



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**TEMA**

**DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO INSTRUMENTO PLACEMAKING EN LA  
AV. SAMUEL CISNEROS EN EL CANTÓN DURÁN.**

**TUTOR**

**Msc. ARQ. LISSETTE CAROLINA MORALES ROBALINO**

**AUTORES**

**FRANCISCO JAVIER VILLACÍS ACOSTA**

**GUAYAQUIL**

**2023**



<b>REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> Diseño urbano táctico como instrumento placemaking en la Av. Samuel Cisneros en el cantón Durán.	
<b>AUTOR/ES:</b> Francisco Javier Villacis Acosta	<b>REVISORES O TUTORES:</b> Msc. ARQ. Lissette Carolina Morales Robalino
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Arquitecto.
<b>FACULTAD:</b> Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción.	<b>CARRERA:</b> Arquitectura.
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2023	<b>N. DE PAGS:</b> 88
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Arquitectura y construcción.	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Diseño – Urbanismo – Participativo – Placemaking – Aplicación.	

**RESUMEN:** El proyecto de titulación es basado en el Diseño urbano táctico como instrumento placemaking en la Av. Samuel Cisneros en el cantón Durán. Donde se plantea ampliar el espacio público peatonal mediante criterios de diseño urbano y movilidad urbana con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas que residen en el sector generando atractivos, donde se contemple las necesidades primordiales de la comunidad a su vez considerando estrategias de Jan Gehl que exponen criterios de evaluación y medición. Priorizando la vía pública para el funcionamiento de las ciudades activas e incluyentes. La propuesta de diseño urbano posee un impacto positivo en factores, reactivando el espacio, proyectando a mejorar la percepción, unificar de mejor manera los espacios de actividades económicas y sociales. Tomando en consideración su historia e identidad cultural que es el ferrocarril, el impulso del comercio local y emprendimientos, la percepción de seguridad a través de la participación activa de la comunidad.

<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>  Francisco Javier Villacis Acosta	<b>Teléfono:</b>  0996324439	<b>E-mail:</b>  fvillacisa@ulvr.edu.ec
Mgtr. Ing. Milton Gabriel Laborde, Decano de la Facultad de Ingeniería, Industria y construcción.		

<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>Teléfono:</b> 2596500 <b>Ext.</b> 210 <b>E-mail:</b> mandradel@ulvr.edu.ec Mgtr. Lissette Carolina Morales Robalino. Directora de la Carrera de Arquitectura. <b>Teléfono:</b> 2596500 <b>Ext.</b> 209 <b>E-mail:</b> lmoralesr@ulvr.edu.ec
------------------------------------	---

## CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADEMICA

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 20-ene.-2023 14:26 -05

Identificador: 1996200668

Número de palabras: 11072

Entregado: 1

TESIS Por Francisco Villacís



Índice de similitud

5%

**Firma:** \_\_\_\_\_

# DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante, **Francisco Javier Villacis Acosta** declaramos bajo juramento, que la autoría del presente proyecto de investigación, **Diseño urbano táctico como instrumento placemaking en la Av. Samuel Cisneros en el cantón Durán**, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma: \_\_\_\_\_



**Francisco Javier Villacis Acosta**

C.C. 0996324439

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO INSTRUMENTO PLACEMAKING EN LA AV. SAMUEL CISNEROS EN EL CANTÓN DURÁN, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Proyecto de Investigación titulado: “DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO INSTRUMENTO PLACEMAKING EN LA AV. SAMUEL CISNEROS EN EL CANTÓN DURÁN”, presentado por el estudiante **Francisco Javier Villacis Acosta** como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTO**, encontrándose apto para su sustentación.

**Firma:** \_\_\_\_\_

Mgr. Lissette Carolina Morales Robalino.

C.I. 2000071932

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco principalmente a mi madre Priscila Carlota Acosta Velázquez quien me ha dado todo el apoyo incondicional para impulsarme a ser un gran profesional, desde que recuerdo siempre ha impulsado mis sueños. A mi padre Carlos Alberto Villacís Rosero que fue un hombre admirable, gracias colega por todas esas enseñanzas de vida que me han forjado. A mi hermana, por su cariño, ayuda y complicidad en cada uno de los momentos que hemos pasado. A mis seres queridos, mi familia abuela, tíos, primos y amigos agradecidos por ayudarme en varios aspectos de mi vida universitaria, por el apoyo en cada mensaje, cariño y deseos de crecer. A mis docentes por el conocimiento aprendido, las experiencias de cada proyecto u actividad realizada, gracias por ser líderes y guías que me han dado la oportunidad de realizar pruebas en el ámbito laboral y conocer grandes profesionales. A mi tutora Msc. Arq. Lisette Carolina Morales, por su confianza y dedicación para guiarme en la realización de este proyecto de investigación y darle un seguimiento hasta la conclusión del mismo.

*Francisco Javier Villacis Acosta*



## **DEDICATORIA**

Esta tesis la dedico a mi madre y mi padre, quienes con sus palabras de aliento me motivaron a seguir adelante con perseverancia y así alcanzar mis metas. A todas aquellas personas que estuvieron a mi lado apoyándome siempre entre ello a mi novia Belén, cuya ayuda ha sido fundamental poque ha estado en los momentos más difíciles.

*Francisco Javier Villacis Acosta*

## INDICE GENERAL

FICHA DE REGISTRO DE TESIS .....	II
CERTIFICADO DE ORIGINALIDAD ACADEMICA.....	V
DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES .....	VI
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR.....	VII
AGRADECIMIENTO.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
INDICE GENERAL.....	X
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	XII
INDICE DE TABLAS .....	XIV
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN .....	2
1.1 Tema.....	2
1.2 Planteamiento del problema .....	2
1.3 Formulación del problema.....	4
1.4 Objetivo general .....	4
1.5 Objetivo específico .....	4
1.6 Hipótesis.....	4
1.7 Líneas de investigación .....	4
CAPÍTULO II .....	5
MARCO TEÓRICO .....	5
2.1 Marco teórico .....	5
2.1.1 Marco referencial.....	5
2.2 Antecedentes .....	9
2.3 Marco legal.....	16
CAPÍTULO III .....	22
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
3.1 Enfoque de la investigación.....	22
3.2 Alcance.....	22
3.3 Técnicas e instrumentos.....	22
3.4 Población y muestra .....	23
3.4.1 Descripción de fórmulas estadísticas .....	23
3.5 Presentación y análisis de resultados .....	23

PROPUESTA INFORME FINAL .....	37
4.1 Propuesta .....	37
4.2 Aspectos físicos .....	37
4.3 Dinámica urbana.....	39
4.4 Perfil urbano .....	43
4.5 Principios urbanos .....	44
4.6 Criterios de diseño .....	44
4.7 Concepto de diseño.....	48
4.7.1 Conceptualización .....	48
4.7.2 Programa de necesidades .....	48
4.7.3 Diagrama de relaciones funcionales.....	49
4.7.4 Zonificación.....	50
4.8 Proyecto.....	50
4.8.1 PERSPECTIVAS.....	54
CONCLUSIONES .....	60
RECOMENDACIONES .....	61
Bibliografía.....	62
ANEXOS.....	66
Anexo 1. Encuesta.....	66
Anexo 2. Planos y Perspectivas .....	67

## INDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1:</i>	Mapa de duran limite urbano .....	8
<i>Ilustración 2:</i>	Zona comercial Cantón Durán .....	9
<i>Ilustración 3:</i>	Mapa de duran limite urbano .....	10
<i>Ilustración 4:</i>	Temperatura máxima .....	10
<i>Ilustración 5:</i>	Temperatura Mínima.....	11
<i>Ilustración 6:</i>	Mapa de precipitación en Guayaquil y Durán .....	12
<i>Ilustración 7:</i>	Tabla de datos de Clima.....	12
<i>Ilustración 8:</i>	Análisis soleamiento mes de junio.....	13
<i>Ilustración 9:</i>	Análisis de soleamiento mes de septiembre.....	13
<i>Ilustración 10:</i>	<i>Análisis</i> de soleamiento mes de diciembre .....	14
<i>Ilustración 11:</i>	<i>Análisis</i> de soleamiento mes de diciembre .....	14
<i>Ilustración 12:</i>	Banda de circulación peatonal mínima .....	19
<i>Ilustración 13:</i>	Banda de Equipamiento .....	20
<i>Ilustración 14:</i>	Edad de los Encuestados .....	24
<i>Ilustración 15:</i>	Género de encuestados.....	25
<i>Ilustración 16:</i>	Importancias de intervención .....	26
<i>Ilustración 17:</i>	Actividades .....	27
<i>Ilustración 18:</i>	Percepción en el espacio público .....	28
<i>Ilustración 19:</i>	Accesibilidad.....	29
<i>Ilustración 20:</i>	Espacio Público.....	30
<i>Ilustración 21:</i>	Seguridad .....	31
<i>Ilustración 22:</i>	Ciclovía .....	32
<i>Ilustración 23:</i>	Área destinada a ferias artesanales.....	33
<i>Ilustración 24:</i>	Protección .....	34
<i>Ilustración 25:</i>	Confort .....	35
<i>Ilustración 26:</i>	Confort .....	36
<i>Ilustración 27:</i>	Localización.....	37
<i>Ilustración 28:</i>	Ubicación geográfica .....	38
<i>Ilustración 29:</i>	Ubicación geográfica .....	40
<i>Ilustración 30:</i>	Ubicación geográfica .....	40
<i>Ilustración 31:</i>	Equipamientos.....	41
<i>Ilustración 32:</i>	Equipamientos.....	43
<i>Ilustración 33:</i>	Conceptualización.....	48

<b><i>Ilustración 34:</i></b>	Programa de necesidades .....	49
<b><i>Ilustración 35:</i></b>	Zonificación .....	50
<b><i>Ilustración 36:</i></b>	Implantación general.....	50
<b><i>Ilustración 37:</i></b>	Implantación general.....	51
<b><i>Ilustración 38:</i></b>	Implantación Calle Suecia .....	51
<b><i>Ilustración 39:</i></b>	Implantación tramo 1 .....	52
<b><i>Ilustración 40:</i></b>	Sección de corte tramo1 .....	52
<b><i>Ilustración 41:</i></b>	Implantación tramo 2 .....	53
<b><i>Ilustración 42:</i></b>	Sección de corte tramo 2.....	53
<b><i>Ilustración 43:</i></b>	Perspectiva del diseño.....	54
<b><i>Ilustración 44:</i></b>	Ciclo ruta.....	54
<b><i>Ilustración 45:</i></b>	Perspectiva nocturna .....	55
<b><i>Ilustración 46:</i></b>	Circulación peatonal .....	56
<b><i>Ilustración 47:</i></b>	Criterios de espacios y señalización.....	56
<b><i>Ilustración 48:</i></b>	Criterio en fachadas .....	57
<b><i>Ilustración 49:</i></b>	Zonas comerciales.....	58
<b><i>Ilustración 50:</i></b>	Placemaking.....	58
<b><i>Ilustración 51:</i></b>	Plaza cultural.....	59

## INDICE DE TABLAS

Tablas 1.	Línea de investigación.....	4
Tablas 2.	Indicadores de fórmula estadística .....	23
Tablas 3.	Edad de encuestados.....	24
Tablas 4.	Género de encuestados .....	25
Tablas 5.	Importancia de intervención.....	26
Tablas 6.	Actividades.....	27
Tablas 7.	Percepción .....	28
Tablas 8.	Accesibilidad.....	29
Tablas 9.	Espacio Público .....	30
Tablas 10.	Participación.....	31
Tablas 11.	Implementación de ciclovia.....	32
Tablas 12.	Áreas destinadas a ferias artesanales.....	33
Tablas 13.	Coordenadas geográficas.....	38
Tablas 14.	Coordenadas UTM .....	39
Tablas 15.	Criterios de Inclusión .....	44
Tablas 16.	Criterios de Comercio .....	45
Tablas 17.	valorización del patrimonio.....	45
Tablas 18.	<i>Circulación</i> .....	45
Tablas 19.	Seguridad.....	46
Tablas 20.	Confort .....	46
Tablas 21.	Confort .....	46
Tablas 22.	Aparcamiento vehicular .....	47
Tablas 23.	Sociabilidad.....	47
Tablas 24.	Sociabilidad.....	47

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación de tesis se refiere al tema “Diseño Urbano Táctico como instrumento placemaking en la Av. Manuel Cisneros del cantón Durán” Por consiguiente este sector uno de los segundo más poblado demanda acciones de preocupación en el territorio urbanístico, generando una mala planeación urbana, en avenidas principales, calles y espacio público. Es por ello que también la falta de participación de la ciudadanía se ve reflejado el accionar de las autoridades, implementado inadecuadas obras a realizarse sin consultar con los más importantes actores.

Una de las principales demandas es el espacio público peatonal donde puedan circular adecuadamente a sus lugares de destino, esta problemática conlleva a que los usuarios tengan que recorrer distancias más largas en el sector comercial. Atender la movilidad para transportes alternativos y fácil acceso. Infraestructura vial y de accesibilidad. Uno de los conflictos más relevantes es la inseguridad donde las personas tienden a padecer accidentes de tránsito generado por el desorden vehicular parqueos improvisados es decir esto limita a la población de la primavera uno poder desarrollar sus actividades.

Su Identidad cultural dentro del sector no resalta sus cualidades que tiene como un sector patrimonial, es decir no refleja una identidad propia a sus habitantes, desconocen de aquella cultura qué se ha evidenciado durante la historia. Es así que es importante destacar la gastronomía o el desarrollo territorial su identidad sociocultural y económica. Es así que a los usuarios de la primavera I no muestran un interés neto de la conservación del espacio público, la concientización del cuidado de qué se puede vivir en un hábitat dónde mostremos una cultura eficaz y solidaria.

El diseño de este proyecto busca la creación de estos ambientes confortables de acceso e inclusivos basados en conceptos urbanos como el urbanismo táctico logrando el objetivo planteado. Proyectando áreas de recreación, zonas infantiles, zonas sociales para toda la familia, un diseño de identidad propia que invite al interés del usuario reactivando la economía mediante zonas comerciales y culturales.

Dando énfasis a la problemática sobre el urbanismo táctico aplicando los objetivos generales y específicos y una hipótesis, asociando enfoque socio cultural y patrimonial. El cual sirve de base para el resultado de la investigación del proyecto desarrollado. Cogiendo como referencias proyectos nacionales e internacionales y así mismo se desglosan antecedentes del sector y normativas aplicadas.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.1 Tema

Diseño urbano táctico como instrumento placemaking en la Av. Samuel Cisneros en el cantón Durán.

### 1.2 Planteamiento del problema

La participación de la comunidad, barrios y personas es esencial para el buen vivir de una sociedad más colaborativa predispuesta a cambios a tener una mejor habitabilidad y seguridad. Sin embargo, las autoridades no involucran a los actores principales sin pensar en las necesidades de una ciudad más configurada buscando un bienestar de la ciudad y el ciudadano.

Eloy Alfaro (Durán) es concebida el segundo centro más poblado de mayor importancia en la zona (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo 2015) con 235.769 hab. Colindando con el río Babahoyo su ordenamiento territorial se ha extendido a gran escala, generando una inadecuada planeación urbana en calles principales, barrios y avenidas; la proximidad de equipamientos más eficaces entre espacio público e infraestructura urbana promueve a que los usuarios tengan que recorrer distancias más largas en el sector comercial formal e informal carece de espacios para un mejor desarrollo económico social. La falta de apropiación al espacio público con poco interés es concebida desde la comunidad como también las autoridades, restringiendo la movilidad peatonal e inclusiva dándole mayor importancia al automóvil y a las vías urbanas reflejando congestión vehicular y embotellamiento. Es importante que los ciudadanos puedan reflejar su identidad, porque esto se presenta por la falta de participación e inclusión en encuentros de expresiones sociales y culturales.

Existe poco interés en poder influenciar el uso de la bicicleta y transportes alternativos, o el uso de la micro movilidad permitiendo incentivar el uso de energía no renovable. Uno de los sectores más olvidados en los espacios urbanos es la falta de concientización para crear áreas o zonas para niños, niñas y adultos mayores. Se evidencia el poco interés de intervenir y trabajar con la comunidad al organizar los espacios acordes a los ciudadanos que tengan necesidades.

Los vecinos pasan actualmente por varios problemas, entre ellos: la inseguridad generada por la poca iluminación; el mal manejo de la basura ocasionada por la falta de botes y poca distribución de su recolección; la ausencia de rampas y espacios para los usuarios con



movilidad reducida; demanda de parqueos originados por la actividad comercial del lugar; y una escasa preocupación por solucionar la circulación peatonal y vehicular.

La percepción de un sector que debe intervenir es el llamado de muchos moradores, puesto no saben dónde acudir; es un llamado de atención a las autoridades de brindar todas las facilidades para mejorar la imagen urbana. Los impactos del COVID-19 evidencian algunas tácticas de cómo modifica la forma de asignar y compartir el espacio de forma ordenada convirtiéndose en una herramienta clave para mitigar las consecuencias sanitarias y el impacto económico.

Una de las inconformidades es la informalidad comercial el desorden en el sector, evidenciando comercios activos, por aquellos restaurantes o talleres se apropian de las zonas de circulación para poder comercializar sus productos o realizar sus trabajos, generando una inconformidad a los peatones que necesitan el uso del espacio.

Una de los factores climáticos se ve a diario las impactantes olas de calor y la falta de vegetación en el sector, es así que se intensifica el calor el periodo de verano no existe ninguna barrera que reduzca los rayos solare, perjudicando a los usuarios de la comunidad.

La inseguridad una de las problemáticas más preocupantes la falta de elementos urbanos la falta de intervención de un registro visual confortable es decir la inseguridad se refleja también por el mal acompañamiento de las autoridades de convertir un sector viable y cómodo. Es decir que se necesita una intervención enfocada a recoger diversas opiniones por la cual los usuarios en particular no son escuchados. La identidad cultural también refleja un desinterés a poder intervenir las autoridades el realce de la diversidad cultural del sector teniendo un hecho histórico muy significativo no ha sido atendido.

La poca actividad en el sector o espacios recreativas deportivos es preocupante ya que la Primavera refleja un 70% en viviendas residenciales y un 30% en viviendas mixtas y comercios; es decir no se abastece en fuentes de actividades recreativas o culturales.

Mediante la problemática analizada esperamos poder mitigar una parte o un porcentaje que permitirá cubrir las necesidades de los usuarios de la Primavera I en torno a estrategias y criterios urbanos; permitiendo transformar el espacio urbano, trabajar por mejorar la calidad de vida de los usuarios.

### 1.3 Formulación del problema

¿De qué manera afectará el urbano táctico como instrumento placemaking en la Av. Samuel Cisneros en el cantón Durán?

### 1.4 Objetivo general

Establecer un diseño urbano táctico como instrumento placemaking en el cantón Durán.

### 1.5 Objetivo específico

- Analizar las dinámicas urbanas que proyectan las necesidades de apropiación del espacio público.
- Identificar los principios de intervención del espacio público.
- Elaborar una propuesta de diseño participativo que brinde cohesión social al sector.

### 1.6 Hipótesis

La importancia del urbanismo táctico como instrumento placemaking permitirá diferentes modificaciones de acuerdo a las necesidades que presente la comunidad, apropiarse del espacio público llenado de significado e identidad local y contenidos.

### 1.7 Líneas de investigación

**Tablas 1.** Línea de investigación

<b>Dominio</b>	<b>Línea institucional</b>	<b>Línea de facultad</b>
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable.	Territorio. Medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio

*Fuente: ULVR*

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Marco teórico

##### 2.1.1 Marco referencial

En esta sección se exponen los proyectos e investigaciones nacionales e internacionales, colaborando con fundamentos teóricos sobre los resultados de trabajos realizados por autores, sirviendo para el análisis de los más relevantes acorde a al urbanismo táctico con arquitectura efímera.

