



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN QUE SE PRESENTA COMO  
REQUISITO PREVIO A OPTAR EL GRADO DE ARQUITECTO**

**TEMA:**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE  
INTERPRETACIÓN CULTURAL AFRO-ECUATORIANO CON  
PERSPECTIVA BIOCLIMÁTICA EN EL CANTÓN  
GUAYAQUIL**

**TUTOR**

**Mgtr., FERNANDO NICOLAS PEÑAHERRERA MAYORGA**

**AUTORES**

**WINSTON STEVEN ALAVA CASTILLO**

**JEFFERSON DARIO VALENCIA VILLOTA**

**GUAYAQUIL**

**2023**

**REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**FICHA DE REGISTRO DE TESIS**

**TÍTULO Y SUBTÍTULO:**

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL AFRO-ECUATORIANO CON PERSPECTIVA BIOCLIMÁTICA EN EL CANTÓN GUAYAQUIL

**AUTOR/ES:**

Winston Steven Álava Castillo  
Jefferson Darío Valencia Villota

**REVISORES O TUTORES:**

Mgtr. Peñaherrera Mayorga Fernando Nicolas

**INSTITUCIÓN:**

**Universidad Laica Vicente  
Rocafuerte de Guayaquil**

**Grado obtenido:**

Título de tercer nivel

**FACULTAD:**

INGENIERÍA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN

**CARRERA:**

ARQUITECTURA

**FECHA DE PUBLICACIÓN:**

2023

**N. DE PAGS:**

81.

**ÁREAS TEMÁTICAS:** Arquitectura y Construcción

**PALABRAS CLAVE:** Arquitectura tradicional. Diseño Arquitectónico, Centro Cultural, Difusión de la Cultura

**RESUMEN:**

Se eligió el desarrollo de un proyecto de un centro de interpretación cultural para el desarrollo de habilidades y conocimientos de saberes ancestrales, en el cual se busca

satisfacer las necesidades culturales e históricas, tanto para su desenvolvimiento como para el aporte de sus familiares y las futuras generaciones. La investigación se basa en recopilar toda la información necesaria para el diseño del centro de interpretación cultural en el sector de Monte Sinaí en la ciudad de Guayaquil, el cual se basa en el diseño del proyecto con el fin de facilitar al lector acerca de la forma y función que se emplea en el mismo.

Palabras claves: Interpretación, arquitectura participativa, apoyo cultural, inclusión, desarrollo. (Chunga, 2020)

<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  Winston Steven Álava Castillo Jefferson Darío Valencia Villota	<b>Teléfono:</b>  0968177879	<b>E-mail:</b>  <a href="mailto:walavac@ulvr.edu.ec">walavac@ulvr.edu.ec</a>  <a href="mailto:jvalenciav@ulvr.edu.ec">jvalenciav@ulvr.edu.ec</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	Mgtr. Ing Milton Gabriel Andrade Laborde <b>Teléfono:</b> (04) 259 6500 <b>Ext.</b> 210 <b>E-mail:</b> mandradel@ulvr.edu.ec  Mgtr. Arq. Lissette Carolina Morales Robalino <b>Teléfono:</b> (04) 259 6500 <b>Ext.</b> 211 <b>E-mail:</b> lmoralesr@ulvr.edu.ec	

# CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA

## ALAVA - VALENCIA/PEÑAHERRERA II

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

0%

INDICE DE SIMILITUD

0%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

---

### FUENTES PRIMARIAS

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



**Firma del tutor:**

**MGTR. ARQ. PEÑAHERRERA MAYORGA FERNANDO NICOLAS**

C.C 1719127613

# DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados Jefferson Darío Valencia Villota, Winston Steven Álava Castillo, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, Diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural afro-ecuatoriano con perspectiva bioclimática en el cantón Guayaquil, Corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores,

Firma:



WINSTON STEVEN ALAVA CASTILLO

Firma:



JEFFERSON DARIO VALENCIA VILLOTA

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación Diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural afro-ecuatoriano con perspectiva bioclimática en el cantón Guayaquil, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: Diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural afro-ecuatoriano con perspectiva bioclimática en el cantón Guayaquil, presentado por los estudiantes WINSTON STEVEN ALAVA CASTILLO Y JEFFERSON DARIO VALENCIA VILLOTA como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTOS, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

MGTR. PEÑAHERRERA MAYORGA FERNANDO NICOLAS

C.C.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero Dios gracias por su voluntad, la que ha permitido realizar lo que nos apasiona.

A nuestros catedráticos por compartir su conocimiento y experiencia.

A nuestros familiares por ser y estar, en cada paso de nuestra vida estudiantil además por ser fuente de energía y espiritualidad que nos inspira día a día.

A nuestros amigos y compañeros que han transmitido ese aliento para salir adelante en todo momento de manera positiva en nuestro desarrollo personal y profesional.

**Jefferson Darío Valencia Villota**

El principal agradecimiento para Dios darme la oportunidad de realizar este proyecto de tesis.

Gracias a la universidad y a los catedráticos quienes hicieron parte de mi formación como profesional.

A nuestros familiares que siempre están para apoyarnos cuando más se los necesito, siempre darnos fuerza cada día para no bajar los brazos y llegar al objetivo.

**Winston Steven Álava Castillo**

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a mi familia, madre, esposa, hijos, hermano y en especial a mi padre junto a mi abuelo y primo materno que hoy ya no me acompañan en la vida terrenal quienes han estado durante este largo proceso, motivándome para el logro de mis objetivos sus enseñanzas me han forjado en mi los valores y principios de respeto, honestidad, responsabilidad y lealtad.

**Jefferson Darío Valencia Villota**

Este trabajo de investigación se lo dedico a mi familia, tías, padres, tíos, hermanos, primos, novia y especialmente a mi abuelo que ya no me acompaña en la vida terrenal y a todas las personas que influyeron en mi proceso de formación educativa, motivándome todos los días para alcanzar mis objetivos.

**Winston Steven Álava Castillo**

# ÍNDICE GENERAL

## Contenido

CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADÉMICA.....	iv
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES .....	v
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
DEDICATORIA.....	viii
ÍNDICE GENERAL .....	ix
ÍNDICE DE TABLAS.....	xii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	xiii
ÍNDICE DE ANEXOS.....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
1.1. Tema .....	2
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3. Formulación del problema .....	2
1.4. Objetivo General.....	2
1.5. Objetivos Específicos .....	3
1.6. Hipótesis o Idea a Defender .....	3
1.7. Línea de Investigación Institucional/Facultad. ....	3
CAPITULO II.....	4
MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Antecedentes .....	4
2.2. Aspectos demográficos .....	4
2.3. Análisis de Modelos Análogos.....	5
2.4. Definiciones.....	13
2.5. Conclusión.....	14
MARCO LEGAL.....	15
CAPÍTULO III.....	17
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
3.1. Enfoque de la investigación .....	17
3.2. Alcance de la investigación .....	17

3.3.	Técnica e instrumentos para obtener los datos .....	17
3.4.	Población y muestra .....	17
3.5.	Proceso del muestreo: .....	18
3.6.	Presentación y análisis de resultados .....	18
CAPITULO IV.....		29
PROPUESTA.....		29
PROGRAMA ARQUITECTONICO .....		30
PLAN DE DESARROLLO .....		32
4.1.	Administración .....	32
4.2.	Zona Recreativa Y Talleres .....	32
4.3.	Zona De Parques.....	33
4.4.	Zona Recreativa Pasiva.....	33
ANALISIS DE SITIO .....		34
4.5.	Vialidad .....	35
4.6.	Situación Urbana .....	36
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....		38
4.7.	Propuesta de Accesos .....	38
4.8.	Propuesta Cultural.....	39
4.9.	Propuesta Administrativa.....	39
4.10.	Propuesta Recreativa .....	39
4.11.	Propuesta de Movilidad .....	39
4.12.	Propuesta Ambiental .....	40
4.13.	Propuesta de Paisajismo .....	40
4.14.	Propuesta de Sustentabilidad.....	40
4.15.	Propuesta de Seguridad .....	40
4.16.	Propuesta Estructural.....	41
4.17.	Propuesta de Instalaciones .....	41
4.18.	Propuesta de innovación y tecnología .....	41
ESTRATEGIAS PASIVAS DE DISEÑO.....		42
4.19.	Protección solar .....	42
4.20.	Ventilación Natural .....	43
4.21.	Esquema de Relación de espacios .....	44
4.22.	Zonificación .....	45
4.23.	Bocetos volumétricos.....	45
REFERENCIAS .....		48
Anexo 1. Renders del Centro de Interpretación .....		50

Anexo 2. Documentación Gráfica .....53

## ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Línea de investigación de la facultad .....</i>	<i>3</i>
<i>Tabla 2 Procedencia de los habitantes en Monte Sinaí.....</i>	<i>5</i>
<i>Tabla 3 Población por Etnia en Monte Sinaí.....</i>	<i>5</i>
<i>Tabla 4 Artículos marco legal.....</i>	<i>16</i>
<i>Tabla 5.- Recolección de datos - pregunta 1.....</i>	<i>19</i>
<i>Tabla 6 Recolección de datos - pregunta 2.....</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 7 Recolección de datos - pregunta 3.....</i>	<i>21</i>
<i>Tabla 8 Recolección de datos - pregunta 4.....</i>	<i>22</i>
<i>Tabla 9 Recolección de datos - pregunta 5.....</i>	<i>23</i>
<i>Tabla 10 Recolección de datos - pregunta 6.....</i>	<i>24</i>
<i>Tabla 11 Recolección de datos - pregunta 7.....</i>	<i>25</i>
<i>Tabla 12 Recolección de datos - pregunta 8.....</i>	<i>26</i>
<i>Tabla 13 Recolección de datos - pregunta 9.....</i>	<i>27</i>
<i>Tabla 14 Recolección de datos - pregunta 10.....</i>	<i>28</i>
<i>Tabla 15 Programa arquitectónico - parte 1 .....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 16 Programa arquitectónico - parte 2 .....</i>	<i>31</i>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Ilustración 1 Centro cultural “El Triángulo”</i> .....	6
<i>Ilustración 2 Parque Educativo Saberes Ancestrales “Vigía del Fuerte”</i> .....	7
<i>Ilustración 3 Vista general del Centro Comunitario Cuexcomate</i> .....	7
<i>Ilustración 4 Detalles de pórticos y celosías del Centro Comunitario Cuexcomate</i> .....	8
<i>Ilustración 5 Detalles de pórticos y celosías del Centro Comunitario Cuexcomate</i> .....	8
<i>Ilustración 6 Detalles del Centro Comunitario Cuexcomate</i> .....	8
<i>Ilustración 7 Detalles de pórticos y celosías del Centro Comunitario Cuexcomate</i> .....	9
<i>Ilustración 8 Centro cultural y social Carrus</i> .....	9
<i>Ilustración 9 Centro cultural y Museo del tabaco “La Gota”</i> .....	10
<i>Ilustración 10 Plaza artesanal “Reina Victoria”</i> .....	10
<i>Ilustración 11 Centro cultural Alb’Oru</i> .....	11
<i>Ilustración 12 Centro cultural Sluzewski</i> .....	11
<i>Ilustración 13 Centro cultural Nakamichi</i> .....	12
<i>Ilustración 14 Centro de artes escénicas del College of the Holy Cross Prior</i> ....	12
<i>Ilustración 15 Centro cultural Baud</i> .....	13
<i>Ilustración 16 NTE INEN 2243</i> .....	15
<i>Ilustración 17 NTE INEN 2243</i> .....	15
<i>Ilustración 18 NTE INEN 2243 – Vías de circulación peatonal</i> .....	16
<i>Ilustración 19 Tabulación de encuesta -pregunta 1</i> .....	19
<i>Ilustración 20 Tabulación de encuesta - pregunta 2</i> .....	20
<i>Ilustración 21 Tabulación de encuesta - pregunta 3</i> .....	21
<i>Ilustración 22 Tabulación de encuesta - pregunta 4</i> .....	22
<i>Ilustración 23 Tabulación de encuesta - pregunta 5</i> .....	23
<i>Ilustración 24 Tabulación de encuesta - pregunta 6</i> .....	24
<i>Ilustración 25 Tabulación de encuesta - pregunta 7</i> .....	25
<i>Ilustración 26 Tabulación de encuesta - pregunta 8</i> .....	26
<i>Ilustración 27 Tabulación de encuesta - pregunta 9</i> .....	27
<i>Ilustración 28 Tabulación de encuesta - pregunta 10</i> .....	28
<i>Ilustración 29 Administración</i> .....	32
<i>Ilustración 30 Zona recreativa y talleres</i> .....	32
<i>Ilustración 31 Zona de parqueos</i> .....	33
<i>Ilustración 32 Zona recreativa pasiva</i> .....	33
<i>Ilustración 33 Análisis de sitio</i> .....	34
<i>Ilustración 34 Radio de influencia</i> .....	35
<i>Ilustración 35 Análisis de lote</i> .....	35
<i>Ilustración 36 Vialidad</i> .....	36
<i>Ilustración 37 Situación urbana</i> .....	36
<i>Ilustración 38 Diagrama de incidencia solar biblioteca recreativa</i> .....	42
<i>Ilustración 39 Diagrama de incidencia solar edif. de Administración</i> .....	42
<i>Ilustración 40 Diagrama de incidencia solar edif. de Administración</i> .....	43
<i>Ilustración 41 Diagrama de incidencia solar edif. de Auditorio</i> .....	43

<i>Ilustración 42 Diagrama de ventilación natural cruzada edif. de Auditorio.....</i>	43
<i>Ilustración 43 Diagrama de ventilación natural cruzada edif. de Comedor.....</i>	43
<i>Ilustración 44 Esquema de relación de espacios del centro de interpretación cultural .....</i>	44
<i>Ilustración 45 Zonificación de centro de interpretación cultural .....</i>	45
<i>Ilustración 46 Boceto volumétrico de edificio de taller.....</i>	45
<i>Ilustración 47 Boceto volumétrico de modelo de garita.....</i>	46
<i>Ilustración 48 Boceto volumétrico de edificio administrativo .....</i>	46
<i>Ilustración 49 Boceto vista lateral de edificio administrativo .....</i>	46
<i>Ilustración 50 Boceto vista lateral de edificio auditorio .....</i>	47
<i>Ilustración 51 Edificio Administrativo.....</i>	50
<i>Ilustración 52 Edificio de Taller .....</i>	50
<i>Ilustración 53 Taller de Pintura.....</i>	50
<i>Ilustración 54 Edificio de Comedor.....</i>	51
<i>Ilustración 55 Vista Centro de Interpretación .....</i>	51
<i>Ilustración 56 vista Centro de Interpretación .....</i>	51
<i>Ilustración 57 Vista Centro de Interpretación .....</i>	52
<i>Ilustración 58 Vista Centro de Interpretación .....</i>	52
<i>Ilustración 59 Vista Centro de Interpretación .....</i>	52

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Renders del Centro de Interpretación	pág. 50
Anexo 2. Documentación Gráfica	pág. 53

## INTRODUCCIÓN

El objetivo final del proyecto de tesis es el “Diseño Arquitectónico del Centro de Interpretación en el sector de Monte Sinaí del Cantón Guayaquil de la provincia del Guayas, determinado a través del análisis de investigación, que el problema surge principalmente al considerar los grandes asentamientos poblacionales, la necesidad de equipamiento en el sector de Monte Sinaí, se propone diseñar un espacio físico que permita realizar actividades para la interpretación arte y cultura.

Para dilucidar el trabajo actual, se estudian y analizan diferentes aspectos, como aspectos sociales, culturales, demográficos, históricos, que contribuyen al carácter científico del proyecto. Adquirir las ideas principales derivadas de una de las culturas estudiadas de habitantes del sector, la relación entre el hombre y la naturaleza. El equilibrio ancestral lo conforman las personas, la naturaleza, la arquitectura y la vivienda, por lo que se determinó un proyecto en armonía con la naturaleza, reuniendo elementos de rica biodiversidad y cultura ancestral. El proyecto planteado en el sector de Monte Sinaí, con una extensión aproximada 9325 hectáreas conformada por 38 cooperativas de vivienda, territorio que fue utilizado en antaño para la agricultura, con una población aproximada de 1'333.000 habitantes aproximadamente según datos del censo poblacional ecuatoriano del 2010 asentamiento urbano rural del cantón Guayaquil, se consideró factible porque surge de la necesidad de espacios que promuevan ambientes para el aprendizaje creativo.

Los espacios públicos tienen como objetivo principal potenciar esta imagen urbana, aumentar la seguridad del peatón, ser un espacio flexible y adaptable para la vida cotidiana de sus habitantes. Un espacio que resalta la identidad de esta calle, que sirva de conexión vial entre las instalaciones y sus visitantes, según el docente de Urbanismo (Chunga, 2020)

El alcance tiene como objetivo investigar y analizar los diferentes aspectos que respaldan el proyecto, como el desarrollo del diseño a través de planos arquitectónicos, eléctricos, sanitarios, estructurales, modelos y modelos 3D para comprender el proyecto propuesto.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1. Tema

Diseño arquitectónico de un centro de interpretación cultural afro-ecuatoriano con perspectiva bioclimática en el cantón Guayaquil.

### 1.2. Planteamiento del Problema

El Sector de Monte Sinaí del cantón Guayaquil no cuenta con equipamiento de servicio social categoría cultural E de tipología Sectorial (ECS) necesarios para desarrollo comunitario y el aprendizaje creativo, la cultura y el arte es uno de los ejes transversales para el desarrollo de las comunidades y la falta de estos da espacio a la propagación de los diferentes problemas sociales.

### 1.3. Formulación del problema

¿Cómo incide la falta de equipamiento de servicio social, categoría cultural tipo sectorial en el desarrollo comunitario del sector de Monte Sinaí del cantón Guayaquil?

### 1.4. Objetivo General

- Diseñar un Centro de interpretación, en el sector de Monte Sinaí cantón Guayaquil.

## 1.5. Objetivos Específicos

- Analizar el sector donde se plantea el proyecto a través de una morfología urbana.
- Fundamentar teóricamente el diseño arquitectónico de un centro de interpretación en el sector de Monte Sinaí.
- Determinar materiales y métodos de construcción adaptados al entorno considerado para la propuesta del diseño del proyecto.
- Diseñar la arquitectura del equipamiento de servicio social categoría de tipo sectorial.
- Dibujar planos para la representación de diferentes componentes del proyecto.

## 1.6. Hipótesis o Idea a Defender

Los nuevos asentamientos generan su propia arquitectura ya que se ven influenciados por la diversidad de culturas, sus hábitos y costumbres influyen en el diseño arquitectónico de su equipamiento.

## 1.7. Línea de Investigación Institucional/Facultad.

*Tabla 1 Línea de investigación de la facultad*

Dominio	Línea Institucional	Líneas de facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambientales innovadores para la construcción.	Territorio.

*Fuente: ULVR (2019)*

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes**

El Sector de Monte Sinaí es parte del crecimiento urbano de la ciudad de Guayaquil el cual nació de asentamientos irregulares (invasiones), en el pasado parte de estas tierras fueron utilizadas para la agricultura y ganadería pero con la llegada de habitantes de otros sectores de la ciudad, así como del interior del país en busca de mejores oportunidades de vida y desarrollo se fue convirtiendo en un asentamiento poblacional que hoy cuenta con 36 cooperativas de vivienda donde desarrollan su vida alrededor de 30.000 familias.

El gobierno actualmente trabaja en busca de que el Sector de Monte Sinaí se convierta en una ciudad Satélite de Guayaquil que cuente con todos los servicios de primera necesidad, vialidad, seguridad, zonas verdes y recreativas. Además, el servicio legitima a los propietarios de casas, terrenos y negocios.

Este proyecto se plantea en la cooperativa ciudad Victoria, el mismo que en la actualidad se encuentra en desarrollo, con la implementación de esta propuesta se complementará la infraestructura de equipamiento de servicio social, cultural y sectorial, aplicando sistemas constructivos territoriales y sistemas constructivos ecológicos. Una conceptualización entre el hombre y la naturaleza, generando espacios de aprendizaje creativo y recreativo para la integración barrial.

#### **2.2. Aspectos demográficos**

Las invasiones en Monte Sinaí, según datos del censo población y vivienda realizado en año 2010 evidencia que el mayor rango de población está determinado por los hombres en un 50.45% siendo un poco más alto que las mujeres con el 49.55% además evidencia que las familias se agrupan según su familiaridad o según su etnia.

*Tabla 2 Procedencia de los habitantes en Monte Sinaí.*

<b>Provincias</b>	<b>Porcentaje</b>
Guayas	64,3%
Manabí	17,2%
Los Ríos	6,1%
Resto del país	12,4%
<b>Total</b>	<b>100,0%</b>

*Fuente: INEC (2010)*

*Tabla 3 Población por Etnia en Monte Sinaí*

<b>Etnia</b>	<b>Personas</b>	<b>Porcentaje</b>
Indígena	1.531	3,8%
Afro - descendiente	6.987	17,6%
Montubio	4.992	12,5%
Mestizo	22.535	56,6%
Blanco	3.392	8,5%
Otro	365	0,9%
<b>Total</b>	<b>39.802</b>	<b>100,0%</b>

*Fuente: INEC (2010)*

Identificamos que el sector está poblado por diferentes etnias y culturas y partiendo de estos es necesario de generar un punto de encuentro donde las pequeñas comunidades puedan reunirse para conservar sus tradiciones y a la vez proyectar actividades culturales que incluyan a la familia y otros actores, en los centros de interpretación las actividades son gratuitas o accesibles, esto permite que todos los que conforman esta comunidad puedan hacer uso de estos espacios.

