

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE PERIODISMO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO: LICENCIADO EN PERIODISMO

T E M A

**ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS COMENTARIOS DE FÚTBOL
TRANSMITIDOS EN LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS DE GUAYAQUIL.**

AUTOR:

Teófilo Ricardo Flores Arias

**DIRECTOR DE TESIS
LCDO. LUIS LEÓN BRITO**

**GUAYAQUIL - ECUADOR
2013**



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de Tutor, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Periodismo de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

CERTIFICO:

Que el diseño del Proyecto de Investigación “ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS COMENTARIOS DE FÚTBOL TRANSMITIDOS EN LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS DE GUAYAQUIL”, presentado por el Sr Teófilo Ricardo Flores Arias, fue aprobado anteriormente para luego desarrollar el proceso investigativo y la propuesta, cuyos textos reúnen las condiciones previas para ser defendidos ante el tribunal examinador.

LCDO. LUIS LEON BRITO.



DECLARACIÓN AUTORÍA

Yo, Teófilo Ricardo Flores Arias, declaro que el presente trabajo descrito es de mi investigación y que no ha sido presentado previamente para ningún grado o calificación profesional y que he consultado referencias bibliográficas que se incluyen en este trabajo.

Teófilo Ricardo Flores Arias

CI: 091554145-2

DEDICATORIA

A Dios, porque ha estado siempre conmigo, dándome fortaleza con sus bendiciones.

A mis padres, autores de mi existencia, que con su ejemplo y cariño, me guiaron y apoyaron, modelaron mi vida, entrego con esta Tesis mi promesa más firme de ser con el éxito de mi profesión, su verdadero orgullo y satisfacción.

A mis amigos y compañeros, que me apoyaron y compartieron momentos de tristeza y alegría.

Teófilo Ricardo Flores Arias

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por el apoyo brindado para realizar mis estudios y la oportunidad de superarme académica y profesionalmente.

A la Facultad de Periodismo por haber compartido sus sabios conocimientos en el perfeccionamiento de mi vida profesional.

A todos los profesores de la carrera, que día a día me dieron lo mejor de sus conocimientos, y de la misma manera su apoyo para llegar a cumplir este logro.

Al Lcdo. Luis León Brito. Mi director de tesis por su paciencia, por compartir sus conocimientos y contribuir así en mi enriquecimiento profesional.

Teófilo Ricardo Flores Arias

ÍNDICE

CAPÍTULO I

Descripción	Página
1.- Introducción	3
1.1. Tema	4
1.2. Resumen	4
1.3. Diagnóstico: ámbito/contexto	5
1.4. Definición del problema de investigación	6
1.5. Justificación	6
1.6. Objetivos: General y específico	7
1.7. Intencionalidad de la investigación	7

CAPÍTULO II

2.- Marco Teórico	8
2.1. Estado del conocimiento (de arte o de ciencia)	8
2.2. Fundamentación teórica	16
2.3. Hipótesis o anticipaciones hipotéticas	21
2.4. Variables o criterios de investigación	33
2.5. Indicadores	33

CAPÍTULO III

3.- Metodología	36
3.1. Universo muestral	40
3.2. Métodos, técnicas e instrumentos	40
3.3. Aplicación de instrumentos	53
3.4. Procesamiento de datos	53
3.5. Recursos: Instrumentos, Cronogramas, Presupuesto	53
3.6. Resultados – productos	54

CAPÍTULO IV

4.- Informe Técnico Final	54
4.1. Conclusiones	54
4.2. Recomendaciones	54
4.3. Propuesta	55
5.- Bibliografía	98

1. INTRODUCCIÓN

Se ha comprobado que el fútbol cambia los estados de ánimo de la gente e influye en amplios sectores de la población a nivel de regiones e incluso países.

He ahí entonces el por qué de la trascendental importancia que tiene el Periodismo Deportivo.

Tal como el resto de las demás disciplinas del Periodismo, el Deportivo debe de contribuir no sólo para informar, sino también para coadyuvar a la formación de los ciudadanos, bajo la premisa que dice: “mente sana en cuerpo sano.”

Es indispensable que el periodismo deportivo se maneje con una alta dosis de ética por los efectos y consecuencias que genera el fútbol.

La profesión del periodismo deportivo se debe manejar con idoneidad y verticalidad, lamentablemente, en un alto porcentaje, algunos periodistas lo hacen con falta de ética profesional y aprovechan su posición para exponer públicamente sus puntos de vista y sus intereses, poniéndose la camiseta del equipo de su preferencia, y sin equilibrio informativo, suben y desacreditan el prestigio de un jugador o de un equipo en cuestión de segundos.

El periodismo deportivo debe tener profesionales capaces de analizar y comentar el deporte, más que una simple información hay que verlo desde el punto de vista cultural, sociológico, psicológico, ético, político y hasta religioso.

Analizando la parcialidad de los comentarios de fútbol, que se transmiten en las distintas emisoras de Guayaquil, se pretende concienciar en los futuros colegas, a fin de evitar la distorsión de la realidad, para hacer los comentarios con objetividad y claridad, teniendo a la verdad como principio de la práctica periodística deportiva.

1.1 Tema:

ANÁLISIS DEL CONTENIDO DE LOS COMENTARIOS DE FÚTBOL TRANSMITIDOS EN LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS DE GUAYAQUIL.

1.2 RESUMEN

En consideración a la importancia que tiene el fútbol, en el desarrollo social, político y económico de los pueblos y ante la presencia de ciertos comentaristas deportivos que, en lugar de realizar un trabajo objetivo y orientador, se dedican a comentar las cosas en beneficio de sus intereses, desorientando de esa manera a la opinión pública y, si se quiere, convirtiéndose en los propulsores de la violencia en los campos deportivos entre las hinchadas de los equipos.

Por otro lado coadyuvan a la contratación de jugadores “desgastados” para integrar un equipo de fútbol, especialmente de los más populares como Barcelona y Emelec, promocionándolos sin reflexionar lo positivo y negativo de esas adquisiciones que, en una gran parte, al rescindir sus contratos terminan en juicios laborables que han causado grandes pérdidas a los clubes demandados.

El estudio realizado sobre los comentarios antojadizos y perjudiciales para el público, en base a experiencias propias, revisión de la historia del fútbol; por encuestas y entrevistas realizadas a: Dirigentes de las barras, árbitros e hinchas en general, tiene el propósito de diseñar algunas estrategias para cambiar esa forma de realizar los comentarios parcializados, con la intervención del Estado y de las Organizaciones Deportivas Nacional y de las provincias.

1.3 Diagnóstico

Los comentaristas de fútbol deben ser medidos en sus locuciones y equilibrados en su contenido esencial, dejando a un lado su equipo de corazón. Es indispensable contagiar de emoción y alegría a todos por igual. Deben tratar de ser objetivos, aplicar la ética social con responsabilidad. Lo ideal sería que el grupo de comentaristas deportivos no fuese hinchas de ningún club, indudablemente esta postura generaría mayor credibilidad y aceptación; sin embargo, la realidad es otra.

Para emitir un comentario deportivo siempre se deberá partir de la observación del partido y del manejo de conocimientos básicos de planteamientos tácticos, sin pretender tomar el rol del director técnico o entrenador.

Otro aspecto que se debe considerar en los relatos es no caer en las exageraciones al gritar un gol, pues es una forma de develar la parcialidad por un determinado equipo de fútbol. No se deben emitir comentarios triunfalistas dejando de lado la objetividad.

Lo expresado es analizado por algunos expertos como una forma de perversión del periodismo, donde se viola permanentemente la objetividad cuando ciertos comentaristas son hinchas declarados de un club, o afines a una región del país, menospreciando a los rivales y siempre a favor del equipo llamado “grande” o más popular.

Otros los consideran detractores del lenguaje por lo que en ellos recae gran parte de la responsabilidad de la generación de la violencia en los estadios, al hacer comentarios indebidos en contra de dirigentes, entrenadores y jugadores; al creerse los dueños de la verdad, al calificar qué técnico vale o no sirve; que dirigente no es bueno, o qué jugador debe irse o debe venir; en definitiva se convierten técnicos, dirigentes y jugadores a la vez., influyendo negativamente en los radioescuchas.

Hay que tener mesura al momento del comentario.

Hay que resaltar la verdad, la objetividad y la claridad como principio de la práctica periodística deportiva, y no a pretexto de primicias, dar a conocer al público cosas que no son así, o no llegan a darse simplemente porque quiso ser el primero en dar tal o cual información.

Si así actuaron deben reconocer, al menos, que se equivocaron; para evitar aquello es de desear que únicamente informen lo que en verdad ocurre y no en base a supuestos; hay que ir directamente a la fuente para evitar inconvenientes por la desinformación.

En fin, para ser un verdadero comentarista deportivo hay que tener condiciones innatas, es decir tener aptitud para ello, o como suele decirse tener vocación, y conocimiento profundo de la materia y por añadidura una buena voz.

1.4 Definición del problema de investigación

La parcialidad de los comentarios de fútbol que se transmiten en las distintas emisoras de Guayaquil.

1.5 Justificación

El presente proyecto busca analizar la parcialidad de los comentarios deportivos sobre el fútbol, para dar a conocer la problemática del tema, a su vez las causas que se generan en los equipos dentro de la sociedad.

El proyecto tiene como propósito transmitir y discernir a las personas todos los problemas que no se conocen sobre el tema.

Las personas que se beneficiarán con esta investigación serán el público, deportistas, periodistas, empresas tanto públicas como privadas.

1.6 Objetivos

1.6.1.- Objetivo general

Analizar la parcialidad de los comentaristas deportivos sobre el fútbol en la ciudad de Guayaquil.

1.6.2.- Objetivo específicos

Resaltar la verdad, objetividad y claridad como principio de la práctica periodística deportiva.

Informar lo que en verdad ocurre y no en base a supuestos.

Ir directamente a la fuente para evitar inconvenientes por la desinformación.

1.7 Intencionalidad de la investigación

La intención de esta investigación es fomentar que el periodismo deportivo se maneje con una alta dosis de ética por los efectos y consecuencias que genera el fútbol.

Se pretende concienciar en los futuros colegas, a fin de evitar la distorsión de la realidad, para hacer los comentarios con objetividad y claridad, teniendo a la verdad como principio de la práctica periodística deportiva.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Estado del arte o del conocimiento

Indudablemente el comentarista deportivo es un elemento útil en la comunidad, ayuda a comprender algunos problemas del deporte; aporta para mejorar el funcionamiento táctico, informa sobre todo lo que sucede y hasta lleva a pensar un poco en tácticas.

Lo que se ve mal desde las tribunas, lo aclara perfectamente luego de haber conversado con el juez o los directores técnicos, dice todavía por qué se produjo el cambio que todos censuran apresuradamente.

Enseña también a medir al futbolista en su valor como ser humano, y hasta se informa de sus buenas actitudes. En fin, el comentarista deportivo, y en especial el que se dedica a enfocar las cosas del fútbol, es un elemento útil, de gran popularidad en muchos casos y de indudable versación en algunos.

Es menester hacer una recopilación sobre la historia del fútbol, que se ha escrito en grandes volúmenes y que con el avance tecnológico se lo difunde por Internet.

LA CRONOLOGIA DEL FUTBOL

Hay un refrán socrático que dice: “La ignorancia es la causa de todos los males”.

La cura para ese mal es el conocimiento. En base a estas premisas es menester que se conozca cómo nació y como se fue desarrollando este deporte, hasta llegar a la actual forma de jugarlo.

La historia dice que hace más de 2.000 años, los chinos jugaban al *tsu chu*. Como *tsu* significa ‘dar patadas’ y *chu* es una ‘pelota de cuero’, consistía entonces en golpear una pelota de cuero. Es fácil suponer que aquel entretenimiento tenía algo que ver con nuestro fútbol.

Posteriormente otras culturas como la Romana, Griega y la Japonesa tuvieron variaciones de dicho juego, pero todas eran claramente los primeros pasos de un deporte que movería masas.

Fue en Inglaterra donde el Fútbol cogió su actual formato.

Desde el siglo XII, los ingleses practicaban un deporte similar al fútbol, pero en sus inicios no contaba con reglamentos ni restricciones por lo que en ocasiones, el partido de fútbol podía convertirse en una gresca campal.

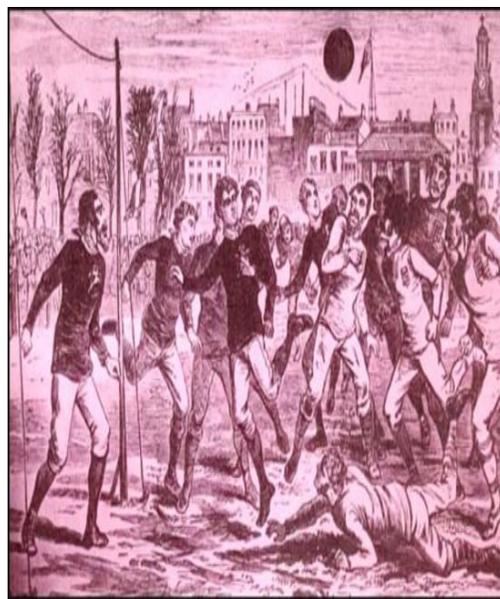
A comienzos del siglo XIX se vislumbra un cambio, y las voces que criticaban su dureza y malos modos buscaban un consenso para normalizarlo, crear reglas e implantarlo en la sociedad y es así que en 1846, intentaron por primera vez establecer un reglamento.

Unos años más tarde, en 1855, se fundó el **Sheffield Football Club**, que puede presumir de ser el equipo más antiguo del mundo.

El 8 de diciembre de 1863 el fútbol deja de ser un juego duro y bronco, se prohíbe las patadas, zancadillas e irregularidades y se pone orden en los partidos a través de los reglamentos y las sanciones disciplinarias.



Los chinos jugaron “tsu chu”, en el que las bolas de piel de animales se driblaban a través de huecos en una red tendida entre dos polos.



Los antiguos griegos y romanos también practicaron un juego que implicaba el transporte y dar patada a un balón.

LA COMPETICION OFICIAL

Ante el auge del fútbol, los dirigentes y autoridades británicas decidieron oficializar las competencias, es así que en 1871 se programa la llamada Copa Inglesa que fue la primera competición oficial organizada en todo el mundo.

En 1872, Inglaterra y Escocia jugaron el primer partido de selecciones de la historia.

Gran Bretaña veía como su “infante deporte” se hacía “hombre”. Y debido a ese crecimiento y a la demanda del público en 1885 se profesionalizaba el juego de manera oficial, en todo el orbe.

Actualmente el fútbol cuenta nuevas historias con distintas etapas que analizar.



Trofeo de la Copa Inglesa, mejor conocida como la FA Cup (Football Association Challenge Cup).



Las selecciones de Escocia e Inglaterra cuando iban a disputar el primer partido de selecciones de la historia.

¿HAN OÍDO HABLAR DEL CALCIO ITALIANO?

