



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTO

TEMA

DISEÑO DE CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA EL CANTÓN MILAGRO

TUTOR

ARQ. PEÑAHERRERA MAYORGA FERNANDO NICOLAS

AUTORES

JUMBO LEMA NAGELLY KRISSELL

VÁSQUEZ GARCÍA CAROLAY JULLIET

GUAYAQUIL – ECUADOR

2023

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Diseño de centro de arte contemporáneo para el cantón Milagro.

AUTOR/ES:

Jumbo Lema Nagelly Krissell.
Vásquez García Carolay Julliet.

TUTOR:

Arq. Peñaherrera Mayorga Fernando
Nicolas.

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Tercer nivel

FACULTAD:

FACULTAD DE INGENIERIA
INDUSTRIA Y CONTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2023

N. DE PÁGS:

236

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE: Centro comunitario, centro cultural, bellas artes, artes visuales, artes plásticas, exposición cultural, galería de arte, jardín público.

RESUMEN: En este trabajo se llevó a cabo un proceso investigativo en el cual se indago ampliamente eventos culturales e históricos importantes que ha venido desarrollando la Ciudad de Milagro, además se analizó el crecimiento cultural que tendría la población por medio del incentivo educacional y artístico, también se analizaron lugares de esparcimiento cultural de donde se sostendría la propuesta.

Los proyectos análogos y encuestas son referencia donde se logra visualizar partes de nuestra investigación; como lo son los esquemas y criterios por cada

referente, encuestas dirigidas a los habitantes, por el interés de proponer espacios culturales y recreativos que podría brindar la Ciudad.

Por medio de todo ese proceso investigativo llegamos a la parte de la propuesta, la cual surge de la necesidad por parte de los habitantes en disponer de espacios culturales propios, espacios de exposición, recreación y descanso dentro de la urbe, con el fin de rescatar la cultura, ofrecer accesibilidad adecuada y lugar de encuentro seguro entre los habitante y visitantes.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):		
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
CONTACTO CON AUTOR/ES: Jumbo Lema Nagelly Krissell Vásquez García Carolay Julliet	Teléfono: 0980152035 0968083864	E-mail: njumbol@ulvr.edu.ec cvasquezg@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	<p>Mgtr. Genaro Raymundo Gaibor Espin Decano de la facultad de Ingeniería, Industria y Construcción. Teléfono: (04) 2596500 Ext. 241 E-mail: ggaibore@ulvr.edu.ec</p> <p>Mgtr. Lisset Carolina Morales Robalino Directora de Carrera de Arquitectura Teléfono: (04) 2596500 Ext. 209 E-mail: lmorales@ulvr.edu.ec</p>	

Certificado De Similitud

JUMBO - VASQUEZ_PEÑAHERRERA 2°R

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

1%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

3%



Firma del tutor

MGTR. ARQ. FERNANDO NICOLAS PEÑAHERRERA MAYORGA

C.C. 1719127613

Declaración De Autoría Y Cesión De Derechos Patrimoniales

Las estudiantes egresadas JUMBO LEMA NAGELLY KRISSELL Y VÁSQUEZ GARCÍA CAROLAY JULLIET, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, DISEÑO DE CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO PARA EL CANTON MILAGRO, corresponde totalmente a las suscritas y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Krissell Jumbo

Firma:

Jumbo Lema Nagelly Krissell

C.I.0922985791

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Carolay Vásquez García Julliet', with a long horizontal stroke extending to the right.

Firma:

Vásquez García Carolay Julliet

C.I. 0958152654

Certificación De Aceptación Del Docente Tutor

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación Diseño de centro de arte contemporáneo para el cantón Milagro, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: Diseño de centro de arte contemporáneo para el cantón Milagro, presentado por las estudiantes **JUMBO LEMA NAGELLY KRISSELL Y VÁSQUEZ GARCÍA CAROLAY JULLIET** como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.



Firma:

ARQ. Peñaherrera Mayorga Fernando Nicolas

C.C. 1719127613

Agradecimiento

A Dios fuente indispensable de sabiduría y protección en mi vida.

A mis padres, por todo el esfuerzo y apoyo incondicional que me brindan siempre, la creencia firme de cada paso que doy en mi vida y la alegría de disfrutar mis logros.

A mis hermanas mis personas vitaminas, el gran cariño que día a día se hace presente, a pesar de la distancia de una de ellas, hemos aun así estado pendientes la una de la otra, las amare siempre con mi mente y corazón y les estaré eternamente agradecida por su apoyo y amor incondicional.

A mis tíos, por ser mi familia, cuidarme y protegerme en gran parte de mi vida.

A mis amigos, por el apoyo incondicional y por los gratos momentos vividos durante los años de estudios, gracias también por su apoyo académico enriquecedor.

A mis mascotas Mía y Lui, que me han acompañado durante todo el proceso en mis días tristes y alegres.

A los docentes y tutor académico, que han sido pacientes al momento de impartirnos conocimientos.

Krissell Jumbo

Dedicatoria

A mi querida abuela, que ya no está con nosotros, fue como mi madre, la cual me enseñó el amor a Dios y su divina misericordia. Te dedico todos mis sueños y metas gracias a ti soy quien soy ahora, me enseñaste y educaste desde el amor y el respeto, espero y estes alegre desde el cielo por cada paso que doy hacia mis metas.

Krissell Jumbo

Agradecimiento

Agradezco a Dios en primer lugar por haberme permitido culminar una meta más en mi vida.

A mis padres por haber sido mis guías, por su amor y apoyo incondicional, gracias. El transcurso de este camino no ha sido fácil, ha estado lleno de obstáculos, pero juntos hemos logrado superar todas las adversidades. Son quienes me han enseñado el valor del esfuerzo, responsabilidad y a no rendirme hasta cumplir mis sueños.

También a mis hermanos y a mi mejor amiga, que con risas y lágrimas me han acompañado a lo largo de este camino.

Agradezco a esas amistades incondicionales, que siempre me apoyaron, estaré eternamente agradecida.

En especial a mi tutor de tesis Arq. Nicolas Peñaherrera por su paciencia y experiencia, quien nos dirigió durante el proceso de titulación junto a mi compañera.

A mis maestros gracias por compartir sus conocimientos a lo largo de estos años de estudio lo cual su único fin ha sido formar grandes profesionales.

Carolay Vásquez

Dedicatoria

Dedico este proyecto a la universidad donde me forme como profesional, como un ejemplo del reflejo de los conocimientos adquiridos. En especial a mis padres que sin dudar estuvieron conmigo desde un inicio y que este logro también es de ellos.

Carolay Vásquez

Resumen

En este trabajo se llevó a cabo un proceso investigativo en el cual se indago ampliamente eventos culturales e históricos importantes que ha venido desarrollando la Ciudad de Milagro, además se analizó el crecimiento cultural que tendría la población por medio del incentivo educacional y artístico, también se analizaron lugares de esparcimiento cultural de donde se sostendría la propuesta.

Los proyectos análogos y encuestas son referencia donde se logra visualizar partes de nuestra investigación; como lo son los esquemas y criterios por cada referente, encuestas dirigidas a los habitantes, por el interés de proponer espacios culturales y recreativos que podría brindar la Ciudad.

Por medio de todo ese proceso investigativo llegamos a la parte de la propuesta, la cual surge de la necesidad por parte de los habitantes en disponer de espacios culturales propios, espacios de exposición, recreación y descanso dentro de la urbe, con el fin de rescatar la cultura, ofrecer accesibilidad adecuada y lugar de encuentro seguro entre los habitante y visitantes.

Palabras clave: Centro comunitario, centro cultural, bellas artes, artes visuales, artes plásticas, exposición cultural, galería de arte, jardín público.

Abstract

In this work, an investigative process was carried out in which important cultural and historical events that the City of Milagro has been developing were extensively investigated, in addition, the cultural growth that the population would have through the educational and artistic incentive was analyzed, as well as they analyzed places of cultural recreation where the proposal would be sustained.

Analogous projects and surveys are a reference where it is possible to visualize parts of our research; as are the schemes and criteria for each referent, surveys addressed to the inhabitants, for the interest of proposing cultural and recreational spaces that the City could offer.

Through all this investigative process we arrived at the part of the proposal, which arises from the need on the part of the inhabitants to have their own cultural spaces, exhibition spaces, recreation and rest within the city, in order to rescue culture, offer adequate accessibility and a safe meeting place between residents and visitors.

Keywords: Community center, cultural center, fine arts, visual arts, plastic arts, cultural exhibition, art gallery, public garden.

Índice General

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
Certificado De Similitud	iv
Declaración De Autoría Y Cesión De Derechos Patrimoniales	v
Certificación De Aceptación Del Docente Tutor	vi
Agradecimiento	vii
Dedicatoria	viii
Agradecimiento	ix
Dedicatoria	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Índice General.....	xiii
Introducción.....	1
Capítulo I.....	2
1.1 Tema	2
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Objetivo General	3
1.5 Objetivos Específicos	3
1.6 Hipótesis.....	3

1.7	Líneas de investigación institucional / facultad.....	4
Capítulo II.....		5
2.1	Marco teórico:.....	5
2.1.1	Proyectos análogos.....	11
2.1.2	Antecedentes.....	28
2.2	Marco legal.....	44
2.3	Marco conceptual.....	61
CAPITULO III.....		65
3.1	Enfoque de la investigación.....	65
3.2	Alcance de la investigación.....	65
3.3	Técnica e instrumento.....	65
3.4	Población y muestra.....	65
Capítulo IV.....		67
4.1	Presentación y análisis de los resultados.....	67
4.2	Selección de terrenos a partir de criterios de caracterización y Análisis urbanos.....	77
4.3	Análisis tipológico de Centros de arte.....	86
4.4	Indicadores urbanos aplicados al proyecto.....	112
4.5	Descripción de la propuesta.....	122
4.6	Conceptualización.....	122
4.7	Boceto de conceptualización e implantación.....	123

4.8	Criterios de diseño	124
4.9	Vegetación a implementar	125
4.10	Materialidad.....	127
4.11	Programa de Necesidades.....	128
4.12	Matriz de relaciones funcionales	130
4.13	Ponderación	132
4.14	Diagrama de relaciones funciones	133
4.15	Zonificación	134
4.16	Implantación.....	135
4.17	Vistas en 3D.....	136
4.18	Renders descriptivos.....	154
4.19	Fachadas	157
	Conclusiones.....	176
	Recomendaciones.....	178
	Referencias bibliográficas	179
	Anexos	192

Índice de Tablas

Tabla 1 Línea de investigación	4
Tabla 2 Percepción de los espacios por medio de los sentidos.....	8
Tabla 3 Recopilación de imágenes del Centro Cultural Gasteig.....	12
Tabla 4 Propuesta de transición por medio de plazas en el Centro de arte de Barcelona, España.....	13
Tabla 5 Principios de diseño.....	16
Tabla 6 Elementos inclusivos en casa Pilastra, Puebla México.....	17
Tabla 7 Biblioteca cultural, Gando	20
Tabla 8 Medidas de polígono de intervención, Milagro.....	31
Tabla 9 Topografía general del Cantón de Milagro.....	32
Tabla 10 Cortes internos y externos del lote de estudio	33
Tabla 11 Cuadro de Étneas en la Ciudad de Milagro	37
Tabla 12 Manifestaciones culturales en Milagro	40
Tabla 13 Identificación de Tribus urbanas en Milagro.....	41
Tabla 14 Lugares de concentración de skates y artistas locales	42
Tabla 15 Normativas legales vigentes en el Ecuador, de acuerdo a tema de Centro de Arte.....	44
Tabla 16 Aceptación de Centro de arte en Milagro.....	67
Tabla 17 Conocimiento de la cultura e historia de Milagro	68
Tabla 18 Implementación de un Centro de Arte.....	69
Tabla 19 Rango de edades.....	70

Tabla 20 Desarrollo sociocultural.....	71
Tabla 21 Preferencia de actividades culturales.....	72
Tabla 22 Zonas complementarias.....	73
Tabla 23 Jardines interiores.....	74
Tabla 24 Iluminación natural en interiores del Centro de Arte	75
Tabla 25 Implementación de Quioscos en áreas complementarias.....	76
Tabla 26 Ejemplo de plazas de Interacción en áreas publicas	108
Tabla 27 Caracterización y definición de Indicadores urbanos.....	112
Tabla 28 Estrategias y Criterios: Sensorial e inclusivo	124
Tabla 29 Entorno natural	125

Índice de Figuras

Ilustración 1 Línea del tiempo Centro Cultural en el mundo	6
Ilustración 2 Arquitectos Icónicos referente a la arquitectura sensorial e inclusiva	9
Ilustración 3 Proyectos referente de arquitectos icónicos.....	10
Ilustración 4 Experiencia y resultados proyectadas por los arquitectos Zumthor y Pallasma.....	11
Ilustración 5 Volumetría de transformación y extracción de volúmenes	13
Ilustración 6 Esquema de patios interiores tomada del proyecto de Huertas, Bogotá.....	14
Ilustración 7 Patio interior en Casa Pilastra, México.....	15
Ilustración 8 Diseño interior de patio en Casa Pilastra	15
Ilustración 9 Instalación de bucles magnéticos en espacios de auditorio.....	18
Ilustración 10 Accesibilidad con el medio exterior	19
Ilustración 11 Accesibilidad en espacios recreativos y servicio público.....	19
Ilustración 12 Procedimiento de instalación de Botijos en cubierta	21
Ilustración 13 Detalles de las plazas del “Centro cultural inclusivo en San Borja”	21
Ilustración 14 Materialización y diseño de áreas interiores del Centro de arte inclusivo (biblioteca y sala de expo)	22
Ilustración 15 Materialización y diseño de áreas interiores del Centro de arte inclusivo (plaza pública y sala sum sensorial)	22
Ilustración 16 Diagrama de ventilación natural	23

Ilustración 17	Área exterior e interior del Centro Comunitario	23
Ilustración 18	Relación de entorno urbano con la edificación.....	24
Ilustración 19	Materiales constructivos y detalles interiores	25
Ilustración 20	Interior y exterior de Galería.....	25
Ilustración 21	Vista lateral y fachada de Galería	26
Ilustración 22	Fachada interior y exterior del equipamiento cultural	27
Ilustración 23	Relación de entorno público y áreas verdes	27
Ilustración 24	Conexión de entorno urbano con el parque "La Carolina"	28
Ilustración 25	Diseño interior de Centro de arte	28
Ilustración 26	Censo de población y vivienda.....	29
Ilustración 27:	Censo de población y vivienda.....	29
Ilustración 28	Parroquias de la Ciudad de Milagro	30
Ilustración 29	Ubicación del Cantón Milagro.....	31
Ilustración 30	Curvas de nivel del terreno de estudio	32
Ilustración 31	Clima de la Ciudad San Francisco de Milagro.....	35
Ilustración 32	Temperatura máxima y mínima promedio en Milagro	35
Ilustración 33	Especie de plantas y árboles identificadas en el Cantón Milagro	36
Ilustración 34	Línea de tiempo de eventos importantes en el Cantón de Milagro	38
Ilustración 35	Equipamientos culturales existentes	41
Ilustración 36	Lugares eventuales de expresiones culturales.....	43

Ilustración 37 Tipología de centro de arte según la normativa 3457	44
Ilustración 38 Distancias mínimas en zonas de quioscos.....	45
Ilustración 39 Dimensiones de plazas de estacionamiento a 90° para público en general y personas con discapacidad o movilidad reducida	48
Ilustración 40 Dimensiones de altura del nivel de ojo y de dispositivos de control y accionamiento	48
Ilustración 41 Vías de circulación peatonal	49
Ilustración 42 Zona de influencia en circulación peatonal	50
Ilustración 43 Pendientes longitudinales y transversales, dimensiones de ancho mínimo	50
Ilustración 44 Distribución y dimensiones en áreas higiénico-sanitarias	51
Ilustración 45 Dimensiones de aparatos y barras de apoyo en baños sanitarios	51
Ilustración 46 Diseño, disposición y dimensiones de corredores y pasillos en espacio público.....	53
Ilustración 47 Símbolo de sordera y dimensiones	53
Ilustración 48 Símbolo de no vidente y dimensiones	54
Ilustración 49 Símbolo y dimensiones de persona en silla de ruedas	54
Ilustración 50 Dimensión de salidas en accesos de espectáculos	56
Ilustración 51 Dimensiones de los tipos de pisos podotáctiles	58
Ilustración 52 Dimensiones de ambientes tecnológicos optativos	59
Ilustración 53 Dimensiones según el ambiente educativo	59
Ilustración 54 Dimensiones de baterías sanitarias por espacios educativos ..	60

Ilustración 55 Análisis de porcentaje sobre la aceptación del Centro de arte en Milagro	67
Ilustración 56 Análisis de porcentajes sobre el conocimiento de la cultura e historia de Milagro	68
Ilustración 57 Análisis de porcentajes sobre la Implementación de un Centro de arte	69
Ilustración 58 Análisis de porcentajes sobre el rango de edades en Milagro .	70
Ilustración 59 Análisis de porcentajes sobre el desarrollo sociocultural en Milagro	71
Ilustración 60 Análisis de porcentajes sobre la preferencia de actividades culturales en Milagro	72
Ilustración 61 Análisis de porcentajes sobre las zonas complementarias	73
Ilustración 62 Análisis de porcentajes sobre los jardines interiores en el Centro de arte	74
Ilustración 63 Análisis de porcentajes sobre la iluminación natural en interiores del Centro de arte.....	75
Ilustración 64 Análisis de porcentajes sobre la implementación de Quioscos en áreas complementarias del Centro de arte.....	76
Ilustración 65 Análisis de terreno.....	78
Ilustración 66 Análisis de equipamientos culturales	79
Ilustración 67 Análisis de morfología urbana en Milagro	80
Ilustración 68 Análisis de Vías en radio de influencia del terreno en estudio .	81
Ilustración 69 Análisis de estado de aceras.....	82
Ilustración 70 Análisis de accesibilidad peatonal.....	83

Ilustración 71 Análisis de proximidad de redes de transporte.....	84
Ilustración 72 Análisis de reparto de transporte público	85
Ilustración 73 Esquematización y criterios del proyecto “Centro urbano de West Palm Beach”	86
Ilustración 74 Ubicación de Casos Análogos.....	87
Ilustración 75 Esquema de caracterización de Centro de arte Fuzhou	88
Ilustración 76 Esquema de caracterización de Isla Museo Biesbosh	89
Ilustración 77 Esquema de caracterización de Centro de arte moderno Sunac/Grand Milestone	90
Ilustración 78 Esquema de caracterización de Museo de Fútbol.....	91
Ilustración 79 Esquema de caracterización de Centro nacional de artes Kaohsiung	92
Ilustración 80 Esquema de caracterización Centro de arte Zibo Oct.....	93
Ilustración 81 Esquema de caracterización Museo a Telier Audemars Piguet Le Brassus	94
Ilustración 82 Esquema de caracterización Centro comunitario Sand end Arts	95
Ilustración 83 Esquema de caracterización Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear.....	96
Ilustración 84 Esquema de caracterización Centro cultural Nanjing international youth	97
Ilustración 85 Esquema de caracterización Museo Universal Louvre Abu Dabi	98

Ilustración 86 Esquema de caracterización Centro de artes escénicas Yanliping.....	99
Ilustración 87 Esquema de caracterización Centro de arte y cultura del Condado Shou.....	100
Ilustración 88 Esquema de caracterización Escuela Nacional de arte, Cuba.....	101
Ilustración 89 Esquema de caracterización La tallerera México	102
Ilustración 90 Esquema de caracterización Escuela de Danza: English National Ballet	103
Ilustración 91 Esquema de caracterización Tanzhaus Zurich, Suiza.....	104
Ilustración 92 Esquema de caracterización Biblioteca Tianjin Binhai	105
Ilustración 93 Esquema de caracterización Centro cultural de Suzhou.....	106
Ilustración 94 Esquema de caracterización Museo antropológico y de arte Contemporáneo.....	107
Ilustración 95 Esquema de caracterización Skatepark en San Cristóbal.....	109
Ilustración 96 Esquema de caracterización Game Streetmekka Viborg	110
Ilustración 97 Matriz de proyectos tipológicos	111
Ilustración 98 Análisis (antes) del indicador de aparcamiento para vehículo privado	114
Ilustración 99 Análisis (después) y propuesta del indicador de aparcamiento para vehículo privado	115
Ilustración 100 Análisis (antes) del indicador de reparto viario para bicicletas	116
Ilustración 101 Análisis (después) y propuesta del indicador de reparto viario para bicicletas	117

Ilustración 102 Análisis (antes) del indicador de reparto viario para transporte público.....	118
Ilustración 103 Análisis (después) y propuesta del indicador de reparto viario para transporte público.....	119
Ilustración 104 Análisis (antes) del indicador de densidad de árbol por tramo de calle.....	120
Ilustración 105 Análisis (después) y propuesta del indicador de densidad de árbol por tramo de calle.....	121
Ilustración 106 Conceptualización del proyecto.....	122
Ilustración 107 Boceto a mano de implantación	123
Ilustración 108 Materiales implementados.....	127
Ilustración 109 Programa Arquitectónico de Centro de Arte parte 1 (Área administrativa hasta biblioteca)	128
Ilustración 110 Programa Arquitectónico de Centro de Arte parte 2 (Área de auditorio hasta área de servicio)	129
Ilustración 111 Área semipública.....	130
Ilustración 112 Área de servicios y áreas publicas	131
Ilustración 113 Ponderación de áreas	132
Ilustración 114 Diagrama de relaciones desordenado y ordenado.....	133
Ilustración 115 Zonificación de Centro de Arte Contemporáneo para Milagro	134
Ilustración 116 Implantación de Centro de arte Contemporáneo en Milagro	135
Ilustración 117 Recepción (área administrativa).....	136
Ilustración 118 Sala de espera (área administrativa).....	136

Ilustración 119 Sala de reuniones (área administrativa)	137
Ilustración 120 Servicios higiénicos (área administrativa)	137
Ilustración 121 Recepción (área de enfermería).....	138
Ilustración 122 Consultorio médico (área de enfermería).....	138
Ilustración 123 Recepción (área de cafetería)	139
Ilustración 124 Cocina (área de cafetería).....	139
Ilustración 125 Patio de comida (área de cafetería)	140
Ilustración 126 Perspectiva de recepción y patio de comida (área de cafetería)	140
Ilustración 127 Zona verde de lectura (área de biblioteca).....	141
Ilustración 128 Mediateca (área de biblioteca)	141
Ilustración 129 Zona de lectura (área de biblioteca).....	142
Ilustración 130 Zona de libros (área de biblioteca)	142
Ilustración 131 Vista de frente en Sala principal de Galería de Arte.....	143
Ilustración 132 Se aplican criterios inclusivos por medio del sistema de lectura braille y piso podotáctil en Galería de arte	144
Ilustración 133 Perspectiva de interior a exterior de la Galería de arte	145
Ilustración 134 Vista lateral desde la tarima (aula de teatro 1).....	146
Ilustración 135 Salón de práctica vista posterior (aula de teatro 1)	146
Ilustración 136 Salón de práctica (aula de teatro 2)	147
Ilustración 137 Perspectiva lateral desde tarima (aula de teatro 2)	147

Ilustración 138 Zona libre para bailar, vista lateral derecha (salón de danza 1)	148
Ilustración 139 Zona libre para bailar, vista lateral derecha (salón de danza 2)	148
Ilustración 140 Vista posterior de salón (aula de pintura 1).....	149
Ilustración 141 Vista lateral izquierda de salón (aula de pintura 2).....	149
Ilustración 142 Vista posterior de salón (aula de escultura 1)	150
Ilustración 143 Vista lateral izquierda de salón (aula de escultura 2)	150
Ilustración 144 Vista posterior de salón musical (aula de música 1)	151
Ilustración 145 Vista lateral izquierda de salón musical (aula de música 1) .	151
Ilustración 146 Vista posterior de salón de clase musical (aula de música 2)	152
Ilustración 147 Vista lateral izquierda de salón de clase musical (aula de música 2).....	152
Ilustración 148 Camerinos (auditorio).....	153
Ilustración 149 Escenario y platea principal, vista lateral derecha (auditorio)	153
Ilustración 150 Estrategias y criterios sensorial e inclusivo aplicado en áreas interiores de biblioteca (sala de espera e ingreso).....	154
Ilustración 151 Estrategias y criterios sensorial e inclusivo aplicado en áreas interiores de biblioteca (sala de lectura central junto a jardín interior).....	155
Ilustración 152 Estrategias y criterios sensorial e inclusivo aplicado en áreas interiores de Galerías de Arte (Hall de ingreso y zonas de exposición)	156
Ilustración 153 Vista de frente en el día (fachada de biblioteca)	157

Ilustración 154	Vista de frente en la noche (fachada de biblioteca).....	157
Ilustración 155	Vista lateral izquierda (fachada de aulas de aprendizaje)	158
Ilustración 156	Vista de frente en el día (fachada de Galería y Expo).....	158
Ilustración 157	Vista de frente en atardecer (fachada de auditorio)	159
Ilustración 158	Vista lateral derecha en el día (fachada de auditorio)	159
Ilustración 159	Vista de frente en atardecer (fachada de enfermería).....	160
Ilustración 160	Vista lateral derecha en el día (fachada de administración) .	160
Ilustración 161	Render de garita.....	161
Ilustración 162	Render de Cafetería.....	162
Ilustración 163	Render de galería y Expo.....	163
Ilustración 164	Render posterior de galería de expo	164
Ilustración 165	Render de plaza de skate	165
Ilustración 166	Render perspectiva lateral izquierda de plaza de skate	166
Ilustración 167	Plaza de estacionamiento	167
Ilustración 168	Plazas de picnic	168
Ilustración 169	Render perspectiva aérea de área administrativa	169
Ilustración 170	Render de áreas de descanso	170
Ilustración 171	Render perspectiva de parte central de camineras y áreas de descanso.....	171
Ilustración 172	Render de perspectiva aérea de Centro de arte	172
Ilustración 173	Render de plaza de juegos lúdicos	173

Ilustración 174 Render de estacionamientos.....	174
Ilustración 175 Render de implantación	175

Introducción

El presente desarrollo de trabajo investigativo consiste en identificar parte histórica y cultural de la Ciudad de Milagro con el propósito de rescatar y analizar las falencias que se presentan en este ámbito y así generar una propuesta en base de evidencias demostradas durante todo el proceso de indagación.

En el primer capítulo se busca estudiar la situación actual del lugar de estudio que en este caso es la Ciudad de Milagro, visualizando como tal la factibilidad de los datos recolectados y justificando si es viable para la propuesta de diseño. Por otro lado, el capítulo dos de marco teórico se realizó una investigación más histórica de los centros de arte por medio de una línea de tiempo, el cómo ha ido creciendo y desarrollando tales actividades culturales, además se presentan conceptos teóricos básicos en relación al tema de tesis; al igual que el análisis del lugar, parte urbano, social y ambiental, formando parte importante para el desarrollo de la propuesta.

También se desarrolla el estudio de proyectos análogos, por medio de los cuales se identifica las estrategias y criterios que sirven de apoyo para definir el diseño de propuesta. Luego está el tercer capítulo, el cual estudia la parte analítica y estadística de los objetivos identificados en el primer capítulo, argumentando la perspectiva de la propuesta, mediante el diagnóstico y análisis de los modelos análogos. El cuarto capítulo se centra en el diseño de la propuesta final, la conceptualización y proceso por medio del cual se fue elaborando durante todo el diseño para su producto final, comprendido por las formas arquitectónicas, plantas, cortes, función de espacios y estructura de la propuesta de Centro de arte Contemporáneo para el Cantón Milagro.