### **2.3. Análisis de Modelos Análogos**

Luego de realizar un estudio análogo de proyectos similares y analizar las herramientas utilizadas para la solución de necesidades de estos entornos, en busca de nuevos conocimientos inspiradores que me permitan obtener los objetivos planteados detallo las herramientas obtenidas como sustento para llevar a cabo nuestra tesis.

## **Centro Cultural “El Triángulo”**

- Arquitectos: Esteban Jaramillo & Cristtine Van Sluys
- Ubicación: Ponceano bajo Quito - Ecuador

Este centro cultural fue creado con el objetivo de ser un espacio de servicio social vinculado con varios sectores, académico, social, entre otros, buscando facilitar la interacción cultural en las comunidades.



*Ilustración 1 Centro cultural “El Triángulo”  
Fuente: Arqa (2015).*

## **Parque Educativo Saberes Ancestrales “Vigia del Fuerte”**

- Arquitectos: Diana Herrera, Mauricio Valencia, Farhid Maya, Lucas Serna.
- Ubicación: Antioquía - Colombia

En la frontera Sur de Colombia se desarrolló este proyecto que reúne a tres etnias afrodescendientes, indígenas y mestizos en una pequeña comunidad en la selva humedad de Colombia, lo palafítico es el componente principal e histórico de la arquitectura del debido a las constante inundaciones. En proyecto vigía de la fuerte toma elementos atípicos del lugar para interpretando y repotenciándolo con materiales adecuados para el lugar.



*Ilustración 2 Parque Educativo Saberes Ancestrales “Vigía del Fuerte”  
Fuente: ArchDaily (2014).*

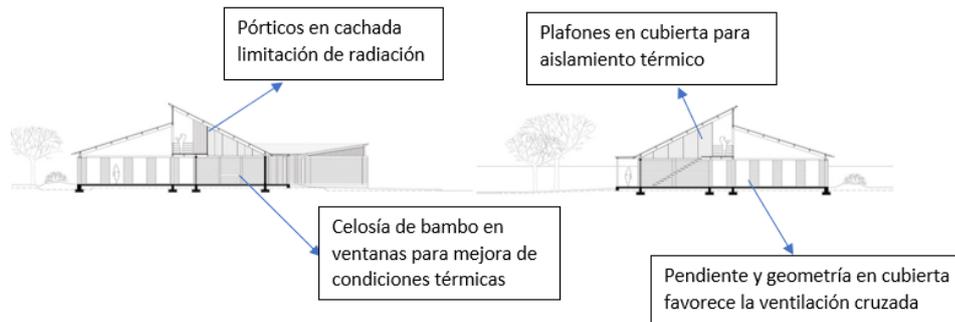
### **Centro Comunitario “Cuexcomate”**

- Aleyda Reséndiz, Brenda Hernández, Federico Colella, Ricardo Caffarella.
- Ubicación: Xoxocotla – México

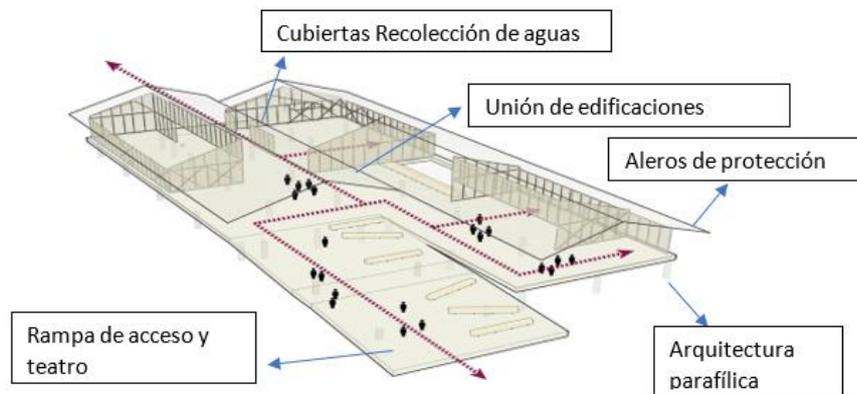
Después de los daños estructurales ocasionados por un terremoto se propuso la creación de este centro comunitario anexo a un complejo deportivo dentro de sus actividades están la práctica de actividades recreativas y de esparcimiento junto a la actividad deportiva.



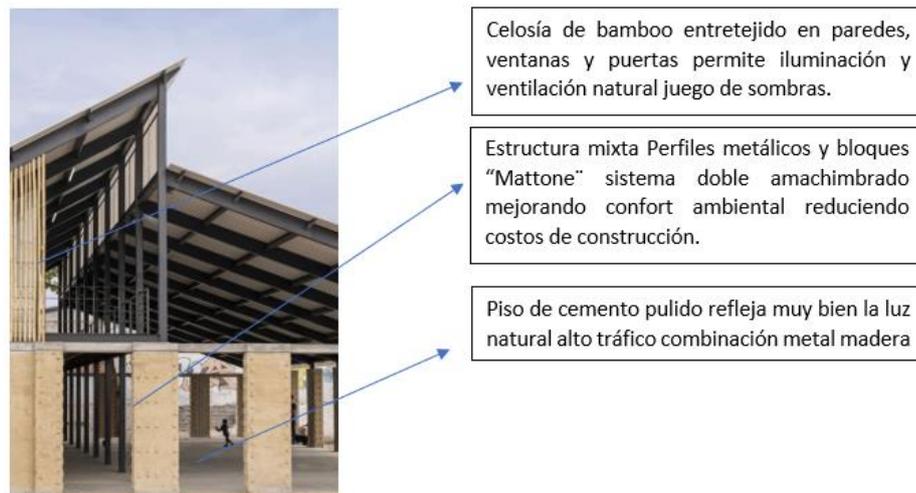
*Ilustración 3 Vista general del Centro Comunitario Cuexcomate  
Fuente: ArchDaily (2021).*



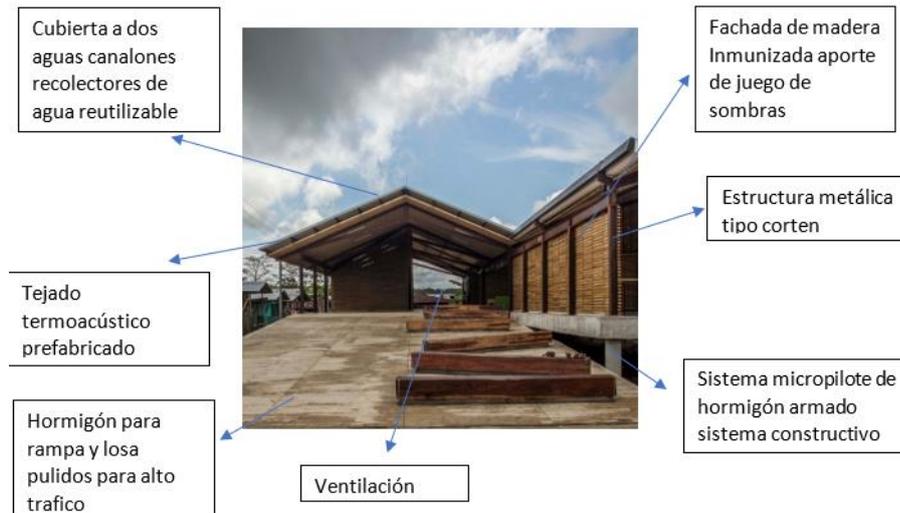
*Ilustración 4 Detalles de pórticos y celosías del Centro Comunitario Cuexcomate Fuente: ArchDaily (2021).*



*Ilustración 5 Detalles de pórticos y celosías del Centro Comunitario Cuexcomate Fuente: ArchDaily (2021).*



*Ilustración 6 Detalles del Centro Comunitario Cuexcomate Fuente: ArchDaily (2021).*



*Ilustración 7 Detalles de pórticos y celosías del Centro Comunitario Cuexcomate Fuente: ArchDaily (2021).*

### Centro Cultural y Social Carrús”

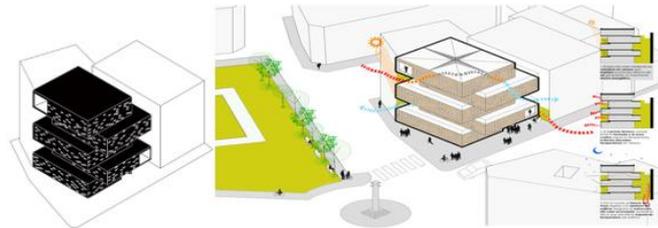
El proyecto se delimita en conjunto de varias edificaciones creando vinculación con la comunidad y la historia de la ciudad, en el proyecto destacan los volúmenes por su conceptualización geométrica como líneas rectas y curvas, que se pierden en el horizonte.



*Ilustración 8 Centro cultural y social Carrus Fuente: ArchDaily (2021).*

## Centro Cultural y Museo del Tabaco “La Gota”

El proyecto fue creado con la finalidad de ser un espacio de identidad y centralidad urbana, su denominación es originario en honor a un antiguo edificio construido en el mismo solar en los años treinta.



*Ilustración 9 Centro cultural y Museo del tabaco “La Gota”  
Fuente: ArchDaily (2019)*

## Plaza Artesanal “Reina Victoria”

El diseño tiene como objetivo la promoción del comercio artesanal de la ciudad de Quito, al igual que destaca como un atractivo turístico al integrar murales con pinturas de la cultura indígena.



*Ilustración 10 Plaza artesanal “Reina Victoria”  
Fuente: Arqa (2015)*

## Centro Cultural Alb'Oru

El proyecto explora la relación entre los habitantes y la naturaleza, se compone por un gran parque abierto integrando árboles y vegetación, su forma natural permite ser un espacio de encuentro para la relajación, conferencias, charlas, exposición de artes escénicas y otras.



*Ilustración 11 Centro cultural Alb'Oru  
Fuente: ArchDaily (2016)*

## Centro Cultural Sluzewski

La elaboración de este proyecto contempla el encuentro de la tradición y cultura de la localidad, adaptando la forma tradicional de granjas, utilizando materiales como madera, vidrio y acero, conectándose con el paisaje natural del sitio.



*Ilustración 12 Centro cultural Sluzewski  
Fuente: ArchDaily (2015)*

## **Centro Cultural Nakamichi**

El proyecto es construido en mayor parte con madera, vidrio y acero. Adquiere un diseño con versatilidad permitiendo el desplazamiento de los visitantes en distintas direcciones, lo que facilita la adaptabilidad de los espacios según lo requieran las necesidades de los usuarios.



*Ilustración 13 Centro cultural Nakamichi*  
*Fuente: ArchDaily (2014)*

## **Centro de artes escénicas del College of the Holy Cross Prior**

La propuesta fue hecha con un diseño que admite la integración del paisaje mediante el uso de materiales como madera y caña, además el color de la estructura se asemeja al entorno, y de esta forma permite una vista panorámica amigable con el entorno.



*Ilustración 14 Centro de artes escénicas del College of the Holy Cross Prior*  
*Fuente: ArchDaily (2022)*

## Centro Cultural Baud

El centro cultural destaca los cinco bloques que distribuyen de forma funcional la vista del observador, ya que asemejan la forma de una cascada.



*Ilustración 15 Centro cultural Baud  
Fuente: ArchDaily (2016)*

### 2.4. Definiciones

**Complejo Cultural.** Hace referencia a un espacio físico destinado a ser un medio para la difusión de distintas expresiones y actividades artísticas, ideológicas, formativas, etc. (Ramos, 2014).

**Sistema Constructivo.** Hace referencia a los elementos que edifican a un elemento arquitectónico con el objetivo en común, siendo estructuras, cerramientos, acondicionamientos, acabados; clasificándose según los materiales y técnicas empleadas en el diseño y ejecución (Ávila, 2016).

**Sostenibilidad.** Es la característica de poder satisfacer necesidades de las generaciones actuales sin afectar a las del futuro, atendiendo sus propias necesidades (Broutin Serrano, 2010).

**Patrimonio Cultural.** Es un conjunto de bienes tangibles e inmateriales, heredados de las generaciones antepasadas de una cultura y son considerados una parte relevante para la construcción de la identidad cultural de un pueblo, debiéndose velar por su conservación, valoración y cuidado. (Ministerio de Turismo, 2019).

**Arquitectura Inclusiva.** Introduce las estrategias para el acceso universal de los usuarios con capacidades diferentes garantizando el uso y recorrido hacia los diferentes espacios del diseño arquitectónico (Arquifach, 2021).

**Confort.** Es la reunión de circunstancias para bienestar y comodidad de los usuarios de un espacio físico. En concerniente a la arquitectura trata de las situaciones ambientales a las que se exponen los usuarios siendo las principales las sensaciones de seguridad, visual, térmica y acústica (Firenze, 2022)

## **2.5. Conclusión**

Mediante la arquitectura participativa se busca focalizar la generación de la relación entre el arquitecto y la comunidad con la finalidad de llegar a acuerdos para diseñar espacios que satisfagan sus necesidades. La arquitectura debe brindar facilidades a la comunidad por medio de soluciones del diseño con la adecuada utilización de tipo de materiales, la distribución de espacios y las formas, de esta manera el usuario tiene la oportunidad de participar en el diseño, aportando al perfeccionamiento de su propio espacio para su confort.

El beneficio de la arquitectura participativa permite que el usuario forme parte de la idea, ejecución y darle la oportunidad de poder habitarlo; generando pertenencia al centro de interpretación, y por consiguiente toda la comunidad como tal quisiera ser parte de ello y velar desarrollo del centro.

Los centros culturales pueden variar dependiendo de la situación, pudiendo contar con espacios como auditorios, bibliotecas, salas de computación, salas de seminarios o clases, teatro, por lo cual, los centros culturales actualmente son puntos de reunión de comunidades donde la gente preserva tradiciones y actividades culturales. En general, los eventos en los centros culturales son gratuitos o accesibles, por lo que nadie está excluido por razones económicas.

## MARCO LEGAL

En el Marco Legal de este Proyecto se expone los fundamentos jurídicos arquitectónicos correspondientes a temas específicos, exponiendo las normativas y leyes que atañan al equipamiento de servicio social categoría cultural tipo sectorial en el desarrollo comunitario.

### LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO

En cumplimiento con el Art. 5 señala numeral 7, este cumplirá las normativas de accesibilidad que cubran las necesidades de la población en criterios de peatonalización seguros y saludables para el uso de los patrimonios culturales de la zona.

**Análisis:** la accesibilidad de los peatones debe garantizar el desarrollo de un entorno seguro mediante una planeación que permita la circulación sin abandonar las otras zonas de la urbe

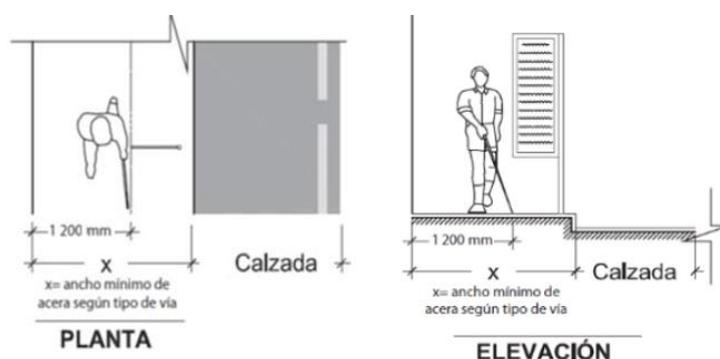


Ilustración 16 NTE INEN 2243  
Fuente: INEN 2016

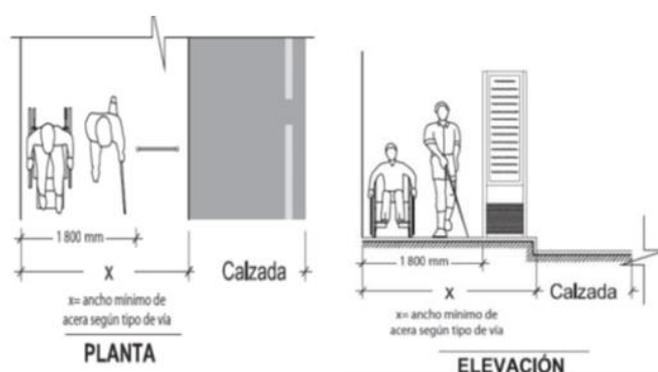


Ilustración 17 NTE INEN 2243  
Fuente: INEN 2016

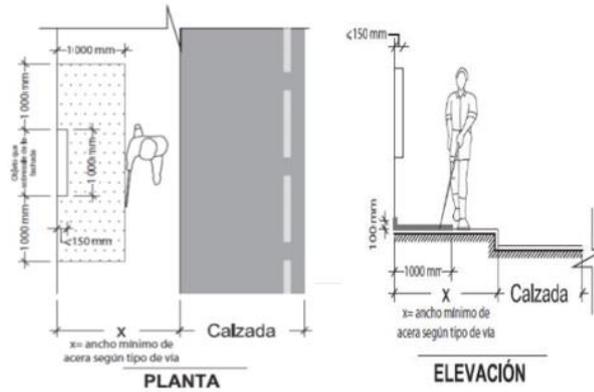


Ilustración 18 NTE INEN 2243 – Vías de circulación peatonal  
Fuente: INEN 2016

En la Sección Primera: del Instituto y sus competencias, el Reglamento General a la Ley Orgánica de la Cultura, nos detalla lo siguiente:

**Art. 23.-** nos explica que el sistema nacional de cultura es un sistema para el fortalecimiento de la identidad nacional, mediante la promoción de la diversidad de las expresiones culturales, incentivando la creación, producción, difusión, distribución y la libre creación artística y la producción, difusión y distribución de bienes y servicios de arte y cultura, salvaguardando la memoria social y patrimonial, en garantía de los derechos culturales.

Tabla 4 Artículos marco legal

<p><b>Art. 55.</b> Los Gobiernos Autónomos Descentralizados deben formar procesos de participación social, incluyendo sectores relacionados de la comunidad.</p>	
<p><b>Art. 22.</b> "Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades. (culturales y artísticas)</p>	
<p><b>Art. 23.-</b> "Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad.</p>	

Fuente: (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2016)

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. Enfoque de la investigación**

El enfoque cuantitativo es la aplicación de encuestas mediante las cuales se conocen las necesidades de los usuarios del sector, lograr mediante las entrevistas la relación entre arquitecto y usuario.

#### **3.2. Alcance de la investigación**

Se llevará a cabo de carácter exploratorio y descriptivo. Este proyecto busca medir varios aspectos que nos permitirán destacar los aspectos esenciales de este proyecto, para comprenderlo de mejor forma. Por consiguiente, también se utilizará el método descriptivo, el cual nos permitirá recolectar la información para esta propuesta.

#### **3.3. Técnica e instrumentos para obtener los datos**

En este proyecto se aplicarán las encuestas como instrumento de recolección de datos.

#### **3.4. Población y muestra**

La población se determina ajustándose al objeto de estudio por consiguiente el tipo de muestreo representativo de 6130 personas de la población del sector Monte Sinaí de la ciudad de Guayaquil, de las cuales se aplicarán a 358 personas, debido a que el tamaño de la muestra es una porción significativa de la población que cumple con las características de la investigación con el fin de reducir costos y tiempo. Con la aplicación de la fórmula del muestreo:

### 3.5. Proceso del muestreo:

N: cantidad de encuestados.

Z<sup>2</sup>: coeficiente de confianza deseado. (1,96)

E: margen de error.

P: probabilidad de éxito. (0,45)

Q: probabilidad de fracaso. (0,55)

Cálculo datos:

Población: 6130

% de confianza: 95%

Margen de error: 0,05

Remplazar las variables propuestas en la fórmula, el tamaño es de:

$$N = \frac{(1.96)^2 \times (0,35 \times 0,65) 6130}{(0.05)^2 \times (6130-1) + (1.96)^2 \times 0,24}$$

N= 6130 habitantes

% de confianza: 95%

Tamaño de Muestra: 358

Seguido de esto se procedió a realizar las encuestas a los habitantes del sector de Ciudad Victoria en Monte Sinaí para de esta forma poder identificar de manera cuantitativa las opiniones y el nivel de aceptación de la propuesta a desarrollar.