- **Referencias internacionales.**

Un proyecto piloto llamado “*Me Muevo Segura*” ubicada en la ciudad de Bogotá-Colombia se ha intervenido en 4 sectores mediante el urbanismo táctico con enfoque de género a cargo de la Arq. Laura Rojas. Busca identificar puntos críticos y peligrosos en la ciudad, el propósito es construir centros urbanos más seguros, mejorar espacios aledaños a las ciclorrutas, infraestructura, vías y espacios peatonales y del transporte público mediante el urbanismo táctico las cuales son actividades de alto impacto y de fácil ejecución. (Baraya, 2022)

Este proyecto fue realizado en el encierro por el COVID-19 permitiendo a los habitantes disfrutar de sus vecindarios el programa “*Innovatins Streets for People*” ubicado en Nueva Zelanda tiene como objetivo establecer espacios más seguros al transitar las calles, las intervenciones van a espacios en calles lentas para caminar y andar en bicicleta incluyendo iniciativas como eventos dirigidos para la comunidad. (Ora, 2020)

En este proyecto en Buenos Aires, Argentina llamado “*Enlace Defensa*” uno de los sectores del barrio San Telmo. Se hace un llamado a un concurso por la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional de Córdoba, tomando como base el ganador gestionar el proyecto en el marco del programa Patrimonio vivo. El objetivo es mejorar la percepción urbana con el urbanismo táctico, contando con la participación de los vecinos y toda la comunidad. Debido a la pandemia algunas etapas de aplicación o talleres se dictaron vía virtual, pero en la actividad presencial y de aplicación toda la comunidad fue partícipe de una fiesta, con murales de piso y techo, microhistorias, mobiliarios móviles, intervenciones artísticas, juegos para niños y la ampliación al espacio público peatonal. (Arends, 2022)

Este autor nos expone un proyecto ubicado en la ciudad de Juan Bosch y el barrio Nuevo Renacer en la Provincia de Santo Domingo en República Dominicana. Mediante el análisis se identificó el proceso de diseño con la metodología Lap Diseño Urbano (ciudades de bolsillo) junto con la facultad de arquitectura de la República Dominicana emprendieron este proyecto un proyecto llamado el parque *de “Doña Norma”* dónde se activó las primeras canchas de la nueva ciudad, pintaron murales, lugares deportivos espacios estéticos más lúdicos, actividades al aire libre y cenas comunitarias en el espacio público. (Sarah R.-Lamara E, 2018)

En esta planificación ubicada en la ciudad de Panamá es un proyecto temporal llamado *“Panamá camina: comparte la central”*, tiene como objetivo diseñar espacios urbanos para el encuentro ciudadano, generar convivencia a través del arte y cultura, compartir vías para una movilidad segura. Mediante el proyecto táctico de corto plazo utilizarán mobiliarios urbanos el arte y la cultura para promover la amigabilidad construyendo identidad creando espacios de encuentro para todos, peatones, ciclistas y vehículos particulares en transporte público logrando así una ciudad segura y planificada. (Gross, 2018)

Este proyecto está ubicado en la ciudad de Pereira usando el urbanismo táctico como instrumento participativo usando metodologías prácticas e incluyentes para la comunidad, técnicas de participación para los impulsores, resultados innovadores y creativos. En este proyecto nos muestra en la creación de mobiliarios artísticos, son mobiliarios de forma de cubo cada módulo, expresan saludos de la misma jerga territorial también usando textos o imágenes en los postes provocando un placer de curiosidad y sentido estético, Cruces horizontales peatonales en zonas vulnerables y murales artísticos realizados por la misma comunidad. (Moncayo, 2019)

*“La Super manzana”* del Poblenou ubicado en la ciudad de Barcelona este espacio dónde los automóviles ocupan ahora son de espacios peatonales parques infantiles mobiliarios urbanos, bancos de uso público, árboles y pinturas en el suelo generando una gran felicidad en el vecindario la importancia de la creación de la vida social en el espacio público. La propuesta fue generada por la facultad de arquitectura junto con el ayuntamiento generando procesos participativos llevando a que los resultados negativos se conviertan en positivo y participe del proyecto. (Elkoroberezibar, 2021)

Proyecto de regeneración urbana en espacios suburbanos al sur de Italia. Esta iniciativa de tres estudiantes de la universidad tuvo el objetivo de Co-diseñar un proyecto llamado *“patio”* atendiendo las necesidades de los habitantes. El objetivo del proyecto es crear espacios comunes

que permitan el proceso de innovación social y territorial con un nuevo enfoque de identidad. Utilizando diferentes formas y adaptaciones del urbanismo táctico como mobiliarios móviles, plataforma para conectar los edificios con las zonas centrales, bancos para descansar, charlar, mesas y taburetes para hacer fiesta. Huertos urbanos, alfombras pintadas hechas por niños, mesas de ping - pong y actividades culturales. (Persse, 2021)

Proyecto “*Parkmobile*” situado fuera del centro urbano de San Francisco en Estados Unidos. Tiene como propósito impulsar las áreas verdes y activar las calles con asientos públicos acompañado de un proyecto de urbanismo que busca impulsar proyectos a largo plazo los parques móviles diseñados por landscape architecture son creados a partir de container y cada uno es utilizado por un estacionamiento de automóvil contribuyendo a crear una visión de apropiación del espacio público. Este proyecto incluye que haya estacionamientos verdes cada uno contiene un tipo distinto de vegetación aves generando una importancia con la experiencia agradable para los peatones incorporando el rol de la vegetación. (Lydon, 2013)

Este autor nos da a conocer la importancia de las estrategias de desarrollo económico, pese a la emergencia sanitaria del COVID-19. En la ciudad NY la capital de Vilna, nos muestra “*Open Restaurants*” reapertura segura para las empresas gastronómicas, apropiándose de áreas al aire libre, permitiendo mobiliarios efímeros temporales con dinamismo en colores, resaltando el lugar e invitando de forma segura, su aplicación no es tan solo en áreas libres sino en aceras y calzadas. Usando como estructura tienda de campaña o sombrillas no muestra el impulso de cómo la apropiación del espacio público puede reactivar la economía. (Cutieru, 2020)

El proyecto llamado “*Me nuevo segura*” se basa en intervenciones con el urbanismo táctico, mejora la percepción y las condiciones de seguridad de las ciudades. Estas acciones permiten perfilar y priorizar espacios complejos y transfórmalos en espacios inclusivos. El proyecto se ha desarrollado con actores importantes inicial mente con la ciudadanía luego con organizaciones sociales, instituciones académicas, entidades públicas y privadas. La incorporación de resignificar espacios públicos urbanos con enfoque de género, al atender las vivencias y necesidades de las mujeres y niñas, Por ello se ve en la obligación de incluir esta perspectiva en las acciones de diseño urbano táctico y en la planificación. En este proyecto se involucra la comunidad activamente en las fases de diseño, ejecución, evaluación y sostenibilidad, es decir que luego de intervenir se realiza una proyección de cómo se va a mantener el proyecto. (Rojas, 2020)



*Ilustración 1:* Mapa de duran limite urbano

**Fuente:** *Bicistema arquitectura y urbanismo*

*Elaborado por:* Villacis. F.( 2022)

- **Referencias nacionales.**

En este proyecto ubicado en calles Viracocha, Cañarís y Quisquis en Quito, en colaboración con los moradores siendo los principales actores se colocó señales verticales de pare y ceda el paso, acogiendo a la propuesta de innovación del urbanismo táctico. Mediante un diseño urbano en base a círculos se generan estos refugios peatonales lúdicos y seguros, el acceso vehicular. (informa, 2021)

En la ciudad de Guayaquil se ha ejecutado un proyecto llamado “**Bloomberg**” con la instalación de maceteros, la ampliación de palterres central pintado con colores para refugio peatonal y ciclistas, ciclovías en ambos sentidos, nuevas zonas de parqueo, zonas recreativas infantiles y señalización peatonal y vehicular; queda ubicado en la avenida Domingo Comín hasta la calle Alberto Spencer. En este proyecto fueron participes estudiantes de arquitectura y de colegios, direcciones de vinculación ciudadana, educación vial y planificación del tránsito de la ATM. Este proyecto busca planificar el tránsito y dar mayor seguridad a los peatones, generando espacios seguros para los peatones y ciclistas, redistribuir los espacios comerciales, crear sitios de esparcimiento, mejorar la calidad e vida de los adultos mayores y niños que habitan en el sector, la gestión que ha sido realizada por parte del municipio de Guayaquil. (Ruiz, 2022)

## 2.2 Antecedentes

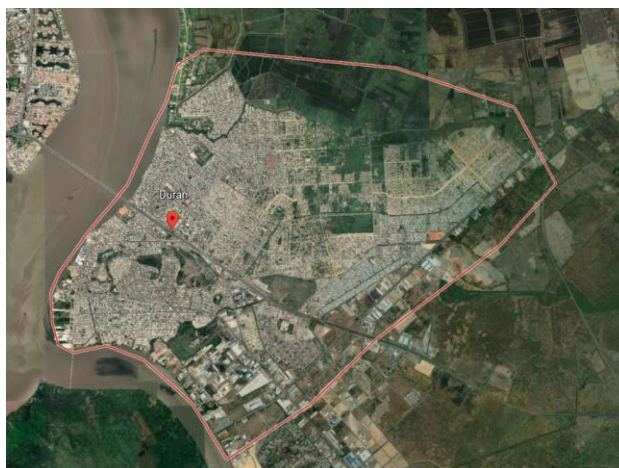
- **Historia**

A comienzos del período prehispánico cuando los primeros nativos conquistaron desde Santa Elena hacia la parte interna del país, forjando tribus de diferentes zonas a siglos XVI, como los huancavilcas que habitaban en zonas como Manabí, Santa Elena y la Isla Puná. La invasión de los españoles y el colonialismo arribó a los puertos de Guayaquil, uno de los puertos más significativos estratégicos como salida de materia prima para otros países. (Senplades, 2012). En 1830, Ecuador se constituyó como república, Guayaquil además Manabí este territorio modificó su extensión creando nuevas provincias y cantones, Guayaquil teniendo un incremento poblacional debido a movimientos migratorios, por lo tanto, Samborondón y Durán fueron parte del cantón Guayaquil hasta 1955 y 1986. (Senplades, 2012).



*Ilustración 2: Zona comercial Cantón Durán*  
*Fuente: Historia patrimonial ecuatoriana*  
*Elaborado por: Villacis. F.( 2022)*

La ciudad de Eloy Alfaro (Durán) ubicada al borde opuesto del Río Guayas, frente a la ciudad de Guayaquil, recorriendo la Isla Santay al sur oeste encontramos una pequeña cadena montañosa en la que sobresale el Cerro de las Cabras, su altura es de 8m.s.n.m sobre el nivel del mar, por parte occidental se encuentran suelos fértiles para la agricultura con un total de superficie de 339.1Km<sup>2</sup>, consta de una población de 2'350.915 habitantes establecido por el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (INEC, 2010). El puente de la Unidad Nacional y dos nuevos se convirtieron en conectores para facilitar el comercio, estudio y trabajo de los habitantes de la urbe. El cantón Durán fue fundado en el año 1986 se le considera un cantón independiente y actualmente posee tres parroquias urbanas como el Divino Niño, Eloy Alfaro y El Recreo.



**Ilustración 3:** Mapa de duran limite urbano

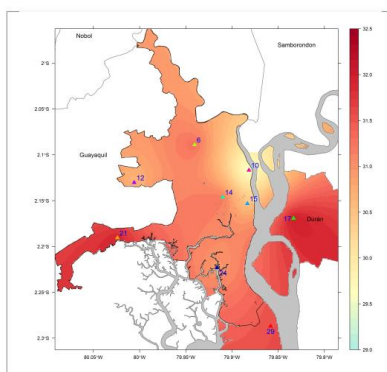
**Fuente:** Google Earth

**Elaborado por:** Villacis. F.( 2022)

### Componente Físico

- **El Clima**

El clima posee un cambio de subtropical seco al subtropical húmedo y con una temperatura aproximadamente 20° a 28°c en verano 26° a 34° en invierno. Su ambiente natural ha sido afectado con pocas zonas verdes con un índice de 1,22 por habitante. El cantón Durán tiene un clima mega térmico seco semihúmedo lo cual los índices de precipitación se encuentran concentrados en la zona norte noroccidente mientras que su temperatura mediante 25°C y sus precipitaciones están alrededor de 929 mm sus actividades económicas especialmente agropecuarias se localiza en una zona de mayor precipitación y se dedican a la siembra de arroz y banano.



**Ilustración 4:** Temperatura máxima

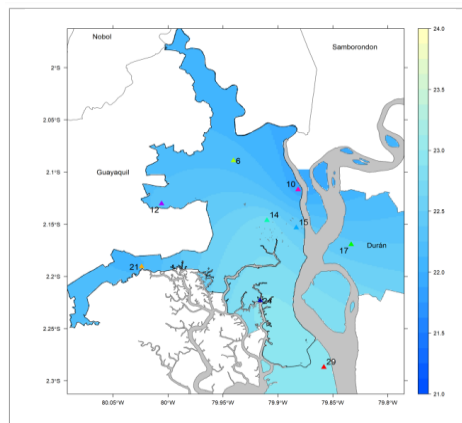
**Fuente:** (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2021)

**Elaborado por:** Villacis. F.( 2022)



- **Temperatura**

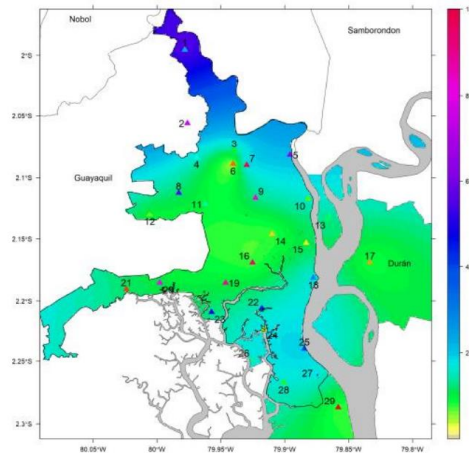
El mes más caluroso del año es marzo con 28°C por lo cual mes de julio es el más frío de temperaturas de 24°C en cuanto a las temperaturas extremas consiste de 7h00 hasta 19h00 la temperatura máxima entre 28.2 °C y 30.5°C este valor es el mayor fue registrado la estación EMA Monte Sinaí ubicado al norte de la ciudad de Guayaquil. en cambio, desde las 00h00 hasta las 7h00 del martes 19 de enero del 2021, la temperatura mínima fluctúa entre 22.0°C y 23.5°C menor valor fue 22.0°C y se registró en la estación de Montebello (INAMHI, 2021)



**Ilustración 5:** Temperatura Mínima  
**Fuente:** (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2021)  
**Elaborado por:** Villacis. F.( 2022)

- **Precipitaciones**

Las precipitaciones se presentan en el cantón Durán, en diciembre y abril son persistentes y cuantiosas ya que ocasiona de repente inundaciones además del colapso de los sistemas de esteros y canales. Las precipitaciones acumuladas en las 24 horas surgen desde las 7h00 del lunes 18 de enero del 2021 hasta las 7h00 del martes 19 de enero del 2021 se mostraron con una intensidad de un nivel débil a muy fuerte en la zona 8 de las Guayas. La mayor cifra se registró PVA (la nueva Prosperina) con 55.4 mm ubicados al norte noreste de la ciudad de Guayaquil. (INAMHI, 2021).



**Ilustración 6:** Mapa de precipitación en Guayaquil y Durán  
**Fuente:** (Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología, 2021)  
**Elaborado por:** Villacis. F.( 2022)

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	24.9	25.1	25.4	25.4	24.8	23.7	23.1	23.1	23.2	23.4	23.9	24.7
Temperatura mín. (°C)	23	23.2	23.4	23.4	22.8	21.6	21	20.7	20.7	21	21.3	22.4
Temperatura máx. (°C)	28.1	28.2	28.6	28.7	28	27	26.8	27.1	27.4	27.6	28.2	28.6
Precipitación (mm)	315	405	460	369	300	197	154	113	128	110	89	173
Humedad(%)	85%	87%	86%	86%	86%	86%	84%	82%	82%	81%	79%	80%
Días lluviosos (días)	19	19	20	19	19	18	16	14	15	14	12	15
Horas de sol (horas)	6.3	6.4	6.9	6.9	6.2	5.2	4.8	4.6	4.6	4.0	4.4	5.8

**Ilustración 7:** Tabla de datos de Clima  
**Fuente:** (Climate-Data.org,2022)  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

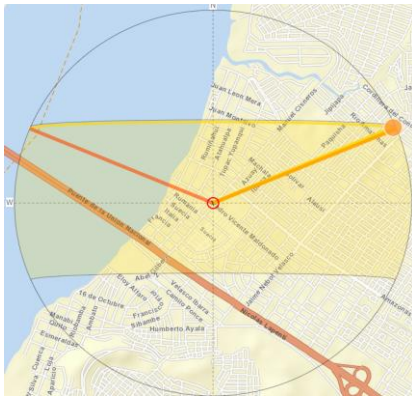
- **Flora**

El cantón Durán se encuentra entre los bosques secos denominada Isla Santay y el Peñón del río punto la zona del manglar corresponde al humedal Isla Santay área nacional de recreación Isla Santay. Encontrándonos una diversidad que predominan algarrobo, conpoño, almendro barbasco, cabo de hacha, ceibo, guanábana, matapalo, niguito, pechiche palosanto marañón también se encuentra la vegetación intermareal mangle negro mangle blanco mangle jelí y mangle rojo. (AME, 2017)

- **Soleamiento**

Al elaborar los periodos de aislamiento muestra una radiación solar alta durante año, mes y hora. Se determina una trayectoria solar sobre el terreno donde se obtuvo resultado una incidencia solar en fachadas Este y Oeste, considerando una necesidad de criterios de diseño que apacigua los efectos del sol. En Durán, el mes con más horas de sol diario es en abril con una muestra de 6.91 horas de sol. Enero tiene menos horas diarias de sol, un promedio de 3.99 horas de sol diarias. (CLIMATE, 2019)

**06 de junio del 2022**



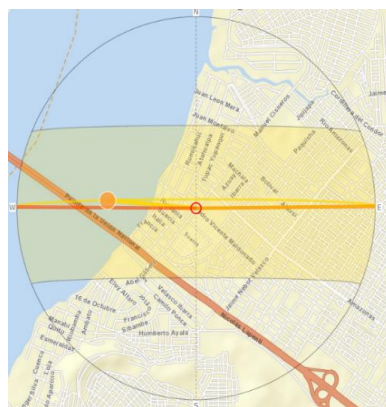
HORA	ALTITUD	AZIMUT
8:00	22,50°	64,33°
11:00	58,7°	36,39°
13:00	63,12°	338,23°
16:00	30,56°	298,09°
18:00	0,39°	292,74°

**Ilustración 8:** Análisis soleamiento mes de junio

**Fuente:** (SunCalc, SunCalc.org,2022)

**Elaborado por:** Villacis. F.( 2022)

**21 de septiembre del 2022**



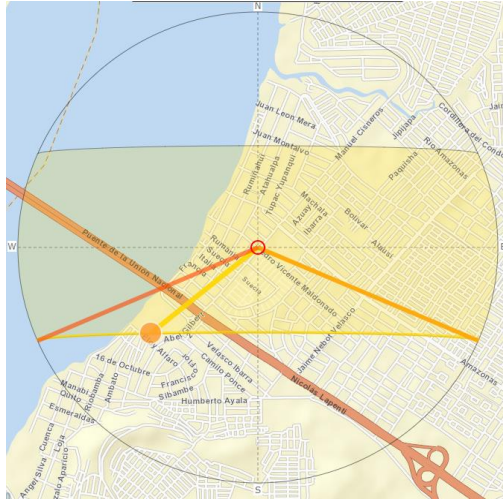
HORA	ALTITUD	AZIMUT
8:00	26,88°	88,25°
11:00	71,71°	81,72°
13:00	77,80°	282,48°
16:00	33,05°	271,95°
18:00	3,28°	270,54°

**Ilustración 9:** Análisis de soleamiento mes de septiembre

**Fuente:** (SunCalc, SunCalc.org,2022)

**Elaborado por:** Villacis. F.( 2022)

**15 de diciembre del 2022**



HORA	ALTITUD	AZIMUT
8:00	25,04°	114,76°
11:00	62,21°	140,98°
13:00	66,19°	206,59°
16:00	31,61°	243,81°
18:00	4,41°	246,79°

**Ilustración 10:** Análisis de soleamiento mes de diciembre  
**Fuente:** (SunCalc, SunCalc.org,2022)  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

- **Vegetación**

En el sector se encuentra gran parte de vegetación nativa como palma de rey y el algarrobo, caoba Senegal; entre las endémicas están el árbol neem o nim, la veranera el matapalo y aceituno. Se estima que dentro del radio de acción existen 120 árboles distribuidos en los distintos parques o establecimientos privados, en la zona intervenida no existe arbolado urbano puesto que no ha sido planificado ni pensado para la vía. Esto quiere decir que no cumple un objetivo mínimo de 0.2 arb/m. En la actualidad su clasificación depende del espacio urbano referente a su forma pueden ser piramidales, de forma de vaso, compa completa, copa ancha, extendidas, estratificantes, colgantes o columnares, bajo el análisis de su copa se mide la sombra adecuada para proteger a las personas de la incidencia solar.



**Ilustración 11:** Análisis de soleamiento mes de diciembre  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

## **Concepto**

Se detallan conceptos de investigación que aporten al tema de titulación relacionado, proporcionan énfasis en ideas y entendimiento más claro, significados técnicos que se presentan en el desarrollo del proyecto.