Capítulo I

1.1 Tema

Diseño de Centro de arte contemporáneo para el cantón Milagro.

1.2 Planteamiento del Problema

El cantón San Francisco de Milagro es una entidad territorial perteneciente a la provincia del Guayas, la cual se identifica por su importante producción en la actividad económica social y comercial. Reconocida también como una Ciudad de amplia historia y patrimonio cultural debido al desarrollo de culturas pasadas que se han desarrollado en el sitio a lo largo del tiempo.

La expansión urbana y el inadecuado uso de equipamientos urbanos se ha presenciado de manera frecuente en el sitio, siendo este un factor propicio para el desorden urbano a nivel de ocupación del espacio público.

Los equipamientos urbanos presentes no solventan los espacios de actividad cultural y deportiva, es por ello necesario el uso de infraestructuras culturales, ya que estos lugares tienen la facultad de promover la participación entre los ciudadanos, la difusión investigativa y enseñanza del arte, como también la inclusión social hacia diferentes grupos de personas dentro de la población. Durante los últimos años se ha considerado estos espacios como fuentes de equidad y justicia donde las personas se sienten a gusto compartiendo actividades culturales y recreativas (Carrión, 2017).

La inexistencia de un centro cultural es una de las problemáticas principales que presenta el sitio, debido a que no dispone de áreas adecuadas que satisfagan el desarrollo pleno de habilidades y destrezas como, el arte urbano, grupos de bailarines, músicos, deportistas de skate, entre otras actividades, lo que conlleva a que se improvisen en espacios urbanos tales como las aceras, calles, puentes peatonales y parques, generando un indebido uso de ellos.

Los ciudadanos que practican diariamente algún tipo de arte o deporte en las calles, son expuestos constantemente a accidentes de tránsito. Sin embargo, en la actualidad no se percibe el interés suficiente por parte de la municipalidad, para el

desarrollo continuo de estos espacios que fortalezcan el arte y deporte, siendo esta una gran demanda en la población.

Mediante la presente situación se observa la necesidad de implementar un equipamiento como el “Centro de Arte Contemporáneo” que brinde áreas de integración para la práctica de las diferentes expresiones culturales, con el objetivo de fortalecer la capacidad creativa del artista a través de estrategias de diseño sensoriales, optimizando espacios confortables y seguros.

1.3 Formulación del Problema

¿Cuáles son las estrategias de diseño que se deben considerar para la implementación de un centro de arte en el cantón Milagro?

1.4 Objetivo General

Diseñar un centro de arte en el cantón Milagro integrando estrategias de diseño que respondan a la demanda de necesidades de los distintos usuarios o actores culturales tanto como de las nuevas y viejas generaciones.

1.5 Objetivos Específicos

- Identificar los tipos de equipamientos culturales existentes en el territorio mediante el estudio de radios de influencia.
- Analizar el estudio de casos análogos para identificar estrategias y materiales que pueden ser considerados dentro del proceso de diseño.
- Diseñar planos, cortes, perspectivas del centro de arte por medio de programas de diseño asistido por computadora.

1.6 Hipótesis

La implementación de un centro de arte mejorará el índice de equipamientos culturales dentro del cantón, mediante la aplicación de estrategias de diseño orientadas a criterios sensoriales, incentivando así espacios artísticos óptimos, confortables y ergonómicos.

1.7 Líneas de investigación institucional / facultad.

Tabla 1 Línea de investigación

Dominio	Línea institucional	Líneas de facultad
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de la construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables.	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.	Territorio

Fuente: (ULVR, 2023)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Capítulo II

2.1 Marco teórico:

Las actividades culturales son acontecimientos que enriquecen la vida urbana dentro de las ciudades, por medio de la acción colectiva y el involucramiento de las estructuras que oscilan en un grupo o comunidad; de esta manera se crean espacios de expresión artística como también de enseñanza, dicha retroalimentación es originada como una acción que facilita la relación social entre los habitantes, como expresa Yúdice sobre la cultura en Latinoamérica: “se considera como aquel recurso que ayuda a solventar los problemas políticos, económicos y sociales del pueblo” (Yúdice, 2002).

Para el presente estudio, empezaremos acotando el término “equipamiento cultural”, como: todo recurso espacial donde se hace presente la cultura, relacionado por parte de la comunidad como manifestación abierta donde el individuo se expresa de manera participativa con el entorno (Contemporánea, 2022). Por medio de los equipamientos culturales se incentiva la producción Artística y se muestra como una herramienta para la integración social, actuando como canal mediador en varios contextos, fomentación de pensamiento crítico y puntos de encuentro para el intercambio de perspectivas (Rengel, 2018)

Los centros culturales como se los reconocen en la actualidad, su comienzo se manifestó inicios del siglo XX, pero realmente las actividades de estos espacios remontan siglo atrás, donde se presenciaban edificios dedicados a la exposición y aprendizaje de conocimientos. El desarrollo de estos espacios se origina desde la prehistoria sus edificaciones eran construidas con el fin cultural, destinadas para grupos de alto prestigio en la civilización. Con el pasar de los siglos, el concepto de centro de arte va atribuyendo un lado más público en parte de la enseñanza como exposición. A continuación, se identificará una línea de tiempo de cómo se han ido originando las principales civilizaciones en el mundo, concretando el concepto de lo que ahora se reconoce como Centros culturales.

Ilustración 1 Línea del tiempo Centro Cultural en el mundo



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

El Centro Cultural en el siglo XX

En el siglo XX la cultura se determinó formalmente, creando conceptos que antes no concretaban en algunos casos. En base a eso se conoce a la infraestructura cultural las cuales se conforman por casas de cultura, centros artísticos o culturales, auditorios, salas de cine, escuelas de formación artística, museos, teatros, archivos plazas entre otros.

Por otro lado, existen inmuebles, de carácter patrimonial o de gran significado histórico que han sido transformado en escenario de eventos y espacios de importante construcción para la nación. De tal manera, no es preciso tener que proteger las áreas de infraestructura, más bien se debería proyectarlas y aprovechar los espacios y transformarlos en escenarios vivos de investigación, innovación, creación y propagación cultural.

La cultura y los Centros culturales en el Ecuador

En Ecuador, los espacios culturales y difusión como tal prevalecen más en ciudades de mayor población como es Quito, Guayaquil y Cuenca, donde se identifican diversas áreas de exposición o enseñanza cultural entre aproximadamente 20 equipamientos. A pesar de la basta historia que tienen estas ciudades existen otras ciudades y cantones que aprestan diversidad de actividades culturales, pero no disponen de espacios para su difusión. Es por ello importante otorgar estos espacios que impulsen el arte y cultura entre los habitantes proporcionando seguridad y bienestar de aprendizaje por medio del centro de arte.




Los museos y los centros de arte contemporáneo han desempeñado un papel crucial en la transformación de diversas ciudades en todo el mundo, ya que han logrado revitalizar y reestructurar áreas urbanas. El término “motor” tiene su origen en el latín del siglo XVII, motor, motoris, (Corominas, 1987) que se refiere a algo que mueve o impulsa. Aristóteles se refiere al “primer motor inmóvil” como el principio que impulsa todas las cosas, una esencia y actualidad pura, al que llama Dios. (Marías, 1980). Varios autores, como (Layuno, 2007) o (Gallardo Frías & Figueroa Garavagno, 2022), entre otros, han utilizado el concepto de “motor de transformación” al hablar



de los centros de arte y culturales, ya que impulsan el desarrollo no solo de un barrio o sector específico, sino de toda la ciudad.

Principios de arquitectura sensorial

La arquitectura sensorial busca estimular simultáneamente todos los sentidos. La esencia de crear un objeto arquitectónico radica en la unión de los sentidos trabajando conjuntamente con el cuerpo. Teorías como la fenomenología buscan conectar la parte física y mental con el espacio, utilizando los sentidos como una herramienta de diseño para lograr una experiencia vivida a través de la arquitectura. En lugar de limitarse a la seducción visual, la arquitectura, fortalecida por el arte, permite una plena conexión con la dimensión mental del sueño, la imaginación y el deseo.




Tabla 2 Percepción de los espacios por medio de los sentidos

	<p>Visión: La percepción visual es fundamental para la experiencia arquitectónica, y la luz juega un papel crucial al ofrecer diferentes intensidades que generan diversas emociones al observar un espacio, permitiendo también la creación de recorridos específicos.</p>
	<p>Sonido: Se destaca que el sentido del oído es esencial para comprender el espacio. Esto se debe a que nos permite identificar fuentes de sonido a cierta distancia, lo que nos ayuda a reconocer nuestra cercanía a objetos y también a tener una noción de la amplitud del espacio.</p>
	<p>Tacto: El sentido del tacto en los muros y pisos nos permite experimentar diferentes texturas y temperaturas, lo que a su vez nos ayuda a reconocer el entorno en el que nos encontramos. Al sentir la superficie con nuestros pies, podemos percibir la gravedad a través de la textura y resistencia del piso.</p>

	<p>Olfato: La nariz juega un papel importante al transmitir recuerdos a los ojos, lo que nos permite construir una identidad y facilitar la ubicación y reconocimiento de las cosas.</p>
	<p>Cuerpo humano: Dentro de un espacio arquitectónico, experimentamos cómo nuestra presencia interactúa con él a través de los sentidos, músculos y huesos. Estos elementos determinan un buen diseño arquitectónico, la amplitud de los espacios y su calidad espacial, mientras que los colores utilizados contribuyen a la percepción y materialidad del espacio evocado.</p>

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

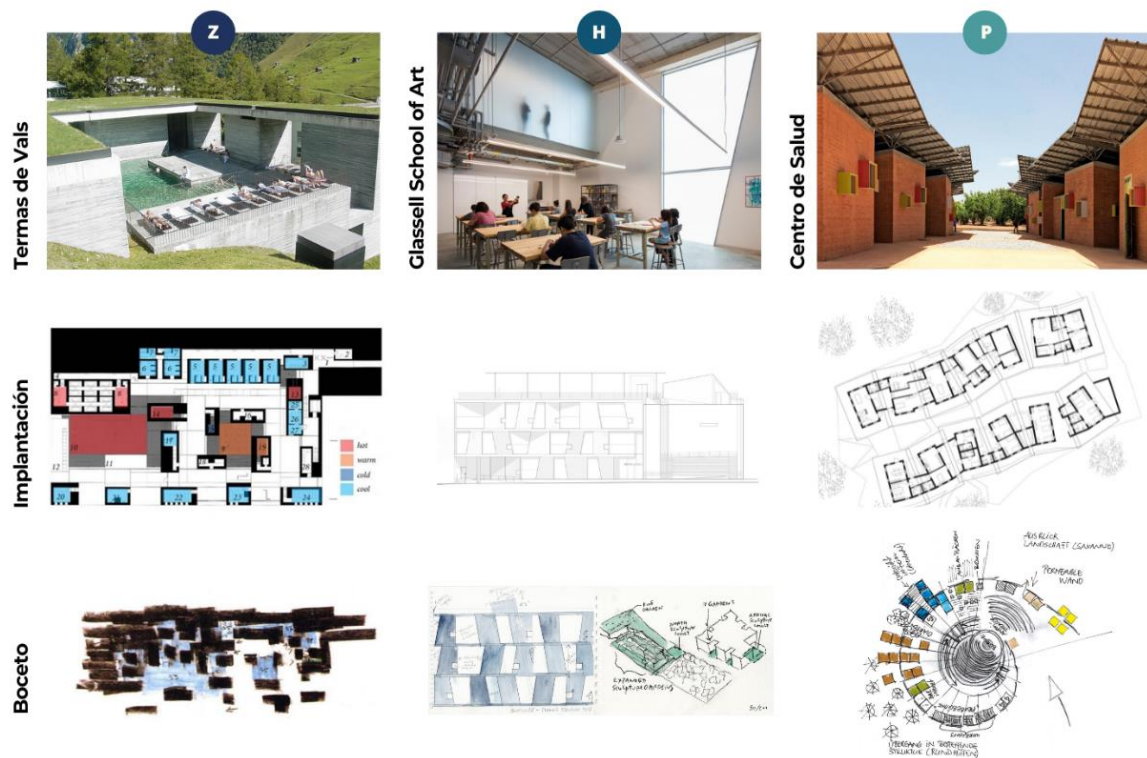
Ilustración 2 Arquitectos Icónicos referente a la arquitectura sensorial e inclusiva

<p>Z Zumthor busca impactar tanto física como emocionalmente a través de sus obras, explorando experiencias y percepciones subjetivas. Aunque el campo de la arquitectura está dominado por el enfoque corporativo capitalista, él abraza un regionalismo artesanal. Considera el paisaje como un evento cultural que requiere una contemplación afectiva para valorar los efectos emocionales de la arquitectura.</p>		<p>Peter Zumthor</p>
<p>H Sus diseños se destacan por la integración armónica con el entorno, el uso innovador de la luz para crear espacios emotivos, y su conexión con el contexto cultural y medioambiental. Utiliza formas geométricas audaces y materiales naturales en sus proyectos.</p>		<p>Steven Holl</p>
<p>P "La arquitectura ha evolucionado más allá de la mera creación de espacios prácticos que proporcionen comodidad a un grupo específico de personas. La forma en que percibimos el espacio a través de nuestros sentidos dice mucho sobre la calidad del diseño y la atención al usuario."</p>		<p>Juhani Pallasmaa</p>

Nota: Pensamientos de arquitectos tomado de diferentes fuentes

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 3 Proyectos referente de arquitectos icónicos



Nota: Tomado de diferentes proyectos de arquitectos que aplican criterios y estrategias sensoriales

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

La experiencia humana es fundamental en el proceso de diseño arquitectónico, y varios arquitectos, como Peter Zumthor, Juhani Pallasma y Steven Holl, destacan la importancia de conectar los espacios con la experiencia humana. Pallasma aboga por considerar todos los sentidos en el diseño, más allá de lo visual, y enfatiza en la memoria y las sensaciones de las personas dentro del espacio. (Pallasmaa, 2005)

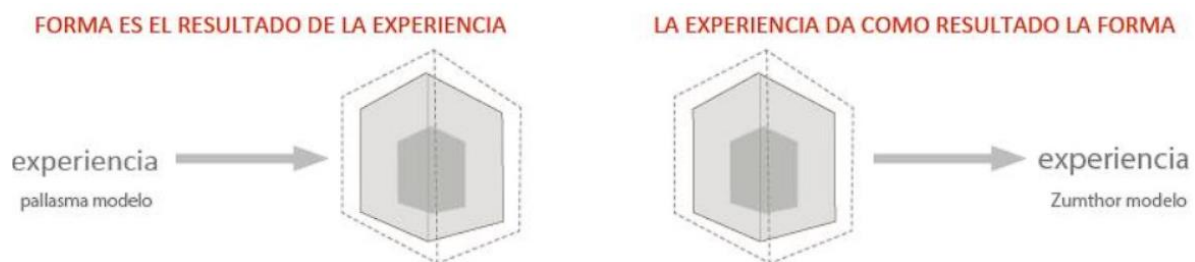
Para Steven Holl, el sonido se siente y se transmite a través de todo el cuerpo. El sonido de tambores durante un desfile resuena en el estómago. Una explosión puede generar vibraciones en los huesos del cuerpo y provocar dolor de cabeza. (Holl, 2014)

Mientras que Peter Zumthor en el libro “atmosferas” expresa: “Cuando menciono el término 'cuerpo', lo hago en un sentido literal. Así como nuestro cuerpo tiene una anatomía y características visibles como la piel, también veo la arquitectura de la misma manera. La entiendo como una masa corpórea, una membrana, un material, un revestimiento, similar al terciopelo, la seda u otros elementos que me

rodean. Me refiero al cuerpo real y tangible, algo que puedo tocar y experimentar directamente” (Peter, 2003).

También nos plantea una opinión diferente acerca del sonido, "Creo que cada edificio emite un sonido. Existen sonidos que no se deben a la fricción. Aunque no esté seguro de qué es exactamente, podría ser el viento u otra cosa. Lo cierto es que, al entrar en un espacio sin ruidos, se siente algo diferente. Es maravilloso construir un edificio e imaginarlo en su silencio, convirtiéndolo en un lugar tranquilo, lo cual es bastante difícil de lograr en nuestro ruidoso mundo. Aunque quizás no tanto en esta sala, conozco otros lugares que son mucho más ruidosos; es complicado lograr que los espacios adquieran calma y, al mismo tiempo, imaginar cómo sonarán con las proporciones y materiales adecuados, entre otros aspectos. Aunque pueda sonar un poco a sermón dominical, es en realidad un enfoque más sencillo y pragmático." (Peter, 2003)

Ilustración 4 Experiencia y resultados proyectadas por los arquitectos Zumthor y Pallasma



Nota: Esquema tomado de la tesis de Guerra

Fuente: (Guerra, 2013)

2.1.1 Proyectos análogos

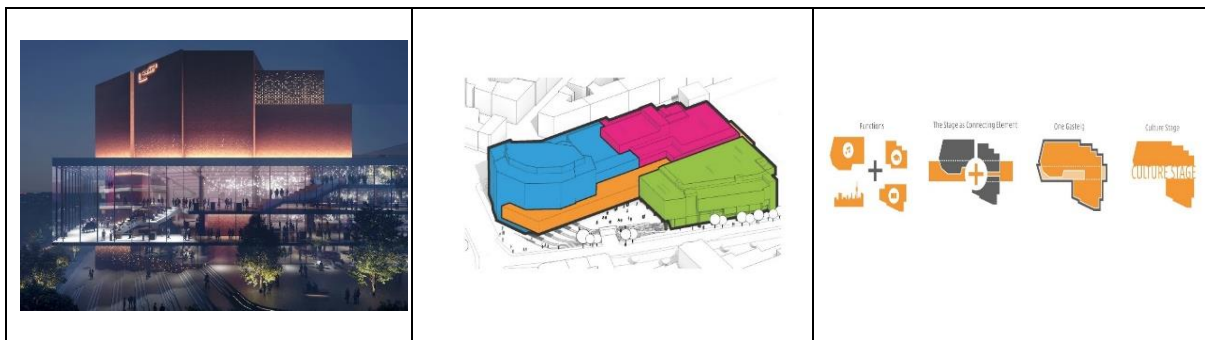
Luego de haber hecho un amplio paréntesis de conceptos generales sobre los temas de interés del proyecto, se procede a la a la indagación amplia y concisa de proyectos y artículos relacionados al tema de investigación.

Como primer caso análogo se presenta uno de los centros culturales más conocidos y relevantes de Europa, el Centro cultural Gasteig localizado en Alemania y diseñado por la asociación de arquitectos Raue, Rollenhagen, Grossmann y Lindemann. El Centro fue inaugurado en 1984-1985 y actualmente se encuentra en

proceso de remodelación por el estudio de arquitectura “HENN”, “es reconocido mundialmente por ser uno de los centros artísticos más importantes del continente europeo” (Augusto, 2022), el cual alberga una gran cantidad de programas y salas como: sala de conciertos, un auditorio, biblioteca pública e instalaciones educativas (Arqa, 2022).

Los materiales que predominan actualmente en la construcción es el ladrillo, parte de la remodelación del inmueble, se diseñó un nuevo volumen de cristal que conecta directamente con la ciudad alemana, creando una conexión renovada entre el entorno público y el interior del edificio, generando un ambiente acogedor para los usuarios y alentándolos a participar en la vida cultural de la ciudad (Ozuna, 2021).

Tabla 3 Recopilación de imágenes del Centro Cultural Gasteig

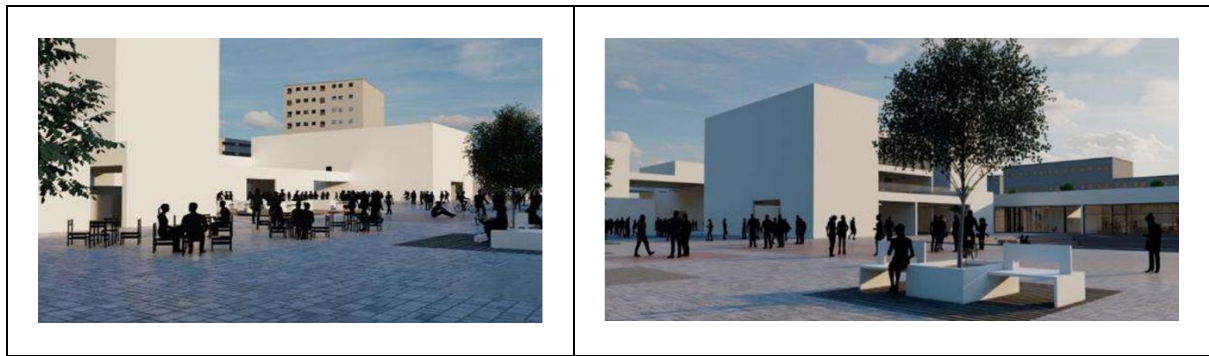


Nota: Se tomo imágenes de la página arquitectura HENN

Fuente: (Henn, 2023)

De cierto modo se puede entender, que los centros de artes son lugares que promueven la difusión artística como también, el rescate de **tribus urbanas**, Según (Hurtado, 2021) “Las tribus urbanas poseen un sentido de permanencia, compartiendo una codificación tanto en la cultura como en el medio urbano, por otro lado, proveen a los individuos afecto; por lo que crean un apego emocional”, el objetivo de la presente tesis (Centro Cultural de arte urbano) es propiciar espacios que conecten con las manzanas aledañas , permitiendo que las subculturas (tribus urbanas) se integren junto las áreas de permanencia, donde se puedan expresar cada una de las actitudes, deporte, vestimenta, y arte que los representan.

Tabla 4 Propuesta de transición por medio de plazas en el Centro de arte de Barcelona, España



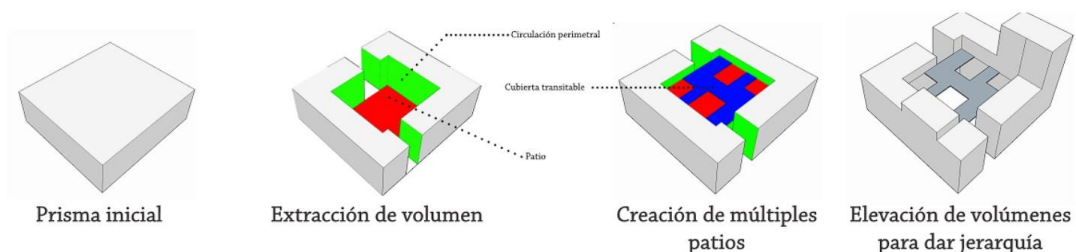
Nota: Imágenes tomadas de Tesis de centro de difusión cultural de arte urbano

Fuente: (Hurtado, 2021)

El promover conexiones por medio de espacios de transición permite al individuo conectar con el entorno urbano natural y el espacio cultural, un gran ejemplo de donde surgen la idea de espacios de transición son las representadas por el arquitecto Frank Lloyd Wrijgt y Miles van der Rohe o del grupo De stijl, suponen una transformación en la forma de concebir el espacio y establecen una arquitectura que va más allá de las estructuras espaciales cerradas, abriendo paso a un ambiente fluido y sin limitaciones, donde el interior se conecta con el exterior, creando una continuidad espacial (Nuñez, 2001).

En este caso podríamos mencionar la idea de proyecto de Huertas en la Ciudad de Tunja, consiste en crear un patio interior en el equipamiento cultural con el fin de transformarlo en un área organizada y de transición con el interior y exterior, que reinterprete la tipología arquitectónica e histórica del centro de Tunja (Huertas, 2018).

Ilustración 5 Volumetría de transformación y extracción de volúmenes

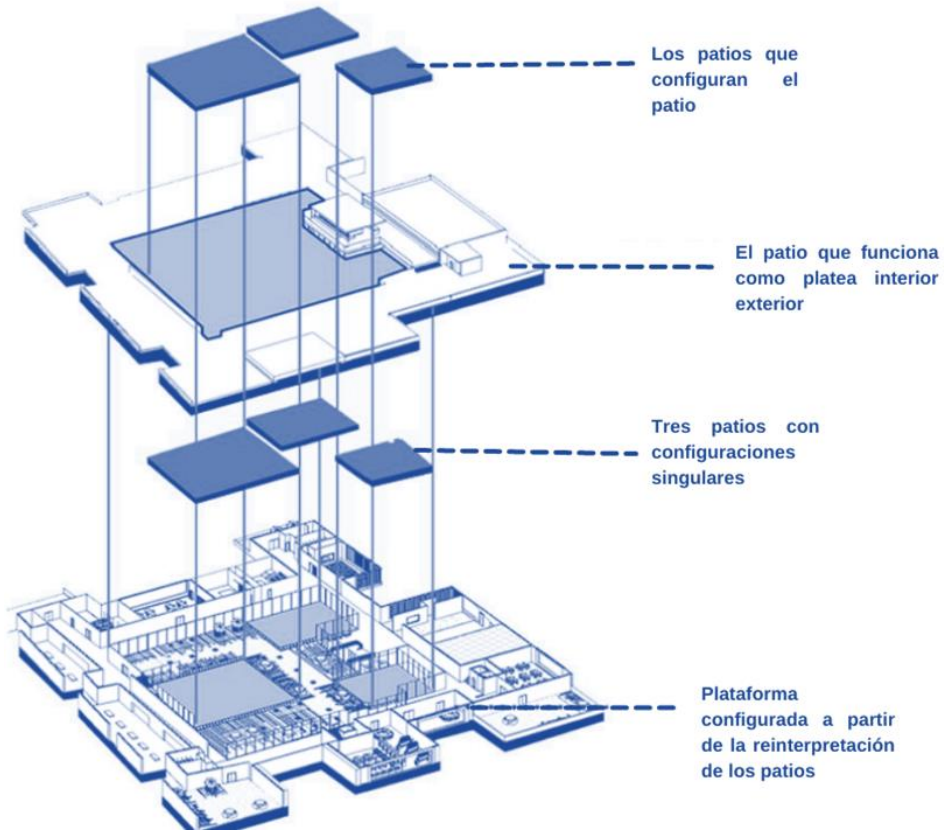


Nota: Imágenes tomadas de Tesis de centro de difusión cultural de arte urbano

Fuente: (Huertas, 2018)

Huertas menciona, “Los patios comparten una característica en común: funcionan como elementos que organizan e iluminan el interior de un espacio, además posibilitan la circulación general por la edificación, permitiendo recorrerla de manera aleatoria” (Huertas, 2018)

Ilustración 6 Esquema de patios interiores tomada del proyecto de Huertas, Bogotá



Nota: Concepto de "el patio dentro del patio"

Fuente: (Huertas, 2018)

Como otro ejemplo esta la “La casa Pilastra” donde se aplica la idea de patio exterior, área central en parte trasera de la casa, proporciona luz natural y aire a las secciones traseras de la planta baja y superior, además los balcones de la segunda planta que conecta con el patio central, se encuentran rodeado de plantas colgantes, lo que genera un espacio natural y agradable.

Ilustración 7 Patio interior en Casa Pilastra, México



Nota: Imágenes tomadas de la página Neorestauro, Casa Pilastra.

Fuente: (Bello, 2013)

Ilustración 8 Diseño interior de patio en Casa Pilastra








Nota: Imágenes tomadas de la página Neorestauro, Casa Pilastra.