El *calcio* italiano (competencia futbolística), nació en el siglo XIV en Italia (como el renacimiento), concretamente en Florencia (una de las más famosas ciudades renacentistas). Cada equipo tenía 27 jugadores y había 6 árbitros (¿Te imaginas un partido hoy en día con tantas personas sobre la cancha?).

El *calcio* tenía una diferencia muy importante con el fútbol actual: los jugadores podían usar las manos.

LA EXPANSIÓN

Desde finales del siglo XIX, el fútbol fue apareciendo en otros países de Europa y del resto del mundo. En muchas ocasiones, trabajadores británicos que se encontraban en esos países jugaban un partido, y el juego llamaba la atención de las personas que lo veían.

Así, poco a poco, fueron apareciendo las distintas asociaciones o federaciones nacionales de fútbol (dos ejemplos: la Asociación de Fútbol Argentino, AFA, se creó en 1891; la española 1913). Otro momento muy importante se produjo en 1904, cuando se fundó en París la **Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA)**.

LA FIFA

La FIFA (Federación Internacional de Fútbol Asociado), fundada el 21 de mayo de 1904 en París es el organismo rector del fútbol mundial en el que se reúnen las asociaciones nacionales de todos los continentes.

Actualmente cuenta con 209 asociaciones o federaciones de fútbol de distintos países, 330 mil clubes, 50 millones de jugadores y 500 mil árbitros.

Es responsable de todas las cuestiones deportivas, políticas y organizativas del balompié. Tiene a su cargo la organización del Campeonato Mundial, el torneo olímpico y Copas del Mundo juveniles, infantiles y femenino.

Su órgano supremo es el Congreso que se reúne cada dos años. El sector que lleva al cabo las decisiones es el Comité Ejecutivo con sus comisiones permanentes y la corporación administrativa es el secretario general con sede en Zúrich, Suiza. En estos momentos de escribir la tesis, su presidente es Josep Blatter.



For the Game. For the World.

Logo de la FIFA.



Sede de la FIFA en Zúrich, Suiza.



Trofeo de la Copa del Mundo en exhibición .



Presidente de la FIFA, Joseph Blatter.

LOS COMENTARISTAS DEPORTIVOS

Junto a la historia del fútbol se fue formando un grupo de personas dedicadas a comentar lo que se veía en las canchas y fuera de ella. Se procuraba en principio publicitar un próximo encuentro; luego venían los argumentos en pro y en contra del partido, procurando mantener un equilibrio en los comentarios.

Con el paso del tiempo se fueron especializando los comentaristas hasta llegar a la profesionalización.

En lo que respecta a nuestro país, en un principio los que comentaban los partidos de fútbol eran personas conocedoras del deporte que, en alguna ocasión lo practicaron, aunque fueran doctores, arquitectos, abogados y economistas por el hecho de tener una voz gruesa y amistad con los dueños de las emisoras eran llamados para participar en los espacios deportivos que se creaban en las radios.

Si bien eran empíricos en Periodismo, no es menos cierto que en ellos primaban la ética y la objetividad y por ello la historia radial los recuerda con mucho respeto y cariño a comentaristas de la talla de Miguel “Chicken” Palacios, Alberto Adolfo Varas, Arístides Castro Rodríguez “ARCAS”, y otros que se nos escapan que nunca demostraron parcialidad alguna.

Los dueños de las emisoras, incluso, se mantenían al margen de esos comentarios y confiaban en la idoneidad de aquellos que desarrollaban el programa radial, aunque no fueran Periodistas titulados.

Con el paso del tiempo y cuando se logra la profesionalización del Periodismo, surgen nuevos comentaristas con criterio formado y que actúan con objetividad, buscando hacer bien las cosas.

Lamentablemente, hay comentaristas parcializados con los cuales los dueños de los medios de comunicación son muy permisibles. En televisión se puede ver a periodistas que se identifican como hinchas, casi fanáticos de un equipo de fútbol y cuyos comentarios llegan a afectar emocionalmente a los televidentes, pero en forma negativa.

En la prensa escrita de igual manera, hay comentaristas deportivos que atacan constantemente a equipos de fútbol ajenos a los de sus intereses. Este fenómeno se acentúa más en los programas deportivos radiales.

Todo esto afecta al fútbol ecuatoriano y contribuye a afianzar la peregrina idea que tienen en el extranjero de nuestro fútbol, anteponiendo fenómenos naturales como causales del progreso que ha tenido nuestro balompié.

Hay comentaristas extranjeros, incluso locales, que atribuyen a la altura de la capital la derrota de equipos rivales y han considerado que por ese fenómeno natural la Liga Deportiva Universitaria ganó torneos internacionales, como la Copa Libertadores.

Obviamente también se argumentaba que “gracias a la altura la selección del Ecuador llegó a dos mundiales”, cuando es claro y notorio que en el país ha habido un desarrollo cuantitativo y cualitativo en nuestro fútbol.

Lamentablemente una gran parte de los comentaristas deportivos, al enfocarse en sus intereses, no colaboran en quitar la idea que se tiene sobre la influencia de la altura.

La conducta cuestionable del periodismo deportivo se puede resumir en una palabra: parcialidad.

Todo quienes en algún momento han trabajado en este campo, o que han estudiado su importante papel en la sociedad moderna, saben que dos de los mandamientos centrales del periodismo son la imparcialidad y la objetividad.

Quien ejerce periodismo deportivo debe tener un compromiso de responsabilidad con las audiencias, es decir debe tratar de aislar los sentimientos de la razón, pues los sentimientos son para el aficionado, un periodista deportivo va más allá, su misión debe ser, la de hacer que tanto el aficionado como el deportista, vean el deporte desde una perspectiva crítica donde se gana y se pierde, e independiente del resultado siempre debe reinar la fraternidad. Cada historia siempre tiene dos lados, y cuando sólo se ofrece espacio a una de las partes lo único que se obtiene es una versión incompleta de los hechos.



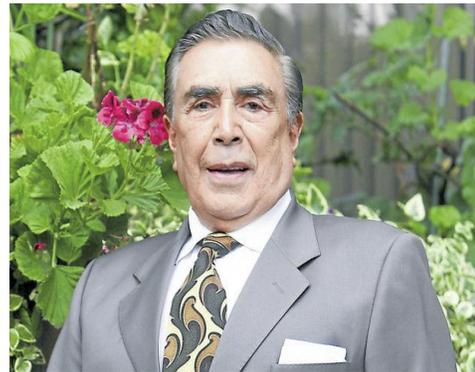
Carlos Efraín Machado se destacó como comentarista deportivo.



Fabián Gallardo, otro de los comentaristas deportivos de Tv.



Andrés Guschmer es del grupo contemporáneo.



Ernesto Guerra Galarza en sus inicios fue jugador del Dep. Quito, entrenador de la selección y comentarista deportivo.

2.2 Fundamentación teórica

El fútbol hay que verlo como un fenómeno social y de masas.

De un lado, porque se utiliza como alternativa recreativa, que elimina tensiones sociales; de otro, porque como alternativa recreativa posibilita la socialización no sólo del equipo sino de las familias de los jugadores.

La victoria en un gran torneo trae felicidad a la comunidad local o al país.

Inversamente, la derrota puede provocar tristeza e incluso llegar a extremos.

También puede verse como un instrumento mediante el cual se refuerzan valores como el patriotismo produciendo actos de comunión colectiva y también como un medio de subsistencia.

El fútbol se ha desarrollado de distintas formas: A nivel social, no solo porque haya aumentado la fanaticada, sino también porque el sentimiento de euforia es más colectivo, une más a la gente, y por lo tanto crea nuevas tendencias que van desde la creación de barras de los equipos, las fiestas que se viven en diferentes puntos del país cada vez que hay un partido, los comentarios de la gente en las calles y en los periódicos, televisión, radio, etc.

A nivel económico y tecnológico, ahora el fútbol representa el modo de subsistir de miles de personas, ya es parte de un negocio que genera millones, no solamente en la venta de artículos deportivos y de alimentos y bebidas, sino de onerosos contratos de publicidad.



Personas comprando boletos para ingresar al estadio.



Jugadores cantando el Himno Nacional de Colombia.

LOS REGLAMENTOS INTERNACIONALES

Todas las cosas en la sociedad deben ser reguladas y reglamentadas para su mejor funcionamiento y desarrollo. En este caso del fútbol no podía dejarse de lado y es así como tras la organización de clubes a nivel local e internacional, se dicta el Primer Reglamento en 1863, en conjunto con la Football Association de Inglaterra en él se puntualizan las históricas trece reglas creadas ese año, las mismas que son la base de las actuales:

1. El largo máximo del campo deberá ser de 200 yardas (182.88 m), la anchura máxima deberá ser de 120 yardas (109.728 m), el largo y el ancho deberán estar delimitados con banderas; y la meta será definida por dos postes verticales, separados por ocho yardas, sin ninguna cinta o barra entre ellos.
2. Un sorteo por las metas deberá realizarse, y el juego deberá comenzar mediante una patada con balón detenido desde el centro del campo por el bando que haya perdido el sorteo por las metas; el otro lado no deberá acercarse a menos de 10 yardas del balón hasta que haya sido sacado.
3. Después de que se consiga un gol, el bando perdedor deberá tener derecho a sacar, y los dos lados deberán cambiar metas después de que cada gol sea obtenido.
4. Un gol deberá ser obtenido cuando el balón pase entre los postes de meta o sobre el espacio entre los postes de meta (a cualquier altura), sin haber sido lanzado, golpeado o transportado.
5. Cuando el balón se encuentre fuera del campo, el primer jugador que lo toque deberá lanzarlo desde el punto de la línea delimitadora por donde salió del campo en una dirección en ángulo recto a la línea delimitadora, y el balón no deberá estar en juego hasta que haya tocado el suelo.

6. Cuando un jugador haya pateado el balón, cualquiera del mismo lado que se encuentre más cerca de la línea de meta del oponente está fuera de juego, y no puede tocar el balón, ni de ningún modo impedir que lo haga otro jugador, hasta que él esté en juego; pero ningún jugador está fuera de juego cuando el balón es sacado desde detrás de la línea de meta.
7. En caso que el balón vaya detrás de la línea de meta, si un jugador del lado al que pertenece la meta toca primero el balón, uno de su lado deberá tener derecho a un tiro libre desde la línea de meta en el punto opuesto al lugar en el que el balón deberá ser tocado. Si un jugador del lado opuesto toca primero el balón, uno de su lado deberá tener derecho a un tiro libre a la meta solamente desde un punto a 15 yardas de la línea de meta, opuesto al lugar donde el balón es tocado, con el lado opositor en la línea de meta hasta que haya realizado su tiro.
8. Si un jugador realiza una atrapada de aire ("fair catch"), deberá tener derecho a un tiro libre, mostrando que lo reclama mediante una marca con el taco simultáneamente; y para tomar ese tiro podrá retroceder tanto como desee, y ningún jugador del lado opuesto deberá avanzar más allá de la marca hasta que él haya pateado.
9. Ningún jugador deberá correr con el balón en la mano. Si no se concederá libre directo al otro equipo y se podrá sancionar al infractor.
10. Ni zancadillas ni patadas deberán ser permitidas, y ningún jugador deberá usar sus manos para sujetar o empujar a su adversario.
11. Un jugador no deberá estar autorizado a lanzar el balón o pasarlo a otro con sus manos.
12. Ningún jugador deberá ser autorizado a tomar el balón del suelo con sus manos bajo ninguna excusa mientras se encuentre en juego.
13. Ningún jugador deberá ser autorizado a usar clavos salientes, placas de hierro o gutapercha (refuerzo de goma sólida) en las suelas de sus botas.

Los periodistas deportivos están en la obligación de conocerlas para hacer una comparación con las actuales reglas que rigen el fútbol y poder hacer sus comentarios muy bien fundamentados, de tal forma que orienten a los aficionados e hinchas para evitar actuaciones innobles y hasta vandálicas de las llamadas barras de apoyo.

Los actuales reglamentos no difieren mucho de los primarios, salvo en las sanciones por las faltas cometidas y los derechos que tiene el guardameta dentro de su área, lo cual debe ser conocido a profundidad por los comentaristas deportivos para analizar y criticar la actuación de los jugadores y especialmente de los árbitros.



Tiro penal para Andrea Pirlo, jugador de la selección Italiana.



Saque lateral para el equipo de Tigres (México).



Tiro de esquina para Jefferson Montero, jugador de la selección Ecuatoriana.



Tiro libre de David Beckham vs Ecuador (Mundial Alemania 2006).

2.3 Hipótesis o anticipaciones hipotéticas

LAS BARRAS EN LOS ESTADIOS

Es necesario hacer una compilación de lo que son y que significan las barras en los estadios. Son los grupos de seguidores de un determinado equipo que se organizan para alentar a sus jugadores.

Lo deseable es que los que conforman y dirijan las barras reflexionen y hagan conciencia que el fútbol es un deporte y no una “batalla”, que los jugadores son rivales los 90 minutos y después son los amigos y compañeros de siempre.

Para ello es indispensable que los comentaristas deportivos fomenten esa hermandad y confraternidad y no tengamos que lamentar por sucesos impropios de quienes acuden a una cita deportiva.



LOS HOOLIGANS

Hooligan y *hooliganismo* son anglicismos utilizados para referirse a seguidores de equipos de fútbol que han producido disturbios o realizado actos vandálicos, que en ocasiones pueden derivar en tragedias como la de Heysel.

La difusión masiva e implantación equívoca del término *hooligans* (del vocablo inglés que significa: "**persona que causa problemas o violencia**", *backstreet* o "gamberro") nace en Inglaterra junto con la Copa Mundial de Fútbol 1966.

La prensa oficial y los portavoces del Buckingham Palace identificaron este término con la creciente ola de marginalidad, sobre todo en los otros grandes centros industriales.

Así pues, se asoció con una determinada vestimenta, un argot, unas pautas de conducta y ciertos barrios. Incluso llegó a englobar diversas acciones como robos, prostitución, atracos a ciudadanos en la vía pública o el percibir los subsidios oficiales destinados a los desocupados.

No hubo una clara intención de diferenciar a los grupos violentos de los actos relacionados con el mundo del fútbol. De este modo los **hooligans** propiamente dichos, los desocupados o excluidos del sistema, fueron asimilados en todo el mundo a las *barras bravas* de Sudamérica.

Estos aficionados agresivos, seguidores de un equipo en concreto, suelen enfrentarse a menudo con los grupos del equipo contrario durante el encuentro. La tensión aumenta durante los llamados clásicos o derbys, que son encuentros entre equipos de la misma ciudad, o equipos con una gran competencia histórica.

Estos encuentros violentos entre grupos han dado lugar a numerosas muertes (un promedio de media docena al año en la década del 90) y tragedias a lo largo de la historia del fútbol inglés. En 1985, en el estadio de Heysel (Bruselas), mueren 39 personas, en su mayoría italianos, durante un ataque artero de los aficionados del Liverpool, que esa noche jugaba con la Juventus, la final de la Copa de Europa. Trasladados los muertos y heridos el partido se jugó igual.



