la comunidad.....	31
Tabla 6: Rediseño en el parque Sauces IX	32
Tabla 7: Talleres comunales	33
Tabla 8: Huerto urbano	34
Tabla 9: Incrementación de áreas recreativas	35
Tabla 10: Cancha de usos múltiples	36
Tabla 11: Accesibilidad	37
Tabla 12: Vegetación	51
Tabla 13: Vegetación	51
Tabla 14: Vegetación	52
Tabla 15: Vegetación	53
Tabla 16: Presupuesto referencial.....	61
Tabla 17 : Programa de áreas.....	62
Tabla 18: Programa de áreas Talleres Comunales.....	63
Tabla 19: Programa de necesidades.....	64
Tabla 20: Programa de necesidades.....	65
Tabla 21: Programa de necesidades Talleres Comunales	66

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Ubicación del proyecto	12
Gráfico 2: Asoleamiento	13
Gráfico 3: Vientos predominantes	14
Gráfico 4: Vías de acceso al parque Sauces IX	16
Gráfico 5: Usos de suelo a 500m del parque Sauces IX.....	17
Gráfico 6: Accesibilidad vial y peatonal.....	40
Gráfico 7: Propuesta de accesibilidad vial y peatonal	41
Gráfico 8: Propuesta recreativa.....	42
Gráfico 9: Zona recreativa	42
Gráfico 10: Zona deportiva actual	43
Gráfico 11: Propuesta de Zona deportiva	43
Gráfico 12: Propuesta deportiva	44
Gráfico 13: Propuesta educacional y cultural	45
Gráfico 14: Zona educacional y cultural.....	45
Gráfico 15: Propuesta de fachada de Talleres Comunales	46
Gráfico 16: Propuesta de instalaciones complementarias.....	47
Gráfico 17: Zona verde actual	49
Gráfico 18: Propuesta paisajista	49
Gráfico 19: Propuesta parque Sauces IX	50
Gráfico 20: Modelo de mobiliario para parque	54
Gráfico 21: Zapata	55
Gráfico 22: Losa aligerada.....	55
Gráfico 23: Panel Acústico	56
Gráfico 24: Bloque hecho de cemento y plástico PET	56
Gráfico 25: Zapata de 1,50m	57
Gráfico 26: Vidrio cámara acústica antiruido.....	57
Gráfico 27: Sostenibilidad	58
Gráfico 28: Propuesta de Sostenibilidad en el Parque.....	59
Gráfico 29: Innovación actual.....	60
Gráfico 30: Propuesta de Innovación.....	60
Gráfico 31: Zonificación actual	67
Gráfico 32: Propuesta de zonificación.....	67
Gráfico 33: Propuesta de zonificación de talleres comunales planta baja	68

Gráfico 34: Propuesta de zonificación talleres comunales planta alta.....	68
Gráfico 35: Propuesta de diagrama de circulación	69
Gráfico 36: Propuesta de diagrama de circulación Talleres comunales	69
Gráfico 37: Propuesta de diagrama de circulación	70
Gráfico 38: Diagrama de relaciones Parque Sauces IX	70
Gráfico 39: Diagrama de relaciones talleres comunales.....	71
Gráfico 40: Diagrama de relaciones talleres comunales.....	71

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Precipitaciones de Guayaquil.....	12
Figura 2: Temperatura de Guayaquil.....	13
Figura 3: Humedad de Guayaquil.....	14
Figura 4: Infraestructura	15
Figura 5: Infraestructura	15
Figura 6: Fórmula para determinar porcentaje de habitantes a encuestar.....	27
Figura 7: Uso del parque Sauces IX	28
Figura 8: Actividades a realizar	29
Figura 9: Desplazamiento hacia otros espacios recreativos	30
Figura 10: Integración a la comunidad	31
Figura 11: Rediseño en el parque Sauces IX	32
Figura 12: Talleres comunales.....	33
Figura 13: Huerto urbano	34
Figura 14: Incrementación de áreas recreativas	35
Figura 15: Cancha de usos múltiples	36
Figura 16: Accesibilidad.....	37
Figura 17: Piso podotáctil.....	48
Figura 18: Señalética	48
Figura 19: Ficha técnica de tachos de basura ecoplástico	48

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Lugar Actual	80
Anexo 2: Lugar Actual	81
Anexo 3: Lugar actual	81
Anexo 4: Lugar actual	81
Anexo 5: Lugar Actual	81
Anexo 6: Implantación del parque Sauces IX	81
Anexo 7: Planta general de Parque Sauces IX	81
Anexo 8: Fachada y corte de Parque Sauces IX.....	81
Anexo 9: Planta baja Talleres Comunales.....	81
Anexo 10: Primer piso Talleres Comunales.....	81
Anexo 11: Fachadas Talleres Comunales.....	81
Anexo 12: Cortes Talleres Comunales	81
Anexo 13: Cubierta y detalle Talleres Comunales	81
Anexo 14: Cimentación	81
Anexo 15: Detalle de panel acústico	81
Anexo 16: Detalle de vidrio	81
Anexo 17: Fachadas y cortes de construcciones complementarias	81
Anexo 18: Cubiertas	81
Anexo 19: Cimentación	81
Anexo 20: Criterios arquitectónicos	81
Anexo 21: Criterios arquitectónicos	81
Anexo 22: Criterios arquitectónicos	81
Anexo 23: Criterios Arquitectónicos.....	81
Anexo 24: Criterios Arquitectónicos.....	81

ABREVIATURAS

F.I.I.C: Facultad de Ingeniería Industria y Construcción

G.A.D: Gobierno Autónomo Descentralizado

N.E.C: Normativa Ecuatoriana de Construcción

NIDE: Normativa de Instalaciones Deportivas y Esparcimiento

I.N.E.N: Instituto Ecuatoriano de Normalización

C.R.E: Constitución de la República del Ecuador

INTRODUCCIÓN

Hoy en día los espacios verdes urbanos han tomado protagonismo en los diseños arquitectónicos y paisajistas, siendo un punto focal donde el ser humano se compromete una vez más con el medio ambiente. Son muchos los estudios que han demostrado sobre la conveniencia de árboles cerca de los sitios habitables. La ciudad de Guayaquil a pesar de contar con áreas verdes, no llegan a ser aptas para la integración de los habitantes alrededor de ellas. De esta forma tiene un bajo nivel de acogida más la falta de seguridad por parte de la comunidad, dando como resultado áreas desoladas, descuidadas y poco recreativas.

Este documento tiene como finalidad desarrollar una propuesta de solución a la comunidad, mostrando el diseño de áreas de recreación, esparcimiento y educación del sector, siendo un avance importante para la transformación de la ciudad, mostrándose relevante para quienes serán acreedores de este proyecto a largo plazo en Sauces Nueve.

Las ciudades con mayor cantidad de zonas verdes favorecen a la interacción entre los diferentes grupos humanos y sus relaciones sociales aumentan, pues estos sitios son puntos de encuentro para la creación de vínculos, afectando de manera positiva el comportamiento de la comunidad, ya que motivan e intensifican las relaciones entre los vecinos, mejora la convivencia y más que nada fomenta la identidad de los representantes del sector.

Quienes habitan en la ciudadela Sauces Nueve indican sobre el deterioro del parque y la poca concurrencia en el mismo. También manifiestan el abandono debido a la ausencia de planificación de los recursos e interés por parte de las entidades encargadas de su mantenimiento o posibles mejoras que se requiere. Además, el desorden visual que se genera dentro del parque haciendo que el lugar sea incómodo o aburrido para quien lo visita.

En el presente trabajo contiene una serie de aspectos, veremos en el primer capítulo la problemática del sector y del parque actualmente junto a las necesidades de los habitantes y objetivos del proyecto, en el segundo capítulo las referencias de casos expuestos, más las leyes necesarias para llevar a cabo el mismo. En el tercer capítulo se muestra un desglose de la propuesta y todo lo que abarca la misma.

Con este proyecto se busca la recuperación del verde urbano como zona pública para la colectividad, así mejorar la calidad urbanística y paisajística, también aumenta la esperanza de vida, fomentando la creatividad, salud, conciencia ecológica y la integración implementando diseños aplicados alrededor del mundo donde se puede observar una transformación urbana.

CAPITULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Tema

Uso de arquitectura moderna en la incorporación de talleres comunales en el parque Sauces IX.

Planteamiento del problema

En el transcurso de los años en Sudamérica el concreto ha tomado protagonismo, mostrando ciudades cubiertas del mismo dejando a un lado a la naturaleza. La escasez de espacios verdes en las urbes es un resultado negativo sobre el medio ambiente y la estabilidad de las personas, ya que las áreas verdes son auténticos pulmones que reducen la contaminación del aire y componen una parte importante en la arquitectura urbanística moderna, pues es así como el paisajismo toma forma en estos lugares y deja de ser únicamente muros grises con la necesidad de convertirse en espacios ceñidos a normativas urbanas.

Hoy en día en Ecuador se sigue denotando un déficit de áreas verdes debido a la necesidad de actualizar la planificación urbana en lo relativo al tema de estudio. Por lo cual, el arbolado urbano existente según observaciones y que reseña los medios de comunicación requiere un adecuado mantenimiento para ser considerado en el mejoramiento de la calidad del aire que se respira, para proporcionar espacios públicos cómodos y saludables para los habitantes. Por esta razón es importante mejorar e incrementar las zonas verdes con la finalidad de beneficiar la calidad ambiental, social, económica y paisajísticas de las ciudades.

En la ciudad de Guayaquil se puede notar el masivo incremento en el levantamiento de edificaciones con destino habitacional sin un orden específico o regulaciones en la ciudad. Estos presentan un espacio sofocante a quienes lo habitan, alterando el confort de un diseño ambiental normado, produciéndose ventilación forzada lo que genera recirculación parcial del aire. Aunque ciertos sectores con el paso de los años han intentado implementar espacios verdes que, aunque ya hay los primeros visos por parte del ente municipal, aún requieren una regulación formal.

Actualmente el parque de la ciudadela Sauces IX demanda cohesión social porque genera incertidumbre en los habitantes, quienes expresan de acuerdo a conversaciones con moradores del lugar y observaciones de campo que se requiere hacer buen uso del espacio para actividades de integración y/o recreación, ya que esto afecta las relaciones sociales entre los individuos que asisten al mismo, debido al poco compromiso que existe en la comunidad,

quienes demandan sentirse parte de una sociedad, así que optan por la exclusión social y aislamiento.

El inadecuado mantenimiento y distribución de los espacios para áreas verdes y mobiliarios urbanos ocasiona un desorden visual, por el hecho de que se logra visualizar residuos orgánicos en diferentes áreas del parque. Esto trae como consecuencia que se genere la contaminación odorífera, que impide realizar actividades recreativas y de encuentro tanto de niños, adolescentes, jóvenes y adultos hasta tercera edad. Es importante contar con espacios amplios y correctamente equipados para satisfacer las necesidades de los usuarios.

La ausencia de recreación para niños, adolescentes y adultos en especial después de haber soportado una pandemia de covid que, según disposiciones de seguridad y protección de la población, obliga la presencia de aislamiento de los seres humanos. Por este fenómeno las personas han perdido contacto con sus allegados, su entorno y más que nada consigo mismos. En su momento fue algo positivo, pero de forma prolongada, ha causado muchos efectos adversos en la parte emocional de los individuos, lo que conduce a la presencia de enfermedades de orden sentimental.

Formulación del problema

¿De qué manera la desintegración comunitaria de los habitantes de Sauces Nueve se convierte en un obstáculo para tener espacios verdes agradables que brinden un servicio cultural y educacional?

Objetivos

Objetivo general

Implementar el diseño de talleres comunales y el mejoramiento del parque Sauces IX según normativas vigentes para la integración de la comunidad.

Objetivos específicos

- Recopilar información mediante referencias bibliográficas pertinentes al tema planteado.
- Seleccionar las normativas como base al diseño de los talleres comunales.
- Mejorar áreas verdes con calidad de vegetación representativa del sector.
- Plantear un espacio público comunal para el bienestar de la ciudadanía del sector.
- Establecer los principios de la arquitectura moderna en el diseño de la propuesta.

- Generar cohesión social de la comunidad mediante el prototipo de talleres comunales.
- Presentar la propuesta mediante planos arquitectónicos y renders.

Hipótesis

La elaboración del rediseño del parque Sauces IX y de los talleres comunales por medio de la arquitectura moderna logrará la integración social de la comunidad del sector de tal manera que brinde beneficios de recreación, esparcimiento al aire libre, salud física y mental, además contribuirá con el desarrollo ambiental, cultural y educacional.

Línea de investigación de la facultad

Tabla 1

Línea de investigación

Dominio	Línea Institucional	Líneas de Facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio.

Fuente: Universidad Laica Vicente Rocafuerte (ULVR, s.f.)

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Marco teórico

En el siguiente marco teórico se presentan varios proyectos que sirven como analogías del diseño a realizar, dando a conocer los materiales, técnicas y demás temas que sirven como base investigativa para el proyecto.

El colombiano (Ángel, 2018) planteó un proyecto de tesis titulado ***“Parque zonal recreativo Villas de Granada, Bogotá”*** el cual desarrolló con la aplicación de criterios de tratamientos urbanísticos, se empleó una edificación con estructura ecológica con características espaciales, biodiversas, integridad física y expresión estética para lograr ambientes dinámicos. Para la planificación del parque se tomó en empleo la estética del ramaje arbóreo para dar un carácter ecológico y paisajístico buscando integrar ecosistemas. Dando respuesta al sustento de la vida silvestre y migrante, con el fin de crear un parque ambiental de esparcimiento y como puente medio de ocio entre los manglares.

El peruano (Mamani, 2017) planteó un proyecto de tesis titulado ***“Parque recreativo socio cultural en la ciudad de Huancané”*** con espacios correctamente equipados como plazas y salones de usos múltiples para el desarrollando de la expresión cultural de la población, además consta de zonas sociales, de esparcimiento, recreativas y de servicios distribuidas de manera orgánica. En cuanto a la forma del proyecto se basa en la geometrización de la flor de loto para crear ordenamiento y una circulación directa, en relación al sistema constructivo aplicado se fundamentó en la arquitectura moderna resultando áreas confortantes.

Los autores peruanos (Ashraf, S. Lozada, H, 2020) desarrollaron un proyecto de tesis denominado ***“Diseño del parque El Refugio en el Municipio de Piedecuesta, Santander, a partir de la aplicación del Manual Básico de Arquitectura del Paisaje”***, se planificó como un parque de tipo pasivo e interactivo conceptualizado con bloques de formas geométricas rectilíneas ortogonales y materia vegetal para darle una modalidad urbana. El método constructivo aplicado fue de una estructura ecológica, que permitió conservar la flora y fauna y otros elementos de biodiversidad que buscaba promover la igualdad y fomentar la cohesión social por medio de la integración de las zonas de recreación, de descanso y social.

El colombiano (Sánchez, 2020) proyectó un estudio de tesis ideal nominado ***“Criterios de sostenibilidad en el diseño del parque de los Andes del distrito de Morales”*** donde utilizó principios de construcción sostenible por medio de la aplicación de tecnología renovable con el fin de proporcionar nuevas energías en el funcionamiento del parque por medio de postes

con paneles fotovoltaico, además manejó materiales resistentes al cambio de clima ya que fue el principal factor para el deterioro del mismo, de manera que la construcción es de tipo básica y posee una configuración acorde a la utilidad y de carácter atractivo, que va de acuerdo con la estructura adecuada de los espacios que cumplieran con las necesidades de la población.

El autor (Crossboundaries, 2021) diseñó un proyecto de tesis llamado **“Microparque comunitario de Songzhuangun”**, aplicando actividades recreacionales por medio de una forma combinada entre lo espacial y lo secuencial. El sistema constructivo principal fue de ladrillo gris perforado creando ambientes visualmente agradables, de la misma manera componen un muelle natural mediante pinos y arbustos bajos. También diseñó distintos niveles de cerramiento y delimitación que van a lo largo de un orden. Por otro lado, consta de una parcela en forma de L que posee algunas habitaciones al aire libre, brindando una variedad de actividades en una pista de rizo lineal.

El creador (Dig Studio, 2020) expuso un tema de tesis donde rediseñó el **“Parque Paco Sánchez, Estados Unidos”** y aplicó conceptos de Loop que consiste en la colocación de las áreas verdes en forma de pendiente logrando un entorno interactivo y dinámico, además creó una serie de módulos de juegos en una ruta de zigzag en representación de paleta típicamente acoplados al entorno del camino. La parte inferior del circuito está conformado por una plaza y una edificación de recreación y áreas para distintas actividades de ocio que contienen campos de deportes.

El autor corporativo (FP Arquitectura, 2019) expuso un proyecto de tesis en el cual diseñó un **“Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal”** mostrando una edificación que sirva para actividades de entretenimiento. La arquitectura colocada fue abierta, transparente permitiendo la iluminación natural mediante las fachadas cristalizadas. El carácter del edificio estuvo dado por una estructura portante, además tiene una circulación que vinculaba con el ambiente del parque y las funciones que se realizan en la edificación. Incorporó los recursos naturales de la zona, respetando las áreas verdes presentes del parque colocados al intrínseco del patio.

El autor (Grillo, 2017) planteó una propuesta de tesis de un parque titulada **“Biblioteca Las Cigarras”** se utilizó la edificación para que las personas pudieran acceder a información y aumentar la participación ciudadana en el sector. El prototipo brindó respuesta positiva a las insuficiencias actuales y futuras de la población. Teniendo un concepto atemporal, donde enfatizó la modernidad del espacio junto al hombre y el conocimiento. Buscó desarrollar las políticas públicas culturales de la comunidad mediante un espacio abierto, permeable y

conectado al medio físico de forma inmediata y continuando con lo que es la red de parques bibliotecas a escala de ciudad a país.

La autora (Cicua, 2018) proyectó un estudio de tesis ideal denominado ***“El parque como contenedor de actividades urbanas”*** expuso la necesidad de renovación urbana ambiental y del espacio público que permitiera aumentar las áreas libres convirtiéndolas en espacio de bienestar. El ejemplo más claro fue el parque que forma parte de la estructura urbana y permitiendo mostrar áreas libres proponiendo soluciones sostenibles a problemáticas sociales de economía e integración por medio del comercio de manera controlada.

El autor (Véliz, 2018) realizó un proyecto ideal **mencionado “Parque ciencia y tecnología, centro de robótica educativa: Parque Urbano Central”** sobre un espacio dedicado al esparcimiento y conocimiento del mundo físico, tecnológico y natural. En el que involucra recorridos tecnológicos e interactivos con la naturaleza. Es de esta forma como se fomenta en estudiantes y personas en general el interés por lo tecnológico en conjunto con la naturaleza. El diseño implementó auditorios polivalentes, salas de exposiciones, áreas complementarias y aulas dinámicas, siendo flexibles y adaptables a lo que requiriera la enseñanza.

El creador (Rodriguez, 2020) propuso un tema de tesis ejecutable de un ***“Centro cultural considerando el acero como estrategia en el diseño arquitectónico, Chimbote”*** que se originó por la falta de espacios culturales que fomentaban la identidad cultural en la ciudad. También recalcó la deficiencia en edificaciones de centros culturales en el medio urbano. Esto se basó en un modelo descriptivo no experimental, tomando ideas de varios casos análogos por el uso del acero en la edificación. Creó espacios modernos, sostenibles, flexibles y sobre todo forjando el desarrollo de identidad cultural.

El autor (López, 2020) elaboró un diseño de tesis titulado ***“Centro Cultural del Arte Tradicional y Popular Amazónico”*** porque los proyectos arquitectónicos no tienen una relación con la diversidad cultural del país que pertenecen. Sin embargo, en los últimos años esto ha cambiado poco a poco, permitiendo un reconocimiento a las culturas tradicionales del sector. La implementación de un centro cultural del arte tradicional, buscó reconocer la arquitectura junto a la identidad de la cultura Amazónica. Como eje principal se tomó los materiales, en los que se debió usar conocimientos sobre las tecnologías modernas, por consecuente, el factor climático fue muy importante para el desarrollo de esta propuesta y se pone en evidencia la conexión que debía de existir en la cultura y la arquitectura moderna.

Los ecuatorianos (Correa, L. Zamora, B, 2019) desarrollaron un tema de tesis llamado ***“Estudio y diseño de centro de talleres educativos y áreas recreativas en Socio Vivienda 1 y***

2”, emplearon una variación de estructuras biológicas y planimétricas, las que fueron usadas del entorno de árboles, nubes y montañas. Las figuras geométricas se aplicaron del núcleo urbano del lugar donde la edificación fue construida con el propósito de que hubiera una relación con el contexto y la conformidad. En cuanto a los materiales se utilizó cerámica, adoquines de colores, bloques, hormigón armado, la cubierta de losa aligerada, en el área de acceso se aplicó templete para dar decoración artística a la edificación.

Los autores ecuatorianos (Benítez, M.; Vargas, M., 2018) proyectaron una tesis llamada ***“Diseño de un Parque Multifuncional Guápulo la Tolita”*** para así aprovechar los recursos que ofrecía el lugar y generar espacios de recreación mediante el crecimiento del espacio público y la ejecución de equipamiento cultura, integrando lo urbano con lo natural. Priorizando su objetivo de crear nuevas sensaciones en los usuarios que hicieran uso de este tipo de equipamientos, formando su identidad cultural a través de actividades que ofrecía el diseño.

El ecuatoriano (Lascano, 2018) realizó una tesis titulada ***“Estudio de los parques del área urbana de Milagro, su relación en la disminución de la contaminación ambiental y propuesta de rediseño”*** donde se recalcó la carencia de áreas verdes-recreativas. Esto impide una mejor calidad de vida y exacta atenuación de efectos negativos de contaminación del medio ambiente. Diversas ciudades tenían un área menor a la necesidad real en áreas de recreación. Se planeó la alianza de los parques mediante una red arborizada, será emplazada en vías primordiales de la ciudad proporcionándola de un perímetro interno más uno peatonal en conjunto a la ciclovía, de esta manera se integraron varios aspectos urbanos.

El autor (Intriago, 2020) planteó proyecto de tesis de un ***“Estudio y rediseño del espacio interior del centro comunal y cultural Aprove de Guayaquil”***, que pretendía transmitir impacto visual positivo y es así como motivaría a la comunidad a realizar actividades con mucha más comodidad y concentración. Enfocándose en aulas de talleres de aprendizaje hacia la comunidad. Es un recurso para mejorar la condición de vida del habitante. Proponiendo un rediseño interior con mobiliario desmontable o plegable para que el ambiente sea funcional y accesible, donde ha sido aplicando conocimientos de diseño.