### 3.6. Presentación y análisis de resultados

A continuación, se presenta la tabulación de los datos, resultado de la encuesta realizada a los habitantes de la Ciudad Victoria, ubicada en Monte Sinaí, Ciudad de Guayaquil, de acuerdo a la muestra seleccionada de 358. Los resultados obtenidos en cada pregunta que forman parte de la encuesta, es la información necesaria para conocer el porcentaje de aceptación de esta propuesta y de esta forma satisfacer las necesidades socioculturales de los habitantes del sector. A continuación, se detalla la información:

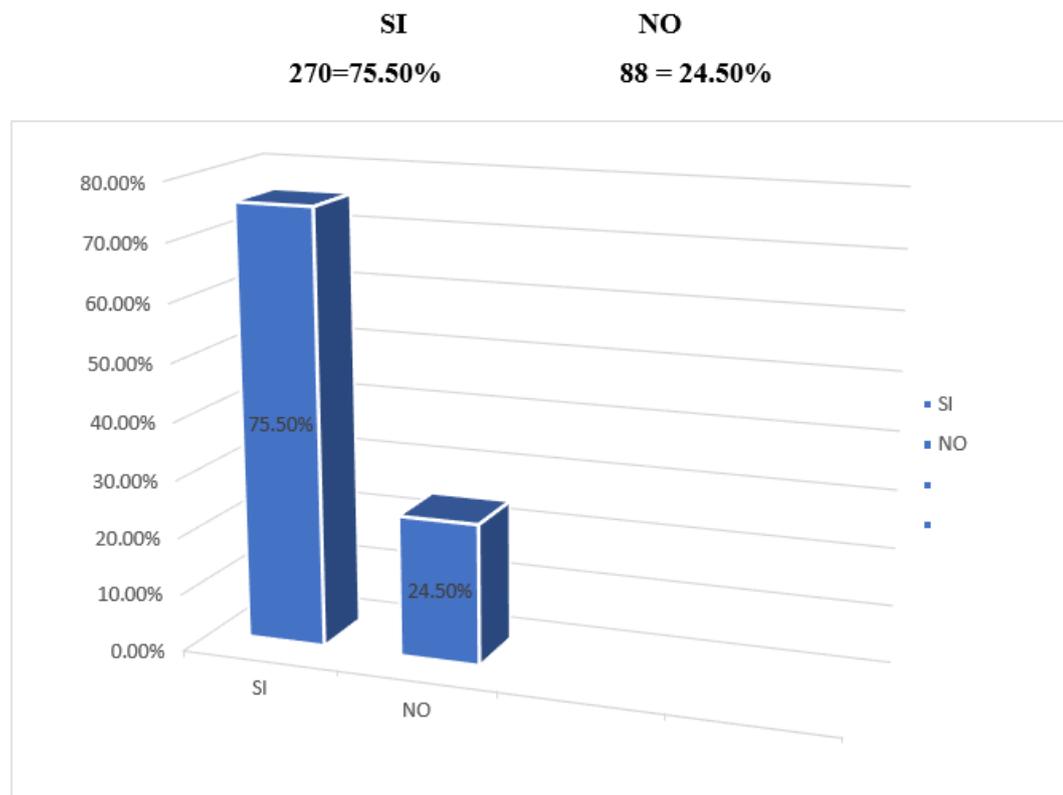
**Pregunta 1. ¿Está usted de acuerdo que se implemente un centro de interpretación en el sector monte Sinaí?**

*Tabla 5.- Recolección de datos - pregunta 1*

Opciones	Respuestas
Si	270
No	88
<b>Total</b>	<b>358</b>

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*



*Ilustración 19 Tabulación de encuesta -pregunta 1*

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*

**Análisis:** Del 100 % de las encuestas realizadas a los habitantes en la pregunta 1, se obtuvo un resultado del 75.50% que ha dicho que el sector de Monte Sinaí podría tener un centro de interpretación cultural, mientras que el 24.50% ha dicho que no.

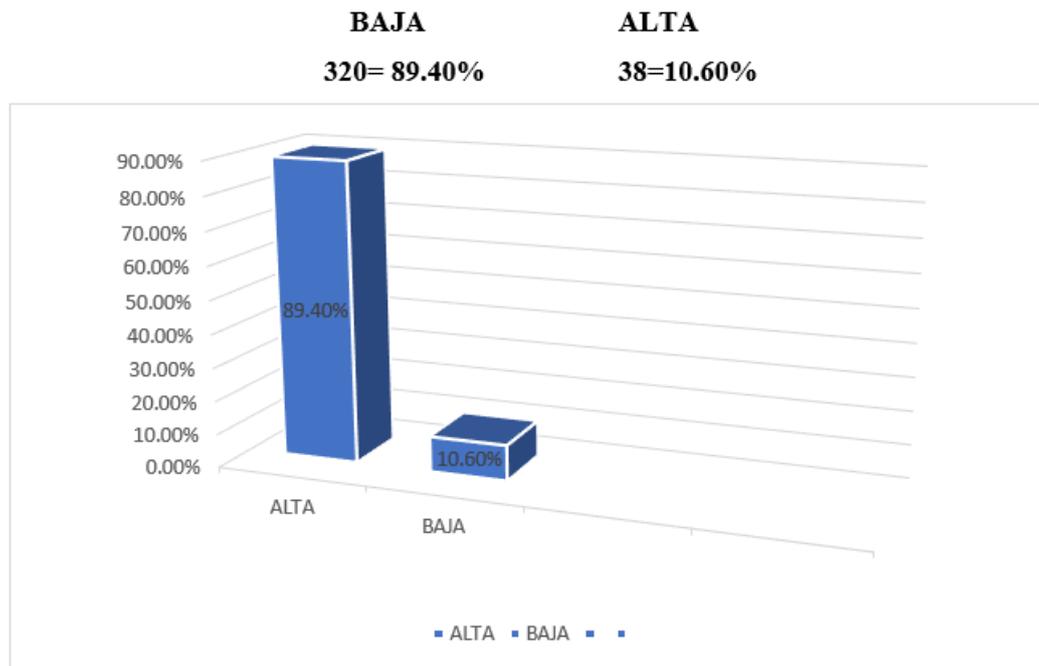
**Pregunta 2. ¿Con cuánta frecuencia visita usted un centro cultural en la ciudad de Guayaquil?**

*Tabla 6 Recolección de datos - pregunta 2*

Opciones	Respuestas
Alta	38
Baja	320
<b>Total</b>	<b>358</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)



*Ilustración 20 Tabulación de encuesta - pregunta 2*

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

**Análisis:** De las 358 habitantes encuestados, en la pregunta número 2 se obtuvo un 89.40% no visita frecuentemente los centros culturales en la ciudad de Guayaquil y el 10.60% recurre pocas veces.

**Pregunta3. ¿Con quién sueles visitar los centros culturales?**

Tabla 7 Recolección de datos - pregunta 3

Opciones	Respuestas
SOLO	294
EN FAMILIA	64
<b>Total</b>	<b>358</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

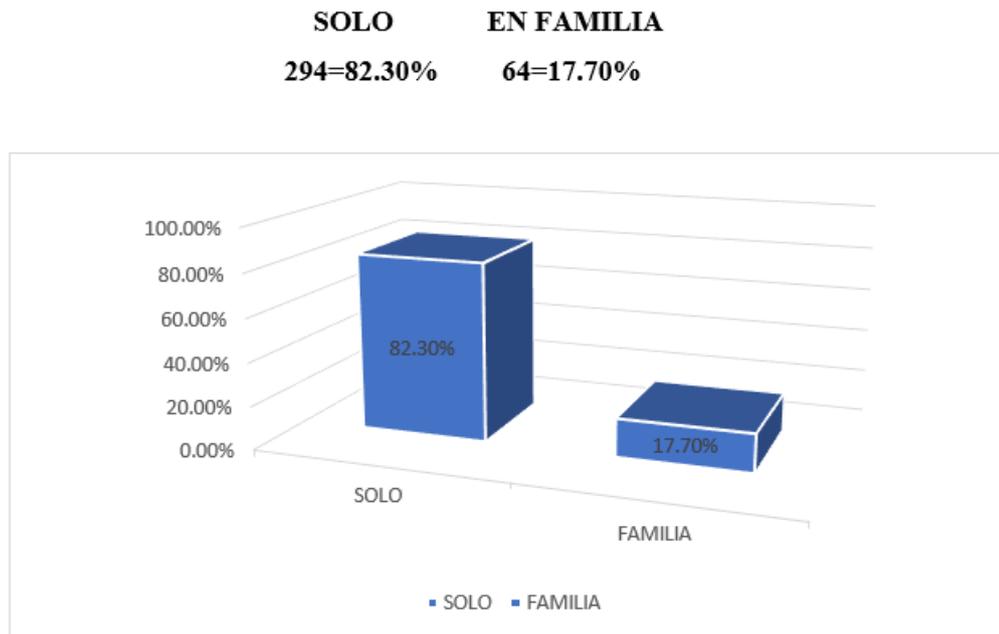


Ilustración 21 Tabulación de encuesta - pregunta 3

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

**Análisis:** En respuesta a las 358 encuestadas, los habitantes respondieron en un 82.30% que acuden a los centros culturales solos y, por otra parte, el 17.70% respondió que acuden en familia.

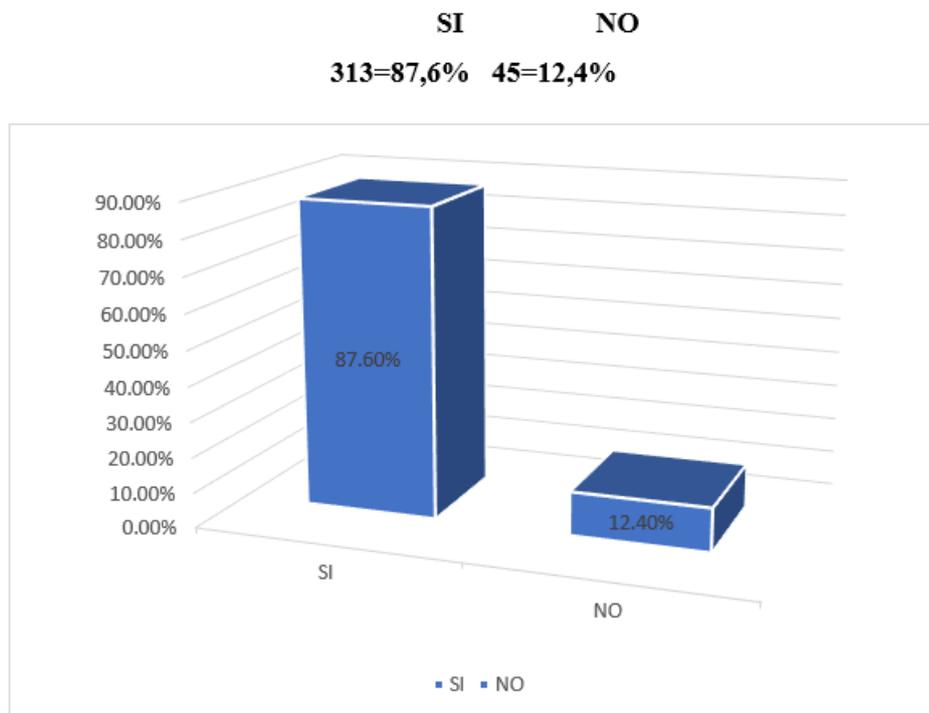
**Pregunta 4. ¿Es fácil poder acudir a centros culturales en la zona periférica de Guayaquil?**

*Tabla 8 Recolección de datos - pregunta 4*

Opciones	Respuestas
Si	313
No	45
<b>Total</b>	<b>358</b>

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*



*Ilustración 22 Tabulación de encuesta - pregunta 4*

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*

**Análisis:** el 87,6% considera que NO es fácil acudir a centros culturales de Guayaquil, el 12,4% cree que si por la socialización de los mismos.

**Pregunta 5. ¿Qué opina sobre realizar centros culturales que aporten al conocimiento y la cultura en general?**

Tabla 9 Recolección de datos - pregunta 5

Opciones	Respuestas
DE ACUERDO	341
EN DESACUERDO	17
<b>Total</b>	<b>358</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

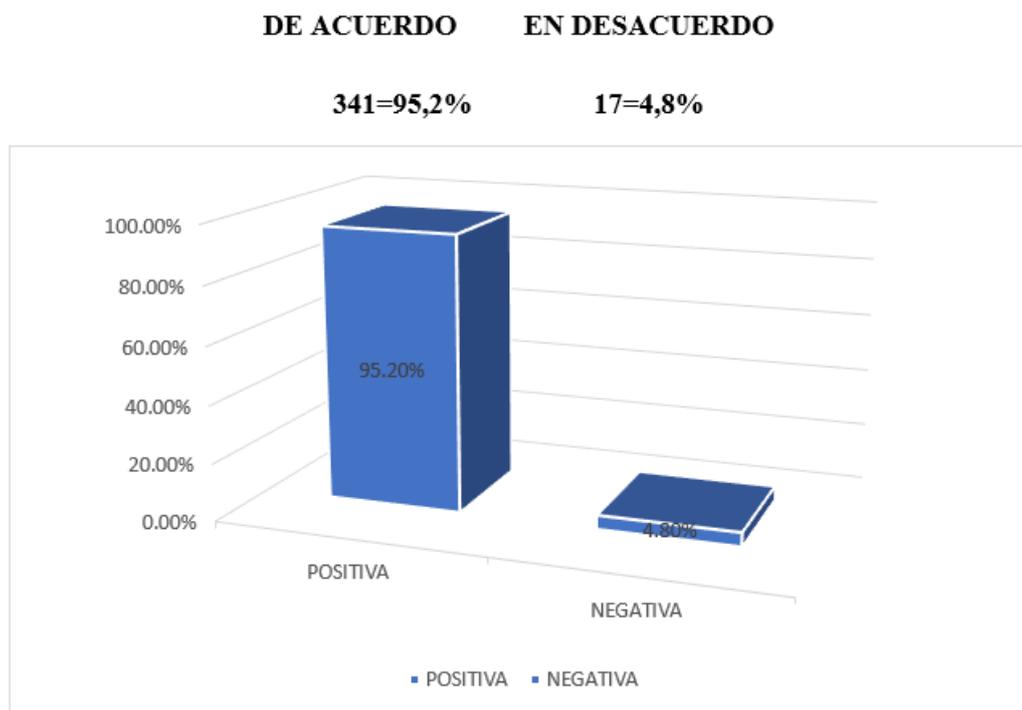


Ilustración 23 Tabulación de encuesta - pregunta 5

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

**Análisis:** el 95.2% considera DE ACUERDO visitar centros culturales de una ciudad, el 4.8% respondieron que están EN DESACUERDO y considera que no genera ningún beneficio la visita a estos centros.

**Pregunta6. ¿Considera usted necesario implementar más centros culturales dentro de la ciudad?**

Tabla 10 Recolección de datos - pregunta 6

Opciones	Respuestas
SI	348
NO	10
<b>Total</b>	<b>358</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

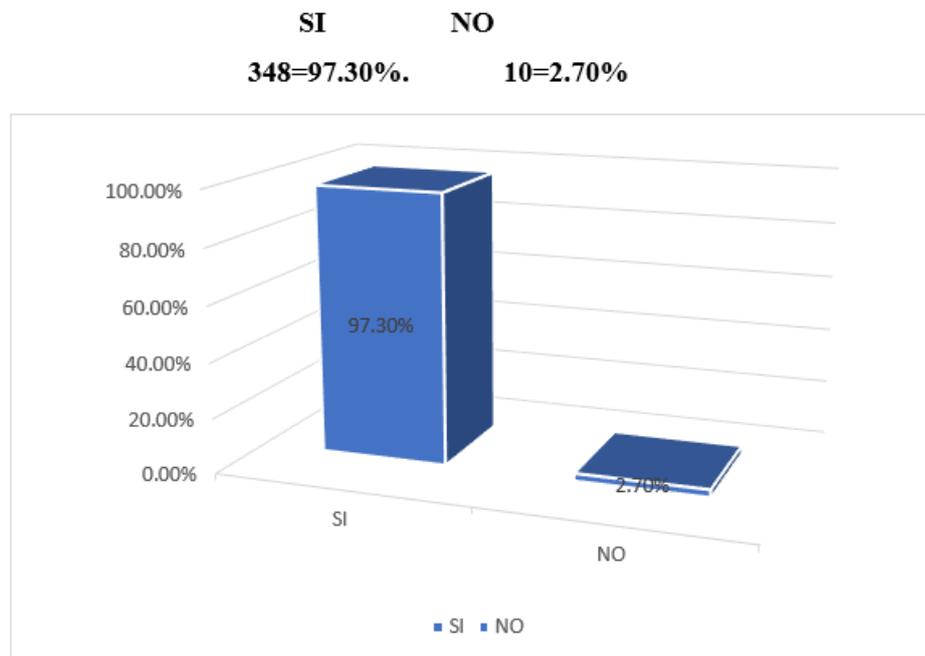


Ilustración 24 Tabulación de encuesta - pregunta 6

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

**Análisis:** En la pregunta número 6 de la encuesta el 97.30% de los habitantes respondieron que, SI le gustaría que se desarrollaran más espacios de este tipo, mientras que el 2.70% no comparte ese interés y no considera que haya ningún beneficio este tipo de centros.

**Pregunta 7. ¿Considera usted necesario que se realicen actividades de integración para adultos en el centro de interpretación?**

Tabla 11 Recolección de datos - pregunta 7

Opciones	Respuestas
SI	233
NO	125
<b>Total</b>	<b>358</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

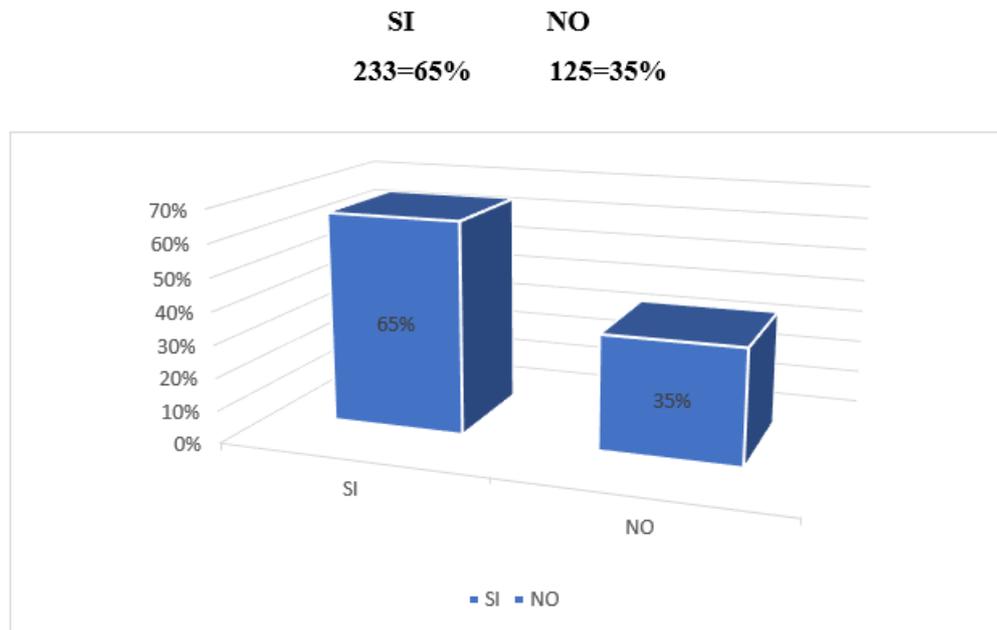


Ilustración 25 Tabulación de encuesta - pregunta 7

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

**Análisis:** el 65% le gustaría encontrar áreas de juegos lúdicos, como el aprendizaje de bailes ancestrales o prácticas que ayuden el aprendizaje de saberes cotidianos y ancestrales, el 35% considera que las zonas estancia son más convenientes debido a la edad de las personas que frecuentan la zona.

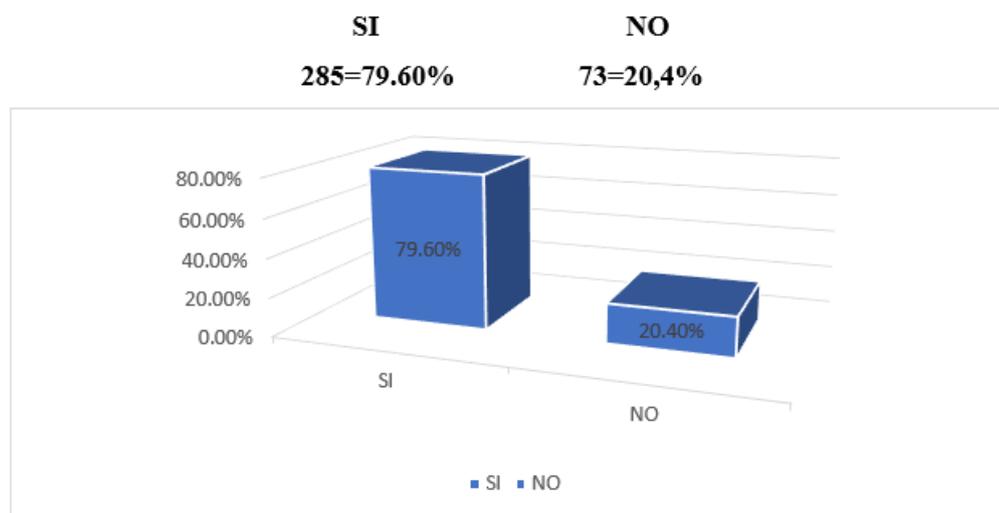
**Pregunta 8. ¿Considera que la implementación de centros culturales permitirá recuperar el valor histórico cultural de los pueblos ancestrales como los afro descendientes?**

*Tabla 12 Recolección de datos - pregunta 8*

Opciones	Respuestas
Si	285
No	73
<b>Total</b>	<b>358</b>

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*



*Ilustración 26 Tabulación de encuesta - pregunta 8*

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*

**Análisis:** el 20.40% considera que no permitirá recuperar ese valor cultural, el 79.60% considera que acarrea un aspecto positivo ya que el aprendizaje y mantener los valores culturales de un grupo étnico fortalece a las sociedades en desarrollo.