### ***Urbanismo táctico***

El urbanismo táctico es un conjunto de acciones o micro acciones que los propios ciudadanos ponen en marcha de forma espontánea basados en la organización de ellos mismos, con el objetivo de modificar o mejorar su hábitat. Se basa en prácticas urbanas que reflexionan sobre el uso de los espacios de la ciudad. En conclusión, son actividades propias de cada colectivo que vinculan acciones de procesos participativos urbanos para una transformación espacial al beneficio de la comunidad. (Stickells, 2011)

### ***Arquitectura efímera***

Arquitectura efímera engloba un sinnúmero de posibilidades se basa principalmente en la ligereza teniendo una facilidad de construcción montaje y desmontaje así también la fácil transportación y ensamble de la estructura teniendo una importante flexibilidad al momento de estructurarse por lo general se hacen diseños de mucha precisión tal forma que una vez cumplido el período de vida pueda desaparecer de lugar sin dejar una huella física. (Hernández, 2019)

### ***Placemaking***

El término “placemaking” (construir lugares) es un método o estrategia para involucrar a la comunidad en transformar el espacio público, tiene un enfoque multifacético para la planificación, su diseño y gestión. Permite hablar con las personas y conocer cuáles son las necesidades de los espacios en lo físicos, social y cultural. (Barría, 2012)

### ***Movilidad urbana***

Es el grupo de desplazamientos que pueden realizar con el motivo de recorrer de un lugar a otro mediante el uso de elementos de transporte público o privado, estos movimientos pueden ser no motorizadas como peatonal, patines, bicicletas etc.

## 2.3 Marco legal

- **Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial Uso y Gestión de Suelo**

De acuerdo al oficio No SAN-2016-1196 firmado por la Asamblea Nacional de la República del Ecuador establece: “Que el artículo 23 de la Constitución establece que las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación intercambio cultural, cuestión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a definir las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales”.

Así también se establece: “Que, el artículo 31 de la Constitución de la república dispone que las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural, y que el ejercicio del derecho a la ciudades se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio del pleno de la ciudadanía”.

Dentro del capítulo I se menciona los objetivos y ámbitos, el Artículo N°3 literal 6; “Definir parámetros de calidad urbana en relación con el espacio público en las infraestructuras y la participación de servicios básicos de las ciudades, en función de la densidad edificatoria y las particularidades geográficas y culturales existentes”.

**Artículo N°3 literal 10;** “Propiciar los mecanismos que permitan la participación de la sociedad en los beneficios económicos, derivados de las acciones y decisiones públicas en el territorio y el desarrollo urbano en general”.

- **Ley Orgánica de Transporte Terrestre, Tránsito y Seguridad vial**

**Art.214 G.- Movilidad Activa.** – “La movilidad activa es aquella que depende del movimiento físico de las personas, incluye la caminata y el uso de bicicleta; se vincula a los principios de la movilidad sostenible, desde la cual se prioriza aquellos modos de transporte que generan menor impacto ambiental, social y económico la promoción de estos modos de transporte buscan disminuir el uso del vehículo a motor para desplazamientos de corta y media distancia”.

**En el Art.214.- Actividades recreativas.** - Los entes encargados de la planificación regulación y control del transporte terrestre tránsito y seguridad vial promoverán

actividades recreativas que buscan fortalecer el uso de los medios de transporte terrestres espacios y servicios relacionados con la movilidad activa”.

1. Art.214 Q.- Intervenciones temporales de movilidad
2. Art.214R.-Sistema de transporte público en bicicleta
3. Art.214S.-Pacificación de tránsito

- **Código Orgánico del Ambiente**

En este apartado se enfoca con respecto a los derechos de la persona de una vida digna que asegure el desarrollo de sus actividades económicas conforme a su responsabilidad social y ambiental por lo consiguiente refiere el Art. 276 N° 4 de la Constitución de la República del Ecuador uno de los objetivos del régimen de desarrollo “mantener un ambiente sano y sustentable que garantiza el acceso equitativo permanente y de calidad al agua, aire, suelo el beneficio de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural” ,asimismo se mencionan las siguientes normativas de este reglamento a considerar.

- 1.Art 140.-Fauna urbana
2. Art 154.-Forestación y reforestación en los espacios públicos
3. Art 192.-Calidad visual

### **Ordenanzas municipales**

- **Regulación de la conformación y funcionamiento del consejo de seguridad del cantón Durán. NAGADMCD-2016-001-0**

Art. 04.- En el presente artículo en el capítulo II donde se indica la estructura, atribuciones y funciones del consejo de seguridad del cantón, se estima que se debe resolver sobre la construcción y fortalecimiento de los espacios públicos seguros y diversos, que puedan fomentar el acceso, el encuentro ciudadano y la posibilidad de diálogo social.

- **Ordenanza Diseño de edificaciones dentro de la circunscripción del cantón Durán. NAGADMCD-2016-008-0**

Art. 04.- Local Habitable: La altura no debe ser menor de 2.4 metros de superficie del piso al cielorraso o cara inferior de la losa, cuando se construya una tarima dentro de un local, debe existir una altura mínima de 2.2 metros desde el nivel de la tarima al cielo raso. Para los

espacios de media batería sanitaria, se debe considerar las medidas mínimas de 1.10 m como mínimo y 240 m como altura mínima de piso a techo La ordenanza se aplica en proyectos espacios urbano – arquitectónicos dentro del cantón.

Art. 09.- Circulaciones: Las camineras o corredores de circulación exterior peatonal tendrá un ancho libre de 1.20 m: Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1,80 m.

- **Ordenanza NaGADMCD-2020-004-DNM**  
**Medidas para evitar la propagación del virus Covid-19 en los establecimientos ubicados en el cantón Durán.**

Art. 09.- En lugares de consumo como comedores, se debe considerar separadores de protección con acrílicos translúcidos o material lavable y rígido. La medida de la barrera será de 60 cm x 70 cm mínimo, con laterales a ambos lados de 60cm x 35 cm El espesor será de 3 mm como mínimo, su altura debe ser tomada desde el tablero de la mesa, en caso de no existir separadores los comensales serán distanciados como mínimo 1.50 m Si las mesas son de 1 m x1 m o menores deben ser ocupadas por 1 comensal.

- **Ordenanza NAGADMCD2020-0011-DNM.**  
**Uso del espacio de la vía pública.**

- 1.Art 65.-Puestos estacionamientos para ocupación de la vía pública.
- 2.Art 86.-Macetas ornamentales en las vías públicas.
- 3.Art 101.- El arte urbano en la vía de uso público.

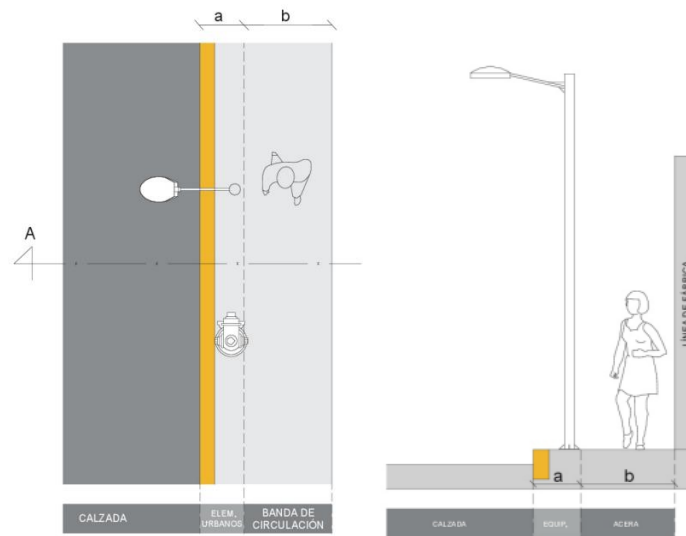
### **Normas técnicas**

- **Normativa NTE INEN 2314 Accesibilidad de las personas al medio físico.**  
**Elementos urbanos – Requisitos generales**

Los elementos urbanos deben cumplir con los requisitos de accesibilidad de las personas del medio físico establecidas en las normas:

En general, la posibilidad de instalación de los elementos comunes de urbanización y mobiliario urbano vendrá condicionada a que el paso libre de acera no sea inferior a 1,20 m.



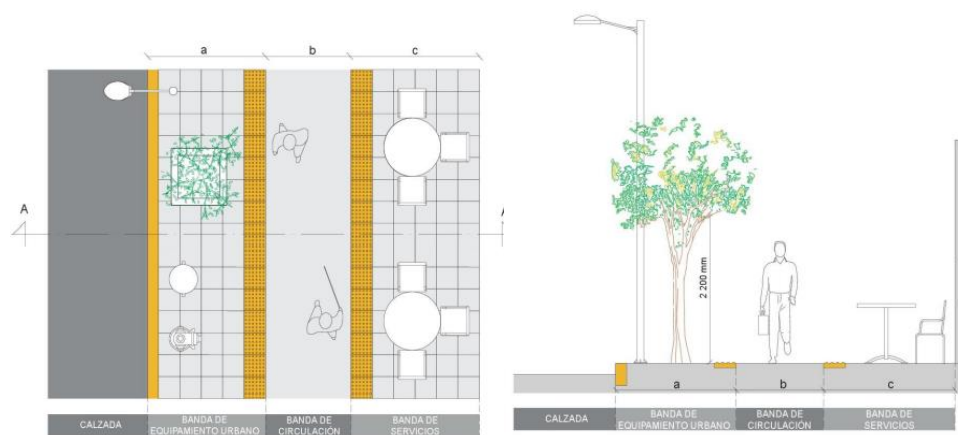


**Ilustración 12:** Banda de circulación peatonal mínima  
**Fuente:**(Servicio Ecuatoriano de Normalización 2019)  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

En cuanto a las aceras tengan un ancho igual o superior a 1,90 m se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1,20 m de banda de circulación y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo de 0.60 m, contando con textura en piso diferenciada de acuerdo a NTE INEN 2243 indicando la pavimentación de la vías de circulación peatonal teniendo firmeza, antideslizante, uniforme en toda superficie y libre de piezas sueltas o irregularidades por los defectos de colocación.

- **Servicios comerciales, culturales e informativos**

Son todos aquellos elementos diseñados para brindar servicios comerciales, culturales e informativos con un mínimo de 1,50 m de diámetro sin inferir la circulación peatonal. Los servicios comerciales, culturales e informativos en aceras mayores a 2,40 m y en bulevares deben estar ubicadas en la banda de servicios, en plazas y parques deben colocarse contiguo o dentro de las vías de circulación peatonal sin interferir con el ancho libre de paso peatonal.



**Ilustración 13:** Banda de Equipamiento  
**Fuente:** (Servicio Ecuatoriano de Normalización, 2019)  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

- **Vegetación urbana**

De acuerdo a criterios de ubicación y diseño, los elementos de vegetación tales como macizo de flores, arbustos, árboles no deben invadir las franjas o vías de circulación peatonal ni vehicular con elementos tales como: Ramas hasta una altura mínima de 2,40 m, medidas desde el nivel del terreno donde están planteados los elementos, se recomienda en áreas de próximas a la circulación peatonal no se utilice especies con espinas, productoras de sustancias tóxicas o especies invasivas que requieren un mantenimiento constante, así como especies que desprendan un exceso de hojas, flores, frutos, semillas o cualquier otra sustancia que por mantenimiento no puedan ser retiradas y que en consecuencia puedan tornar resbaladizo el acabado del piso.

- **NTE INEN 2246 Accesibilidad de las personas al medio físico. Cruces peatonales a nivel y desnivel.**

Esta norma detalla las dimensiones mínimas que debe cumplir en los cruces peatonales para la adecuada funcionalidad del tránsito de peatones en el espacio público, donde se considera la accesibilidad mínima de 1.20m, de recorrido peatonal con una altura libre de 2, 20 m y distancia de 0.30 m ante un elemento urbano, es necesario cuando circula varias personas considerando en silla de ruedas o en pie, un ancho mínimo de 1.80 m. En cuanto a los cruces peatonales en dos calzadas vehiculares y un parterre vial, la normativa manifiesta un ancho mínimo de 1.20 m con una pendiente al 2% en dirección dependiente a la topografía del terreno.

- **NTN INEN 2301 2000. Accesibilidad de las personas al medio físico**

Los materiales empleados en el pavimento deben tener una separación no mayor a 11 mm y de profundidad máxima 3 mm, mientras que los niveles diferenciados con textura no excedan los 2 mm. En cambio los espacios de circulación peatonales son lisos, la señalización de pisos en cuanto a texturas direccionales tendrá un recorrido no mayor a 3 m.

- **NTN INEN 004 Señalización vial - Ciclovías**

En esta norma la señalización para cruces de ciclistas en ciclovías unidireccionales se dispone de un grosor de 3 m en líneas discontinuas, mientras que la longitud se aplica en relación a 2 a 1. Es decir líneas de 8 mm y espacios de 4 mm el ancho mínimo de la banda será de 1 m como mínimo y el fondo de color verde será opcional. La señalización de seguridad para la continuidad de viaje en la misma dirección se ubica entre línea de cruce peatonal. Sus dimensiones serán de 3,5 m de alto y un ancho correspondiente a los dos primeros carriles de circulación, incluyendo la del ciclista. En el centro el símbolo de la bicicleta tiene dimensiones de 3,15 m por 1,80 m en color blanco, el color de fondo es opcional.

- **Agenda Hábitat Sostenible del Ecuador 2036**

En este mecanismo nacional se basa en los procesos de planificación de los gobiernos autónomos descentralizados que se adapta a las condiciones y necesidades locales, se definen diferentes objetivos en la presente agenda tales como sustentabilidad ambiental, productividad y gobernabilidad. Considerando las siguientes referencias:

1. Servicios de equipamientos e infraestructura
2. Derechos e inclusión
3. Cultura y convivencia
4. Gobernanza y participación y transparencia

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Enfoque de la investigación**

- **Investigación cuantitativa**

La investigación consta con el enfoque basado en la recopilación de datos numéricos que se obtendrá de diversas herramientas para una toma de decisiones más exactas, en cual se obtendrá la mayor de información que respalde la necesidad de los habitantes del Cantón Durán, Primavera I. Se expondrá una mejor solución mediante gráficos estadísticos, encuestas, medición, cuantificación en una población determinada.

- **La investigación cualitativa**

Son técnicas de investigación aplicadas a la obtención de una visión general del comportamiento ya que se enfoca en conocer mediante la observación en la percepción de una variable real en base al cuestionamiento del tema.

#### **3.2 Alcance**

- **Enfoque descriptivo**

Este proyecto se adapta a describir las necesidades del sector, la realidad del medio físico. Caracterizando datos del levantamiento de sitio como el diseño urbano táctil como instrumento participativo, unificando criterios de sustentabilidad para generar un menor impacto ambiental.

#### **3.3 Técnicas e instrumentos**

En este proyecto se aplicarán técnicas de observación, encuestas y muestreo. Para recabar toda información detallada que permita conocer y comprender su realidad, es indispensable la colaboración de la comunidad en la participación ciudadana en el proceso de investigación permitiendo identificar las necesidades del sector

Variables.

- Totalmente de acuerdo
- De acuerdo
- Ni de acuerdo, ni desacuerdo
- En desacuerdo
- Totalmente en desacuerdo

### 3.4 Población y muestra

De acuerdo al censo poblacional ejecutado por la (INEC, 2010) población alcanza los 243.235 habitantes, (INEC,2012) cuatro años después tiene un incremento de **271.085 pobladores** es decir en base a su género, obteniendo como resultado el 50.63% de 137.250 mujeres y el 49.37% de 133.835 hombres. En el (INEC,2020) se registra un total de **315.724** que residen en el cantón Durán. Esta investigación se determina con la fórmula de estadísticas población infinita, teniendo en cuenta una confiabilidad de 95% y un margen de error del 5% (Instituto nacional de estadísticas y censo, 2017) (GAD, 2020).

$$n = \frac{z^2 * P * Q * N}{E^2(N - 1) + Z^2 * P * Q}$$

#### 3.4.1 Descripción de fórmulas estadísticas

**Tablas 2.** Indicadores de fórmula estadística

##### *Indicadores de fórmula estadística para población*

N=	población	243.235 habitantes
P=	probabilidad de éxito	(0,5)
Q=	probabilidad de fracaso	(0,5)
P*Q=	varianza de la población	(0,25)
E=	margen de error	(5,00)
NC(1-α)=	confiabilidad	(95%)
Z=	nivel de confianza	(1,96)

*Fuente:* (Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, 2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

- **Sustitución de fórmula:**

$$n = \frac{260340,466}{678,6703}$$

$$n = 384$$

### 3.5 Presentación y análisis de resultados

Basado en 384 encuestas:

## ENCUESTA DIRIGIDA A POBLACIÓN PRIMAVERA I

### 1. Indique su edad

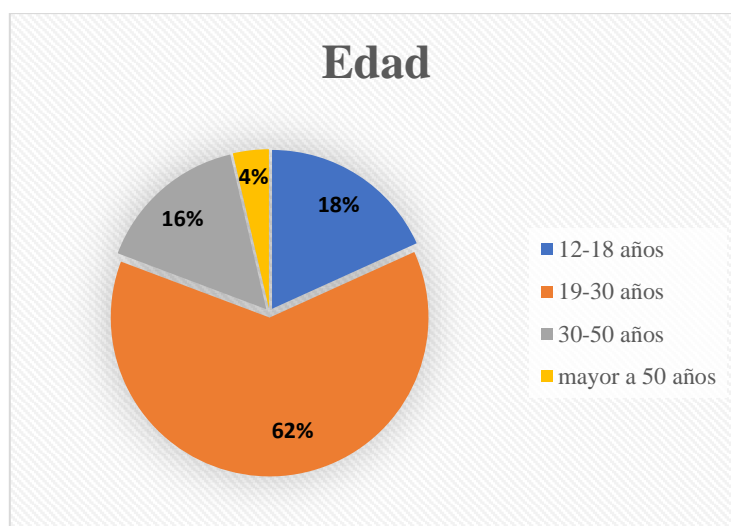
**Tablas 3.** Edad de encuestados

*Análisis de encuesta en el cantón Durán -Primavera I*

edad	Cantidad	Porcentaje
12-18 años	70	18%
19-30 años	240	63%
30-50 años	60	16%
mayor a 50 años	14	4%
Total	384	100%

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



**Ilustración 14:** Edad de los Encuestados

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Análisis

Considerando el 100% de los resultados mediante encuesta que un 62% de los encuestados, habitantes de la primavera I son entre 19-30 años; un 16% son de 30-50 años; un 18% son de 12-18 años y el 4% son mayores a 50 años.

## 2. Indique su Género

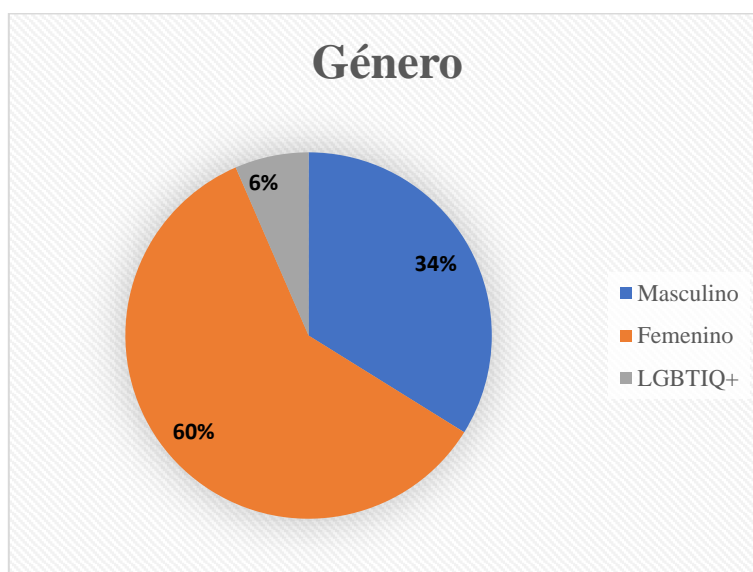
**Tablas 4.** Género de encuestados

### *Análisis de encuesta en el Cantón Durán -Primavera I*

Género	Cantidad	Porcentaje
Masculino	130	34%
Femenino	229	60%
LGBTIQ+	25	7%
Total	384	100%

**Fuente:** Primavera I

**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)



**Ilustración 15:** Género de encuestados

**Fuente:** Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

### **Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta que un 60% de los encuestados son femenino, además un 34% masculino y un 6% de la comunidad GLBTIQ+. Consideramos que la integración de diversos géneros influye también en la participación y consideración de la propuesta.

### 3. ¿Qué tan importante considera usted una intervención urbana con urbanismo táctico participativo en el sector Primavera 1?