Los autores (Santamaria, N.; Pared, A., 2019) elaboraron un proyecto ideal titulado ***“Propuesta metodológica de un centro comunal para el área andina, un caso de estudio en la parroquia Salinas, provincia de Bolívar”*** y tuvo como objetivo realizar un boceto de un centro comunal que funcione como referente en la recuperación de la arquitectura ancestral en el área andina central. Se aplicó un análisis literario, entrevistas a sujetos de las colectividades del lugar y se realizó levantamientos arquitectónicos de las construcciones tradicionales. Se dio

3 importantes resultados en: ecológico, cultural y arquitectónico, como conclusión se quiere implementar un diseño con estrategias tradicionales y moderna que se adapten al entorno.

El autor (Garófalo Guevara, 2021) en su proyecto de tesis planteó una propuesta titulada ***“Propuesta arquitectónica de Parque Polideportivo con resiliencia para el cantón Durán, provincia del Guayas”*** en el cual partió de mecanismos naturales para los recursos básicos como es el agua, temperatura, tierra, calidad de aire, para así crear un entorno sustentable. En la implementación de la arquitectura resiliente se encarga de añadir los criterios sobre energía renovable, bioclimatismo, aspectos comunitarios, psicológicos, entre otros. Añadió servicios públicos comunitarios como áreas administrativas, teatro y huertos urbanos, que se maneja por medio de la hidroponía y sirve de incentivo para el cultivo en el lugar. Creando una armonía de la naturaleza con el ser humano.

En el texto ***“Espacios públicos y el grado de resiliencia frente a una emergencia sanitaria en sectores susceptibles de la ciudad de Guayaquil”*** del autor (Garcés Delgado, 2022), donde implementará propuestas tipo para los espacios públicos en la urbanización Socio Vivienda Uno, los cuales también pueden ser aplicados en algunos sectores de la ciudad, generando espacios resilientes. Así como camineras acompañadas de microclimas producidas de las mismas áreas verdes planteadas acorde a la zona. Todo esto va acorde a la normativa para una correcta remodelación del lugar.

Arquitectura moderna: es el conjunto de corrientes o estilos, no se basan en la cronología, se caracteriza por el estilo de la misma, especialmente por la carencia de ornamentación y renuncia a la composición académica clásica, siendo sustituida por una tendencia simple y menos cargada. (Anónimo, 2019)

Parque recreativo: Es un espacio que se destina para la recreación de las personas que hacen uso del mismo. Tiene actividades diversas, ya que algunos pueden ser sólo de vegetación simple mientras que algunos otros tienen algo en específico que los identifica. Todo dependerá del objetivo que tenga cada proyecto, en cuanto a la población o un ideal para conservación y expresión del espacio natural. (Sepúlveda, 2017)

Resiliencia: Capacidad de adaptación de un ser vivo, material, mecanismo o sistema para recuperar el estado inicial cuando ha pasado un cambio muy grande. (RAE, s.f.)

Cohesión social: Termino que se usa para proyectar la figura de una comunidad equilibrada, unida y evitar futuros conflictos y división. Bienestar basado en la igualdad de oportunidades, permanencia hacia algún grupo social. (Anónimo, Definición XYZ, 2022)

Accesibilidad: Refiere a la posibilidad que tienen todas las personas sin que medien exclusiones de ningún tipo, así como físicas, culturales, técnicas, para poder tener acceso a un servicio o visitar algún objeto. (Ucha, 2008)

Principios de la Arquitectura Moderna

Fachada libre o abandono de estilos históricos, es uno de los principios más importantes, ya que es como se caracteriza este estilo, buscando la separación del exterior con su funcionamiento estructural, sus paredes son despojadas de ornamentos dándole paso al hormigón en el diseño. (Corbusier, s.f.)

La planta arquitectónica será acorde a su función y sin muros de soporte interno en estructura, ya que así el funcionamiento interno se maneja con amplitud y sin restricciones. Dándose un flujo natural del espacio siendo punto clave en este tipo de arquitectura. (Corbusier, s.f.)

Edificios donde las columnas se organizan en cuadrícula y le da orden a la edificación. Ofrece un mayor espacio en el área central de la edificación que sirve para aprovechar el lugar. (Corbusier, s.f.)

La iluminación como principio requiere del diseño de ventanas alargadas u horizontales, permitiendo que la proyección de luz sea óptima aprovechando el día. De igual manera proporciona una vista selectiva de sus alrededores. (Corbusier, s.f.)

Acompañado con el criterio de iluminación, va el uso del vidrio, en especial en las ventanas, mostrando una pared de cristal por el exterior, que permite un diseño armónico y elegante. (Corbusier, s.f.)

Antecedentes

Guayaquil consta con distintos sectores residenciales que toman designación a especies de árboles. Sauces es una de las zonas urbanísticas más extensa del norte de Guayaquil. La historia de su creación asciende al año 1978, donde La Junta Nacional de la Vivienda empleó un plan habitacional para familias de clase media. Se construyeron nueve etapas donde se generaron espacios residenciales, condominios y edificios, debido al rápido crecimiento se impulsó al comercio en este sector. Por otro lado, se destinó diferentes áreas para actividades de recreación, es así que en la Ciudadela Sauces IX se denominó un parque para esta etapa donde muchos niños y jóvenes practican deporte. (El Universo , 2020)

El parque de la Ciudadela Sauces IX se extiende sobre un área de 7.387,02 metros cuadrados posee una forma rectangular y con una distribución de zonas muy poco funcional para los habitantes. La planificación de este diseño se dio principalmente para esparcimiento y

ocio de las personas del sector. Es por ello que consta de dos canchas de usos múltiples, una glorieta con cubierta de tejas, áreas verdes, bancas de hormigón y algunos juegos infantiles lo cual no satisface del todo las necesidades de la población, ya que hoy en día algunos ambientes no cuentan con mantenimiento, de lo que resulta que los espacios no sean utilizados por la ciudadanía.

Esta área verde se la implementó debido a la necesidad de recreación que tenía el sector, en especial si estaba ubicado al Mercado Sauces IX, donde proveen comida. Permitiendo que este espacio se vuelva más transitado tanto por moradores del sector, como por personas externas de la ciudadela. Fue pensado para todo rango de edad, en especial para los más jóvenes. Pese a que actualmente no cuente con mantenimiento continuo, los habitantes siguen haciendo el uso de este parque tanto para los más pequeños, por los juegos infantiles, o para los adultos mayores. Quienes hacen uso de máquinas para ejercitar y camineras.

Los talleres comunales para el parque Sauces IX buscan la conexión entre el edificio y el usuario mediante la arquitectura moderna. También servirán como punto de recreación, esparcimiento y aprendizaje en comunidad. Para conocer el contexto de este presente proyecto que se desarrolla, se establece un estudio teórico con ideas de otros autores de argumento de relación con la propuesta, en donde se analiza temas investigativos de utilidad que servirán como base para el diseño.

Situación actual – área de estudio

Ubicación del proyecto

El siguiente proyecto se encuentra ubicado en la zona norte de la ciudad de Guayaquil. En la ciudadela Sauces IX, frente a la avenida Antonio Parra Velasco detrás del Mercado de comida típica Sauces IX entre el callejón C, peatonal 3A NE y 13° pasaje. El terreno consta de 7.987,02 metros de área para una población de 8504 habitantes. El parque se encuentra rodeado de residencias y comercio terciario, el sitio tiene carencia de atractivo visual.



Gráfico 1: Ubicación del proyecto
Fuente: MapStyle
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Clima

Guayaquil se encuentra a 8 metros sobre el nivel del mar. Denominado por el clima de estepa local. Consta de pocas precipitaciones durante el año. Su temperatura anual es de 25.7 °C. La presencia de vientos predominantes se da en dirección Suroeste-Noroeste, estos van de 10 metros sobre el suelo de acuerdo al área ancha de velocidad y dirección.

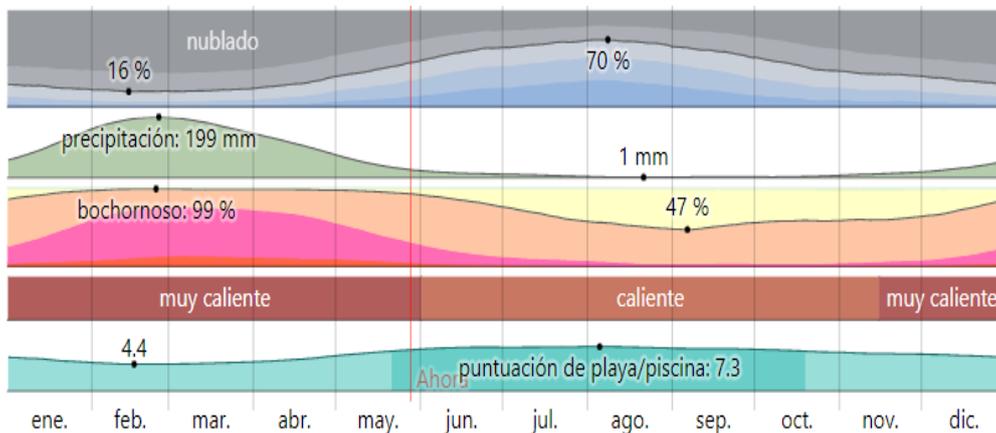


Figura 1: Precipitaciones de Guayaquil
Fuente: Weather Spark
Elaborado por: Castello, V y León, J. (2022)

Así mismo el sol emerge por el este y se oculta por el oeste. Las características climáticas de la ciudad son la humedad y la alta incidencia solar, se debe tener en cuenta estos factores climáticos al momento de analizar las propuestas y que se permita el flujo y circulación

del viento dentro del equipamiento, para contrarrestar los efectos de humedad y calor que se dan en el sector, evitando las islas de calor.

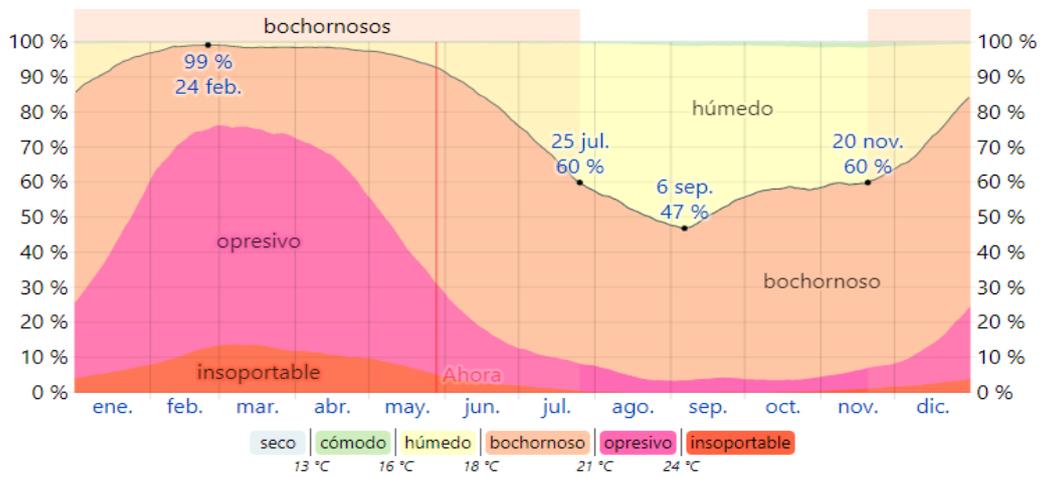


Figura 2: Temperatura de Guayaquil
Fuente: Weather Spark
Elaborado por: Castello, V y León, J. (2022)

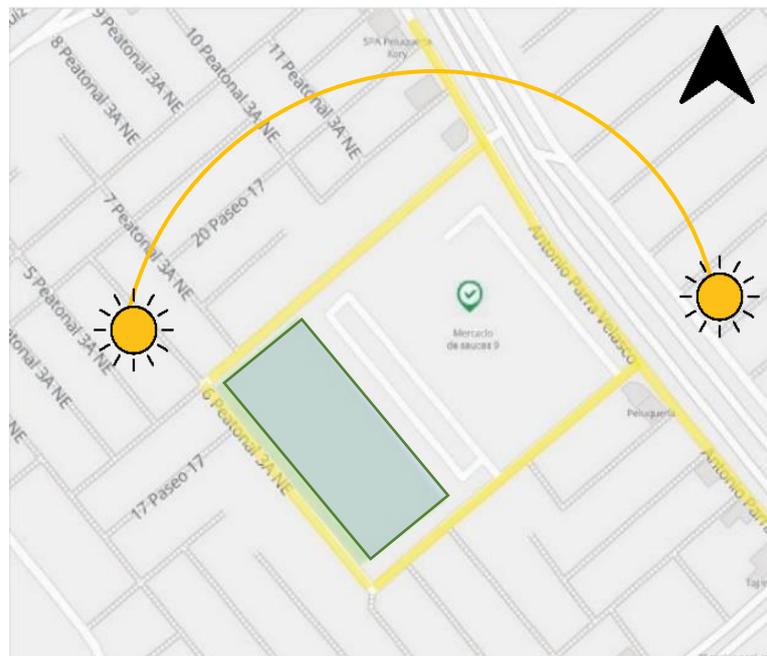


Gráfico 2: Asoleamiento
Fuente: MapStyle
Elaborado por: Castello, V y León, J. (2022)

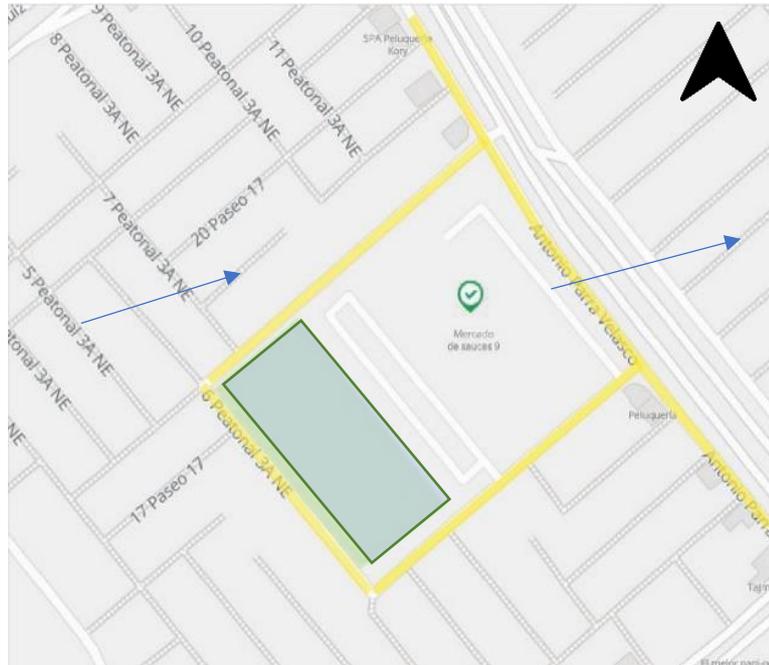


Gráfico 3: Vientos predominantes

Fuente: MapStyle

Elaborado por: Castello, V y León, J. (2022)

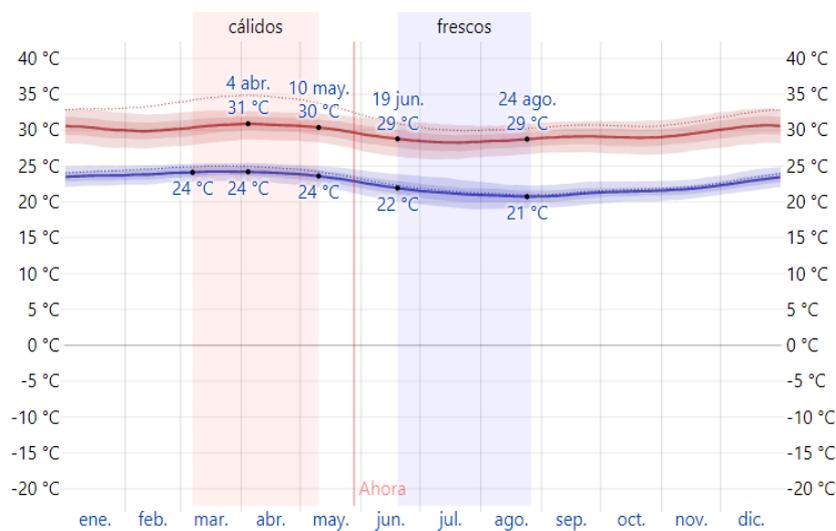


Figura 3: Humedad de Guayaquil

Fuente: Weather Spark

Elaborado por: Castello, V y León, J. (2022)

Infraestructura

El sitio donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con electricidad, ya que se puede observar luminarias alrededor del parque, y por las residencias. Cuenta también con sistema de alcantarillado, salidas de aguas lluvia y otros servicios que son visibles en el sector al hacer la visita de campo, es decir que este proyecto cuenta con accesibilidad a estos servicios básicos.



Figura 4: Infraestructura
Fuente: Google Street View
Elaborado por: Castello, V y León, J. (2022)



Figura 5: Infraestructura
Fuente: Google Street View
Elaborado por: Castello, V. Y León, J. (2022)

Vías de accesibilidad y transporte

Cuenta con una avenida principal que es “Antonio Parra Velasco” que contiene tres carriles en ambos sentidos para la circulación vehicular, pero se encuentra rodeado de 3 calles secundarias que son: el callejón C, 6 peatonal 3A NE y 13° pasaje, siendo estas de un solo carril de un solo sentido, ingresando por el callejón. Se puede llegar al parque por medio del transporte público, vehículo privado, bicicleta, taxi y caminando. Está conectado por medio de varias vías que se dirigen hacia el resto de la ciudad.



Gráfico 4: Vías de acceso al parque Saucos IX
Fuente: MapStyle
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Uso de suelo

Los diferentes usos de suelo que mayormente se dan en Guayaquil son residencial terciario o comercial e industrial. Aunque dependiendo equipamientos de salud, cultural, recreación, educación también se dan otros usos de suelo. En general Guayaquil posee diversos usos de suelo en lo que es el territorio lo cual se considera importante ya que se tiene un mayor creciente económico, social y cultural.



Gráfico 5: Usos de suelo a 500m del parque Saucés IX

Fuente: MapStyle

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Marco legal

Se presenta las siguientes leyes o normativas por las cuales se dio el Rediseño del Parque Saucés IX. Mostrando así su veracidad en cuanto a el prototipo.

Constitución de la República del Ecuador 2008, según el régimen de desarrollo, artículos 275-280.

Declara que el régimen de desarrollo es un elemento organizado, sostenible y dinámico de los sistemas económicos, políticos, socio-culturales y ambientales, que garantizan la realización del buen vivir, en especial del sumak kawsay. Es aquí donde el Estado planificará el desarrollo del país para poder garantizar la realización del buen vivir. Definen un enfoque en la planificación y revalorizan la región, provincia, cantón y parroquia, Establece un sistema donde la participación activa no solo sea por parte de los gobiernos seccionales, sino que se involucren organizaciones sociales de la población. De esta forma se identifica planes,

programas y proyectos que respondan a las necesidades y sean un beneficio después de su ejecución. (Legislativo, 2008)

Art. 276 se tiene objetivos como:

- Mejorar la calidad y esperanza de vida, aumentando capacidades de la población en el marco de principio y derechos que establece la Constitución.
- Construir un sistema económico justo, democrático, productivo, solidario y sostenible basado en la distribución igualitaria de los beneficios del desarrollo, de los medios de producción y en la generación de trabajo digno y estable.
- Fomentar la participación y el control social, con reconocimiento de las diversas identidades y promoción de su representación equitativa, en todas las fases de gestión del poder público.
- Recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, aire y suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural.
- Promover ordenamiento territorial equilibrado y equitativo que intrigue y articule las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión, y que coadyuve a la unidad del Estado.
- Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural. (Legislativo, 2008)

Art. 277.- Para la consecución del buen vivir, serán deberes generales del Estado:

1. Garantizar los derechos de las personas, colectividades y naturaleza.
2. Dirigir, planificar y regular el proceso de desarrollo.
3. Generar y ejecutar las políticas públicas y controlar y sancionar su incumplimiento.
4. Producir bienes, crear y mantener infraestructura y proveer servicios públicos.
5. Impulsar el desarrollo de las actividades económicas mediante un orden jurídico e instituciones políticas que las promuevan, fomenten y defiendan mediante el cumplimiento de la constitución y la ley.
6. Promover e impulsar la ciencia, la tecnología, las artes, los saberes ancestrales y en general las actividades de la iniciativa creativa comunitaria, asociativa, cooperativa y privada. (Legislativo, 2008)

Art. 278.- Para la consecución del buen vivir, a las personas y a las colectividades, y a sus diversas formas organizativas, les corresponde:

Participar en todas las fases y espacios de la gestión pública y de la planificación del desarrollo nacional y local, y en la ejecución y control del cumplimiento de los planes de desarrollos en todos sus niveles. Producir, intercambiar y consumir bienes y servicios con responsabilidad social y ambiental. (Legislativo, 2008)

Art. 279.- El sistema nacional descentralizado de planificación participativa organizara la planificación para el desarrollo. El sistema se conformará por un consejo nacional de planificación, que integrará a los distintos niveles de gobierno, con participación ciudadana, y tendrá una secretaría técnica que lo coordinará. Este consejo tendrá por objetivo dictar los lineamientos y las políticas que orienten el sistema y aprobar el Plan Nacional del Desarrollo, y será presidido por la Presidente o Presidenta de la República. (Legislativo, 2008)

Art. 280.- El Plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores. (Legislativo, 2008)

Constitución de la República del Ecuador 2008, según el régimen de desarrollo, artículos 22 - 25.

Se toma en cuenta los derechos de los ciudadanos en disfrutar, compartir y desarrollar su creatividad, de conocer parte de su cultura plasmando sus ideas de distintas maneras en las que les resulte mejor. No se les puede negar este derecho del cual merecen participar con libertad.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, artísticas o literarias de su autoría. (Legislativo, 2008)

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Legislativo, 2008)

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre. (Legislativo, 2008)

Art. 25.- las personas tienen derecho a gozar de los beneficios y aplicaciones del progreso científico y de los saberes ancestrales. (Legislativo, 2008)

Constitución de la República del Ecuador 2008, según el régimen de desarrollo, artículos 385.

Art. 385.- El sistema nacional de ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, en el marco del respeto al ambiente, la naturaleza, la vida, las culturas y la soberanía, tendrá como finalidad:

1. Generar, adaptar y difundir conocimientos científicos y tecnológicos.
2. Recuperar, fortalecer y potenciar los saberes ancestrales.
3. Desarrollar tecnologías e innovaciones que impulsen la producción nacional eleven la eficiencia y productividad, mejoren la calidad de vida y contribuyan a la realización del buen vivir. (Legislativo, 2008)

Educación

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (Legislativo, 2008)

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.