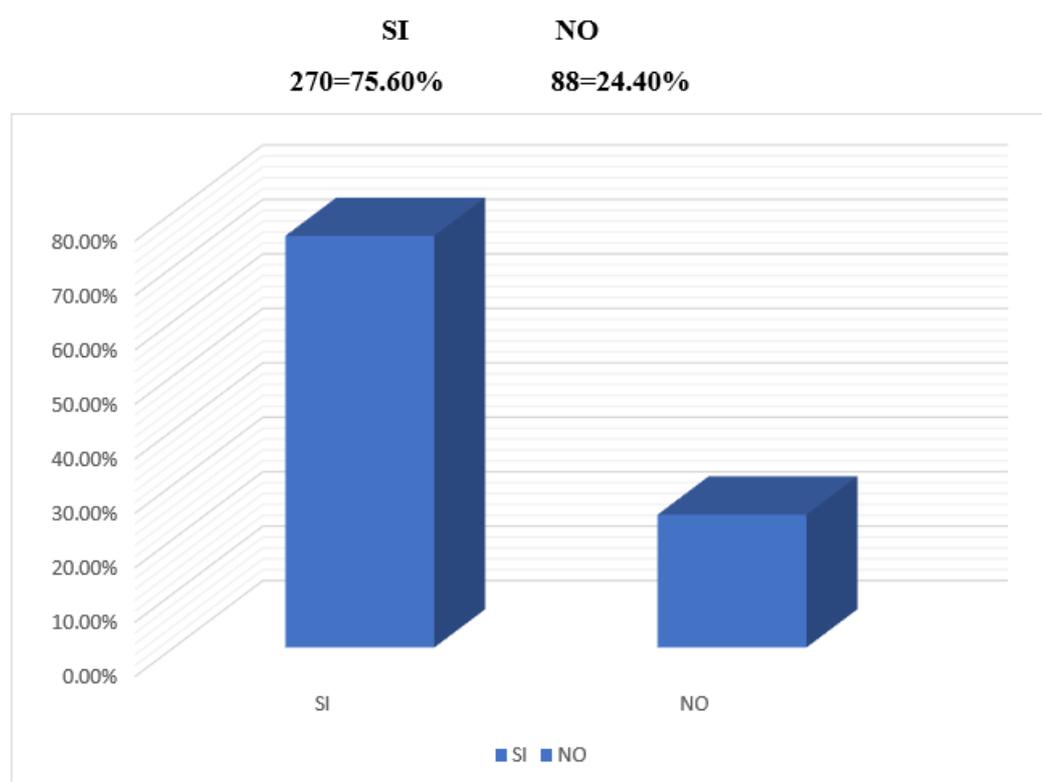
**Pregunta 9. ¿Considera pertinente el aprendizaje de saberes ancestrales en los centros culturales de Guayaquil?**

*Tabla 13 Recolección de datos - pregunta 9*

Opciones	Respuestas
Si	270
No	88
<b>Total</b>	<b>358</b>

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*



*Ilustración 27 Tabulación de encuesta - pregunta 9*

*Fuente: Encuesta*

*Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)*

**Análisis:** el 75.60% considera que fomentaría el valor y orgullo de las raíces originarias de un grupo étnico como es el afroecuatoriano, el 24.40% no ve necesario, sino que lo consideró una pérdida de tiempo conocer de estos saberes.

**Pregunta 10. ¿Considera usted que un centro de interpretación reactivara la economía en el sector?**

Tabla 14 Recolección de datos - pregunta 10

Opciones	Respuestas
Si	343
No	15
<b>Total</b>	<b>358</b>

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

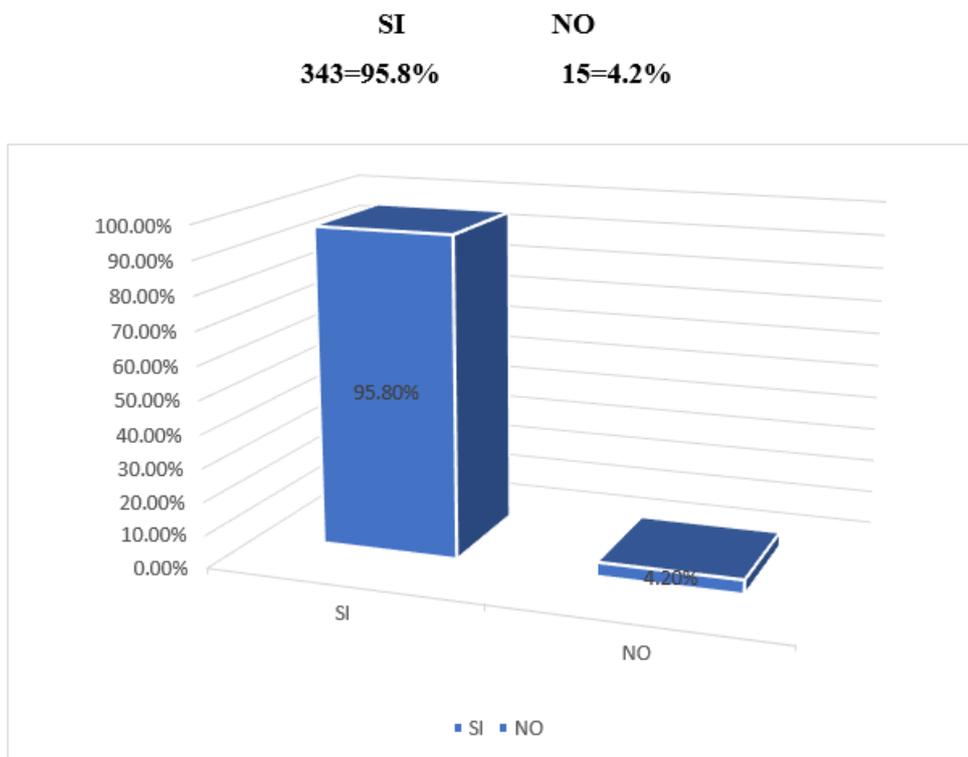


Ilustración 28 Tabulación de encuesta - pregunta 10

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

**Análisis:** Con una respuesta del 95,8% considera le dará mayor acogida el al sector, mientras que el 4,2 no distingue ningún cambio positivo en el paisaje del sector.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA**

El centro de interpretación cultural, presenta, 5 bloques, bloque administrativo, de aprendizaje, un diseño con arquitectura vernácula y contemporánea. El diseño de arquitectura transmite una forma lineal al integrar espacios como pasillos con amplitud, áreas de soportales, manteniendo una cubierta en inclinaciones. La arquitectura vernácula emplea elementos como fachadas con recubrimiento de caña y estructuras de madera, hace que la edificación sea adaptable al entorno.

Alcanzando un proyecto de diseño contemporáneo, pero con la utilización de materiales ancestrales sin perturbar el estilo arquitectónico preponderante. Los principales materiales que destacan en la obra son ladrillo, madera, caña, zinc, conjuntamente con el hormigón y el acero como materiales complementarios. Dichos materiales se aplican en el diseño de cada ambiente planteado, inclusive se refleja en el cerramiento del complejo para alcanzar una arquitectura eco amigable, que genera sentido de pertenencia e identidad entre los habitantes del sector de Monte Sinaí al integrar la arquitectura vernácula con un diseño contemporáneo y materiales ancestrales.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

Tabla 15 Programa arquitectónico - parte 1

ZONA	SUBZONA	FUNCIÓN	USU.	ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN		MOBILIARIO	AREA M <sup>2</sup>		
				NAT	ART	NAT	ART		Mob. (m)	Cir. (m)	TOTAL (m <sup>2</sup> )
LUDICA PASIVA Y ACTIVA	Taller de cocina	Hacer actividades de cocina, repostería y dulces con empaques	20	SI	NO	SI	NO	Mesas Estantería	40	48	88
	Taller de pintura	Diseñado para realizar pinturas	20	SI	NO	SI	NO	Mesas Sillas Esta	36	10	46
	Taller de danza	Diseñado para hacer actividades de danza	20	SI	NO	SI	NO	Estantería	6	72	78
	Taller de música	Diseñado para hacer actividades relacionadas con instrumentos	20	SI	NO	SI	NO	Mesas Sillas Estas	30	20	50
	Taller de manualidades	Áreas comunes para hacer actividades manuales	20	SI	NO	SI	NO	Mesas Sillas Estas	32	14	46
	Taller de huertos	Espacios destinados para plantaciones de diferente vegetación	20	SI	NO	SI	NO	Estantes de plant	15	20	35
	Sala de estudios	Espacios de estudio	15	SI	NO	SI	NO	Mesas Sillas Estas	24	8	32
	Área de lavado	Espacios para realizar limpieza de utensilios de pintura	8	SI	NO	SI	NO	Lavamanos Estantería Mesas	9	3	12
	Bodega de materiales	Espacio para guardar utensilios de cocina, manualidades y materiales de música y pintura	4	SI	SI	SI	NO	Estantería	6	15	21
MEDICA	Consultorios Médicos	Establecimiento público o privado, independiente o ligado a un servicio hospitalario, que tiene como fin prestar atención médica a pacientes ambulatorios.	15	SI	SI	SI	NO	Camilla Escritorio	9	12,75	21,75
	Sala de espera	Espacio de espera para recibir información	15	SI	SI	SI	NO	Escritorio Sillas	5	9,8	14,8
	Baños de hombre	Aseo personal y evacuación de desechos	5	SI	SI	SI	SI	Inodoro Urinario	4,2	3	7,2
	Baños de mujeres	Aseo personal y evacuación de desechos	4	SI	SI	SI	SI	Inodoro Lavamanos	4,2	3	7,2
ADMINISTRACION	Gerencia	Espacio en el cual se encargan de dirigir, gestionar y coordinar una determinada empresa, organización o institución.	5	SI	SI	SI	SI	Estantería SillaE	20	10	30
	Contabilidad	Organizar y gestionar la situación financiera del programa	5	SI	SI	SI	SI	Estantería SillaE	20	10	30
	Sala de juntas	Espacio donde se reúnen directivos u profesionales para organización	10	SI	SI	SI	SI	Mesas Sillas Esta	20	10	30
	Bano de mujeres	Aseo personal y evacuación de desechos	4	SI	SI	SI	SI	Inodoro Lavamanos	5	3	8
	Bano de hombres	Aseo personal y evacuación de desechos	5	SI	SI	SI	SI	Inodoro Urinario	5	3	8
	Dirección	Gestionar actividades de pedagogía	8	SI	SI	SI	NO	Estantería SillaE	20	10	30
	Recursos Humanos	Gestionar y administrar personal de servicio y profesional	5	SI	SI	SI	NO	Mesas Sillas Esta	20	10	30
	Seguridad	Gestionar la seguridad del lugar	4	SI	SI	SI	NO	Estantería SillaE	20	10	30
D. Psicología	Gestionar y administrar personal de psicología	5	SI	SI	SI	NO	Mesas Sillas Esta	25	10	35	

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

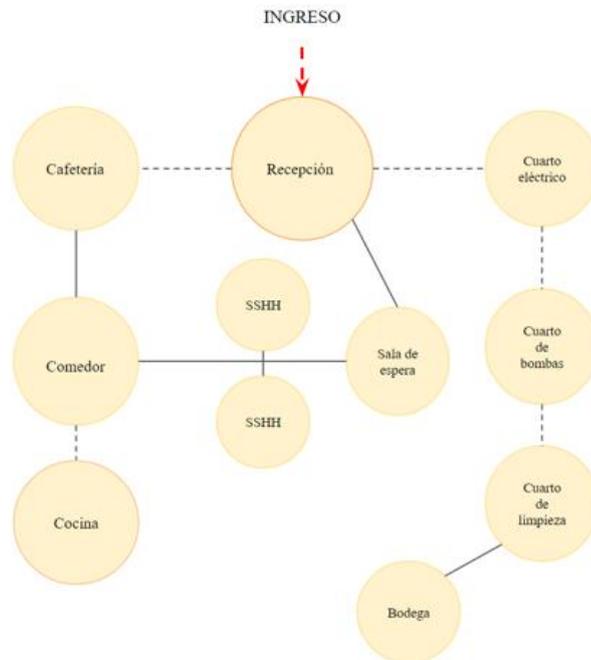
Tabla 16 Programa arquitectónico - parte 2

SERVICIO GENERAL	Comedor	Comer refrigerios	30	SI	NO	SI	SI	Mesas Sillas	15	15	30
	Cocina	Preparar, refrigerar, guardar alimentos	5	SI	NO	SI	SI	Estanteria Cocin	24	12	36
	Banos de mujeres	Aseo personal y evacuacion de desechos	4	NO	SI	SI	NO	Inodoro Lavama	4,2	3	7,2
	Banos de hombres	Aseo personal y evacuacion de desechos	5	NO	SI	SI	NO	Inodoro Urinaric	4,2	3	7,2
	Bodegas	Organizar y almacenar material	1	SI	SI	SI	NO	Estanterias Arch	4	1,5	5,5
	Cuarto de bombas	Cuarto de bombas sistema de bomberos	1	SI	SI	NO	SI	Bomba	0	15	15
	Cuarto electrico	Manejo de sistema electrico por parte de Electricos	1	SI	SI	NO	SI	Tablero Transfo	0	15	15
	Cuarto de limpieza	Guardar implementos de limpieza	1	SI	SI	SI	SI	Estanterias Cajo	4	2	6
	Recepcion	Proporcionar bienvenida e indicaciones a visitantes	10	SI	SI	SI	NO	EscritorioSilla A	6	19	25
PUBLICA	Parqueos Privado	Estacionamiento	30	SI	NO	SI	NO	Vehiculos	12	56	68
	Parqueos Publicos	Estacionamiento	30	SI	NO	SI	NO	Vehiculos	12	56	68
	Parqueos de servicio	Estacionamiento	30	SI	NO	SI	NO	Vehiculos	12	56	68
	Ingreso/entrada principal	Entrada/ Dar informacion a visitantes	10	SI	SI	SI	NO	EscritorioSillas A	8	72	80
	Baños de mujeres	Aseo personal y evacuacion de desechos	4	SI	SI	SI	SI	Inodoro Lavama	4,2	3	7,2
	Baños de hombres	Aseo personal y evacuacion de desechos	5	SI	SI	SI	SI	Inodoro Urinaric	4,2	3	7,2
	Espacio de actividades recreativas pasivas	Sitio para leer y descansar	20	SI	NO	SI	NO	MesasSillas Estar	25	115	140
	Plaza de Kioskos	Espacio para vender productos de actividades manuales	100	SI	NO	SI	NO	-	0	100	100
COMUN	Sala Multisensorial / Museo	Espacios interactivos diseñados para el desarrollo de actividades que estimulen a los usuarios a través de los sentidos	100	SI	NO	SI	NO	Mesas Sillas Cojit	120	100	220
	Jardín de juegos infantiles	Espacios de juegos para niños	100	SI	NO	SI	NO	Jardineria Juegos	0	300	300
	Areas verdes	Espacios recreativos de convivencia	100	SI	NO	SI	NO	Jardineras	0	300	300
	Cafeteria	Es un establecimiento donde se sirven aperitivos y comidas	20	SI	NO	SI	NO	Mostrador Mesas	112	50	162
	Biblioteca	Ofrece servicios de aprendizaje, libros y otros recursos que permiten a todos los miembros de la comunidad.	100	SI	SI	SI	NO	Estanteria Mesas	160	170	330
	Auditorio	Espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.	200	SI	NO	SI	NO	EscenarioSillas	140	130	270
	Baños de hombres	Aseo personal y evacuacion de desechos	5	SI	SI	SI	SI	Inodoro Urinaric	4,2	3	7,2
	Baños de mujeres	Aseo personal y evacuacion de desechos	4	SI	SI	SI	SI	Inodoro Lavama	4,2	3	7,2

Elaborado por: Álava & Valencia. (2022)

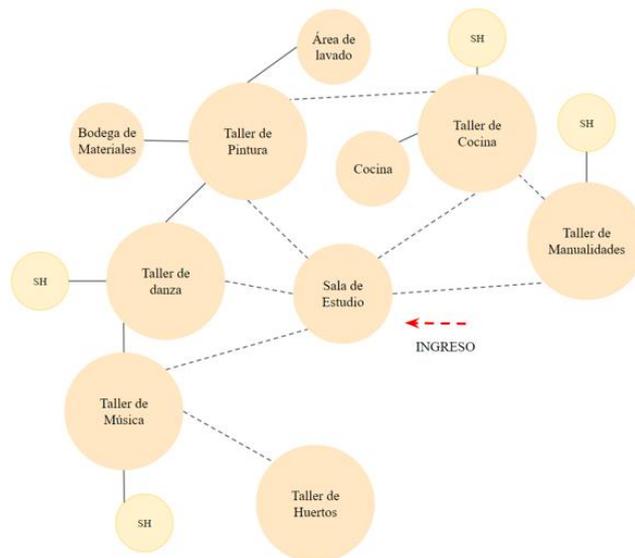
# PLAN DE DESARROLLO

## 4.1. Administración



*Ilustración 29 Administración  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

## 4.2. Zona Recreativa Y Talleres



*Ilustración 30 Zona recreativa y talleres  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

### 4.3. Zona De Parques

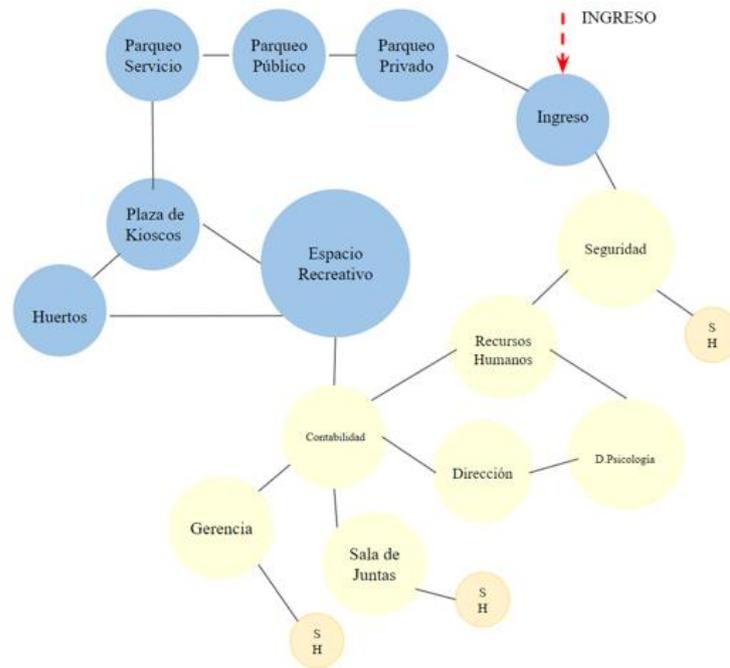


Ilustración 31 Zona de parques  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)

### 4.4. Zona Recreativa Pasiva

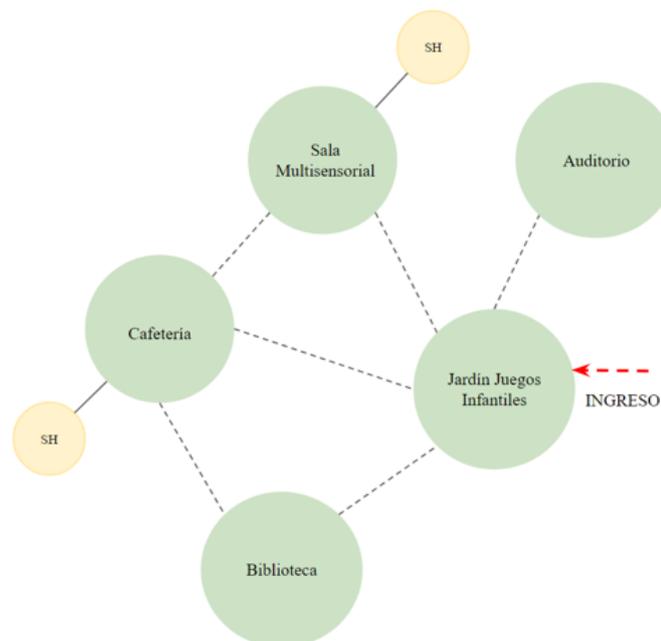


Ilustración 32 Zona recreativa pasiva  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)

## ANÁLISIS DE SITIO

Está ubicado en la provincia del Guayas, al noroeste de la ciudad de Guayaquil, con las coordenadas geográficas  $-2.087174, -79.987288$ . El terreno es de forma irregular y cuenta con un área de 34.267.22 metros cuadrados.

Sus dimensiones son las siguientes:

- Norte: 148.85 m.
- Noroeste: 108.85 m.
- Este: 94.76 m.
- Suroeste: 74.60 m.
- Sur: 246.81 m.
- Suroeste: 99.26 m.
- Oeste: 128.42 m.