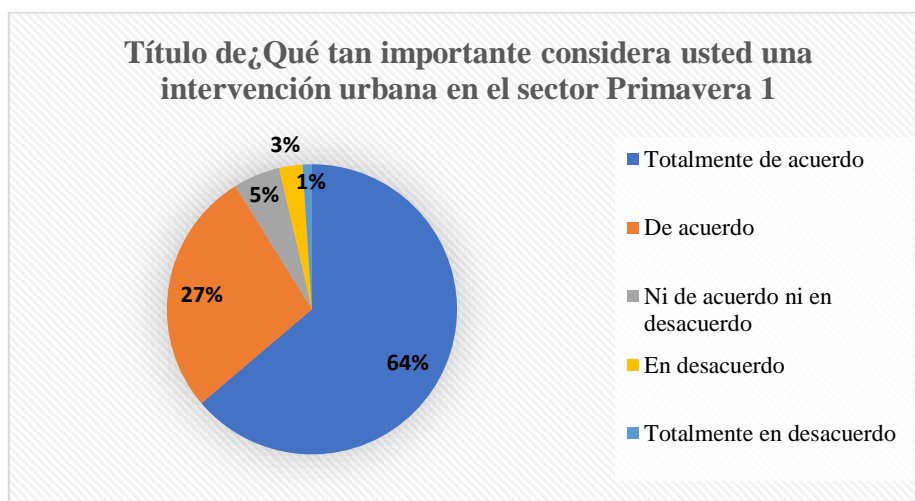
**Tablas 5.** Importancia de intervención

*Análisis de encuesta en el Cantón Durán -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	245	64%
De acuerdo	105	27%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20	5%
En desacuerdo	10	3%
Totalmente en desacuerdo	4	1%
Total	384	100%

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



**Ilustración 16:** Importancias de intervención

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

#### **Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta que un 64% de los encuestados está totalmente de acuerdo con una intervención urbana en el sector, consideran viable en una propuesta de urbanismo táctico participativo que pueda contribuir a la comunidad.



#### 4. ¿Qué actividades considera implementar en el espacio público?

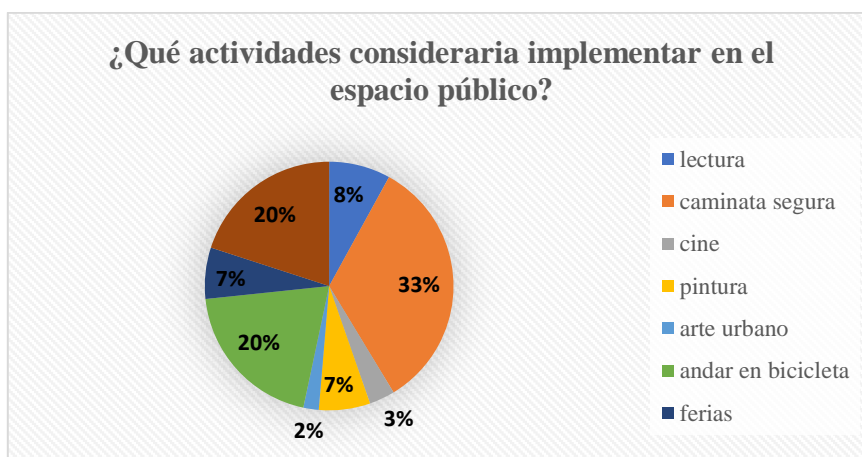
**Tablas 6.** Actividades

##### *Análisis de encuesta en el Cantón Durán -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Lectura	16	4%
Caminata segura	195	51%
Cine	8	2%
Pintura	15	4%
Arte urbano	10	3%
Andar en bicicleta	35	9%
Ferías	15	4%
Descanso seguro	90	23%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



**Ilustración 17:** Actividades

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

#### **Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 33% afirma implementar actividades como caminata segura dentro del espacio público, tomando como referencias las necesidades, basamos el diseño y aplicación arquitectónica.

## 5. ¿Qué percepción considera usted de este espacio público?

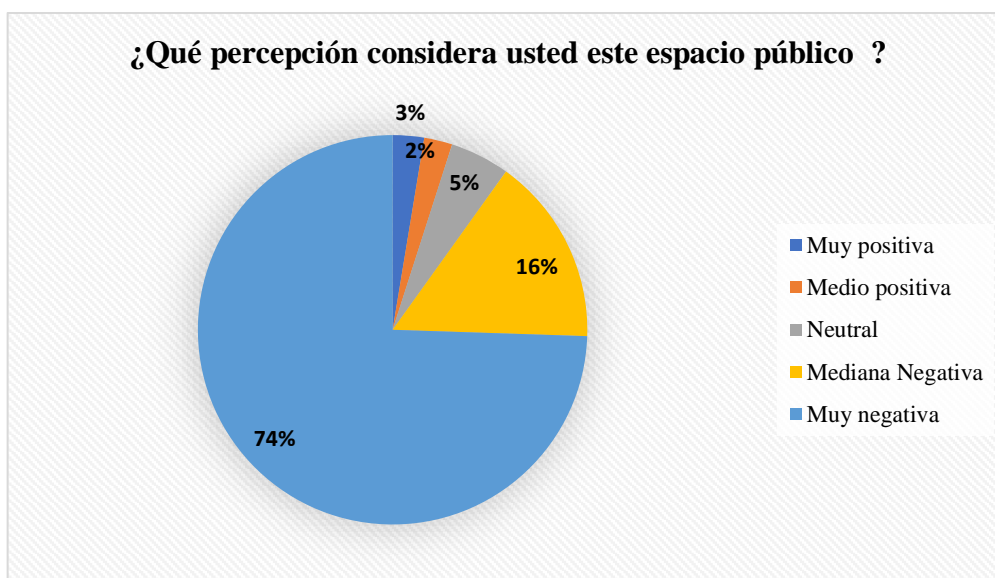
### Tablas 7. Percepción

#### *Análisis de encuesta en el Cantón Durán -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Muy positiva	10	3%
Medio positiva	9	2%
Neutral	19	5%
Mediana Negativa	60	16%
Muy negativa	286	74%
Total	384	100%

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



*Ilustración 18:* Percepción en el espacio público

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### **Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 74% afirma que el espacio público considerando la Av. Cisneros su percepción es muy negativa, viendo la necesidad de una transformación de espacio y percepción.

**6. ¿Considera este espacio público accesible para las personas con movilidad reducida?**

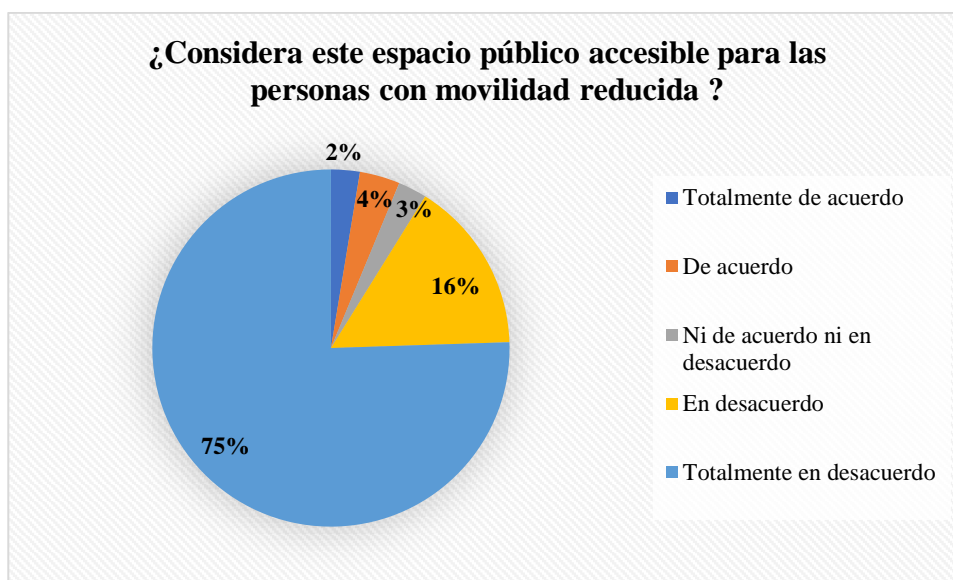
**Tablas 8. Accesibilidad**

*Análisis de encuesta en el cantón Duran -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	10	3%
De acuerdo	14	4%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	3%
En desacuerdo	60	16%
Totalmente en desacuerdo	290	76%
Total	384	100%

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



**Ilustración 19:** Accesibilidad

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

**Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 75% afirma que está totalmente en desacuerdo que este espacio público sea accesible para personas con movilidad reducida, un 16% en desacuerdo, 2% totalmente de acuerdo, 3% ni de acuerdo ni en desacuerdo y 4% de acuerdo.

## 7. ¿Está usted de acuerdo mediante el urbanismo táctico ampliar el espacio público?

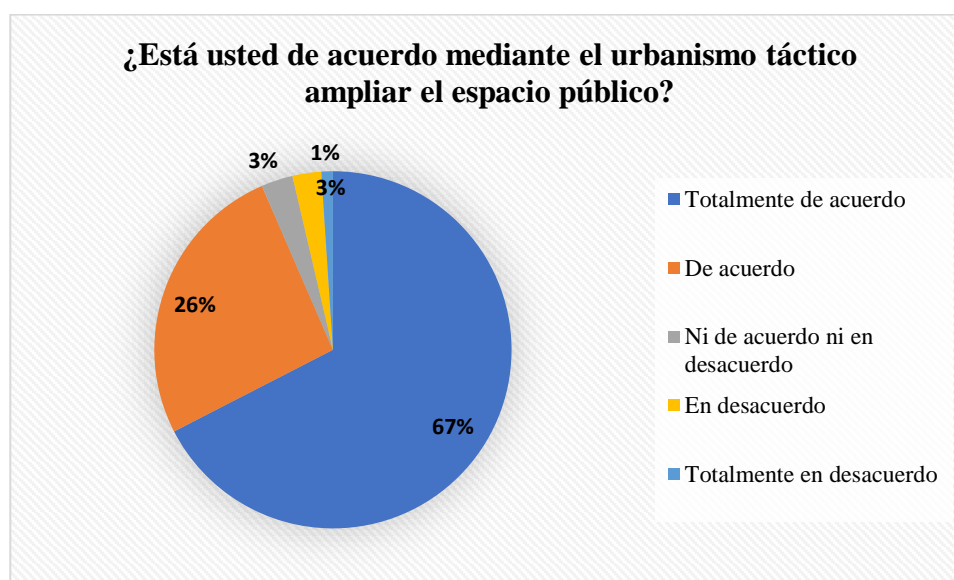
### Tablas 9. Espacio Público

#### *Análisis de encuesta en el cantón Duran -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	259	67%
De acuerdo	100	26%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	11	3%
En desacuerdo	10	3%
Totalmente en desacuerdo	4	1%
Total	384	100%

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



*Ilustración 20:* Espacio Público

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### **Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 67% considera totalmente de acuerdo mediante el urbanismo táctico se amplíe el espacio público viendo como alternativa económica, efectiva y participativa.

**8. ¿Está usted de acuerdo en participar en la propuesta de diseño para mejorar el espacio público?**

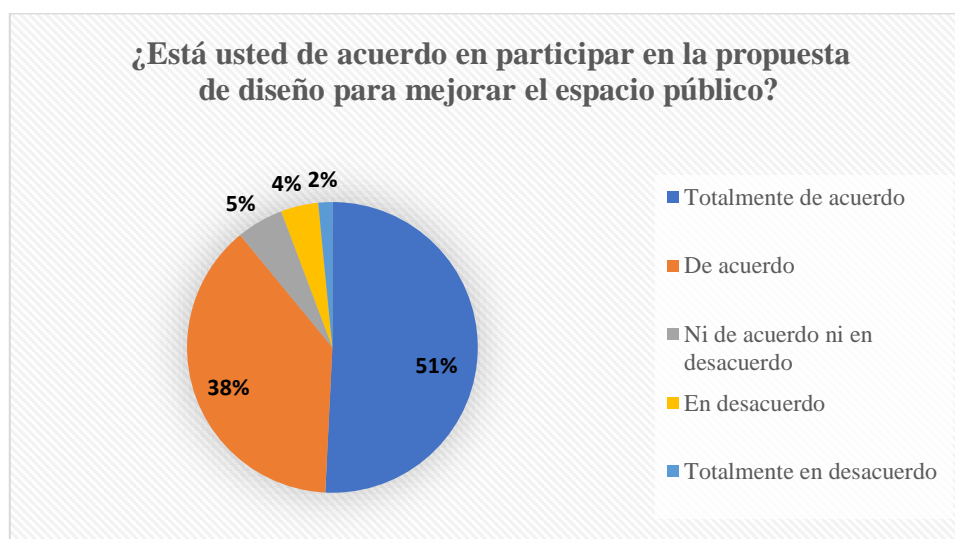
**Tablas 10. Participación**

*Análisis de encuesta en el cantón Duran -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	195	51%
De acuerdo	147	38%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	20	5%
En desacuerdo	16	4%
Totalmente en desacuerdo	6	2%
Total	384	100%

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



*Ilustración 21:* Seguridad

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

**Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 51% asegura que está totalmente de acuerdo en participar en la propuesta de diseño, logrando que un 38% está totalmente de acuerdo en participar.

## 9. ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una ciclovía?

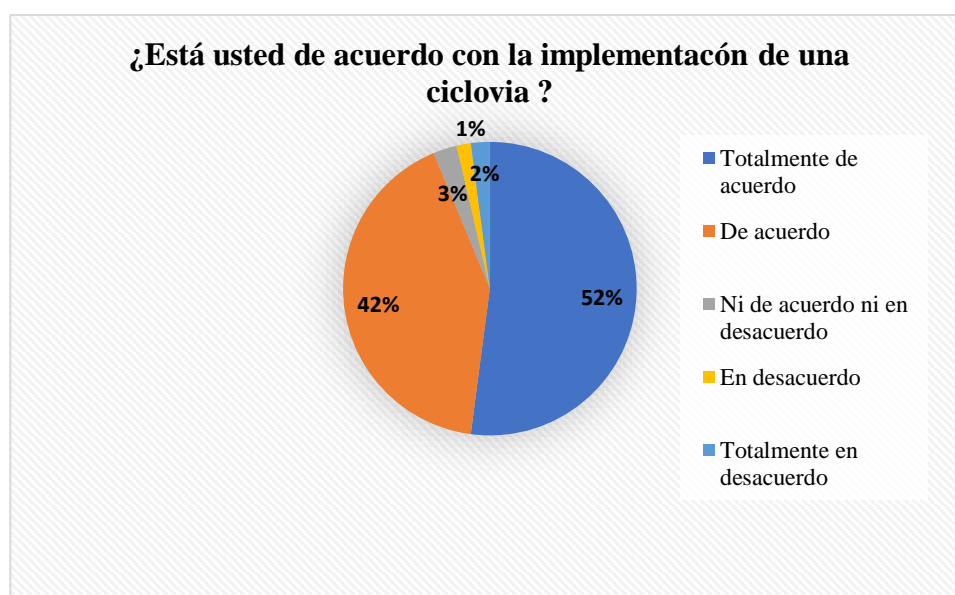
### Tablas 11. Implementación de ciclovía

#### *Análisis de encuesta en el cantón Durán -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	200	52%
De acuerdo	160	42%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	3%
En desacuerdo	6	2%
Totalmente en desacuerdo	8	2%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



*Ilustración 22:* Ciclovía

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### **Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 52% se considera totalmente de acuerdo en implementar una red de ciclovía o carril de ciclovía a beneficio de una mejor movilidad en el sector.

**10. ¿Está usted convencido de que el factor socio-económico del lugar mejoraría con el diseño de áreas destinadas al arte, ferias artesanales y comerciales?**

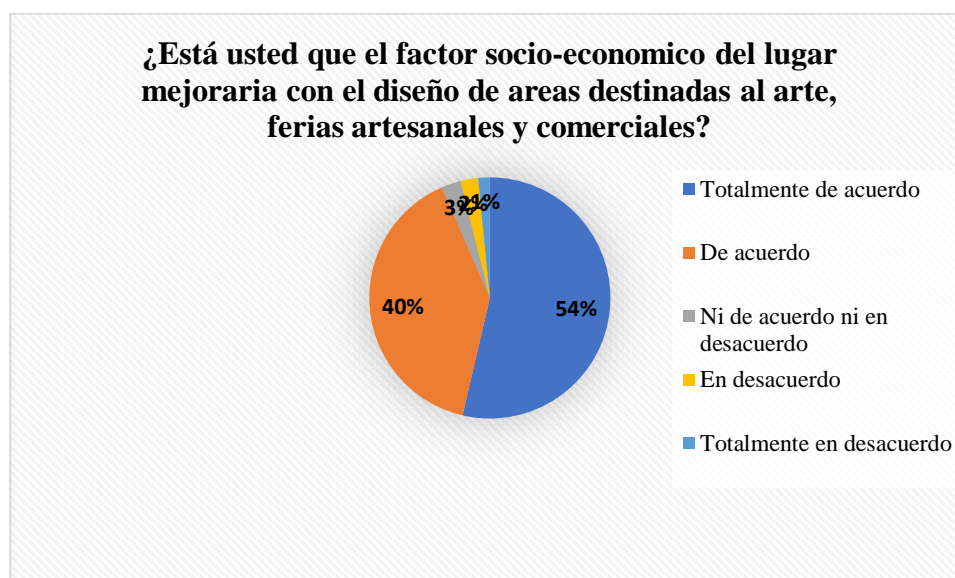
**Tablas 12. Áreas destinadas a ferias artesanales**

*Análisis de encuesta en el Cantón Durán -Primavera I*

Criterios	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	206	54%
De acuerdo	153	40%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	3%
En desacuerdo	9	2%
Totalmente en desacuerdo	6	2%
<b>Total</b>	<b>384</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Primavera I

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



*Ilustración 23:* Área destinada a ferias artesanales

*Fuente:* Encuesta realizada a los habitantes de la Primavera I (2022)

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

**Análisis**

Considerando el 100% de los resultados de la encuesta un 54% está totalmente de acuerdo en que mejoraría con el diseño de áreas destinadas a artesanía y comerciales. Teniendo un impacto económico y dando oportunidades a nuevos emprendimientos a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

- **Observación de campo**

En el presente apartado según los criterios de Jan Gehl mediante la observación mediremos el cumplimiento de dichos criterios esto nos permite conseguir cuales son las necesidades del sector.

### ***Análisis de calidad del espacio publico***

En este apartado se identifica el cumplimiento de los 12 criterios del urbanista Jan Gehl, protección, confort y placer. Se realiza una medición cuantitativa en tres categorías, donde “A” representa un índice de < 75% es decir cumple con todos los criterios; “B” entre 25% y 75%, cumpliendo con los criterios a medidas y “C” con una estimación > 25%, donde no se cumple ninguno.

#### ***Protección***



***Ilustración 24:*** Protección  
***Fuente:*** Visita de campo 2022  
***Elaborado por:*** Villacis. F. (2022)

#### **Tablas 13. Protección**

Protección	Evaluador	Total	Porcentaje (%)
Protección para peatones y ciclistas	0	0	0%
Buena iluminación	0,25	0,125	13%
Trafico de baja velocidad	0,25	0,125	13%
Acceso directo y seguro	0	0	0%

***Fuente:*** Resultados de protección  
***Elaborado por:*** Villacis. F. (2022)

***Análisis.*** El promedio de seguridad del cumplimiento es de “C” no cumple con lo establecido, un valor de 14%.



## Confort



*Ilustración 25:* Confort  
*Fuente:* Visita de campo 2022  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Tablas 14. Andar en bicicleta y caminar

Protección	Evaluador	Total	Porcentaje (%)	
Obstáculos en la franja de circulación peatonal		0	0	0%
Pavimento en buen estado		0,25	0,125	13%
Accesibilidad universal		0	0	0%
Proximidad y distancias		0,25	0,25	25%

*Fuente:* Resultados de andar en bicicleta y caminar  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

**Análisis.** El promedio de confort del cumplimiento es de “C” no cumple con lo establecido, un valor del 9%.

## Placer



*Ilustración 26:* Confort  
*Fuente:* Visita de campo 2022  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Tablas 15. Escala humana

Protección	Evaluador	Total	Porcentaje (%)
Dimensiones apropiadas de los espacios públicos	0	0	0%
Mobiliario a escala adecuada	0	0	%
Orientación ideal para aprovechar Aspectos de clima	0,25	0,125	13%
Buen diseño, materiales y detalles.	0	0	%

*Fuente:* Resultados escala humana  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

*Análisis:* El promedio de confort del cumplimiento es de “C” no cumple con lo establecido, un valor del 6%.

# PROPUESTA INFORME FINAL

## 4.1 Propuesta

En este apartado se presentará un informe basado en los aspectos físico, describiendo a más detalle el medio físico social y cultural un diagnóstico mediante el análisis de sitio, radicando en la importancia de las necesidades en la comunidad. Reconocer las variables que se presentan en el diseño y criterios. Para reducir la problemática existente.

## 4.2 Aspectos físicos

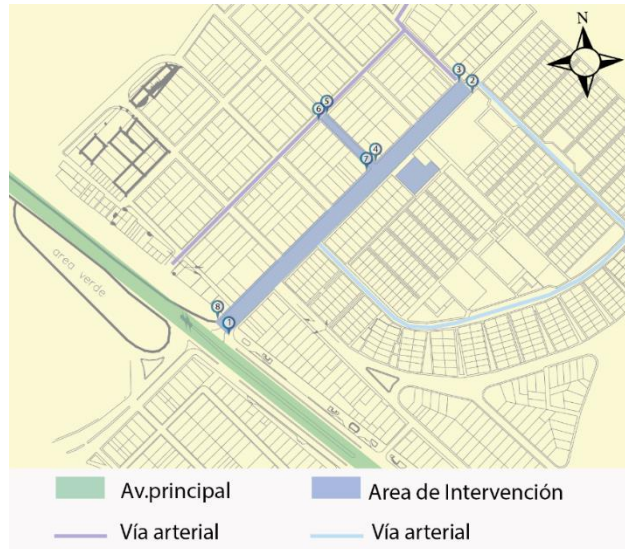
- **Localización del sitio**

La localización del sector de estudio está ubicada en la parroquia el recreo primavera 1 del cantón Durán bordeando a la derecha del río guayas y la Isla Santay como el límite al oeste, al límite al norte con el Río Babahoyo y al este con el cantón Yaguachi al sur el cantón Naranjal su ubicación geográfica en coordenadas de latitud S° 12' y longitud O 79° 58' con respecto al país Ecuador.