El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades. (Legislativo, 2008)

Ordenanzas Municipales de Guayaquil

Ordenanza de regeneración Urbana

En esta normativa se establece las normas y procedimientos aplicables para que la Municipalidad de Guayaquil emprenda un Plan de Regeneración Urbana en la Ciudad de Guayaquil, para lo cual la conformidad decreta:

Art 2.- Ejecución de obras de regeneración urbana comprende la reconstrucción, remodelación, transformación o mejoramiento de los bienes municipales de uso público tales

como calles, veredas, parterres, distribuidores de tráfico, parques, entre otros. (Municipalidad de Guayaquil, 2006)

Art 3.- El estatuto tiene como objeto realizar por encargo de la Municipalidad de Guayaquil de manera directa o mediante personas naturales o jurídicas las cuales contraten procesos de regeneración urbana en el Cantón de Guayaquil. (Municipalidad de Guayaquil, 2006)

A partir de la vigencia de la presente ordenanza, todo sector que sea propuesto para estudios de regeneración urbana, ya sean públicos o privados hacen referencia en el art 2 de la presente normativa, hacen grado de intervención que se definen en el artículo siguiente. (Municipalidad de Guayaquil, 2006)

Grados de intervención:

Grado 1.- Intervención en áreas públicas y privadas en que se incluya redes de infraestructura, cambio de materiales de acabados de aceras, calzadas y soportales, provisión de mobiliario, pintura de edificaciones, debiendo abarcar los siguientes aspectos: (Municipalidad de Guayaquil, 2006)

Infraestructura. –

- Acometidas de redes eléctricas de alta y baja tensión
- Instalaciones de aguas servidas, en sus colectores terciarios de alcantarillado sanitario al nivel de acera y los tirantes hacia las cámaras de las redes secundarias y primarias.
- Instalaciones de aguas lluvias, en sumideros, cunetas y canalizaciones.
- Instalaciones de aguas lluvias, tendiente a regularizar su sistema y colocar guías nuevas y medidores.

Materiales y acabados

- Reposición de bordillos y contrapisos de aceras
- Instalación de acabado de piso
- Instalación de mobiliario urbano como basureros, luminarias, kioscos. bancas, rejillas de árboles etc.

Grado 2.- Intervención en áreas públicas y privadas que incluyen de reposición de redes de infraestructura, mejoramiento de acabados en aceras, calzadas, soportales, así como la provisión de mobiliario, debiendo abarcar cuando menos los siguientes aspectos: (Municipalidad de Guayaquil, 2006)

Infraestructura. -

- Las redes eléctricas de alta y baja tensión se mantienen aéreas, y sólo se canalizan las acometidas a los predios.
- Las redes telefónicas, voz y datos, bajan por el interior del poste unificado, y se canaliza hasta los predios donde se prevé una caja en cada predio, al pie de la fachada.
- No se interviene en las instalaciones de aguas servidas salvo que sea necesario, en coordinación con la empresa responsable de este servicio.
- Construcción de sumideros de aguas lluvias y mejoramiento de pendientes en las cunetas que junto con el bordillo sean existentes.
- En instalaciones de agua potable, regularización de su sistema colocando guías nuevas y medidores.

Materiales y Acabados

- Reposición de bordillos y contrapisos de aceras.
- Instalación de sobrepiso como acabado, en los siguientes porcentajes según sea el caso:
Acabado con sobrepiso al 100% en soportales y aceras.
Acabado con sobrepiso 100% en soportales y hormigón en las aceras.
Acabado con sobrepiso 50% y hormigón 50% en aceras.
- En el caso de solares vacíos el piso se hace de hormigón barrido.
- Instalación de mobiliario urbano como basureros, luminarias, kioscos, bancas, rejillas de árboles, etc.
- En las calzadas de ser necesario, se fresa el exceso de asfalto.

Grado 3.- Intervención en áreas públicas y privadas en que se incluyen trabajos de mejoramiento de acabados en bordillos, contrapisos en aceras y soportales, así como la provisión de mobiliario, etc., debiendo abarcar cuando menos los siguientes aspectos: (Municipalidad de Guayaquil, 2006)

Infraestructura. -

- En la mayoría de los casos no se interviene en las instalaciones.

Materiales y Acabados

- Reposición de bordillos y contrapisos de aceras y soportales.
- Dependiendo del proyecto usualmente se coloca acabado en las aceras con sobrepiso al 50% y hormigón al 50%.

Normas técnicas de construcción

Normas técnicas y estándares de infraestructura educativa

Para una capacidad de 35 a 40 personas por taller los m² deben ser de 80 a 100m² (Ministerio de Educación)

Baterías sanitarias hombres 2 urinario, 2 inodoro y 1 lavabo para 30 personas. (Ministerio de Educación)

Baterías sanitarias mujeres 2 inodoro, 1 lavabo para 20 personas. (Ministerio de Educación)

Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2 299

Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina de un ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN)

Norma técnica ecuatoriana NTE INEN 2 245

Se establecen el siguiente rango de pendiente longitudinal de 10 metros el 8 %, para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN, 2016)

Normativa sobre instalaciones deportivas y para el esparcimiento (NIDE)

Las canchas múltiples están compuestas por una losa rectangular de concreto de 32 m de largo por 19m de ancho. (NORMATIVA SOBRA INSTALACIONES DEPORTIVAS Y PARA EL ESPARCIMIENTO , 2011)

NTE INEN 3029-3, equipamiento de las áreas de juego y superficies. parte 3: requisitos de seguridad y métodos de ensayo.

3.1 Equipamiento de las áreas de juego Equipamiento y las estructuras, incluyendo componentes y elementos de construcción, con o sobre los cuales, niños y niñas pueden jugar en lugares cubiertos o al aire libre, solos o en grupos, de acuerdo con sus propias reglas o sus propios motivos para jugar pudiendo estos cambiar en cualquier momento. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

3.2 Equipamiento para trepar Equipamiento de las áreas de juego que únicamente permite al usuario desplazarse sobre o dentro del mismo, mediante el uso de un apoyo de mano y pie/pierna y que requiere un mínimo de tres puntos de contacto con el equipamiento, siendo uno de ellos una mano. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

NOTA. Durante el movimiento es posible que sólo haya uno o dos puntos de contacto, pero sólo durante la transición desde una posición de reposo a la siguiente. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

3.3 Área de impacto Área en la que puede chocar un usuario tras caer a través del espacio de caída. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

3.4 Superficie de juego Superficie en la que se ubica el equipamiento del área de juego. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

3.5 Espacio libre Espacio dentro, sobre o alrededor del equipo que puede ser ocupado por un usuario sujeto a un movimiento forzado por el equipo (por ejemplo, deslizándose por un tobogán, columpiándose, balanceándose, entre otros). (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

3.6 Altura libre de caída Distancia vertical máxima, comprendida entre la parte destinada al soporte del cuerpo y la superficie de contacto situada debajo. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

NOTA. La parte destinada al soporte del cuerpo incluye aquellas superficies para las que se sugiere el acceso. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

3.7 Espacio de caída Espacio dentro, sobre o alrededor del equipo que puede ser atravesado por un usuario que caiga desde una parte elevada del equipo (ver Figura 1). (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

NOTA. El espacio de caída comienza en la altura libre de caída. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN , 2017)

NTE INEN 1126, ventilación natural de edificios.

Esta norma establece los requisitos mínimos para la ventilación natural de edificios y viviendas, especifica los casos en que se deberá usar ventilación mecánica. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN)

3.1.1 los factores esenciales que exigen ventilación son:

- Mantener la concentración de dióxido carbónico del aire dentro de los límites de seguridad y proporcionar el contenido de oxígeno al aire, suficiente para la respiración
- Controlar los olores de un local
- Retirar los productos de combustión del interior de un local
- Mantener el ambiente termal satisfactorio en el local.

3.2 Cantidad de aire fresco

La cantidad de aire fresco que se requiere para mantener el dióxido de carbono del aire dentro de los límites de seguridad y para proporcionar el contenido de oxígeno suficiente en el aire para la respiración, es muy pequeña. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN)

3.2.3 las normas mínimas de ventilación se basan en el control del olor del cuerpo y en el retiro de productos de combustión, o en mantener un ambiente termal satisfactorio, dependiendo de la zona climatológica. (INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN)

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la investigación

En el presente trabajo investigativo se aplica el *enfoque cuantitativo y cualitativo* siendo su función la recolección de información puesto que, de esta forma reflejará las carencias y necesidades de la población estudiada previstas en el planteamiento del problema, para luego con los resultados estadísticos obtenidos en la aplicación de la encuesta por parte de la población se podrá comprobar la hipótesis, el propósito de los objetivos del proyecto siendo la propuesta la parte esencial de este proceso, asimismo es el producto de un análisis sujeto a los logros alcanzados en la aplicación de las encuestas y al método de visitas de campo, planos y diseños de fuentes bibliográficas que sirven de apoyo para obtener datos referentes al estudio planteado.

Alcance de la investigación

Los estudios de *alcance descriptivo* especifican las propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice, en la presente investigación se medirán distintos datos dando como resultado una propuesta que brinde un entorno más agradable para quienes habitan a los alrededores del parque Sauces IX, y las consecuencias deducidas de la misma. El diseño de los talleres comunales también favorece a la comunidad pues su uso educacional y cultural es donde pueden aprender y entretenerse en los diferentes tipos de talleres proyectados.

En la investigación se aplica el *método deductivo* el cual parte de la problemática general para llegar a la particular, entonces los análisis que las premisas arrojan son resultados evaluados desde una perspectiva amplia y sistemática, tomando en cuenta como ha sido ejecutado o empleado el proyecto en estos lugares con anterioridad.

Técnicas e instrumentos para obtener datos

Se plantea el uso de *encuesta* como técnica para la recolección de datos ya que brinda información necesaria para analizar las distintas opiniones o propuestas y así hacer una comparación de cuál sería la mejor para la comunidad del sector. Los resultados se presentan en un análisis porcentual, tomando en cuenta la aceptación del proyecto en la comunidad o posibles cambios que se requieran hacer antes de la ejecución para la viabilidad del proyecto.

Se emplea la técnica de **observación**, siendo ésta la que muestra las falencias en el parque Sauces IX, para luego respaldarse con la encuesta antes mencionada. Es así como se evidencia la carencia de áreas de recreación, el poco mantenimiento que tiene el sitio, la escasa afluencia de personas en este lugar de encuentro. La incomodidad que tienen sus habitantes por el descuido de las autoridades. Este análisis indica parte de la problemática y la poca cohesión social que tiene la comunidad.

Población y muestra

La población objeto de esta investigación son los habitantes del cantón guayaquil, pertenecientes a la parroquia “Tarqui” en la ciudadela Sauces IX. Se encuentra ubicada al noreste de la ciudad. La zona tiene un gran alcance comercial y residencial. Según un estudio de la Escuela Superior Politécnica del Litoral que divide en distintos grupos de sectores municipales detalla que “Los Sauces” tiene un total de población de 76540 personas, sin embargo, nos enfocaremos solo en uno de los sauces, y este tiene un total de 8504,4 habitantes.

Muestra

Para esta investigación tomaremos el método probabilístico ya que el universo es finito.

Formula

$$n = \frac{Z^2 * P * Q * N}{e^2 (N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

Figura 6: Fórmula para determinar porcentaje de habitantes a encuestar.

Fuente: Psyma

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Donde:

- N= Total de la población (8504)
- Z= Nivel de confianza (1,96)
- P= Probabilidad de éxito (0,5)
- Q= Probabilidad de fracaso (0,5)
- P*Q = Varianza de la población (0,25)
- E = Margen de error (5,00%)
- NC (1-α) = Confiabilidad (95%)

Se reemplaza: $n = \frac{(1.96)^2 * (0.5) * (0.5) * (8504)}{(5\%)^2 * (8504 - 1) + (1.96)^2 * (0.5) * (0.5)}$

$$n = \frac{8166,94145}{22,2178647}$$

$$n = 368$$

El resultado nos indica que 368 personas es la cantidad a encuestar.

Presentación y análisis de resultados

Se presenta el análisis respectivo de los datos que fueron obtenidos de la encuesta realizada a la muestra seleccionada de 368 habitantes de la ciudadela Saucés IX. Siendo estos resultados los que se mostrarán por medio de gráficos estadísticos más la interpretación de cada una de las preguntas realizadas para de esta manera cumplir con los objetivos planteados del proyecto.

Pregunta 1.

¿Usted hace uso del parque Saucés IX?

Tabla 2

Uso del parque Saucés IX

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
16,6%	16,2%	14%	24,5%	29,1%

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 7: Uso del parque Saucés IX

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 29,1% de la población está en desacuerdo según los datos de la encuesta, es decir que no hacen uso del parque Saucés IX siendo este un porcentaje relativamente alto, el cual indica la poca afluencia en equipamiento de parte de los habitantes de la ciudadela, sea por

cualquiera de las problemáticas ya estudiadas. Sin embargo, hay un porcentaje que es del 14% indicando que sí hace uso del lugar a pesar de su actual condición.

Pregunta 2.

¿Cuáles serían las actividades que realiza en el parque Sauces IX?

Tabla 3
Actividades a realizar

Actividades de recreación	Actividades de ocio	Deporte	Actividades en comunidad	Ninguna
25,1	20,5	14,8	15,4	24,3

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

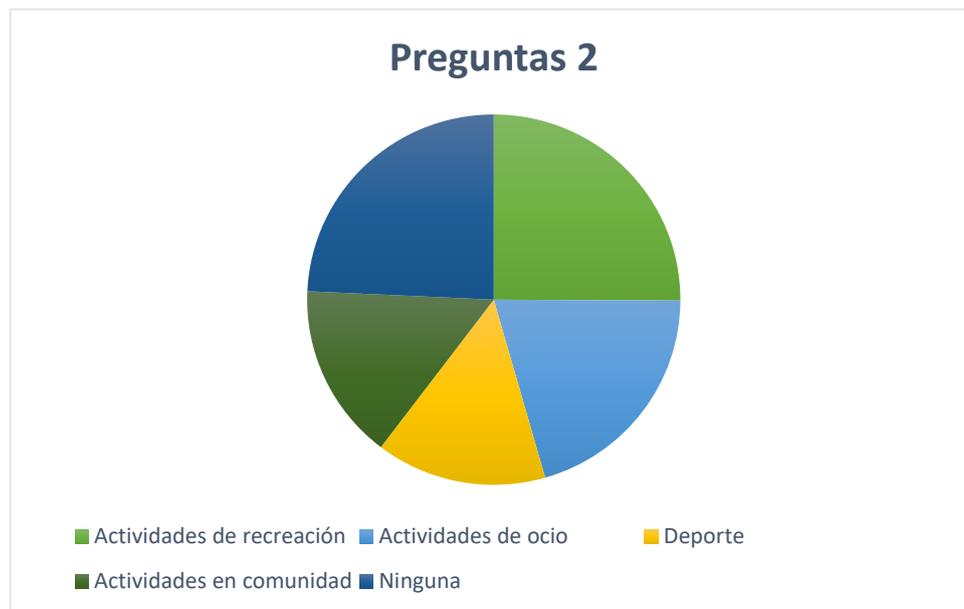


Figura 8: Actividades a realizar

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 25,1% de la población practica actividades de recreación según los datos de la encuesta, un 20,5% realiza actividades de ocio, seguido por el 14,8% hace deporte. Para las actividades en comunidad 15,4% de los habitantes se reúne. Sin embargo, hay un 24,3% que no realiza ninguna de las actividades mencionadas anteriormente, mostrando una carencia de cohesión social media alta.

Pregunta 3.

¿Se desplaza fuera de la ciudadela Sauces IX hacia otros espacios recreativos?

Tabla 4

Desplazamiento hacia otros espacios recreativos

Siempre	Frecuentemente	A veces	Menos de 1 mes	Nunca
19,1	25,1	25,9	12,4	17,5

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 9: Desplazamiento hacia otros espacios recreativos

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 25,9% de la población indica que a veces se desplaza hacia otros espacios recreativos según los datos de la encuesta, es decir que el parque Sauces IX no cumple con las necesidades de la población para la recreación teniendo que buscar otros lugares para realizarlas. No obstante, hay un porcentaje que es del 12,4% determinando que sólo se desplaza 1 vez al mes hacia otras áreas recreativas.

Pregunta 4.

¿Cree usted que el rediseño del parque Sauces IX ayude en la integración de la comunidad?

Tabla 5
Integración a la comunidad

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
33,7	25,9	20,5	16,7	3,2

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

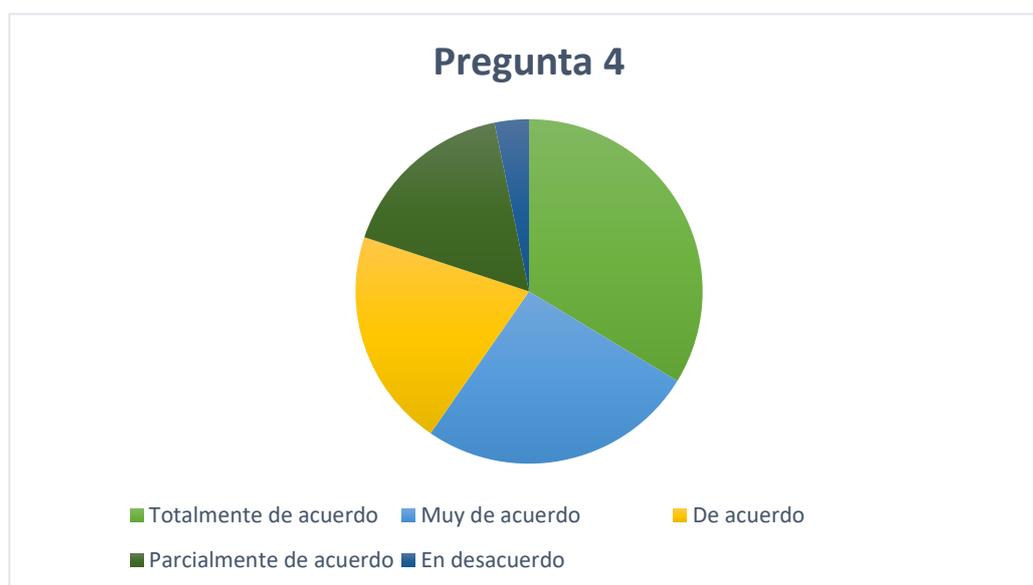


Figura 10: Integración a la comunidad

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 33,7 de la población encuestada está totalmente de acuerdo a que el rediseño del parque ayudará a la integración de la comunidad, fomentando la unión de los vecinos y el servicio entre ellos. También hay un 3,2% que se encuentra en desacuerdo que al hacer el rediseño del parque no beneficiará a la integración de los ciudadanos.

Pregunta 5.

¿Está usted de acuerdo que exista un rediseño en el parque Sauces IX?

Tabla 6
Rediseño en el parque Sauces IX

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
37,5	27,2	19,7	12,4	3,2

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 11: Rediseño en el parque Sauces IX

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 3,2% de la población está en desacuerdo según las respuestas de los encuestados mostrando que están en desacuerdo sobre el rediseño del parque, siendo esta cantidad menor al 100%. Es así como un 37,5% de encuestados indicaron su totalidad acuerdo con el rediseño del parque, motivados a un cambio para el sector en el que habitan a diario junto a su familia y comunidad.

Pregunta 6.

¿Considera usted importante la implementación de una edificación para impartir Talleres Comunales en el parque Sauces IX?

Tabla 7
Talleres comunales

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
37,2	23,5	20,5	14,6	4,3

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

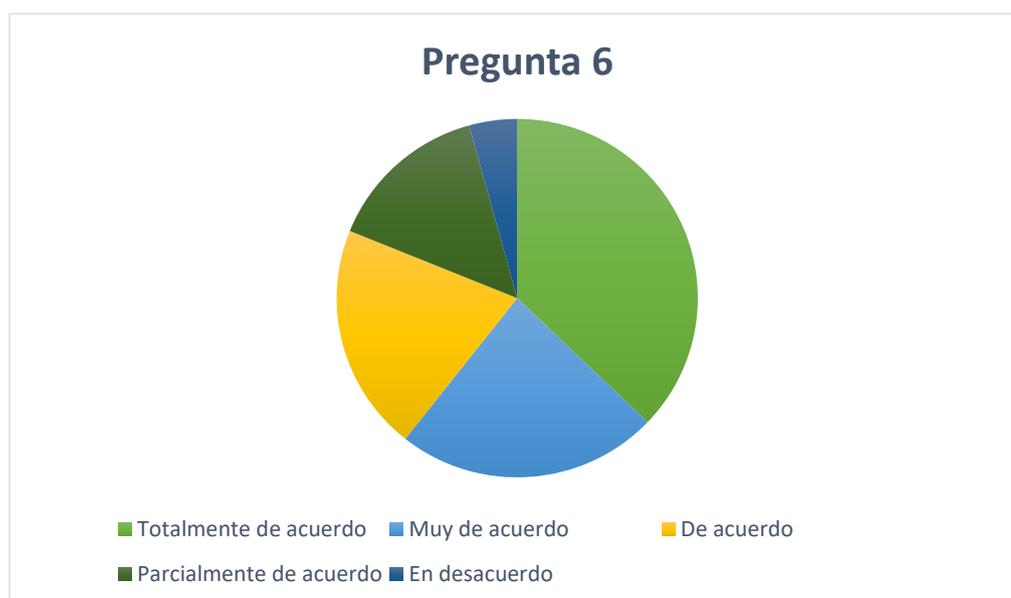


Figura 12: Talleres comunales

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 37,2% de la población se encuentra totalmente de acuerdo ya que considera importante la implementación de una edificación donde se pueda impartir talleres educativos o artísticos dentro del parque Sauces IX, de esta manera no sólo se integraría la comunidad, sino que su cultura crecería mucho más. Sólo un 4,3% se encuentra en desacuerdo respecto a que se añada esta edificación, no lo creen del todo necesario.

Pregunta 7

¿Está usted de acuerdo con que se añada un huerto urbano para la comunidad en el parque Saucos IX?