Fuente: (Bello, 2013)

La arquitectura como elemento organizador

La arquitectura se considera como un elemento organizador esencial en el proceso de diseño, ya que proporciona principios fundamentales que guían el enfoque del proyecto. Estos principios, como el eje, simetría, jerarquía, ritmo, armonía, proporción, continuidad, contraste y textura, son fundamentales para lograr una composición arquitectónica armoniosa y coherente. (Carranza, 2020)

Tabla 5 Principios de diseño

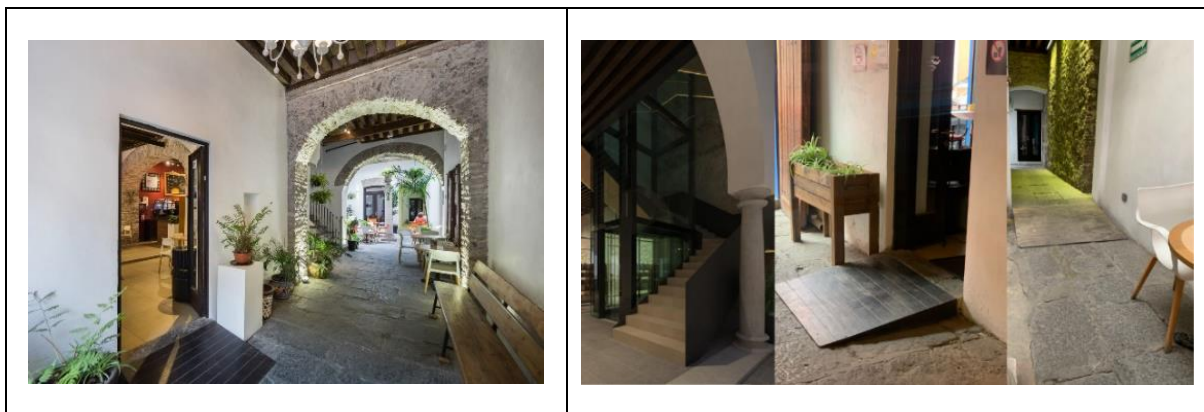
<p>El Eje</p>	<p>Actúa como una línea guía que organiza formas y espacios.</p>	
<p>Simetría</p>	<p>Busca el equilibrio en la distribución de elementos alrededor de una línea o punto central.</p>	
<p>Jerarquía</p>	<p>Refleja la importancia funcional, formal y simbólica de los elementos en su disposición.</p>	
<p>Ritmo</p>	<p>Juega un papel vital, proporcionando una sucesión armoniosa de elementos repetitivos o variados.</p>	
<p>Armonía</p>	<p>Se logra mediante la perfecta integración e interrelación de todos los componentes.</p>	
<p>Proporción</p>	<p>Asegura un equilibrio entre las partes y el conjunto.</p>	
<p>Continuidad</p>	<p>Enlaza los elementos, planos y volúmenes para percibirlos como un todo coherente.</p>	
<p>Contraste</p>	<p>Crea una interesante oposición y diversidad entre los elementos.</p>	
<p>Textura</p>	<p>Realza las características táctiles y visuales de los materiales y formas utilizados.</p>	

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Estrategias y criterios inclusivos

La inclusividad en los espacios es un criterio muy importante que se debe tomar en cuenta a la hora de diseñar cualquier tipo de edificio ya sea privado o público. De acuerdo a los arquitectos Juan Pablo y Raúl de Neorestauro Estudio menciona algunos elementos inclusivos básicos que todo edificio debería integrar, entre ellos se encuentran; “el uso de huella podotáctiles, circulaciones peatonales(deben integrarse en el interior del edificio con un ancho mínimo de 1,5mts), rampas para sillas de ruedas en accesos, barandales de apoyo, guías táctiles en braille, lugares asignados en los estacionamientos, señalética auditiva(se trata de unos audífonos con un reproductor que se facilitan al ingreso de centros de arte o museos para las personas con discapacidad visual)” (Fauerman, 2022).

Tabla 6 Elementos inclusivos en casa Pilastra, Puebla México



Nota: Tomado de la página Neorestauro estudio

Fuente: (Bello, 2013)

Por otro lado tenemos el proyecto de “Diseño inclusivo para un centro cultural” este hace una investigación exhausta sobre las limitaciones de las personas con discapacidad de movilidad reducida con el entorno arquitectónico, el objetivo principal Según Moyano es; “generar espacios inclusivos creando una solución a los distintos desafíos recreativos, culturales y sociales que enfrentan las personas con movilidad reducida debido a la falta de instalaciones culturales apropiadas y diseñadas para su movilidad”.

Uno de los elementos que propone Moyano en el presente proyecto, son los bucles magnéticos en el caso de las personas con discapacidad auditiva, estos bucles

funcionan como un sistema de sonido que convierte la señal de audio para que pueda ser oído con claridad, estos dispositivos se implementarían únicamente en el caso de los auditorios ya sea en establecimientos de museos o centros de arte (Moyano, 2020).

Ilustración 9 Instalación de bucles magnéticos en espacios de auditorio



Nota: Tomado de tesis propuesta por Moyano

Fuente: (Moyano, 2020)

Como se observaron en los anteriores casos, el implementar elementos inclusivos dentro de los centros arte o museos ayudan a mejorar la circulación entre espacios interiores y satisface a las personas con discapacidad haciéndolas participe de los espacios igualitariamente.

Las áreas que conectan con los exteriores de una edificación también se considerarán al momento de diseñar transformándolos en sitios accesibles para los usuarios, como menciona Mendoza “ De igual manera, los lugares de recreación representan un medio de interacción que pueda ofrecer inclusión y desarrollo óptimo para todas las personas”, en el presente proyecto “Aplicación de la arquitectura inclusiva en espacios recreativos en San Juan de Lurigancho” se hace un amplio análisis sobre estrategias a considerar respecto a áreas recreativas y el entorno arquitectónico, como lo es la accesibilidad con el entorno natural y el espacio público o recreativo (Mendoza, 2021).

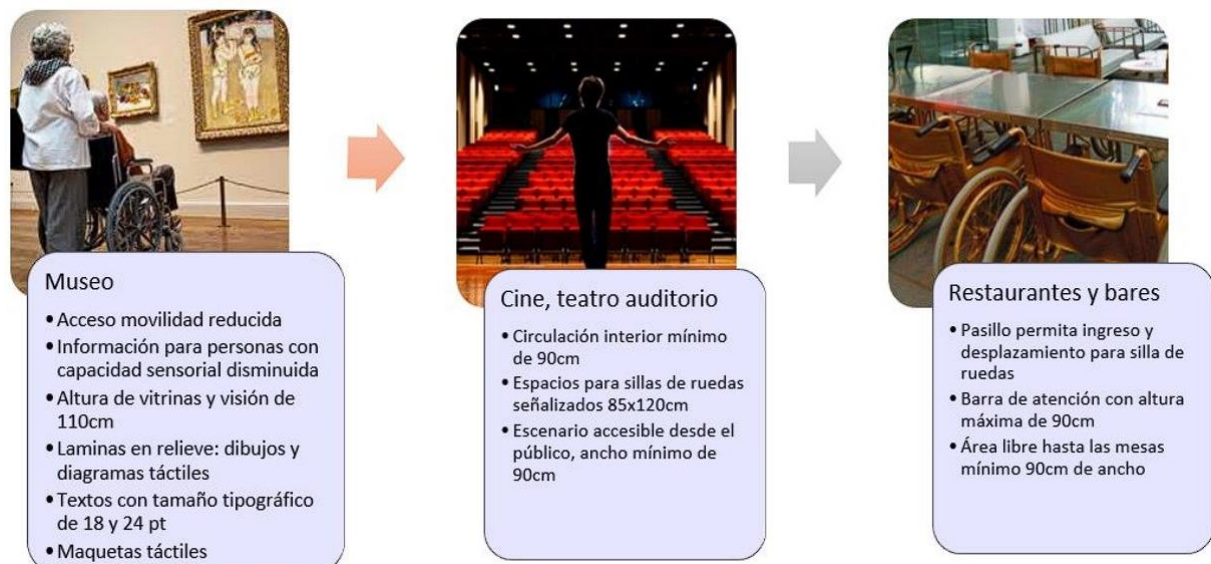
Ilustración 10 Accesibilidad con el medio exterior



Nota: Tomado de tesis propuesta por Mendoza

Fuente: (Mendoza, 2021)

Ilustración 11 Accesibilidad en espacios recreativos y servicio público



Nota: Tomado de tesis propuesta por Mendoza

Fuente: (Mendoza, 2021)

Las teorías de arquitectura inclusiva y diseño sensorial tienen como objetivo principal asegurar la accesibilidad de las personas con discapacidad mediante directrices específicas aplicadas en el proyecto. Estas directrices se enfocan en incorporar elementos sensoriales, como el sentido auditivo y el táctil a través de texturas de materiales, la intensidad de la luz, la variación de sonidos y la conexión de los espacios interiores con el entorno y áreas al aire libre. En este enfoque, la arquitectura pone a la persona, independientemente de si tiene una discapacidad o no, como el centro de importancia al momento de diseñar, buscando una arquitectura inclusiva y accesible para todos. A continuación, se mencionarán autores icónicos relacionados a la arquitectura sensorial, inclusiva y paisajista, estrategias de las cuales se rigen nuestro proyecto de Centro de Arte.

Tabla 7 Biblioteca cultural, Gando



Nota: Tomado de la revista de iluminación arquitectónica

Fuente: (lightecture, 2014)

Las imágenes proporcionadas en la tabla 7 representan parte sensorial e inclusiva de la biblioteca cultural en Gando, lo que hace sensorial e innovador al proyecto es el diseño de su cubierta, ya que está elaborada con **botijos** (DLE, s.f.) tradicionales fabricados por las mujeres de la aldea. La forma de estos botijos son circular y para su instalación aplican cortes radiales a la altura de la base y abrirlos por ambos lados para así ser insertadas luego en el hormigón forjado, generando aperturas que posibilitan la entrada de luz y la circulación del aire (Nsé, 2012)

Ilustración 12 Procedimiento de instalación de Botijos en cubierta



Nota: Tomado de la revista *Arquitectura viva*

Fuente: (AV, 2018)

El siguiente caso es el “Centro cultural inclusivo con enfoque sensorial en la ciudad San Borja”, el proyecto busca crear experiencias donde las personas con discapacidad visual y motora puedan percibir los diferentes ambientes a través de sus sentidos, como el sonido de la pileta y los espejos de agua, los aromas que son originados por diferentes plantas en áreas como plazas públicas y semipúblicas, y la utilización de piso podotáctil y líneas de guías. Además, se diseñan espacios con doble y triple altura para facilitar los recorridos del proyecto para los usuarios (Oros, 2021)

Ilustración 13 Detalles de las plazas del “Centro cultural inclusivo en San Borja”



Plaza Pública



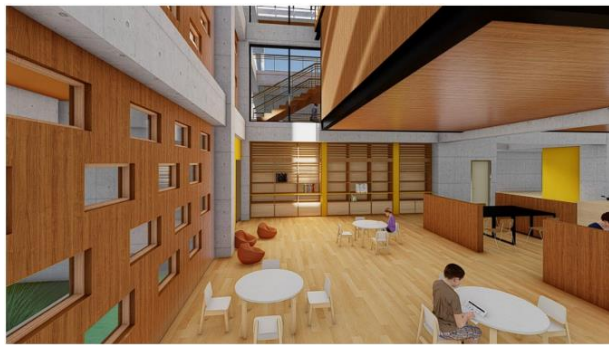
Plaza Semipública- Jardín Aromático

Nota: Tomado de la tesis de Sofía Oros

Fuente: (Oros, 2021)

La planificación del proyecto incluye ambientes inclusivos que puedan ser utilizados tanto por personas con y sin discapacidad, para que los espacios no sean exclusivos y todos puedan interactuar en áreas públicas y compartidas.

Ilustración 14 Materialización y diseño de áreas interiores del Centro de arte inclusivo (biblioteca y sala de expo)



Biblioteca-Ludoteca



Sala de Exposición

Nota: Tomado de la tesis de Sofía Oros

Fuente: (Oros, 2021)

Ilustración 15 Materialización y diseño de áreas interiores del Centro de arte inclusivo (plaza pública y sala sum sensorial)



Plaza Pública



Sum Sensorial

Nota: Tomado de la tesis de Sofía Oros

Fuente: (Oros, 2021)

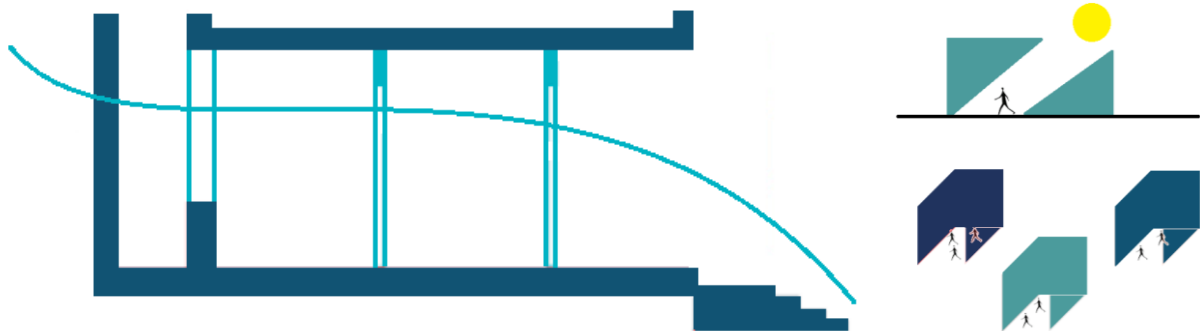
Por otro lado, tenemos el proyecto de “Centro comunitario de artes plásticas” el cual considera estrategias y criterios arquitectónicos como:

Ventilación natural: Adopta la estrategia de ventilación por medio de un patio interior, donde a corrientes de aire ingresan llevándose el aire caliente ubicado en la

parte superior del espacio, mientras renuevan el aire presente dentro del edificio. (Gallegos, 2020)

Iluminación natural: La iluminación natural depende de la disposición de los espacios y el equipamiento, siendo la estrategia principal para lograrla un aspecto crucial desde el punto de vista medioambiental y arquitectónico. (Gallegos, 2020)

Ilustración 16 Diagrama de ventilación natural



Nota: Tomado de la tesis de Alexis Gallegos

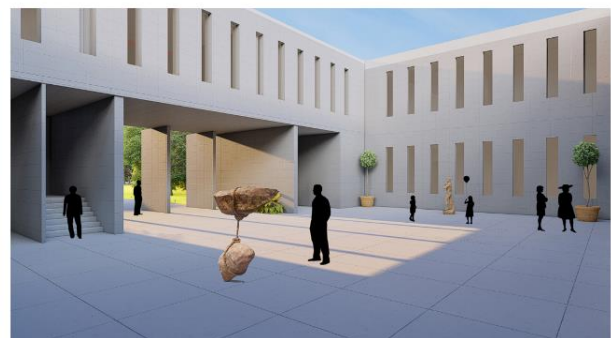
Fuente: (Gallegos, 2020)

Parte de estas estrategias se visualizaron en el trabajo de Gallegos, el objetivo del proyecto era conectar con el espacio público mediante criterios arquitectónicos permitiendo así crear una red urbana de equipamientos que satisfagan el desarrollo de habilidades artísticas y abastezca a la población del sector.

Ilustración 17 Área exterior e interior del Centro Comunitario



Fachada exterior



Perspectiva interior/patio central

Nota: Tomado de la tesis de Alexis Gallegos

Fuente: (Gallegos, 2020)

Espacio Público

Un espacio público desempeña un papel central al facilitar el acceso a un proyecto arquitectónico. Estos espacios invitan a las personas a acercarse, utilizar y disfrutar de diversas edificaciones, enriqueciendo el entorno urbano con fluidez y diversidad espacial. Los centros culturales, como lugares sociales donde se desarrollan actividades culturales, necesitan espacios públicos abiertos y accesibles que promuevan la participación, educación y expresión, cumpliendo así su función de fortalecer y fomentar todas las manifestaciones culturales en general.

Como ejemplo a este concepto se encuentra el proyecto de David Chávez con tema “Centro cultural” propone un programa arquitectónico que incluye espacios funcionales y técnicos conectados por un área central de intercambio como también con el espacio público urbano, rodeado de edificios residenciales y áreas verdes. Se distribuye en bloques dedicados al aprendizaje, la práctica y la exhibición de elementos culturales materiales. (Chávez, 2017)

Ilustración 18 Relación de entorno urbano con la edificación



Vista aérea de Centro cultural



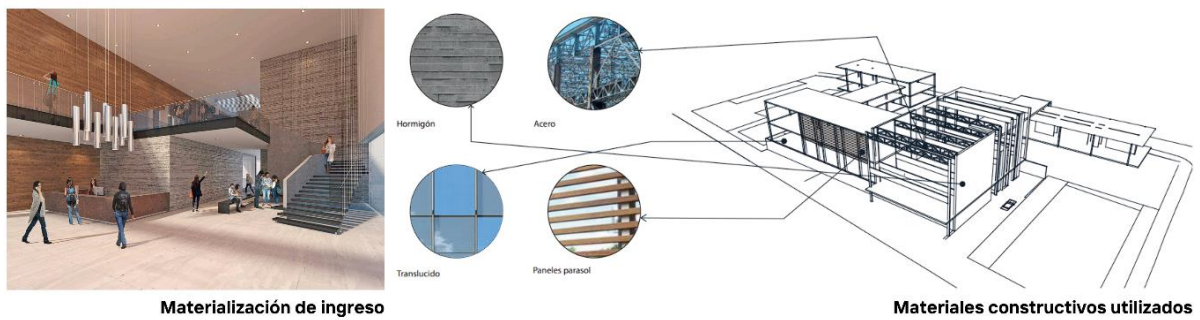
Fachada principal

Nota: Tomado de la tesis de David

Fuente: (Chávez, 2017)

Los espacios internos crean estímulos sensoriales gracias a la luz natural que ingresa por medio de los ventanales grandes de suelo a techo, los materiales incorporados son; el hormigón, acero, paneles parasol, y cristal translucido.

Ilustración 19 Materiales constructivos y detalles interiores

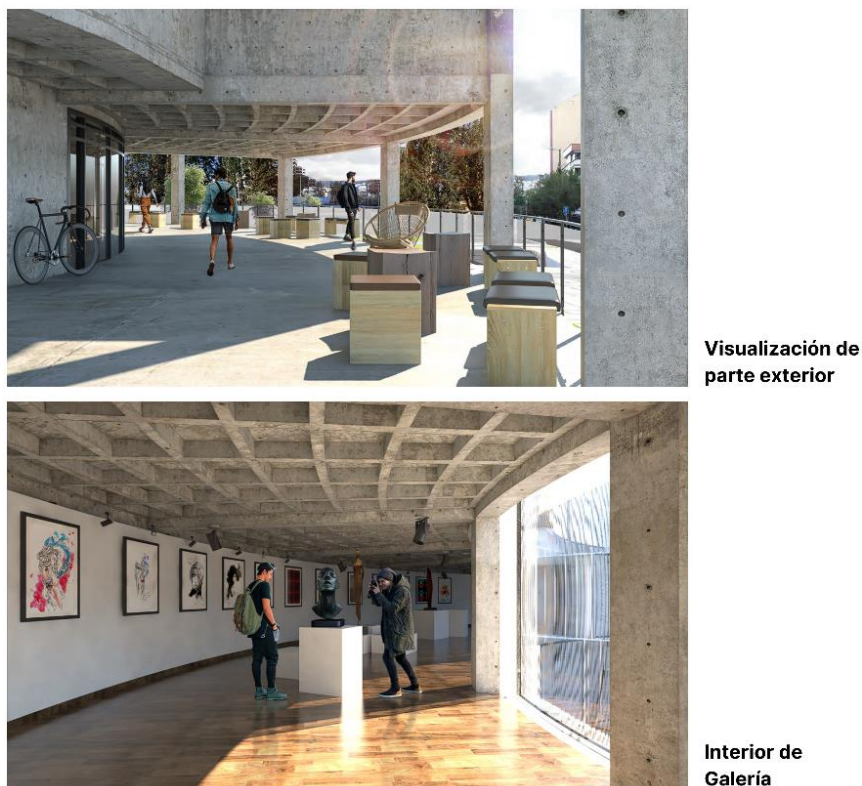


Nota: Tomado de la tesis de David

Fuente: (Chávez, 2017)

Otro proyecto que integra el espacio público urbano con el equipamiento de proyecto es la “Galería de exposición y promoción de arte” por Varas Agustín, su enfoque es unir el espacio público, el arte y la arquitectura en un programa diverso que facilite la creación, exhibición y promoción del arte. Con el propósito de cambiar la percepción de las galerías y hacerlas más accesibles al público. (Varas, 2020)

Ilustración 20 Interior y exterior de Galería



Nota: Tomado de la tesis de Roberto Varas

Fuente: (Varas, 2020)

Ilustración 21 Vista lateral y fachada de Galería



Graderío exterior por la noche



Fachada general

Nota: Tomado de la tesis de Roberto Varas

Fuente: (Varas, 2020)

Es fundamental la creación de áreas públicas especialmente diseñadas para peatones, por lo que es esencial lograr un entorno a una escala adecuada para las personas. Un ejemplo a ello es el proyecto “Red de equipamientos culturales en El Barreanco” diseñado por Paula Narváez, el enfoque del proyecto se dirigió a la formación de un espacio público que se integre perfectamente con su entorno, lo que llevó a la incorporación de varios subespacios dentro de la zona, lo que permitió la creación de un lugar con dimensiones apropiadas para los seres humanos. (Narváez, 2018)

Los subespacios se dividen en zonas de paso, áreas de permanencia y espacios para la contemplación, generando una variedad de actividades para los usuarios. Simultáneamente, las terrazas en diferentes bloques extienden el espacio interior y generan un nuevo paisaje dentro del proyecto. (Narváez, 2018)

Ilustración 22 Fachada interior y exterior del equipamiento cultural



Emplazamiento de interior con el espacio público



Relación de exterior con áreas verdes

Fuente: (Narváez, 2018)

Ilustración 23 Relación de entorno público y áreas verdes



Relación de espacio publico con nuevas edificaciones



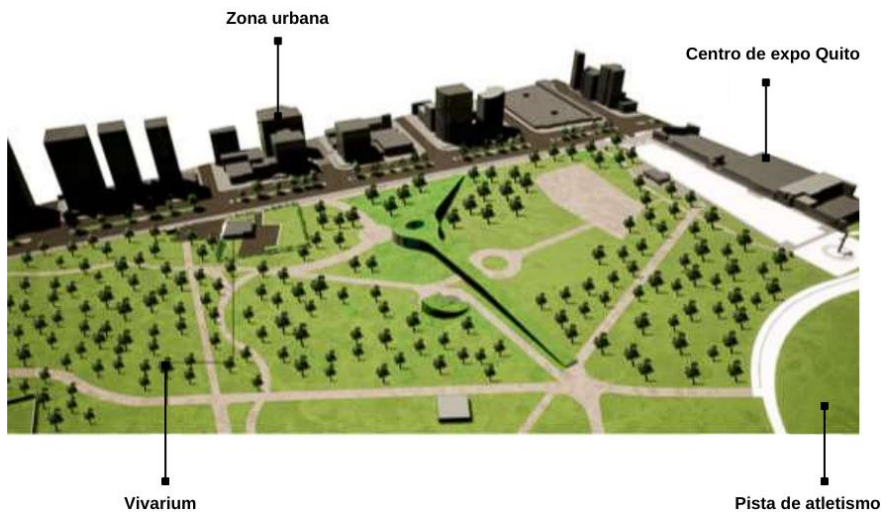
Relación de espacio publico con nuevas edificaciones

Nota: Tomado de la tesis de Paula Narváez

Fuente: (Narváez, 2018)

Como ultima referencia está el diseño arquitectónico interior/exterior del centro de arte contemporáneo, dentro del parque “La Carolina” en la ciudad de Quito/Ecuador. El proyecto busca integrarse con el entorno, también se vincula visualmente por medio de las entradas de luz natural y la elección de materiales en base a simulaciones que consideran la relación con el entorno exterior e interior.

Ilustración 24 Conexión de entorno urbano con el parque "La Carolina"



Fuente: (Rodríguez, 2020)

Ilustración 25 Diseño interior de Centro de arte



Fuente: (Rodríguez, 2020)

2.1.2 Antecedentes

La localidad de Milagro, conocida como San Francisco de Milagro debido a un acontecimiento religioso católico, cuenta con una población de 166,634 habitantes y una densidad de 1,483.42 habitantes por kilómetro cuadrado. Se encuentra en la provincia de Guayas y desempeña el papel de ciudad destacada en relación a la ciudad portuaria de Guayaquil. Milagro ha atraído a comerciantes e inmigrantes de todo el país debido a la influencia comercial que floreció en esa época. En la actualidad, es reconocida como una ciudad de considerable tamaño, con un comercio altamente desarrollado, pero con un nivel de desarrollo urbano y social relativamente bajo. (geoportaligm, 2011)

En términos generales del área de estudio, este proyecto considera la selección de una ubicación en la entrada de la Ciudad de Milagro, que se encuentra en la provincia del Guayas. Se localiza en la ruta E25 (la cual enlaza con el cruce Yaguachi-Milagro), también conocida como Avenida 17 de septiembre. El terreno se sitúa junto a la institución pública UNEMI. Se caracteriza por su abundante vegetación y espacios verdes, además de contar con parcelas vacías que a menudo son propensas a la acumulación de residuos.

Ilustración 26 Censo de población y vivienda

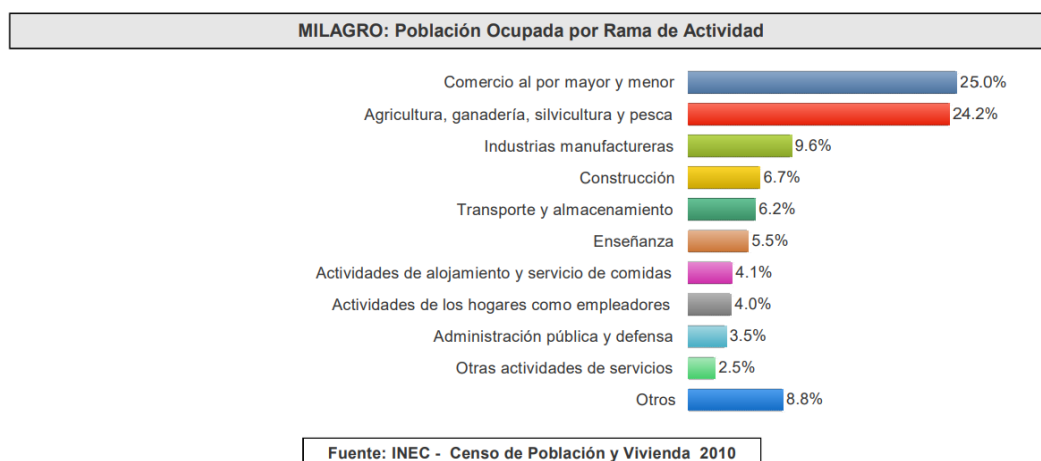
• El cantón MILAGRO cuenta con 4 parroquias.	
• Representa el 2.6% del territorio de la provincia de GUAYAS (aproximadamente 0.4 mil km2).	
Población:	166.6 mil hab. (4.6% respecto a la provincia de GUAYAS).
Urbana:	80.1%
Rural:	19.9%
Mujeres:	50.0%
Hombres:	50.0%
PEA:	49.3% (4.3% de la PEA de la provincia de GUAYAS)

Fuente: INEC - Censo de Población y Vivienda 2010

Nota: Ficha técnica de Milagro

Fuente: (Geoportaligm, 2011)

Ilustración 27: Censo de población y vivienda



Nota: Ficha técnica de Milagro

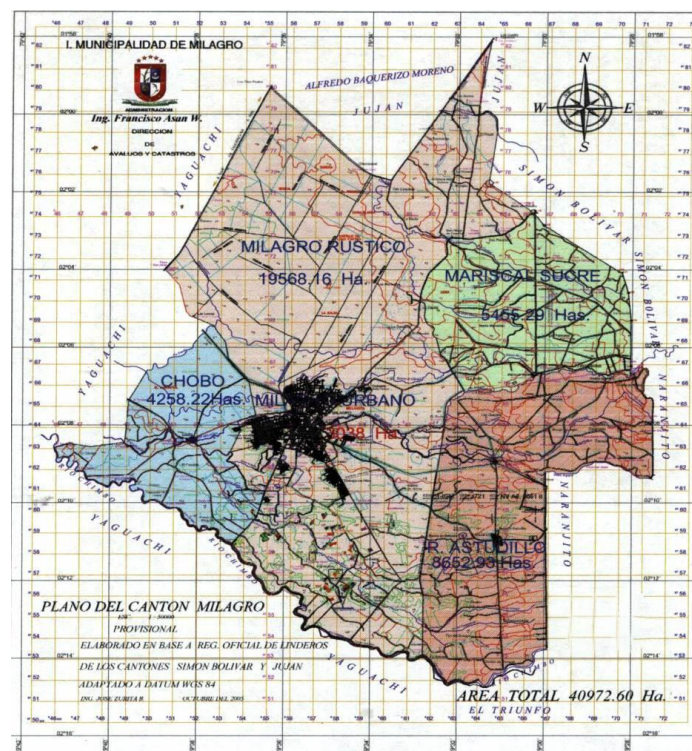
Fuente: (Geoportaligm, 2011)

Demografía

Milagro, una de las localidades integrantes de Ecuador, ocupa el decimocuarto puesto en términos de población y es la tercera más habitada dentro de la provincia de Guayas, a la cual pertenece. Esta ciudad contribuye a la conurbación con la metrópolis de Guayaquil. En su territorio residen aproximadamente 166,634 personas (66,062 hombres y 67,446 mujeres), mientras que en la zona rural viven 33,126 individuos (17,179 hombres y 15,947 mujeres), sumando así un total de 166,634 habitantes en Milagro.