*Ilustración 27:* Localización  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

El sector la Primavera I está ubicada en la Av. Manuel Cisneros una vía secundaria por donde accede y circula el tránsito vehicular, al sur se ubica la Av. Nicolas Lapentti una de las avenidas más concurridas por ser una avenida principal inter-cantonal. Al mismo se dividen las vías terciarias que permiten la conexión de las viviendas, el área total a intervenir es de 6,400m<sup>2</sup> y su longitud es de 409 m. tiene una orientación de 40.91° con respecto al sur.



**Ilustración 28:** Ubicación geográfica  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

La ubicación del área intervenida se ubica entre la ciudadela Rio guayas y la Primavera I siendo la Av. Manuel Cisneros una calle secundaria conectora para estos dos sectores del cantón Duran, al norte se encuentra el sector Maldonado y al sur la Cdla. Democrática, las fachadas se orientan con vista frontal al este y oeste. En cuestión con la propuesta se ha pensado en reactivar mediante el urbanismo tatico en la Av. Manuel Cisneros convirtiéndose en un área de impulso en lo participativo, económico, social y cultural.

**Coordenadas geográficas UTM del sector de estudio**

**Tablas 16. Coordenadas geográficas**

Hitos	Coordenadas Geográficas		
	Estación	Latitud	Longitud
P1		-2.162902°	-79.843830°
P2		-2.162696°	-79.843108°
P3		-2.163552°	-79.843580°
P4		-2.163395°	-79.843640°
P5		-2.163233°	-79.843601°
P6		-2.163233°	-79.843601°
P7		-2.164656°	-79.844519°
P8		-2.164530°	-79.844496°

**Fuente:** Google earth pro  
**Elaborado por:** Villacis. F. (2022)

**Tablas 17. Coordenadas UTM**

Hitos	Coordenadas UTM	
	Este	Norte
P1	628719.00 m E	9760935.00 m S
P2	628707.00 m E	9760952.00 m S
P3	628610.00 m E	9760842.00 m S
P4	628544.00 m E	9760893.00 m S
P5	628537.00 m E	9760887.00 m S
P6	628602.00 m E	9760832.00 m S
P7	628441.00 m E	9760643.00 m S
P8	628455.00 m E	9760633.00 m S

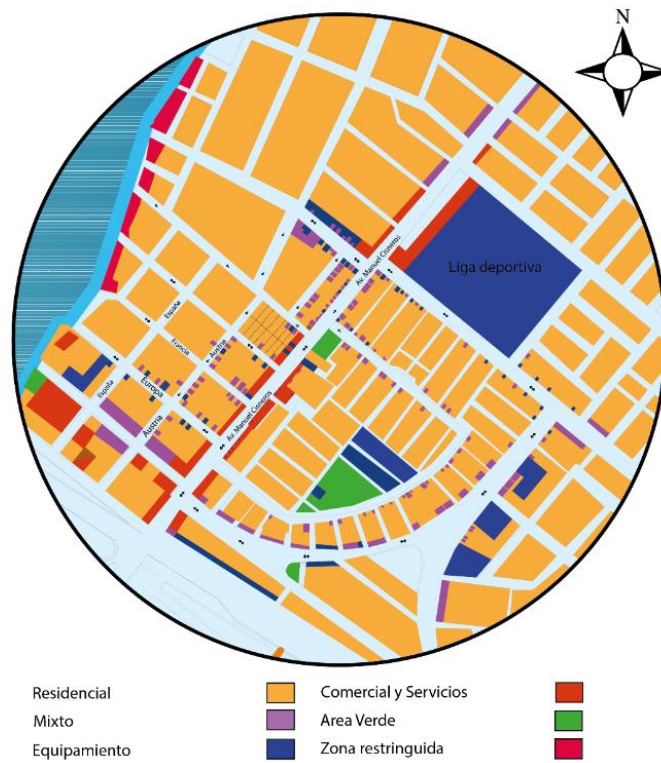
*Fuente:* Google earth pro

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### **4.3 Dinámica urbana**

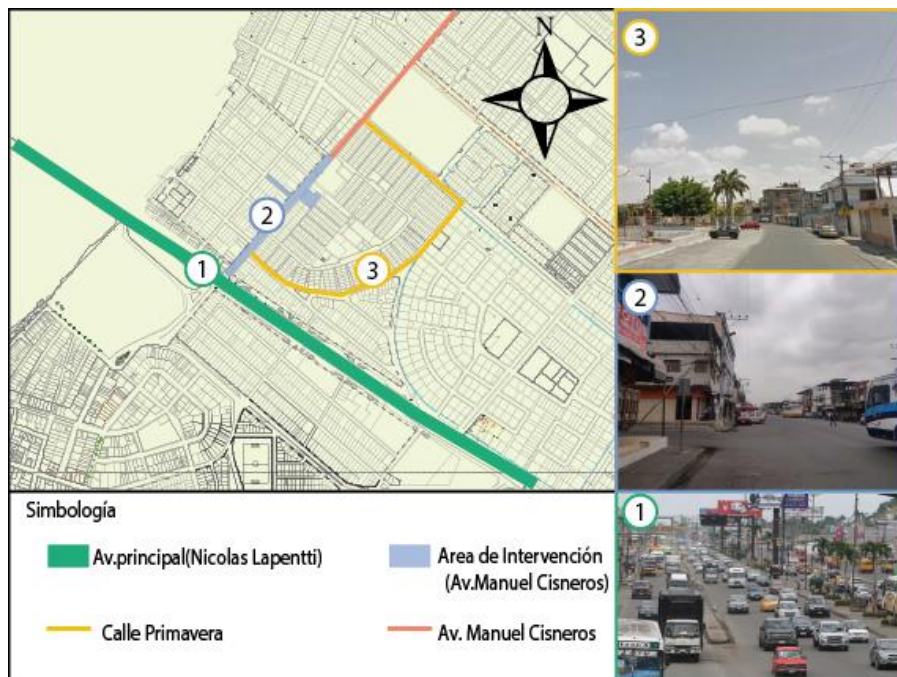
- **Uso de suelo**

En un radio de acción de 300 metros se analiza los distintos tipos de suelo urbano es una zona de alta intensidad en la Av. Manuel Cisneros se determina que el sitio está conformado por áreas residenciales, comerciales y servicios, mixtos, áreas verdes y equipamiento. Los equipamientos están compuestos por zonas de educación, salud, recreativo, deportivo y religioso. En la zona residencial el uso de suelo de vivienda es de densidad baja o media, en lo comercial se encuentran negocios tanto primarios como secundarios y terciarios, en la zona mixta se encuentran viviendas tanto comerciales como residencial esto se evidencia mucho por el desarrollo económico del sector; las áreas verdes se integran por el acceso libre, así como parques o zonas restringidas estas zonas se encuentran en la periferia del Rio Babahoyo conservando las zonas del manglar y vegetación nativa.



**Ilustración 29:** Ubicación geográfica  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

- **Traza y jerarquía vial**

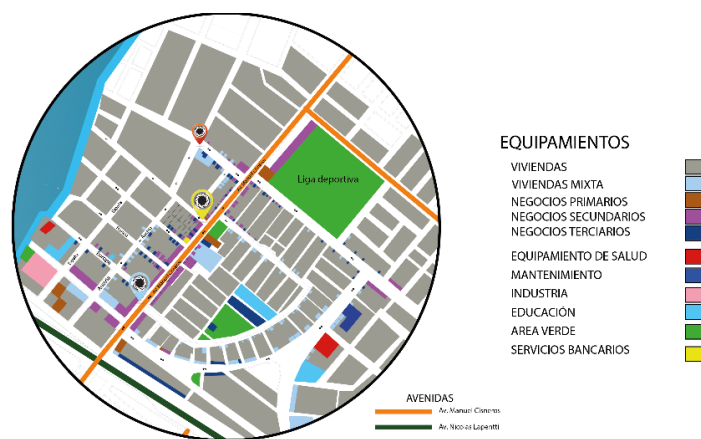


**Ilustración 30:** Ubicación geográfica  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

En la jerarquía vial del sector la Primavera I encontramos al sur la Av. Nicolas Lapentti una de las avenidas más concurridas colinda al noroeste con el viaducto Unidad Nacional siendo

una conexión intercantonal con otros cantones, se enfatiza que tiene un límite de velocidad de 70 km/h y posee 10 carriles. Al norte ubicamos la Av. Manuel Cisneros como calle secundaria y conectora e la ciudadela democracia y Primavera I, esta tiene un límite de velocidad de 40 km/h el flujo vehicular está destinado a transporte público como autobuses, automóviles privados, bicicletas etc. Así mismo la calle terciaria que limita a la periferia de la primavera I se encuentra la calle Primavera, una vía unidireccional al inicio y final une con la Av. Manuel Cisneros de esta manera se jerarquizan, formando una morfología urbana irregular.

- **Equipamiento urbano**



*Ilustración 31: Equipamientos*  
*Elaborado por: Villacis. F. (2022)*

Dentro del análisis en un radio de acción de 300m el resultado obtenido en equipamiento urbano. Se conforman de principales equipamientos en educación, incluye las escuelas municipales, privadas y públicas. Asimismo, centros de salud, centros de atención médica privados y públicos, áreas recreativas ligas deportivas, áreas verdes con acceso a peatones, parques y aéreas de ocio, canchas de fútbol. Centros religiosos, como Iglesias, capillas. Seguridad, centro de policía comunitaria. También se encuentran centro de servicio público talleres de lavado y lubricantes para automóviles, cajeros automáticos, mercados, restaurantes negocios comerciales primarios como locales de gran escala o franquicias, negocios secundarios y terciarios. Por otra parte, se evidencia los comerciantes informales en el espacio público. Algunos negocios se conforman mixtos ya que residen en la misma edificación en particular. Establecimientos privados de talleres en automóviles, torno o repuestos, así como industria textil y de construcción estas industrias son de menor incidencia puesto que la mayoría del uso de suelo es residencial.

### *Educativo*

- Escuela de Educación Básica “Chelcie”
- Escuela ÁNGEL Barrera Bustamante
- Escuela Mauricio Simmonds
- Escuela Gustavo Lemus Ramírez
- Escuela Charles Darwin

### *Salud*

- Centro Médico Riomédica
- Consultorio Pediátrico Virtual Dr. Franklin Fernández Torres
- Consulta Pediátrica Dr. Franklin Fernández Torres
- Centro Médico de Especialidades Durán (Servicios médicos integrales) IESS
- Centro de Salud Familiar Durán (Medico de especialidades)

### *Recreativo*

- Parque recreacional Cdla. Rio Guayas
- Parque de la Primavera I
- Parque de la madre
- Canchas Primavera I
- Liga deportiva Cantonal de Durán “Feliz Lazo Porcelana” (Complejo deportivo)]

### Religioso

- Iglesia Católica Inmaculada Concepción
- Iglesia cristiana “El Shaddai”
- Iglesia Ministerio Carcelario Renacer
- Iglesia Nueva Vida

### Seguridad

- UPC (Unidad de Policía comunitaria)

### Comercio

- Mercado Río Guayas



#### 4.4 Perfil urbano

- **Infraestructura**

Dentro del análisis del sector se verifico que los residentes cuentan con una infraestructura de agua potable, energía eléctrica y sistemas de alcantarillado; drenaje pluvial: sistema de internet y telefonía fija, calles pavimentadas con asfalto, aceras con hormigón y sus respectivos bordillos, pero no existe accesibilidad para personas con movilidad reducida. Sin embargo, existe una mala planificación en el ordenamiento territorial ya que muchas familias se han situado de forma desorganizada puesto que los servicios son insuficientes. En el alumbrado público se observa que la ubicación de las luminarias o postes son un obstáculo para la circulación libre peatonal, así también la falta de luminarias en pasos peatonales y falta de mantenimiento.

- **Imagen urbana**

Los elementos visuales artificiales del sector permanecen en un estado de deterioro y monotonía, oponiéndose a la libre circulación de los peatones o que circulen por las calles vehiculares, ocasionando accidentes de tránsito en el sector, aunque los pavimentos contienen bordillos dañados o inexistentes en algunos tramos. Ocasionando un estado de la percepción del espacio y seguridad en una pérdida del valor paisajístico, por ende, las personas desvanecen su cultura ambiental provocando un mal hábito de desechar residuos en el lugar. En conexión con la señalización tanto horizontal como vertical es mínima y ausente en muchos casos.



*Ilustración 32:* Equipamientos

*Fuente:* Principios según Jan Gehl (2013)

*Elaborado por:* Villacis, F. (2022)

#### 4.5 Principios urbanos

La propuesta de establecer un diseño urbano táctico como instrumento placemaking en el cantón Duran en la Av. Manuel Cisneros como importante potenciador base en los siguientes principios urbanos, basados en el urbanista Jan Gehl y compromisos de la agenda 2030 habitad III; urbanismo táctico de ciudades emergente en países latinoamericanos. El objetivo se enfocó en ejecutar acciones de urbanismo táctico en la avenida Manuel Cisneros, bajo el análisis establecido según las necesidades del sector, puntos como vulnerables, inseguros e inaccesible. Con el fin de mejorar la calidad de vida de la ciudadanía, para aquello se ejecutaron acciones de mejorar el espacio público cambios que promueven la economía, social y cultural. Los principios de aplicación son:

- Sociabilidad
- Usos y Actividades
- Conexiones y Accesos
- Comodidad e identidad

#### 4.6 Criterios de diseño

En base al análisis mediante mapeos presentados en el sector de la primavera I, considerando las necesidades de los moradores se prioriza la ampliación de la circulación peatonal unificando el diseño táctico, partiendo de trabajar con la comunidad en ideas creativas y socialización de acciones de aplicación.

- *Uso y Actividades*

**Tablas 18. Criterios de Inclusión**

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Inclusividad	Uso y Actividades	Falta de espacios recreativos de participación e inclusión para la comunidad.	Diseñar un espacio de participación de actividades recreacionales activa para jóvenes y adultos mayores. Implementar espacios funcionales para festivales o actividades que fomenten el arte al aire libre.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Tablas 19. Criterios de Comercio

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Comercio	Uso y Actividades	Existen comerciantes informales, con puestos informales en la vía pública	Crear mobiliarios y espacios para convocar negocios terciarios a ferias o emprendimientos que generen comercio local.
		Falta de espacio para mobiliarios comerciales como restaurantes	Asignar espacio público comercial para restaurantes.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

- *Comodidad e Identidad*

### Tablas 20. valorización del patrimonio

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Valorizar el patrimonio	Comodidad e identidad	Deterioro del espacio público, poco atractivo y espacio para circular	Implementar una diferenciación del espacio para el viario peatonal con urbanismo táctico
			Implementar elementos arquitectónicos en fachadas

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Tablas 21. Circulación

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Circulación	Comodidad e identidad	Inexistencia de mobiliarios para áreas sociales	Incorporar mobiliarios urbanos en áreas sociales y definir diseño diferenciado en zonas de circulación.
		Carencia de señalización peatonal y vehicular	Implementar señalización horizontal y vertical en intersecciones. sean avenidas principales y secundarias en la estructura vial.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Tablas 22. Seguridad

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Seguridad	Comodidad e identidad	Se evidencia la carencia de seguridad en horas nocturnas, siendo víctimas de violencia en toda índole. Ausencia de actividades en horas críticas.	Proveer mediante arquitectura efímera iluminación artificial para los períodos nocturnos. Diseñar áreas de expresiones artísticas y culturales.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### Tablas 23. Confort

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Confort	Comodidad e identidad	Existe una ineficiencia en su identidad cultural.  Es evidente la falta de infraestructura para mitigar los rayos solares	Implementar un diseño urbano táctico en la superficie del viario público peatonal, que incentive la vista a nivel de la superficie. Incluir elementos efímeros (colgantes, telas, faros, lámparas con materiales seguros y reusables) que generen un atractivo visual y aprovechen la sombra del elemento para reducir las olas de calor.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

- **Conexiones y Acceso**

### Tablas 24. Confort

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Accesibilidad	Conexiones y acceso	Una de las malas planificaciones aplicadas es la falta de infraestructura peatonal a personas con movilidad reducida. Carece de infraestructura para transportes alternativos.	Aumentar la accesibilidad del viario peatonal en las aceras Generar rampas de acceso para personas con movilidad reducida Crear red de transporte como ciclovías para uso de transportes

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

**Tablas 25. Aparcamiento vehicular**

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Aparcamiento	Conexiones y acceso	La falta de estacionamiento a zonas de descarga, ocasiona accidentes y una mala organización territorial.	Ejecutar en zonas de carga y descarga en comercios primarios y secundarios.  Diseñar áreas para vehículos livianos.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

• **Participación**

**Tablas 26. Sociabilidad**

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Participación	Sociabilidad	La incorporación de la opinión ciudadana no existe, a pesar de que son los actores principales sus necesidades urgentes no han sido recogidas, ni atendidas.	Incentivar a la comunidad sobre la importancia de participar en las fases de diseño o planeación del espacio y actividad sugerida.  Usar estrategias de comunicación u opinión, como la carta ciudadana.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

**Tablas 27. Sociabilidad**

Ámbitos de actuación	Principio	Problemática	Criterio
Cultura y recreación	Sociabilidad	La falta de espacios de recreación, ocio y sociabilidad actualmente no se abastece, siendo necesario zonas para pasar en familiar.	Diseñar una plaza para la actividad cultural multifuncional.  Colocar zonas de juegos para niños que inviten a los adultos a recrearse o integrarse en familia.

*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

## 4.7 Concepto de diseño

### 4.7.1 Conceptualización

En el cantón Durán mediante su historia es reconocido su eje vial en infraestructura, el ferrocarril es uno de los elementos más importantes y reconocidos en la comunidad, identifica su característica de eje conector con otros cantones y provincias. Se han conmemorado a los trabajadores ferroviarios por su incorporación en mantener la identidad cultural y patrimonial. Por eso se toma como inspiración sus componentes abstrayendo cualidades y características principales, dando resultado la conceptualización en el diseño táctico.



*Ilustración 33:* Conceptualización  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

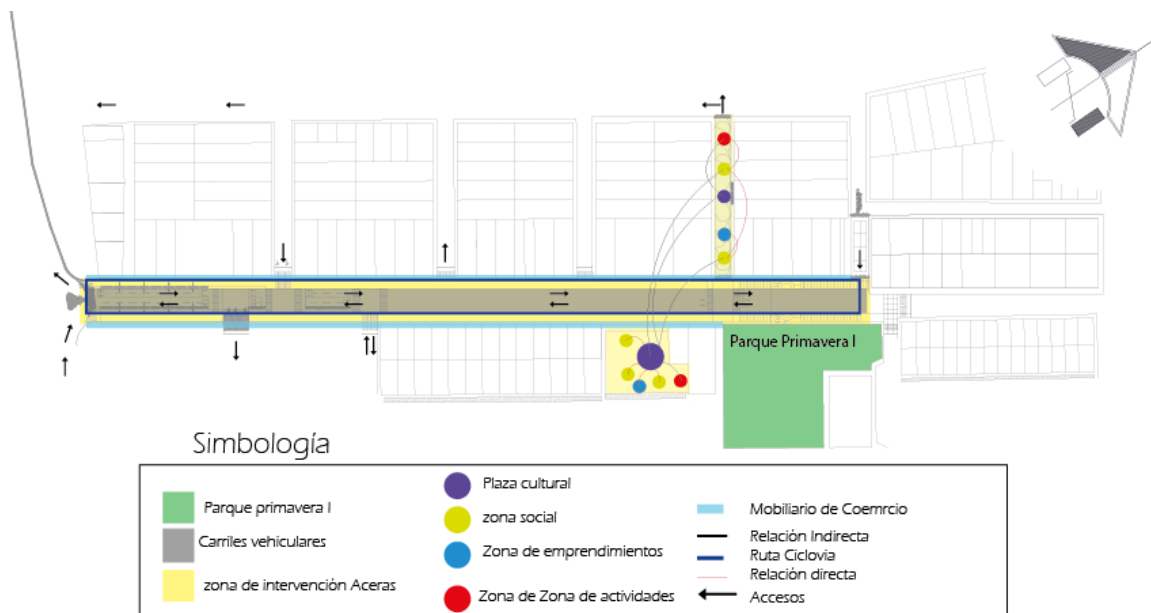
### 4.7.2 Programa de necesidades

En la clasificación de zonas sociales, así como servicios, es importante la priorización de la ampliación del área de circulación peatonal considerando a los principales modos de desplazamiento siendo el peatón, la bicicleta, y el transporte público en base al análisis con medidas de acción entre las variables urbanas mostradas. Así mismo se valorarán los resultados de la metodología expuesta, donde se evidencia las necesidades de las personas, además se busca diversificar las actividades del espacio público con actividades del placemaking a desarrollarse creando y apropiándose del espacio público. Estas actividades podrán estar en la vía pública en un determinado horario.