Tabla 8
Huerto urbano

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
40,4	26,7	16,2	14	2,7

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

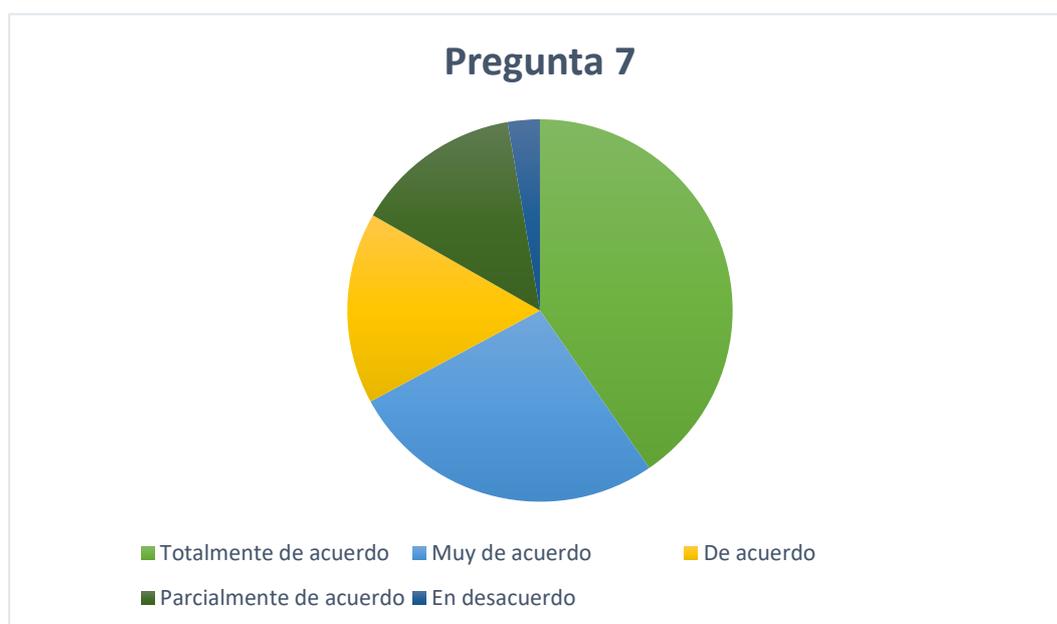


Figura 13: Huerto urbano

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

Un 40,4% de la comunidad está totalmente de acuerdo a que se añada el huerto urbano en el parque, pues esto le brindaría otro servicio y actividad de recreación, fomentando el cuidado de la vegetación y conocimiento de su diversidad. A pesar de que un 2,7% se encuentra en desacuerdo a que se agregue esta actividad al lugar, no obstante, su requerimiento por una cantidad amplia de habitantes es predominante.

Pregunta 8

¿Creería usted que al añadir más áreas recreativas incremente la cantidad de visitantes en el parque Sauces IX?

Tabla 9
Incrementación de áreas recreativas

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
41,8	25,3	17,3	12,7	3

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 14: Incrementación de áreas recreativas

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

Al ser un 41,8% de la población encuestada que esté totalmente de acuerdo para añadir más áreas recreativas en el sitio, denota la necesidad de distracción y recreación que tienen los habitantes de Sauces IX. Pues al añadir más áreas de recreación se da apertura a la diversidad de prácticas por realizar en comunidad, familia, amistades, etc. Sólo un 3% se encuentra en desacuerdo a esta propuesta.

Pregunta 9

¿Considera usted que se podría transformar el uso de una cancha deportiva a una cancha de usos múltiples?

Tabla 10
Cancha de usos múltiples

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
36,4	33,7	16,7	10	3,2

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 15: Cancha de usos múltiples

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

La comunidad de Saucés IX, en un 36,4% está totalmente de acuerdo a que el uso de las canchas actuales, sean modificadas a una cancha más amplia de usos múltiples, ya que al ser más especificado podría fomentarse más deportes y así formar equipos entre los ciudadanos para poder hacer uso de la misma. Sólo el 3.2% de los habitantes se encuentra en desacuerdo a esta propuesta.

Pregunta 10

¿Cree usted importante que se implemente infraestructuras de accesibilidad tomando en cuenta a las personas con discapacidad?

Tabla 11:
Accesibilidad

Totalmente de acuerdo	Muy de acuerdo	De acuerdo	Parcialmente de acuerdo	En desacuerdo
56,2	29,2	11,9	1,4	1,4

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 16: Accesibilidad

Fuente: Encuesta a usuarios

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Análisis

El 56,2% de la población indicó que está totalmente de acuerdo a que se implemente infraestructuras de accesibilidad dentro del parque para que así miembros de su ciudadela que tengan algún tiempo de discapacidad o personas externas puedan hacer uso de este equipamiento y sea cómodo para todos. Sólo el 1,4% se encuentra en desacuerdo.

Análisis general

Mediante la encuesta presentada y los análisis realizados, se concluyó con que el proyecto es aceptado por la comunidad de Sauces IX, por esta razón las propuestas a incluir en el rediseño estarán enfocadas a las respectivas necesidades, también solucionar las concurrentes necesidades que tienen como ciudadela y así poder hacer uso de este equipamiento en su totalidad.

Propuesta

Fundamentación de la propuesta

Se basa en la *arquitectura moderna curva* para el diseño de recorrido del proyecto, ya que se le dio importancia a la ubicación y la forma plana del terreno empleando figuras curvas que le dan apariencia fresca y modernista ya que se encuentra situado una zona desarrollada y poblada, lo que hace que se adapten las distintas áreas en el parque.

La propuesta de los talleres comunales se enfoca en una arquitectura pulcra, llana, compuesta de líneas rectas y curvas. La volumetría que se maneja en la fachada del edificio proyecta un dinamismo visual con todo el sitio, dando protagonismo a lo natural y simple con una envolvente que crea dimensión a la edificación con un carácter sencillo y agradable que se conecta con las áreas externas del parque.

Principios arquitectónicos

El uso de una fachada libre sin ornamentos, es lo que caracteriza la edificación de los talleres comunales, es aquí donde la arquitectura moderna resalta y llega a ser más prolija. Pues no sólo está basada en una asimetría en planta, sino en distintas líneas rectas en su estructura.

- La fachada es sencilla, sin ornamentos extravagantes, esto al momento de visualizarlo crea un efecto de nitidez y sencillez.
- Las ventanas del edificio tienden a ser alargadas y de cristal, permite la vista hacia el parque, se implementará el vidrio acústico antiruido para todo el lugar y que de esa forma los habitantes que hagan uso del mismo, tenían una estadía tranquila y logren concentrarse en las actividades que se harán dentro de las instalaciones.
- La accesibilidad tanto por sus entradas del parque y edificación, están propiamente pensadas para la inclusión de las personas con discapacidad física, esto no sólo ayudará a la inclusión social, sino a que se convierta en un lugar seguro para todos.

La volumetría que se vuelve envolvente alrededor del proyecto, lo que da caracterización, magnitud y firmeza al mismo, siendo un atractivo visual a quienes lo vean.

- La edificación se vuelve asimétrica y tiene un volumen decorativo que le da altura y dinamismo al proyecto.

- La edificación adicional de los baños que se implementará en el parque también lleva una envolvente que le permite su distinción del lugar.
- Adicionalmente la iluminación por medio de las ventanas alargadas en las distintas partes de la edificación proporciona vista selectiva hacia sus alrededores.

La funcionabilidad del parque es lineal, enfocada en el dinamismo de los habitantes y los distintos usos que provee el mismo.

- El parque está constituido de varias camineras que favorecen a la unión entre las distintas áreas.
- En la circulación interna del edificio, se percibe de manera libre y amplia, donde se puede tener acceso a las distintas áreas de los talleres sin incomodar al momento de caminar. Los pasillos son amplios y transitables.
- La forma cuadriculada de sus columnas provee que la circulación sea precisa y lineal.

Pese a que se ha conservado la vegetación más antigua, se ha dado el uso de mejor dimensionamiento y uso en los alrededores de estas áreas, siendo importante mantener la vegetación ya existente, a su vez la proyección de sombra y ventilación natural es amplia, haciendo que el sitio sea agradable, cómodo, creando bienestar a todos quienes lo visiten.

- El añadir un huerto urbano de vegetales o frutas que se den acorde a las estaciones, no sólo ayudará a los habitantes a suplirse de alimentos, sino que pueden aprovechar su uso obteniendo beneficios para el mantenimiento del parque.
- Se aprovechará la implementación de otro tipo de árboles que no sólo mejorarán la visita al equipamiento, sino que proveerá de actividades recreativas a sus visitantes.
- La utilización de paneles acústicos dentro del lugar para las distintas áreas como son de artes escénicas, taller de música, taller de exposiciones, taller de danza, ya que por el sonido entrante y saliente que se generan en estos espacios, es necesario colocarlos y así no causar molestias a las otras áreas. Tratando que el material sea favorable para el medio ambiente.

Descripción de la propuesta o estrategias

Propuesta de accesibilidad vial y peatonal

La propuesta de unión a la trama urbana empieza con un parqueo, en el cual se empleó para personas de movilidad reducida, rampas y aceras oportunas para brindar un espacio urbano accesible, lo cual ayuda al desplazamiento de las personas al parque. Cabe mencionar que el estacionamiento forma también parte de un equipamiento comercial externo al mismo. Estos cumplirán los requisitos de las ordenanzas y normas de accesibilidad para los individuos.

En cuanto a la accesibilidad peatonal se implementa camineras anchas para una correcta circulación de las personas dependiendo de su capacidad intelectual. La implementación de letreros informativos para aquellos que necesiten asistencia como los no videntes o con deficiencia auditiva se implementará láminas podo táctiles a sus alrededores y señaléticas verticales apropiadas para el confort del parque. Convirtiendo este lugar en un área inclusiva para el buen uso de los habitantes.

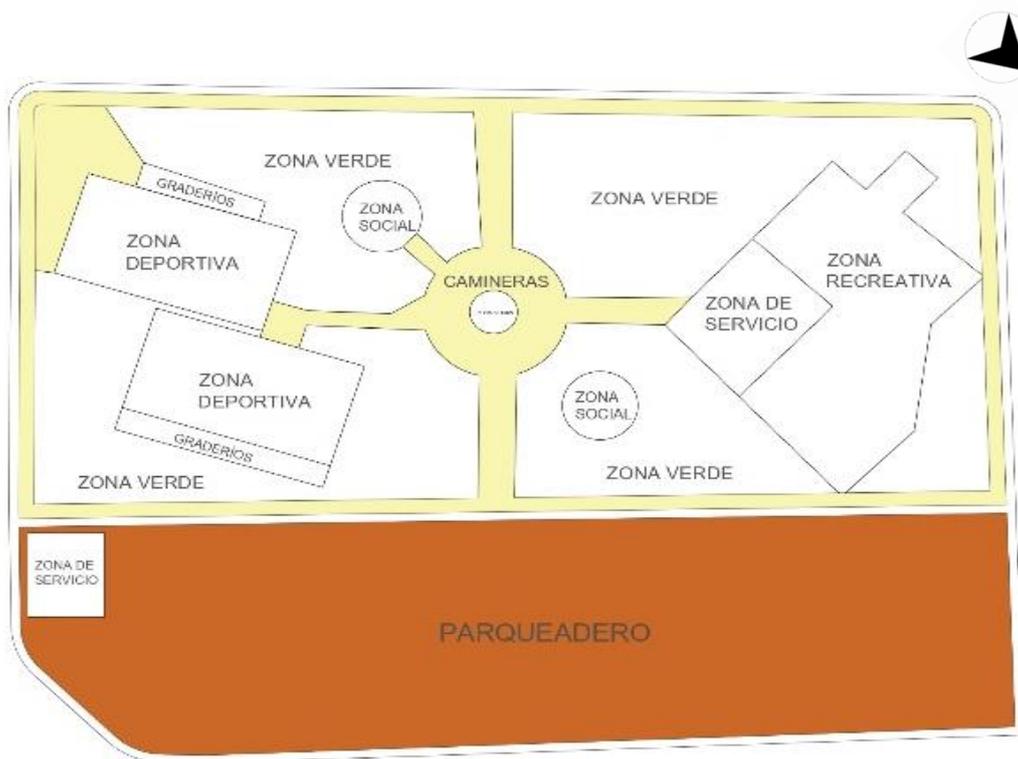
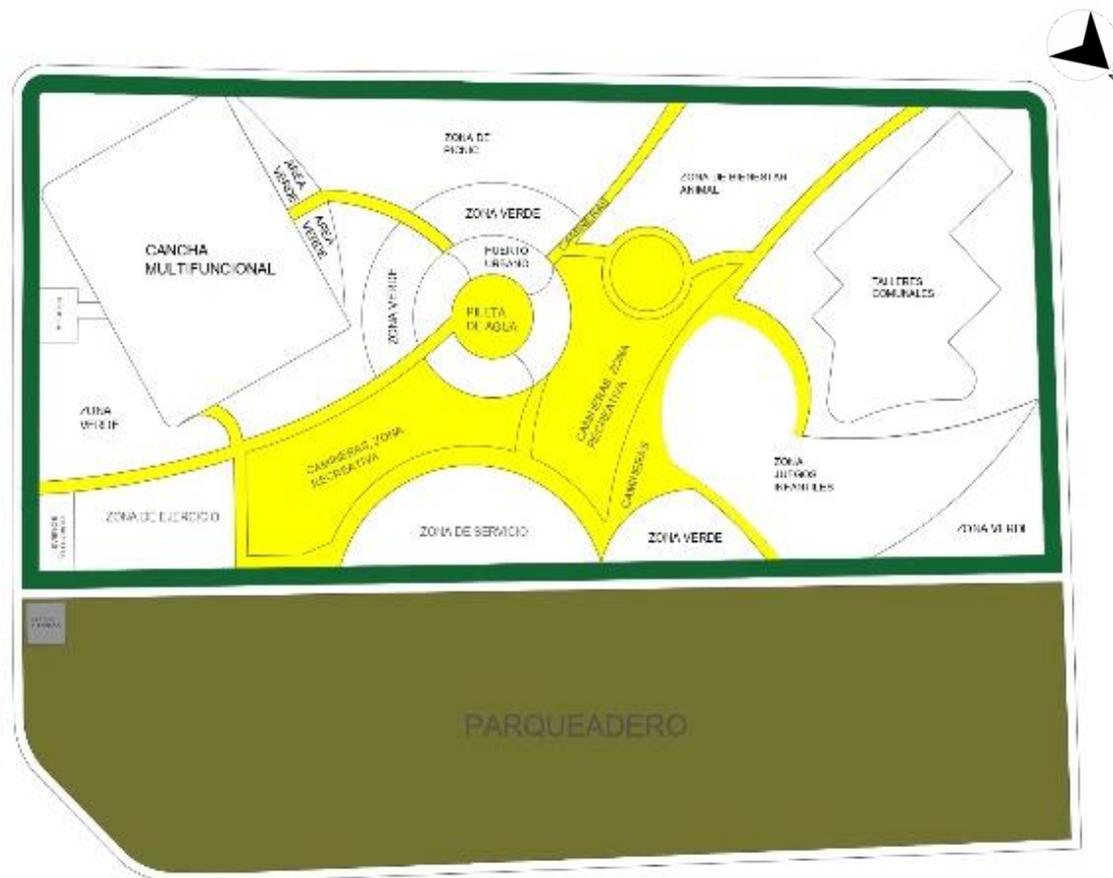


Gráfico 6: Accesibilidad vial y peatonal

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



*Gráfico 7: Propuesta de accesibilidad vial y peatonal
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)*

Propuesta recreativa

Es una de las más importantes del proyecto, pues los habitantes pueden hacer uso de diversos espacios en un área de 7.387,02 metros cuadrados para un esparcimiento de adultos, adolescentes y niños como: áreas de picnic, área de ejercicio, juegos infantiles, y un área de bienestar animal donde puedan los usuarios desarrollar actividades físicas y mentales en un ambiente en el que sientan un agradable confort, mediante el proceso de diseño de las zonas de esparcimiento y seguridad.

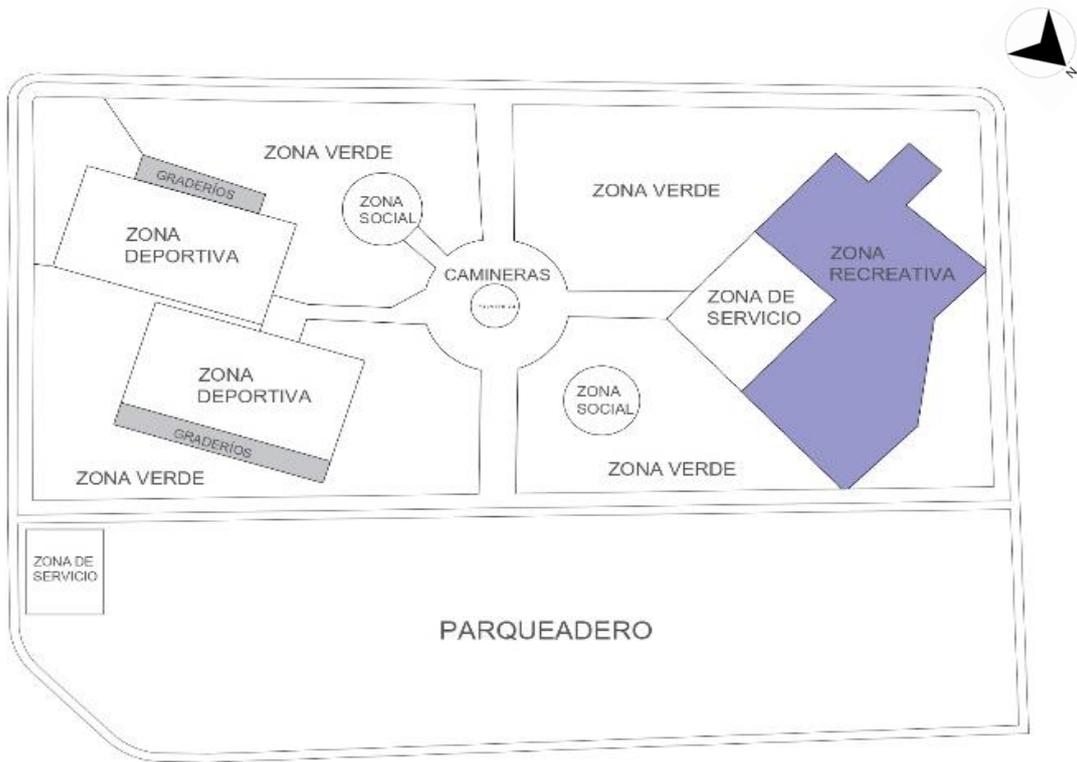


Gráfico 9: Zona recreativa
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 8: Propuesta recreativa
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta deportiva

La actividad física ayuda a los individuos a mantener una calidad de vida saludable tanto física como mental. Esto aporta al bienestar e integración en comunidad por lo cual se aplicó un área de 608 metros cuadrados al aire libre para todas las edades como: niños, adolescentes, adultos y adultos mayores. Se destinó una cancha de uso múltiple donde pueden practicar los deportes de básquet y fútbol contando con su propio graderío y bodega.



Gráfico 10: Zona deportiva actual
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 11: Propuesta de Zona deportiva
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 12: Propuesta deportiva
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta cultural y educacional

Al dotar un equipamiento con un área cultural y educacional se permitirá conocer las distintas artes a las siguientes generaciones en distintos talleres adjuntando la educación para una formación eficaz. Se plasmó una edificación de dos plantas destinada para talleres de uso cultural y educacional para contribuir a la cohesión social del sector y el uso adecuado de este espacio verde. Los talleres comunales que se incorporan a este proyecto como un agregado, más que para educar están creados para la cohesión social de la comunidad.

En su distribución cuenta con la planta baja donde se encuentra la recepción y administración, área social, taller de música, servicios higiénicos, taller de exposiciones, bodega, escaleras y ascensor. Mientras que la planta alta está distribuida con el taller de manualidades, taller de teatro, taller de danza y taller de cultura/pintura. Varios talleres, en especial aquellos donde se realiza ruido o necesitan aislar los mismos, se aplicará paneles acústicos y en toda la edificación ventanas de vidrio de cámara acústico anti ruido, permitiendo así aislar los sonidos de dentro y fuera.



Gráfico 13: Propuesta educacional y cultural
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

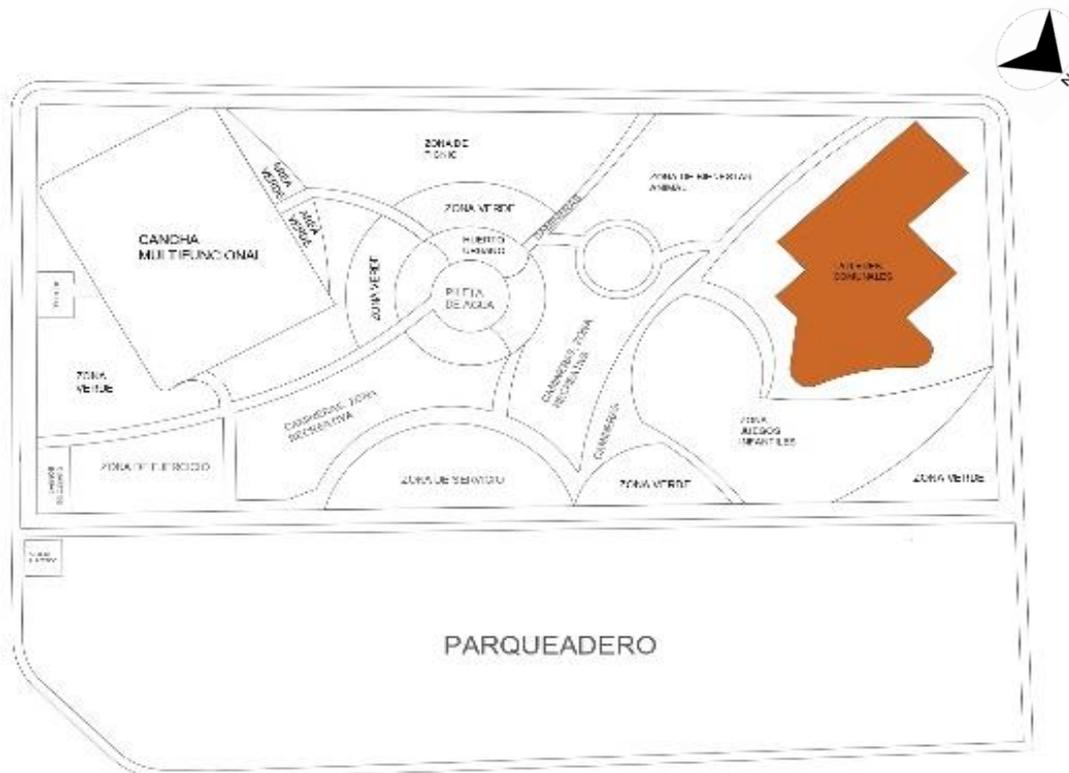


Gráfico 14: Zona educacional y cultural
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 15: Propuesta de fachada de Talleres Comunes
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta de instalaciones complementarias

También se planteó ubicar servicios complementarios como bodega, cuarto eléctrico y cuarto de bombas para el mantenimiento del parque ya que se emplea para la limpieza del espacio verdes, para mejorar el riego de las áreas verdes y el alumbramiento de todo el parque urbano. Por otro lado, se propuso servicios higiénicos generales de hombres, mujeres y para personas con capacidades diferentes. Los servicios complementarios, higiénicos, el diseño de talleres y la cancha y todo el espacio urbano como mobiliario urbano, juegos infantiles, máquinas de ejercicios, luminarias, basureros se proyectaron con las respectivas normas técnicas de construcción lo cual brinde la inclusión de las personas con movilidad reducida y también cree un orden dentro del parque manteniéndolo limpio y confortable para quienes lo visiten.