San Francisco de Milagro, conocido comúnmente como el Cantón Milagro, se compone de cuatro parroquias rurales: Chobo, Roberto Astudillo, Mariscal Sucre y la Ciudad de Milagro, que forma parte del núcleo cantonal. La ciudad se divide en dos zonas significativas: el área rural y la urbana, separadas por el Río Milagro. El cantón presenta un clima tropical húmedo con una temperatura promedio de 25°C y una altitud media de 11 metros sobre el nivel del mar.

Ilustración 28 Parroquias de la Ciudad de Milagro

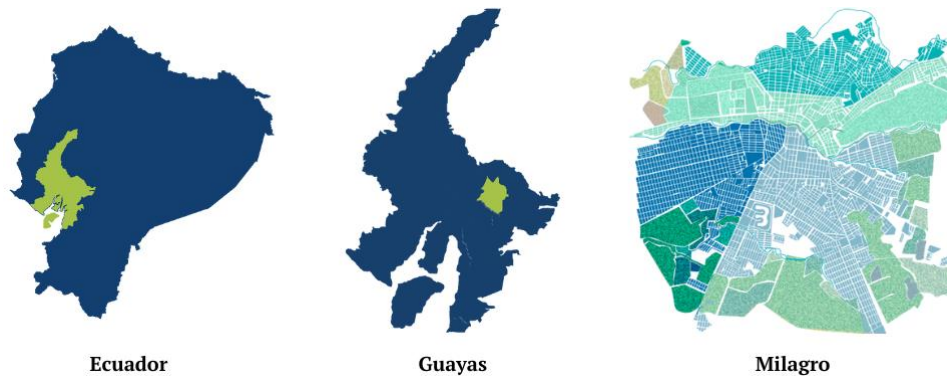


Fuente: (Victor & Diego, 2007)

Ubicación


La urbe de Milagro se encuentra en el corazón de la Provincia del Guayas, a una distancia de alrededor de 48 km de Guayaquil, la capital de la provincia. Ambas ciudades pertenecen a la Región Litoral o Costa del Ecuador.

Ilustración 29 Ubicación del Cantón Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Tabla 8 Medidas de polígono de intervención, Milagro

			
Área:	57,799.14 m ²	Perímetro:	1,137.0040 metros

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Tabla 9 Topografía general del Cantón de Milagro

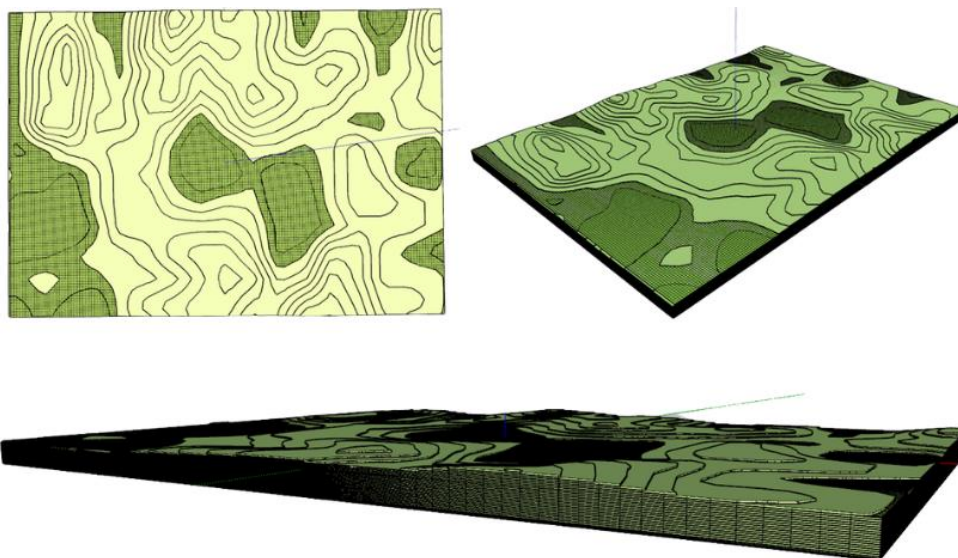
Coordenadas Geográficas:	2°08'05" S 79°35'14"O
Latitud:	-2.12694
Longitud:	-79.5992 2° 7' 37"
Altitud Máxima:	42 m
Altitud Media:	16 m
Altitud Mínima:	1 m

Nota: Elevación y datos topográficos

Fuente: (maplogs, 2023)

Topografía de terreno de estudio

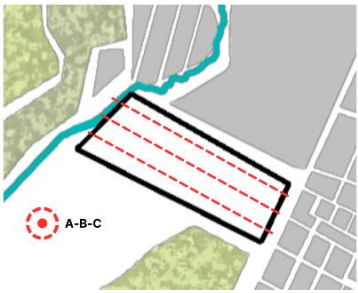
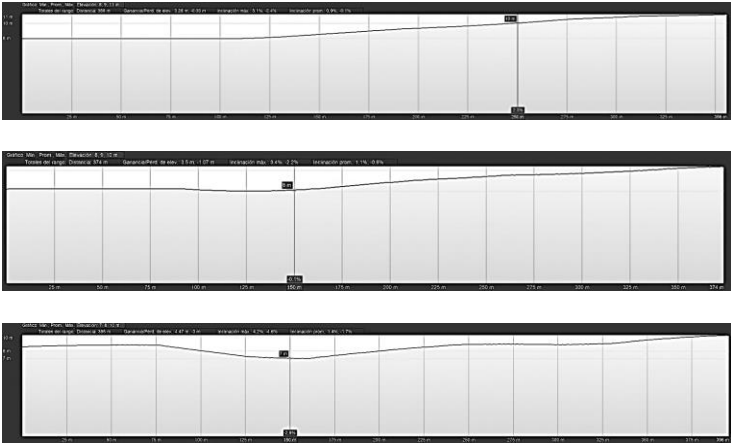
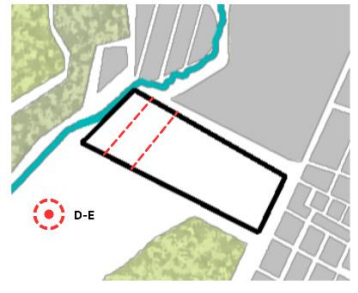
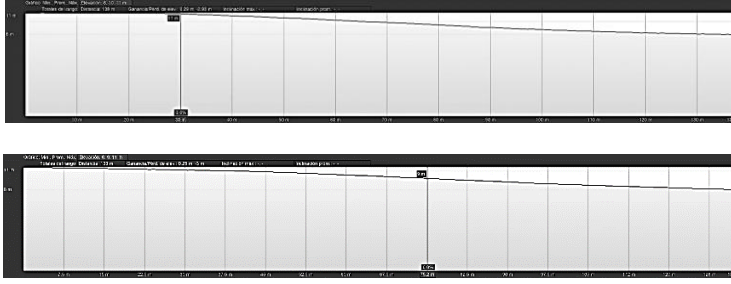
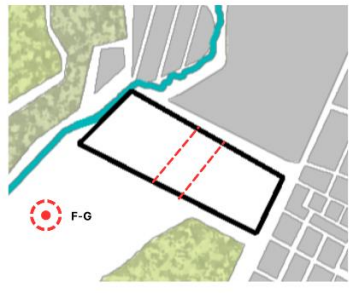
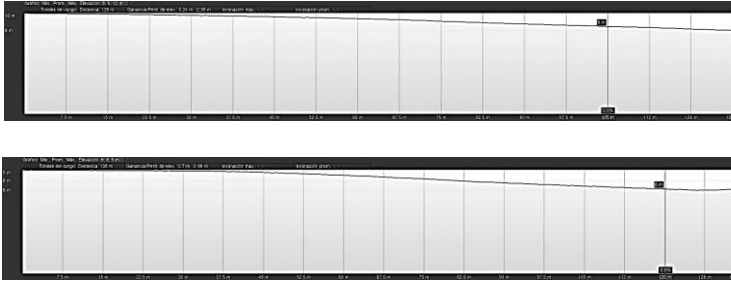
Ilustración 30 Curvas de nivel del terreno de estudio



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

El terreno de estudio tiene una inclinación, con una diferencia de altura de 3 metros entre el punto más alto y el punto bajo de 8m, presentando una topografía no muy pronunciada. La entrada del terreno se presenta totalmente plana desde la Av. 17 de Septiembre, Troncal de la Costa hacia el centro del terreno donde es más alto.

Tabla 10 Cortes internos y externos del lote de estudio

Forma de terreno	Corte	Cortes internos y externos de lote (vertical)
	A - B - C	
Forma de terreno	Corte	Cortes internos y externos de lote (horizontal)
	D - E	
Forma de terreno	Corte	Cortes internos y externos de lote (horizontal)
	F - G	
Forma de terreno	Corte	Cortes internos y externos de lote (horizontal)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

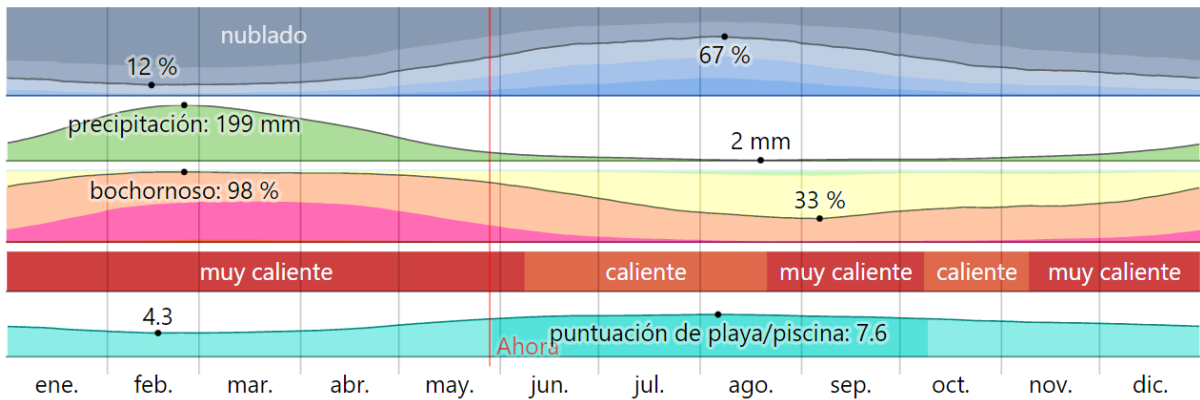
Geografía

La zona de estudio exhibe una geología variada. Al desplazarse en dirección al centro del Cantón de Milagro, se puede notar una zona ya urbanizada. En contraste, en el extremo de la ciudad, hacia el exterior de los límites urbanos, se observan numerosas parcelas de cultivo que resaltan por sus suelos fértiles, contribuyendo a una biodiversidad destacada. Esto es reforzado por la presencia de extensos esteros y ríos que la rodean. Además, la zona de estudio aprovecha su extensa superficie de 90 km², que incluye haciendas y fincas en sus proximidades.

Clima

El sitio disfruta de un clima cálido a lo largo de todo el año, con fluctuaciones que van desde 22°C hasta 31°C, y en ocasiones puede descender a 20°C o elevarse a 33°C. La precipitación anual alcanza los 1361 mm. En términos de opciones recreativas, las playas y piscinas están disponibles durante todas las estaciones. Sin embargo, la época más recomendable para visitar el Cantón de Milagro es hacia finales de mayo y principios de octubre.

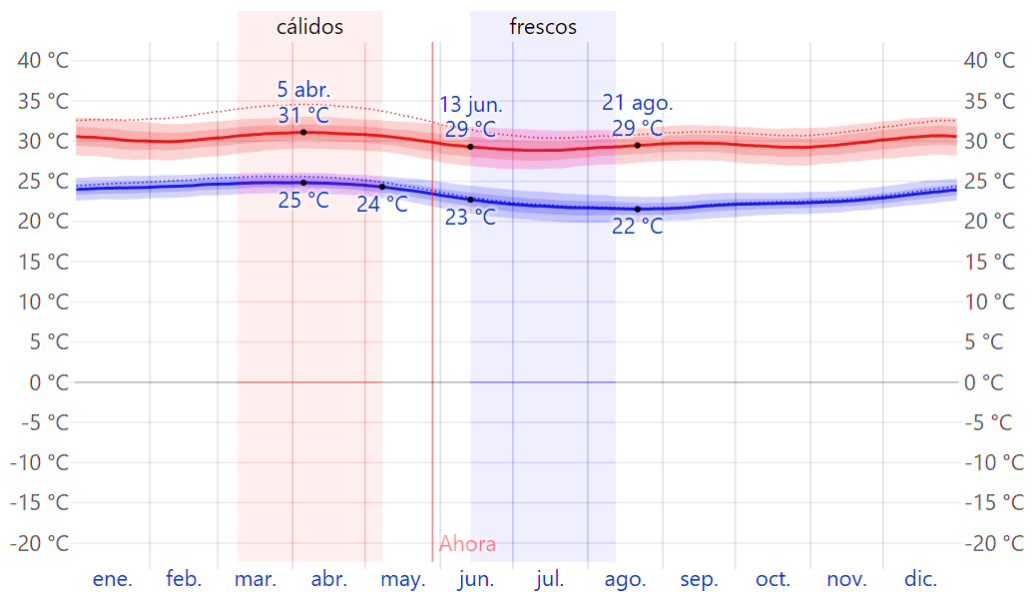
Ilustración 31 Clima de la Ciudad San Francisco de Milagro



Nota: Porcentaje de clima según los meses del año

Fuente: (Weatherspark, 2023)

Ilustración 32 Temperatura máxima y mínima promedio en Milagro



Nota: Cálculo en grado de temperatura del cantón Milagro, obtenido desde Weatherspark

Fuente: (Weatherspark, 2023)

Asentamiento

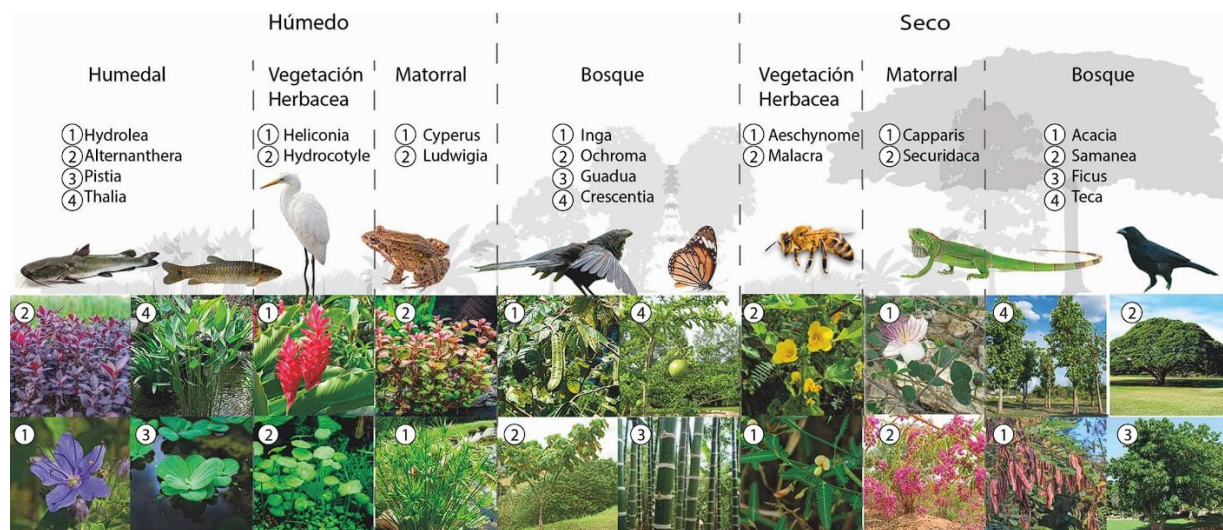
En el pasado, alrededor de hace 500 años d.C., diferentes tribus establecieron los primeros asentamientos en esta área. Con el tiempo, las áreas cercanas al mar se volvieron más atractivas, mientras que las más alejadas quedaron rezagadas. Sin

embargo, durante los períodos de auge del cacao (1779-1842), banano (1950-1970) y petróleo (1972-1982), ciudades como Milagro y pueblos cercanos al puerto principal tomaron protagonismo, convirtiéndose en destinos de élite para turistas y trabajadores tanto nacionales como extranjeros.

Entorno natural

En relación al entorno natural, la topografía de la región propuesta comprende áreas deprimidas que pueden retener agua de lluvia durante la temporada. La franja costera cuenta con una variada vegetación que incluye árboles autóctonos como Samanes, Acacias y Ficus, predominantemente situados en las pendientes de los esteros. El clima en la ciudad de Milagro es moderado. La flora en la zona engloba elementos ornamentales como Hydrolea, Alternanthera, Thalia, Pistia, Heliconia, Hydrocotyle, Inga, Ludwigia, Guadua, Ochroma, Cyperus, Crescentia, además de otras especies como Aeschynome, Malacra, Capparis, Securidaca y Teca.

Ilustración 33 Especie de plantas y árboles identificadas en el Cantón Milagro



Nota: Tomado de la tesis de Centro cultural de Jiménez

Fuente: (Jimenez, 2020)

Cultura

La cultura del Cantón Milagro es conocida como Milagro-Quevedo, debido a sus tribus Vhonos, Cyapas o colorados que existieron en ese entonces, por tal razón

es la diversidad de las costumbres, actividades agrícolas, tipo de comida, las labores agrícolas más productivas incluyen el cultivo, la cosecha de caña de azúcar y piñas. A través del examen del sector, se reconoció su naturaleza multicultural, así como la presencia de una amplia variedad de grupos étnicos. En consecuencia, se presentará una tabla que exhibirá estadísticas en forma de porcentajes.

Tabla 11 Cuadro de Étnicas en la Ciudad de Milagro

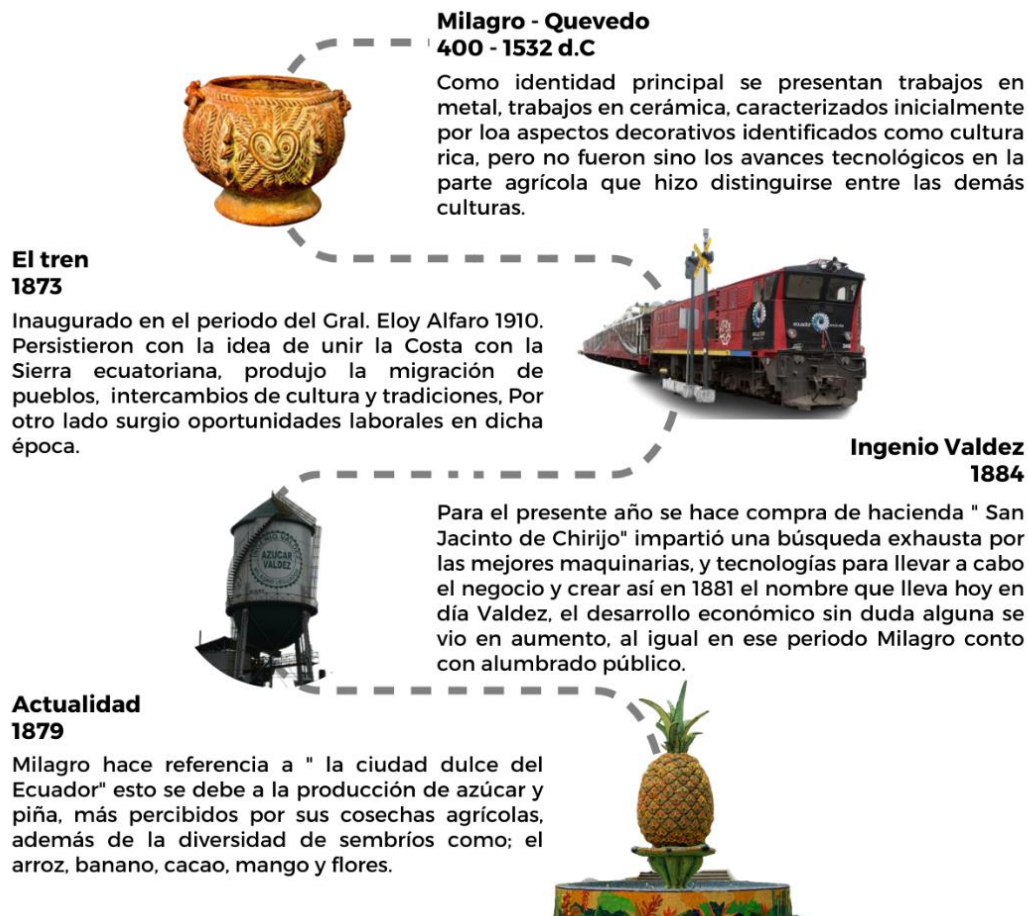
ÉTNIAS	PORCENTAJE
Mestizos	76,16
Montubios	7,84
Afroecuatorianos	7,90
Indígenas	1,09
Blancos	6,70
Otro/a	0,32

Nota: Censo 2010, INEC

Fuente: (Geoportalmg, 2011)

Parte de la identidad que caracterizó la cultura de Milagro fue las culturas prehispánicas y los trabajos en metales, que se convirtió en parte del comercio en esa época, los trabajos en cerámica, tenían características singulares, particularmente en los detalles decorativos que fueron con el tiempo identificados como una cultura rica en arte, sin embargo, los logros tecnológicos en el sector agrícola fueron los que destacaron de las otras culturas.

Ilustración 34 Línea de tiempo de eventos importantes en el Cantón de Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Después de la conquista española, la época colonial se hizo presente con el crecimiento y desarrollo de Cantón Milagro como se lo conoce actualmente. Los 2 puntos importantes que marcan el progreso del Cantón es; la industrialización de la caña de azúcar, con la fábrica denominada Ingenio Valdez y la creación del Ferrocarril acontecimiento que fue dirigido en el periodo del ex presidente Gabriel García Moreno.

La idea de conectar la Costa con la Sierra ecuatoriana, produjo la migración de pueblos donde se generó intercambio de culturas y tradiciones; Milagro al brindar estaciones de clima principal de la costa, acogió gran parte de la población migratoria, estos fueron incentivados por las oportunidades de trabajo que en esa época fue creciendo.

La producción de azúcar tuvo un desarrollo raudamente, lo que llevo a que se expandiera en áreas específicas dentro del territorio, parte importante que es la empresa de Ingenio Valdez queda ubicada a la entrada del Cantón Milagro la cual perdura actualmente. Es nombrada por la mayoría de ciudadanos como la “La ciudad dulce del Ecuador”, esto se debe a la producción de azúcar y la piña, siendo las cosechas agrícolas más distinguidas, además de sus cultivos como lo son; los sembríos de arroz, el banano, el cacao, el mango , las flores que es brindado por parte de la tierra fértil la cual se encuentra presente en los viveros ubicados a la largo de la vía principal del Cantón al igual que parte de las salidas a otros cantones como lo es la vía naranjito.

El sustento económico en los últimos años del Cantón ha sido la empresa de Ingenio Valdez, las industrias pequeñas y por ende los comercios internos, convirtiendo al cantón en un sector enriquecedor en el ámbito de comercio y cultura, esto además genera turismo , a aquellas personas que buscan conocer un poco sobre la industria azucarera, la historia del ferrocarril que ha ido presentándose, las culturas precolombinas por medio de las cuales se aprovecharía en disfrutar al igual que sus paisajes que brindan sus alrededores.