ESPACIO		USUARIO				MOBILIARIO						AREA TOTAL	AREA CIRC	AREA TOTAL	CANTIDAD	AREA TOTAL	ESPACIO
ZONA	SUBZONA	ESPACIO	CANTIDA D (a)	M2/PER SONA (b)	AREA TOTA L (a.b)	CANTIDAD (-)	MOBILIARIO	DIMENSION	AREA M (3)	SUBTO TAL (c.d)	A TOTAL (SUM. SUB)	USUA+MOB	30%		ESPACIOS		
ZONA SOCIAL	area cultural	social artística	2	1,8	3,6	4	jardinera	0,3	0,6	0,18	0,72	37,4568	41,0568	12,32	53,37	1	53,37
			2	1,8	3,6	4	bater de barura	0,58	0,74	0,4292	1,7168						
			2	1,8	3,6	4	arcenaria	3	2	6	24						
			1,8	0	5	5	banca	0,36	1,4	0,504	2,52						
	2	1,8	3,6	5	zillar	0,85	2	1,7	8,5								
	zona infantil	juegar infantil	1	1,7	1,7	4	juegar	0,6	0,6	0,36	1,44	14,35	16,05	4,82	20,87	1	20,87
			1	1,7	1,7	5	rellular	2	0,6	1,2	6						
			1	1,7	1,7	6	juegar	0,3	0,45	0,135	0,81						
			1	1,7	1,7	6	aje droz	0,3	3,3	0,99	5,94						
	1	1,7	1,7	2	ortantor de libra	0,2	0,4	0,08	0,16								
	zona de actividad	ludicar	4	1,8	7,2	5	repara	1,6	1,25	2	10	33,27	40,47	12,14	52,61	1	52,61
			6	1,8	10,8	1	juegar	1,6	1,25	2	2						
			4	1,8	7,2	5	librar al aire	1,49	0,6	0,894	4,47						
			4	1,8	7,2	6	llantar	2	1,4	2,8	16,8						
	Plaza cultural	musical	1	1,8	1,8	5	bater de barura	0,58	0,74	0,4292	2,146	9,266	11,066	3,32	14,39	1	14,39
			1	1,8	1,8	1	arcenaria	2	3	6	6						
1			1,8	1,8	3	luminaria	0,4	0,4	0,16	0,48							
1			1,8	1,8	4	escalador	0,4	0,4	0,16	0,64							
ZONA DE SERVICIOS	puertar de emprendimienta	ropa	8	1,8	14,4	5	meor	0,9	0,8	0,72	3,6	25,32	39,72	11,92	51,64	1	51,64
		artitar virtual	8	1,8	14,4	5	modula	1	0,6	0,6	3						
		camida	8	1,8	14,4	10	meza	0,9	0,8	0,72	7,2						
		becaditar	8	1,8	14,4	6	meza	0,9	0,8	0,72	4,32						
		variedad	8	1,8	14,4	10	meza	0,9	0,8	0,72	7,2						
	zona de parucar	parkinq	2	1,8	3,6	24	parquea	2,5	5	12,5	300	300	303,6	91,08	394,68	1	394,68
	zona comercial	camo darar	10	1,8	18	10	meza	0,9	0,8	0,72	7,2	24,2	42,2	12,66	54,86	1	54,86
							zillar	0,85	2	1,7	17						
<b>TOTAL</b>																<b>642,41</b>	

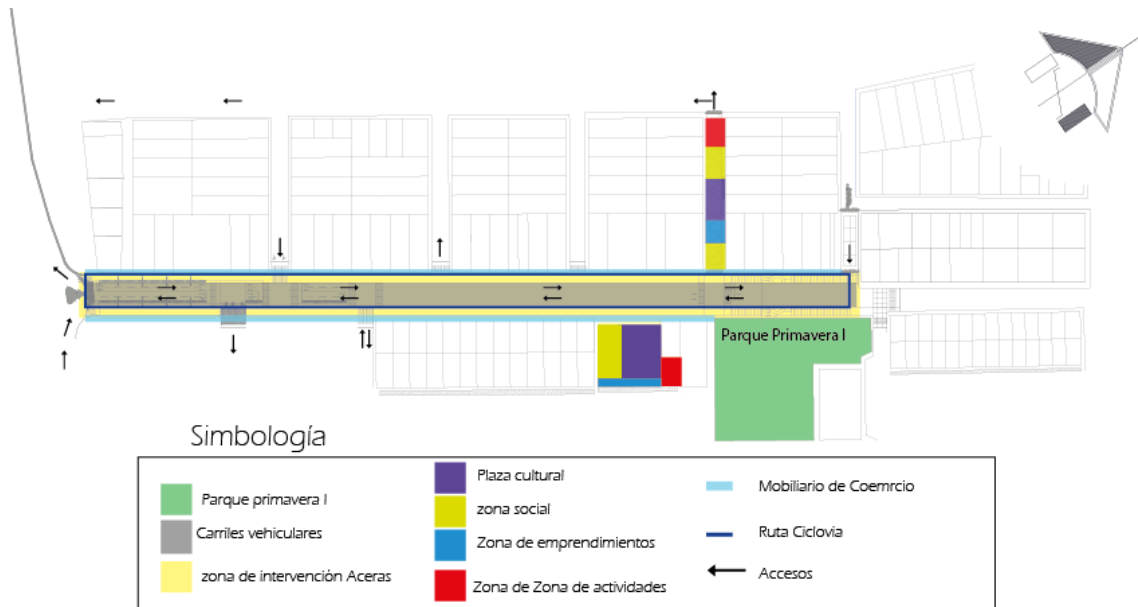
**Ilustración 34:** Programa de necesidades  
 Elaborado por: Villacis. F. (2022)

### 4.7.3 Diagrama de relaciones funcionales



**Ilustración 24.** Diagrama de relaciones funcionales  
 Elaborado por: Villacis. F. (2022)

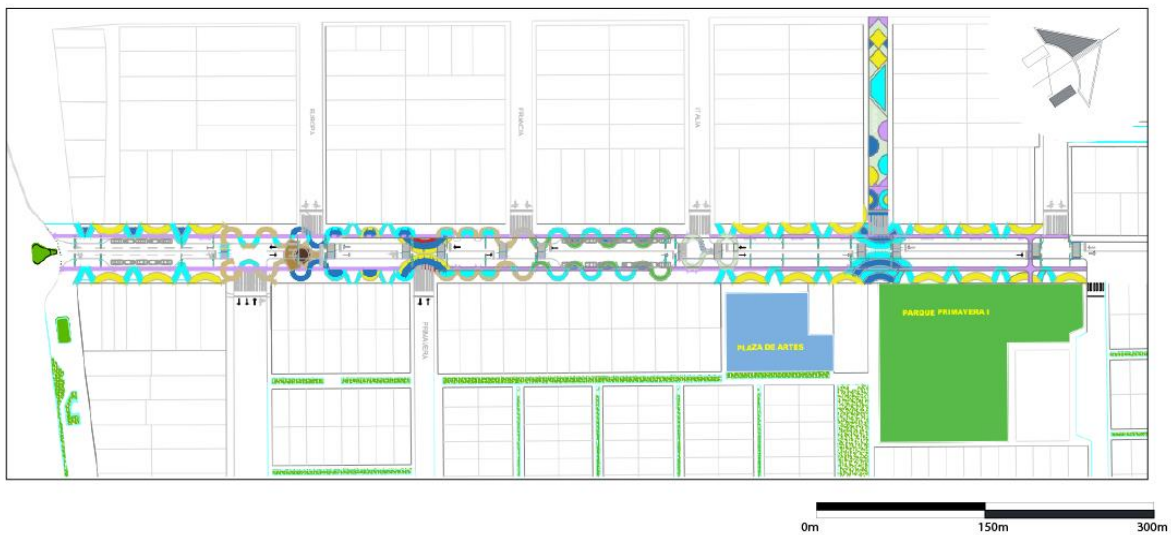
#### 4.7.4 Zonificación



*Ilustración 35: Zonificación*  
*Elaborado por: Villacis. F. (2022)*

#### 4.8 Proyecto

##### *Implantación general*



*Ilustración 36: Implantación general*  
*Elaborado por: Villacis. F. (2022)*





*Ilustración 37:* Implantación general  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

***Implantacion calle Suecia***



*Ilustración 38:* Implantación Calle Suecia  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

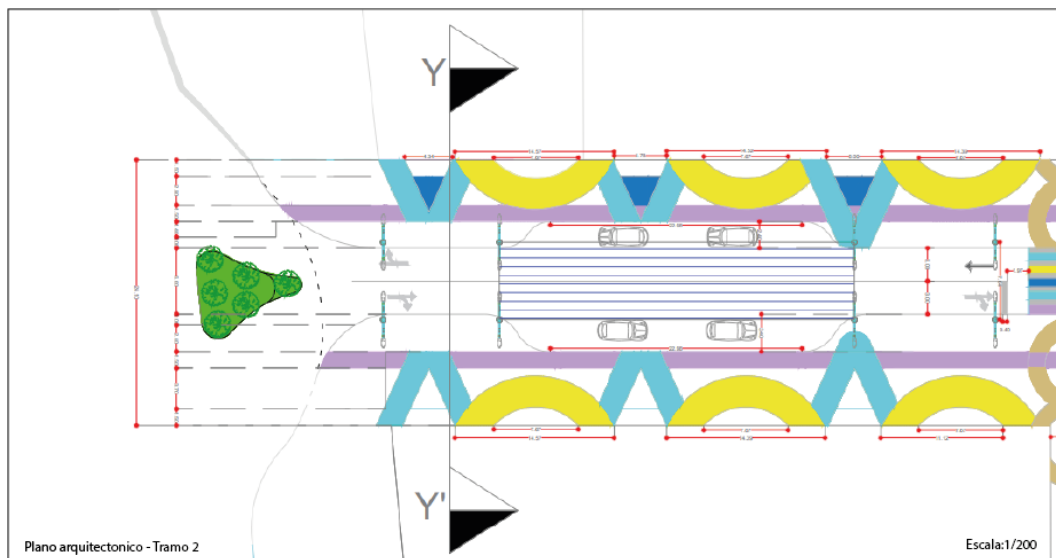
En la interacción de la calle Suecia desarrollamos espacios de fácil ejecución, con materiales efímeros o desuso es decir de rápido ensamble. Esta propuesta se lo enfoca a trabajar con la comunidad para vivir en una mejor convivencia. Se ejecutarán los domingos partiendo del análisis de influencia de la zona con un 60% que se realizan actividades comerciales de negocios secundarios y terciarios también se trabajara para confluir de mejor manera los espacios de comercio. un diseño enfocado a generar espacios recreativos, culturales y económicos.

Este tipo de actividades es enfocado a la socialización multifuncional, en enfocarnos a permitir un espacio confortable lleno de actividades que atraiga a familias que converjan entre los mismos ciudadanos. de apropiarse del espacio público de mejorar la relación entre humano y actividad en el espacio público.

## CORTES

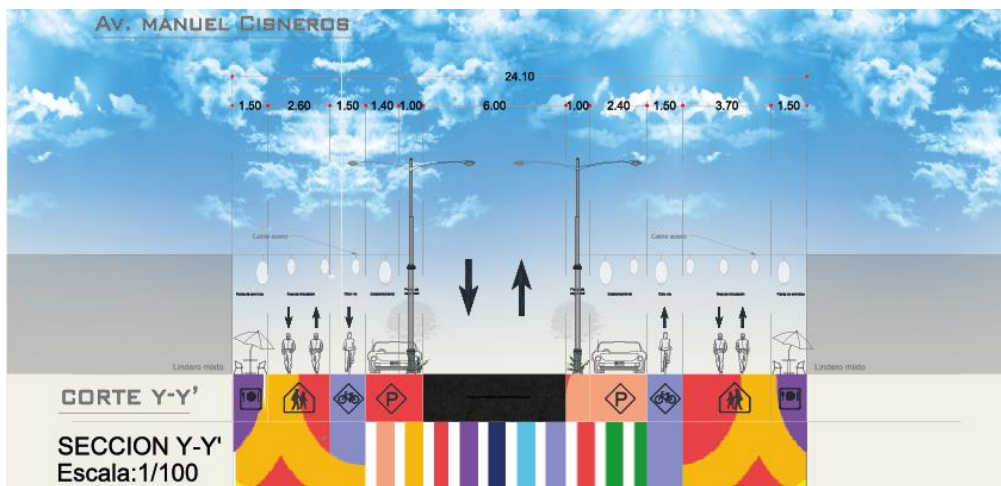
### Tramo 1

#### *Plantas y secciones*



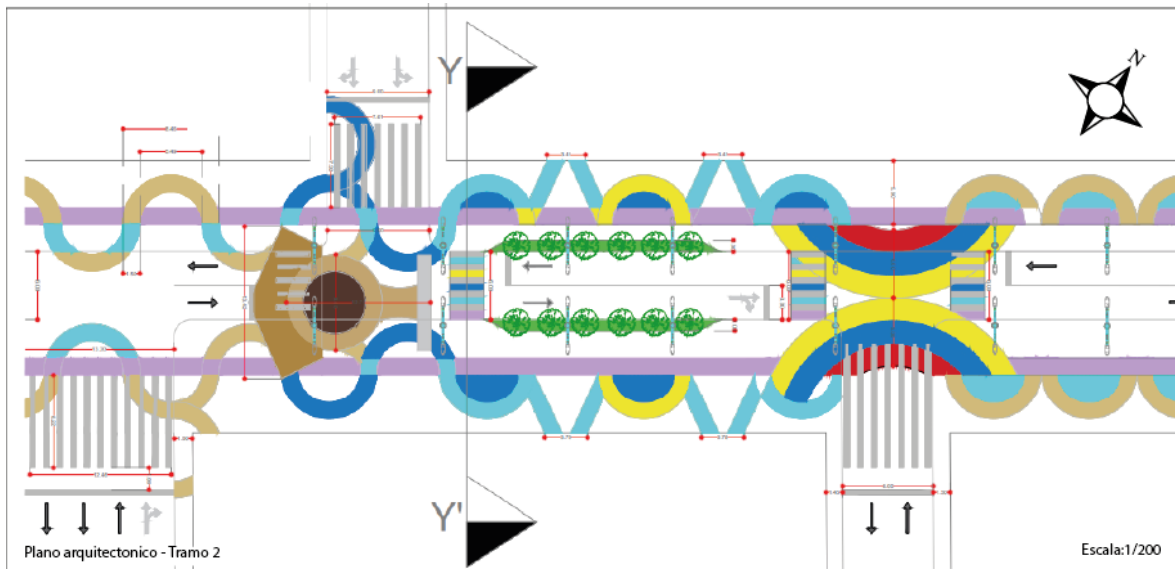
**Ilustración 39:** Implantación tramo 1  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

#### *Corte de vía*

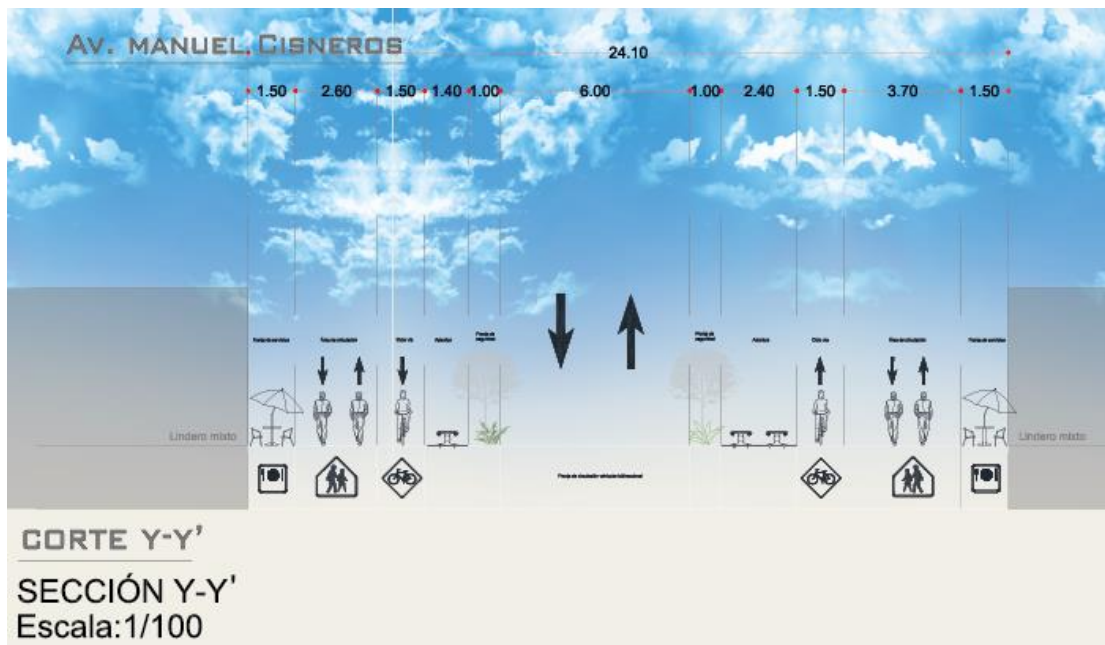


**Ilustración 40:** Sección de corte tramo 1  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

## Tramo 2



**Ilustración 41:** Implantación tramo 2  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)



**Ilustración 42:** Sección de corte tramo 2  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

## 4.8.1 PERSPECTIVAS

### *Renders descriptivos*



*Ilustración 43:* Perspectiva del diseño  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

En el diseño evidenciamos geometrías sencillas, geométricas y curvilíneas fáciles de ejecución para que la comunidad pueda participar activa mente, previo al diseño podemos recoger las ideas de diseño junto a la comunidad, dándole una importancia a su creatividad a desarrollar. En este diseño lo enfocamos a la forma del ferrocarril, usando colores representativos de la bandera del Cantón Durán, el celeste, azul y blanco. Otros colores como el morado o violeta dándole una representatividad de equidad y de género. Por ello incluimos los colores primarios para una mejor adquisición en materiales.

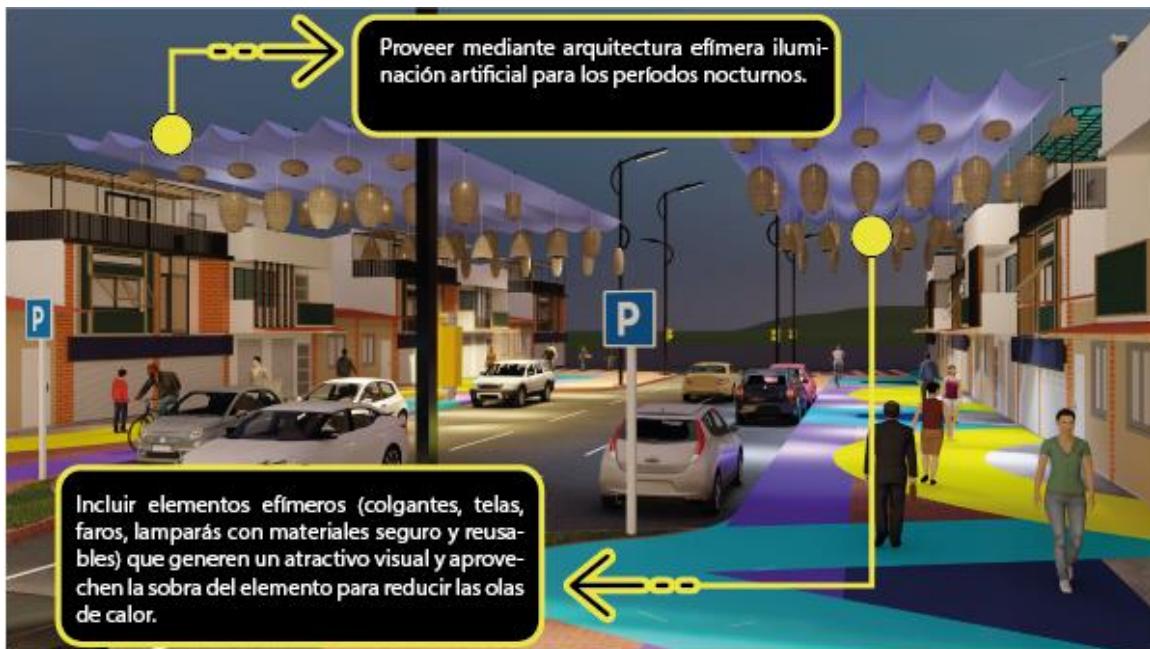


*Ilustración 44:* Ciclo ruta  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

### ***Ciclo rutas***

En el proyecto incorporamos una red de ciclovías apropiada de 1,50m de ancho según la normativa para que los usuarios puedan circular libremente, asimismo unificamos transportes alternativos en su movilización activa. Se diseñó una red de aproximadamente 825.8 m recorriendo la Iniciando por la Av. Nicolás Lapentti, incorporándose la avenida Manuel Cisneros y retornando por la misma avenida, conectando con los distintos equipamientos de recreación y arte.