*Ilustración 33 Análisis de sitio*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



### Principales:

- Vía perimetral
- Vía a Daule

### Secundarias:

- Calle 26 N-O
- Calle 27 N-O
- Av. 73 N-O

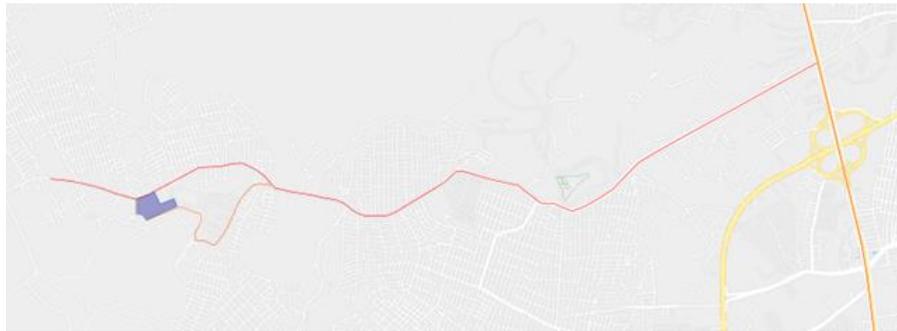


Ilustración 36 Vialidad  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)

### 4.6. Situación Urbana

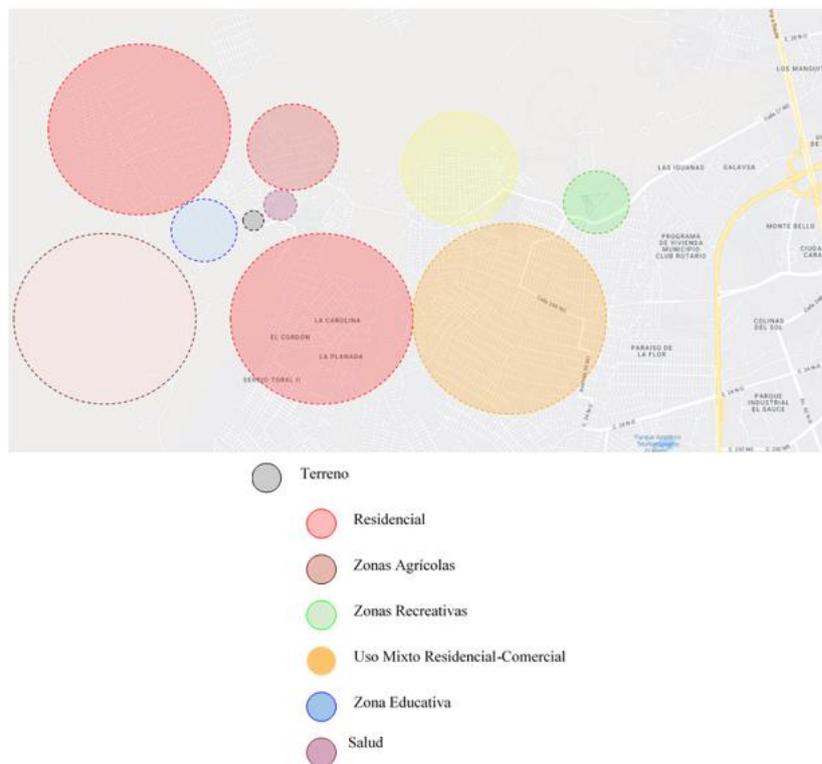


Ilustración 37 Situación urbana  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)

En el sector predomina el uso de suelo residencial, aunque si se realiza un recorrido físico podemos encontrar que fuera de la mayoría de las viviendas existen locales de comercio pequeños. Debido a que la Cooperativa Ciudad Victoria está conformada por asentamientos informales que han crecido con el paso de los años, muchos de los solares no están regularizados ni cuentan con información sobre uso de suelo en la plataforma del municipio de Guayaquil.

## DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La información obtenida en el sector de estudio se realizó mediante la aplicación de técnicas como observación, encuestas y entrevistas e identificando la variedad de sistemas constructivos. El análisis con los diseños análogos sirve de guía para el procedimiento de diseño, aplicándolos en los bloques de administración, talleres, recreativos.

El punto de partida para la elaboración del proyecto surge del análisis de sitio y el programa arquitectónico de necesidades, tales como el análisis de confort y condiciones climatológicas determinan los criterios de aprovechamiento o mitigación de estos factores condicionantes para evaluar el grado de sostenibilidad.

### **4.7. Propuesta de Accesos**

Los accesos actuales al sector y los que se proponen, determinan las rutas adecuadas para el acceso principal y secundarios al centro de interpretación cultural, las mismas que cuentan con señalizaciones y restricciones, promoviendo la movilidad segura y organizada para evitar la conglomeración entre vehículos y peatones.

El acceso peatonal es por la calle 26 NO y se ingresa directamente al centro. La conexión desde el centro de la ciudad a esta calle, se da a través de la vía perimetral. Por lo cual se propone que sea exclusivo para acceso peatonal restringiendo el acceso a cargas, descargas y otras prestaciones de servicios con la adecuada señalización, así como también el acceso inclusivo para personas con movilidad reducida.

Por consiguiente, el acceso vehicular se plantea el emplazamiento de los parqueos con acceso por el lindero sur del solar. Independizando el acceso de los vehículos particulares con el acceso peatonal.

#### **4.8. Propuesta Cultural**

El diseño plantea 5 bloques destinados a la enseñanza de actividades culturales como teatro, danza, pintura y música, promoviendo a la juventud del sector a realizar tales actividades. Por tal motivo, se considera el conjunto de los 5 bloques como el centro del diseño.

#### **4.9. Propuesta Administrativa**

Un edificio de cinco cuerpos volumétricos con galería a cada uno de sus laterales divididos en oficinas, una recepción y una sala de reuniones; en la parte lateral izquierda, de los tres volúmenes un corredor abierto al aire libre con una jardinera central rodeada vegetación del sitio. Este bloque descrito se propone como el espacio físico para desarrollar las actividades administrativas.

#### **4.10. Propuesta Recreativa**

Se propone el emplazamiento de una explanada compuesta por un espacio abierto para la presentación de obras teatrales, musicales, de danza y exposiciones de obras de arte al aire libre. Este espacio permitirá que los estudiantes expongan a los usuarios que visiten el complejo, el aprendizaje y las destrezas adquiridas en este centro cultural. Adicionalmente, se plantea un espacio cerrado, para eventos organizados por la Casa de la Cultura con artistas invitados, charlas promocionales, seminarios y sesiones solemnes en días conmemorativos

#### **4.11. Propuesta de Movilidad**

Los senderos delimitan la movilidad para que los usuarios se trasladen a las diferentes instalaciones del centro de interpretación, se componen de adoquines con textura rugosa y un ancho de 3 metros, así como también piso podo táctil para facilitar la circulación de personas con movilidad reducida.

#### **4.12. Propuesta Ambiental**

El factor ambiental se discurre dentro de la arquitectura como las estrategias a tomar en cuenta para la preservación del medio ambiente. proponiendo la implantación alrededor de los árboles de samán y ceibos existentes, y promover la conservación de la flora aportando áreas de sombra y generar microclimas en el terreno.

#### **4.13. Propuesta de Paisajismo**

Se propone complementar la flora existente con jardineras con vegetación nativa de baja altura, relacionándose con la existencia de árboles de ceibos y samán plantados en diferentes puntos dentro del predio haciéndolo un lugar característico. Las jardineras se sitúan en zonas de manera generando una transición armónica de un ambiente a otro, así también hacia los laterales de los senderos.

#### **4.14. Propuesta de Sustentabilidad**

En este proyecto se emplea materiales ancestrales como la madera, caña, acero y hormigón que conjuntamente con sistemas constructivos se incrementen el aporte al ahorro energético. Adicionalmente, la contratación de mano de obra para la construcción del producto final, acrecentaría la tasa de empleo del sector.

#### **4.15. Propuesta de Seguridad**

Se plantea la edificación de un cerramiento permeable con una adecuada iluminación sobre todo en horas de la noche en todo el perímetro del terreno y una garita ubicada en cada uno de los accesos, brindando mayor seguridad y a su vez control de acceso de las personas al complejo cultural,

#### **4.16. Propuesta Estructural**

Las edificaciones cuentan con tipos de estructura según el diseño y los materiales empleados para la concepción de las mismas; el uso de estructuras de madera y caña, hormigón armado, metálica, contrapiso de adoquines y muros portantes de ladrillo. El bloque administrativo, los bloques de talleres y las garitas de ingresos están compuestos por un sistema estructural de madera con conexiones metálicas ancladas a una cimentación de plintos y pilotines de hormigón armado. El auditorio está compuesto por un contrapiso de hormigón armado, mientras que su cubierta y la de los graderíos por cubiertas metálicas. Los demás espacios del complejo están compuestos por muros portantes de ladrillo con cubierta de madera y membrana de PVC asentados sobre un contrapiso de hormigón armado. El estacionamiento y las sendas internas están diseñadas a base de contrapisos de adoquín y bordillos de hormigón. Mientras que el cerramiento del complejo está compuesto por mampostería de ladrillos aportando privacidad y permeabilidad.

#### **4.17. Propuesta de Instalaciones**

Las instalaciones eléctricas, hidrosanitarias y contra incendios en todas las edificaciones que integran al complejo, se concentran hacia los paneles de distribución que serán alimentados por una acometida desde la red pública. Sin embargo, el alumbrado exterior en el complejo se dispone por un sistema auto eficiente, con la utilización de fuente paneles solares para la captación de energía solar.

#### **4.18. Propuesta de innovación y tecnología**

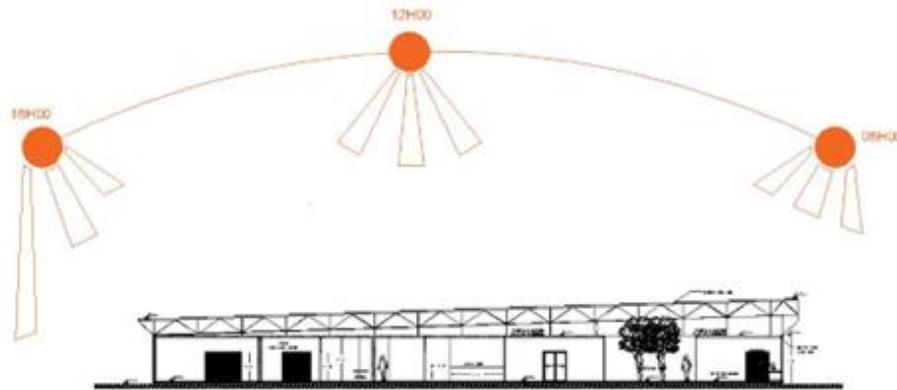
Se implementan pantallas interactivas en diferentes puntos del complejo como medios digitales de difusión de la historia de la hacienda y el prócer, cortometrajes, anuncios, información sobre las actividades que se desarrollan dentro del recinto, entre otras. Es importante la aplicación de esta tecnología al proyecto ya que admite la autogestión del conocimiento y la cultura en cualquier

momento que se requiera como también permite un acceso rápido y eficaz para conocer lo necesario sobre los talleres.

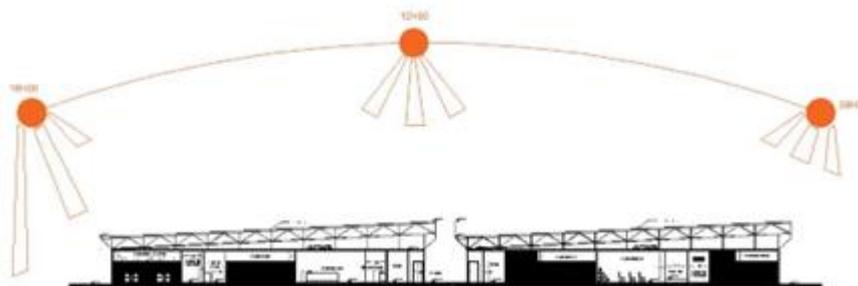
## ESTRATEGIAS PASIVAS DE DISEÑO

### 4.19. Protección solar

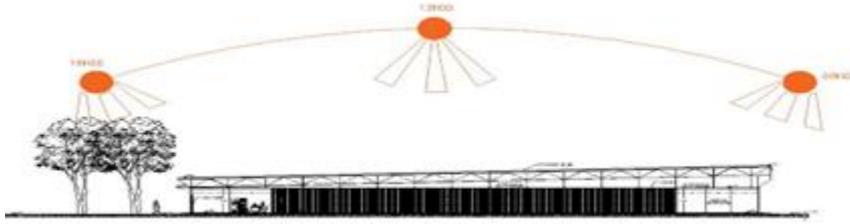
Como solución para la protección de los rayos solares se implementa sistemas constructivos en estructura metálica tipo cercha con caída a un agua generando espacios de sombra. Adicionales la vegetación del sitio son estrategias que mitigan el calor al interior de las edificaciones.



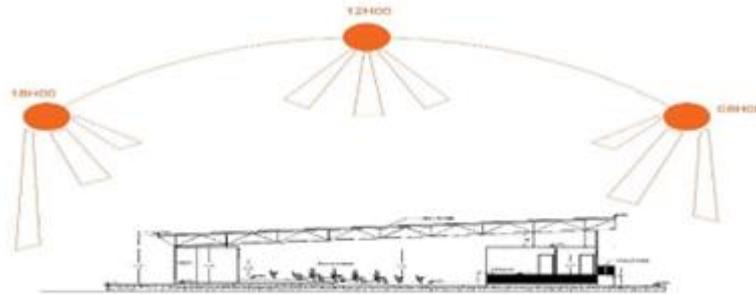
*Ilustración 38 Diagrama de incidencia solar biblioteca recreativa  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 39 Diagrama de incidencia solar edif. de Administración  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 40 Diagrama de incidencia solar edif. de Administración  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



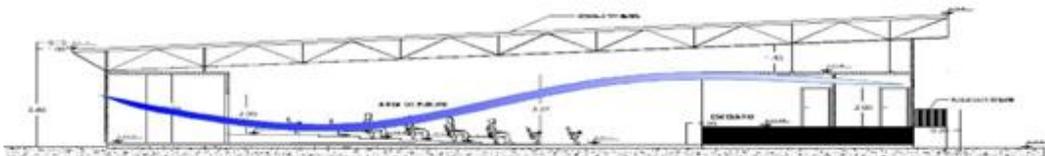
*Ilustración 41 Diagrama de incidencia solar edif. de Auditorio  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

#### **4.20. Ventilación Natural**

A través del diseño geométrico de la cubierta y sus niveles de pendiente se aprovecha la dirección de los vientos para generar ventilación natural al interior de la edificación vasados en los criterios de los vientos cruzados

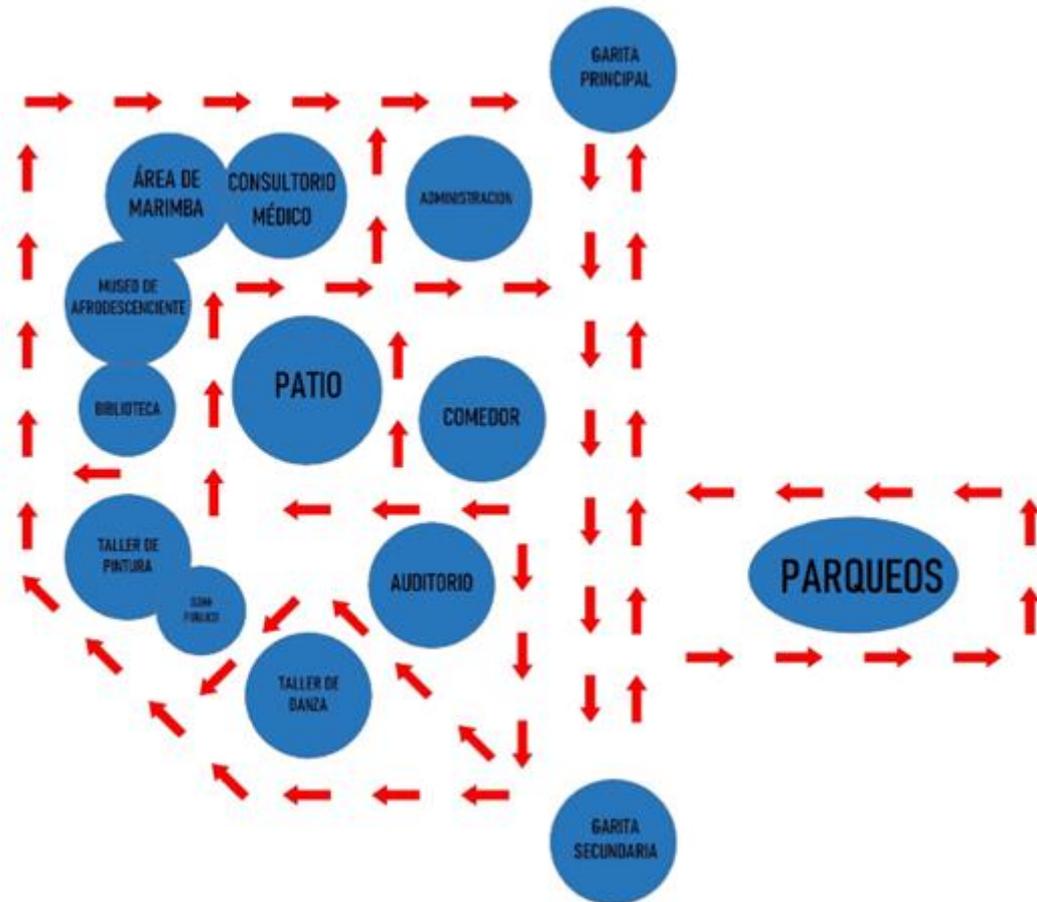


*Ilustración 42 Diagrama de ventilación natural cruzada edif. de Auditorio  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



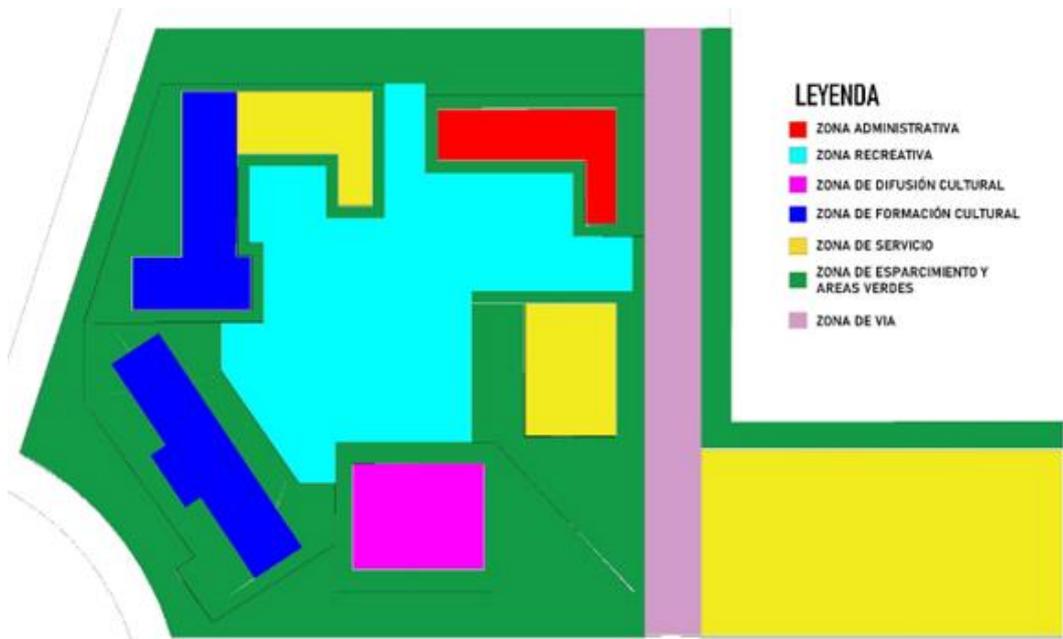
*Ilustración 43 Diagrama de ventilación natural cruzada edif. de Comedor  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

#### 4.21. Esquema de Relación de espacios



*Ilustración 44 Esquema de relación de espacios del centro de interpretación cultural  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

## 4.22. Zonificación

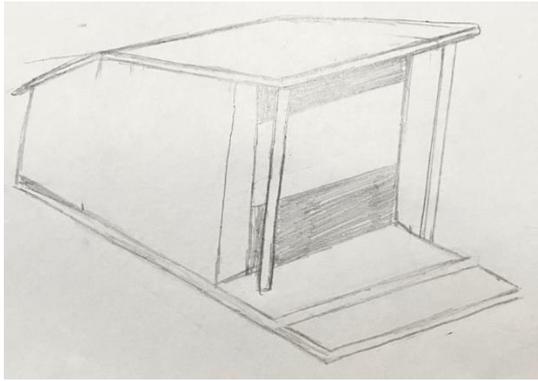


*Ilustración 45 Zonificación de centro de interpretación cultural  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

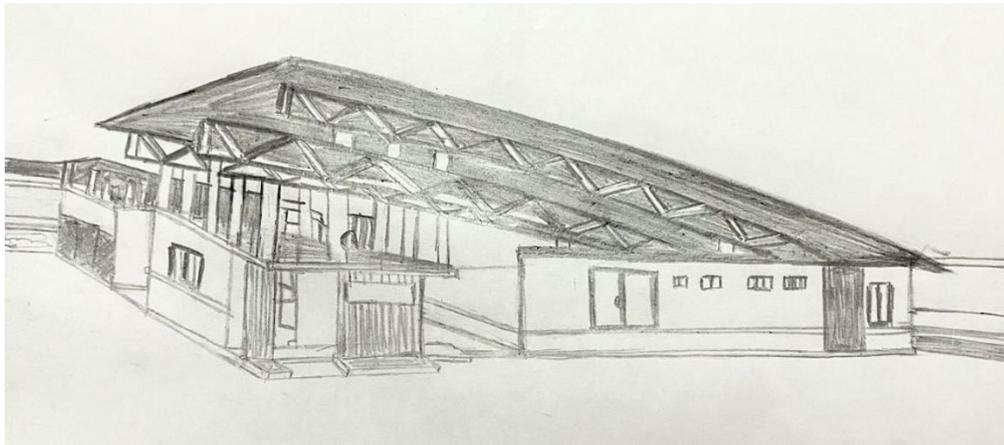
## 4.23. Bocetos volumétricos



*Ilustración 46 Boceto volumétrico de edificio de taller  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



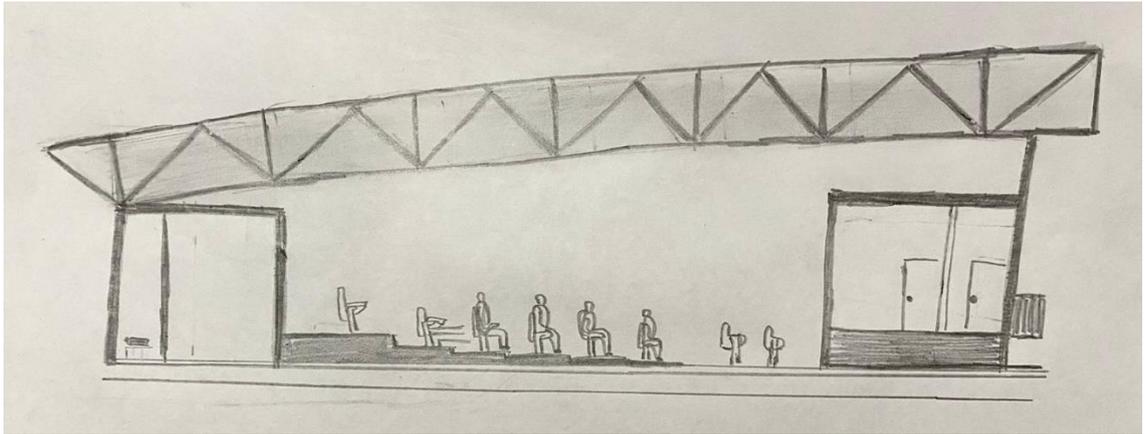
*Ilustración 47 Boceto volumétrico de modelo de garita*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 48 Boceto volumétrico de edificio administrativo*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 49 Boceto vista lateral de edificio administrativo*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 50 Boceto vista lateral de edificio auditorio  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

## REFERENCIAS

- Banderas Castro, M. B., & López Delgado, M. G. (2019). Estudio y diseño de un centro cultural-recreativo para el sector Monte Sinaí Guayaquil (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo).
- Broutin Serrano, M. (2010). *Upcommons*. Obtenido de [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13673/Broutin\\_Michell\\_e\\_Tesina.pdf](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099.1/13673/Broutin_Michell_e_Tesina.pdf)
- Cardenas Peredo, T. A. Centro de Interpretación de la Cultura y Arquitectura de Barrios Altos
- El Universo. (19 de octubre de 2006). Una 'nueva' Casa Rosada se muestra en la ciudad. *EL UNIVERSO*, pág. <https://www.eluniverso.com/2006/10/19/0001/18/46389B84038742A8953D28EA5334994C.html/>.
- Firenze. (marzo de 2022). *Firenze*. Obtenido de <https://www.firenzeworld.com/Blog/post/el-confort-en-la-arquitectura>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio Pilar. (2014). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN* (Vol. SEXTA EDICIÓN). México D.F., México: MC GRAW HILL.
- Herrera, D., Maya, F., Serna, L., & Valencia, M. (2014). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624532/parque-educativo-vigia-del-fuerte-mauricio-valencia-diana-herrera-lucas-serna-farhid-maya>
- INEC. (2010). *Instituto Nacional de Estadísticas y Censo*. Obtenido de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Juna Loy, P. L. (2015). Estudio socioeconómico de los asentamientos informales del sector Monte Sinaí de la ciudad de Guayaquil. Período 2010 (Doctoral dissertation, Universidad de Guayaquil Facultad de Ciencias Económicas).