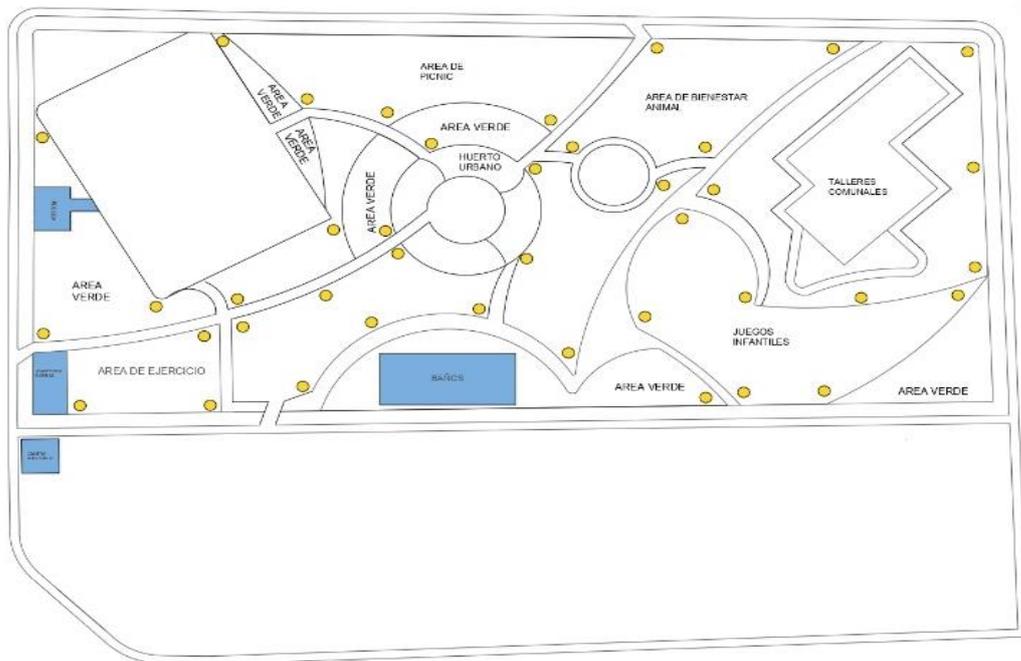


Gráfico 16: Propuesta de instalaciones complementarias
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta de movilidad

Esta propuesta se añadió por las personas con algún impedimento físico que deseen hacer uso de un espacio al aire libre sin sentirse limitados e inseguros. Para las personas con discapacidad auditiva se requiere de letreros, en el cual se dé indicaciones o se nombre las partes del parque. A los no videntes, se plantea añadir señales podó táctiles lo que les indicará el camino, de donde a donde se dirige y si está ante alguna emergencia o advertencia. Y aquellos de movilidad reducida, se añade las rampas de accesibilidad, camineras con un correcto dimensionamiento que no sean barreras arquitectónicas.



Figura 17: Señalética
Fuente: Funcasar
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Figura 18: Piso podotáctil
Fuente: Gov.co
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta ambiental

Por medio de los criterios de la arquitectura moderna, se considera promover una cultura de cuidado hacia el medio ambiente conectándose con la arquitectura paisajista del parque. Se añade áreas verdes verticales, depósitos de basura de desechos triple: plástico, vidrio y orgánica con su simbología de reciclaje. Estas señaléticas impulsan la concienciación del buen uso del espacio y preservación de los servicios que se utilizan.

PUNTO ECOLÓGICO X 4 TACHOS ECOPLAST.

TACHOS ECOLÓGICOS FABRICADOS EN POLIETILENO 100% VIRGEN TAPA VAIVÉN
 Resistencia y durabilidad 100%

DIMENSIONES

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

TACHO:

- Fabricado en Polietileno de alta densidad

Tapa vaivén:

- Fabricado en Polietileno de alta densidad

RACK:

- Fabricado en tubo cuadrado de 1.8", planina de 1.5" x 1/8". Tubo redondo de 7/8" x 1.5 mm. Acabado con pintura en polvo electrostático al horno, alta durabilidad y alta calidad tacto cuero.

Panel de leyenda:

- Fabricado en Metal, incluye vinil en alta resolución de 24 cm de alto y largo a proporción. Rotulado y logotipo: a solicitud del cliente.

COLORES:

RACK

Alto	Ancho	Largo
125 cm	40 cm	177 cm

TACHO

Alto	Ancho	Largo	Capacidad
76 cm	33 cm	39 cm	55 Ltrs.

CONTACTO: CALLE J. MZ. B LOTE 43 EL ALAMO - COMAS. (+51) 990662867 (+51) 990056235

WWW.ECOSISTEMASROSALES.COM

SÍGUENOS

Figura 19: Ficha técnica de tachos de basura ecoplástico
Fuente: Ecosistemas Rosales
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta paisajista

Se ha agregado una variedad de vegetación que sea adecuada para la zona y el clima como árboles de Fernán Sánchez, guanacaste, palmeras, adelfa Laurier-rose, césped y arbustos, árboles frutales como mora, mango, maracuyá y naranja, de tal manera que los habitantes consuman estos frutos y se aproveche la zona frutal. Cabe recalcar que la vegetación del estado actual del parque se dejó para darle un apropiado mantenimiento, respetando la naturaleza propia del lugar y al medio ambiente ya que así evitamos crear las islas de calor en estas áreas despejadas.



Gráfico 17: Zona verde actual
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 18: Propuesta paisajista
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 19: Propuesta parque Sauces IX
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Tabla de especies arbóreas

Se describe el tipo de vegetación existente y por añadir a el proyecto investigativo.

Tabla 12
Vegetación

VEGETACIÓN		
ASPECTO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ÁRBOLES		
Nombre común	Femán Sánchez	
Familia	Polygonaceae	
Ecología y distribución	Se encuentra en toda la región costera y en Loja, es común y ampliamente distribuido por los bosques húmedos, incluyendo llanuras de ríos y bosques tropofíticos y secos. Se halla en un bosque húmedo y tropical.	
Características botánicas	Sus hojas son alternas con peciolo gruesos, color verde amarillento, surcadas y peludas. Sus flores llegan a florecer en septiembre y octubre, se encuentran en racimos en espigas de hasta 20cm de largo.	
Nombre	Guanacaste	
Familia	Enterolobium cyclocarpum.	
Ecología y distribución	Se encuentra en la zona costera norte del Ecuador, es común y distribuido por los bosques húmedos. Siendo de clima tropical y húmedo	
Características botánicas	El duramen de madera de Parota suele ser de color café claro a marrón medio, a veces rojizo o rayas oscuras de color marrón ambarino. Su madera es muy resistente a insectos mixtos. Convirtiéndolo en sostenible a comparación de otras maderas. Crece de manera rápida y alcanza grandes alturas (20-30 m) y anchos (1,5-2,5m)	
Nombre	Adelfa Laurier-rose	
Familia	apocináceas	
Ecología y distribución	Zona húmeda y cálida	
Características botánicas	Es de crecimiento rápido y densa ramificación. Cuenta con follaje siempre verde durante todo el año. Sus tallos llegan a medir hasta 4 metros de altura, hojas lanceoladas, opuestas y coriáceas. Sus flores rosadas de hasta 4 cm están agrupadas en cimas.	

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Tabla 13
Vegetación

Nombre	Ixora Coccinea	
Familia	Rubiaceae	
Ecología y distribución	Tiene origen en Asia, al sur de la India y Sri Lanka, es adaptable a climas cálidos	
Características botánicas	Arbusto de pequeña dimensión con flores que permanecen juntas en forma de paraguas compuestas durante todo el año. Alcanzan alrededor de 1 metro de alto, con numerosos racimos de flores.	
Nombre	Césped bermuda	
Familia	Poaceae	
Ecología y distribución	Ubicado en climas áridos y templados alrededor del mundo. Es de crecimiento rápido	
Características botánicas	Crecimiento rápido, tolerancia al calor y sequía, se produce por semillas, estolones y rizomas, resiste perfectamente el alto tráfico y uso rudo. Se recupera fácilmente del maltrato. Resistencia a plagas y enfermedades	
Nombre	Hortensia	
Familia	Hydrangaeaceae	
Ecología y distribución	Se origina del extremo oriente	
Características botánicas	Arbusto caducifolio que crece a de 1 a 1,5 metros de altura, sus hojas son grandes, ovaladas con barbe dentado terminando en punta, de color verde.	
Nombre	Crotón	
Familia	Euforbiáceas	
Ecología y distribución	Sur del pacífico	
Características botánicas	Posee varios colores vivos en sus hojas, las mismas que son duras y poseen nervaduras con coloraciones atractivas desde el color amarillo al anaranjado, hasta tonos derivados del rojo. Puede alcanzar 90 cm de altura, y debido a su porte erguido y singular forma tiene mucho visual y protagonismo.	

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Tabla 14
Vegetación

Nombre	Arbustos Evónimo	
Familia	Euonymus japonicus	
Ecología y distribución	Zona húmeda y fresca	
Características botánicas	Cultivo y mantenimiento fácil, resistencia a la poda y plagas. Alcanza alturas de 2 a 8 metros, aunque normalmente no se lo deja crecer tanto. Hojas ovaladas y miden de 3 a 7 cm de largo, color verde o verde con amarillo. Sus flores miden 5 mm de diámetro y son de color verdoso - blanco. Soportan las temperaturas y sombra. Se aconseja regarlo de 3 - 4 veces a la semana.	
Nombre	Mora	
Familia	Rosaceae	
Ecología y distribución	Zonas tropicales, fresco y soleado.	
Características botánicas	Comienzan a fructificar a los 6 u 8 meses después de plantarlas. Tiene un periodo de 10 o más años de producción. Tallo es herbáceo recto y ramifica en secundarios, terciarios. Hojas elípticas, oblongas enteras, puntiagudas, de largo peciolo, cara inferior clara y bordes dentados y ondulados. Flores blancas, pequeñas de 6 - 11 mm de ancho. su semilla es diminuta	

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta de mobiliario

Se implementa el mobiliario urbano adecuado a las necesidades de las personas y del mismo parque, así mismo se obtiene áreas cómodas de entretenimiento y descanso al aire libre sin ninguna perturbación. El usuario haciendo uso de estos espacios verdes se ve completamente relacionado del lugar donde habita, a su vez ofrece seguridad pues hay más movimiento dentro del área verde.



Gráfico 20: Modelo de mobiliario para parque
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta estructural

Para el diseño estructural de los talleres comunales se usó un sistema constructivo a base de hormigón representando a la construcción moderna. En paredes se usará muros de bloque de hormigón, y para un buen acabado un recubrimiento de cemento. Las columnas son de 40 cm x 40 cm y las vigas de 30 cm x 30 cm, las zapatas son de 80x80 cm y de 1,50x1,50 metros. El piso conformado de hormigón armado con un espesor de 20 cm y acabado de cerámica. La cubierta será una losa aligerada de 20 cm de ancho, con cajonetas de 15x30x30 cm. Las ventanas y puertas son de perfiles de acero y upvc. En la parte interna de los salones de música, teatro, danza y exposiciones se agregará láminas de panel acústico para evitar que el sonido llegue a causar molestias a los demás.

La aplicación de bloques compuestos de arena, cemento, plástico pet en escamas de un 50%, aglomerantes y aditivos en cantidades adecuadas para las edificaciones, pues tienen una durabilidad igual a la del bloque tradicional, con la diferencia que al usarse botellas plásticas recicladas en sus componentes puede tener una durabilidad mucho más lejana.

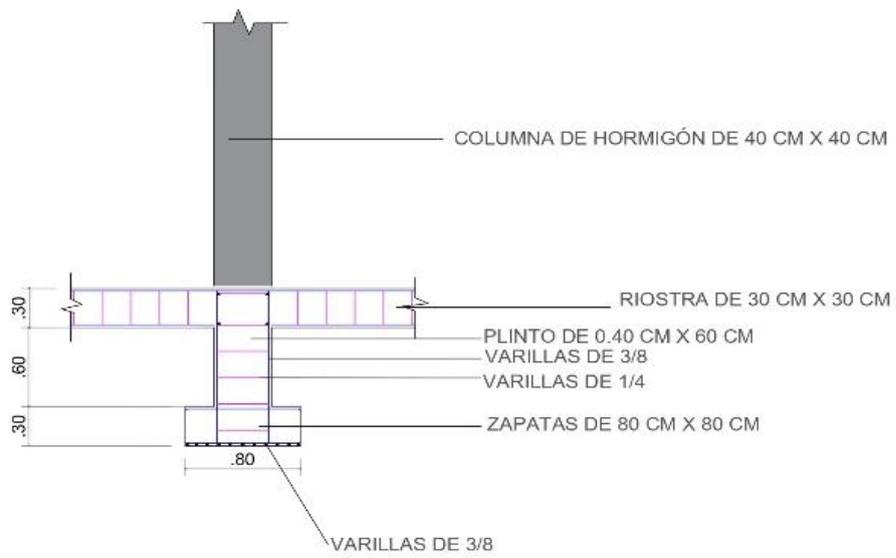


Gráfico 21: Zapata
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

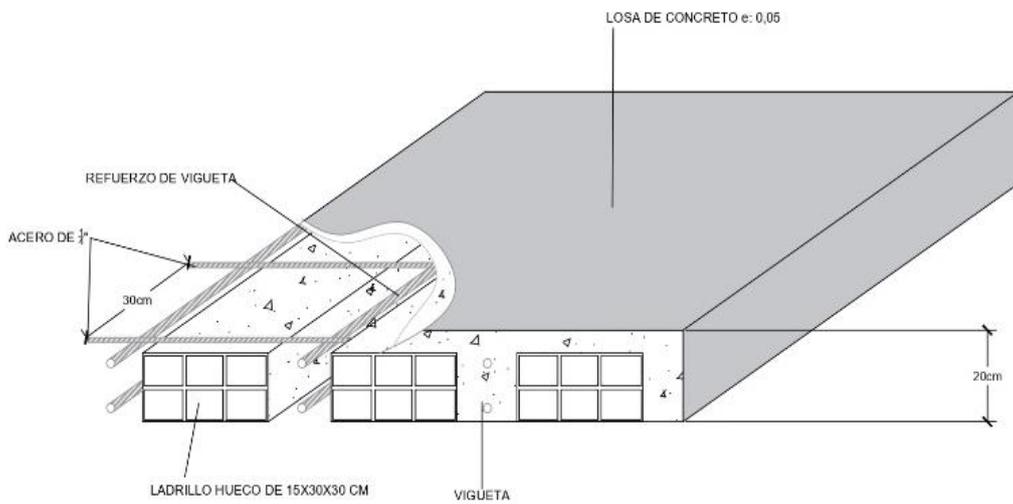


Gráfico 22: Losa aligerada
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

PANEL ACÚSTICO

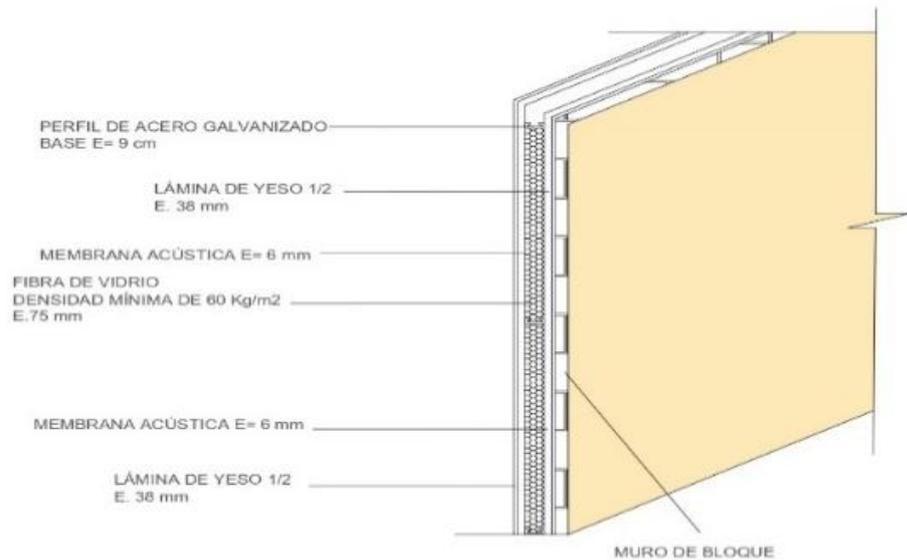


Gráfico 23: Panel Acústico

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

#ExprésatePorElPlaneta

Sembras de la Diplomacia Climática Europea

Unión Europea

COMPROMISO AMBIENTAL

Tritubot es una empresa ecuatoriana que transforma botellas de plástico en bloques de plástico cemento.
¡En 2021 superaron 100.000 botellas recolectadas!

tritubot

Gráfico 24: Bloque hecho de cemento y plástico PET

Fuente: Tritubot

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

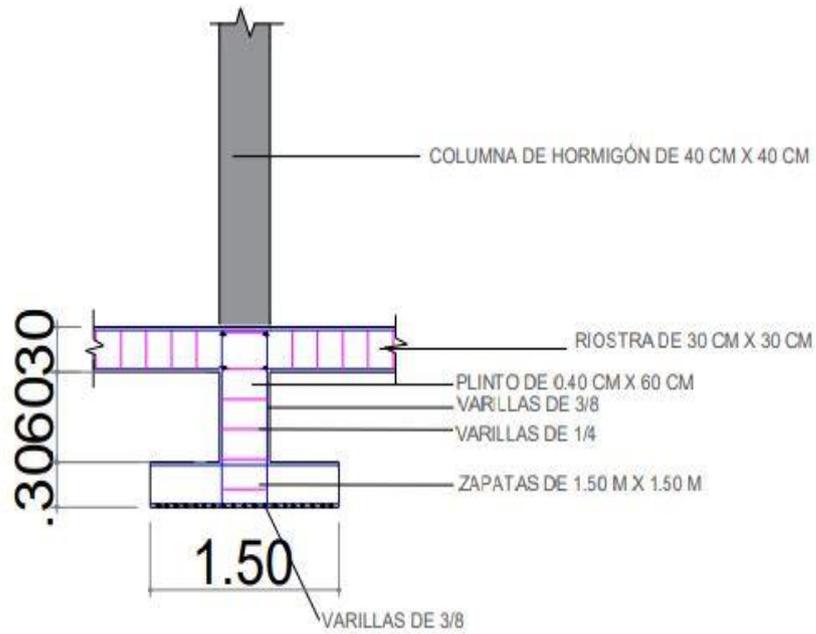


Gráfico 25: Zapata de 1,50m
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

VIDRIO CAMARA ACÚSTICO ANTIRUIDO

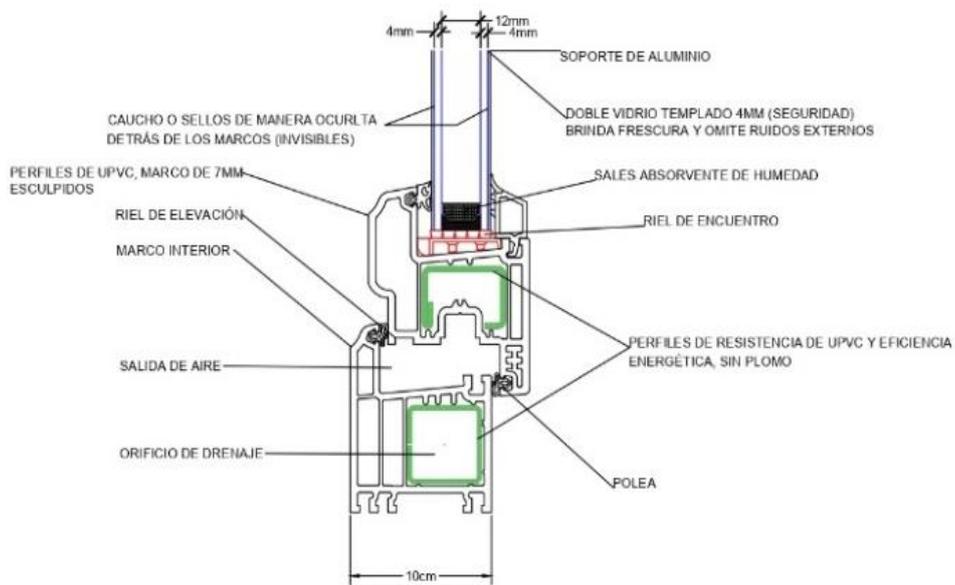


Gráfico 26: Vidrio cámara acústica antiruido
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta de sostenibilidad

Este proyecto que es para la comunidad, plantea que la utilización de los Talleres Comunes, ubicados dentro del parque, logre generar relaciones sociales entre los habitantes, y también ser una fuente de ingreso. Si bien se ha añadido distintas artes escénicas, manualidades, manuales, entre otras, es importante que para poder mantener el lugar se necesita de apoyo en comunidad, aunque son los mismos habitantes quienes administrarán los distintos eventos a realizar.

Al añadir un huerto urbano, donde los propios habitantes tendrán libre elección de que vegetación utilizar, crea de varias actividades que pueden realizar las personas tales como de cosecha, sembrío, entre otras. Además, buscar una conexión del ser humano con el medio ambiente, educando y haciendo firme la importancia de mantener las áreas verdes junto al cuidado de nuestro planeta.