Manifestaciones culturales presentes en el cantón de milagro

Las manifestaciones culturales son parte de la identidad cultural que poseen cada población o territorio urbano, comprende las expresiones, conceptos, sistemas de creencias y comportamientos que se heredan y comparten de una generación a otra, evolucionando con el tiempo para convertirse en las tradiciones arraigadas en una familia, comunidad, pueblo o nación. En el cantón Milagro se identificaron varias manifestaciones es por ello que se mencionarán en el siguiente recuadro las más notables o representativas por parte de los ciudadanos:

Tabla 12 Manifestaciones culturales en Milagro

Manifestaciones culturales	Categoría	Temática
Patrimonio material	Histórico	Museos: Julio Viteri Gamboa, Ingenio Valdez Sitios Naturales: Las Cataratas, Río Milagro
Agrupaciones culturales	Etnográficos	Costumbres: Imaginario entorno de la piña, imaginario entorno a los viveros, la danza de los zafreros, Tratamiento para el susto (Cómo tratar el efecto del susto) Usos del guanto o floripondio (Aplicaciones de esta planta) El Ayampaco (Una experiencia particular) Pasta de Chocolate (preparación a base de cacao) Chocolate casero (Elaboración de chocolate en casa)
Actividades colectivas	Acontecimientos programados	Fiestas de cantonización

Nota: Manifestaciones culturales obtenidas de memoria técnica de Milagro

Fuente: (Geoportaligm, 2011)

Tribus urbanas en el cantón de milagro

Una tribu urbana consiste en un conjunto de individuos que adopta las ideologías propias de una subcultura, surgida y evolucionada en el entorno de una zona urbana o ciudad (Tapuy, 2015). El movimiento surge por una razón, creando una subcultura que hoy llamamos “tribu urbana”. El término se usó por primera vez en 2001 por Ethan Watters en The New York Times. Los críticos y analistas definieron el fenómeno de las tribus urbanas como: “grupos, mayormente jóvenes, con estilo, identidad y valores compartidos: códigos estéticos, símbolos, reglas, lenguaje, música e ideología que reflejan sus gustos, aversiones e instintos” (SCHOOL, 2019)

Tabla 13 Identificación de Tribus urbanas en Milagro

Tipos de tribus urbanas existentes en el cantón de milagro	
Formal	Informal
Natación – Fútbol - Voleibol	skatebording
Obras teatrales	Grafiteros
Danza	Malabaristas
Conciertos	Músicos callejeros
Bailes folclóricos	Bailarines callejeros

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 35 Equipamientos culturales existentes

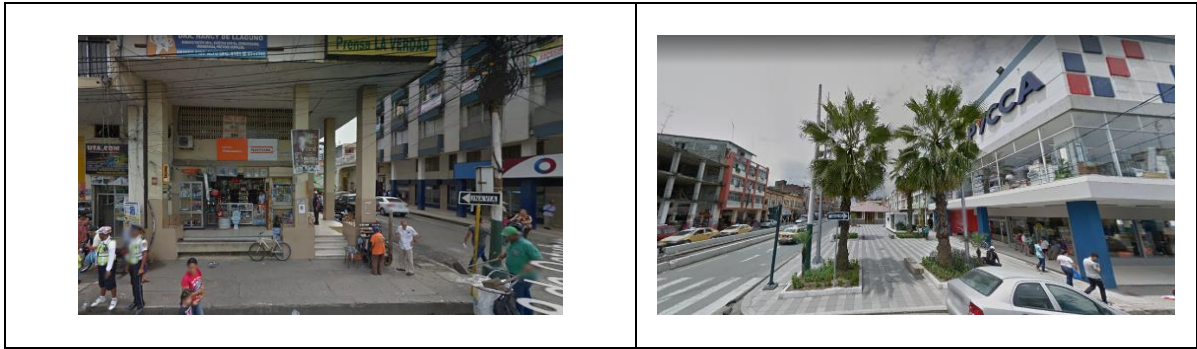


Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Zonas de concentración de artistas locales y skaters

Tabla 14 Lugares de concentración de skates y artistas locales

Malecón Esmeraldas, Milagro	
	
Calle José Joaquín de Olmedo y Maruri, frente al parque central	
	
Av. 17 de septiembre frente a la Unidad educativa franciscana San José	
	
Av. Juan Montalvo y Fiallos y Av. Pedro Carbo	



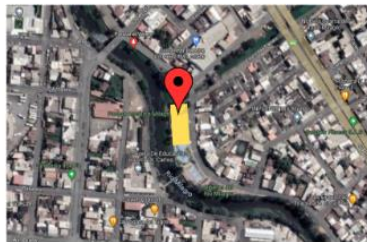
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 36 Lugares eventuales de expresiones culturales

Parque central



Parque acuático



Parque de las madres



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

2.2 Marco legal

Desde la perspectiva legal, el plan de titulación se respaldará en las leyes actuales y pertinentes en Ecuador. Dado que el enfoque principal es un "Centro de Arte Contemporáneo", se establecerán directrices y regulaciones específicas para los diferentes aspectos de la infraestructura. Entre estas se encuentran las normativas relacionadas con la accesibilidad, iluminación, ventilación, equipamiento cultural, y otras áreas relevantes.

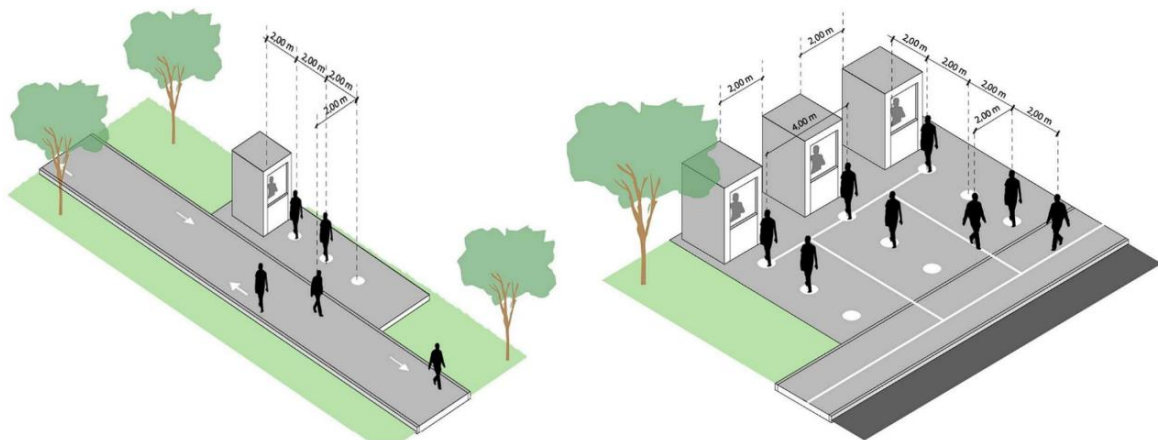
Tabla 15 Normativas legales vigentes en el Ecuador, de acuerdo a tema de Centro de Arte

ORD - 3457	Normas de arquitectura y urbanismo, equipamiento de servicios sociales y servicios públicos		Art.42																																																																					
<p>De acuerdo a la regulación estipulada en el artículo 42 de la ORD-3457 referente al equipamiento de servicios sociales y servicios públicos, se establece que la implementación de un centro cultural debe considerar una superficie de 0.20 metros cuadrados por habitante, siendo necesario contar con una población base de al menos 10,000 habitantes para llevar a cabo el proyecto, y el terreno mínimo requerido para ello es de 2,000 metros cuadrados.</p> <p><i>Ilustración 37</i> Tipología de centro de arte según la normativa 3457</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>CATEGORÍA</th> <th>SIMB.</th> <th>TIPOLOGIA</th> <th>SIMB.</th> <th>ESTABLECIMIENTOS</th> <th>RADIO DE INFLUENCIA m.</th> <th>NORMA m2/hab.</th> <th>LOTE MINIMO m2.</th> <th>POBLACIÓN BASE habitantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="4">Educativa</td> <td rowspan="4">EE</td> <td>Barrial</td> <td>EEB</td> <td>Preescolar, escuelas.</td> <td>400</td> <td>0.80</td> <td>800</td> <td>1.000</td> </tr> <tr> <td>Sectorial</td> <td>EES</td> <td>Colegios secundarios, unidades educativas.</td> <td>1.000</td> <td>0.50</td> <td>2.500</td> <td>5.000</td> </tr> <tr> <td>Zonal</td> <td>EEZ</td> <td>Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.</td> <td>2.000</td> <td>1.00</td> <td>10.000</td> <td>10.000</td> </tr> <tr> <td>Ciudad o Metropolitano</td> <td>EEM</td> <td>Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.</td> <td>---</td> <td>1.00</td> <td>50.000</td> <td>50.000</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Cultural</td> <td rowspan="4">EC</td> <td>Barrial</td> <td>ECB</td> <td>Casas comunales</td> <td>400</td> <td>0.15</td> <td>300</td> <td>2.000</td> </tr> <tr> <td>Sectorial</td> <td>ECS</td> <td>Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.</td> <td>1.000</td> <td>0.10</td> <td>500</td> <td>5.000</td> </tr> <tr> <td>Zonal</td> <td>ECZ</td> <td>Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.</td> <td>2.000</td> <td>0.20</td> <td>2.000</td> <td>10.000</td> </tr> <tr> <td>Ciudad o Metropolitano</td> <td>ECM</td> <td>Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.</td> <td>---</td> <td>0.25</td> <td>5.000</td> <td>20.000</td> </tr> </tbody> </table> <p>Fuente: (QUITO, 2003)</p>				CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes	Educativa	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.80	800	1.000	Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000	Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000	Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000	Cultural	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000	Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000	Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000	Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000
CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB.	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab.	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes																																																																
Educativa	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.80	800	1.000																																																																
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000																																																																
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000																																																																
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000																																																																
Cultural	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000																																																																
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000																																																																
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.20	2.000	10.000																																																																
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	5.000	20.000																																																																

ORD- 3457	Elementos de servicios	Art.56
------------------	-------------------------------	---------------

El objetivo de esta norma es implementar cabina o quioscos para ventas, estos se encontrarán articulados a una estructura fija como el sistema de transporte público o parques ubicados sobre corredores de uso múltiple, entre otros casos. La norma establece una distancia mínima de separación entre muebles de 160m si es el caso de corredores de uso múltiple, el distanciamiento entre quioscos será de 2.00m y a una distancia de 2.00m de la línea de circulación.

Ilustración 38 Distancias mínimas en zonas de quioscos



Nota: Secretaría de territorio hábitat y vivienda

Fuente: (vivienda, 2020)

Esta norma aportaría a nuestro tema de centro de arte ya que las áreas verdes exteriores se encontrarán rodeada de corredores amplios donde se dispondrá de este tipo de elementos, con el fin de promover los emprendimientos locales de los ciudadanos en la población.

ORD - 3457	Elementos de salud pública e higiene	Art.57
-------------------	---	---------------

Se identifican detalladamente la debida localización y dimensiones deseables de baños: altura (min. 2,30m – máx. 2,60m) ancho (min. 1,20m – 1,60m) Longitud (min. 2,00m – máx. 2,60).

Mientras que los basureros su separación estará relacionada a la intensidad de flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50m en caso de áreas de flujo medio y en áreas de flujo alto será de 25m. La norma recalca, que la instalación de estos elementos no debe obstruir el espacio público y que su ubicación se regirá bajo los criterios de intensidad del uso del lugar, esto determinará de una u otra forma la distancia de los módulos de servicio que puede ser entre los 200m y 500m.

ORD - 3457	Espacio público y mobiliario urbano	Art.50
-------------------	--	---------------

La presente norma determina los mobiliarios urbanos públicos adecuados para su implementación al igual que presenta su clasificación. Entre su clasificación se encuentran los **elementos de recreación:** juegos infantiles o similares, **ambientación:** áreas verdes, jardineras – bancas – pérgolas – parasoles - esculturas y murales, **servicio:** surtideros de agua-casetas o kioscos de venta. Se considera esta norma para el uso de mobiliarios adecuados en las áreas complementarias del proyecto.

NTE INEN - 2239	Señalización (Accesibilidad de las personas al medio físico)	2015-12
------------------------	---	----------------

Las señales serían respetadas a través de la colocación en lugares públicos y zonas urbanas con el propósito de simplificar la guía y el suministro de datos a la población, promoviendo la fluidez y traslado, otorgando un énfasis considerable en consideración de las personas con movilidad limitada o discapacidades.

NET INEN - 2248	Estacionamientos (Accesibilidad de las personas al medio físico)	2016-10
------------------------	---	----------------

La norma establece requisitos importantes que se deben tener en cuenta a la hora de implementar plazas de estacionamiento vehicular. El proyecto presente dispondrá de áreas donde se considerará la segregación de plaza para personas

con discapacidad, es por ello que se menciona respectiva norma con el fin de identificar con criterio las medidas en implantación a la hora de diseñar los espacios.

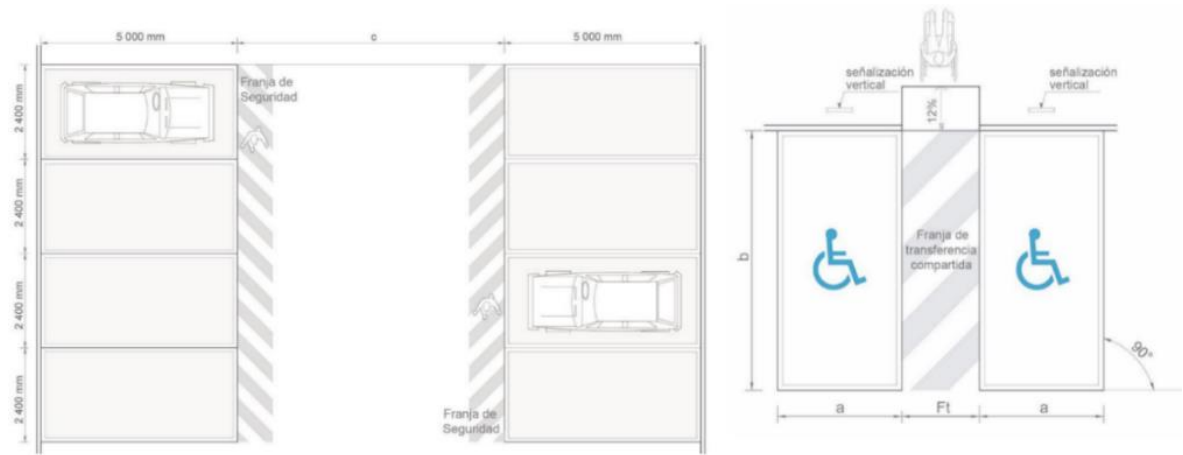
En relación al eje de la vía, se clasifican las plazas de estacionamiento en los siguientes ángulos: 30°, 45°, 60° y 90°, además de plazas en estacionamiento en paralelo. Las dimensiones mínimas para los vehículos se establecen de la siguiente manera, dependiendo del tipo de vehículo:

Longitud (l): 2,40 m. x 2,40 m - Tipo N1 y M1: 2,40 m. x 5,00 m

Tipo M2: 2,40 m. x 5,40 m - Tipo SC: 3,50 m. x 5,40 m

- Las **plazas de estacionamiento** deben estar definidas por paredes verticales, y el ancho libre mínimo debe ser de 2,50 metros.
- Para las plazas de **estacionamiento** destinadas a personas con **discapacidad** o movilidad reducida, las dimensiones mínimas serán de 2,40 metros de ancho por 5,00 metros de largo, con una altura libre mínima de 2,20 metros.
- Debe haber 1 plaza de estacionamiento preferencial por cada 25 lugares o fracción.
- En la **vía pública**, se deben proporcionar 2 plazas de estacionamiento preferencial por cada 100 plazas de estacionamiento o fracción.
- Estas plazas deben ubicarse lo más cerca posible de los accesos a los edificios o áreas, y deben ser servidas por las mismas circulaciones verticales (ascensores y rampas), preferentemente al mismo nivel.
- No deben estar adyacentes a paredes verticales.
- Si hay una diferencia de nivel entre la acera y el pavimento del estacionamiento, debe resolverse utilizando vados, siguiendo las indicaciones de la NTE (Norma Técnica Específica).
- Además, se debe considerar lo siguiente: Franja de transferencia de 1,20 metros.
- Área de circulación peatonal en estacionamientos de tipo acera de 0,90 metros de ancho.

Ilustración 39 Dimensiones de plazas de estacionamiento a 90° para público en general y personas con discapacidad o movilidad reducida



Fuente: (INEN, ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. ESTACIONAMIENTOS , 2016)

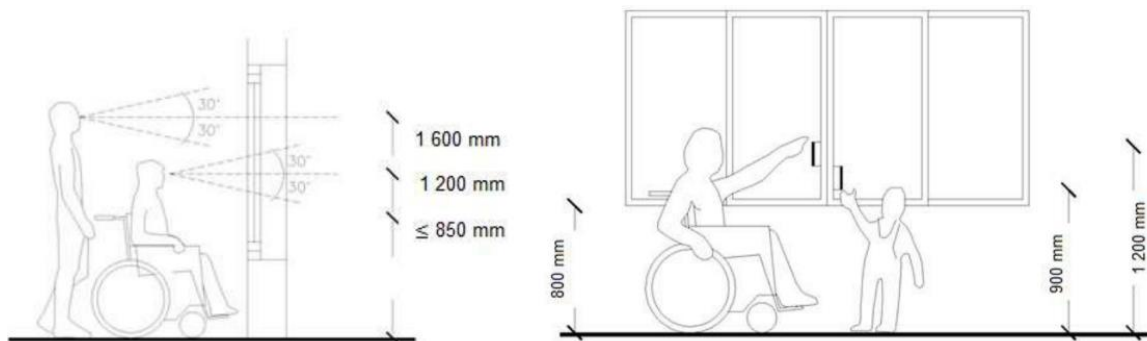
NTE INEN - 3142

Accesibilidad al medio físico, Ventanas.

2018-05

La presente norma especifica las dimensiones y características generales que deben tener las ventanas en los edificios, con el objetivo de que puedan ser utilizadas fácilmente por todas las personas, sin importar su condición o discapacidad. **Requisitos:** la altura máx. del antepecho debe ser de 1.000mm identificándose como la altura más adecuada 800mm será la medida desde el piso terminado. Mientras que la altura del nivel del ojo para una persona sentada será aproximadamente de 1.200mm (silla de ruedas, personas de estatura baja, niños o niñas, etc.)

Ilustración 40 Dimensiones de altura del nivel de ojo y de dispositivos de control y accionamiento



Fuente: (INEN, hábitat y vivienda, 2018)

NET INEN - 1126	Ventilación natural de edificios	1984-05
------------------------	---	----------------

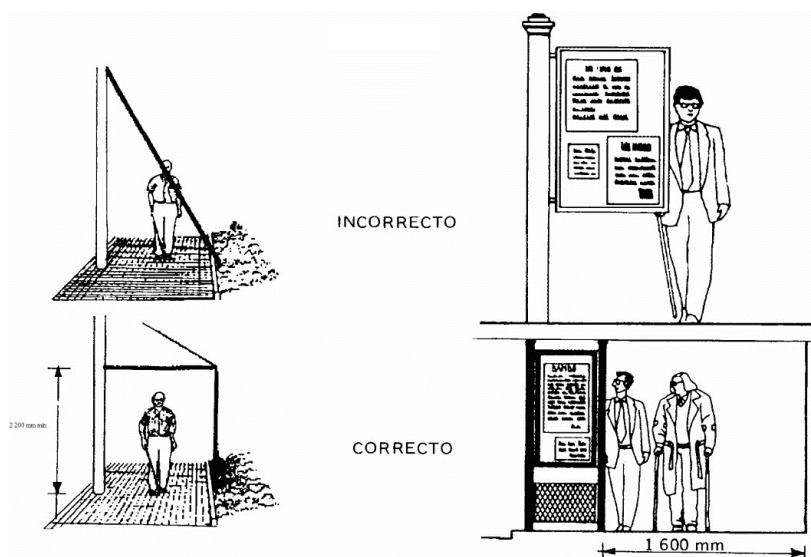
Requisitos: Las aberturas de salida se localizarán en el lado con dirección del viento, ubicado en la parte superior de la pared, las ventanas de los espacios grandes como salas publicas deberán estar abiertas a un área amplia sin obstáculos que obstruyan el aire.

NTE INEN - 2243	Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida. Vías de circulación peatonal	2010-01
------------------------	--	----------------

En términos de dimensiones, el ancho mínimo se determina para permitir la circulación simultanea de una silla de ruedas, una persona usando un andador y bastón, o un coche para bebés u otros dispositivos de transporte de objetos. En este caso, el ancho mínimo debe ser de 1.500mm.

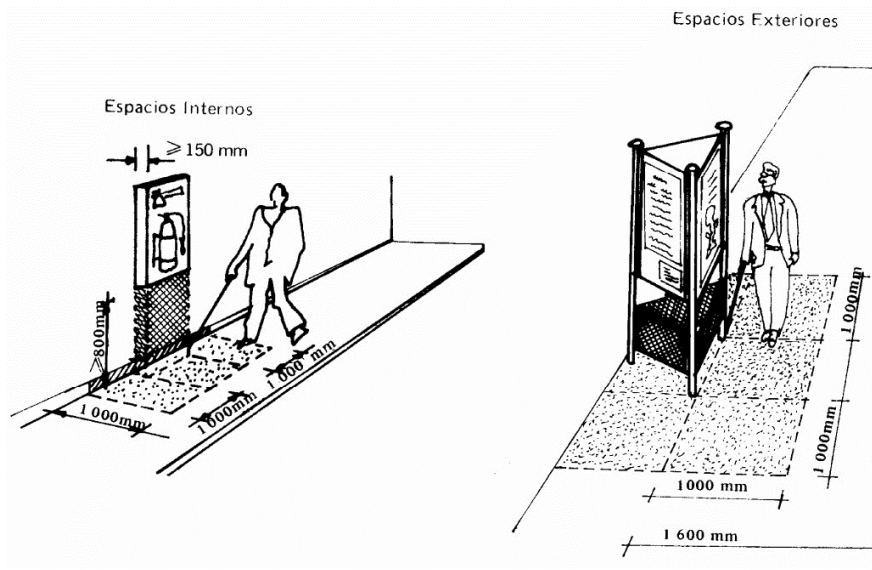
En situaciones donde se requiere la circulación simultanea de dos sillas de ruedas u otras combinaciones en sentido distintos, sin ningún obstáculo, se establece un ancho mínimo de 1.800mm. Estas dimensiones aseguran la accesibilidad y comodidad en el entorno peatonal.

Ilustración 41 Vías de circulación peatonal



Fuente: (INEN, Quito turismo, 2010)

Ilustración 42 Zona de influencia en circulación peatonal



Fuente: (INEN, Quito turismo, 2010)

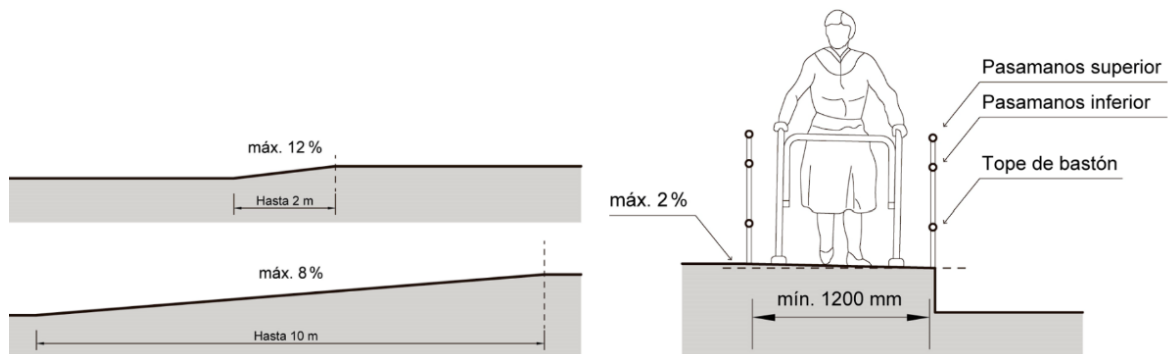
NET INEN - 2245

Accesibilidad de las personas al medio físico. Rampas

2016-06

Requisitos: La longitud horizontal máxima de una rampa con pendiente menor o igual al 8% debe ser de hasta 10,000mm. mientras que para rampas con una pendiente de 12% la longitud máxima será de hasta 3,000mm. En ambos casos, se deben incorporar descansos al cumplir estas condiciones. La distancia mínima libre de circulación entre pasamanos debe ser 1200mm.

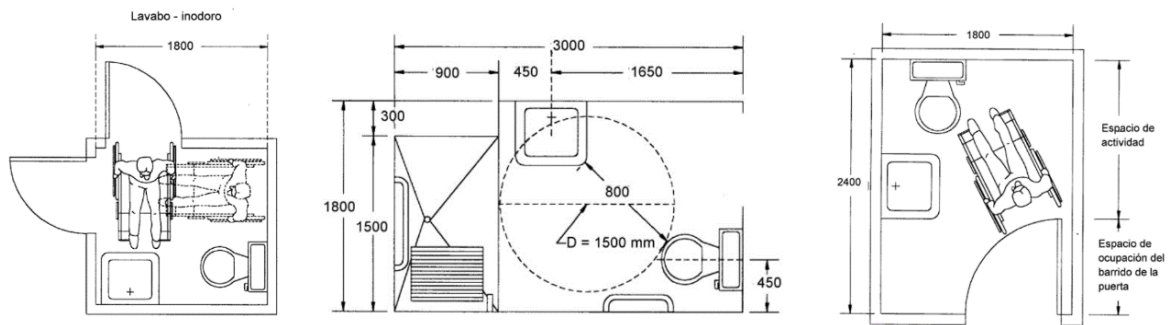
Ilustración 43 Pendientes longitudinales y transversales, dimensiones de ancho mínimo



Fuente: (INEN, hábitat y vivienda, 2016)

- Se planificarán baños adaptados conforme a las directrices de la presente normativa. Es importante tener en cuenta los espacios de aproximación y uso de cada aparato, así como el espacio libre necesario para realizar una maniobra de giro de 360°, lo que equivale a una circunferencia de 1,500mm de diámetro. Además, se debe garantizar que no haya obstáculos hasta una altura de al menos 670mm para permitir que las piernas pasen bajo el lavabo al girar la silla de ruedas.

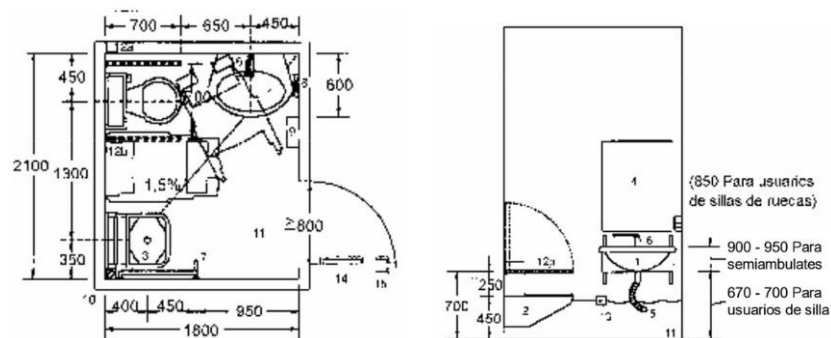
Ilustración 44 Distribución y dimensiones en áreas higiénico-sanitarias



Fuente: (INEN, consejodiscapacidades, 2001)

- En baños y aseos con dimensiones mínimas, junto a la correcta disposición de elementos sanitarios y espacios libres, se deben cumplir requisitos para las piezas sanitarias, como su diseño, ubicación, accesorios y barras de apoyo, garantizando seguridad y funcionalidad.

Ilustración 45 Dimensiones de aparatos y barras de apoyo en baños sanitarios



Fuente: (INEN, consejodiscapacidades, 2001)

1. Lavabo altura regular máx. 1050mm. Min.750mm. con fondo aprox.600mm.
2. Inodoro altura de asiento 450mm. Fondo 600
3. Asiento de ducha. Altura de asiento 450mm/ con fondo 600
4. Inclinación espejo de 10° lado vertical
5. Canaliza y suministro y drenaje flexibles y con aislamiento técnico.
6. Se deben instalar grifos de una sola palanca y otros que sean fáciles de usar.
7. Es necesario contar una ducha mucha ajustable en altura mediante una barra vertical.
8. Se considera jabonera que pueda ser manejado con una sola mano.
9. Dispone de máquina para secar o disponer toallas de papel desechables.
10. Es esencial contar con un desagüe con sifón.
11. El piso debe ser antideslizante y tener una inclinación mayor al 1,5% según diseño.
12. Se requiere una barra de soporte con un diámetro de 35mm, fabricada con material antideslizante y en un color que contraste con las paredes.
13. Sistema de alarma con botón a una altura de 300-450mm del suelo en diferentes puntos.
14. La puerta debe abrirse hacia afuera con un ancho libre mayor a 800mm y tener una manija.
15. Considerar cerradura en el interior que pueda desbloquearse desde el exterior.

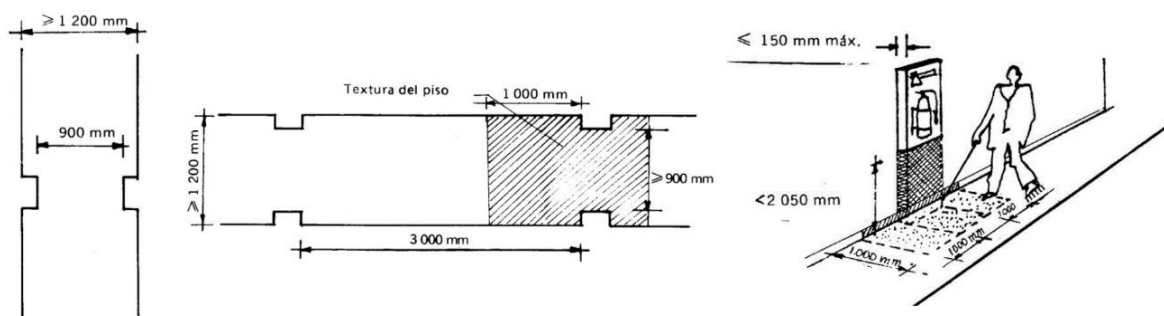
NTE INEN - 2247

Accesibilidad de Individuos a su Entorno Físico, Estructuras Arquitectónicas, Pasillos y Corredores

2000-02

Los corredores y pasillos en edificios públicos deben tener un ancho mínimos de 1,200mm. Sin embargo, en aquellos lugares donde se prevea la circulación simultanea de dos sillas de ruedas de manera frecuente, el ancho mínimo debe ser de 1,800mm. Además, es importante que los corredores estén completamente libres de obstáculos con una amplitud mínimas desde el suelo hasta una altura de 2,050mm. No se colocará elementos que invadan el espacio, como luminarias, carteles, equipamiento o parte del edificio o de instalaciones.