### ***Percepción urbana nocturna***



***Ilustración 45:*** Perspectiva nocturna  
***Elaborado por:*** Villacis. F. (2022)

En el sitio se implementará una infraestructura en iluminación dando realce a viario peatonal y vehicular en las noches, dinamismo en las zonas críticas en jornadas nocturnas ya que el análisis obtenido en inseguridad la mayoría de los ciudadanos teme en estas zonas.

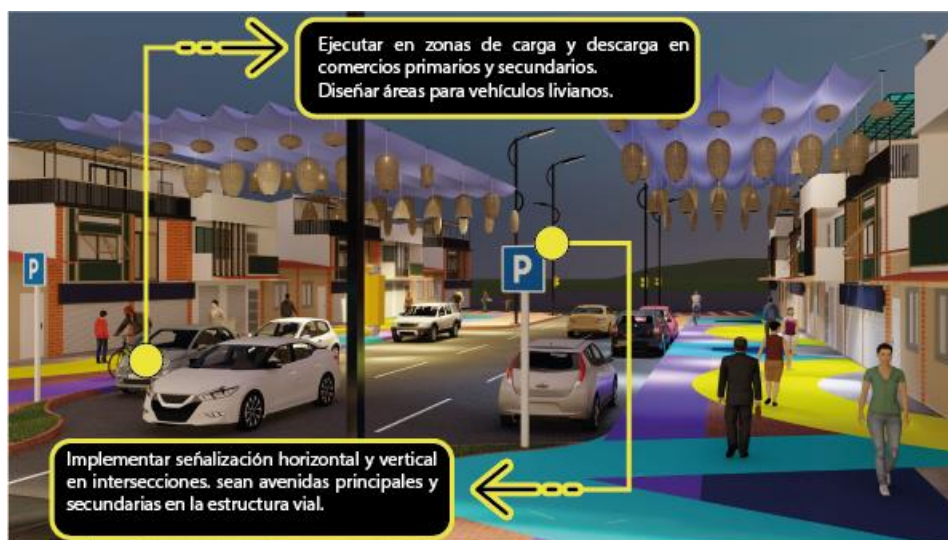
El confort y el espacio físico mediante colores invitara a los ciudadanos a contemplar zonas de atractivo social, mediante iluminación artificial.

## *Circulación peatonal*



*Ilustración 46:* Circulación peatonal  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

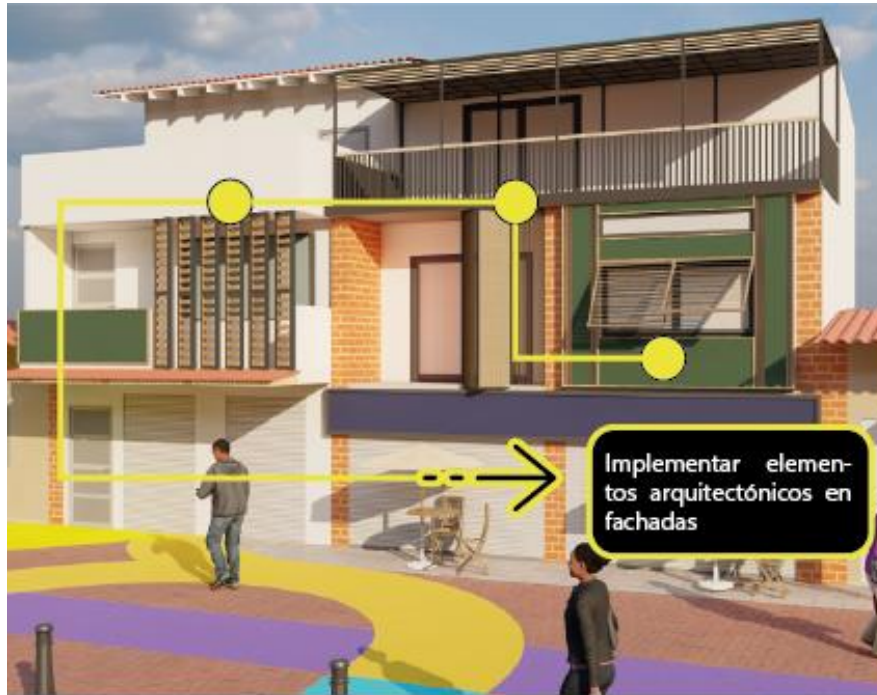
En el diseño urbano propuesto se pensó en aplicar la circulación peatonal adecuada señalizada y acorde con el diseño urbano táctico, permitiendo a los ciudadanos orientarse de mejor manera, no ocasionando accidentes y al pasar sientan un atractivo comfortable al utilizarlo.



*Ilustración 47:* Criterios de espacios y señalización  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

Mediante las necesidades en el sector se ha implementado áreas de parqueo de vehículos livianos, así también como zonas de carga y descarga para negocios primarios y secundarios. La implementación de señalización horizontal y vertical para una correcta comunicación con el usuario.

## *Fachadas*



*Ilustración 48:* Criterio en fachadas  
*Elaborado por:* Villacis, F. (2022)

Se ha desarrollado mediante análisis solares una fuerte incidencia en las fachadas noroeste, por esto se diseñó criterios para poder disminuir la incidencia solar en las edificaciones mixtas. Es por ello que implementamos una serie de mecanismos para la protección solar y la ventilación cruzada. Se desarrollaron paneles de madera con estructura metálica para una mayor duración.

Usando materiales de fácil acceso y económico, su mecanismo es tradicional. Ya que antiguamente se usaban este tipo de elementos de protección en ventanales y balcones. Es así que planteamos incluir con un estilo minimalista y arquitectura moderna un diseño apropiado para controlar las olas de calor y aprovechar la ventilación del lugar dando un mejor confort a los usuarios.

## Placemaking



**Ilustración 49:** Zonas comerciales  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

Mediante el placemaking recogemos las necesidades del sector siendo una de las zonas con actividades comerciales en espacial para negocios terciarios es así que se ha implementado en el diseño espacios para ferias para aquellos negocios o emprendedores reactivando la economía del sector.



**Ilustración 50:** Placemaking  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

Se ha pensado en diseñar áreas para artes vivas y juegos recreativos multifamiliares. Por ello la propuesta debe ser fácilmente trasladable, adaptable y dinámica. Los días de actividades se realizarán los Domingos, la idea también es de implementar áreas de descanso en este proyecto se caracteriza pensado en ser semi permanente.



## Zona Cultural



*Ilustración 51:* Plaza cultural  
*Elaborado por:* Villacis. F. (2022)

Mediante el diseño de una plaza cultural se fomentará las fuentes de expresiones artísticas de diferentes indoles, música, danza, teatro; la ejecución de esta plaza será de fácil ensamble y armado puesto que se caracteriza por usar lonas y tubos que permitirán retirarlos fácilmente.

## CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación aborda la importancia de la apropiación del espacio público con el interés de reactivar la participación ciudadana. Además de anexar a otros actores importantes para la ciudadanía y fortaleciendo su desarrollo económico, social y cultural a favor a la comunidad. Es decir, aplicando en el Cantón Durán donde es evidente la mala planificación urbana, infraestructura vial y el desinterés de las necesidades que demandan los moradores de sector Primavera I.

Con el diseño urbano táctico logramos obtener la apropiación del espacio público, generando cohesión social además se busca reducir los índices de la percepción y seguridad mejorando la calidad de vida del sector.

Para la intervención de la peatonalización en la calle Suecia, se enfoca en crear zonas de intervención de fácil ejecución y desmonte, generando un atractivo recreativo, social, cultural y económico.

Mediante el análisis se aplicaron principios de participación, reduciendo la problemática obtenida mediante la observación de campo, además de otros factores para generar criterios de ejecución, según las necesidades del sector.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda un estudio a profundidad con los usuarios del sector, siendo participes del diseño o estrategias urbanas, involucrar otros actores para la realización del proyecto es decir a los moradores, instituciones educativas, organizaciones sociales, entidades privadas y gobiernos locales. Permitiendo ampliar la participación integral de cada sector en los procesos de análisis de la problemática, diseño y acciones.

Considerar el placemaking un factor de impulso de fácil ejecución, diversificado el espacio público y generando estrategias urbanas que permite mantener durante un periodo mediano o largo plazo actividades que interactúen e incentiven espacios diferentes, con tendencias de sostenibilidad.

Mediante los criterios aplicados, tomar como referencia en el presente proyecto una base de lineamientos para futuros proyectos urbanísticos.

## BIBLIOGRAFÍA

- al estado del arte de la Medicina Basada en la Evidencia. (s.f.). *Revista Argentina de Cardiología* .
- Joaquim A.O. Barros and Paulo B. (2005). Bond characterization between concrete. En , *Construction and Building Materials*.
- Akin, O. (2002). Effect of steel fibers on the mechanical . En *Science direct*, (pág. 4).
- AME. (2017). *Asociacion de Municipalidades Ecuatorianos* . Guayas .
- Arends, R. M. (5 de enero de 2022). *Ciudades Sosostenibles* . Obtenido de Reviviendo barrios mediante estrategias de urbanismo táctico: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/reviviendo-barrios-mediante-estrategias-de-urbanismo-tactico/>
- Baraya, S. (07 de febrero de 2022). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/933210/renovacion-y-regeneracion-de-espacio-publico-mediante-urbanismo-tactico-con-enfoque-de-genero-en-bogota>
- Barría, N. (2 de mayo de 2012). *Plataforma urbana*. Obtenido de <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/05/02/¿que-es-el-placemaking/>
- CLIMATE. (2019). Obtenido de <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-del-guayas/duran-2960/>
- Cutieru, A. (2020). *ArchDaily*. Obtenido de Open Restaurans: <https://www.archdaily.co/co/954112/como-ha-cambiado-el-espacio-publico-en-2020>
- CYPE Ingenieros S.A. (30 de 06 de 2022). *Generador de precios* . Obtenido de [http://www.ecuador.generadordeprecios.info/rehabilitacion/calculaprecio.asp?Valor=1|0\\_1|0|EHP010|ehp\\_010:\\_0\\_10\\_10\\_0\\_1090\\_0\\_0\\_0\\_0\\_1850\\_0](http://www.ecuador.generadordeprecios.info/rehabilitacion/calculaprecio.asp?Valor=1|0_1|0|EHP010|ehp_010:_0_10_10_0_1090_0_0_0_0_1850_0)
- Durán, A. (2015-2019). *Plan de Desarrollo Y Ordenamiento Territorial*. Durán.
- Elkoroberezibar, M. (13 de DICIEMBRE de 2021). *Supermanzana del Poblenou | El proyecto urbanístico que genera tanto sonrisas como lágrimas*. Obtenido de <https://www.ub.edu/revista-bcn-ny2022/2021/12/13/la-supermanzana-del-poblenou-el-proyecto-urbanistico-que-produce-tanto-sonrisas-como-lagrimas/>
- EVALUACIÓN DE EDIFICIOS DE CONCRETO Y MAMPOSTERIA . (1998). En E. H. Johnson.



- GAD. (2020). *GOBIERNO AUTÓNOMO DESENTRALIZADO MUNICIPAL DURÁN*. Guayas.
- Gross, J. P. (8 de noviembre de 2018). *Ciudades sostenibles*. Obtenido de Un experimento urbano para vivir la ciudad: “Panamá camina: comparte la Central”: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/un-experimento-urbano-para-vivir-la-ciudad-panama-camina-comparte-la-central/>
- GUEVARA, A. C. (s.f.). *Cloudfront.net*. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55607909/ABRAHAM\\_MASLOW-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1659980376&Signature=W-XQkivH-QxNbTTgZxAJhVOZirHB9QPaICv0FnBwT360awePProUrFpEJcxAfBsAxex2Sjl0eEa~5kVX6X3ZqknlGu023OUdnmlod5dzm8qRWQbEKSaSz0~fjRMvAxy8qj8B2gZWiy0J9](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/55607909/ABRAHAM_MASLOW-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1659980376&Signature=W-XQkivH-QxNbTTgZxAJhVOZirHB9QPaICv0FnBwT360awePProUrFpEJcxAfBsAxex2Sjl0eEa~5kVX6X3ZqknlGu023OUdnmlod5dzm8qRWQbEKSaSz0~fjRMvAxy8qj8B2gZWiy0J9)
- Hernández, J. (2019). Arquitectura efímera y accesibilidad . *Fundacion ONCE*, 77.
- INAMHI. (2021). *RED DE ESTACIONES METEOROLÓGICAS E HIDROLÓGICAS*. Guayas.
- INEC. (2010). *INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS*. GUAYAS.
- INEC, I. n. (2012). *INEC*. Obtenido de Índice del Verde Urbano: [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas\\_Ambientales/Verde\\_Urbano/Presentacion\\_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Encuestas_Ambientales/Verde_Urbano/Presentacion_Indice%20Verde%20Urbano%20-%202012.pdf)
- informa, Q. (1 de marzo de 2021). *Quito informa*. Obtenido de [www.quitoinforma.gob.ec](http://www.quitoinforma.gob.ec)
- Lopez, E. (2015). *Pediatría y puericultura: Nuevo rol del aprendizaje*. madrid.
- Lydon, M. (2013). Urbanismo tactico 2. *Street Plans*, 41.
- María del Pilar Vázquez Muñoz, F. V. (s.f.). *Cloudfront.net*. Obtenido de <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/54248808/piramide-necesidades-maslow-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1659980306&Signature=eDjEj9EpOTVppscSV9A4jRWkke8HlgT7HM7VAACj9c69IXIcJJd3mgWakkyoc8dAtdCL0Pl-m2FBttBXySVSPicTiJqLO3IzKzo04GVjoolOcvBcuF~CdfSS~8oE1aJE>

- Moncayo, A. D. (2019). *Colectivo Ciudadano Espacio & Ciudad - Banco de desarrollo de América Latina*. Obtenido de Guía rápida para el urbanismo táctico: [http://espacioyciudad.com/wp-content/uploads/2019/02/Guia\\_de\\_Urbanismo\\_Tactico\\_CAF\\_y\\_Espacio\\_y\\_Ciudad\\_2018\\_Final.pdf](http://espacioyciudad.com/wp-content/uploads/2019/02/Guia_de_Urbanismo_Tactico_CAF_y_Espacio_y_Ciudad_2018_Final.pdf)
- N Ercilla, G Mayco. (04 de 01 de 2021). *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (repositorio)*. Obtenido de Optimización de procesos constructivos de cimentación aplicando metodología top down en edificaciones de oficinas en la ciudad de Lima: <https://docplayer.es/201010091-Optimizacion-de-procesos-constructivos-de-cimentacion-aplicando-metodologia-top-down-en-edificaciones-de-oficinas-en-la-ciudad-de-lima.html>
- Ora, K. (junio de 2020). *Auckland Transport* . Obtenido de Calles innovadoras para las personas: <https://at.govt.nz/projects-roadworks/innovating-streets-for-people/>
- P Helene- F Pereira. (6 de 05 de 2022). Estructuras de hormigon. En *Manual de Rehabilitacion de estructuras de hormigon*. Rehabilitar. Obtenido de Avancesa d procesos constructivos.
- Persse, J. (2021). *MOMA*. Obtenido de Urbanismos Tácticos para Megaciudades en Expansión.
- Quintero Fleites, E. J., Fe de la Mella Quintero, S., & Gómez López, L. (2017). La promoción de la salud y su vínculo con la prevención primaria. *Medicentro (Villa Clara)*, 101-111.
- Rojas, L. (2020). *Piloto de urbanismo táctico me muevo segura*. Colombia: CAF.
- Ruiz, L. (15 de junio de 2022). *Alcaldia de guayaquil*.
- Sarah R.-Lamara E. (11 de Diciembre de 2018). *Ciudades Sostenibles*. Obtenido de Experimentar la vida pública urbana: Placemaking Santo Domingo Este: <https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/experimentar-la-vida-publica-urbana-placemaking-santodomingoeste-republicadominicana/>
- Senplades. (2012). *Propuesta de Planificacion de Desarrollo y Lineamientos para el Ordenamiento Territorial* . Quito: semplades.

Stickells, L. (2011). *Arquitectura y ciudades* . Obtenido de Acerca del Urbaismo táctico :  
<https://arquitecturayciudades.wordpress.com/a-cerca-del-urbanismo-tactico/>

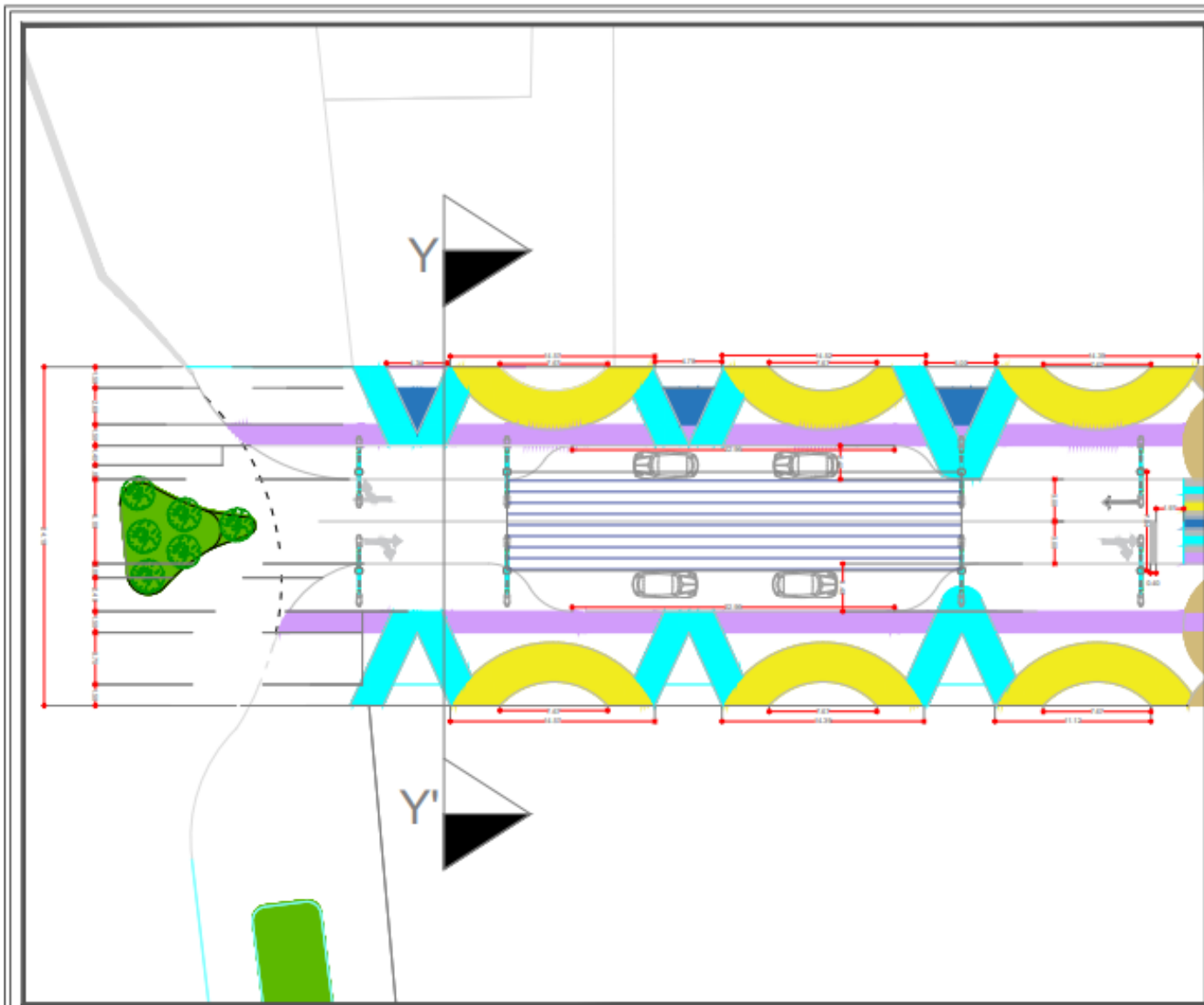
# ANEXOS

## Anexo 1. Encuesta

	<b>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN</b> <b>CARRERA DE ARQUITECTURA</b> Período 2022 ENCUESTA	
<b>Dirigida a:</b> La población en general del sector La Primavera I del cantón Durán		
<b>Objetivo:</b> Identificar las necesidades de la vía pública en el espacio urbano.		
Instrucciones para contestar las siguientes preguntas: Marque con una (x) la respuesta según corresponda su opinión.		
<b>IDENTIFICACIÓN</b>		
<b>1) ¿Cuál es su edad?</b>	<b>2) ¿Como se identifica?</b>	
<input type="checkbox"/> 12-18 años	<input type="checkbox"/> Masculino	
<input type="checkbox"/> 19-30 años	<input type="checkbox"/> Femenino	
<input type="checkbox"/> 30-50 años	<input type="checkbox"/> LGBTIQ+	
<input type="checkbox"/> mayor a 50 años		
<b>PREGUNTAS DE INTERES</b>		
<b>3) ¿Qué tan importante considera usted una intervención urbana con urbanismo táctico participativo en el sector Primavera I?</b>		
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/>	De acuerdo	
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo	
<b>4) ¿Qué actividades considera implementar en el espacio público?</b>		
<input type="checkbox"/>	Lectura	
<input type="checkbox"/>	Caminata segura	
<input type="checkbox"/>	Cine	
<input type="checkbox"/>	Pintura	
<input type="checkbox"/>	Arte urbano	
<input type="checkbox"/>	Andar en bicicleta	
<input type="checkbox"/>	Ferías	
<input type="checkbox"/>	Descanso seguro	
<b>5) ¿Qué percepción considera usted de este espacio público?</b>		
<input type="checkbox"/>	Muy positiva	
<input type="checkbox"/>	Medio positiva	
<input type="checkbox"/>	Neutral	
<input type="checkbox"/>	Mediana Negativa	
<input type="checkbox"/>	Muy negativa	
<b>6) ¿Considera este espacio público accesible para las personas con movilidad reducida?</b>		
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/>	De acuerdo	
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo	
<b>7) ¿Está usted de acuerdo mediante el urbanismo táctico ampliar el espacio público?</b>		
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/>	De acuerdo	
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo	
<b>8) ¿Está usted de acuerdo en participar en la propuesta de diseño para mejorar el espacio público?</b>		
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/>	De acuerdo	
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo	
<b>9) ¿Está usted de acuerdo con la implementación de una ciclo vía?</b>		
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/>	De acuerdo	
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo	
<b>10) ¿Está usted convencido de que el factor socio-económico del lugar mejoraría con el diseño de áreas destinadas al arte, ferías artesanales y comerciales?</b>		
<input type="checkbox"/>	Totalmente de acuerdo	
<input type="checkbox"/>	De acuerdo	
<input type="checkbox"/>	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	En desacuerdo	
<input type="checkbox"/>	Totalmente en desacuerdo	