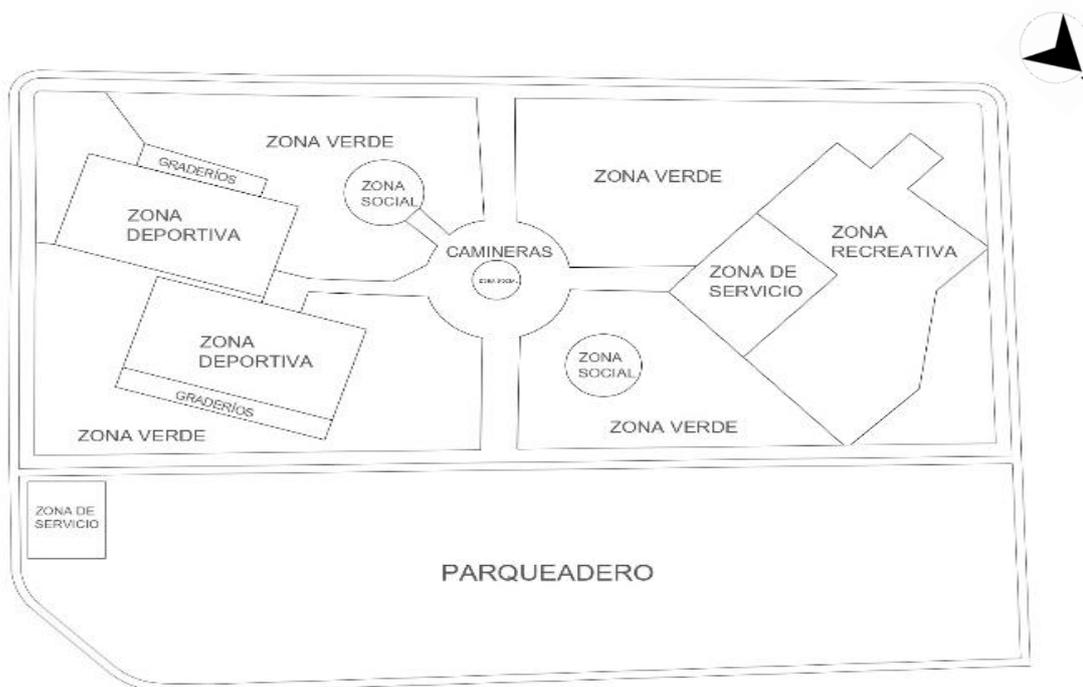


Gráfico 27: Sostenibilidad
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 28: Propuesta de Sostenibilidad en el Parque
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Propuesta de innovación

Existen parques tradicionales que no tienen un espacio en el cual se implemente talleres educativos o culturales, sino que tienden a ser áreas monótonas haciendo que los habitantes pierdan el interés en estas áreas de esparcimiento. Si bien añadir una edificación que provee este servicio, debe estar acompañado con criterios de la arquitectura moderna, en los cuales se visualice la sencillez del acabado más la funcionalidad de acuerdo a la forma, siendo lineal. Dando énfasis en formas rectangulares, verticales y horizontales, proporcionando protagonismo en medio del parque adaptado a las nuevas tecnologías del diseño urbano.

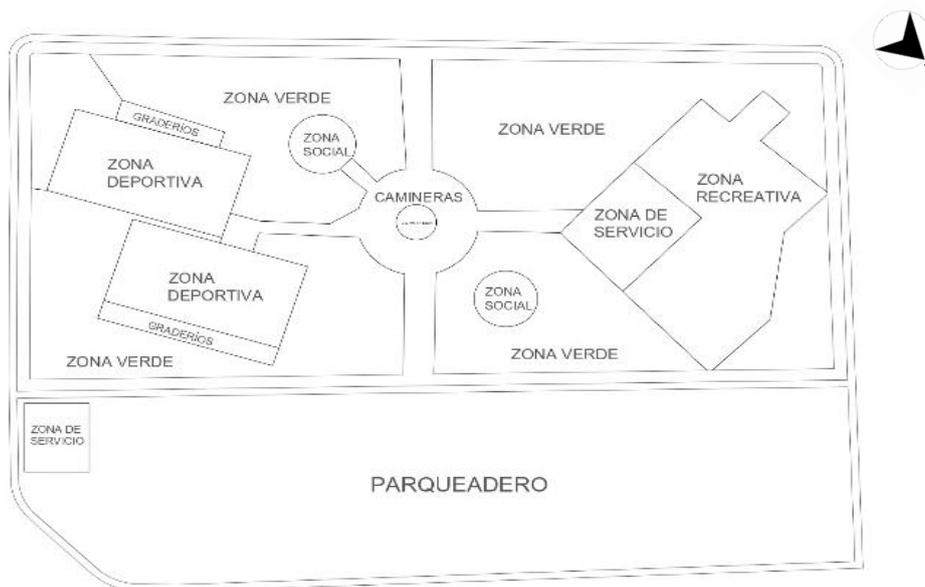


Gráfico 29: Innovación actual
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)



Gráfico 30: Propuesta de Innovación
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Presupuesto por m2

El siguiente presupuesto está especificado por metro cuadrado, dando un valor aproximado a el total de materiales por área del parque y lo que podría estar siendo el valor de la obra. Se toma de referencia los materiales que cubren todo el equipamiento como base del presupuesto.

Tabla 15
Presupuesto referencial

PRESUPUESTO PARQUE SAUCES IX				
MATERIALES				
RUBRO	UNIDAD	CANT	C. UNIT.	C. TOTAL
ADOQUÍN PARA CAMINERAS A PARTIR DE PLÁSTICO PET	m2	1474,15	\$ 3,35	\$ 4.938,40
ADOQUÍN DECORATIVO	m2	1474,15	\$ 2,75	\$ 4.053,91
BLOQUE TIPO PET	m2	646,75	\$ 2,00	\$ 1.293,50
PISO PODOTÁCTIL 30cmx30cmx15mm	U	1474,15	\$ 8,75	\$ 12.898,81
LUMINARIAS LED	U	25	\$ 28,98	\$ 724,50
SEÑALETICAS	U	10	\$ 6,72	\$ 67,20
TOTAL				\$23.976,33

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Programa de áreas

En el siguiente programa de áreas se describe las distintas dimensiones que tendrá cada área intervenida y su totalidad, tanto del parque Sauces IX como de los Talleres Comunales.

Programa de áreas del Parque Sauces IX

Tabla 16
Programa de áreas

PARQUE					
ZONA	ÁREA	UNIDAD	USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA EN M ²
Zona de seguridad	Parqueadero	162	162	Señaléticas	3.923,64
	Total				3.923,64
	Cerramiento: entrada principal y secundaria	10	1	Luminarias	707,31
1		1	Cerramiento vegetal		
Zona de servicio	Baños H/M general	1	1 por baño	Inodoros, urinarios, lavabos	72,00
	Baño discapacitado general	1	1		
	Cuarto de maquinas	1	2	Equipo eléctrico	9,00
	Camioneras	varias	varios	Sillas, tachos de basura	1.474,15
	Cuarto de bombas	1	2	Cisternas, bombas de AAPP	9,00
	Área de huerto urbano	1	20	Vegetales, frutas	286,18
	Talleres comunales	1	200	Edificación	646,75
	Bodega	2	2	Armarios, equipos de limpieza	12,03
Zona recreativa y deportiva	Juegos infantiles	10	15 - 20	Resbaladera, columpios, sube y baja, rueda giratoria, entre otros	629,12
	Máquinas para ejercitarse	8	8 - 10	Máquinas	219,77
	Área de bienestar animal	1	20 - 25	Área libre para las personas con sus animales	393,11
	Áreas verdes	varias	20 - 25	Sólo áreas de arbolado, césped	1.805,98
	Áreas verdes y de encuentro	varias	20 - 25	Área de picnic, sillas, mesas	492,74
	Áreas deportivas (canchas)	1	10 - 15	Cancha multifuncional	667,48
Total				250 - 300	7.424,62

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Programa de áreas Talleres Comunes

Tabla 17
Programa de áreas Talleres Comunes

TALLERES COMUNALES EDIFICACIÓN					
Zona educativa	Taller de música	1	40	Equipos musicales y armario	75,22
	Taller de exposiciones	1	40	Sillas y escenario de exposiciones	103,38
	Taller de teatro	1	40	Sillas y escenario	96,71
	Taller de danza	1	25 - 30	Pista	64,77
		1	5	Vestidor	4,83
	Taller de manualidades	1	40	Mesas, escritorio, sillas y casilleros	3,31
	Taller de cultura y pintura	1	40	Sillas, mesas, escritorios, tableros	63,32
Baños H/M y discapacitados	1	10	Inodoro, lavabos, urinarios	47,58	
	Bodega	1	2	Cuarto de almacenamiento y breakers eléctricos	7,72
Zona de servicio	Ascensor y escaleras	1	varios	Ascensor y escalera	3,90
Zona social	Área de descanso	2	10 - 15	Sillones	61,16
Zona administrativa	Baño	1	1	Inodoro, lavabos	47,58
	Recepción	1	2	Escritorio, sillas	49,61
	Oficina de administración	1	3	Escritorio, sillas, estanterías	17,66
Total					646,75

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Programa de necesidades

El programa de necesidades contempló actividades que presentaron las encuestas, presentando la necesidad y funcionalidad de cada área, es así como se dio un resultado de varias áreas en las que los habitantes del sector puedan hacer uso del equipamiento sin algún tipo de incomodidad.

Programa de necesidades Parque Sauces IX

Tabla 18
Programa de necesidades

PARQUE					
ZONA	ÁREA	MOBILIARIO	NECESIDADES	FUNCION	EJEMPLO
Zona de seguridad	Parqueadero	Señaléticas	Espacio utilizado por vehículos particulares	Generar orden y comodidad al visitante con automóvil.	
	Cerramiento: entrada principal y secundaria	Luminarias	Seguridad	Proteger el lugar ante la inseguridad	
		Cerramiento vegetal			
Zona de servicio	Baños H/M general	Inodoros, urinarios, lavabos	Servicio higiénico	Brindar un servicio de higiene	
	Baño discapacitado general				
	Cuarto de maquinas	Equipo eléctrico	Servicio eléctrico	Brindar servicio eléctrico	
	Camineras	Sillas, tachos de basura	Desplazarse por el parque	Circulación ordenada en el parque	
	Cuarto de bombas	Cisternas, bombas de AAPP	Servicio de agua	Brindar servicio de agua potable al parque y sus instalaciones	
	Área de huerto urbano	Vegetales, frutas	Vegetación temporal	Brindar servicio de vegetales por temporadas	
	Talleres comunales	Edificación	Educación	Lugar donde se pueden desarrollar las distintas actividades culturales y educativas	
	Bodega	Armarios, equipos de limpieza	Almacenamiento	Espacio para guardar materiales de uso temporal y utensilios de limpieza	

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Tabla 19
Programa de necesidades

Zona recreativa y deportiva	Juegos infantiles	Resbaladera, columpios, sube y baja, rueda giratoria, entre otros	Recreación, actividad física	Espacio de diversion para los niños	
	Máquinas para ejercitarse	Máquinas	Actividad física	Espacio para facilitar la ejercitación de los adultos mayores	
	Área de bienestar animal	Área libre para las personas con sus animales	Recreación junto a mascotas	Espacio donde se permite a los usuarios ser acompañados por sus mascotas mientras pasan una tarde libre	
	Áreas verdes	Sólo áreas de arbolado, césped	Aire puro, vista agradable	Espacio para recrearse junto a la naturaleza	
	Áreas verdes y de encuentro	Área de picnic, sillas, mesas	Aire puro, vista agradable, recreación	Espacio para la integración del ser humano con la naturaleza	
	Áreas deportivas (canchas)	Cancha multifuncional	Actividad física	Recreación deportiva para los visitantes.	

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Programa de necesidades Talleres Comunales

Tabla 20
Programa de necesidades Talleres Comunales

TALLERES COMUNALES EDIFICACIÓN					
Zona educativa	Taller de música	Equipos musicales y armario	Educación	Lugar de recreación e integración de la comunidad	
	Taller de exposiciones	Sillas y escenario de exposiciones			
	Taller de teatro	Sillas y escenario			
	Taller de danza	Pista			
		Vestidor			
	Taller de manualidades	Mesas, escritorio, sillas y casilleros			
	Taller de cultura y pintura	Sillas, mesas, escritorios, tableros			
Baños H/M y discapacitados	Inodoro, lavabos, urinarios	Servicio higiénico	Brindar servicio de higiene		
Bodega	Cuarto de almacenamiento y breakers eléctricos	Almacenamiento	Espacio para guardar materiales de uso temporal y utensilios de limpieza		
Zona de servicio	Ascensor y escaleras	Ascensor y escalera	Movilidad	Brindar facilidades para la movilidad de las personas con y sin discapacidad	
Zona social	Área de descanso	Sillones	Descanso	Lugar de descanso e interacción	
Zona administrativa	Baño	Inodoro, lavabos	Servicio higiénico	Brindar servicio de higiene	
	Recepción	Escritorio, sillas	Brindar información	Brindar información al cliente	
	Oficina de administración	Escritorio, sillas, estanterías	Brindar información	Brindar información y organización para los talleres o eventos	

Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Zonificación de los Talleres Comunes

Planta baja

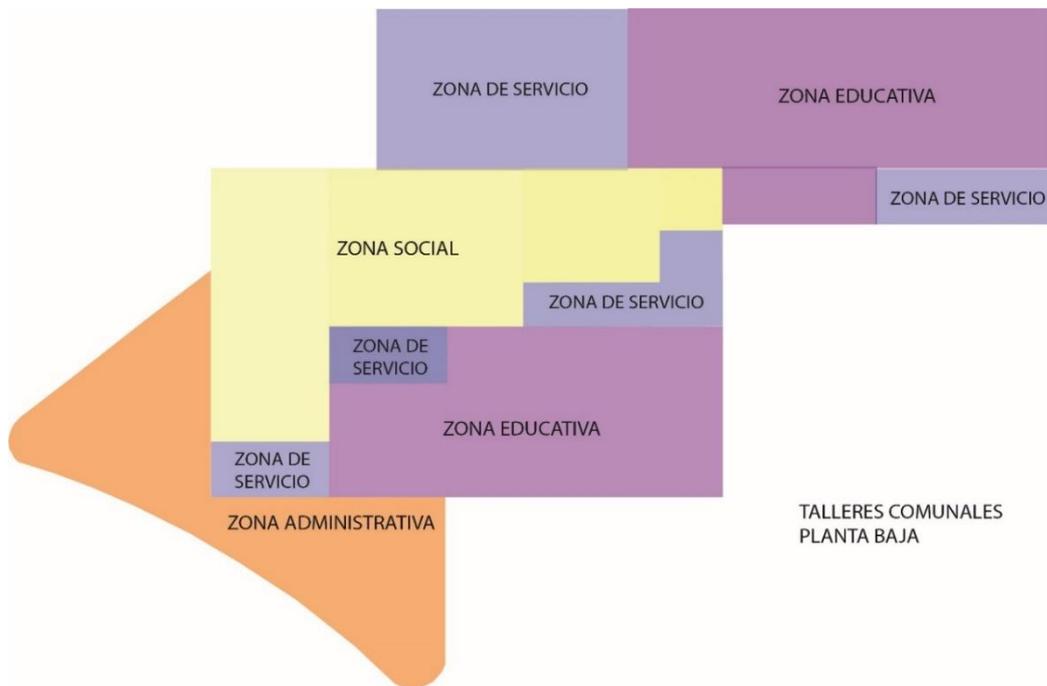


Gráfico 33: Propuesta de zonificación de talleres comunes planta baja
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Planta alta

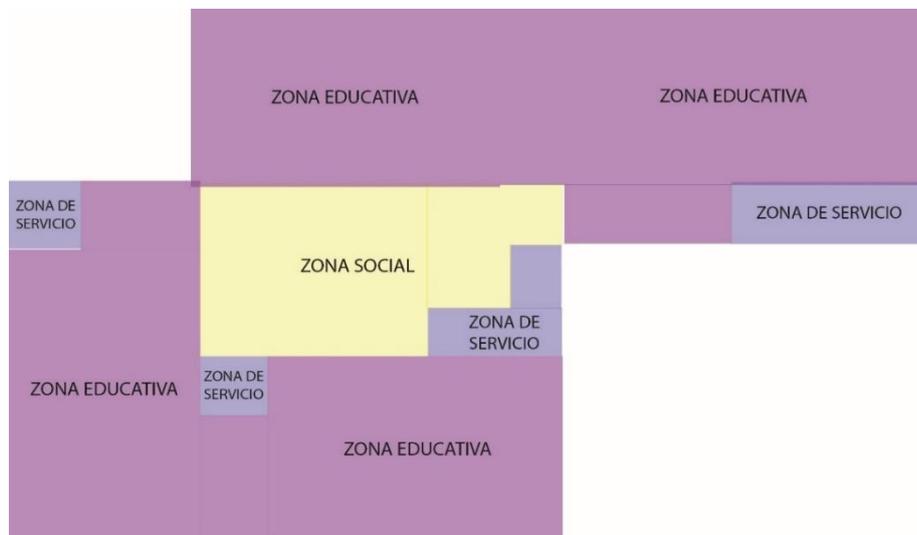


Gráfico 34: Propuesta de zonificación talleres comunes planta alta
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Diagrama de circulación

Las siguientes diagramaciones proporcionan información de cómo será el recorrido en el parque y su distribución de áreas.

Diagrama de circulación Parque Sauces IX

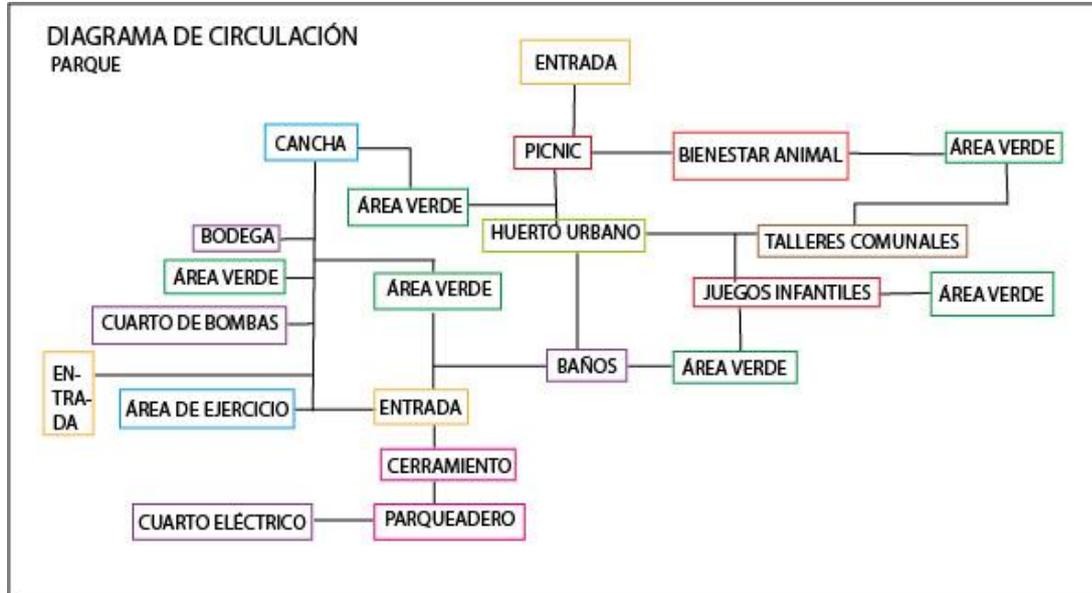


Gráfico 35: Propuesta de diagrama de circulación
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Diagrama de circulación Talleres Comunales planta baja

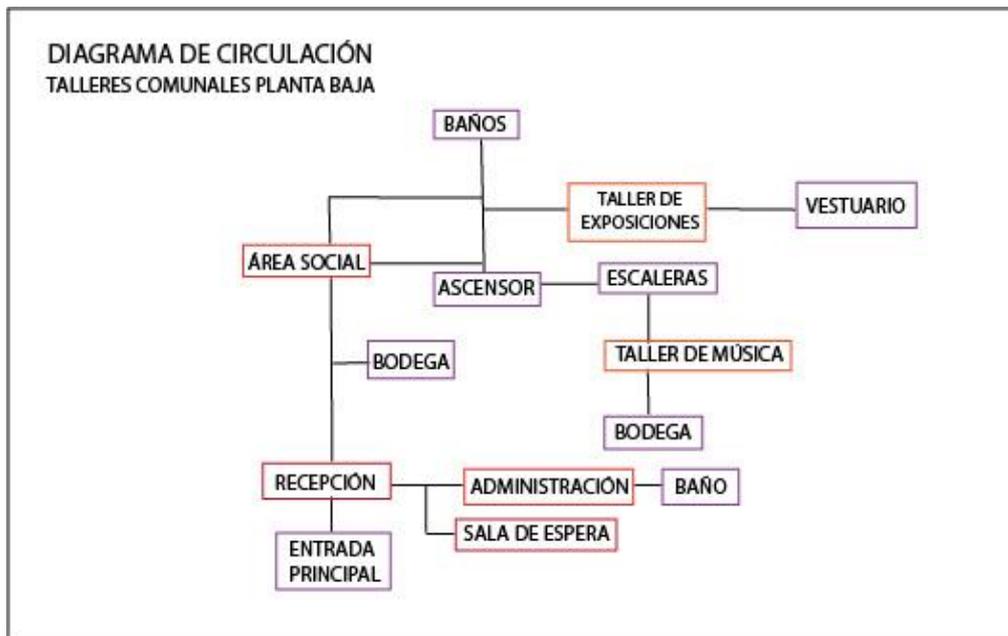


Gráfico 36: Propuesta de diagrama de circulación Talleres comunales
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Diagrama de relaciones Talleres Comunales planta baja

TALLERES COMUNALES
PLANTA BAJA

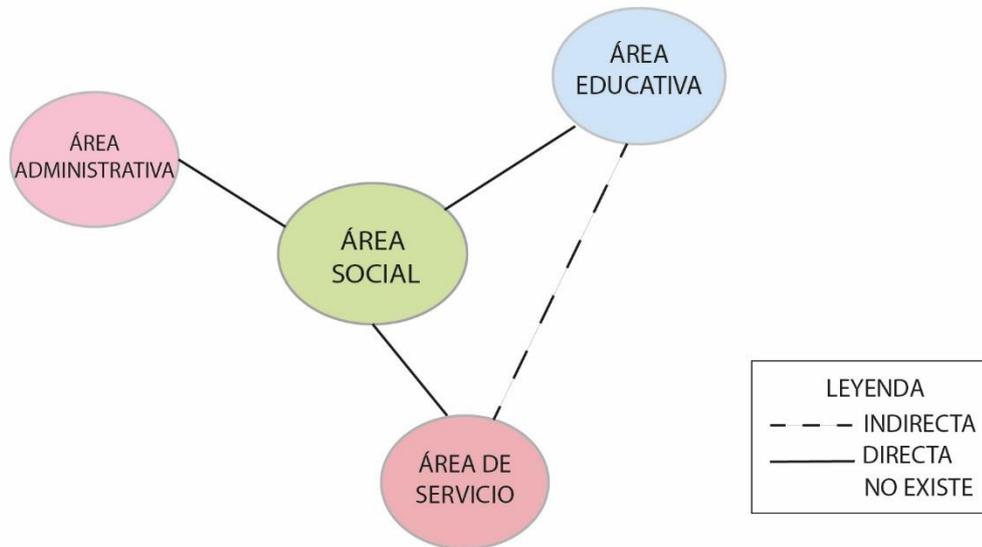


Gráfico 39: Diagrama de relaciones talleres comunales
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Diagrama de relaciones Talleres Comunales planta alta

TALLERES COMUNALES
PLANTA ALTA

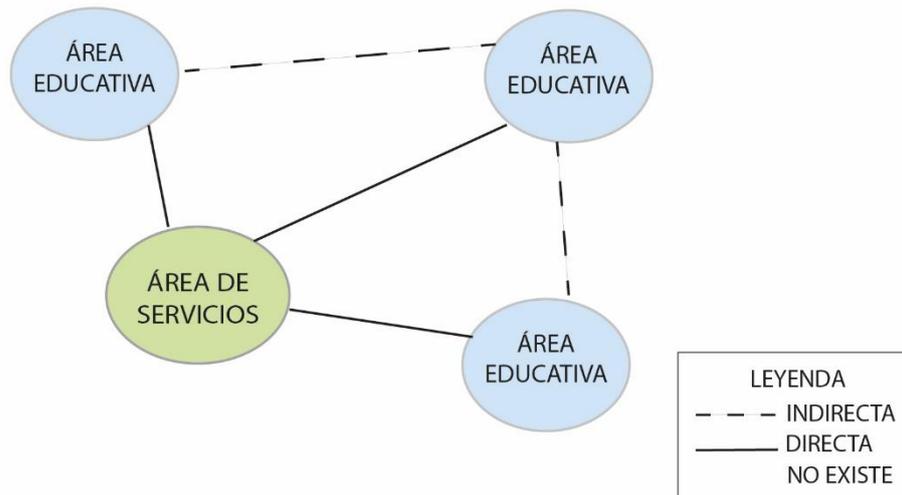


Gráfico 40: Diagrama de relaciones talleres comunales
Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

CONCLUSIONES

Debido a la falta de áreas verdes y recreativa en la ciudad de Guayaquil, se propone el rediseño del parque Sauces IX y la implementación de talleres comunales, los mismos en los que se aplicarán principios y criterios de arquitectura moderna tanto en su forma y función, adaptándose al sector mediante las normativas de construcción vigentes, esto no solo creará una armonía visual con sus alrededores, si no una tipología diferente en los parques que comúnmente encontramos en la ciudad. Según la hipótesis planteada se concluye que se mejora el uso del espacio verde de manera que se promueve a la integración de los habitantes.