Hooligans haciendo desmanes en las calles.



Un grupo de fanáticos cuando son maltratados.



***Pelea entre Ingleses y Alemanes
después del partido.***



***Hooligans haciendo destroces en
las calles de Alemania.***

BARRA BRAVA

El término **barra brava** se emplea en América Latina para designar a aquellos grupos, y a los individuos dentro de los mismos, organizados dentro de la hinchada de un club de fútbol, caracterizados habitualmente por ser protagonistas de incidentes violentos, dentro y fuera del estadio de fútbol.

Originalmente fueron denominados **barra fuerte** por el diario vespertino argentino *La Razón* en octubre de 1958, a raíz del asesinato policial del joven Mario Linker en el partido entre los clubes Vélez Sársfield y River Plate.

El término *barra brava* aparece en Argentina, a comienzos de la década de 1960; posteriormente su uso se fue extendiendo por los demás países de América Latina. En Brasil son denominados "torcidas organizadas", mientras que el término equivalente en Europa es hooligans.

Generalmente las barras bravas utilizan banderas, lienzos y diferentes instrumentos musicales con los que interpretan habitualmente ritmos de Cumbia, Murga o Samba, adaptados al estilo de cada país. También se caracterizan por ubicarse en las tribunas populares, que frecuentemente carecen de asientos y donde los espectadores deben ver el partido de pie.

Las *barras bravas* se han extendido, en diversos grados, desde Argentina a diferentes países de América (Algunos son México, Chile, Costa Rica, Colombia, Guatemala, Ecuador, Etc). Generalmente tienen su origen en una subcultura juvenil de carácter urbano, donde se busca la pertenencia a un grupo determinado. Si bien existe una amplia variedad, las barras éstas tienden a presentar ciertos rasgos comunes: exaltación de la fuerza, nacionalismo, sentido del honor asociado con la capacidad de pelear y necesidad de reafirmación.

Tradicionalmente, se ha asociado a las barras bravas con la marginalidad urbana, y el consumo de alcohol y drogas. En general, en la mayor parte de América estas *barras* están conformadas por jóvenes entre los 14 y 25 años, mientras que en Argentina los integrantes suelen ser de mayor edad, pues en ese país la tradición está más arraigada. En el resto de los países de América Latina estas *barras* han adquirido notoriedad progresivamente, al menos desde comienzos de la década de 1990.

EN EL ECUADOR

Las Barras bravas comenzaron a aparecer en Ecuador desde 1980. Hoy conocemos a las llamadas: “Boca del Pozo” (CS Emelec); “Sur Oscura” (Barcelona) y “Muerte Blanca” (LDU de Quito).

El fenómeno de las barras adquirió notoriedad en los medios de comunicación del país tras la muerte de un niño de once años, ocurrida por el impacto de una bengala lanzada desde la barra brava del Barcelona que le perforó un pulmón el 16 de septiembre de 2007, cuando se disputaba el llamado “Clásico del Astillero” entre los dos equipos más populares del país.

El 20 de junio de 2009 el partido entre Barcelona SC y CS Emelec fue considerado como “Partido de Alta Peligrosidad” en el fútbol ecuatoriano.

Después de cada encuentro entre estos dos equipos, se producen enfrentamientos de hinchas que dejan como resultado un alto porcentaje de heridos. En el año 2012 previo al encuentro entre los equipos del Astillero, en las inmediaciones del puente de la Unidad Nacional, se produjo un altercado entre hinchas del Barcelona, del Emelec y la policía, el resultado fue de varios heridos y un joven muerto de un tiro, al que se lo identificó como hincha del Barcelona y se responsabilizó, en forma equivocada a un emelecista apodado “Lagartija”, quien estaba muy lejos del sitio del incidente.

En la ciudad de Quito, igualmente se produjo un enfrentamiento entre las barras de la Liga de Quito y El Nacional, en las inmediaciones del estadio La Casa Blanca, donde resultó muerto el joven David Erazo, hincha de El Nacional.

Estos hechos fueron “la gota que derramó el vaso”, por lo que se abrió un debate público sobre el tema de la seguridad en los recintos deportivos. Para responder a la violencia provocada por las barras bravas el gobierno ecuatoriano ha promulgado una ley contra la violencia en los estadios.



*Enfrentamiento entre policías e
Hinchas del Dep. Quito.*



*Confrontamiento entre hinchas
de distintos bandos.*



Disturbios y enfrentamientos de fanáticos en la general.



Hinchas y policías en enfrentamientos.

EL COMPORTAMIENTO DE LAS BARRAS Y FANATICADAS

Otro campo en el cual el periodismo deportivo tiene mucha incidencia es en lo que concierne a las barras; cabe señalar que la fanaticada imita en su totalidad el comportamiento de las grandes barras del Sur del continente como el de Argentina.

Imitan las malas costumbres como la violencia y el consumo de sustancias y bebidas alcohólicas. Esto ha desembocado en situaciones más difíciles como la agresión a otros hinchas y fanáticos.

Para esas personas pertenecientes a esos grupos, es una pasión que se manifiesta en cada encuentro a través de nuestras voces, gritos, cánticos, lágrimas, goces y frustraciones, por algo que no encuentran en la sociedad y porque sienten que no se les brinda una oportunidad: No tienen empleo y desahogan sus penas acudiendo a estos grupos y en muchos casos terminan en acciones vandálicas que terminan con la destrucción, inclusive, de las instalaciones de su estadio.

Desgraciadamente en estos últimos tiempos los llamados clásicos se han puesto muy peligrosos, al punto de que se han registrado muertes, heridos y un sinnúmero de peleas callejeras.

En uno de los clásicos, los miembros de la prensa deportiva que cubrían el evento fueron agredidos por unos llamados “hinchas emelecistas”, que les lanzaron botellas. No les importaba nada, a sabiendas que esto puede ocasionar la suspensión del escenario deportivo, culminando su hostil actitud con acciones de robo, asalto a transeúntes y destrucción de bienes.

Cuando se han dado esta clase de sucesos y ha habido la suspensión de un partido, las autoridades deportivas han resuelto reanudar el mismo pero sin público, esperando con ello contrarrestar y prevenir nuevas malas acciones.

Como “vacuna” para ese mal social, los clubes realizan actividades para beneficiar a sus seguidores y en esa promoción orientada a obtener un mejor comportamiento está de por medio la labor de los periodistas y comentaristas que saben que las barras tienen una gran fortaleza y su influencia es innegable cuando apoyan a su equipo. Se puede decir que esta característica es muy peculiar en todos los clubes del planeta, donde se pide también tolerancia, respeto y sobre todo cordura entre los hinchas, ya que el fútbol debe ser entendido como el deporte que une a las sociedades.

LABOR DEL PERIODISMO DEPORTIVO

El periodismo deportivo tiene una gran responsabilidad pues, debe cambiar la denominación de las “Barras Bravas” por la de “Hinchas amantes del deporte y de su equipo”.

Debe destacar que el fútbol no es una “guerra” o una batalla entre enemigos, sino un juego de personas con amor al deporte, que necesitan compartir ese noble sentimiento con su hinchada.

Vale destacar el gesto del jugador Ariel Nahuelpán, delantero del Barcelona, con sus compañeros y dirigentes de la Liga de Quito, cuyo abrazo fraterno fue muy aplaudido por el público y comentado en forma positiva por la prensa, aunque no se destacó en los demás medios de comunicación.

APOYO A LOS EQUIPOS COLECTIVOS

El Periodismo Deportivo debe promover, alentar y apoyar la práctica de los deportes colectivos en nuestra sociedad, así como los juegos olímpicos.

En un artículo publicado en el diario El Universo se indica: “El deporte, según una de sus características, tiene modalidades individuales y colectivas. La primera implica a disciplinas practicadas por una sola persona que debe superarse a sí misma –y a sus rivales– muchas veces respecto a tiempo, distancia, ejecución técnica (atletismo, natación, saltos, lanzamientos y otros).

Los deportes colectivos, como fútbol, básquet, voleibol, béisbol, balonmano, funcionan en cooperación, entre dos o más compañeros y con oposición simultáneamente.”.

Sabemos que en los Juegos Olímpicos, Panamericanos, Bolivarianos, Sudamericanos todos los participantes ganadores de los deportes colectivos reciben cada uno su respectiva medalla, aunque en el cuadro de preseas general solo suman una.

Esta situación está generando cada vez mayores complicaciones a los difusores y cultores del deporte en razón de que muchas entidades y organizaciones han empezado a relacionar costo-medallas: “Es más fácil manejar el presupuesto para cinco o seis atletas, que en el mejor de los casos pueden producir cinco o seis medallas, que seleccionar, preparar, equipar una delegación (de deportes colectivos) que rinde solo una presea”, escribió un comentarista deportivo. Que se ha preocupado por esta situación.

Algunos organismos rectores, federaciones provinciales, ligas cantonales están empezando a discriminar los deportes colectivos y prefieren a los individuales, lo que resulta tremendamente desilusionante para sus practicantes. Eso conlleva a no concurrir a Juegos Nacionales, torneos regionales multideportivos, les recortan presupuesto, los marginan de los programas de masificación y los excluyen del plan de becas.

Los deportes colectivos, como los individuales, son iguales de formadores, integracionistas con el agregado que los colectivos ejercitan y desarrollan el trabajo en equipo, la práctica valores como la solidaridad. Enseña a interactuar en un ambiente fuera del hogar y la escuela, bajo el cumplimiento de reglas, competencias con modelos de comportamientos en el que cada jugador tiene una función determinada. Es, además, una excelente herramienta educativa que al cumplir actividades grupales los relaciona con los demás.

Estas prácticas deportivas deben ser apoyadas por los comentaristas deportivos y hacer que los participantes tengan su debido reconocimiento pues, los niños y jóvenes que gustan de las disciplinas colectivas deben sentir frustración al saber de las pocas posibilidades de representar a su ciudad, provincia o país en torneos internacionales como Sudamericanos, Bolivarianos, Panamericanos u Olímpicos.

Una prueba evidente de estas marginaciones fue cuando la disciplina del fútbol ganó medalla de oro en los Panamericanos del 2007 pero los futbolistas campeones aún no reciben del Estado sus pensiones

Más allá de esos hechos negativos, propios de personas sin escrúpulos, se debe promover y apoyar la práctica de los deportes colectivos en nuestra sociedad. Así se colabora en el desarrollo integral y también se asientan las bases para una patria más justa, solidaria y mejor calidad de vida.



Boxeo.



Levantamiento de pesas.



Ciclismo.



Salto de altura.

CONTRATACIONES FORANEAS

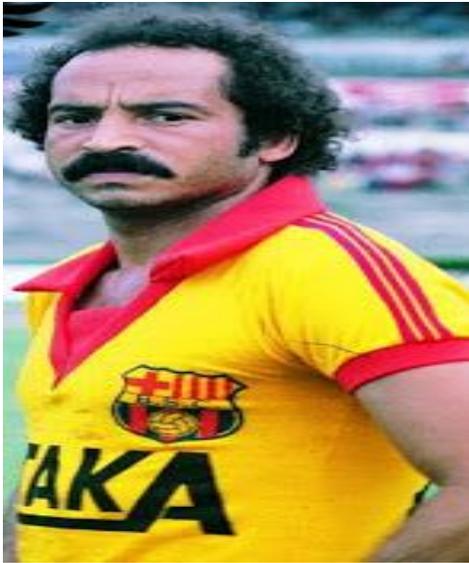
Mientras que a los equipos colectivos el Periodismo Deportivo no le da la importancia debida y a sus integrantes no se los promociona adecuadamente, cuando se trata de los llamados equipos grandes del fútbol, promocionan y aúpan las contrataciones de jugadores extranjeros, en algunos casos son desconocidos en su propia tierra y en otros cuando ya están en el ocaso de su vida futbolística.

Estas contrataciones, a más de causar perjuicios económicos, no dan los resultados esperados en las competencias, produciendo desazón en la afición que como castigo se ausentan de los estadios.

En este ámbito vale destacar la política de la dirigencia del conjunto El Nacional, de no contratar jugadores extranjeros y en su plantilla tiene solamente jugadores ecuatorianos.



Jugadores de El Nacional, plantilla solamente de ecuatorianos.



Victor Ephanor, uno de los pocos buenos jugadores del Barcelona desde 1977 hasta 1981.



Damián Díaz, gran jugador del Idolo desde 2011 hasta el 2013.

2.4 Variables o criterios de investigación

2.5 Indicadores

La fuente más idónea para establecer los indicadores de la investigación es la ciudadanía que, con su apreciación, nos permite establecer que existe parcialidad en los comentarios deportivos y que la actitud de la mayoría de los periodistas, carece de moderación.

Para conocer sobre el tema realizamos entrevistas a personas de diferentes edades y de ambos sexos. En el caso de los hombres la gran mayoría coincidió que había parcialidad en los comentarios deportivos y señalaron que en los tiempos pasados, era diferente.

En el caso de las mujeres el 80% de las entrevistadas, expresó que no le interesaba el fútbol y por ello no escuchaba los comentarios deportivos.

En el problema de las barras opinaron que por la presencia de las llamadas “barras bravas”, se alejan de los estadios y por temor no asisten y prefieren ver los partidos en la televisión y escuchar en la radio.

Las preguntas formuladas y sus respuestas fueron las siguientes

1) ¿Qué opina usted sobre las barras en el fútbol ecuatoriano?

Sobre las barras en el fútbol ecuatoriano, señalaron, que se exageran demasiado, hacen escándalos dentro y fuera del estadio, hay personas que son delincuentes y se infiltran en las barras de los equipos.

También se sobrepasan de la euforia del partido y hacen mucho escándalo, trayendo como consecuencia personas heridas y fallecidas.

2) ¿Qué opina usted sobre las contrataciones de jugadores extranjeros?

Sobre las contrataciones de jugadores extranjeros, manifestaron, que hay jugadores buenos que sí rinden en una institución y jugadores malos que vienen con problemas de estar inactivos algunos meses e incluso vienen lesionados. Deberían venir con una buena experiencia, buena salud y dar un buen ejemplo deportivo a los jugadores nacionales.

3) ¿Le satisface a usted los comentaristas deportivos? ¿Por qué?

Sobre los comentaristas deportivos, señalaron, que hay comentaristas que viendo el partido, no dicen la verdad porque son parcializados con un equipo, cogen como referencia a un jugador y hablan de él y se olvidan de los demás jugadores del equipo.

4) ¿Qué cree usted que deben hacer los comentaristas deportivos?

Lo que deben hacer los comentaristas deportivos, manifestaron, es hablar y escribir lo que han observado en un partido y no estar a favor de ningún equipo, sino decir lo que es, deberían ser honestos en su verdad, separar de su mente a su equipo preferido, informar lo correcto y conocer bien las reglas del fútbol.