Ilustración 46 Diseño, disposición y dimensiones de corredores y pasillos en espacio público



Fuente: (INEN, consejodiscapacidades, 2001)

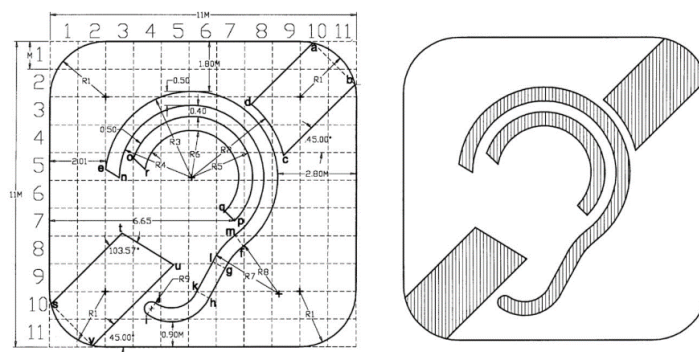
NTE INEN - 2241

**Accesibilidad de las personas al medio físico.
Símbolo de sordera e hipoacusia o dificultades sensoriales**

2000-02

Se identificará mediante esta norma la simbología que informa sobre la presencia de personas con hipoacusia, sordera o dificultades sensoriales. Este símbolo se utiliza para señalar lugares o servicios que son adecuados para ser utilizados directamente por estas personas o donde se les proporciona atención específica.

Ilustración 47 Símbolo de sordera y dimensiones



Fuente: (INEN, consejodiscapacidades, 2001)

NTE INEN - 2242

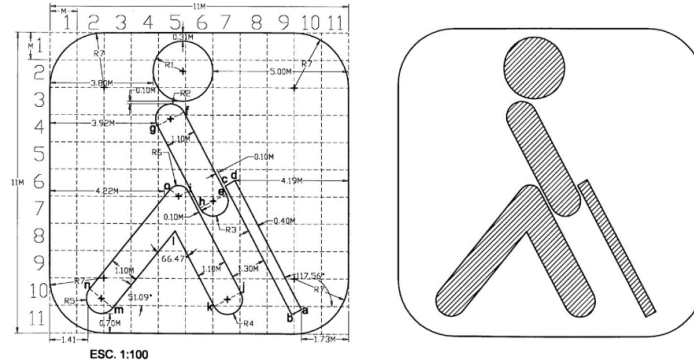
**Accesibilidad de las personas al medio físico.
Símbolo de no vidente y baja visión**

2000-02

La norma presente define la representación gráfica del símbolo utilizado para indicar la presencia de personas con discapacidad visual (no videntes y baja visión).

El símbolo se utiliza para señalar lugares o servicios que son accesibles y utilizables por estas personas o donde se les ofrece atención específica.

Ilustración 48 Símbolo de no vidente y dimensiones



Fuente: (INEN, consejodiscapacidades, 2001)

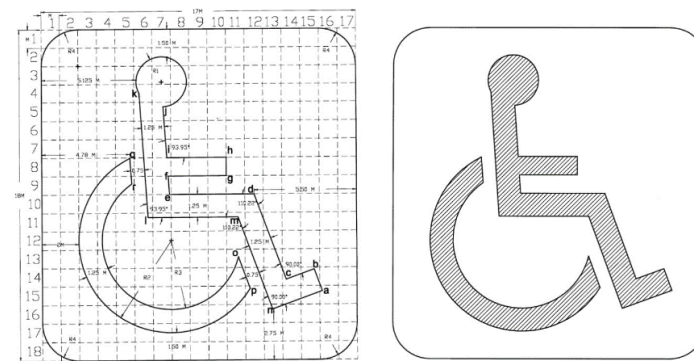
NTE INEN - 2240

**Accesibilidad de las personas al medio físico.
Símbolo gráfico**

2000-02

La norma define el símbolo utilizado para informar al público que el lugar señalado es accesible, transitable y utilizable por personas con discapacidad o movilidad reducida.

Ilustración 49 Símbolo y dimensiones de persona en silla de ruedas



Fuente: (INEN, consejodiscapacidades, 2001)

Anexo - 2

**Edificación para cultura. Edificaciones para
espectáculos públicos.**

2011- 09

- Los edificios o locales destinados para espectáculos públicos, como teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, etc. deberán cumplir con las disposiciones establecidas en este artículo.

1. Capacidad superior o igual a 1,000 espectadores.
2. Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
3. Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
4. Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
5. Capacidad hasta 49 espectadores.

- En las construcciones clasificadas en el tercer grupo, los accesos principales pueden estar distantes de la calle o espacio público, siempre y cuando se conecten mediante dos pasajes con un ancho no menor a 6 m, y con salidas en ambos extremos.

- La altura mínima libre en cualquier punto del recinto, desde el nivel del suelo hasta el techo, deberá ser de al menos 3,00 metros.

- **Puertas en edificaciones para espectáculos:** Las puertas principales de entrada conectarán directamente con la calle o con estructuras como pórticos, portales o arcadas que den a esas calles, y estarán al mismo nivel que la acera, sin la presencia de escalones que las separen.

- Las **boleterías** o **puestos de venta** no deben obstruir el acceso sencillo ni la evacuación del público; además, el número mínimo de salidas en cada piso o área se detalla en la tabla siguiente:

Ilustración 50 Dimensión de salidas en accesos de espectáculos

Número mínimo de salidas en salas de espectáculos		
Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
$> o = a 49$	2	1,20
$> o = a 50 < 200$	2	1,20
$> o = a 200 < 500$	2	1,80
$> o = a 500 < 1000$	3	1,80
$> o = a 1000^*$	4	1,80

* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.

Nota: Tomado del libro del Régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito

Fuente: (Distrito metropolitano de Quito, 2011)

- **Puertas de emergencias:** Las puertas de emergencia estarán conectadas directamente a los corredores de evacuación, los cuales llevarán directamente a la calle y deberán mantenerse iluminados durante toda la función.
- **Corredores:** Los corredores tendrán un ancho mínimo de 1.50m.
- Está prohibido **construir gradas** en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier cambio de nivel deberá resolverse mediante el uso de planos inclinados que tengan una pendiente no superior al 10%.
- **Condiciones acústicas de las salas de espectáculos:** Las salas destinadas a este tipo de eventos deben asegurar una audición de calidad en todos sus sectores. En caso necesario, se deben utilizar paneles acústicos para evitar el eco y la distorsión del sonido.
- **Nivel de piso en salas de espectáculos:** Para calcular la altura del piso en cada fila de espectadores, se tomará en cuenta que la distancia entre los ojos del espectador y el suelo es de 1,10 metros cuando están sentados, y de 1,70 metros cuando los espectadores se encuentren de pie.
- **Camerinos:** Deberán contar con baños completos, diferenciados para cada género.
- **Butacas:** La separación mínima entre los respaldos es de 0,85 metros.
- Se destinará el 2% de la capacidad total de la sala de espectáculos para ubicar a personas con capacidad reducida, en el nivel del suelo. Para lograr esto, se retirará la última butaca de los extremos de dos filas consecutivas, creando un espacio libre de 1,20 metros. En este espacio se colocará una silla de ruedas,

manteniendo dos áreas vacías entre las filas de asientos, una delante y otra detrás de la mencionada.

- **Baterías sanitarias en sala de espectáculos:** Se requerirá la siguiente cantidad de instalaciones sanitarias por cada 100 personas o fracción: Para **hombres:** 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos - Para **mujeres:** 1 inodoro y 1 lavamanos.
- Además, se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá estar ubicado fuera del conjunto de instalaciones sanitarias.
- También se debe incluir una batería sanitaria específica para personas con capacidad reducida.

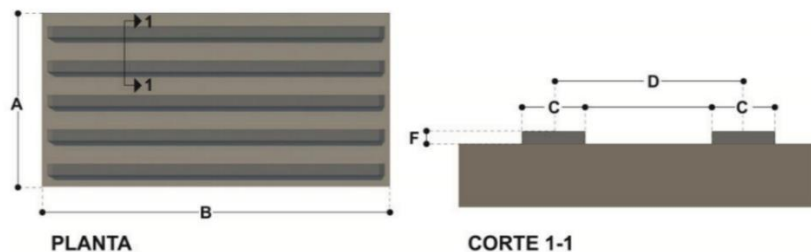
NTE INEN - 2854

Señalización en pisos y planos hápticos, para personas con discapacidad visual en espacios urbanos.

2015- 04

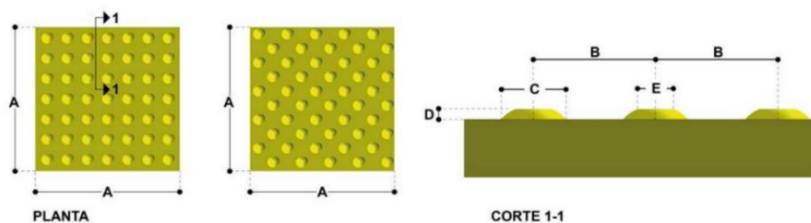
Banda podotáctil guía: señalización, en pisos interiores y exteriores, indica la dirección de un recorrido). ***Banda podotáctil de prevención:*** Interior de edificios públicos y privados que permitan el acceso al público, se requiere instalar las bandas guía desde la entrada principal hasta lugares importantes como puntos de información, áreas de espera, baños asociados y ascensores.

Ilustración 51 Dimensiones de los tipos de pisos podotáctiles



Leyenda

- 1: Patrón de alto relieve semicircular
- A: Ancho. Mínimo 200 mm
- B: Largo. Mínimo 200 mm
- C: Anchura en la base del alto relieve
- D: Distancia entre ejes en alto relieve
- E: Altura del alto relieve entre 2 mm a 5 mm \pm 1 mm, según el tipo de material utilizado



Leyenda

- 1: Patrón de alto relieve secciones esféricas dispuestas en diagonal
- 2: Patrón de alto relieve secciones esféricas dispuestas en cuadrícula
- A: Ancho. Mínimo 200 mm
- Largo. Mínimo 200 mm
- B: Espacio entre centros y ejes entre 60 mm \pm 5 mm
- C: Diámetro o lado de la base de 25 mm \pm 5 mm
- D: Altura de la cúpula entre 2 mm y 5 mm \pm 1mm, según el tipo de material utilizado

Fuente: (INEN, *habitat y vivienda*, 2015)

NTE - Norma técnica y estándares para el diseño de espacios educativos

0483- 12

La presente norma define el área útil de ambiente en relación a la capacidad de estudiantes identificados, el dimensionamiento óptimo de técnicas y métodos de enseñanza.

Ilustración 52 Dimensiones de ambientes tecnológicos optativos

Ambientes tecnológicos optativos				
Taller de dibujo técnico/artístico	35	106,00	98,00	Min. 2,80 m ² Max. 3,00 m ²
Taller de artes (cerámica)	40	140,00	130,00	Min. 3,25 m ² Max. 3,50 m ²
Taller de mecánica y electrónica	40	200,00	180,00	Min. 4,50 m ² Max. 5,00 m ²

Fuente: (Vidal, 2012)

- Mediante la presente norma se identificarán las técnicas que constituyen el fundamento para el diseño de los ambientes educativos más relevantes, siguiendo la estructura modular

Ilustración 53 Dimensiones según el ambiente educativo

Ambiente	Capacidad (Estudiantes)	Área Bruta (m²)	Área Útil (m²)	Normativa
Zona Educativa				
Aula de Educación Inicial	25	72,00	64,00	Min. 2,00 m ² Máx. 2,50 m ²
Batería Sanitarias Educación Inicial	-	25,00	21,00	1 inodoro/25 estudiantes 1 urinario/25 estudiantes 1 lavabo/1 inodoro
Aula modular para EGB y BGU	35 - 40	72,00	64,00	Min. 1,20 m ² Máx. 1,80 m ²
Baterías Sanitarias Hombres	-	25,00	21,00	1 inodoro/30 estudiantes 1 urinario/30 estudiantes 1 lavabo/2 inodoros
Baterías Sanitarias Mujeres	-	25,00	21,00	1 inodoro/20 estudiantes 1 lavabo/2 inodoros
Laboratorios de Tecnología e Idioma	35	72,00	64,00	2,00 m ² /estudiante
Laboratorio de Química y Física	33	72,00	64,00	2,00 m ² /estudiante
Laboratorios de Ciencias	35	72,00	64,00	2,00 m ² /estudiante

Nota: INEN, Norma técnica ecuatoriana

Fuente: (Vidal, 2012)

Los lugares designados para instalaciones educativas deben ser planificados y construidos siguiendo las regulaciones establecidas por la Municipalidad antes de recibir la autorización del Ministerio de Educación para operar.

Ilustración 54 Dimensiones de baterías sanitarias por espacios educativos

Espacios y elementos educativos	Capacidad Máxima (alumnos)	Área mínima (m ² por alumno)	Baterías sanitarias		
			inodoros H (u/alumno)	urinarios H (u/alumno)	inodoros M (u/alumna)
Preescolar: aulas, laboratorios, talleres y afines	30	1	1 cada 10	1 cada 30	1 cada 10
Escolar aulas, Laboratorios, talleres y afines	30	1,2	1 cada 30	1 cada 30	1 cada 20
Secundaria aulas, Laboratorios, talleres y afines	35	1	1 cada 40	1 cada 40	2 cada 20
Bar estudiantil	cada 180	12 cada 180	-	-	-
Recreación Preescolar	-	1,5	-	-	-
Recreación Escolar y Secundaria	-	5	-	-	-

Servicio Médico 24 m² cada establecimiento

Bar estudiantil 12 m² cada 180 estudiantes

1 lavabo por cada dos inodoros (se puede tener lavabos colectivos)

1 bebedero por cada 100 alumnos

Nota: Tomado del libro del Régimen administrativo del suelo en el distrito metropolitano de Quito

Fuente: (Distrito metropolitano de Quito, 2011)

- **Características de las edificaciones para educación:** La altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso es de 3m, libres.
- **Aulas, talleres y afines:** distancia mínima entre el pizarrón y la primera fila de pupitres será de 1,60m libres.
- **Iluminación en edificaciones educativas:** La iluminación de las aulas se efectuará a través de la pared de mayor longitud, cuando el ancho sea menor o igual a 7,20 m. Si el ancho es mayor, la iluminación natural se realizará mediante ambas paredes opuestas.

Nota: Normativas de la INEN y ordenanzas del concejo metropolitano de Quito

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

2.3 Marco conceptual

Equipamientos culturales

Se entiende por equipamiento cultural a los espacios edificados que su enfoque es la discusión pública y directa de la cultura al igual que las actividades artísticas de conocimiento. Estos espacios normalmente disponen de los medios técnicos necesarios para solventar serie de servicios o actividades culturales.

El arte contemporáneo

Se conoce como arte contemporáneo al arte de nuestro tiempo, el cual se produce en el momento y se manifiesta en el ahora, actuando en la cultura presente, su sociedad, las necesidades conjuntas se ven también expuestas.

La arquitectura sensorial

Es aquella que se vincula con los sentidos, contando una historia por medio del espacio con el fin de transmitir emociones al momento de interactuar dentro de un área determinada de edificio, yendo más allá de la percepción visual.

Estímulos sensoriales de la arquitectura

Es identificada más como estrategia sensorial por medio de las cuales contribuyen en los ambientes creando estímulos positivos. El uso de elementos adecuados en los espacios ayudara a crear un buen ambiente sensorial como, por ejemplo; el uso de elementos de agua para crear sonidos, lo que produce sensaciones o estímulos de tranquilidad, calma y presencia de acompañamiento.

Criterios Sensoriales

Son características importantes al momento de usar materiales, vinculados al contexto físico, social y cultural, su objetivo es trabajar únicamente desde la experiencia sensorial, espacial, temporal y memorable.

Confort

En la arquitectura el confort se identifica en los espacios que producen comodidad y bienestar al usuario. También hace referencia a las circunstancias ambientales, que provocan a veces seguridad, tranquilidad, proactividad y descanso a sus habitantes.

Atmósferas

El termino atmosferas se caracteriza por la simplicidad de los espacios formales, su integración con el entorno y el uso de materiales que produzcan sensorialidad. Determina la situación del usuario con el ambiente con su atmosfera que le rodea, experimentado por la arquitectura difundida en las formas de las dimensiones y la relación de escala, áreas y su distribución.

Skatepark

El skatepark es un deporte el cual se practica en espacios abiertos por medio de módulos de hormigón que simulan estructuras presentes en la calle, la actividad que realizan son piruetas o trucos en condiciones óptimas. Estos espacios incentivan el deporte y permiten a los usuarios desplazarse sin problema atreves de ellos realizando acrobacias.

Danza

La danza o el baile es el arte donde el movimiento es la parte principal de la actividad, esta se realiza conjunto con el cuerpo generalmente en acompañamiento de una pista musical, es unas formas expresión e interacción social con fines artísticos, entrenamiento o religiosos.

Pintura

La pintura es el arte de manifestar por medio del carácter visual que sirve conjuntamente con el uso de técnicas e instrumentos a la hora de plasmarlo sobre una superficie determinada, su composición grafica dependerá de los ciertos valores estéticos.

Escultura

La escultura es una disciplina que se crea a partir de la acción de esculpir mediante materiales sólidos (como la arcilla o barro), creando formas tridimensionales o volumen. Por medio de la escultura el individuo busca expresar su concepto por medio de figuras abstractas, reflejando de una forma implícita lo que alberga sus pensamientos y habilidad técnica.

Disciplinas artísticas

Se identifican a las disciplinas artísticas al grupo de actividades que tienen que ver con lo visual y auditivo, que transmiten belleza, creatividad y autenticidad con la finalidad de ser contempladas. Entre ellas están las disciplinas de artes visuales, pintura, arquitectura, escultura, literatura, danza, teatro, música y por último el cine incluido en el siglo XX.

Disciplinas culturales

Son aquellas que se enfocan en los aspectos culturales, sociales y humanos de la sociedad. Sus costumbres por otro lado son aspectos intangibles, al igual que la literatura, la poesía y la religión. Las ciencias nombradas tienen en común un carácter importante que es la historia y tradición por medio de las cuales mantienen una estrecha relación al momento de nombrarlas.

Folklore

Forma parte de las tradiciones, prácticas, saberes y creencias del territorio o manifestación a la que pertenece el ser humano, pertenecen también a una cultura o población específica. El folklore abarca conocimientos académicos, prácticas rituales, artesanías y algunas manifestaciones por tradición que detalla la personalidad de una comunidad o región.

Teatro

Es un escenario donde se forma parte del grupo de artistas escénicos. Su desarrollo se vincula a un grupo de personas conocida como actores que representan

un tipo de historia ante las audiencias. Por ende, este tipo de arte combina diversos elementos, como lo es la música, el discurso, los sonidos y la escenografía.

Espacios inclusivos

Estos espacios significan áreas equipadas que mejoran la calidad de vida de las personas con discapacidad. Busca brindar espacios accesibles dentro de la infraestructura, así como también en el exterior. Las infraestructuras diseñadas inclusivamente otorgan mayor acceso a los servicios y actividades que brindan los edificios.

Tribus urbanas

Es una cultura que subsiste dentro de otra, denominada normalmente como subcultura; aquella que comparte un lenguaje propio, hábitos, forma de vestir, conforme a un ambiente moderno. Se reconocen en la sociedad por medio de los grupos de jóvenes generalmente adolescentes.

Ventilación cruzada

Es un criterio en la arquitectura que busca aprovechar la fuerza de la naturaleza para lograr un diseño estructural armonioso y eficiente.

Jardines verticales

También conocido como cubierta vegetal, son muros o paredes cubierto de plantas y dispuestos en posición vertical, que puede ser instalada tanto en espacios interiores como en exteriores al aire libre. Su objetivo es lograr una integración armoniosa entre la vegetación y la arquitectura circundante.

CAPITULO III

3.1 Enfoque de la investigación

El desarrollo de la siguiente investigación presenta un planteamiento con enfoque mixto, dirigido hacia métodos cuantitativos y cualitativos de manera sistemática, que permitirá analizar de manera coherente la recolección de información a través de datos técnicos, como también el estudio de las características morfológicas y funcionales de los criterios implementados en los diversos proyectos de centros culturales.

3.2 Alcance de la investigación

El presente diseño investigativo es de alcance descriptivo, ya que se formulan preguntas y análisis de datos que se llevan a cabo dentro del proyecto, el objetivo de este alcance es recolectar información en base a una hipótesis referente a los centros culturales, e intervenir también por medio de los criterios y estrategias sensoriales expuestos anteriormente para así ubicarnos el terreno propicio de estudio.

3.3 Técnica e instrumento

Elaborar técnicas para la recolección de información del proyecto a partir de los centros culturales, por medio las encuestas se obtendrá datos de manera eficaz y rápida por medio de diez preguntas, dirigida a todos los usuarios que forman parte de la población de Milagro. En estas se detallarán preguntas sintetizadas con respuestas tipo Likert y cerradas. Mediante la observación se obtendrá información de los distintos elementos de análisis de sitio del polígono de intervención para determinar el contexto.

3.4 Población y muestra

La muestra refiere al conjunto de datos sobre una parte de la población que se va a tratar en el proyecto. Es decir que es importante para el estudio de la investigación y así justificar todo aquello que se realice en el planteamiento del problema. Determinando el lugar de estudio se procedió a tomar una muestra finita,

es decir que la encuesta tendrá un comienzo y un fin, de acuerdo a la fórmula aplicada para la población a la que va dirigida, en este caso a la población en general (adultos, adolescentes y niños).

Para calcular la población, se considerarán los datos obtenidos del censo del año 2010, llevado a cabo por el INEC, en el cual se registró un total de 166,634 habitantes en los sectores tanto rurales como urbanos.

$$n = \frac{N \times Z_{\alpha}^2 \times p \times q}{d^2 \times (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \times p \times q}$$

N= Total de población (166,634.00 habitantes)

Z_α= Nivel de confianza 95% (su coeficiente sería de 1,96)

p= Proporción esperada (probabilidad a favor 50% = 0,5)

q= Probabilidad de fracaso 50% = 0,5

d= Error de muestra (precisión 5%= 0.05)

n= Resultado de la muestra (número de personas a encuestar)

$$\frac{166,634 \times 1,96^2 \times 0,50 \times 0,50}{0,05^2 \times (166,634 - 1) + 1,96^2 \times 0,50 \times 0,50}$$

$$n = 383.2786849 = 383$$

Tras analizar la muestra, se concluye que de la población total de 166,634.00 habitantes en la zona urbana de Milagro, se llevará a cabo la encuesta con un grupo de "383" individuos.

Capítulo IV

4.1 Presentación y análisis de los resultados

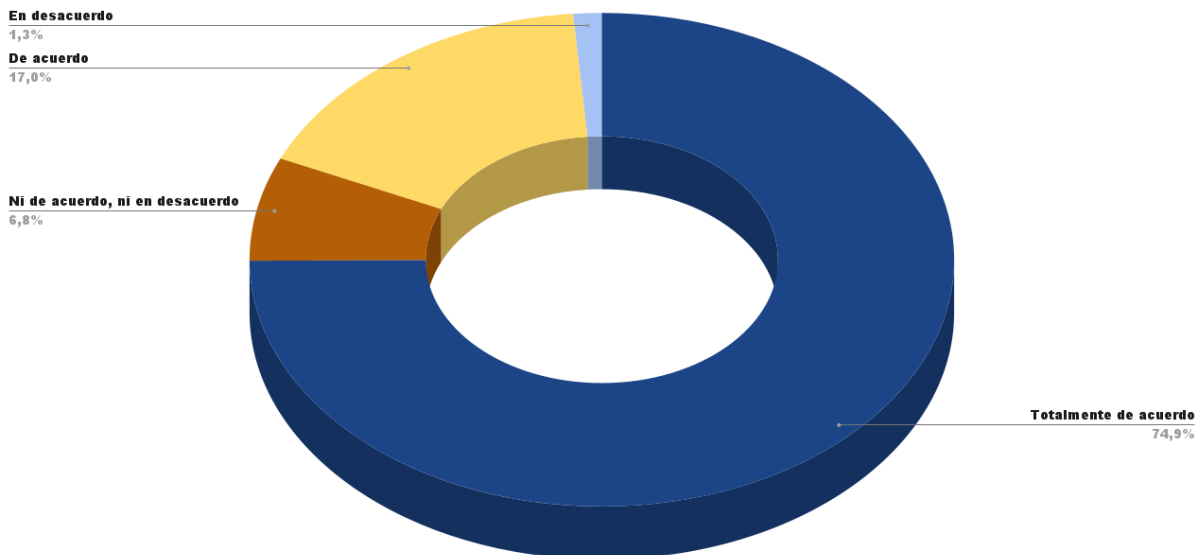
- 1) ¿Considera usted que el sector de estudio carece de sitios donde se imparta disciplinas artísticas y culturales?

Tabla 16 Aceptación de Centro de arte en Milagro

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	287	74,9 %
De acuerdo	65	17%
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	26	6,8 %
En desacuerdo	5	1,3 %
Totalmente en desacuerdo	0	0 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 55 Análisis de porcentaje sobre la aceptación del Centro de arte en Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

El 74.9% consideró que el sector de estudio carece de sitios donde se imparta disciplinas artísticas y culturales, mientras que el 17.0% afirmó estar de acuerdo, por otro lado, el 6,8% se encuentra ni de acuerdo, ni en desacuerdo. El análisis aporta de manera favorable a la implementación de un centro cultural en el cantón Milagro.

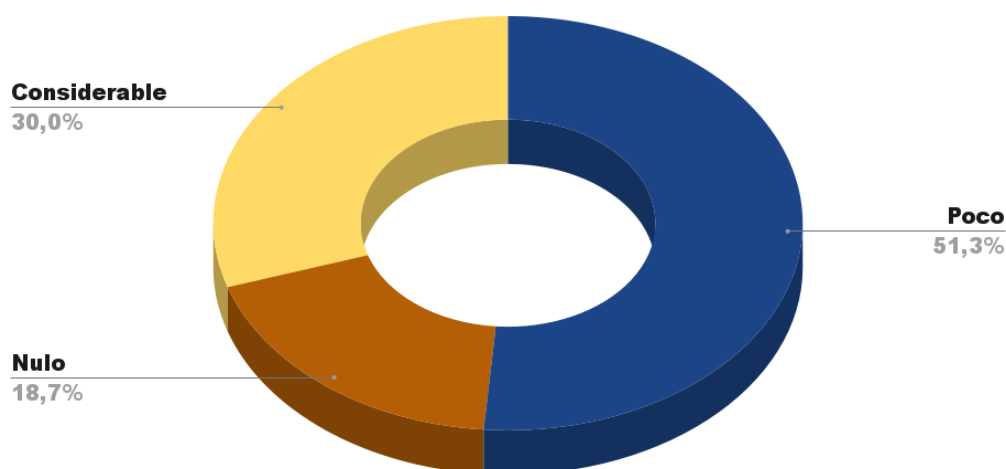
2) ¿Cuál es su nivel de conocimiento respecto a la historia y cultura de Milagro?