Al hacer uso de la normas y técnicas existentes, se propone el rediseño del parque Sauces IX en su totalidad añadiendo accesibilidad y señaléticas para todas las personas sin distinción por discapacidad física y una mejor distribución de áreas a través de camineras que se relacionan entre sí y están conectadas a las distintas zonas del parque, sin segregar ningún tipo de actividad que brinde el equipamiento. Además, se tomó en cuenta las opiniones de los moradores y los resultados y datos de la encuesta y así poder implementar las distintas propuestas

La propuesta del rediseño contará con áreas de recreación, deporte, áreas verdes, servicio, área educacional, cultural, parqueo y seguridad. Estos servicios que provee el parque son para beneficio de los habitantes de la ciudadela que harán uso frecuentemente del sitio y también quienes lleguen de distintas partes de la ciudad. También ayudará a darle identidad y dinamismo a la comunidad por medio de la cohesión social que se logra generar y aumentar por los distintos eventos o actividades que pueden llegar a realizar tanto en los talleres comunales como en el parque.

Actualmente el cuidado del medio ambiente se ha tratado de priorizar en todo ámbito, es por eso que se mantendrá los árboles existentes y se añadirá áreas verdes plantadas, esto no sólo crearán espacios libres y permeables que serán definidos como zonas de recreación, bienestar animal, zona de picnic, y árboles frutales distribuidos por toda el área. Sino que motivará a la cosecha y producción de vegetales, frutos y plantas medicinales que ayudan a mejorar el estilo de vida, tanto físico o mental convirtiéndose en una distracción o entretenimiento en momentos de ocio para los habitantes. Ya que en la actualidad el área de estudio carece de este distintivo y hace que se lo considere como novedoso o innovador, mejorando la vegetación del lugar y la vida en comunidad.

Los talleres comunales nacen como una idea de expandir la cultura y educación en distintas destrezas como la danza, música, teatro, manualidades, pintura que hoy en día son muy necesarias para el ser humano, pues así es una forma en la que se logra liberar el estrés

causado por el trabajo particular y las distintas circunstancias diarias. En la edificación es donde más se podrá denotar los principios de la arquitectura moderna, pues se encuentra una circulación lineal y funcional. El uso del hormigón y del vidrio en fachadas, más el volumen propuesto que le da jerarquía al proyecto y que siguen siendo un claro ejemplo de este movimiento. Quedando evidenciado en los planos arquitectónicos y renders.

RECOMENDACIONES

- Implementar distintos tipos de vegetación por temporada en el huerto urbano, más la recolección de los frutos que provee el lugar para la creación y distracción de los niños, jóvenes, adultos y público en general.
- Llevar el correcto mantenimiento de las instalaciones verdes, pavimento y señaléticas para que los mismos no dejen de funcionar, así logran perdurar y satisfacer las necesidades de los habitantes y personas con alguna discapacidad física, visual o auditiva.
- Mantener el estado de las instalaciones deportivas, ejercicio y área de juegos infantiles, suplir con el equipamiento que sea necesario si llegase a faltar o dañarse, así mismo para la limpieza y pintura que llegue a deteriorarse por el tiempo, más que nada para que sea un área adecuada y segura para quienes hacen uso de estos implementos.
- Podar y regar los arbustos que cumplen como cerramiento para así evitar el crecimiento excesivo por el sistema de riego y abonado.
- Chequear que se lleve un orden y uso correcto de las áreas de picnic, baños y bienestar animal, manteniendo los lugares siempre limpios y sin residuos de basura que llegue a perjudicar el suelo, la vegetación o incluso formar malos olores, para así educar a la población a cuidar el medio ambiente.
- Mantener en correcto estado y las instalaciones de los talleres comunales para que su uso siga siendo frecuente y adecuado para los que recibirían las capacitaciones.
- Luego de un tiempo tomar en cuenta que otras necesidades tiene la población del sector a pesar de las que ya se ejecutaron para así optar por introducirlas en las distintas actividades que se realizan frecuentemente en el parque.

GLOSARIO

Accesibilidad peatonal: Ruta en la vía pública que permite a todos los peatones desplazarse de un lugar a otro y así acceder a lugares o edificios.

Cohesión social: grado de integración de la ciudadanía a su comunidad, entre más armoniosa sea su convivencia, la democracia funcionará mejor.

Huerto urbano: Son espacios al aire libre o interior destinados para el cultivo de verduras, hortalizas, frutas, legumbres, etc.

Superficie podotáctil: superficie con textura para peatones con discapacidad visual y puedan reconocer al momento de tocar con los pies, calzado o bastón hacia donde se dirige.

Verde urbano: Áreas o espacios abiertos reservadas para parques u otros espacios verdes donde se incluya la vida vegetal, zonas azules, y otros entornos naturales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ángel, P. (2018). *Proyecto parque zonal recreativo Villas de Granada, Bogotá*. Obtenido de Google académico: <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/18385/1/TESIS%20PAULA%20ANGEL.pdf>
- Anónimo. (18 de Junio de 2019). *Fen Arq*. Obtenido de <https://www.fenarq.com/2019/06/arquitectura-moderna.html>
- Anónimo. (2022). *Definición XYZ*. Obtenido de <https://definicion.xyz/cohesion-social/>
- Ashraf, S. Lozada, H. (2020). *Diseño del parque El Refugio en el Municipio de Piedecuesta, Santander, a partir de la aplicación del Manual Básico de Arquitectura del Paisaje*. Obtenido de Google académico: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/30850?show=full>
- Benítez, M.;Vargas, M. (2018). *Diseño de un Parque Multifuncional Guápulo la Tolita*. (Q. UCE, Ed.) Obtenido de Google Académico: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/16713>
- Bermúdez, G., & Andrés, I. (2017). *Google Académico*. Obtenido de Repositorio UST, Colombia: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10565>
- Cicua, L. (2018). *El parque como contenedor de actividades urbanas*. Obtenido de Google Académico: <https://core.ac.uk/download/pdf/154939455.pdf>
- Corbusier, L. c. (s.f.). *Arquitectura Pura*. Obtenido de <https://www.arquitecturapura.com/los-cinco-puntos-de-la-arquitectura-moderna-de-le-corbusier/>
- Correa, L. Zamora, B. (Febrero de 2019). *Estudio y diseño de centro de talleres educativos y áreas recreativas en Socio Vivienda 1 y 2*. Obtenido de Google académico: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39831>
- Crossboundaries. (2021). *Microparque comunitario de Songzhuang*. Obtenido de Google: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/970941/microparque-comunitario-de-songzhuang-crossboundaries?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- Dig Studio. (2020). *Parque Paco Sanchez*. Obtenido de Google: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/968092/parque-paco-sanchez-dig-studio?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

- El Universo . (08 de Noviembre de 2020). *Las actividades comerciales se imponen en las nueve etapas de Sauces, espacio urbano del norte de Guayaquil*.
- FP Arquitectura. (2019). *Centro deportivo, recreativo y cultural del Parque Metropolitano El Tunal*. Obtenido de Google: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/946342/centro-deportivo-recreativo-y-cultural-del-parque-metropolitano-el-tunal-fp-arquitectura>
- Garcés Delgado, S. (2022). *Repositorio ULVR*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5258>
- Garófalo Guevara, B. (2021). *Repositorio ULVR*. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4794>
- Grillo, I. (2017). *Parque Biblioteca Las Cigarras*. Obtenido de Google Académico: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/10565>
- INEC. (s.f.). *ecuadorencifras.gob.ec*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/guayas.pdf>
- INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN . (2017). *EQUIPAMIENTO DE LAS SUPERFICIES DE JUEGO Y ÁREAS*. Obtenido de Google: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-3029-1-SEGURIDAD-Y-ENSAYO-SUPERFICIES-DE-JUEGO.pdf>
- INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN. (2016). *ACCESIBILIDAD DE PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS*. Obtenido de Google: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN. (s.f.). *ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD*. Obtenido de Google: <https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/2299.pdf>
- INSTITUTO ECUATORIANO DE NORMALIZACIÓN. (s.f.). *VENTILACIÓN NATURAL DE EDIFICIOS. REQUISITOS*. Obtenido de Google: <https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/1126.pdf>
- Intriago, E. (2020). *Estudio y rediseño del espacio interior del centro comunal y cultural Aprove de Guayaquil, 2019*. Obtenido de Google académico: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49061>
- Lascano, J. (2018). *Estudio de los parques del área urbana de Milagro, su relación en la disminución de la contaminación ambiental y propuesta de rediseño*. Obtenido de Google académico: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33357>

Legislativo, D. (2008). *Google Académico*. Obtenido de Constitución de la Republica del Ecuador 2008: https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

López, G. (2020). *Centro Cultural del Arte Tradicional y Popular Amazónico*. Obtenido de Google académico: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/652946>

Mamani, R. (17 de Noviembre de 2017). *Parque recreativo socio cultural en la ciudad de Huancane*. Obtenido de Google académico: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/4456/Mamani_Lopez_Rosa_Martina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación . (s.f.). *Normas técnicas y estandares de infraestructura educativa*. Obtenido de Google : <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf>

Municipalidad de Guayaquil. (22 de Febrero de 2006). *Google* . Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/0ByDpeMyxDkoJODkxYjZIZjAtNzU3Zi00MWJmLTlhYTktYTI5OTg1ZDA3M2Uz/view?resourcekey=0-G0Gk6oXZNTE97YQGdjjKnw>

NORMATIVA SOBRA INSTALACIONES DEPORTIVAS Y PARA EL ESPARCIMIENTO . (Octubre de 2011). *Medidas reglamentarias de canchas* . Obtenido de Google: [Inousafareig.files.wordpress.com/2015/12/normativa-instalaciones-deportivas-y-esparcimiento.pdf](https://inousafareig.files.wordpress.com/2015/12/normativa-instalaciones-deportivas-y-esparcimiento.pdf)

RAE. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-parque-recreativo/>

Rodriguez, K. (2020). *Centro Centro cultural considerando el acero como estrategia en el diseño arquitectónico, Chimbote 2020*. Obtenido de Google académico: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59048>

Sánchez, A. (2020). *Criterios de sostenibilidad en el diseño del parque de los Andes del distrito de Morales*. Obtenido de Google académico: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59583/V%C3%A1squez_SA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Santamaria, N.; Pared, A. (2019). *Propuesta metodológica de un centro comunal para el área andina, un caso de estudio en la parroquia Salinas, provincia de Bolivar*. Obtenido de Google académico: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/6128>

Sepúlveda, A. (9 de Agosto de 2017). *Parques Alegres*. Obtenido de <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-un-parque-recreativo/>

Ucha, F. (Octubre de 2008). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/accesibilidad.php>

ULVR. (s.f.). *Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil* . Obtenido de <https://www.ulvr.edu.ec/academico/unidad-de-titulacion/proyecto-de-investigacion>

Véliz, K. (2018). *Parque ciencia y tecnología, centro de robótica educativa: Parque Urbano Central*. Obtenido de Google académico: <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/21933>

ANEXOS

Anexo 1: Lugar Actual



Anexo 2: Lugar Actual



Anexo 3: Lugar actual



Anexo 4: Lugar actual



Anexo 5: Lugar Actual



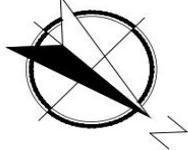
Anexo 6: Implantación del parque Sauces IX

ULVR	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL	PARQUE SAUCES IX	
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE			
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.			
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN			
ESCALA: INDICADA			
CONTIENE: IMPLANTACIÓN			
FECHA 15/07/2022	LÁMINA 1 DE 14		
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS		IMPLANTACIÓN ESC: 1.1500	

Anexo 7: Planta general de Parque Saucos IX

	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCOS NUEVE	
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.	
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
ESCALA: INDICADA	
CONTIENE: PLANTA GENERAL	
FECHA 15/07/2022	LÁMINA 2 DE 1
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS	

PARQUE SAUCOS IX

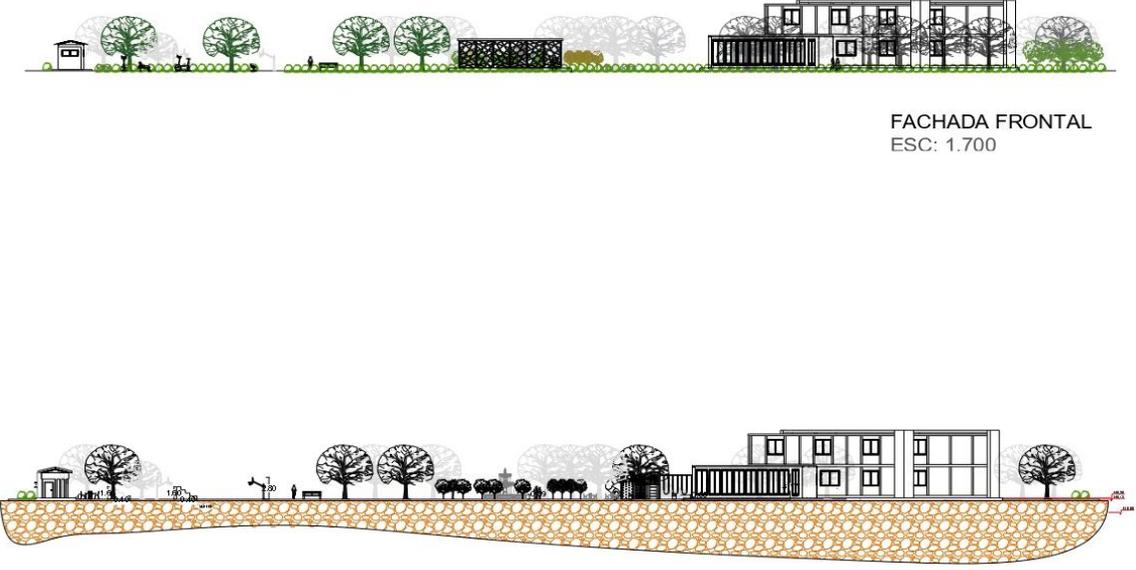



PLANTA GENERAL
 ESC: 1.800

Anexo 8: Fachada y corte de Parque Sauces IX

ULVR		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA:		USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE
INTEGRANTES:		CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA
FACULTAD:		INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
ESCALA:		INDICADA
CONTIENE:		FACHADA Y CORTE
FECHA	LÁMINA	
15/07/2022	3 DE 14	
TUTOR:		ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS

PARQUE SAUCES IX



FACHADA FRONTAL
ESC: 1.700

CORTE A - A
ESC: 1.700

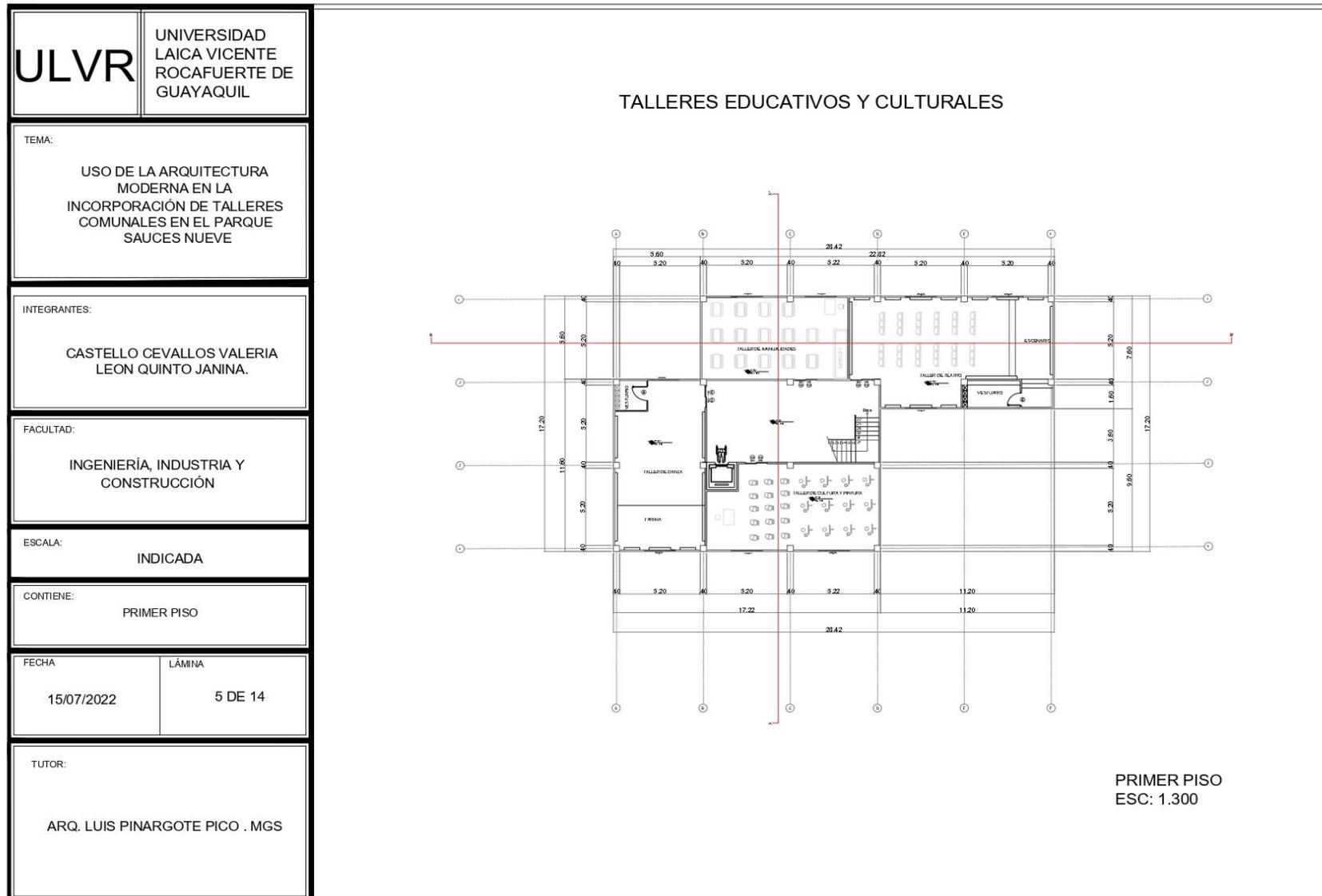
Anexo 9: Planta baja Talleres Comunes

ULVR		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE		
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.		
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		
ESCALA: INDICADA		
CONTIENE: PLANTA BAJA		
FECHA	LÁMINA	
15/07/2022	4 DE 14	
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS		

TALLERES EDUCATIVOS Y CULTURALES

PLANTA BAJA
ESC: 1.300

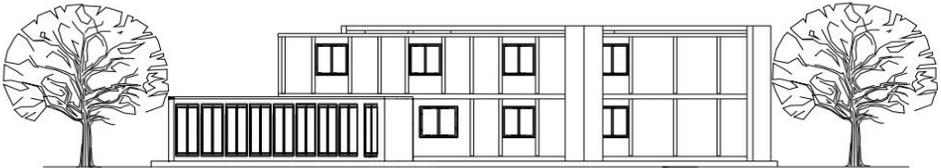
Anexo 10: Primer piso Talleres Comunes



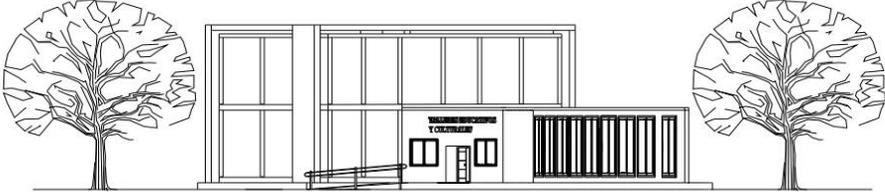
Anexo II: Fachadas Talleres Comunes

ULVR	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE	
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.	
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	
ESCALA: INDICADA	
CONTIENE: FACHADAS	
FECHA 15/07/2022	LÁMINA 6 DE 14
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS	