5) ¿Qué diferencia encuentra usted entre los comentaristas de su época y los actuales?

Entre los comentaristas de la época y los actuales, señalaron, que los de antaño eran apasionados al deporte, siempre se regían a la verdad, eran empíricos, responsables, se dedicaban a informar lo que observaban referente a los comentaristas actuales pero sí informaban bien el desarrollo del partido.



Entrevistando al profesor de la facultad de Comunicación Social de la Universidad Estatal César Olivares Triviño.



Teófilo Flores, Técnico Electricista también nos dio su opinión.



El estudiante de arquitectura Julio Orellana, expuso su criterio.



Entrevistando al Ingeniero Comercial Francisco Orellana.

3. METODOLOGÍA

Diseño de estudio

SOCIOLOGÍA DEPORTIVA

En un trabajo sobre Sociología del Deporte, publicado en la Red de Internet se indica que, cuando se analiza sobre el fútbol, desde el punto de vista sociológico, nos da un camino para conocer cómo se han desarrollado las grandes ciudades debido a factores de migración y la falta de producción que se han dado en el campo.

“La capitalización y las industrias han formado el tejido de lo que hoy son las grandes ciudades.”

Y es precisamente en esas grandes ciudades que se han desarrollado las grandes élites del fútbol (Liga inglesa, española, italiana, alemana entre las 4 principales), son en donde gira todo el acontecer mundial del diario vivir de este gran deporte, y cuya periferia es, sin duda, las ligas de los otros continentes, cuya exportación de jugadores a dichas ligas es lo que ha permitido desarrollarse y consolidarse a nivel de excelencia, pues son estas las que se constituyen como referentes de las demás, y siempre están en las noticias diarias de la gran mayoría (sino de todos) de medios deportivos a los cuales hasta la mínima nota se refiere a cualquiera de las ligas inicialmente señaladas.

La tipologías de estructuras deportivas son los tipos de ciudades a los cuales se pueden adherir a este análisis general, por ejemplo: Club Deportivo (CD), Fútbol Club (FC), Sociedad Deportiva (SC), Atlético Deportivo (AT), Club Atlético (CA), entre varias de sus formas y que su estructura funcional, de acuerdo a lo que sean sus intereses, está regido por la forma en cómo se estructura su normativa interna.

Así mismo se señala que: “El factor productivo está formado por las grandes corporaciones que fomentan el desarrollo de los eventos macros, en su fin, son la máxima expresión del fenómeno deportivo, que también atañe cuestiones de índole económica, política y social (pues en las ciudades se desarrolla esos ámbitos por antonomasia), que les permite subsistir y que también sirven para poder solventar el fenómeno cultural que se da mundialmente, ejemplo: La FIFA auspicia su máximo evento deportivo, que es el Mundial de Fútbol, que se desarrolla cada 4 años; la UEFA, la UCL, cada año; al igual que la Conmebol, la Libertadores y las demás organizaciones continentales sus torneos respectivos.”



Manchester United es una institución, económicamente poderosa.



F.C. Barcelona se ha dado el lujo de hacer contrataciones costosas.



A.C. Milan tiene grandes inversores.



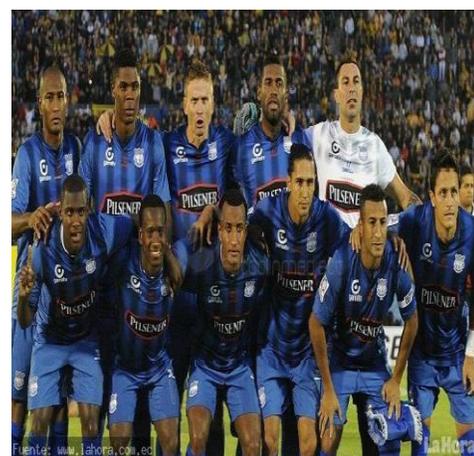
Bayern Munich es una institución muy sólida, económicamente hablando.

El análisis concluye con el caso de Ecuador donde también se manejan estas ideas, puesto que, si bien es considerado en la actualidad un gran exportador de jugadores, también lo es con las migraciones de jugadores a nivel interno, en donde las metrópolis en este ámbito sin duda son Quito y Guayaquil, cuyos equipos son los que, en conjunto, copan más de 75% de los títulos nacionales y continentales que se conozcan; también es en donde convergen las más importantes fuentes de financiamiento económico y comunicacional, que les permiten solventar todas las inversiones que se den en estas esferas; y la periferia estaría situada (dando una ubicación), en Cuenca, Ambato, Portoviejo, Manta, Riobamba y Loja, en la actualidad; y que también, al disgregarlo aún más, por ejemplo, en Loja, el club más representativo se considera la Liga Deportivo Universitaria de Loja, pero existen otros que han de cursar otras categorías, como por ejemplo el equipo Reina de Pindal, de la provincia de Loja y otros equipos de esa provincia que cursaban la Segunda Categoría, y que están claro que todo el movimiento económico y deportivo gira en torno al cuadro de la “U” lojana y todo lo relacionado con ella.

La sociología del fútbol contempla una clara observación de este deporte como un fenómeno de masas y que es necesario enfocarlo desde esa esencia, pues una persona se siente parte de una institución deportiva y en base a ello actúa de la mejor manera que puede, le da su apoyo y sufre cuando las cosas no salen bien.



Barcelona S.C., es el equipo más popular y más cotizado.



C.E. Emelec, rival de Barcelona.



Liga de Quito, institución sólida en todos los aspectos.



Dep. Cuenca, se debate en ser una buena institución.

3.1 Universo muestral

3.2 Métodos, técnicas e instrumentos

Entrevista a Giuseppe Cavana, fundador de la barra “Boca del Pozo”.

1. ¿Qué significa Emelec para usted?

Significa la familia, el hogar, la gente con quien comparto, es una alegría ver a mi equipo cuando salta a la cancha.

2. ¿Cómo se formó la “Boca del Pozo”?

La “Boca del Pozo” fue fundada el 25 de Julio de 1980, en un tradicional Barrio guayaquileño ubicado en los bajos de los cerros. En sus inicios fue conformada por hinchas de Emelec que residían en los sectores aledaños del barrio de la “Boca del Pozo”, gente del Cerro Santa Ana, Cerro del Carmen, Las Peñas y otros hinchas del norte de la ciudad.

Este grupo de hinchas lo conformaba yo y amigos como Guillermo Intriago, Carlos Riofrío, Cheli Gómez, Los Narváez, Los Flores, Ernesto Hurel, Los Hermanos Zambrano, Los Gonzáles, Los del Salto, Los Mites, Los Canon, Los Rodríguez, Los Báez, Los Once, Los Endara, Los Landázuri, Los Orellana, entre otros. Empezamos a coger fuerza dentro de las populares hasta que logramos ubicarnos en la parte baja del marcador central del Estadio Modelo.

La “Boca del Pozo” siempre se caracterizó por ser pionera e impuso los cánticos barristas en Ecuador, siendo la primera barra brava del país por los enfrentamientos violentos desde sus inicios para ganarse un puesto en la general y otros enfrentamientos contra la policía ya que no existía ninguna otra barra organizada en la general.

La barra iba ganando fanáticos, la gente se unía a esta innovadora forma de alentar al equipo con una nueva mentalidad. La Boca iba ganando respeto por su aliento constante y su carnaval a pesar de que los resultados no acompañaban al equipo. Esto fue fundamental para que seamos lo que somos ahora.

3. ¿Qué nos puede contar de sus viajes?

Recuerdo un viaje de tantos cuando Emelec estaba eliminado prácticamente y nos tocaba jugar el último partido con Vélez Sarsfield. Nosotros con un grupo de 35 muchachos nos fuimos a Argentina vía terrestre, un viaje súper extraordinario, en ese día también estaba el jugador de Emelec Lucas Viatri; me acuerdo que perdimos ese partido, pero a lo que llegamos al hotel, un jugador de Emelec dijo: “saben muchachos, cómanse ustedes la comida, se lo merecen porque han hecho el esfuerzo de venir junto a nosotros. Nosotros tenemos lo mejor, dormimos bien, estamos en buenos hoteles y ustedes han de estar con hambre, así que por su amor y cariño al equipo, esto es para ustedes”, y nos dieron la comida.

4. ¿Cuál es su mejor recuerdo con Emelec?

Me acuerdo cuando perdimos en Quito, esa final que nos golearon, que nos quedamos hasta el último y a lo que salimos, yo pensaba que se iba armar alguna bronca, y no fue así, la gente de Quito nos aplaudieron y yo decía eso es ser hincha, hasta el último salimos llorando y la gente se levantó y nos hicieron una calle de honor para subir.



Entrevista a hinchas Emelecistas:

1) ¿Qué es ser Emelecista para usted?

Ser Emelecista, es un privilegio que no se puede entender, solo se puede sentir, es amar el color Azul y Plomo, es el sentirse orgulloso de que siempre está adelantándose a los demás y no ser una "popular copia", es el tener una identidad azul bien firme y jamás decir en voz baja que soy del Emelec, es más bien gritarlo a viva voz en cualquier parte donde me encuentre.

Para algunos es un privilegio ser eléctrico, es seguir al mejor equipo del Ecuador, para otros ser hincha de un club original, para otros es un sentimiento que se lleva adentro del corazón, en fin es una bendición de Dios.

Club Sport Emelec es el nombre de ese sentimiento que ni las palabras más hermosas alcanzan para describir lo bello que es amar los colores que visten y defienden los jugadores, es una locura inexplicable.

Es un orgullo pertenecer a la hinchada más fiel, original, la que tiene más "aguante" y sobre todo la que alienta de corazón, si señores la Hincha de Emelec, amar al equipo en las buenas y en las malas sin importar donde juegue siempre con espíritu, mente, cuerpo, corazón y alma.

2) ¿Por qué usted odia al Barcelona?

Porque siempre ha sido nuestro rival de barrio, somos adversarios con harta historia, siempre hemos tenido diferencias, ya que ellos tienen más economía y siempre quieren ser los mejores. Tanto hinchas como "periohinchas" de ese equipo, ponían sobre todos los equipos participantes del torneo nacional, haciéndolo creer insuperable, dándole siempre la victoria antes de jugar, ya sea de local y más aún de visitante.

3) ¿Qué opina usted sobre los comentarios deportivos?

Que los comentarios deportivos violan de manera permanente la objetividad y la independencia cuando se declaran hinchas de un club o denigran de los rivales; otros los consideran detractores del lenguaje y sobre quienes recae gran parte de la responsabilidad como generadores de la violencia en los estadios.



Entrada del equipo azul al campo de juego.



Hinchas eléctricos recibiendo a sus jugadores.



Jugadores celebrando el gol.



Fanáticos alentando al equipo.

Entrevista a Ricardo Calero, líder general de la “Sur Oscura”.

1) ¿Qué significa Barcelona para usted?

Significa un sentimiento, una pasión por los colores, sentimos la victoria de nuestro equipo como propias y las celebramos con alegría. Salimos a las calles, cantamos el himno y nos abrazamos a desconocidos vestidos con esos colores que forman parte de nuestra vida.

2) ¿Cómo se formó la Sur Oscura?

La “Sur Oscura” fue fundada el 13 de septiembre de 1995, tras la agrupación de varios ex miembros (Dennis Montero, Omar Salazar, Kleber Alvarado y Reinaldo de la Cruz) de otras pequeñas barras del equipo ya extintas.

Luego varios hinchas se empezaron a agrupar en una parte de la localidad conocida como "General Sur" (en la parte sur del estadio) y allí nos establecimos de manera periódica durante los partidos de local del Barcelona.

Varios nombres se presentaron como propuestas, tales como: Barrio Nueve, Mancha Amarilla o Tormenta Amarilla; sin embargo, debido a su ubicación en la General Sur y la afición que todos los miembros tenían hacia la música rock decidieron nombrar a la barra como Sur Oscura.

Conocen como “Sur Oscura” la mejor banda del país, nacida con alma de pueblo y forjada por muchos guerreros que hasta la actualidad mantienen su estandarte flameando por todo lo alto.

Se definió Sur: por la localidad que se ubica en el monumental y Oscura: por nuestro sentimiento metalero y por el lado oscuro que habita en cada ser viviente.

3) ¿Cuál es su mejor recuerdo con Barcelona?

El mejor recuerdo de Barcelona es haber ganado el campeonato nacional 2012, luego de dos magníficas temporadas se corona campeón al terminar ambas etapas en primer lugar. Terminando así su escasez de catorce años de mala racha. Los jugadores que más destacaron esa temporada fueron Damián “El Kitu” Díaz y Narciso Mina (goleador del campeonato).



Entrevista a hinchas Barcelonistas:

1) ¿Qué es ser Barcelonista para usted?

Ser Barcelonista es historia, garra, orgullo, pasión que se lleva en el corazón, es apoyarlo en las buenas y en las malas, es amar los colores amarillo, rojo y negro, es cantar con el corazón las canciones del equipo torero. Es el Ídolo del Ecuador por sus hazañas reconocidas internacionalmente.

2) ¿Por qué usted odia al Emelec?

Porque es nuestro eterno rival, ya que somos de la misma ciudad, nos amarga la fiesta en los clásicos y se creen el mejor club del Ecuador.

3) ¿Qué opina usted sobre los comentarios deportivos?

Que son demasiados polémicos, muy aferrados en su opinión, no son seguros en sus comentarios, se sobrepasan en sus críticas, ya que son muy directas y nunca se le entiende nada.

Hay comentaristas que son más sensatos, inteligentes y coherentes en sus comentarios, aparte de divertidos.



Sur Oscura celebrando el gol del Ídolo.



Hinchas toreros alentando al equipo de sus amores.



Hinchas barcelonistas dando una calurosa bienvenida a los jugadores.



Ariel Nahuelpán celebrando con su estilo el gol canario.

LA ACTUACION DE LOS ARBITROS

Los árbitros son preparados para tratar situaciones de tensión, pero cuando la ira se apodera del ambiente, es complicado.

La actuación de los árbitros siempre está en tela de juicio, pues sus decisiones acertadas o erradas tienen una gran influencia en el desarrollo de cualquier actividad deportiva.

Si bien el árbitro es la autoridad dentro del campo, se desenvuelve en escenarios desiguales, pues está expuesto a ser increpado por todo un equipo (11 jugadores) y en ocasiones por los dos clubes en acción.

En la experiencia de los árbitros, las protestas no han pasado de lo verbal, en oportunidades han estado acompañadas por insultos y sobre todo de un público descontento por la derrota de su conjunto. El manejo de los ambientes tensos le ha permitido escalar en el mundo del arbitraje.

Es común escuchar a dirigentes que denuncian ser afectados por los árbitros de otras zonas cuando juegan de visitantes y asumen que de locales son ayudados.