Tabla 17 Conocimiento de la cultura e historia de Milagro

Opción	Cantidad	Porcentaje
Nulo	71	18,7 %
Poco	195	51,3 %
Considerable	114	30 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 56 Análisis de porcentajes sobre el conocimiento de la cultura e historia de Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

El 30,0% de los encuestados tienen conocimiento considerable de la cultura e historia de Milagro y el otro 51,3% tiene poco conocimiento, sin embargo, el 18.7% sus conocimientos son nulos sobre la cultura e historia del territorio, esto da a concluir que el centro de arte favorecerá a los usuarios para su enriquecimiento cultural.

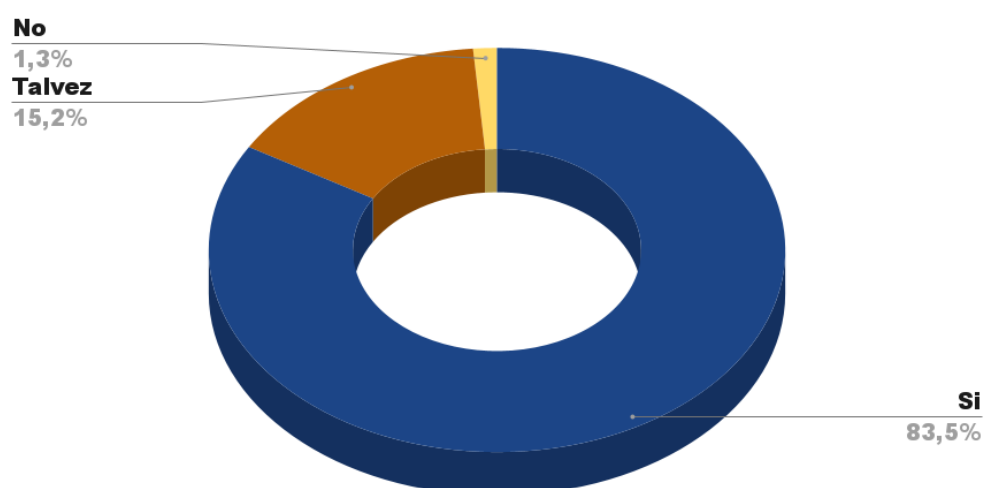
3) ¿Cree usted importante la implementación de un centro de arte en el área de estudio?

Tabla 18 Implementación de un Centro de Arte

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	314	83,5 %
Talvez	57	15,2 %
No	5	1,3 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 57 Análisis de porcentajes sobre la Implementación de un Centro de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

El interés para la implementación de un centro de artes en el cantón Milagro dio como resultados el 83,5% considera que, si es importante, mientras que el 15,2% respondió talvez. Por otro lado, con un mínimo valor del 1,3% no estuvieron interesados o consideraron importante el implementar un centro de arte.

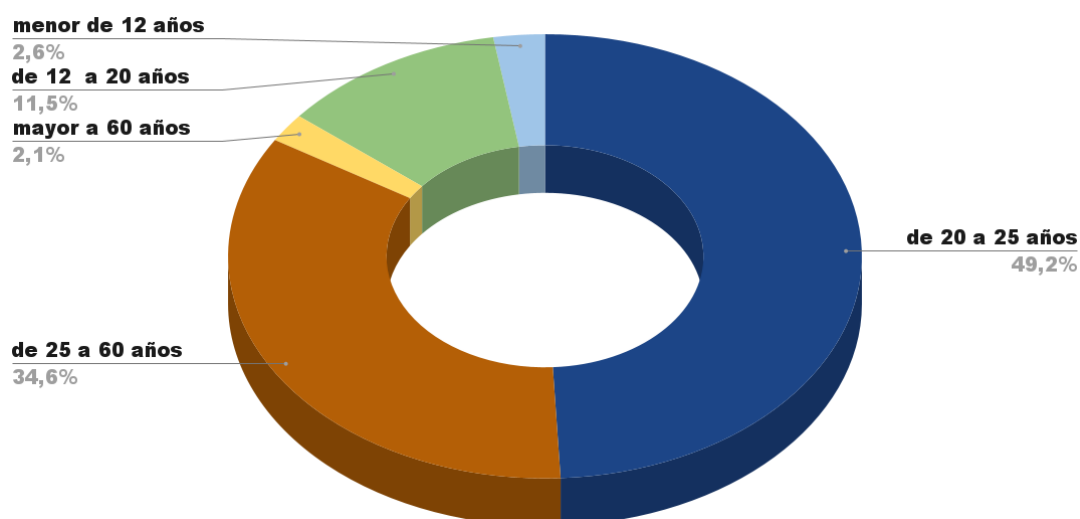
4) ¿Cuál es su edad según los rangos descritos?

Tabla 19 Rango de edades

Opción	Cantidad	Porcentaje
Menor de 12 años	10	2,6 %
De 12 a 20 años	44	11,5 %
De 20 a 25 años	188	49,2 %
De 25 a 60 años	132	34,6 %
Mayor a 60 años	8	2,1 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 58 Análisis de porcentajes sobre el rango de edades en Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Considerando el rango de edad de los encuestados, el 49,2% se encuentra entre los 20 a 25 años de edad, el 34,6% con edades entre 25 a 60 años y el 11,5% entre 12 a 20 años de edad, Por otro lado, tenemos los rangos mínimos donde se encontró usuarios con 2,1% mayor a 60 años y el 2,6%. Según el análisis se puede identificar que la población interesada en la implementación del equipamiento es joven adulto.

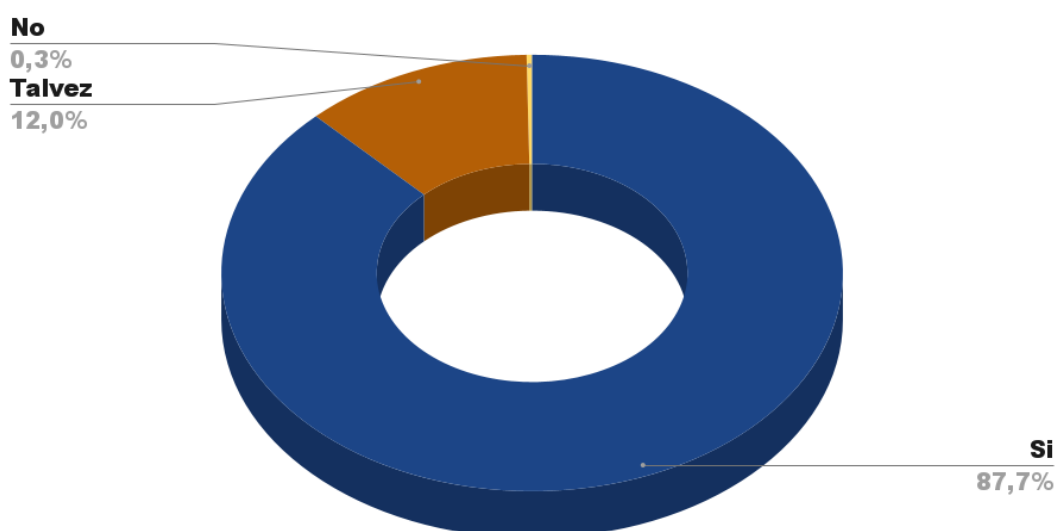
5) ¿Cree usted que el proyecto presente aportaría al desarrollo sociocultural del sitio?

Tabla 20 Desarrollo sociocultural

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	308	87,7 %
Talvez	42	12 %
No	1	0,3 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 59 Análisis de porcentajes sobre el desarrollo sociocultural en Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Según la encuesta realizada se reflejó que el 87,7% indicó que el proyecto aportaría al desarrollo sociocultural del sitio, mientras que el otro 12,0% indicó que talvez. Por otro lado, con un rango menor se identificó un 0,3% en no estar de acuerdo sobre el aporte sociocultural en el Cantón, dando como resultado un mayor índice de aceptación hacia la aportación sociocultural mediante el centro de arte.

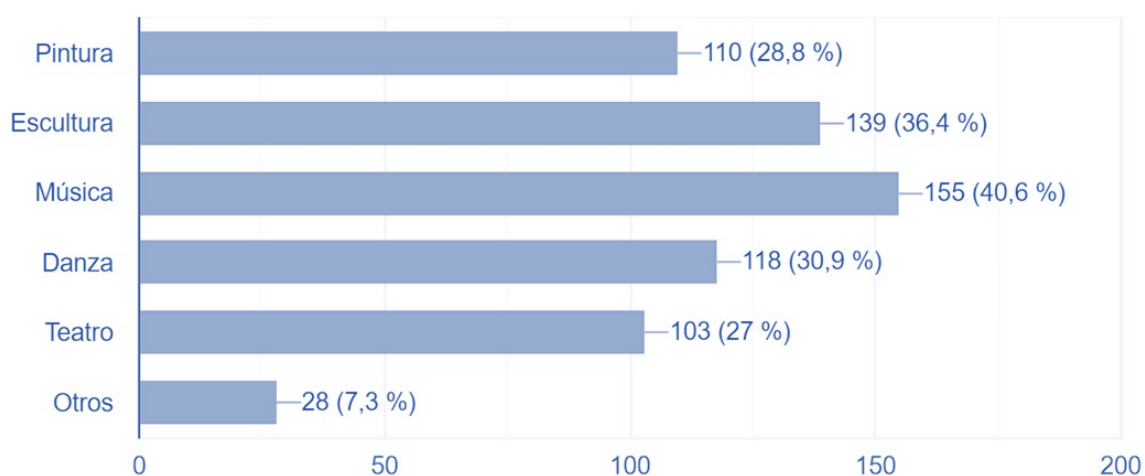
6) ¿Qué tipo de actividad cultural es de su preferencia?

Tabla 21 Preferencia de actividades culturales

Opción	Cantidad	Porcentaje
Pintura	110	28,8 %
Escultura	139	36,4 %
Música	155	40,6 %
Danza	118	30,9 %
Teatro	103	27 %
Otros	28	7,3 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 60 Análisis de porcentajes sobre la preferencia de actividades culturales en Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Según el análisis se identificó un mayor porcentaje en las actividades culturales destinadas a la música con un 40,6% de interés, mientras que las demás actividades reflejaron entre un 30,09% en danza, 36,4% en escultura, 28,8% en pintura, 27% en teatro y 7,3% en otras actividades de preferencia, obteniendo un resultado adecuado para el interés de actividades culturales.

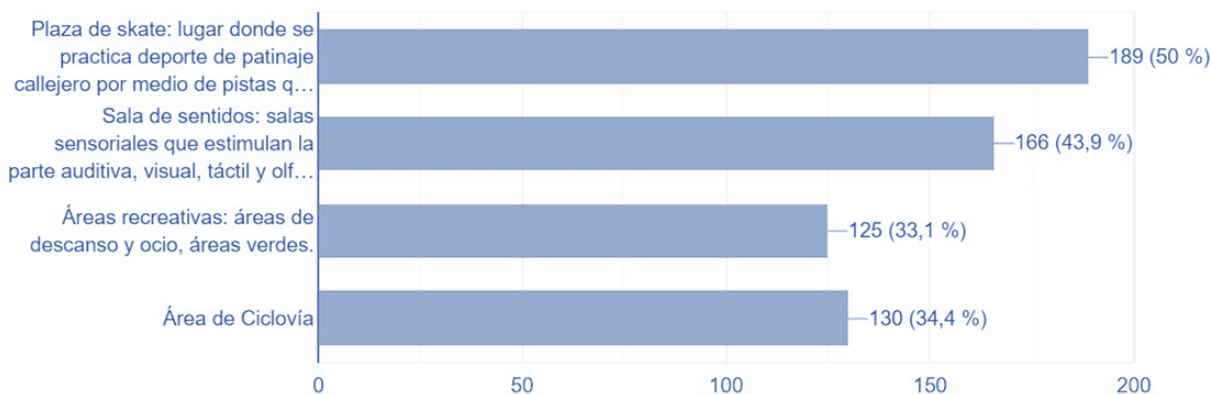
7) ¿De las siguientes opciones cual le interesaría a usted, que esté disponible en el centro de arte como zona complementaria?

Tabla 22 Zonas complementarias

Opción	Cantidad	Porcentaje
Plaza de skate: lugar donde se practica deporte de patinaje callejero por medio de pistas que emulan a las calles.	189	50 %
Sala de sentidos: salas sensoriales que estimulan la parte auditiva, visual, táctil y olfativa.	166	43,9 %
Áreas recreativas: áreas de descanso y ocio, áreas verdes.	125	33,1 %
Área de ciclovia	130	34,4 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 61 Análisis de porcentajes sobre las zonas complementarias



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Por medio del análisis se obtuvo como mayor porcentaje en la plaza de skate reflejando un 50% de interés a diferencia de los demás espacios propuestos como zonas complementarias, donde se reflejaba un 43,9% en sala de sentidos, un 33,1% en áreas recreativas y un 34,4% en áreas de ciclovia.

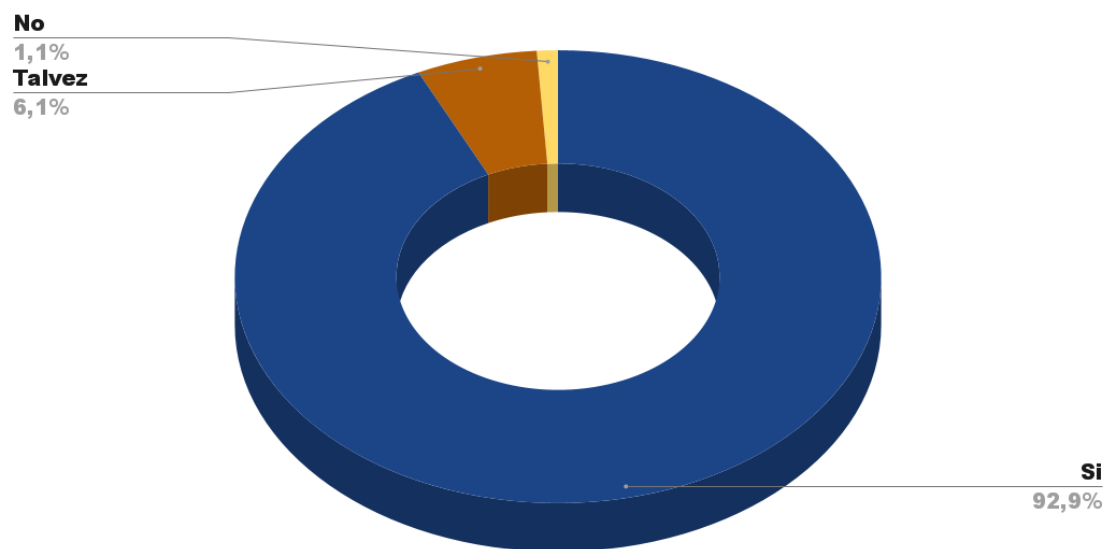
8) ¿Está de acuerdo en la implementación de jardines interiores en el Centro de Arte contemporáneo?

Tabla 23 Jardines interiores

Opción	Cantidad	Porcentaje
Si	353	92,9 %
Talvez	23	6,1 %
No	4	1,1 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 62 Análisis de porcentajes sobre los jardines interiores en el Centro de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Según el análisis el 92,9% está de acuerdo con la implementación de jardines internos, mientras que el otro 6,1% indicó que talvez. Como rango menor tenemos un 1,1% en no estar de acuerdo de la implementación de jardines interiores. Luego de haber obtenido los rangos se llegó a la conclusión de que el porcentaje mas alto es el 92,9 % siendo óptimo para la implementación de jardines interiores en el proyecto presente.

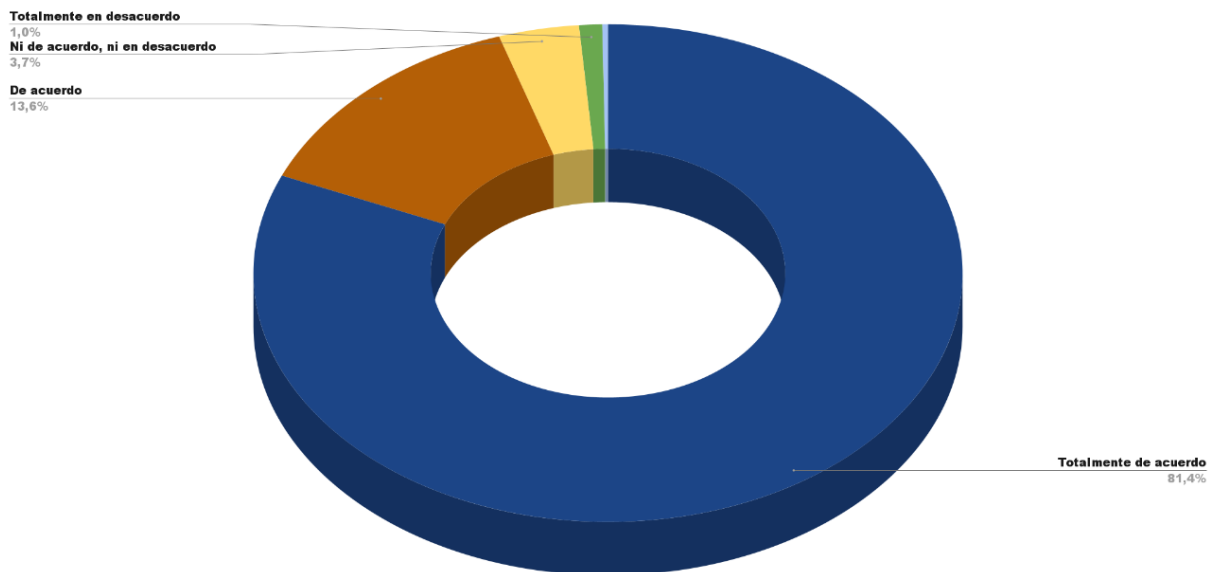
9) ¿Considera importante la iluminación natural dentro de los espacios del centro de arte contemporáneo?

Tabla 24 Iluminación natural en interiores del Centro de Arte

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	311	81,4 %
De acuerdo	52	13,6 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	14	3,7 %
En desacuerdo	1	0,3 %
Totalmente en desacuerdo	4	1%

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 63 Análisis de porcentajes sobre la iluminación natural en interiores del Centro de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

La importancia de la iluminación natural dentro del centro de arte contemporáneo, el 81.4% está totalmente de acuerdo y el 13,6% de acuerdo, mientras que el 3,7% se encuentra ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

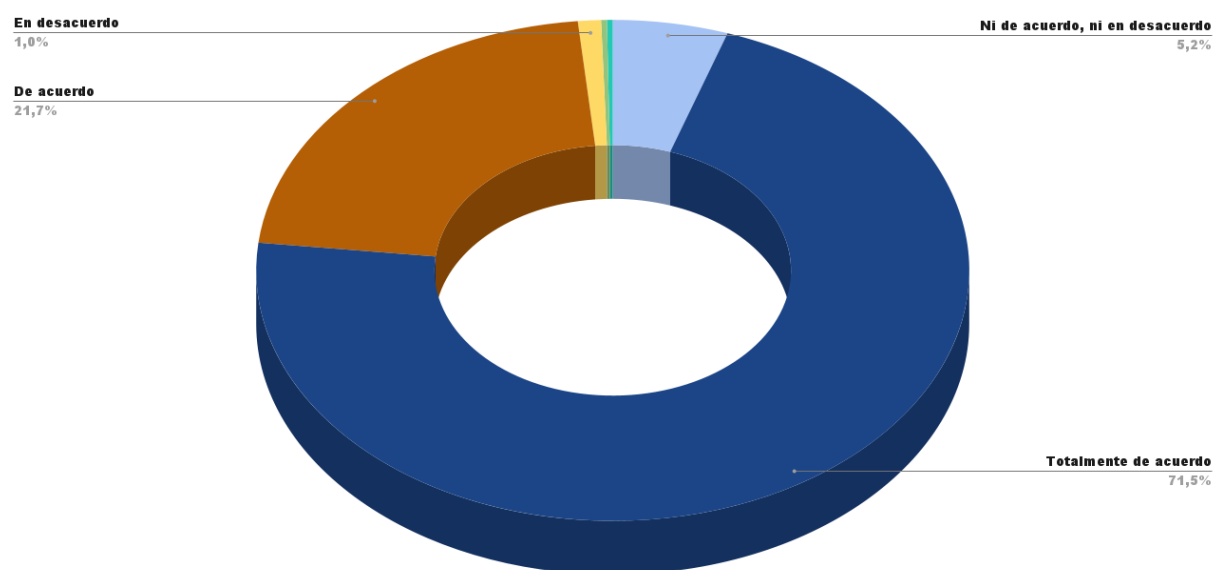
10) ¿Cree usted importante apoyar a emprendimientos locales mediante la implementación de quioscos en las áreas complementarias?

Tabla 25 Implementación de Quioscos en áreas complementarias

Opción	Cantidad	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	275	71,8 %
De acuerdo	83	21,7 %
Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	20	5,2 %
En desacuerdo	4	1%
Totalmente en desacuerdo	2	0,5 %

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 64 Análisis de porcentajes sobre la implementación de Quioscos en áreas complementarias del Centro de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Por medio del análisis se obtuvo como mayor porcentaje al 71,5% de población en totalmente de acuerdo para la implementación de quioscos en las zonas complementarias, mientras que el 21,7% se encontró de acuerdo. Por otro lado, con un mínimo valor se reflejó un 1,0% de personas en desacuerdo y el 5,2% ni de acuerdo ni en desacuerdo.

4.2 Selección de terrenos a partir de criterios de caracterización y Análisis urbanos

Mediante el estudio de selección del terreno se hallará las características de nuestro sector de estudio, por medio del cual se ejecutará nuestro proyecto. Habiendo terminado de realizar la caracterización se presentarán conclusiones de cada uno de ellos y se realizarán análisis urbanos donde se señalará la situación actual del territorio en estudio. A continuación, se presentará criterios de caracterización y análisis según el terreno seleccionado.

Análisis de sitio

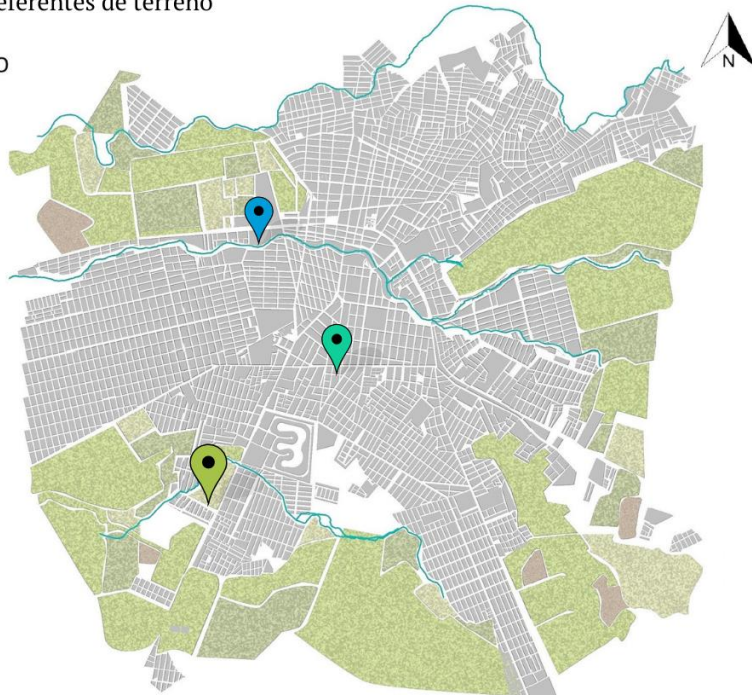
Selección de terreno y referentes de terreno

SELECCIÓN DE TERRENO

Terreno 1 (T1) Se encuentra ubicado en la Av. 17 de septiembre, entre la quinta Esther y la UNEMI.

Terreno 2 (T2) Se encuentra ubicado en la Av. Cristóbal Colón y Otto Arosemena.

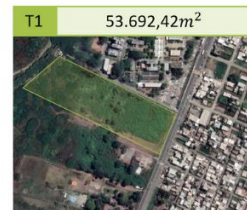
Terreno 3 (T3) Se encuentra ubicado en la Av. Rafael Valdez Murillo y Av. Tarqui, frente al centro de salud MEDMISALUD.



Terreno 1

TERRENO FACTIBLE PARA USO DE PROYECTO.

En vista de el análisis de sitio, llegamos a la conclusión, de que este terreno cumple con el radio de influencia adecuado, según la norma de ordenanza 3457 de tipología de centro de arte para la construcción de un centro de arte contemporáneo para el cantón Milagro. El terreno actualmente se encuentra libre pero ocupado por un sinnúmero de arbustos que han ido creciendo durante lo años; también se puede visualizar acumulación de residuos en la parte frontal.



Terreno 2

TERRENO DISPONIBLE, NO SE CONSIDERA.

El análisis del terreno 2 se encuentra ubicado en la Av. colón, según la ordenanza 3457 el terreno no es apto para la construcción de dicho equipamiento, además no se experimenta como tal espacios de artes pero suele usarse para eventualidades como: conciertos o espacios políticos dirigidos por la municipalidad de Milagro. El uso de suelo en ese sector es netamente comercial, residencial y mixto.



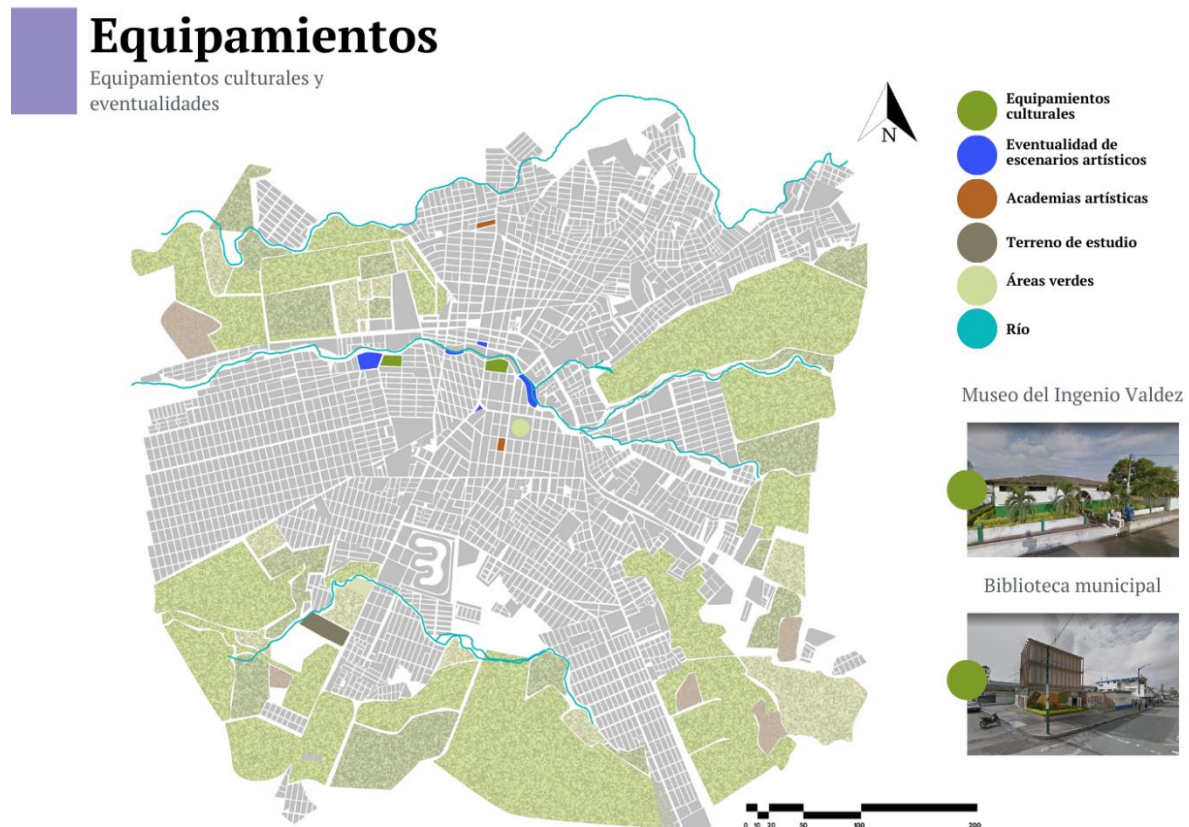
Terreno 3

TERRENO DISPONIBLE, NO SE CONSIDERA.