## **Anexo 2. Planos y Perspectivas**



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
 PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
 TÍTULO DE ARQUITECTO



DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO  
 INSTRUMENTO PLACEMAKING  
 PARA LA AV. MANUEL CISNEROS  
 EN EL CANTÓN DURÁN

PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 TRAMO 1

ARQ. CAROLINA MORALES  
 ROBALINO

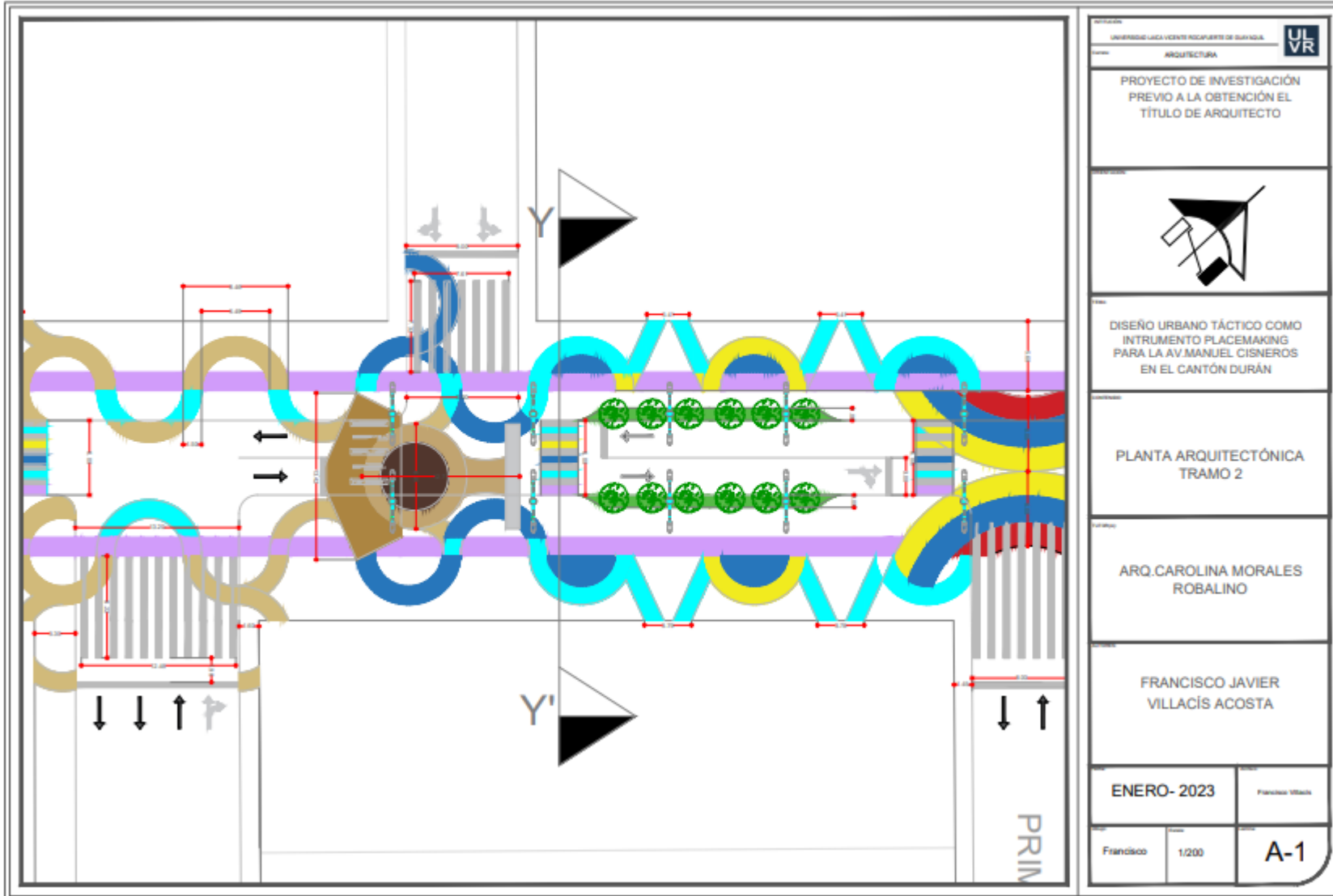
FRANCISCO JAVIER  
 VILLACÍS ACOSTA

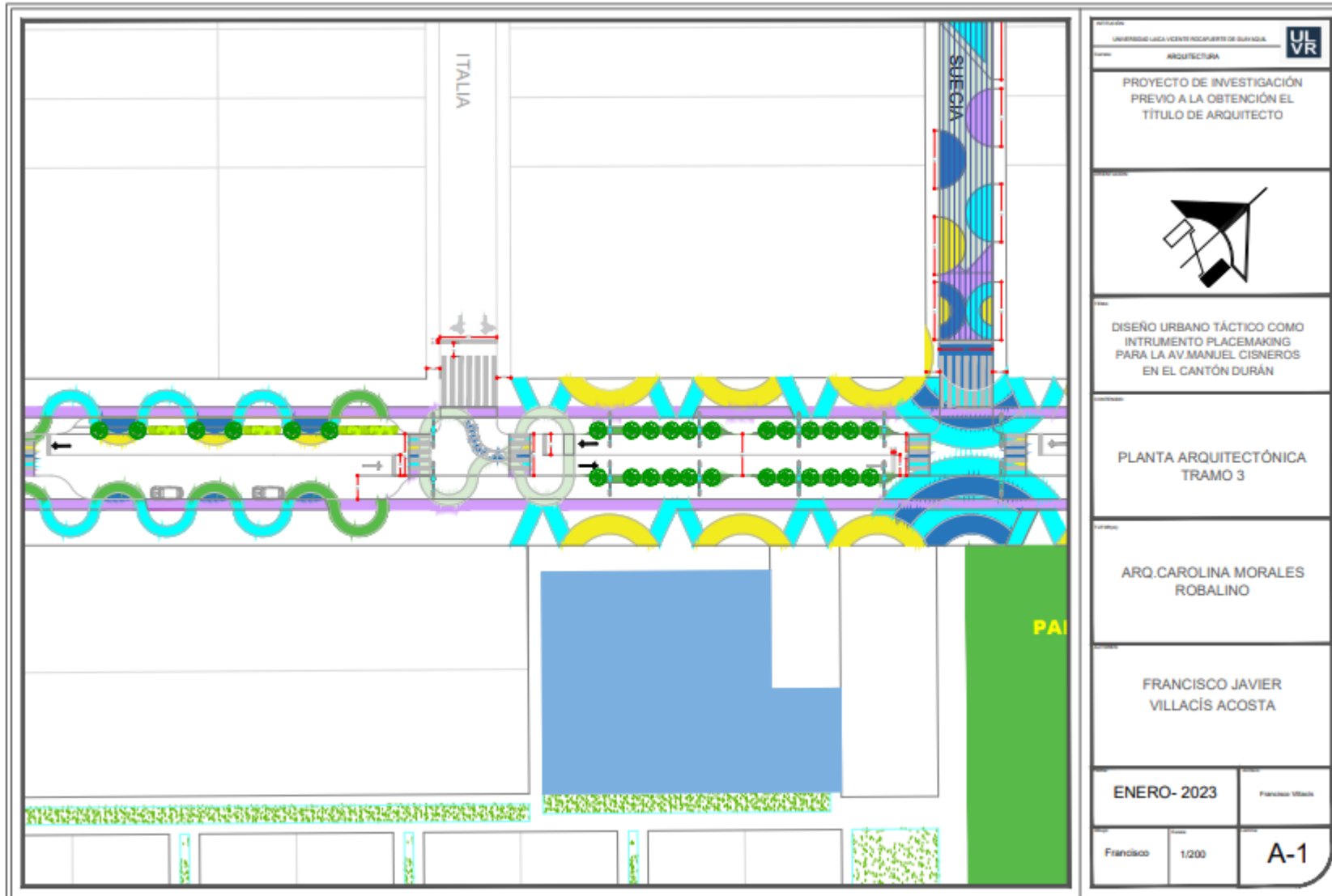
ENERO- 2023

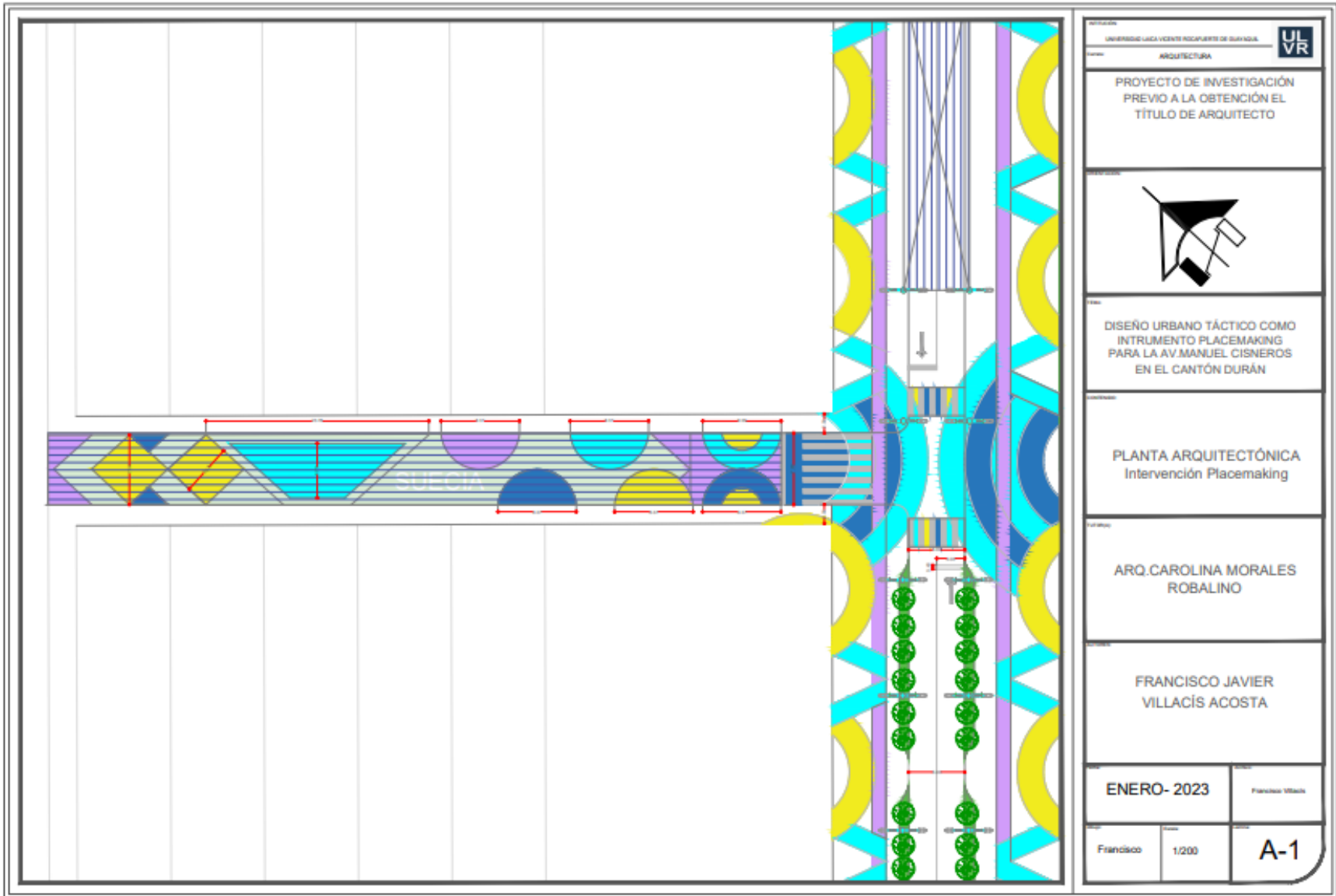
Francisco Villacís

Francisco 1/200

A-1












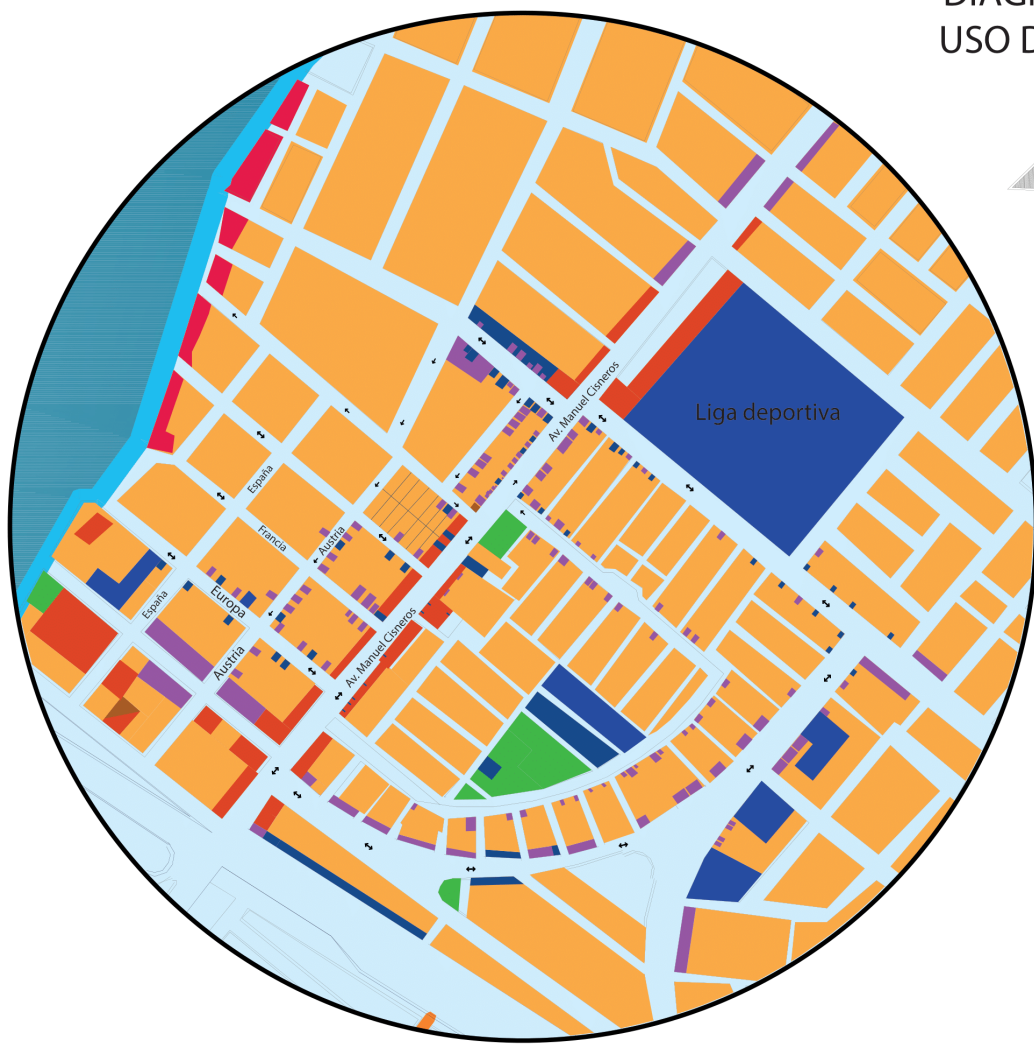









UNIVERSIDAD LAICA VENEZUELA ROQUE FALGOUT DE GUAYASAL		ULVR
ARQUITECTURA		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO		
DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO INTRUMENTO PLACEMAKING PARA LA AV. MANUEL CISNEROS EN EL CANTÓN DURÁN		
PLANTA ARQUITECTÓNICA Intervención Placemaking		
ARQ. CAROLINA MORALES ROBALINO		
FRANCISCO JAVIER VILLACÍS ACOSTA		
ENERO- 2023	Francisco Villacís	
Francisco	1/200	A-1



INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL		
Carrera: ARQUITECTURA		
<b>PROYECTO DE INVESTIGACIÓN          PREVIO A LA OBTENCIÓN EL          TÍTULO DE ARQUITECTO</b>		
SIMBOLOGÍA		
 Giro a la derecha	 Una Vía	
 Giro a la izquierda	 Doble Vía	
 Intersección en T	 Zonas de intervención	
TEMA: <b>DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO          INSTRUMENTO PLACEMAKING          PARA LA AV. MANUEL CISNEROS          EN EL CANTÓN DURÁN</b>		
CONTENIDO: <p style="text-align: center;"><b>DIAGNOSTICO          VIALIDAD</b></p>		
TUTORIA: <p style="text-align: center;"><b>ARQ. CAROLINA MORALES          ROBALINO</b></p>		
AUTORES: <p style="text-align: center;"><b>FRANCISCO JAVIER          VILLACÍS ACOSTA</b></p>		
Fecha: <b>ENERO- 2023</b>	Autor: Francisco Villacis	
Diseño: Francisco	Escala: 1/200	Lámina: <b>A-1</b>

# DIAGNOSTICO USO DE SUELO



INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL		
Carrera: ARQUITECTURA		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO		
SIMBOLOGÍA		
Residencial		
Mixto		
Equipamiento		
Comercial y Servicios		
Area Verde		
Zona restringida		
TEMA: DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO INSTRUMENTO PLACEMAKING PARA LA AV. MANUEL CISNEROS EN EL CANTÓN DURÁN		
CONTENIDO: USO DE SUELO		
TUTORIA: ARQ. CAROLINA MORALES ROBALINO		
AUTORES: FRANCISCO JAVIER VILLACÍS ACOSTA		
Fecha: ENERO- 2023		Archivo: Francisco Villacis
Dibujó: Francisco	Escala: 1/200	Límite: A-1

## Uso y Actividades



Propuesta

Implementar elementos arquitectónicos en fachadas



Actualidad



Actualidad

## Propuesta



Incluir elementos efímeros (colgantes, telas, faros, lámparas con materiales seguro y reusables) que generen un atractivo visual y aprovechen la sobra del elemento para reducir las olas de calor.



Diseñar una plaza para la actividad cultural multifuncional.



Crear red de transporte como ciclovías para uso de transportes alternativos de micro movilidad.



Propuesta



Proveer mediante arquitectura efímera iluminación artificial para los períodos nocturnos.

Propuesta

INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL		ULVR
Carrera: ARQUITECTURA		
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO		
TEMA: DISEÑO URBANO TÁCTICO COMO INTRUMENTO PLACEMAKING PARA LA AV. MANUEL CISNEROS EN EL CANTÓN DURÁN		
CONTENIDO:  CRITERIOS APLICADOS		
TUTORIA:  ARQ. CAROLINA MORALES ROBALINO		
AUTORES:  FRANCISCO JAVIER VILLACÍS ACOSTA		
Fecha: ENERO- 2023	Autor: Francisco Villacís	
Dibujo: Francisco	Escala: 1/200	Lámina: A-1