El árbitro es un elemento importante en el deporte, en cualquiera de sus manifestaciones, él es parte inseparable de la actividad, sus apreciaciones y decisiones son las que van a determinar acertada o desacertadamente el resultado. El árbitro en el contexto social no siempre ha sido visto como la persona que asume esa tarea con la intención de realizarla de la mejor manera posible, los jugadores, entrenadores y federativos en muy pocas ocasiones valoran con objetividad su desempeño. La prensa en su desmedido afán de informar, daña en innumerables ocasiones la imagen del árbitro. ¿Cuántas veces hemos visto a los atletas, fallar en los momentos precisos, a los entrenadores tomar decisiones equivocadas, pero no son tan fuertemente, ni en todas las situaciones censurados, como lo hacen con los árbitros?

El árbitro como ser social merece que sea considerado en el desempeño de sus funciones, que sea visto como la persona que va a trabajar con toda la entrega y preparación que conlleva su misión, que el evento se desarrolle dentro de las reglas establecidas en cada actividad deportiva.

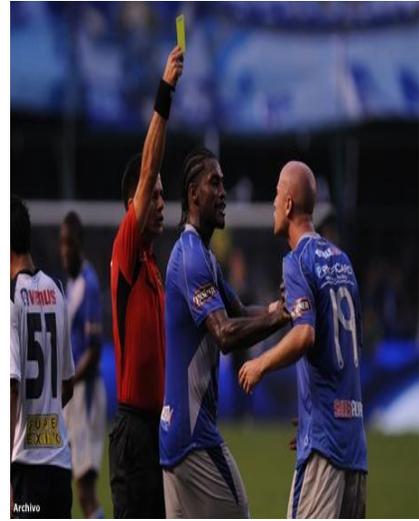
¿Puede alguien imaginar un partido sin árbitro? No. Sería imposible. Lo que se encuentra en juego es demasiado importante. Pero sobre todo es un espectáculo que logra alinear a inmensos contingentes humanos a favor y en contra de los equipos. Los estadios se llenan, la pasión se instala en las tribunas y cada uno de los aficionados ve lo que quiere ver, inundado por sus filias y sus fobias. Es muy difícil encontrar al calor de los acontecimientos al fanático que reconozca que su equipo cometió una falta, y por el contrario, es recurrente el comportamiento de que sólo se ven infracciones en el lado contrario. Por eso y porque los jugadores tampoco suelen reconocer sus golpes, manos, barridas por la espalda, se requiere de un árbitro. Por supuesto, los árbitros en ocasiones se equivocan, pero el juego sería imposible sin ellos.

El árbitro puede surgir de una captación induciéndolo, sus compañeros de equipo, amigos, hasta el mismo entrenador a que realice esta función, ya que le ven condiciones temperamentales y de algunos conocimientos de las reglas de juego en su desempeño, por problemas económicos, o lo que sí es cierto, es que el árbitro se forma con el trabajo diario (técnico, físico, táctico y psicológico).

Ser árbitro, una Filosofía de la vida (es un ejercicio de reflexión y de análisis, de valor y de sentido, sobre las realidades de la vida, que trata de comprender). Valoremos este aspecto y coincidiremos, en que la función del árbitro tiene un valor incalculable en el momento de su desempeño profesional. La actividad arbitral, al igual que la del jugador, requiere la posesión de concretas aptitudes físicas y exige una particular calificación constantemente actualizadas.



Árbitro y jueces de línea listos para el partido.



Árbitro amonestando al jugador eléctrico Luciano Figueroa.



Árbitro y jueces de línea antes del partido.



Árbitro, jueces de línea y capitanes Pedro Quiñonez (Emelec) e Iván Hurtado (Barcelona).

Entrevista a Roberto Carlos Alman Klinger, árbitro profesional de fútbol.

1) ¿Qué opina usted sobre las barras en el fútbol ecuatoriano?

Opino que las barras no están bien orientadas, ya que causan desmanes tanto en la propiedad pública como en la propiedad privada.

2) ¿Qué opina usted sobre los comentaristas deportivos?

Opino que los comentaristas deportivos les falta aprender más en la parte de reglamentos del fútbol, diferentes a los periodistas deportivos como: Fox Sports y ESPN que hablan con más técnica y conocimiento.

3) ¿Qué cree usted que deben hacer los comentaristas deportivos?

Yo creo que deben realizar charlas y seminarios con respecto al fútbol para que tengan más conocimiento.

4) ¿Usted ha recibido alguna vez agresiones verbales o físicas?

No he recibido agresiones verbales o físicas. En el país la fanaticada es muy agresiva y eso tiene que controlar las autoridades.



3.3 Aplicación de instrumentos

Las entrevistas, grupos focales y Observación directa.

3.4 Procesamiento de datos

Revisión y análisis de los temas escritos en Internet.

3.5 Recursos: Instrumentales, Cronogramas, Presupuesto

Didácticos, documentales, audiovisuales, computadora, grabadora, cámara fotográfica.

3.6 Resultados – productos

A corto plazo, se espera crear espacios deportivos que aborden el tema futbolístico con precisión y objetividad.

A mediano plazo, se espera lograr que el medio de comunicación sea reconocido por la imparcialidad que se difunde en los programas deportivos.

A largo plazo, que las personas radioescuchas aprecien la imparcialidad en las narraciones deportivas – futbolísticas.

4. INFORME TECNICO FINAL

4.1- Conclusiones

Una vez expuesto los argumentos y el criterio de la afición y lo que determina la ley y reglamentos del fútbol, se colige que existe una falta de capacitación y ética deportiva en los comentaristas deportivos.

4.2.- Recomendaciones

Es menester que los periodistas deportivos tengan pleno conocimiento de las reglas que rigen el deporte y valores necesarios para ejercer la profesión. Que reflexionen sobre su accionar en el campo del comentario deportivo, para que lo hagan con objetividad y con el propósito de enrumbar la opinión pública por el sendero de la verdad. Y de esa manera tratar de evitar los desmanes y enfrentamientos que se producen al final de cada partido de fútbol entre equipos considerados “ídolos” por su fanaticada, dado que el poder de la comunicación es inconmensurable.

4.3. Propuesta

Es necesario que el comentarista deportivo se capacite continuamente y para ello el Estado debe programar y ejecutar cursos de capacitación y orientación deportiva, a través de las Federaciones Deportivas de cada provincia y las Ligas de las ciudades que deben elaborar planes en ese sentido, lo cual será beneficioso para todos los ecuatorianos.

TITULO DE LA PROPUESTA

Programa de Capacitación y Orientación a Periodistas Deportivos.

JUSTIFICACION

En vista de que se ha podido establecer la existencia de comentaristas deportivos parcializados, según la investigación cualitativa que se realizó en Guayaquil, he elaborado una propuesta como una solución posible al problema con el propósito de satisfacer las necesidades del aficionado que requiere de un comentario periodístico deportivo orientado en forma positiva.

FUNDAMENTACION

Indudablemente el comentarista deportivo es un elemento útil en la comunidad, ayuda a comprender algunos problemas del deporte; aporta para mejorar el funcionamiento táctico, informa sobre todo lo que sucede y hasta lleva a pensar un poco en tácticas.

Lo que se ve mal desde las tribunas, lo aclara perfectamente luego de haber conversado con el juez o los directores técnicos, dice todavía por qué se produjo el cambio que todos censuran apresuradamente.

Enseña también a medir al futbolista en su valor como ser humano, y hasta se informa de sus buenas actitudes. En fin, el comentarista deportivo, y en especial el que se dedica a enfocar las cosas del fútbol, es un elemento útil, de gran popularidad en muchos casos y de indudable versación en algunos.

Es menester hacer una recopilación sobre la historia del fútbol, que se ha escrito en grandes volúmenes y que con el avance tecnológico se lo difunde por Internet.

OBJETIVOS

Objetivo General

Evitar que continúe la forma de hacer un periodismo deportivo con comentarios parcializados dirigidos a la persona al individuo y no al deportista, dejando que los intereses de la prensa rosa destruya al jugador.

Objetivos Específicos

Construir un guión de un programa deportivo que permita formar adecuadamente en las 17 reglas fundamentales del fútbol a los comentaristas deportivos y que estos a su vez puedan capacitar a nuevas generaciones.

IMPORTANCIA

Con el “programa de capacitación y orientación a periodistas deportivos”, se evitará la desorientación de la opinión pública y sin duda se mejorará el comportamiento de los aficionados en hinchas de los equipos. Existe en proyecto de la FIFA el que los estadios de toda Sudamérica eliminen las vallas que separan el estadio del público, ¿qué pasará con los árbitros?, ¿qué pasará con los jugadores?, ¿qué pasará con los aficionados que forman las

barras bravas?, solo la educación nos salvará, las capacitaciones nos permitirán triunfar en este nuevo reto.

UBICACION SECTORIAL

Provincia	: Guayas
Cantón	: Guayaquil
Institución	: Círculo de Periodistas Deportivos del Ecuador. Núcleo del Guayas. Hurtado 405 y Mascote
Infraestructura	: Edificio propio y funcional

FACTIBILIDAD

La propuesta es posible porque está enmarcada en lo legal, administrativo, presupuestario y lo tecnológico tal como lo describe:

Aspecto Legal

- Aval firmado por el Presidente del CPDE Nacional.

Administrativo

- Promotor Contra la violencia en los escenarios deportivos.

Técnicos, Tecnológicos y Materiales

- Software legales
- TV y Grabador DVD
- Computadora
- Impresora
- Internet
- Cámara fotográfica

Presupuesto

Autónomo

Descripción	Egresos		
		Total	Semanal
Sueldos		1.200	1.200,00
LOCUTOR UNO	1.200,00		
Técnicos, tecnológicos y mat.		1000	1000,00
Material de escritorio	400,00		
Material de Imprenta	600,00		
Total			2.200

DESCRIPCION DE LA PROPUESTA

El “programa de capacitación y orientación a periodistas deportivos” se desarrollará en el local del Círculo de Periodistas Deportivos del Ecuador, Núcleo Guayas, situado en las calles Hurtado 405 y José Mascote de la ciudad de Guayaquil, que cuenta con un amplio local para desarrollar con normalidad las actividades programadas.

El curso tendrá duración de cuatro programas de 60 minutos cada uno y contará con la asesoría de tres instructores especializados en las ramas deportivas, psicológicas y sociológicas, que tendrán intervención como consejero del locutor.

Para dar las facilidades a quienes tengan trabajo u otras actividades en los horarios regulares, las charlas de la capacitación se las dictarán en un horario desde las 07H00 a las 08H00, durante los cinco días de la semana.

GUIÓN DE RADIO

Programa: “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol.”

Programa Número: 1

Duración: 60 minutos

Tema: Las 4 primeras reglas del fútbol

Periodista: Teófilo Flores Arias

Fecha de transmisión: 22 de noviembre del 2013

Controles: Presentación del programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol”.

Locutor: Muy buenos días señoras y señores, un gran saludo a todos los radioyentes que se nos unen diariamente a nuestra señal. Les habla Teófilo Flores y bienvenidos a su programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol”.

Cualquier duda o inquietud pueden escribirnos a nuestro correo electrónico: teoflores1990@hotmail.com, a la cuenta de Facebook: Teo Ricardo Flores o a la cuenta de Twitter: @teoflores1990.

Son las 7 de la mañana con 5 minutos.

Como ustedes saben, el fútbol es el deporte más popular del mundo y conocido como el rey de los deportes. El fútbol mueve a las masas, y esto se debe principalmente, al hecho, que en cada país, existen, muchísimos fanáticos tanto de los clubes, como de sus naciones.

El fútbol, como todo deporte, tiene sus reglas. El deporte cuenta con 17 reglas fundamentales a nivel de la FIFA. Son las reglas que rigen el juego en todo el mundo.

En este programa, vamos a aprender todo sobre las bases en el reglamento de la FIFA. Hoy les hablaremos sobre las 4 primeras reglas del fútbol que son: el terreno de juego, el balón, el número de jugadores y el equipamiento de los jugadores, el escenario donde se presenta

el espectáculo que convoca a millones de aficionados y miles de profesionales del periodismo, que narran, que comentan, que grafican lo que pasa en el terreno de juego llevando a la mente del fanático una imagen real o distorsionada del evento; en el primer caso no hay problema, en el segundo SI, esa distorsión puede ser por falta de conocimiento del periodista, que una acción lícita en su comentario la convierte en ilícita causando un enfrentamiento entre hinchas o ponen en peligro la vida de los espectadores, o del árbitro.

Por ello este programa es dirigido a todas las personas que quieran profundizar en el estudio de las 17 reglas fundamentales del fútbol.

7 de la mañana con 15 minutos.

Empezamos con la primera regla que es el terreno de juego. En base al reglamento de la FIFA, el terreno de juego debe ser de césped natural o artificial, aunque hay opciones que depende del reglamento de la competición.

El terreno del campo deberá ser rectangular, siendo su largo entre 90 y 120 m, y su ancho entre 45 y 90 m. En competiciones internacionales deberá ser entre 100 y 110m, y su ancho 64 y 75m.

Todo el perímetro del terreno estará rodeado por líneas de 12cm de ancho como máximo: las 2 más largas tendrán el nombre de líneas de banda, mientras que las demás serán las líneas de meta. Dentro del campo de juego, se traza una línea paralela y equidistante a las líneas de meta, la cual será llamada línea media, el punto medio de esta línea será el centro de una circunferencia de radio igual a 9,15m.

En cada intersección entre las líneas de meta y de banda, que son 4 en total, se colocará un banderín no puntiagudo de por lo menos 1,5m de altura. Opcionalmente se pueden poner

banderines exteriores al terreno a 1m de distancia de la intersección entre las líneas de banda y la línea media. Tomando como centro cada una de las intersecciones, se deberá marcar una semicircunferencia de radio 1m que vaya desde la línea de banda hasta la línea de meta, por el interior del terreno. Esta área recibe el nombre de área de esquina. Opcionalmente se pueden hacer unas pequeñas marcas sobre las líneas de meta a 9,15m de cada banderín.

Sobre las líneas de meta se colocarán dos postes verticales, ambos equidistantes de los banderines, y unidos por un poste horizontal o también llamado travesaño. La distancia entre la parte interior de los postes verticales será de 7,32m, y la distancia entre la parte inferior del travesaño y el suelo de 2,44m. Los postes deberán tener el mismo ancho que las líneas de meta, y ser de color blanco.

Esta construcción será llamada meta o portería, y puede poseer una red que la cubra, pero deberá estar entre la línea de meta y la parte exterior del terreno. Los postes pueden ser de forma cuadrada, rectangular, redonda o elíptica, y pueden estar hechos de madera, metal u otro material aprobado por la FIFA.

En la zona de las metas se trazarán las áreas de meta. Se trazan dos líneas perpendiculares a la línea de meta, ubicadas a 5,5m de la parte interior de cada poste vertical de la meta.

Dichas líneas se adentrarán 5,5m en el terreno de juego y se unirán con una línea paralela a la línea de meta. El área delimitada por dichas líneas y la línea de meta será el área de meta.