- Linares Valdivia, M. X. (2020). Diseño arquitectónico del centro de interpretación e investigación arqueológica de Miculla aplicando pautas de arquitectura sostenible-2020.
- Mackliff Cornejo, C. (2018). Informalidad urbana: comprendiendo el problema de la tenencia de la tierra en promesa de dios, Monte Sinaí, Guayaquil (Master's thesis, PUCE)
- Ministerio de Turismo. (17 de abril de 2019). *Ministerio de Turismo*. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/>
- Natura Futura Arquitectura. (2018). *Natura Futura*. Obtenido de <https://naturafuturarq.com/proyecto/casa-zancos/>
- Natura Futura Arquitectura. (2019). *Natura Futura*. Obtenido de <https://naturafuturarq.com/proyecto/la-casa-del-silencio>
- Roman Flores, J. L. (2014). *Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6688>
- Suncalc. (2022). *SUNCALC*. Obtenido de <https://www.suncalc.org>

## Anexo 1. Renders del Centro de Interpretación



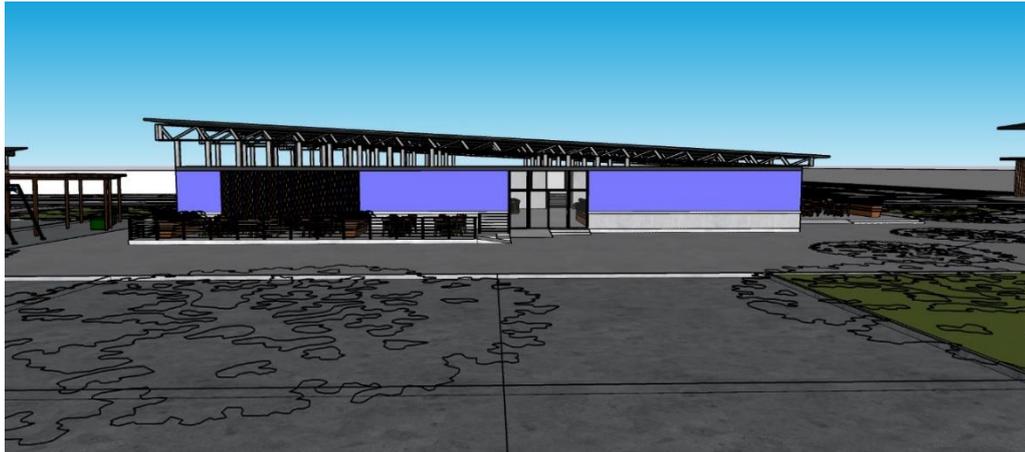
*Ilustración 51 Edificio Administrativo*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 52 Edificio de Taller*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 53 Taller de Pintura*  
*Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 54 Edificio de Comedor  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 55 Vista Centro de Interpretación  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 56 vista Centro de Interpretación  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 57 Vista Centro de Interpretación  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 58 Vista Centro de Interpretación  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*



*Ilustración 59 Vista Centro de Interpretación  
Elaborado por: Álava & Valencia. (2023)*

## **Anexo 2. Documentación Gráfica**

1. Plano arquitectónico AR.01 – Centro de interpretación
2. Plano arquitectónico AR.02 – Centro de interpretación
3. Plano arquitectónico AR.03 – Centro de interpretación
4. Plano arquitectónico AR.04 – Centro de interpretación
5. Plano arquitectónico AR.05 – Centro de interpretación
6. Plano arquitectónico AR.06 – Centro de interpretación
7. Plano arquitectónico AR.07 – Centro de interpretación
8. Plano arquitectónico AR.08 – Centro de interpretación
9. Plano arquitectónico AR.09 – Centro de interpretación
10. Plano arquitectónico AR.10 – Centro de interpretación
11. Plano arquitectónico AR.11 – Centro de interpretación
12. Plano arquitectónico AR.12 – Centro de interpretación
13. Plano arquitectónico AR.13 – Centro de interpretación

**LEYENDA**

- ① ADMINISTRACIÓN
- ② CONSULTORIO MÉDICO
- ③ ÁREA DE PRACTICA DE MARIMBA
- ④ MUSEO DE HISTORIA AFRODESCENDIENTE
- ⑤ BIBLIOTECA
- ⑥ TALLER DE PINTURA
- ⑦ TALLER DE COCINA
- ⑧ TALLER DE DANZA
- ⑨ TALLER DE MUSICA
- ⑩ TALLER DE HUERTOS
- ⑪ AUDITORIO
- ⑫ KIOSCO DE ALQUILER
- ⑬ PATIO
- ⑭ CUARTO ELÉCTRICO Y BOMBA
- ⑮ GARITA PRINCIPAL
- ⑯ GARITA SECUNDARIA
- ⑰ PARQUEO GENERAL
- ⑱ BATERÍAS SANITARIAS N°1
- ⑲ BATERÍAS SANITARIAS N°2
- ⑳ BATERÍAS SANITARIAS N°3
- ㉑ BATERÍAS SANITARIAS N°4
- ㉒ CENTRO DE ACOPIO



**UBICACION**

PROVINCIA : GUAYAS  
 CANTON : GUAYAQUIL  
 SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**PLANTA GENERAL CENTRO INTERPRETACIÓN**

PROYECTO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

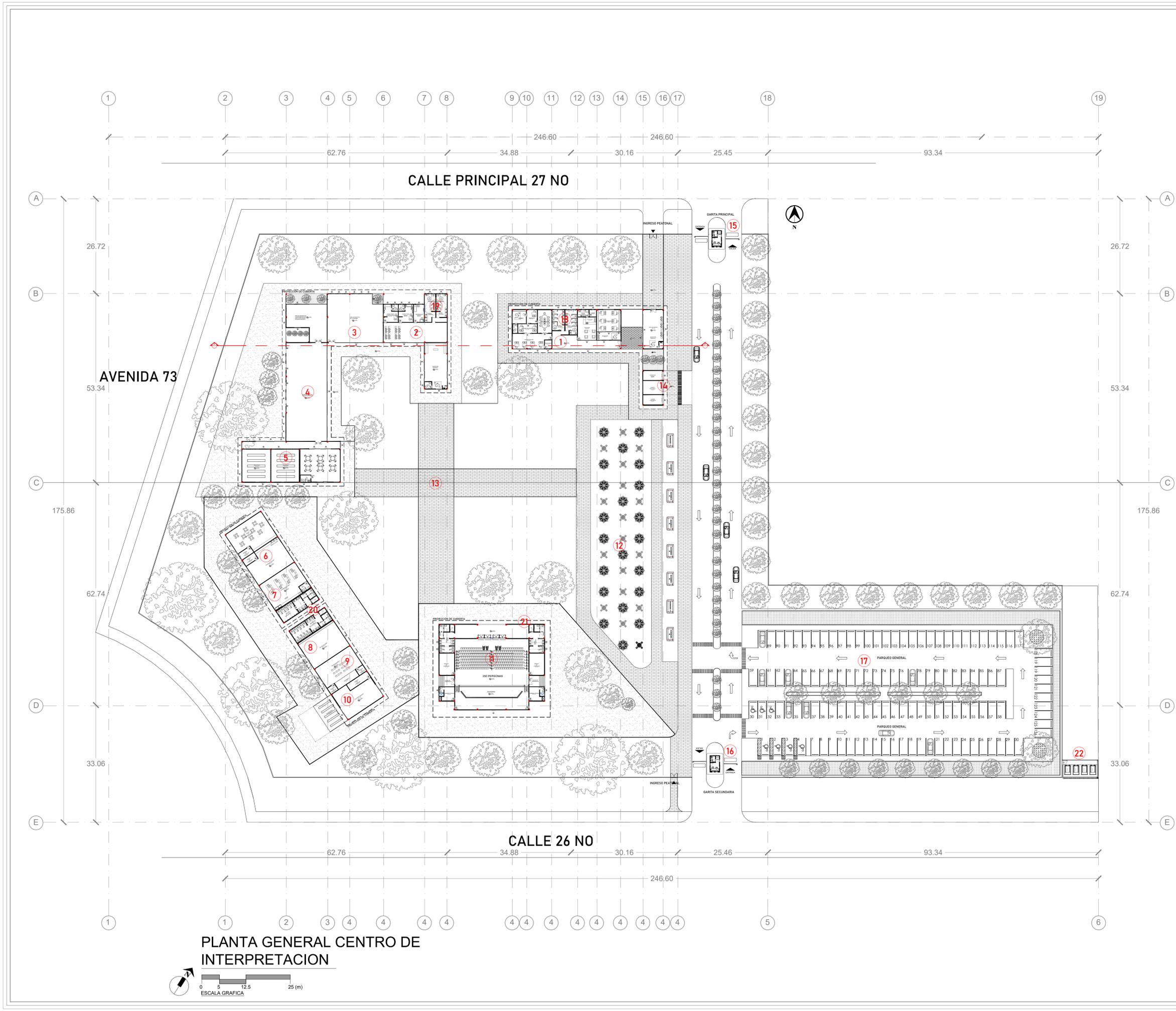
UBICACION:  
**MONTE SINAI**

ESCALA: 1:500 LAMINA #:

FECHA: ENERO DEL 2023

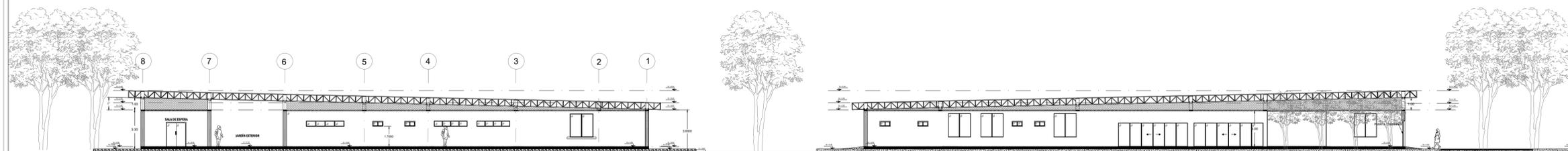
COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S

**AR-01**

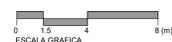


**PLANTA GENERAL CENTRO DE INTERPRETACION**





**PLANTA GENERAL  
FACHADA FRONTAL**



**UBICACION**

PRIVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN  
EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
  
**FACHADA Y CORTES**

PROYECTO:  
  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

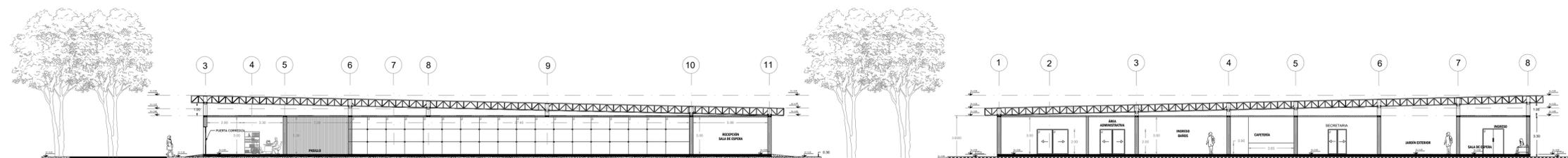
DIBUJO:  
  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

UBICACION: **MONTE SINAI**

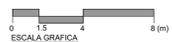
ESCALA: **1:250** LAMINA #: \_\_\_\_\_

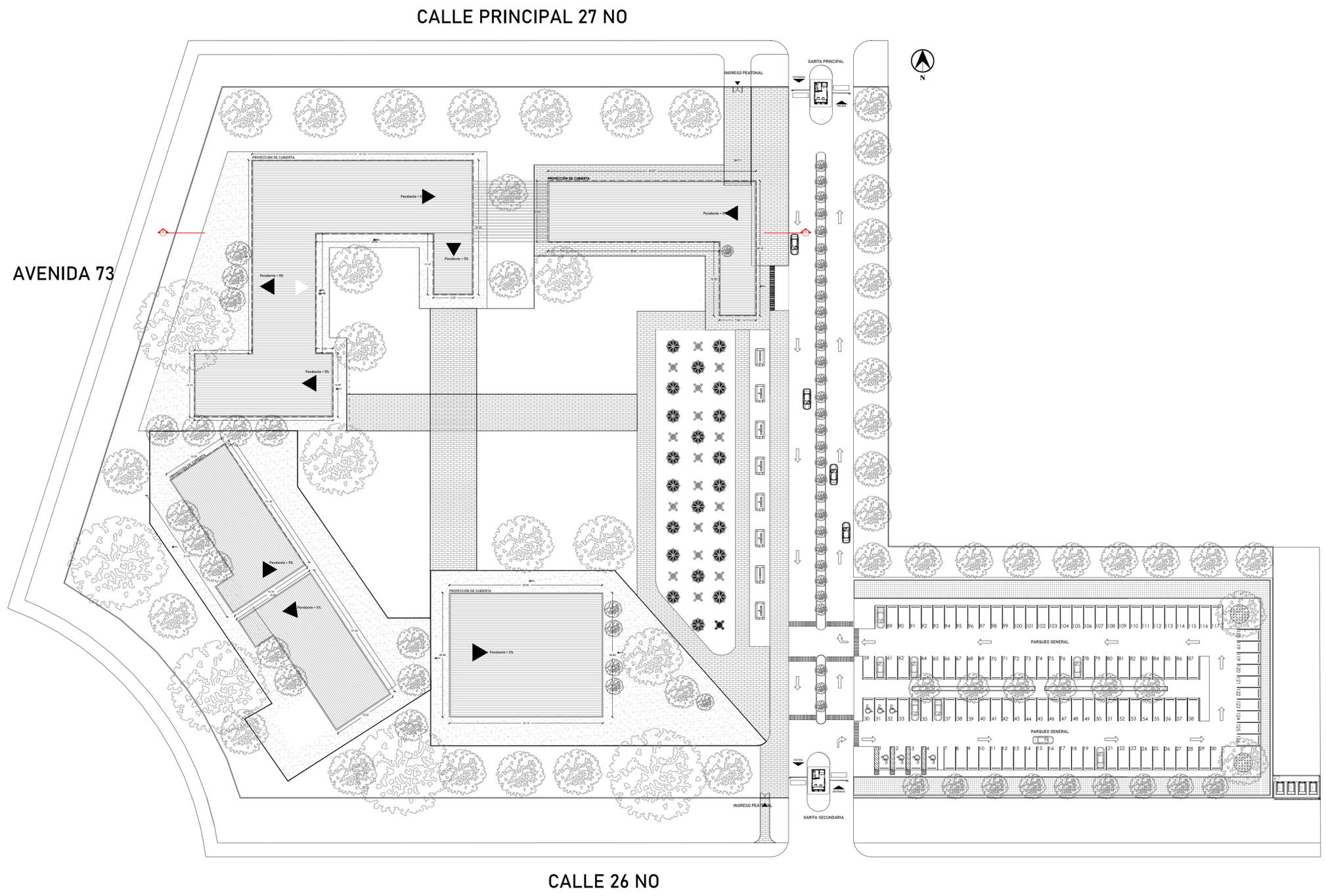
FECHA: **ENERO DEL 2023** **AR-02**

COORDENADAS:  
**612053.00 m E,-9769297.00 m S**



**PLANTA GENERAL  
SECCION P-P'**





**PLANTA GENERAL CENTRO DE INTERPRETACION CUBIERTA**



**UBICACION**

PRIVINCIA : GUAYAS  
 CANTON : GUAYAQUIL  
 SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**PLANO DE CUBIERTA**

PROYECTO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

UBICACIÓN:  
 MONTE SINAI

ESCALA: 1:500 LAMINA #:

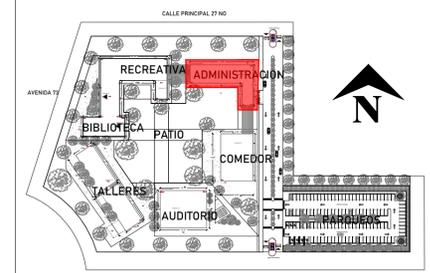
FECHA: ENERO DEL 2023 **AR-03**

COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S

# ZONA ADMINISTRATIVA BLOQUE A

TOTAL M2 ÁREA ADMINISTRATIVA: 575 M2

AMBIENTE	ÁREA
SALA DE ESPERA	64.9 M2
C. ELÉCTRICO	20.65 M2
BODEGA/ALMACENAMIENTO	20.65 M2
CUARTO DE BOMBA	15.90 M2
SECRETARÍA	42.16 M2
RECEPCIÓN	15.64 M2
ZONA DE TRABAJO	7.40 M2
ALACENA	4 M2
CAFETERÍA	34.40 M2
COCINA	6.40 M2
BAÑOS HOMBRES/MUJERES	35 M2
ARCHIVADOR	5 M2
ADMINISTRACIÓN	48.40 M2
ADM. PSICOLOGÍA	14.04 M2
SALA DE JUNTAS	26.40 M2
RECEPCIÓN	11.70 M2
GERENCIA	15.20 M2
BAÑO DE GERENCIA	3.90 M2
ÁREA TOTAL	385 M2



### UBICACION

PRIVINCIA : GUAYAS  
 CANTON : GUAYAQUIL  
 SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**ADMINISTRACIÓN - BLOQUE A**

PROYECTO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

UBICACIÓN:  
 MONTE SINAI

ESCALA: 1:100 LAMINA #:

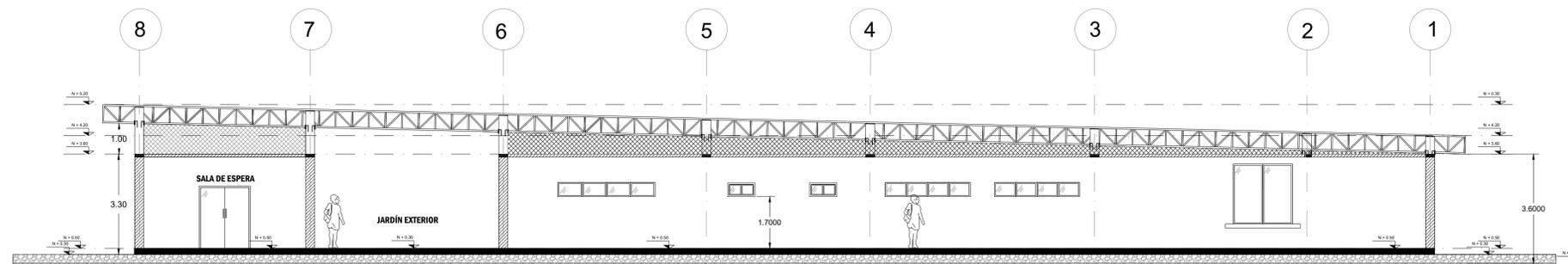
FECHA: ENERO DEL 2023

COORDENADAS:  
 612053.00 m E,-9769297.00 m S

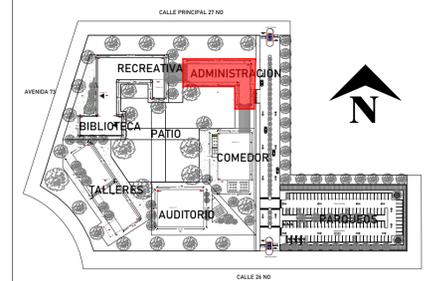
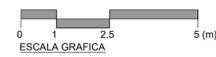
## AR-04

### EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN





**EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN  
FACHADA FRONTAL**



**UBICACION**

PRIVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**FACHADA Y CORTES**

PROYECTO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

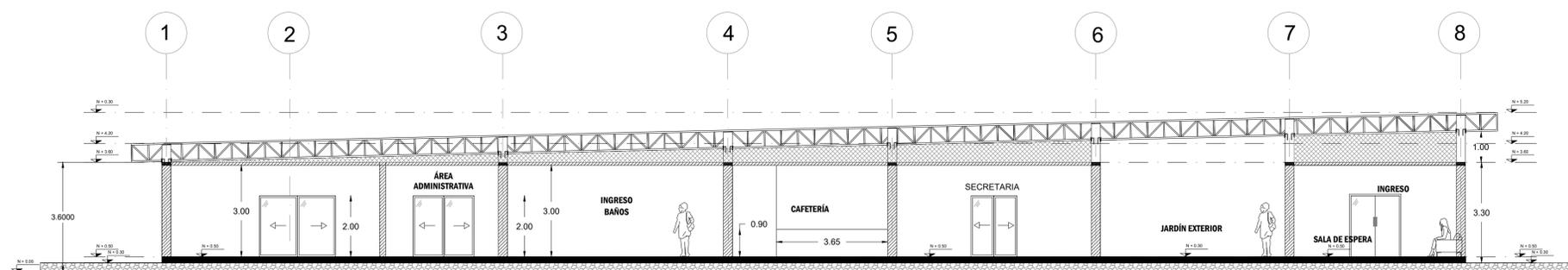
UBICACION:  
MONTE SINAI

ESCALA: 1:100 LAMINA #:

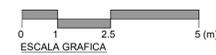
FECHA: ENERO DEL 2023

COORDENADAS:  
612053.00 m E,-9769297.00 m S

**AR-05**



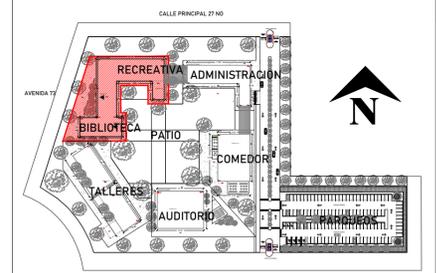
**EDIFICIO DE ADMINISTRACIÓN  
SECCIÓN A-A'**



**ZONA BLOQUE B**

TOTAL M2 ÁREA MEDICA/TERAPIAS: 1328 M2

AMBIENTE	ÁREA
RECEPCIÓN PRINCIPAL	116 M2
BAÑOS HOMBRES/MUJERES	5.80 M2
PREPARACIÓN MEDICA	15 M2
CONSULTORIO MÉDICO	40 M2
CONSULTORIO	18 M2
MUSEO	315 M2
BAÑO	5.20 M2
PRACTICA MARIMBA	154 M2
PASILLOS	370 M2
ÁREA TOTAL	1.039 M2



UBICACION

PROVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**ZONA RECREATIVA - BIBLIOTECA-BLOQUE B**

PROYECTO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

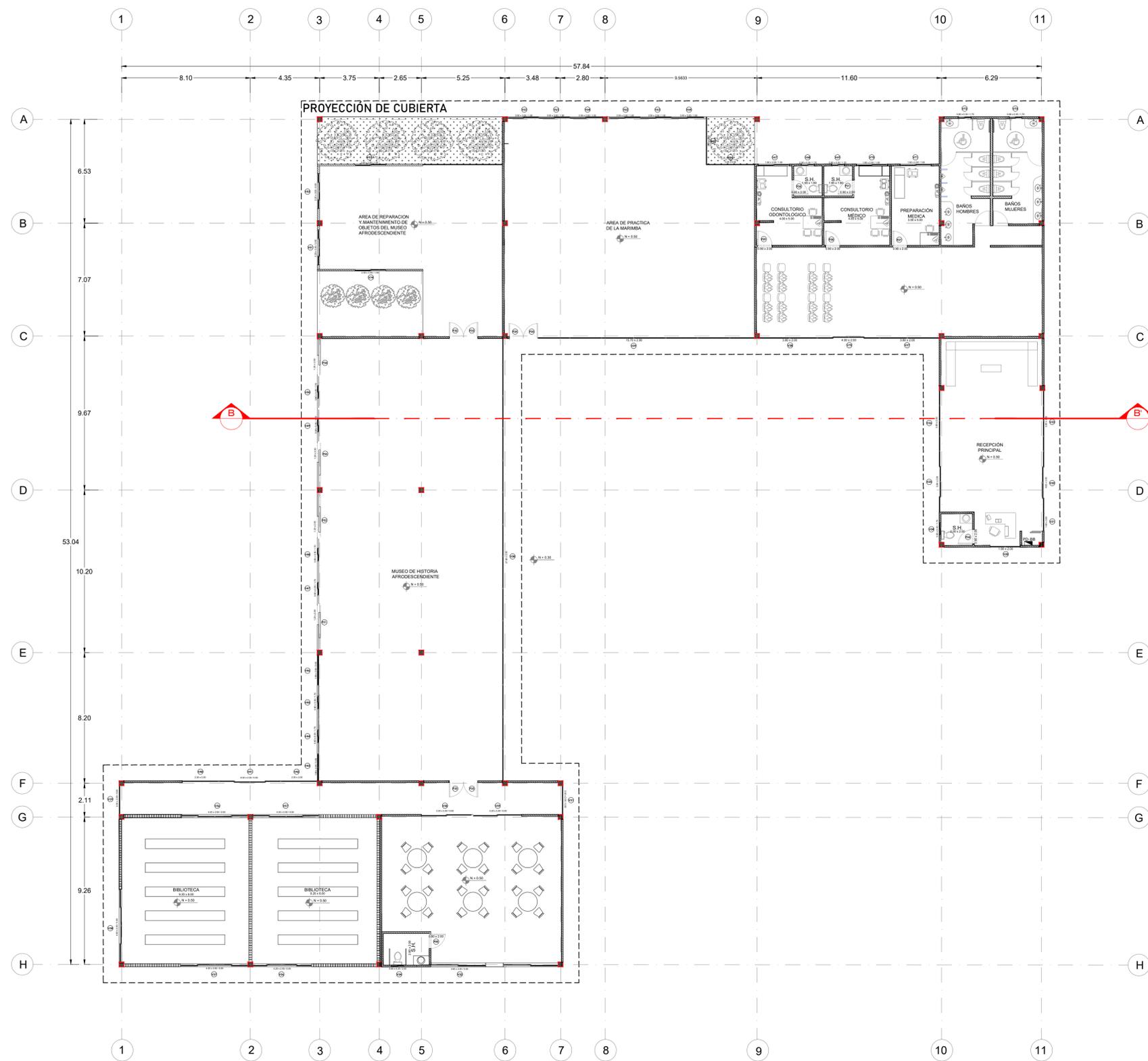
DIBUJO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

UBICACIÓN:  
MONTE SINAI

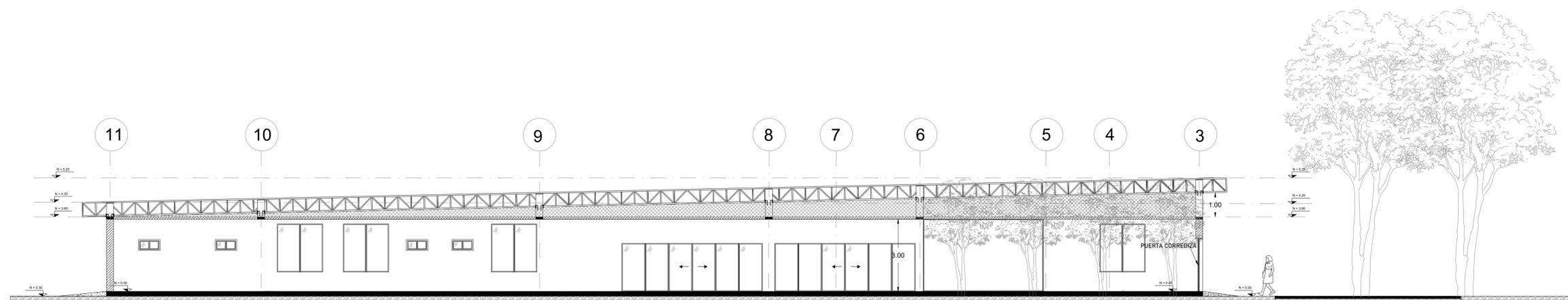
ESCALA: 1:150 LAMINA #:

FECHA: ENERO DEL 2023 **AR-06**

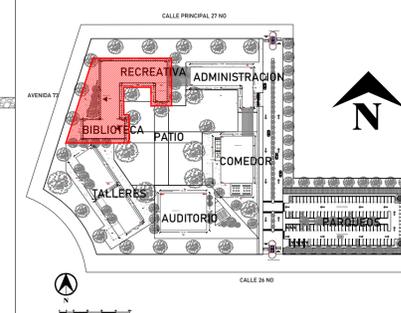
COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S



**EDIFICIO DE RECREACIÓN**  
ESCALA GRAFICA 2.5 5 (M)



**EDIFICIO DE RECREACIÓN**  
**FACHADA FRONTAL**



**UBICACION**

PROVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
  
**ZONA RECREATIVA - BIBLIOTECA-BLOQUE B**

PROYECTO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

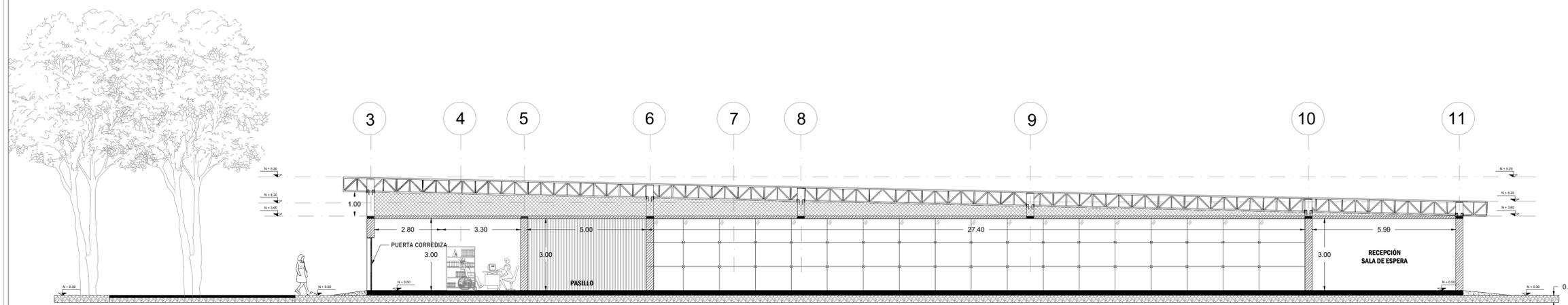
DIBUJO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

UBICACION: MONTE SINAI

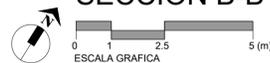
ESCALA: 1:100 LAMINA #:

FECHA: ENERO DEL 2023 **AR-07**

COORDENADAS:  
612053.00 m E,-9769297.00 m S

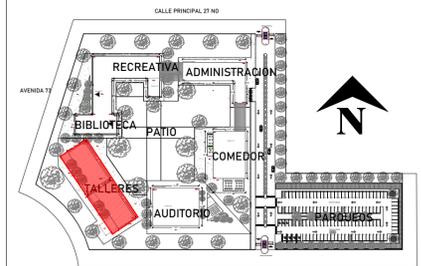


**EDIFICIO DE RECREACIÓN**  
**SECCIÓN B-B'**



**ZONA DE TALLERES - BLOQUE C**  
TOTAL ÁREA DE TALLERES: 950 M2

AMBIENTE	ÁREA
TALLER DE MANUALIDADES	102 M2
BODEGA DE UTENSILIOS	16 M2
TALLER DE COCINA	102 M2
TALLER DE PINTURA	102 M2
BAÑO	5.60 M2
COCINA	20 M2
ÁREA DE LAVADO	72 M2
BAÑOS HOMBRES/MUJERES	90 M2
TALLER DANZA	102 M2
TALLER MÚSICA	102 M2
ESCENARIO	14.70 M2
BODEGA DE INSTRUMENTOS	6.40 M2
TALLER DE HUERTOS	113.15 M2
INVERNADERO	52.20 M2
ÁREA TOTAL	905 M2



UBICACION

PROVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**TALLERES - BLOQUE C**

PROYECTO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

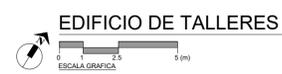
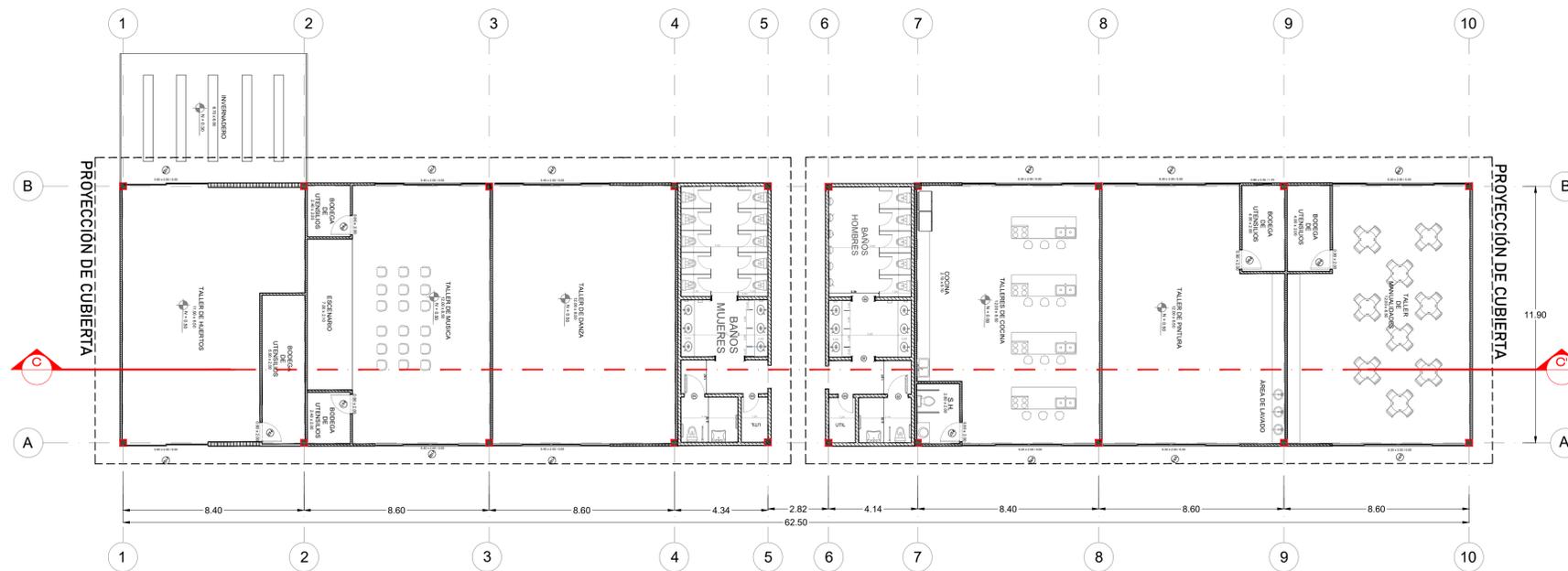
DIBUJO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

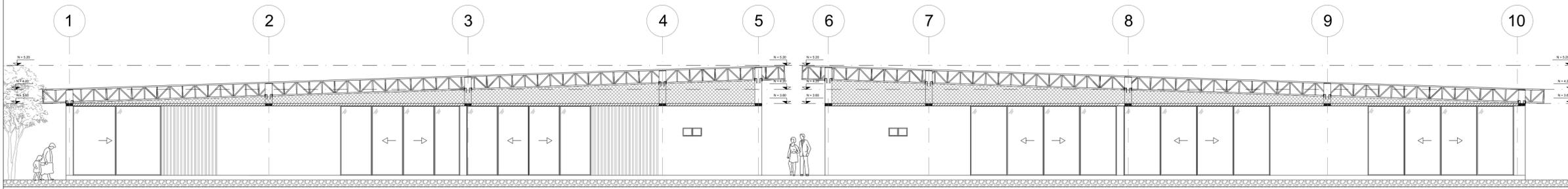
UBICACIÓN: **MONTE SINAI**

ESCALA: 1:150 LAMINA #: AR-08

FECHA: ENERO DEL 2023

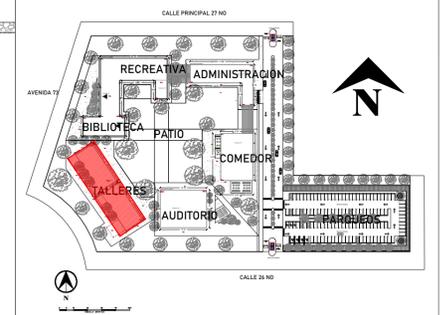
COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S





**EDIFICIO DE TALLERES  
FACHADA FRONTAL**

ESCALA GRAFICA  
0 1 2.5 5 (m)



UBICACION

PROVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**TALLERES-FACHADA Y CORTE**

PROYECTO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

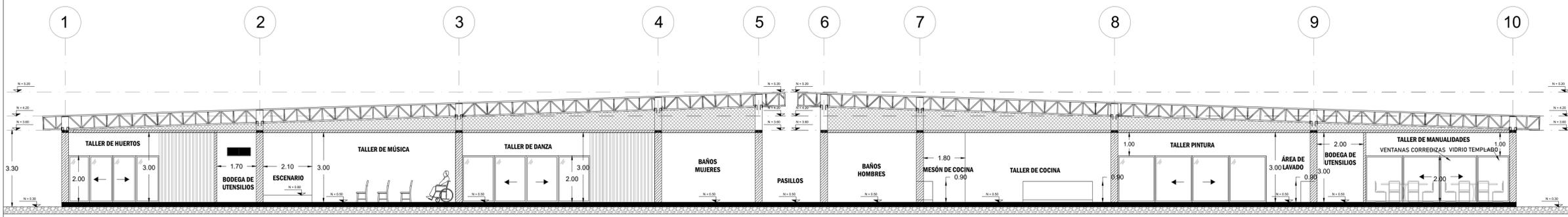
DIBUJO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

UBICACION:  
MONTE SINAI

ESCALA: 1:100 LAMINA #:

FECHA: ENERO DEL 2023 **AR-09**

COORDENADAS:  
612053.00 m E,-9769297.00 m S



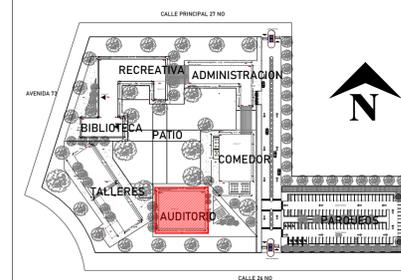
**EDIFICIO DE TALLERES  
SECCIÓN C-C'**

ESCALA GRAFICA  
0 1 2.5 5 (m)

**AUDITORIO - BLOQUE D**

TOTAL ÁREA DE AUDITORIO: 748 M<sup>2</sup>

AMBIENTE	ÁREA
AUDITORIO	450 M <sup>2</sup>
BODEGA DE UTENSILIOS	45 M <sup>2</sup>
BAÑOS HOMBRES/MUJERES	45 M <sup>2</sup>
CAMERINOS	40 M <sup>2</sup>
ESCENARIO	135 M <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL	715 M <sup>2</sup>



UBICACION

PROVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:

**AUDITORIO - BLOQUE D**

PROYECTO:

WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:

WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

UBICACIÓN:

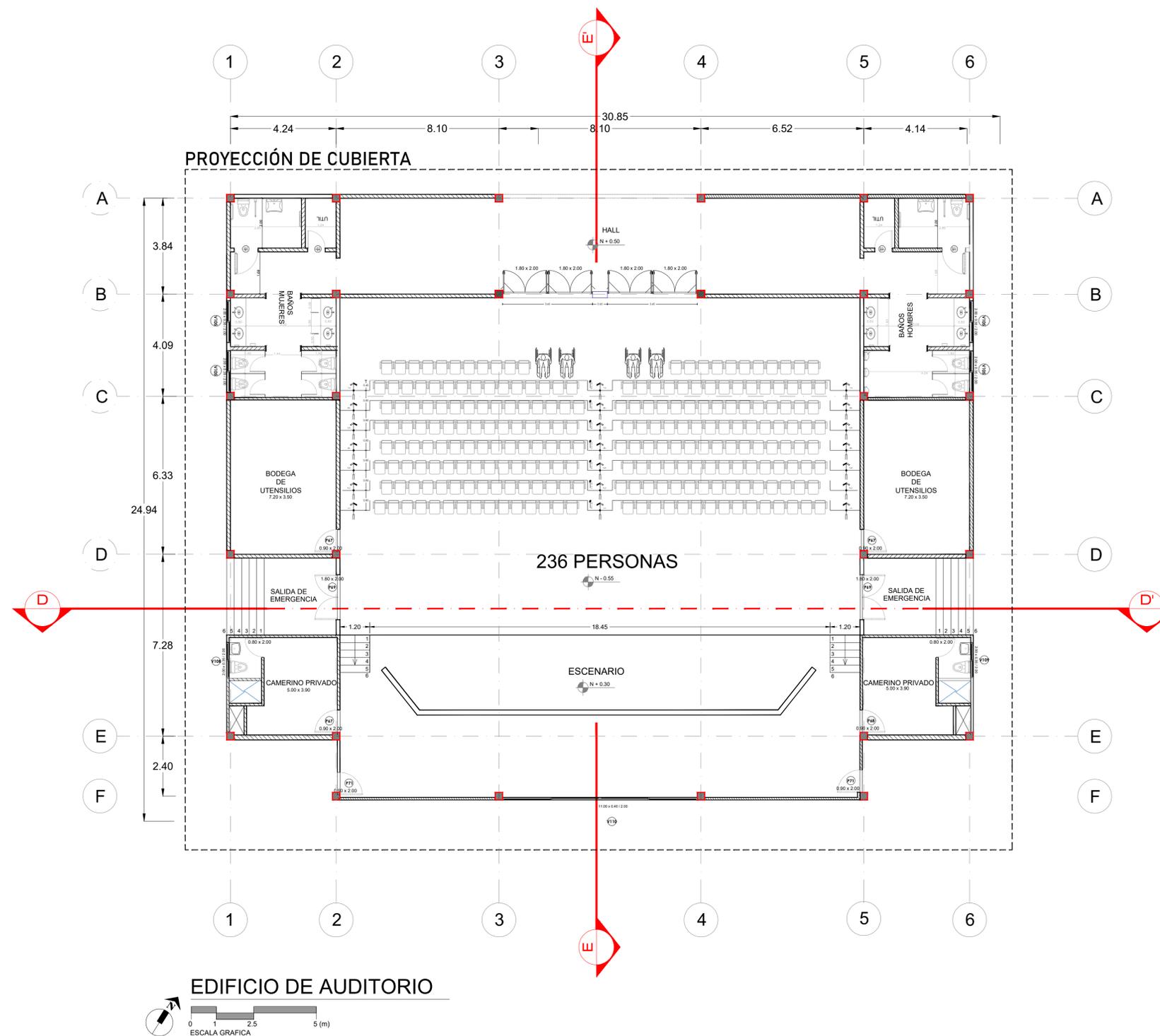
MONTE SINAI

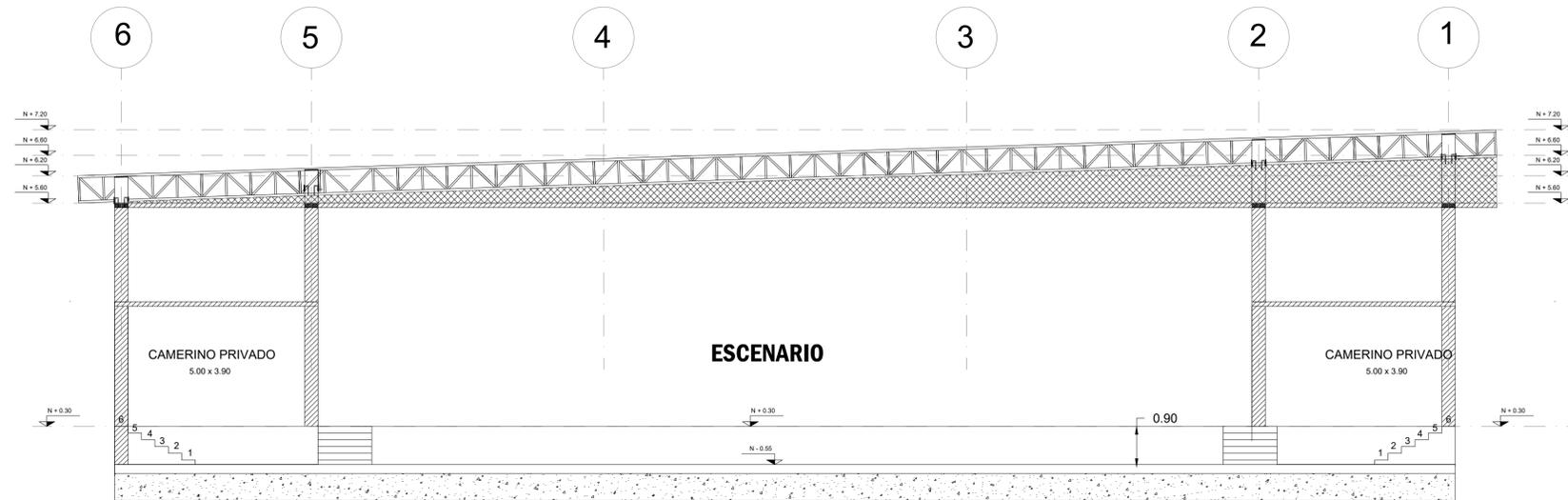
ESCALA: 1:100 LAMINA #:

FECHA: ENERO DEL 2023

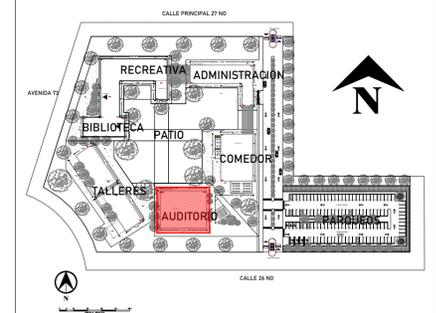
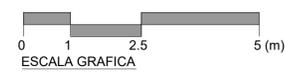
**AR-10**

COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S





**EDIFICIO DE AUDITORIO**  
**SECCIÓN D-D'**



**UBICACION**

PROVINCIA : GUAYAS  
CANTON : GUAYAQUIL  
SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**AUDITORIO/ MINITEATRO - BLOQUE D**

PROYECTO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

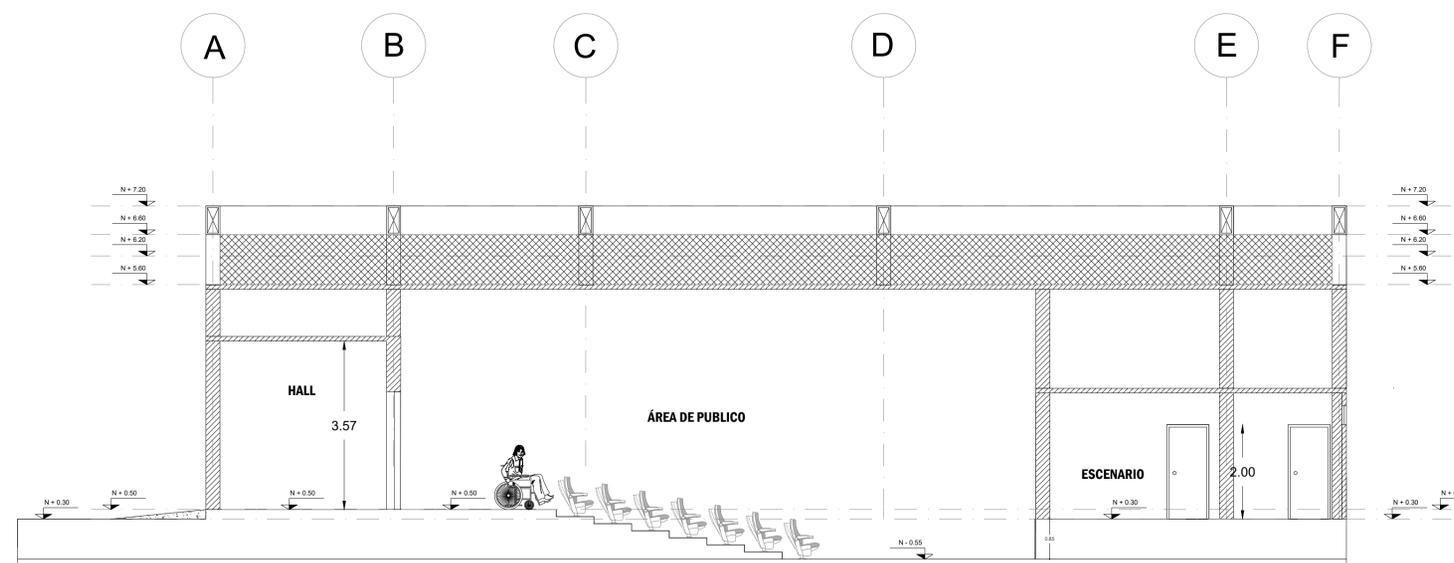
DIBUJO:  
WINSTON ALAVA  
JEFFERSON VALENCIA

UBICACIÓN: MONTE SINAI

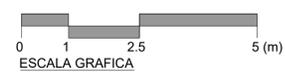
ESCALA: 1:75 LAMINA #: AR-11

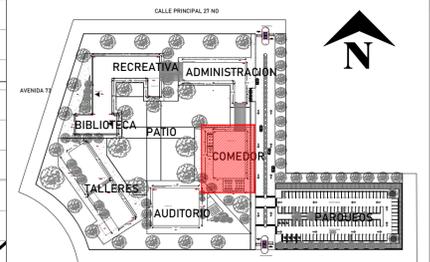
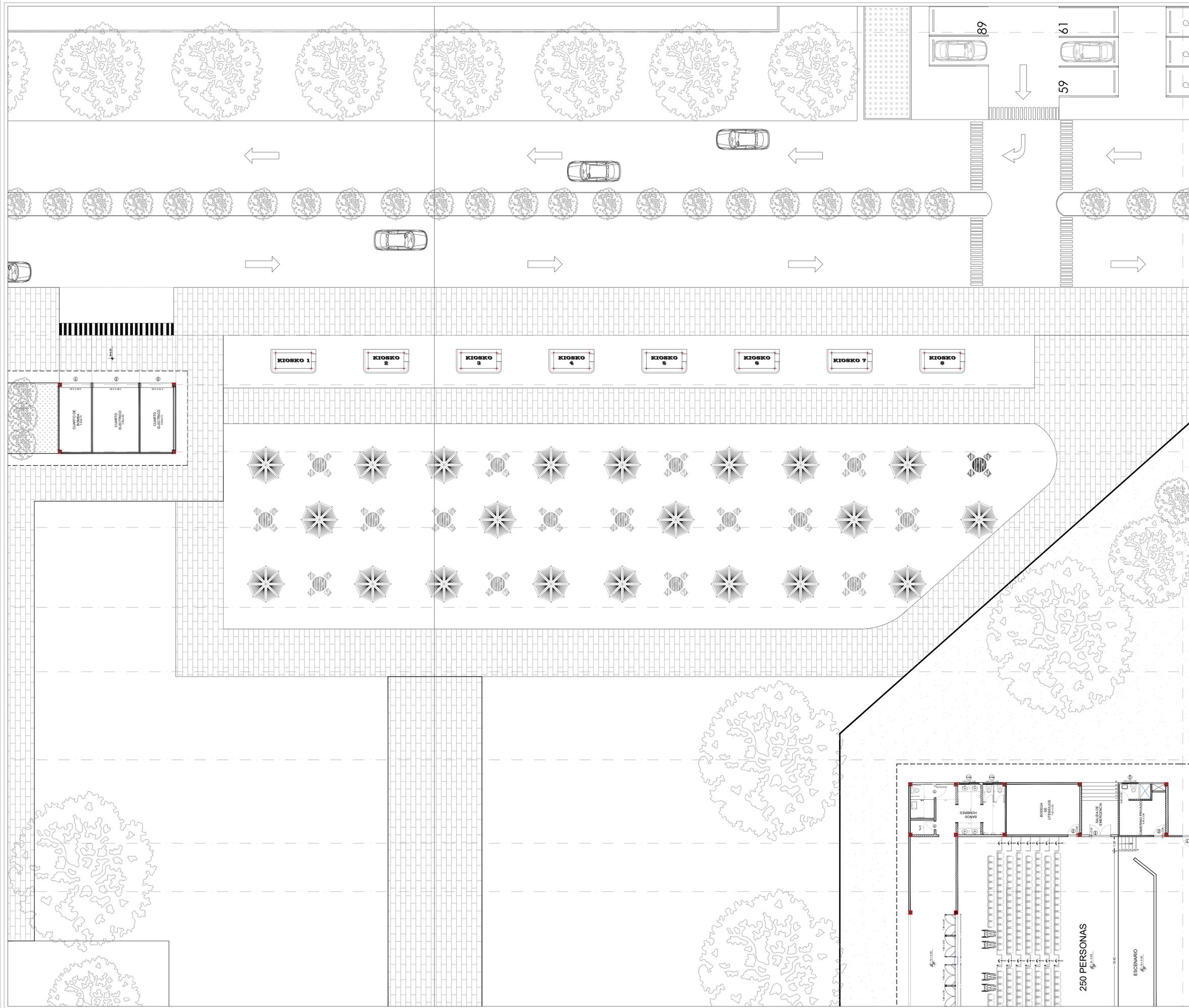
FECHA: ENERO DEL 2023

COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S



**EDIFICIO DE AUDITORIO**  
**SECCIÓN E-E'**





UBICACION

PROVINCIA : GUAYAS  
 CANTON : GUAYAQUIL  
 SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**UBICACIÓN DE KIOSCO DE ALQUILER**

PROYECTO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

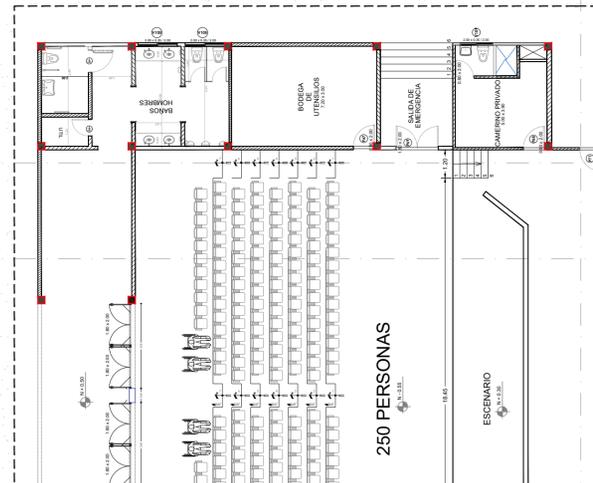
UBICACIÓN:  
 MONTE SINAI

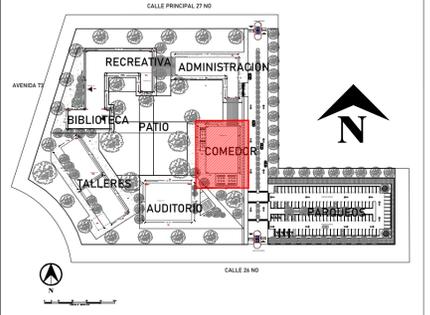
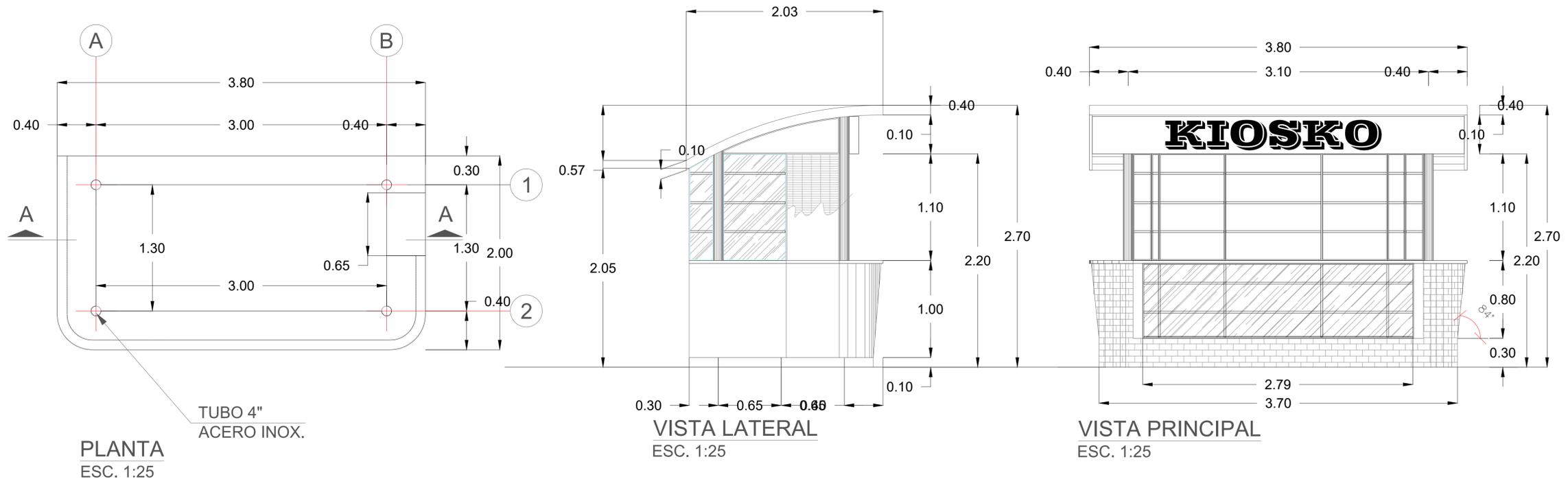
ESCALA: 1:150 LAMINA #:

FECHA: ENERO DEL 2023

COORDENADAS:  
 612053.00 m E,-9769297.00 m S

**AR-12**





UBICACION  
 PROVINCIA : GUAYAS  
 CANTON : GUAYAQUIL  
 SECTOR : MONTE SINAI

PROPIETARIO:  
**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL SECTOR MONTE SINAI CANTON GUAYAQUIL**

CONTIENE:  
**KIOSCO DE ALQUILER**

PROYECTO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

DIBUJO:  
 WINSTON ALAVA  
 JEFFERSON VALENCIA

UBICACION: MONTE SINAI

ESCALA: 1:25 LAMINA #:

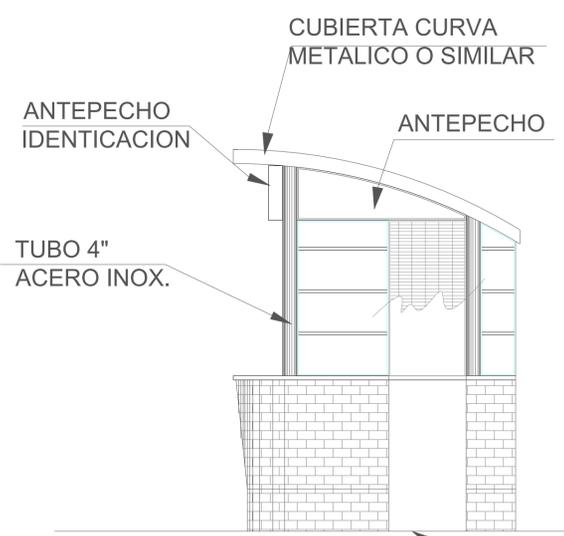
FECHA: ENERO DEL 2023 **AR-13**

COORDENADAS: 612053.00 m E,-9769297.00 m S

TUBO 4" ACERO INOX.  
**PLANTA**  
 ESC. 1:25

**VISTA LATERAL**  
 ESC. 1:25

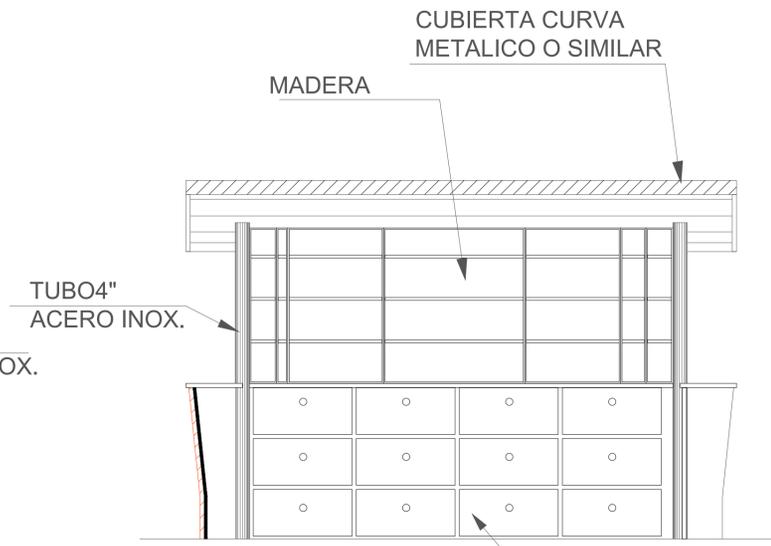
**VISTA PRINCIPAL**  
 ESC. 1:25



**DETALLE DE ACABADO**  
 ESC. 1:25

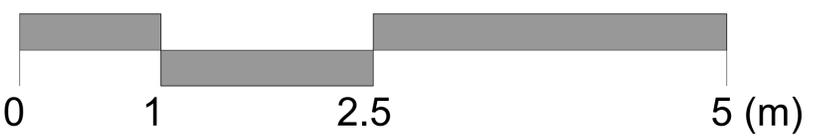
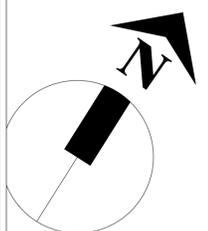


**DETALLE DE ACABADO**  
 ESC. 1:25



**CORTE A - A**  
 ESC. 1:25

**KIOSCO DE ALQUILER**



**ESCALA GRAFICA**