TALLERES EDUCATIVOS Y CULTURALES



**FACHADA FRONTAL
ESC: 1.350**

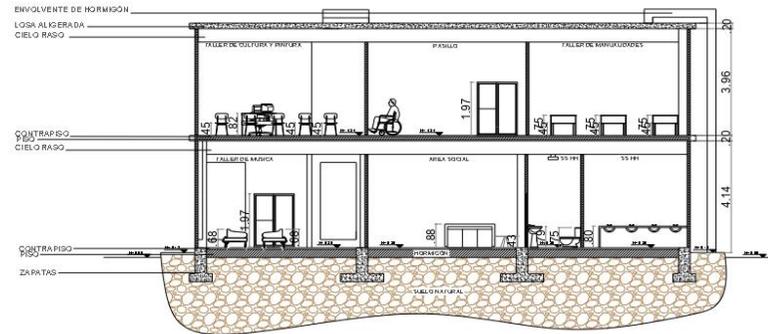


**FACHADA LATERAL
IZQUIERDA**

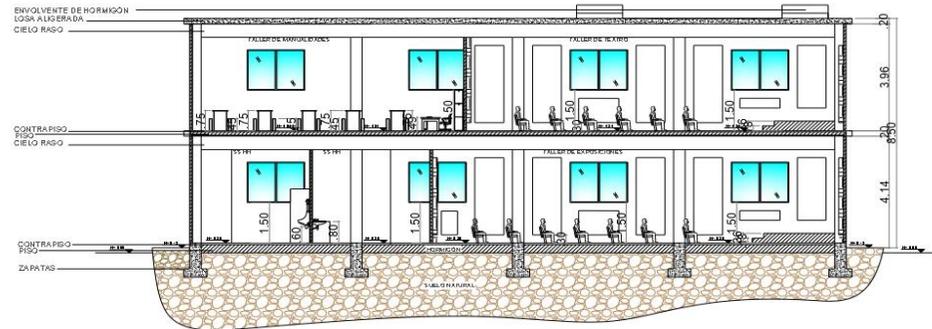
Anexo 12: Cortes Talleres Comunes

		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE		
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.		
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		
ESCALA: INDICADA		
CONTIENE: CORTES		
FECHA 15/07/2022	LÁMINA 7 DE 14	
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS		

TALLERES EDUCATIVOS Y CULTURALES

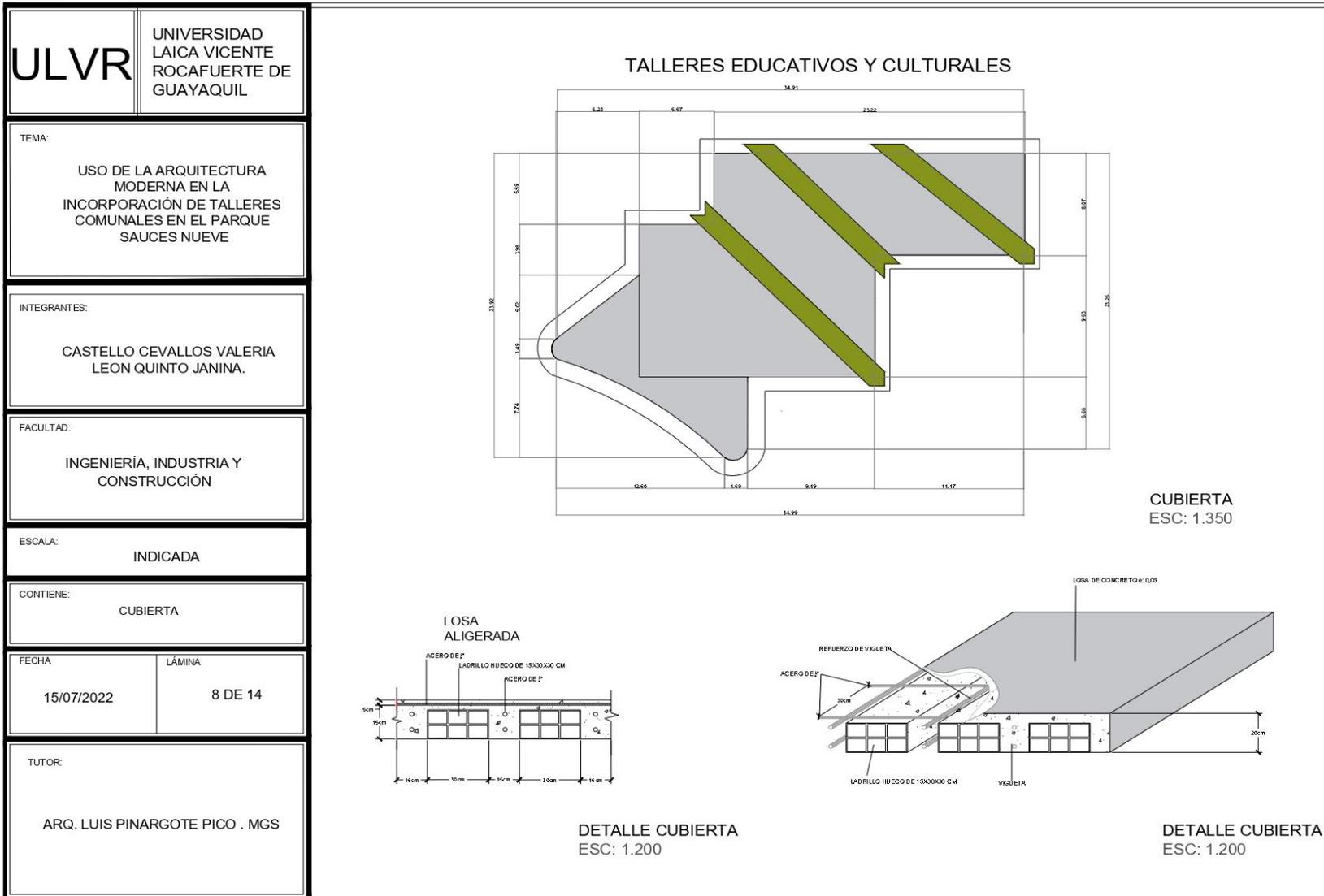


CORTE A - A'
 ESC: 1.200



CORTE B - B'
 ESC: 1.200

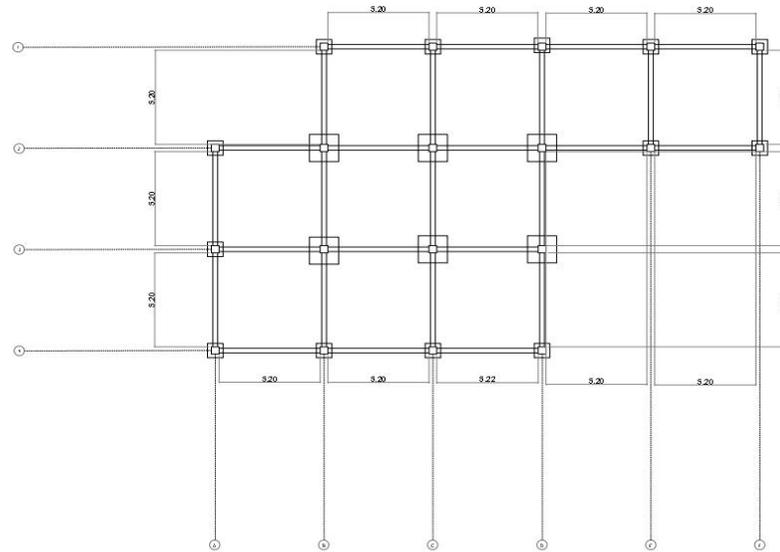
Anexo 13: Cubierta y detalle Talleres Comunes



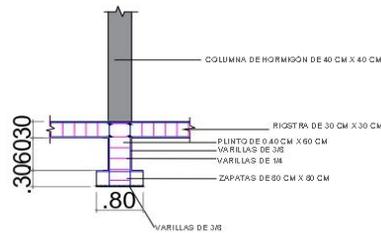
Anexo 14: Cimentación

ULVR		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE		
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.		
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		
ESCALA: INDICADA		
CONTIENE: CIMENTACIÓN		
FECHA: 15/07/2022	LÁMINA: 9 DE 14	
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS		

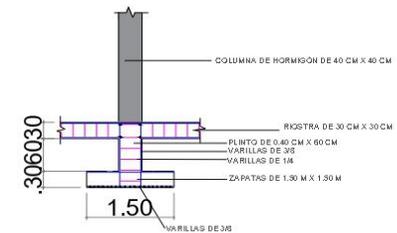
TALLERES EDUCATIVOS Y CULTURALES



CIMENTACIÓN
ESC: 1.300



DETALLE DE ZAPATAS
ESC: 1.100



DETALLE DE ZAPATAS
ESC: 1.100

Anexo 15: Detalle de panel acústico

ULVR	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
<p>TEMA:</p> <p style="text-align: center;">USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE</p>	
<p>INTEGRANTES:</p> <p style="text-align: center;">CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.</p>	
<p>FACULTAD:</p> <p style="text-align: center;">INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN</p>	
<p>ESCALA:</p> <p style="text-align: center;">INDICADA</p>	
<p>CONTIENE:</p> <p style="text-align: center;">DETALLE DE PANEL ACÚSTICO</p>	
<p>FECHA</p> <p style="text-align: center;">15/07/2022</p>	<p>LÁMINA</p> <p style="text-align: center;">10 DE 14</p>
<p>TUTOR:</p> <p style="text-align: center;">ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS</p>	

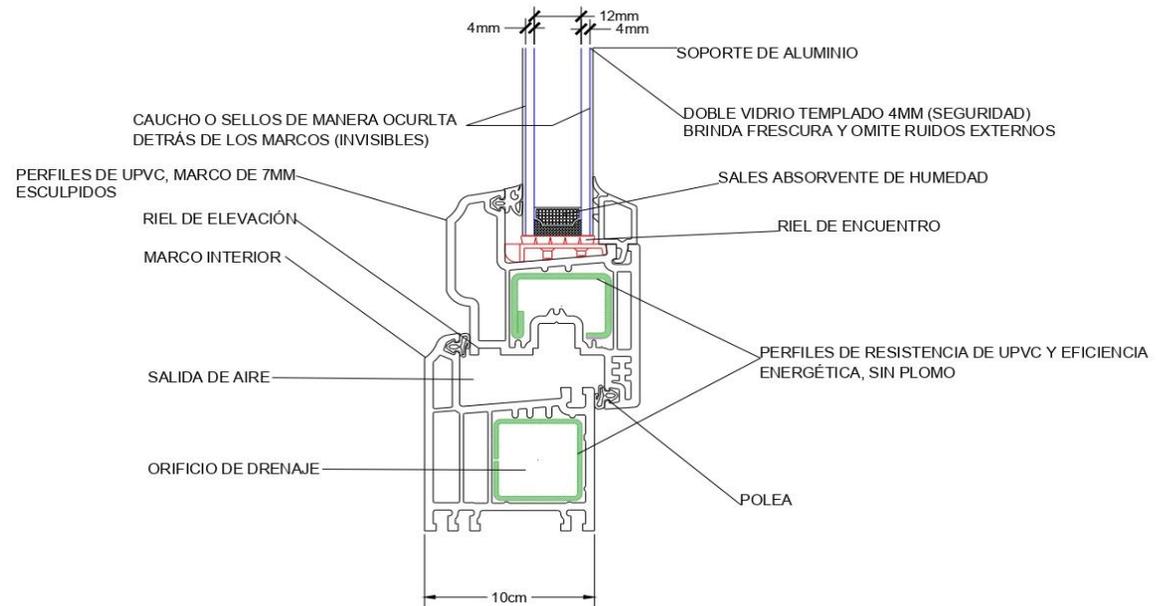
TALLERES EDUCATIVOS Y CULTURALES

DETALLE DE PANEL ACÚSTICO
ESC: 1.50

Anexo 16: Detalle de vidrio

ULVR		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE		
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.		
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		
ESCALA: INDICADA		
CONTIENE: DETALLE DE VIDRIO		
FECHA	LÁMINA	
15/07/2022	11 DE 14	
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS		

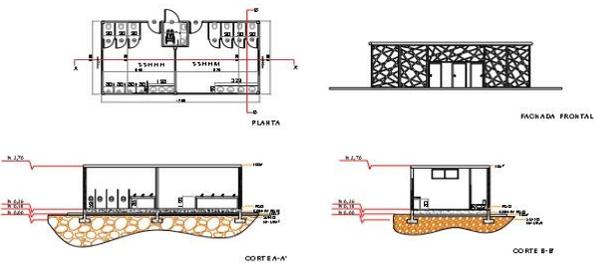
TALLERES EDUCATIVOS Y CULTURALES



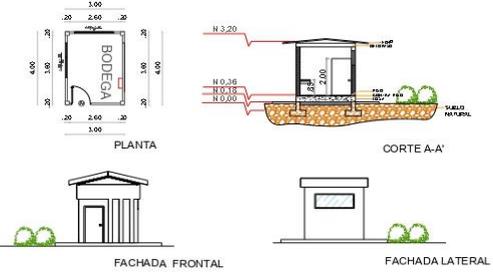
DETALLE DE VIDRIO ACÚSTICO ANTIRUIDO EN VENTANAS
ESC: 1.50

Anexo 17: Fachadas y cortes de construcciones complementarias

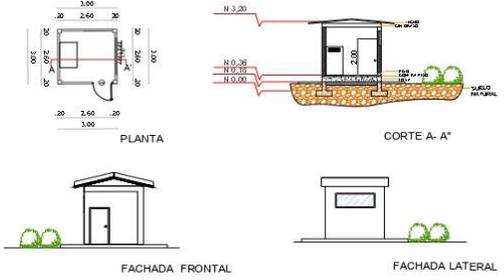
<p>ULVR</p>	<p>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</p>		
<p>TEMA:</p> <p style="text-align: center;">USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE</p>			
<p>INTEGRANTES:</p> <p style="text-align: center;">CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.</p>			
<p>FACULTAD:</p> <p style="text-align: center;">INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN</p>			
<p>ESCALA:</p> <p style="text-align: center;">INDICADA</p>			
<p>CONTIENE:</p> <p style="text-align: center;">PLANTAS, FACHADAS Y CORTES</p>			
<p>FECHA</p> <p style="text-align: center;">15/07/2022</p>	<p>LÁMINA</p> <p style="text-align: center;">12 DE 14</p>		
<p>TUTOR:</p> <p style="text-align: center;">ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS</p>			



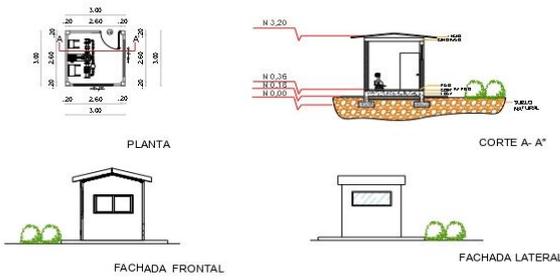
BAÑOS
ESC: 1.450



BODEGA
ESC: 1.300



CUARTO ELÉCTRICO
ESC: 1.300



CUARTO DE BOMBAS
ESC: 1.300

Anexo 18: Cubiertas

ULVR		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA:		USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE
INTEGRANTES:		CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.
FACULTAD:		INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
ESCALA:		INDICADA
CONTIENE:		CUBIERTAS
FECHA	LÁMINA	
15/07/2022	13 DE 14	
TUTOR:		ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS

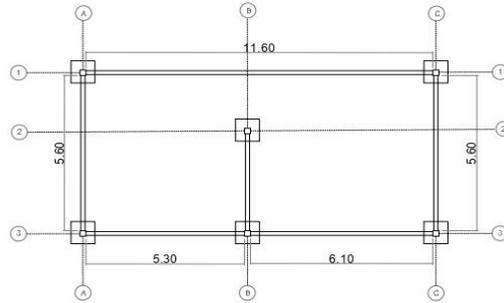
<p>BAÑOS</p> <p>13.21</p> <p>7.21</p>	<p>BODEGA</p> <p>4.20</p> <p>5.20</p> <p>4.20</p>
<p>CUARTO ELÉCTRICO</p> <p>4.32</p> <p>4.30</p> <p>4.32</p>	<p>CUARTO DE BOMBAS</p> <p>4.30</p> <p>4.30</p> <p>4.30</p>

CUBIERTAS
ESC: 1.200

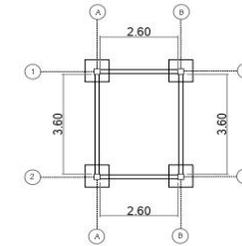
Anexo 19: Cimentación

ULVR		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
TEMA: USO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN LA INCORPORACIÓN DE TALLERES COMUNALES EN EL PARQUE SAUCES NUEVE		
INTEGRANTES: CASTELLO CEVALLOS VALERIA LEON QUINTO JANINA.		
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN		
ESCALA: INDICADA		
CONTIENE: CIMENTACIÓN		
FECHA 15/07/2022	LÁMINA 14 DE 14	
TUTOR: ARQ. LUIS PINARGOTE PICO . MGS		

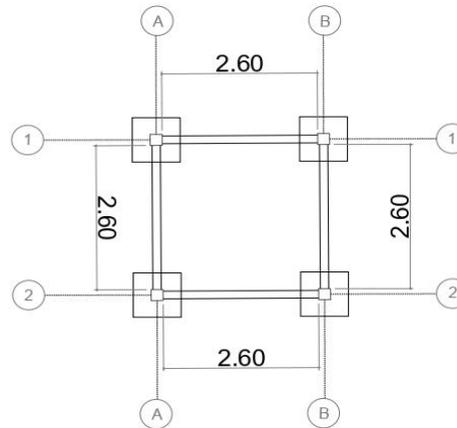
CIMENTACIÓN



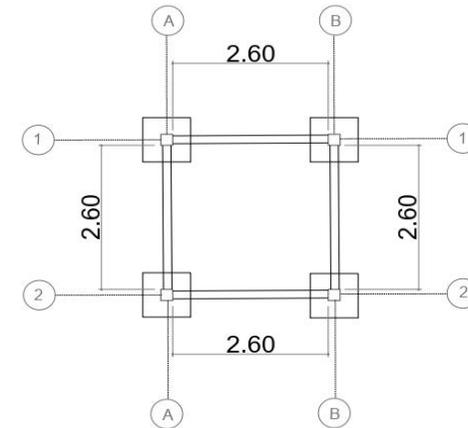
BATERÍAS SANITARIAS
ESC: 1.200



BODEGA
ESC: 1.200



CUARTO ELÉCTRICO
ESC: 1.100



CUARTO DE BOMBA
ESC: 1.100

Anexo 20: Criterios arquitectónicos



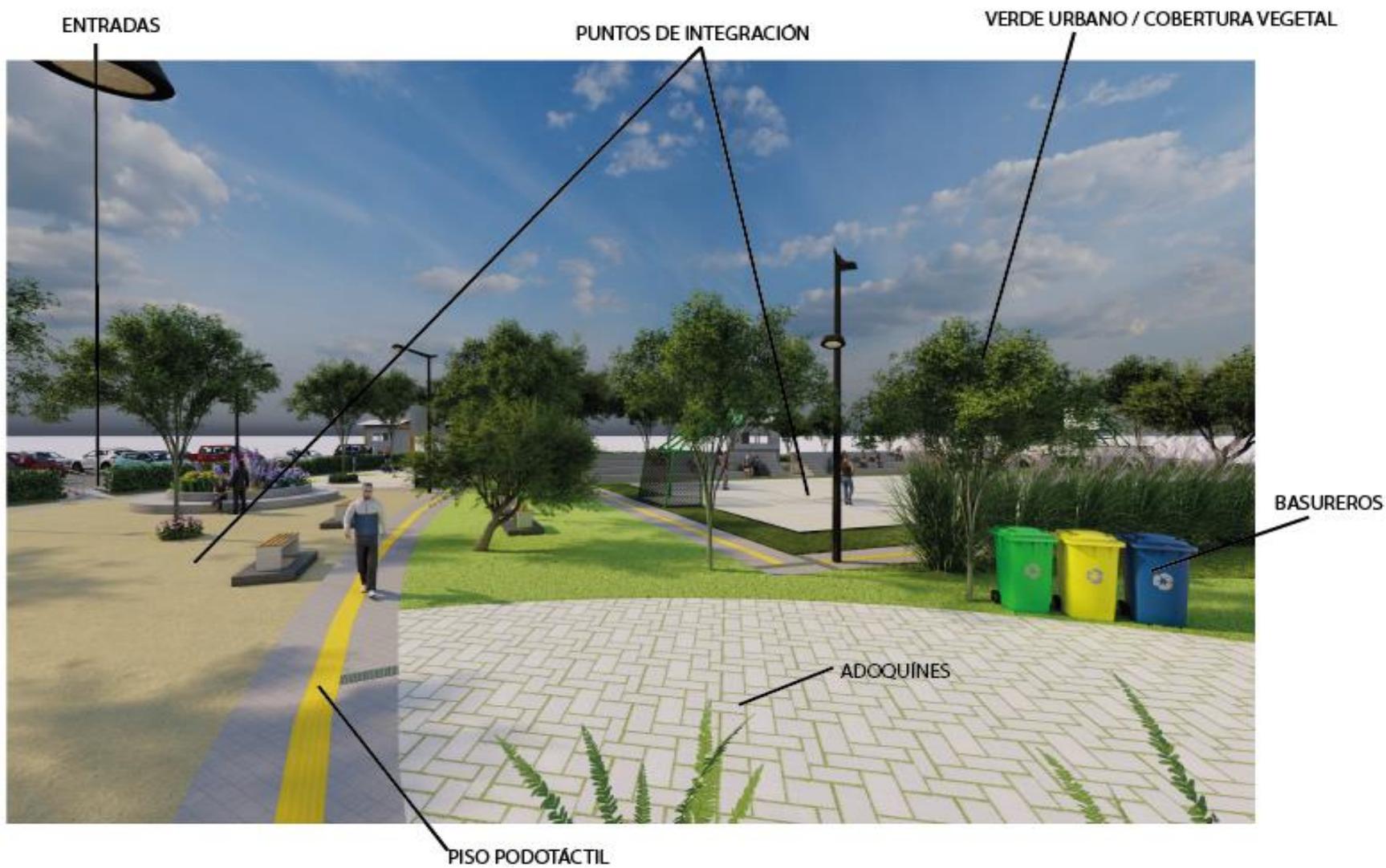
Anexo 21: Criterios arquitectónicos



Anexo 22: Criterios arquitectónicos



Anexo 23: Criterios Arquitectónicos



Elaborado por: Castello, V. y León, J. (2022)

Anexo 24: Criterios Arquitectónicos



Anexo 25: Propuesta de Mural



Anexo 26: Paneles Acústicos



Anexo 27: Distribución interna Talleres Comunes.