La denominada área penal, se traza igual que el área de meta, pero con líneas de 16,5m. Dentro de esta área, se marcará el punto penal. Dicho punto estará ubicado a 11m de la línea de meta y equidistante de los postes de la meta. En el exterior del área de castigo se marcará un segmento de circunferencia con centro en el punto de penalti o punto penal y un radio igual a 9,16m.

7 de la mañana con 25 minutos.

¿Para qué es importante el reconocimiento de la cancha?

Todos los equipos del mundo cuando juegan de visitante hacen un reconocimiento del escenario donde van a jugar y el Técnico del equipo observa el ancho de la cancha para ver si esta es ideal para su estrategia ofensiva o defensiva, en el mismo caso, el tamaño de corte del césped permite que el balón corra a una mayor velocidad mientras este sea más pequeño.

Hoy en día, en Europa se observa cómo se riega el campo antes del juego, buscando que la pelota ruede más rápido. Una respuesta de mayor importancia sería constatar el estado de la cancha si esta se encuentra en buen estado o presenta huecos o baches.

Como podemos deducir, conocer sobre el terreno de juego es muy importante y siempre será necesario que los Jueces verifiquen lo que contiene, esta es la primera regla fundamental del Rey de los deportes: El fútbol.

Ahora hablaremos sobre la segunda regla, que es el balón. El balón o también llamado pelota, es un objeto con forma esférica utilizado para la práctica del fútbol. Deberá ser de cuero u otro material adecuado. Su circunferencia será de entre 68 y 70cm, su masa de entre 410 y 450g, y su presión de entre 0,6 y 1,1 atm al nivel del mar.

En este deporte no se puede coger el balón con las manos, a excepción del arquero y los saques de banda.

Si un balón se daña durante un partido, sólo el árbitro podrá dar el visto bueno para cambiarlo por otro, en caso de que el balón reviente en el palo de alguna de las porterías, el árbitro deberá reemplazar el balón y pitar bote neutral desde el centro del campo.

En otros casos, cuando el balón se juega en condiciones climatológicas adversas en la que se dificulta la visibilidad del esférico, su color puede ser anaranjado.

Para partidos a nivel de FIFA, todos los balones deben poseer por lo menos una de las siguientes tres marcas:

- El logotipo de *FIFA APPROVED*
- El logotipo de *FIFA INSPECTED*
- La referencia *INTERNATIONAL MATCHBALL STANDARD*

La lista de dichas especificaciones, características de cada una de las categorías, deberá ser aprobada por el International Football Association Board. Los organismos que llevan a cabo los controles de calidad serán seleccionados por la FIFA.

¿La tecnología ha influido en esta regla?

No, ni en el tamaño ni en su peso, pero si es importante señalar los estudios que se están realizando para que el balón se convierta en una herramienta de justicia. Se están instalando sensores dentro de la pelota para que cuando esta haya traspasado la línea de meta en su totalidad le permita sancionar al árbitro como gol. Es más, próximamente se llevarán en las canchas del mundo pruebas al respecto.

¿Esta certeza ayuda al fútbol?

La chispa del fútbol se da en las tribunas, en los comentarios si fue falta o no, si fue mano o no, si fue gol o no, la certeza ayudaría, pero el deporte perdería la sal de la discusión.

7 de la mañana con 35 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 39 minutos.

Hablaremos de la tercera regla que es el número de jugadores. Cada uno de los dos equipos que disputan un partido podrá tener un máximo de 11 jugadores dentro del terreno de juego, de los cuales uno jugará como guardameta. Si hay menos de 7 jugadores, se terminará el partido dando como ganador al equipo contrario.

En competiciones oficiales cada equipo podrá hacer hasta 3 cambios en un mismo partido, y se podrán tener en el banco de 3 a 7 suplentes, dependiendo del reglamento de la competición.

Para realizar una sustitución entre un futbolista titular y un suplente se deberá informar al árbitro de esto. El suplente o sustituto no podrá ingresar al campo de juego hasta que el jugador reemplazado haya abandonado por completo el campo de juego.

La sustitución se realizará sobre la línea de banda y sobre la mitad del campo durante una interrupción del partido. El jugador reemplazado no podrá volver a ingresar durante ese partido. Si el jugador a ingresar viola estas reglas, será amonestado con una cartulina amarilla.

En cualquier momento del partido, incluso durante una tanda de penales, un jugador de campo podrá cambiar de posición con el guardameta siempre y cuando el árbitro haya sido informado sobre esta acción, y la misma se realice durante una interrupción. Si alguna de estas dos condiciones no se cumplen, ambos jugadores serán amonestados.

Por último, si hay un expulsado antes del comienzo del partido, podrá ser reemplazado por un suplente. Si un suplente es expulsado antes del partido, no podrá jugar, ni ser reemplazado.

7 de la mañana con 45 minutos.

Como cuarta regla en este programa, les hablaremos sobre el equipamiento de los jugadores.

Por cuestiones de seguridad, los jugadores no podrán llevar elementos que puedan resultar peligrosos como por ejemplo manillas, collares, etc. Para ellos mismos y para los demás. Todo tipo de joyería está prohibido durante un partido, incluso si las mismas están cubiertas por algún tipo de cinta adhesiva.

La vestimenta no debe tener manchas de sangre. Ciertos protectores de cabeza, rodilla o lentes de material blando están permitidos por no ser considerados peligrosos.

Cada jugador deberá tener las siguientes vestimentas y objetos en su indumentaria:

- camiseta larga o corta.
- canilleras o espinilleras que resistan cualquier tipo de golpe.
- calzados o botines.
- pantaloneta.
- medias largas.

Las camisetas de ambos equipos y las de los dos guardametas deberán tener diferencias para evitar la confusión de los jugadores y los árbitros. El capitán de cada equipo deberá tener una banda en uno de sus brazos para diferenciarlo de los demás jugadores.

Previo al inicio de cada partido, los árbitros deberán verificar que los jugadores cumplan con el reglamento de equipamiento. Si durante el desarrollo del partido, el árbitro nota algún incumplimiento de las reglas, esperará a una interrupción del juego para indicarle a él o los jugadores que se retiren del campo de juego.

Cuando el jugador haya hecho los cambios requeridos, el árbitro verificará los cambios durante una interrupción, y si están dentro de lo permitido dejará volver al jugador al campo de juego.

Previo al inicio de cada partido, los árbitros deberán verificar que los jugadores cumplan con el reglamento de equipamiento. Si durante el desarrollo del partido, el árbitro nota algún incumplimiento de las reglas, esperará a una interrupción del juego para indicarle a él o los jugadores que se retiren del campo de juego.

Cuando el jugador haya hecho los cambios requeridos, el árbitro verificará los cambios durante una interrupción, y si están dentro de lo permitido dejará volver al jugador al campo de juego.

7 de la mañana con 57 minutos.

Bueno señoras y señores, esto es todo por hoy, espero que les haya gustado. Mañana les hablaremos sobre el arbitraje en el fútbol.

Me despido, ha sido un honor, un gusto, que tengan un hermoso día y nos veremos mañana.

Controles: Terminación del programa “Capacitación sobre los 17 reglamentos fundamentales del fútbol”.

Programa: “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol.”

Programa Número: 2

Duración: 60 minutos

Tema: El árbitro

Periodista: Teófilo Flores Arias

Fecha de transmisión: 23 de noviembre del 2013

Controles: Presentación del programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol”.

Locutor: Buenos días señoras y señores, un saludo a los compañeros, a los amigos y a toda la gente que nos escucha, labora y nos sigue todos los días en nuestro programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol” a partir de las 7 de la mañana. Mi nombre es Teófilo Flores y bienvenidos al programa deportivo del país.

Cualquier duda o inquietud pueden escribirnos a nuestro correo electrónico: teoflores1990@hotmail.com, a la cuenta de Facebook: Teo Ricardo Flores o a la cuenta de Twitter: @teoflores1990.

Son las 7 de la mañana con 5 minutos.

EL día de hoy amigos, les hablaremos sobre el árbitro, los árbitros asistentes, la duración del partido, el inicio y la reanudación del juego, el balón en juego o fuera de juego y el gol marcado.

Comencemos. En cualquier deporte, el árbitro es el juez encargado de hacer que se cumplan las reglas del juego. Su cometido es dirigir todos y cada uno de los lances del juego de forma que no se convierta en una discusión interminable entre los participantes mediante su silbato.

Cada árbitro está obligado a conocer a fondo las reglas del juego, así como las sanciones y casos especiales que pudieran presentarse durante un encuentro de cualquier deporte.

En el fútbol hay un árbitro principal, también llamado "réferi" o "colegiado", que es la máxima autoridad del juego, es el encargado de impartir justicia y vigilar a cabalidad el cumplimiento del reglamento durante el partido, da constancia de lo sucedido en el mismo, cronometra la duración del encuentro y toma nota de los incidentes del partido, interrumpir, suspender o finalizar el partido de ser necesario, expulsar a cualquier funcionario o persona externa del campo de juego, e incluso fuera del escenario.

Todas las decisiones del árbitro son definitivas. Solo él puede modificar una decisión, siempre que no haya reanudado el juego o el partido haya finalizado, también tiene la posibilidad de aplicar los reglamentos de la competición antes y después de la celebración del encuentro.

El árbitro tiene la obligación de interrumpir el juego si se considera que un jugador sufrió una lesión grave, y podrá continuar el juego si a su parecer la lesión es leve. En este último caso, cuando el juego se interrumpa por otro motivo permitirá el ingreso de asistentes para tratar al jugador lesionado.

Dicho jugador deberá abandonar el terreno de juego tras ser atendido y sólo podrá regresar al mismo con la autorización del árbitro. Podrá hacerlo por cualquier parte del campo con el balón parado o por la línea de banda con el balón en juego siempre y cuando no influya en el mismo.

Las reglas que se aplican durante el desarrollo del encuentro de fútbol son las que estableció el organismo mundial que rige a las federaciones de este deporte por todo el mundo, es decir, la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA).

Son las 7 de la mañana con 15 minutos.

Señoras y señores, tenemos un mensaje que nos envía el señor Julio Orellana vía Twitter en la que pregunta: ¿qué función cumple el cuarto árbitro en un partido de fútbol?

Gracias por la pregunta Julio, la función que cumple el cuarto árbitro es marcar los minutos que van a añadir, marcar el número de la camisa del jugador que sale y entra, también actúa como ojos del árbitro central, en cuanto a cuestiones de orden tanto en la banca, en el juego, en las gradas y puede entrar ya sea como árbitro central o árbitro asistente en caso de que uno de estos resultara lesionado.

Además, dependiendo de la competición, puede haber 1 o 2 asistentes extras llamados cuarto y quinto árbitro. Los mismos que se encargan de tareas externas al campo de juego, por ejemplo realizar las sustituciones e indicar el tiempo añadido.

Actualmente el cuarto árbitro podrá colaborar con el árbitro central a la hora de dirigir el juego, pero este último será el que se encargue de tomar las decisiones finales.

En cambio, los árbitros asistentes, son los encargados de ayudar al árbitro central a tomar decisiones particulares por su ubicación en el campo. Los asistentes tienen la misión de indicar las siguientes situaciones, decisión que podrá ser aceptada o no por el árbitro.

Los asistentes pueden moverse a lo largo de una de las mitades de las líneas de banda, pero pueden ingresar al campo si fuese necesario, por ejemplo para marcar la distancia de la barrera en un tiro libre.

Si un asistente se comporta en forma indebida, puede ser expulsado por el árbitro principal. El partido se daría por suspendido si no hay un reemplazo para el asistente expulsado.

7 de la mañana con 25 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 28 minutos.

¿Cuánto tiempo dura un partido?

Bueno, cada partido se juega en dos periodos de 45 minutos, salvo que por mutuo acuerdo entre el árbitro y los dos equipos participantes se convenga otra cosa. Los cambios de duración de cada periodo deberán tomarse antes del inicio del partido y conforme al reglamento de la competición.

Entre ambos periodos se realizará un descanso de medio tiempo de 15 minutos.

Una vez cumplido el tiempo añadido el árbitro podrá, según su criterio, añadir más tiempo para recuperar el tiempo perdido. Los motivos para conformar ese tiempo añadido son los siguientes:

- Sustituciones.
- Evaluación de una lesión por parte del árbitro.
- Transporte de los jugadores fuera del terreno.
- Cualquier otro motivo de pérdida de tiempo.

En caso de que se deba patear o volver a patear un penal con el tiempo extra ya cumplido, se prolongará el tiempo hasta que se efectúe el penal. El mismo se considera efectuado cuando es gol, es desviado fuera del campo, toca al guardameta o toca cualquier parte de la meta.

Una vez terminado el tiempo reglamentario (90 minutos por lo general), incluidas las adiciones, puede ser necesario disputar una prórroga o tiempo extra, dependiendo del reglamento de la competición.

Dicha prórroga consta de dos periodos de 15 minutos, pero puede verse culminada si se convierte un gol de oro o de plata, si estos están permitidos por la competición. También dependiendo del reglamento de la competición se pueden ejecutar tiros penales después del tiempo reglamentario (primero tiempo extra y luego tiro de penales).

Pedro Ortiz, nos hace una pregunta vía Facebook en la que dice: ¿Se deja a la discreción del árbitro decidir si una pérdida de tiempo (accidentes u otras causas) debe compensarse o no?

No, el árbitro deberá añadir a cada medio tiempo del partido todo el tiempo perdido. Sin embargo, la cantidad de tiempo queda a su discreción.

7 de la mañana con 35 minutos.

En el inicio y reanudación del juego, al comienzo del partido, los capitanes de ambos equipos se reúnen con el árbitro principal en el centro del campo. Uno de los capitanes elige cara o cruz de una moneda en la que será lanzada por el árbitro.

El jugador que acierte, deberá elegir hacia que meta atacará su equipo, mientras que el otro iniciará el partido moviéndolo en el centro del campo. Para el segundo tiempo, los equipos cambiarán de meta y moverá el equipo que ganó el sorteo.

En algunas situaciones de un partido, por ejemplo cuando se detiene el juego para retirar del campo a un jugador lesionado, es necesario hacer un balón a tierra. El balón a tierra es una forma para reanudar el juego después de una interrupción temporal necesaria.

Si los jugadores del equipo adversario tardan mucho en sacar, el árbitro les mostrará tarjeta amarilla. Cuando el saque sea de arquero el tiempo de tolerancia es de 8´.

José Sandoval, de la ciudad de Guayaquil, nos dice: ¿Puede empezar un partido haciendo el saque inicial una persona que no sea uno de los jugadores que participan en el encuentro?

No, en ciertos partidos benéficos o de exhibición se prepara una ceremonia para que una persona que no participa en el juego haga un saque de honor, el balón se llevará de nuevo al centro del terreno, haciéndose el saque inicial de acuerdo con las reglas.

Jorge Mena, estudiante de la Universidad, nos pregunta: Si se juega una prórroga, ¿qué equipo hará el saque inicial?

El árbitro será el encargado de lanzar una moneda y el equipo ganador de este sorteo decidirá el lado del campo que atacará en la primera parte de la prórroga.

7 de la mañana con 45 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 48 minutos.

En lo que tiene que ver con el partido, el balón se considera balón en juego o fuera de juego (no confundir con la regla del fuera de juego) cuando ha traspasado por completo los límites del terreno o el árbitro ha interrumpido el juego.

Cabe destacar que las líneas del terreno forman parte del campo de juego, y no se consideran como exteriores. No tiene que ver que la pelota no haya tocado el piso fuera de la línea, al traspasar los límites del terreno, ya sea por aire o por tierra, el balón se considera fuera de juego.

Hay ocasiones en el que un jugador pide abandonar el campo y, mientras se dirige hacia fuera, el balón viene hacia él y lo patea, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Bueno, el jugador será amonestado. El partido se reanudará con un tiro libre indirecto, lanzado por un jugador del equipo contrario desde el lugar donde se cometió la infracción.

A veces el árbitro no ve a un árbitro asistente señalar una falta de fuera de juego y el balón entra en la portería. El partido se reanuda con un saque de salida y es entonces cuando el árbitro ve a su asistente, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El árbitro permitirá que continúe el juego, ya que no puede cambiar la decisión de la concesión del gol después de reanudar el juego.

Son las 7 de la mañana con 53 minutos.

En lo que tiene que ver con el gol marcado, se considera gol marcado cuando el balón cruza completamente la arista interna o línea de marcación de la línea de meta entre los postes verticales y por debajo del travesaño de la meta, siempre y cuando el equipo que anota no haya infringido las reglas del juego previamente.

Si un equipo marca más goles que el otro, será el ganador del partido. Si ambos marcan la misma cantidad de goles, el partido será empate. Dependiendo de la competición, se puede extender el partido con tiempo extra o tiros penales.

Si un árbitro asistente señala conducta violenta de un jugador, sin que el árbitro vea ni la falta ni la señal, y el equipo de este jugador marca un gol, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Mientras el juego no se haya reanudado, se anulará el gol, se expulsará al jugador culpable y el partido se reanudará mediante un tiro libre.

7 de la mañana con 58 minutos.

Bueno señoras y señores, esto es todo por hoy, espero que les haya gustado. Mañana les hablaremos sobre las faltas e incorrecciones en el terreno de juego.

Me despido, ha sido un honor, un gusto, que tengan un hermoso día y nos veremos mañana.

Controles: Terminación del programa “Capacitación sobre los 17 reglamentos fundamentales del fútbol”.

Programa: “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol.”

Programa Número: 3

Duración: 60 minutos

Tema: faltas e incorrecciones en el terreno de juego

Periodista: Teófilo Flores Arias

Fecha de transmisión: 24 de noviembre del 2013

Controles: Presentación del programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol”.

Locutor: Muy buenos días señoras y señores, un saludo a los compañeros, a los amigos y a toda la gente que nos escucha, labora y nos sigue todos los días en nuestro programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol” a partir de las 7 de la mañana.

Mi nombre es Teófilo Flores y bienvenidos al programa deportivo del país.

Cualquier duda o inquietud pueden escribirnos a nuestro correo electrónico teoflores1990@hotmail.com, a la cuenta de Facebook Teo Ricardo Flores o a la cuenta de Twitter: @teoflores1990.

Son las 7 de la mañana con 5 minutos.

EL día de hoy amigos, les hablaremos sobre el fuera de juego, faltas e incorrecciones, tiros libres y el tiro penal.

Empecemos. En lo que tiene que ver con el partido, el balón en juego se considera fuera de juego, también llamado offside, fuera de lugar o posición adelantada, cuando un jugador está involucrado en una jugada, o interfiere en la misma. Se encuentra en posición adelantada cuando está cerca de la línea opuesta que el balón y el penúltimo adversario, lo que quiere decir que el jugador se encuentra adelantado que todos los jugadores oponentes menos uno (que suele ser el portero oponente).

La regla de fuera de juego no constituye una infracción en sí, y por lo tanto ningún jugador podrá recibir una tarjeta del árbitro al infringir esta regla.

Un jugador está en posición de fuera de juego si, cuando un compañero le da un pase, se encuentra:

- más cerca de la línea de meta contraria que el balón
- más cerca de la línea de meta contraria que el penúltimo adversario

Estas reglas no se aplicarán si el jugador:

- está en su propia mitad del campo
- si el pase recibido proviene de un saque de meta, de banda.

Estar en posición de fuera de juego no es suficiente para cometer la infracción. Aparte de esto, el jugador en posición de fuera de juego deberá estar interfiriendo en el juego, interfiriendo con un adversario o ganando ventaja de dicha situación para que el árbitro cobre la infracción.

Si se cobra la infracción, el árbitro marcará un tiro libre indirecto al equipo defensor desde el lugar que estaba el jugador inhabilitado del equipo atacante.

¿Deberá el árbitro sancionar la posición de fuera de juego de un jugador que se desplaza fuera del terreno de juego para mostrar al árbitro que no participa en el juego activo?

No, estar en posición de fuera de juego no constituye infracción en sí, por lo que el jugador no tiene por qué abandonar el terreno de juego.

No obstante, si el árbitro considera que el jugador abandona el juego por razones tácticas y consigue, injustamente, ventaja de su posición al entrar de nuevo en el terreno de juego, deberá amonestar al jugador por conducta antideportiva.

Tomas Martínez, hincha del Barcelona, nos pregunta vía Twitter: ¿Puede un compañero del ejecutante estar en posición de fuera de juego mientras se lanza un tiro penal?

La respuesta es no, porque los jugadores deberán permanecer detrás del punto penal. Si se llegara a invadir el área penal, se repite la ejecución.

7 de la mañana con 15 minutos.

En lo que tiene que ver con faltas e incorrecciones, el árbitro concederá un tiro libre o un tiro penal al equipo rival del jugador que cometa infracciones, que el árbitro considere imprudentes, temerarias o con el uso de una fuerza excesiva:

- Dar o intentar dar una patada a un adversario.
- Poner o intentar hacer una zancadilla a un adversario.
- Saltar sobre un adversario.
- Cargar contra un adversario.
- Golpear o intentar golpear a un adversario.
- Empujar a un adversario.

También se sancionarán con tiro libre o tiro penal directo las siguientes acciones:

- Sujetar a un adversario.
- Escupir a un adversario.
- Tocar el balón deliberadamente con las manos, considerando la misma desde el hombro inclusive hasta el final de la extremidad (se exceptúa al guardameta dentro de su propia área de castigo).

Andrea Checa, fanática del fútbol, nos pregunta: si un guardameta que se encuentra en el área penal toca intencionadamente con la mano un balón fuera del área penal, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El árbitro deberá señalar un tiro libre directo a favor del equipo contrario. Si el árbitro considera que es culpable de conducta antideportiva o que ha evitado una manifiesta oportunidad de gol al equipo contrario, deberá sancionarle correspondientemente.

También nos pregunta: si un atacante en posición de fuera de juego dentro del área penal contraria, sin participar activamente en el juego, es golpeado violentamente por un adversario, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El árbitro lo que deberá hacer es expulsar al adversario por juego brusco grave y concederá un tiro penal al equipo atacante.

David Jiménez, hincha del Emelec, nos pregunta vía Facebook: Si en un partido de fútbol, dos jugadores del mismo equipo se comportan de manera incorrecta o violenta uno frente al otro en el terreno de juego, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Lo que el árbitro deberá hacer es sancionarlos o expulsarlos del campo y reanudar el juego con un tiro libre indirecto en favor del equipo contrario.

También nos pregunta: si un jugador toca deliberadamente el balón con la mano dentro de su propia área penal, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Concederá un tiro penal. La infracción de tocar el balón deliberadamente con la mano comprende el empleo ilegal del brazo o la mano.

7 de la mañana con 25 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 30 minutos.

En el fútbol existen dos tipos de tiros libres: los directos e indirectos. Estos son marcados por el árbitro cuando un equipo comete una infracción merecedora de los mismos.

El procedimiento para ejecutar un tiro libre es tocar el balón con el pie mientras el primero esta inmóvil. El ejecutante no puede volver a tocar el balón sin que otro jugador lo toque. Todos los adversarios deberán estar a por lo menos 9,15m de distancia del balón.

Si un jugador decide ejecutar un tiro libre rápidamente y un adversario que se halla a menos de 9.15 metros intercepta el balón, el árbitro deberá permitir que el juego continúe.

Si un jugador decide ejecutar un tiro libre rápidamente y un adversario que se halla cerca del balón obstaculiza intencionadamente la ejecución, el árbitro deberá amonestar al jugador por retrasar la reanudación del juego.

Si el tiro libre es en el área de meta propia, el mismo se puede ejecutar desde cualquier lugar de la misma, y todos los rivales deberán estar fuera del área. Si es dentro del área de meta rival, el mismo se ejecutará sobre la línea paralela a la línea de meta más cercana, a la misma altura de donde ocurrió la infracción.

Si el equipo defensor tiene un tiro libre a favor dentro de su área penal, el mismo deberá ser enviado fuera del área para que un jugador rival pueda tocar el balón. Si el rival no cumple con lo anterior, se repetirá el tiro.

El ejecutor debe tocar el balón con su pie, pero luego no puede volver a tocarlo hasta que otro jugador lo haga. Si el jugador toca el balón con cualquier parte, excepto las manos, luego del tiro y sin que ningún jugador lo haya tocado, se marcará un tiro libre indirecto al equipo contrario.

Si esto último se da con un toque de la mano, se concederá un tiro libre directo al equipo rival desde donde ocurrió la infracción.

Si sucede dentro del área penal propia, será un tiro penal lo que se marque. Si el guardameta ejecuta el tiro, y toca el balón con sus manos dentro del área de castigo propia sin que otro jugador lo haya tocado, se concederá un tiro libre indirecto para el equipo rival desde donde ocurrió la infracción.

En un tiro libre, el juego se reanuda cuando el ejecutante toca y mueve el balón, o sea que colocar el pie encima del balón previo al tiro no es ponerlo en juego.

Se puede marcar un gol directamente de un tiro libre directo, mientras que en uno indirecto no. Para este último caso, si el balón entra en propia meta, se marcará saque de esquina para el rival, pero si es en la meta contraria, se marcará un saque de meta para el rival.

Para indicar un tiro libre directo, el árbitro extiende su brazo hacia la defensa del equipo infractor. Para los indirectos el procedimiento del árbitro es similar, pero además debe mantener uno de sus brazos verticalmente hasta que otro jugador toque el balón.

¿Puede ejecutarse un tiro libre elevando el balón con un pie o con los dos pies simultáneamente?

Sí. El balón estará en juego cuando es jugado con el pie y se ponga en movimiento.

¿Se permite que un jugador ejecute un tiro libre con un oponente situado a tan sólo 4,5 metros del balón?

Sí. Se podrá continuar el juego incluso si el adversario intercepta el balón.

Pepe Arias, hincha del Emelec, nos pregunta: Si un jugador lanza un tiro libre desde fuera de su propia área penal e intencionadamente toca el balón con la mano antes de que éste haya sido jugada por otro futbolista, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El árbitro sancionará la infracción más grave, concediendo un tiro libre directo o un penal si la infracción se cometió dentro del área penal.

También nos pregunta: Un tiro libre va a ser ejecutado de forma rápida por un jugador. Un oponente que está cerca del balón impide deliberadamente que saque rápido. ¿Qué decisión tomará el árbitro?

El árbitro amonestará al jugador y le mostrará la tarjeta amarilla por retrasar la reanudación del juego.

7 de la mañana con 40 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 45 minutos.

El penalti o tiro penal, regla básica del balompié, nos indica que cualquier falta cometida por un jugador dentro de la propia área penal o bien una mano intencional, será infraccionada con un tiro libre a once pasos de distancia de la meta, sin derecho a colocar un muro defensivo.

El tiro penal se marca cuando un jugador comete una infracción merecedora del cobro de un tiro libre directo dentro de su propia área penal. Se puede marcar un gol directamente del mismo.

Lo ejecutará un jugador del equipo rival al que cometió la infracción. El balón debe ser colocado en el punto penal, y el ejecutante deberá ser debidamente identificado.

El guardameta del equipo rival deberá estar sobre la línea de meta del área penal mencionada, y dentro de su meta. Todos los demás jugadores deberán estar dentro del terreno, fuera del área penal, detrás del punto penal y a 9,15m del punto penal.

El árbitro asistente más cercano se colocará al borde del área penal, sobre la línea de meta, y en la posición más cercana a la línea de banda que cubre.

Dadas las condiciones anteriores, el árbitro podrá dar la señal para que se ejecute el tiro penal. Cuando se dé la señal, el ejecutor deberá mover el balón con su pie hacia adelante (hacia la portería rival). El juego se reanudará cuando el jugador toque y mueva el balón hacia adelante.

Si luego de la señal, pero antes de la ejecución, el ejecutor infringe alguna regla, el árbitro continuará jugando. Si es gol, se repetirá el tiro, si no lo es, se marcará un tiro libre indirecto al equipo rival desde donde ocurrió la infracción.

Si sucede lo mismo con el guardameta rival (lo más común suele ser adelantarse antes de que el juego esté restablecido), se concederá gol si el balón ingresó en la meta, pero se repetirá si no lo hizo.

Si un compañero del ejecutor infringe alguna regla (la infracción más común suele ser ingresar al área penal antes de que el juego esté restablecido), el árbitro continuará jugando.

Si es gol, se repetirá el tiro, pero si no lo es, se marcará un tiro libre indirecto al equipo rival desde donde ocurrió la infracción. Si sucede lo mismo con un compañero del guardameta, se concederá el gol si el balón ingresó en la meta, pero se repetirá si no lo hizo.

Si los infractores de las reglas son jugadores de ambos equipos, se repetirá el tiro independientemente del resultado del mismo.

Si el ejecutor toca el balón nuevamente sin que otro jugador lo haya hecho luego del tiro, se marcará un tiro libre indirecto al equipo rival desde donde ocurrió la infracción. Si lo hace con las manos, será un tiro libre directo.

Si el balón toca cualquier otro objeto desde el momento en que se mueve hacia delante el balón, se repetirá el tiro. Si luego de rebotar en el guardameta, en los postes o en el travesaño, el balón toca algún otro objeto, el árbitro detendrá el juego y lo reanudará con un balón a tierra desde donde ocurrió el hecho.

Si un tiro penal ocurre cuando ya se ha consumido por completo el tiempo añadido al final de un periodo, se ejecutará de todas formas. En el momento de la ejecución, el árbitro podrá dar por terminado el periodo luego de que la pelota haya ingresado dentro de la meta.

Si el balón rebota en el guardameta o en la meta y vuelve al terreno, el árbitro podrá dar por terminado el periodo. Si sucede lo último, pero el balón se va afuera del terreno o hacia adentro de la meta (gol en este último caso), podrá dar por terminado el partido.

7 de la mañana con 55 minutos.

En ocasiones, el árbitro ordena que se repita el lanzamiento de un tiro penal porque el guardameta se adelantó de su línea de meta, ¿puede otro jugador lanzar este segundo tiro?

Sí, cualquier jugador, sea arquero, defensa, mediocampista y delantero, podrá lanzar el tiro penal.

Si en un tiro penal el guardameta se adelanta de la línea de meta antes de que se pateee el balón y lo intercepta, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Permitirá que se lance de nuevo el tiro penal, y si hace lo mismo, se repetirá el tiro.

Un jugador lanza el tiro penal antes de que el árbitro haya dado la señal correspondiente, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El árbitro ordenará la repetición del tiro penal.

7 de la mañana con 58 minutos.

Bueno señoras y señores, esto es todo por hoy, espero que les haya gustado. Mañana les hablaremos sobre los saques en el fútbol.

Me despido, ha sido un honor, un gusto, que tengan un hermoso día y nos veremos mañana.

Controles: Terminación del programa “Capacitación sobre los 17 reglamentos fundamentales del fútbol”.

Programa: “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol.”

Programa Número: 4

Duración: 60 minutos

Tema: Los saques en el terreno de juego

Periodista: Teófilo Flores Arias

Fecha de transmisión: 25 de noviembre del 2013

Controles: Presentación del programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol”.

Locutor: Muy buenos días señoras y señores, un gran saludo a todos los radioyentes que se nos unen diariamente a nuestra señal. Les habla Teófilo Flores y bienvenidos a su programa “Capacitación sobre las 17 reglas fundamentales del fútbol”.

Cualquier duda o inquietud pueden escribirnos a nuestro correo electrónico: teoflores1990@hotmail.com, a la cuenta de Facebook: Teo Ricardo Flores o a la cuenta de Twitter: @teoflores1990.

Son las 7 de la mañana con 5 minutos.

EL día de hoy amigos, les hablaremos sobre el saque de banda, el saque de meta y el saque de esquina.

Comencemos. En el fútbol, el saque de banda es una forma de reanudar el juego.

El saque de banda es una forma de reanudar el juego. Se otorga cuando el balón cruza por completo cualquiera de las líneas de banda. El mismo lo realiza un jugador del equipo que no tocó por última vez el balón antes de que saliera, y lo realiza con sus manos desde el lugar por donde salió el balón.

¿Cómo es el procedimiento para realizar el saque de banda?

El procedimiento para realizarlo es el siguiente: el ejecutante debe estar de pie de frente al campo, tener una parte de ambos pies sobre la línea de banda o en el exterior de la misma, utilizar ambas manos y lanzar el balón desde atrás y por encima de la cabeza y con los pies juntos.

Luego del saque, el ejecutante no puede tocar el balón hasta que lo toque otro jugador, pero si sucediera esto (excepto con las manos), se concedería un tiro libre indirecto al equipo rival desde el lugar donde ocurrió la infracción.

Si esto último sucede con el guardameta (o sea que ejecuta el saque y toca el balón con cualquier parte excepto las manos) y dentro del área, se sancionará con un tiro libre indirecto desde el lugar donde se cometió la infracción.

Si el ejecutante toca el balón con la mano, y sin que lo toque previamente otro jugador tras el saque de banda. El árbitro marcará un tiro libre directo al equipo rival desde donde ocurrió el toque con la mano.

Si ocurriera dentro del área penal, el árbitro marcará un tiro penal para el equipo rival. Si el ejecutante es el guardameta y esto sucede dentro del área penal, se marcaría un tiro libre indirecto al equipo rival dentro del área penal, desde donde ocurrió la infracción.

¿Cuántos metros de distancia deberán estar los jugadores rivales al momento del saque de banda?

Los jugadores rivales tienen que estar por lo menos a 2m de distancia del ejecutor. Si un rival no cumple con esto último, pero no incide en la jugada, se seguirá jugando.

Si el rival distrae o estorba de forma incorrecta al ejecutor del saque, el primero recibirá una tarjeta amarilla. Si el ejecutante realiza mal el saque (lo hace en el lugar equivocado o de forma incorrecta en cuanto a su procedimiento), el saque será ejecutado por un jugador del equipo contrario.

No se puede convertir un gol directamente de un saque de banda. Si esto sucediera, se otorgaría un saque de meta al equipo rival. Si sucediera en propia meta, se otorgaría un saque de esquina al rival.

7 de la mañana con 15 minutos.

Frank López, desde nuestro correo electrónico nos pregunta: si el balón ha salido del juego por la línea de banda, pero, antes de hacerse el saque de banda, un jugador golpea deliberadamente a un contrario, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El árbitro lo que tiene que hacer es expulsar por conducta violenta y reanudar el juego mediante un saque de banda.

También nos dice: si un jugador que está efectuando correctamente un saque de banda lanza intencionadamente el balón a la cabeza de un contrario, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Detendrá el juego. Si en su opinión, el jugador es culpable de conducta incorrecta, deberá ser amonestado (o expulsado por conducta violenta).

El juego se reanudará mediante un tiro libre directo concedido al equipo adversario y que se lanzará desde el lugar donde la pelota golpeó o hubiese golpeado al adversario.

Tenemos personas que por medio de nuestra página web nos preguntan: ¿existe una distancia máxima al exterior de la línea de banda desde donde puede efectuarse un saque de banda?

No. Un saque de banda se ejecutará desde el lugar donde el balón salió del terreno de juego. Sin embargo, la práctica común es hasta un metro de la posición habitual.

Si un contrario se encuentra frente a un jugador que va a hacer un saque de banda con objeto de impedirselo, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Permitirá que se efectúe el saque de banda si el contrario permanece inmóvil. Pero si se mueve o gesticula para distraer al que lo ejecuta, será amonestado por conducta antideportiva.

Un jugador efectúa un saque de banda con parte de sus pies sobre o detrás de la línea de banda o bien dentro del terreno de juego con sus talones sobre la línea de banda, ¿está permitido?

Sí, siempre que parte de sus pies esté sobre o detrás de la línea de banda y ambos pies toquen el suelo.

Mediante un saque de banda efectuado incorrectamente, se envía el balón directamente a un adversario. ¿Se permitirá que continúe el juego y se aplicará la ley de la ventaja?

No. Un jugador del equipo adversario efectuará de nuevo el saque de banda.

¿Se permite que un jugador efectúe un saque de banda estando sentado o de rodillas?

No, sólo se permitirá efectuar un saque de banda según el procedimiento estipulado en las reglas de juego.

¿Se permitirá a un jugador efectuar un saque de banda acrobáticamente, por ejemplo dando una voltereta con el balón?

Sí, siempre que se cumpla con el procedimiento establecido en las Reglas de Juego.

Un jugador que efectúa un saque de banda lanza el balón a su guardameta, quien intenta evitar un gol utilizando sus manos. No obstante, el balón entra en la portería, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Concederá un gol.

7 de la mañana con 25 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 30 minutos.

Durante un partido de fútbol, el saque de meta, también conocido vulgarmente en España como 'saque de puerta' se realiza cuando el equipo contrario echa el balón fuera del campo, por la línea de fondo, o después de que el portero haya parado el balón.

El saque de meta es una forma de reanudar el juego. Se otorga cuando el balón cruza por completo cualquiera de las líneas de meta después de ser tocado por un jugador del equipo atacante.

Para ejecutarlo, un jugador del equipo defensor debe patear el balón desde cualquier parte del área de meta. Todos los rivales deben estar fuera del área penal hasta que el balón esté en juego, o sea cuando haya salido del área penal. Si el balón no sale del área penal, se repetirá el tiro.

Si el jugador toca el balón con cualquier parte, excepto las manos, luego del saque y sin que ningún jugador lo haya tocado, se marcará un tiro libre indirecto al equipo contrario. Si esto último se da con un toque de la mano, se concederá un tiro libre directo al equipo rival desde donde ocurrió la infracción. Si sucede dentro del área penal, será un tiro penal lo que se marque.

Si el guardameta ejecuta el saque, y toca el balón con sus manos dentro del área penal sin que otro jugador lo haya tocado, se concederá un tiro libre indirecto para el equipo rival desde donde ocurrió la infracción.

Se puede convertir un gol directamente de un saque de meta. Si un jugador marca contra su propia meta en un saque de meta, se concederá un saque de esquina para el equipo contrario.

7 de la mañana con 35 minutos.

Si un jugador que ha ejecutado un saque de meta correctamente, toca deliberadamente el balón con la mano después de que la pelota ha salido del área penal y sin que otro jugador haya tocado antes el balón, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

Concederá un tiro libre directo al adversario y sancionará al jugador conforme a lo estipulado en las reglas de juego.

Si un jugador que no sea el guardameta efectúa el saque de meta y el balón es puesto en juego tras salir del área penal, pero un fuerte viento lo envía hacia atrás sin que lo haya tocado otro jugador. Un defensor toca el balón con la mano dentro de su área penal, ¿qué decisión adoptará el árbitro?

Concederá un tiro penal y sancionará al jugador conforme a lo estipulado en las reglas de juego.

El guardameta efectúa el saque de meta y el balón es puesto en juego tras salir del área penal, pero un fuerte viento lo envía hacia atrás sin que lo haya tocado otro jugador. El guardameta trata de impedir el gol con sus manos, sin éxito, ¿qué decisión adoptará el árbitro?

Concederá un tiro libre indirecto en favor del equipo adversario.

Después de efectuar un saque de meta, pero antes de que el balón haya salido del área penal, un adversario entra en el área penal, donde un defensor le hace una falta, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

El jugador infractor será sancionado de acuerdo con el tipo de infracción. Se lanzará de nuevo el saque de meta.

Después de efectuar un saque de meta, el balón golpea al árbitro dentro del área penal y continúa en juego, ¿cómo deberá proceder el árbitro?

No es necesario hacer nada. El balón continúa en juego si rebota en el árbitro y permanece en el terreno de juego.

7 de la mañana con 45 minutos.

Regresamos en un momento con las 17 reglas fundamentales del fútbol.

Controles: inicio y fin del espacio publicitario.

Locutor: Ya estamos de vuelta amigos, cuando son las 7 de la mañana con 48 minutos.

En lo que tiene que ver con la última regla del fútbol, el saque de esquina es una forma de reanudar el juego.

Se otorga cuando el balón cruza por completo cualquiera de las líneas de meta después de ser tocado por un jugador del equipo defensor, y si el balón no cruza por dentro de la meta (si no es gol).

Para ejecutarlo, se coloca el balón sobre la semicircunferencia más cercana al lugar donde salió el balón, junto al banderín. Todos los rivales deben estar por lo menos a 9,15m de la semicircunferencia (a 10,15m del banderín). Si un rival no cumple con esto último, pero no incide en el juego, el árbitro dejará jugar.

El ejecutor debe tocar el balón con su pie, pero luego no puede volver a tocarlo hasta que otro jugador lo haga. Si el jugador toca el balón con cualquier parte, excepto las manos, luego del saque y sin que ningún jugador lo haya tocado, se marcará un tiro libre indirecto al equipo contrario.

Si esto último se da con un toque de la mano, se concederá un tiro libre directo al equipo rival desde donde ocurrió la infracción. Si sucede dentro del área penal propia, será un tiro penal lo que se marque.

Si el guardameta ejecuta el saque, y toca el balón con sus manos dentro del área penal propia sin que otro jugador lo haya tocado, se concederá un tiro libre indirecto para el equipo rival desde donde ocurrió la infracción.

Se puede convertir un gol directamente de un saque de esquina, pero sólo en la portería contraria a la del equipo que realiza el lanzamiento (el denominado *gol olímpico*).

Si el jugador que efectúa el saque marca contra su propia meta no se concederá el gol y el árbitro señalará un saque de esquina para el equipo contrario.

¿Es necesario que el balón abandone el cuadrante de esquina para estar en juego?

No. El balón estará en juego en el momento en que es pateado y se pone en movimiento.

7 de la mañana con 55 minutos.

Bueno señoras y señores, esto es todo, espero que les haya gustado y que puedan salir adelante en lo profesional.

Me despido, ha sido un honor muy grande haber estado con ustedes que tengan un hermoso día y que Dios los bendiga.

Controles: Terminación del programa “Capacitación sobre los 17 reglamentos fundamentales del fútbol”.

5. BIBLIOGRAFIA

Dau Karam, Denis (1998). *Conducta dentro y fuera de la cancha* (1ª ed).

Foer, Franklin (2004). *Como el fútbol explica al mundo*.

Villoro, Juan (2006). *Dios es redondo*.

Galeano, Eduardo (1995). *El fútbol a sol y sombra*.

Vázquez Montalbán, Manuel (2005). *Fútbol: una religión en busca de Dios*.

Kelman, Jim (2009). *Fútbol: reglas del juego*.

Alcaide Hernández, Francisco (2009). *Fútbol: Fenómeno de Fenómenos*.

Perryman, Mark (1997). *La filosofía del fútbol (Patadas y Pensamientos)*.

Fontanarrosa, Roberto (2000). *Puro Fútbol*.

Marías, Javier (2010). *Salvajes y sentimentales: letras de fútbol*.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

1. <http://www.futbolconpropiedad.com/2010/04/imparcialidad-ese-estilo-incomprensido.html>

2. <http://lanoticiaimparcial.com/futbol-o-boxeo/>
3. <http://recorridossentimentales.blogspot.com/2011/03/futbol-y-parcialidad.html>
4. <http://globedia.com/parcialidad-deportiva-tve>
5. <http://compartiendo-ideales.blogspot.com/2011/08/parcialidad-deportiva-y-manipulacion.html>
6. <http://eichikawa.com/2012/08/critica-a-la-parcialidad-de-la-narracion-deportiva-cubana-en-el-periodico-cienfueguero-5-de-septiembre.html>
7. <http://www.emelexista.com/muestra-del-periodismo-deportivo-parcializado-en-ecuador/>
8. <http://periodicoexpectativa.com/laclavedelainformacion/index.php/personajesmenu/comentariosmenu/804-narradores-y-comentaristas-deportivos-objetivos-o-apasionados>
9. <http://todoalmomento.webnode.com.ve/news/el-fanatismo-y-el-mercado-ahogan-al-periodismo-deportivo/>
10. <http://emelec-al-maximo.blogspot.com/2010/06/la-hinchada-opina-periodismo-deportivo.html>
11. <http://sociologiadeportivaec.blogspot.com/2013/01/sociologia-urbana-y-futbol-un-abordaje.html>

12. <http://eltiempo.com.ve/deportes/beisbol/el-arbitro-no-esta-para-equivocarse-pero-a-veces-pasa/92948>
13. <http://www.amebal.com/index.php/capitaciones/32-la-importancia-del-arbitro>