El análisis del terreno 3 se encuentra ubicado en la Av. Rafael Valdez por el ingenio Valdez, según la ordenanza 3457 el terreno no es apto para la construcción de dicho equipamiento. En el sitio se realizan eventualidades cada 2 años como: presentación de expoferias o ferias de emprendimientos por parte de estudiantes universitarios. La situación actual del sitio se encuentra vacío.



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)



Diagnóstico

En el mapeo macro se puede identificar 2 equipamientos culturales muy importantes que son; la biblioteca municipal y el museo del Ingenio Valdez, de estos dos equipamientos el más concurrido es la biblioteca, debido a que disponen de talleres de lecturas, donde los habitantes pueden compartir conocimientos entre docentes y estudiantes. Mientras que el museo se encuentra abandonado e inactivo.

Por otro lado, tenemos marcado de color azul los lugares donde eventualmente se organizan actividades culturales y artísticas, estos espacios suelen ser oportunidad para los emprendimientos locales de la comunidad milagreña.

De color café se identificó las academias artísticas, entre ellas están; academias de danza y academias de música, estas se encuentran hoy en día disponibles y son privadas.

Discusión

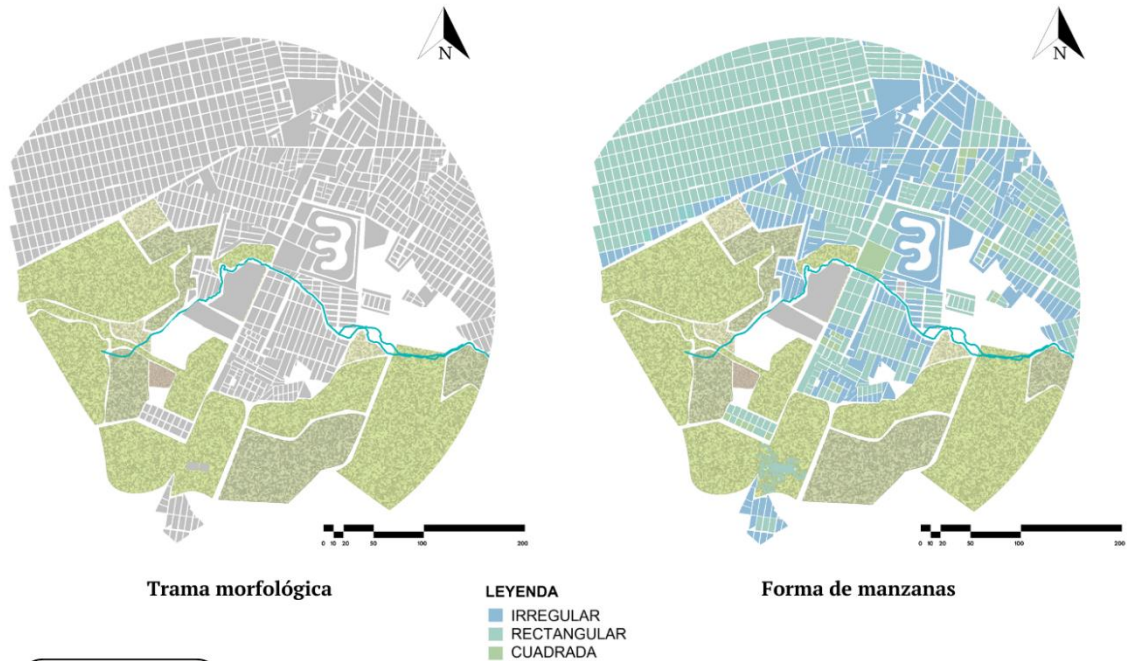
La carencia de espacios accesibles y seguros para la expresión artística limita el crecimiento y la promoción de la cultura en la comunidad.

Conclusión

La falta de espacios limita el desarrollo cultural, promoción de talentos y excluye a personas con necesidades especiales. Es vital que autoridades y comunidad colaboren para crear lugares seguros y accesibles, enriqueciendo la cultura local y mejorando la calidad de vida de todos. Invertir en equipamientos culturales es inversión en un futuro más vibrante y diverso para la ciudad.

Análisis morfológico urbano

Trama urbana y traza urbana de manzanas



Diagnóstico

Según el análisis en la Ciudad de Milagro, en la provincia del Guayas, se presentó una trama urbana que combina elementos de tramas lineales y de retícula.

Esto significa que en ciertas áreas se encuentran vías principales que siguen cursos naturales o rutas importantes, mientras que en otras zonas, especialmente en las áreas más planificadas o de crecimiento reciente, se observa un patrón de cuadrícula con calles que forman manzanas regulares.

Esta mezcla de tramas urbanas es resultado de la historia, la planificación y el desarrollo de la ciudad a lo largo del tiempo, lo que crea una estructura única y diversa en diferentes partes de Milagro.

En las áreas no planificadas se pueden observar calles estrechas, sin pavimentar. La ausencia de planificación para el flujo de vehículos genera problemas de movilidad que afectan la calidad de vida de los residentes y la eficiencia en el transporte. Del mismo modo se analizaron escasas áreas verdes en el área de estudio.

Discusión

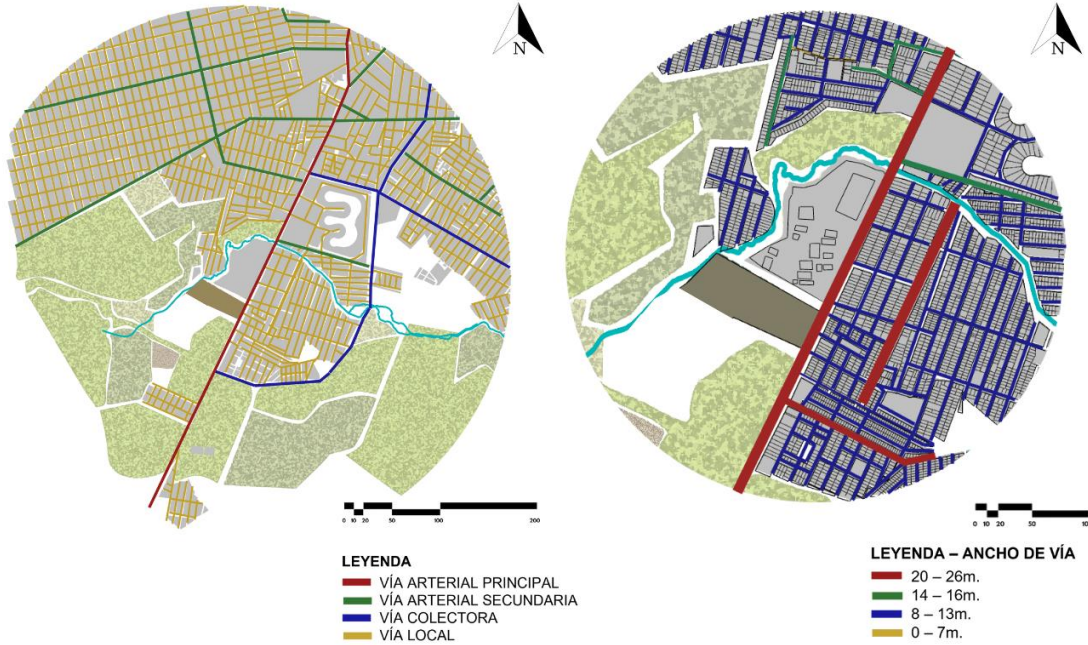
Si la trama urbana no facilita la interacción entre la comunidad y la creación de espacios para actividades culturales, deportivas y de entretenimiento, esto podría limitar la cohesión social y el desarrollo comunitario.

Conclusión

La trama urbana de Milagro tiene problemas como congestión, falta de espacios verdes, desarrollo caótico, inaccesibilidad y carencia de instalaciones culturales. La solución implica mejorar la infraestructura, involucrar a la comunidad, crear espacios culturales y promover la sostenibilidad, con el objetivo de hacer la ciudad más habitable, segura y rica en cultura.

Viario público

estado de vías - estado de aceras -
número de vías de acceso



Diagnóstico

Según el análisis de estudio se identificó que la calle principal Av. 17 de septiembre también conocida como km 26, corresponde a la vía principal para el ingreso al cantón y es una avenida accesible, ya que cuenta con elementos distintivos como señaléticas de tránsito, paso peatonal, control por velocidades y puente peatonal.



Por otro lado se identificó las calles terciarias, estas calles no se encuentran pavimentadas y equipadas con las respectivas señaléticas, rampas o aceras. La mayoría de estas calles dirigen a empresas industriales como también a áreas residenciales y comercial mixto.

Discusión

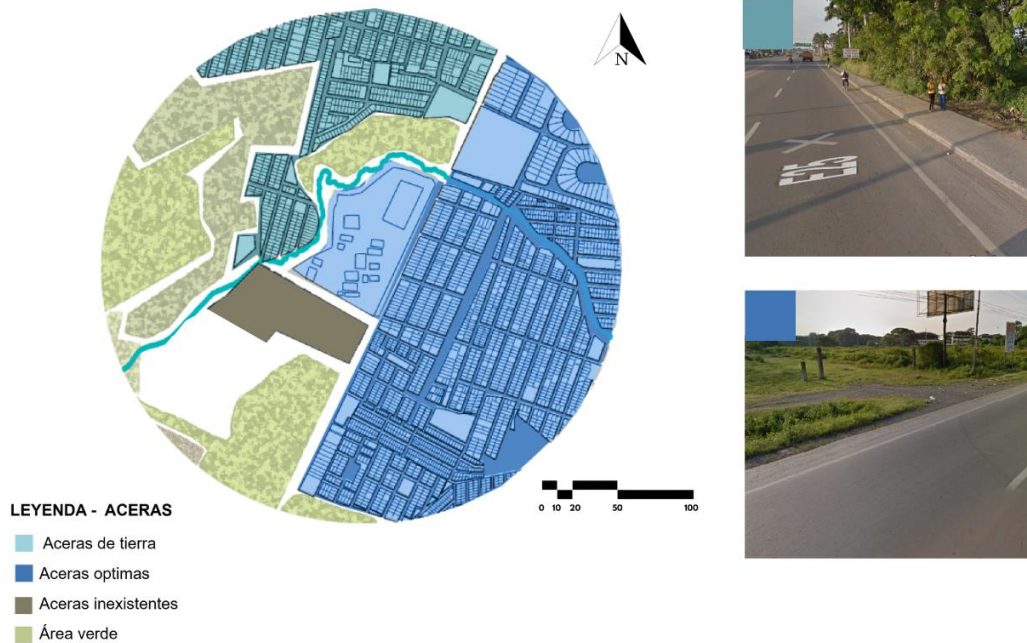
Las aceras de Milagro tienen deficiencias en mantenimiento, accesibilidad y obstrucciones, afectando seguridad peatonal. Solución: mejora de mantenimiento, accesibilidad y eliminación de obstrucciones.

Conclusión

Invertir en la construcción, mantenimiento y mejora de aceras es crucial para crear una ciudad segura y cómoda para peatones. Además, la planificación urbana debe considerar las aceras como parte esencial de la infraestructura y vida comunitaria para lograr un desarrollo sostenible y bienestar ciudadano.

Viario público

estado de vías - estado de aceras -
número de vías de acceso



Diagnóstico

En la actualidad las aceras comienzan desde la universidad UNEMI hacia el casco urbano de Milagro, pero la inexistencia de aceras se puede observar al tomar la dirección opuesta.

El sector que dispone de aceras de tierra se visualizo iluminarias defectuosas lo que produce un ambiente inseguro para los peatones, siendo propicio a riesgo de accidentes y delitos. También se identifico desconexión en las aceras y obstrucciones como; obstrucción por vehículos grandes mal estacionados, escombros de residuos de construcción u otros materiales, señalización mal adecuada u otros obstáculos, que dificulta el paso seguro de los peatones.

Por otro lado se encuentran las aceras optimas , siendo accesibles para el individuo sin dificultad de movilidad reducida, mientras que para las personas con discapacidades físicas no resulta accesible siendo este grupo de ciudadanos excluidos dificultando su movilidad.

Discusión

La inexistencia de aceras en ciertos sectores complica el acceso seguro de los peatones con movilidad reducida, además la estética de las vías y el entorno circundante.

La zona de estudio no dispone de aceras accesibles como el uso de; rampas y bolardos. También no disponen de áreas de espera o descanso en las aceras.

Conclusión

Se deberá crear aceras accesibles para personas con discapacidades, como también equiparlas con rampas adecuadas, superficies táctiles para personas con discapacidad visual, entre otros. Las aceras deben ser lo suficientemente anchas para acomodar el flujo de peatones sin congestionar ni obstaculizar.

Accesibilidad peatonal

Análisis de venidas accesibles e identificación de elementos



Diagnóstico

Según el análisis de estudio se identificó que la calle principal Av. 17 de septiembre también conocida como km 26 es una avenida accesible, ya que cuenta con elementos distintivos como señaléticas de tránsito, paso peatonal, control por velocidades y puente peatonal.

Por esta avenida la circulación entre peatones es muy continua y a veces conflictiva, esto se debe a la cercanía de la institución universitaria como lo es la UNEMI. Al presentar un alto índice de fluidez es propenso a la aglomeración de personas, creando tránsito pesado entre el transporte y los estudiantes que ingresan y salen de la institución. Es por ello que se deberá tomar en cuenta la instalación de equipamientos de espera fuera de la institución para evitar cualquier tipo de concentración que perjudique el bienestar del ciudadano.

Por otro lado se identificó las calles terciarias, estas calles no se encuentran pavimentadas y equipadas con las respectivas señaléticas, rampas o aceras. La mayoría de estas calles dirigen a empresas industriales como también a áreas residenciales y comercial mixto.

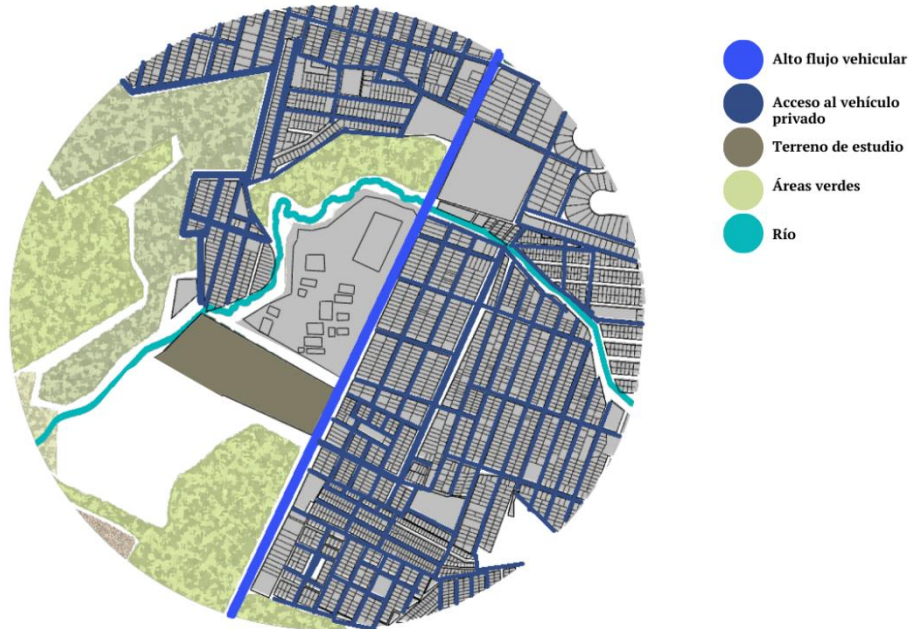
Discusión

La zona de estudio no dispone de aceras accesibles como el uso de rampas, piso podotáctil y bolardos. También no disponen de áreas de espera o descanso en las aceras.

Conclusión

Realizar una inversión en la construcción y mantenimiento de aceras de calidad, reparando grietas, agujeros y asegurando que estén en buenas condiciones e implementar rampas adecuadas, pasamanos y pavimentos táctiles para garantizar que las personas con discapacidades puedan transitar de manera segura.

Proximidad a redes de transporte alternativo al automóvil privado



Diagnóstico

El presente análisis de la accesibilidad del vehículo privado cuenta con una vía de mucho tránsito de vehículos privados y públicos, esto se debe a que la vía principal es la calle de acceso a la ciudad de Milagro por lo que todo vehículo deberá tomar esta vía. También influye la ubicación de la universidad que colinda con el terreno seleccionado.

En la actualidad existen calles amplias que permiten el acceso de los vehículos privados entre las diferentes calles que forman la trama urbana. En la Av. 17 de septiembre también conocida como km 26 existe un alto flujo vehicular privado.

Discusión

Las calles terciarias funcionarían como atajos al momento de existir congestión en la Av. principal, si las calles estuviesen pavimentadas.

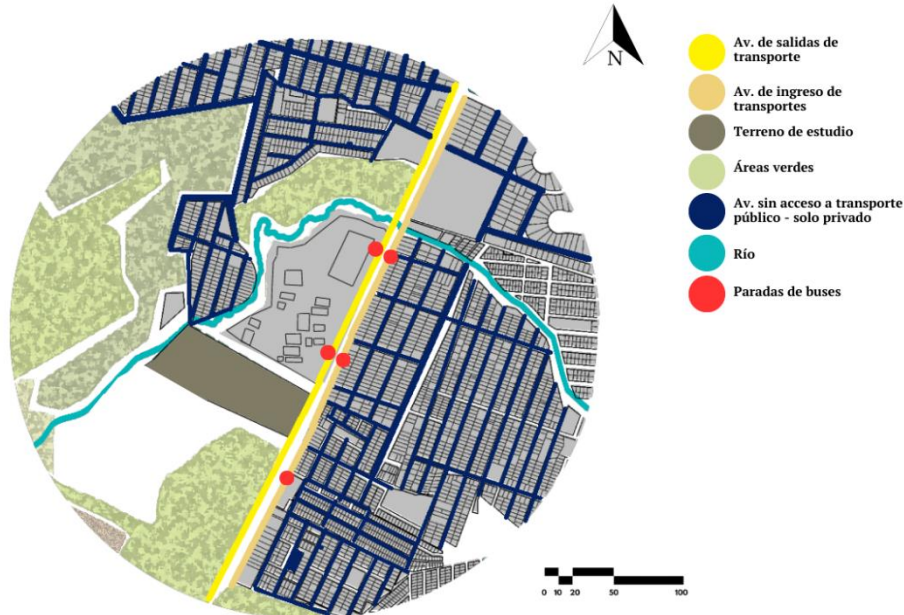
Conclusión

El análisis de proximidad ayudará a identificar fácilmente rutas de acceso rápido por las vías terciarias. El propósito de este indicador es tener registro de entrada y salida de los transportes en las avenidas principales que se encuentran junto al área de estudio.

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Reparto viario para transporte público

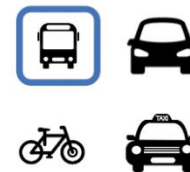
proximidad de paradas y servicios



Diagnóstico

El presente análisis de proximidad de paradas identifico 5 paradas disponibles en la av. principal 17 de septiembre, siendo esta de doble carril se percibe tráfico en horas pico de 12:00 pm a 2pm y por la mañana a las 7am a 8am, por motivo de tener cerca la institución universitaria.

Por otro lado se identifico color azul las calles sin acceso de transporte publico, creando una cobertura insuficiente para estos sectores, siendo esto un obstáculo para el desplazamiento rápido de las personas para acceder a servicios como; trabajo, educación o dispensarios médicos.



Transportes que más transcurren en vía principal

Discusión

Se presencia la insuficiente cobertura por parte del transporte urbano, falta de conectividad, falta de accesibilidad, congestión más tráfico y mal estado de paradas de buses y equipamiento de espera.

Conclusión

Se pretende con este análisis crear más paradas de buses optimas con equipamientos de descanso y sombra como también se deberá implementar carriles exclusivos o vías segregadas para el transporte público, evitando el trafico y competición por el espacio en la calle.

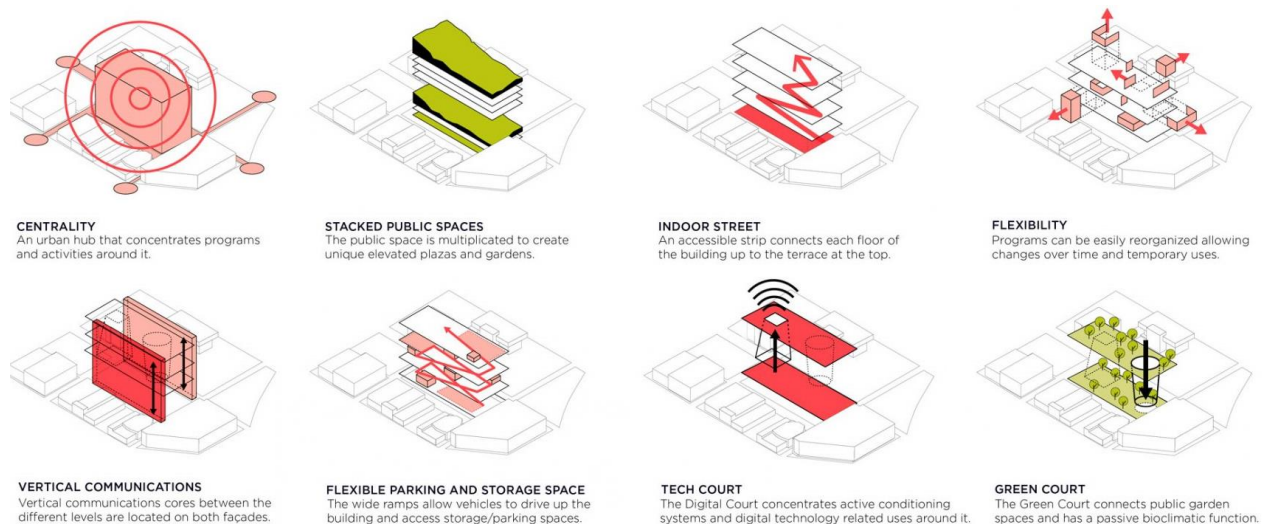
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.3 Análisis tipológico de Centros de arte

El análisis tipológico es un enfoque sistemático que busca discernir la diferenciación o la conexión entre lo que se comunica (contenido) y cómo se comunica (forma). También explora la relación entre el “modelo” y la “metodología”. Su objetivo principal es unir ideas que proporcionen criterios en términos de gramática y el lenguaje específico de la arquitectura.

El concepto de "Análisis Tipológico" se originó con Antoine-Chrysostome Quatremère de Quincy, quien fue un arqueólogo, filósofo, crítico de arte y político francés. Posteriormente, fue desarrollado por Jean-Nicolas-Louis Durand, un arquitecto, profesor y teórico de la arquitectura francés. Durand presentó un enfoque esquemático y racional para la proyección arquitectónica en su tratado "Précis des leçons d'architecture" (Lecciones precisas de arquitectura), que fue ampliamente utilizado en la arquitectura Beaux-Arts hasta la era de la arquitectura moderna (Zambrano, 2020). A continuación, se inserta un ejemplo donde se identifica modelos de esquemas y criterios de un proyecto.

Ilustración 73 Esquemización y criterios del proyecto “Centro urbano de West Palm Beach”



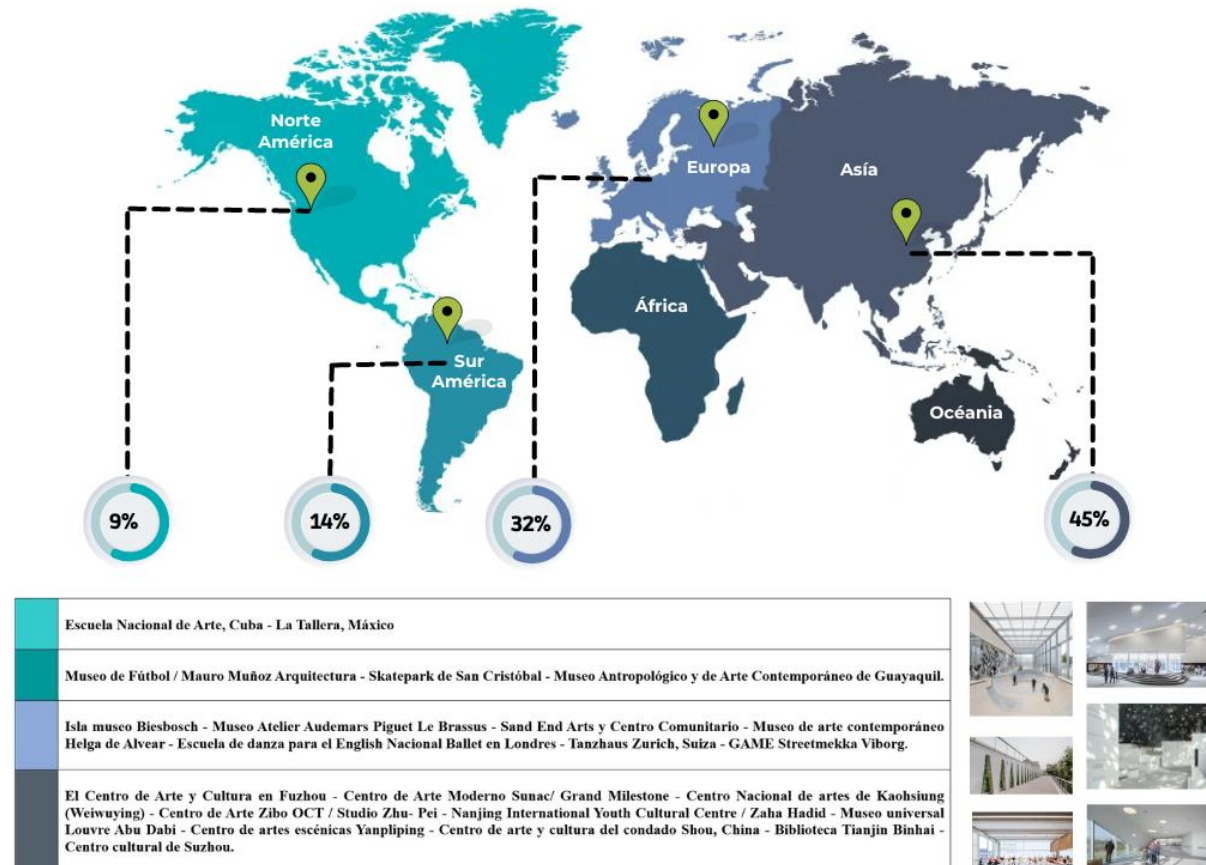
Fuente: (Lalueta, 2017)

Al explorar este enfoque, se pueden analizar numerosos elementos, desde los aspectos técnicos hasta los componentes del lenguaje compositivo. En este caso, dado que se investigan especialmente los aspectos del carácter y la concepción formal, un aspecto crítico será la identificación del "partido" o "Parti", que representa

el origen del esquema formal y funcional, implicando varios aspectos que deben ser analizados por separado. (Zambrano, 2020)

Identificación de proyectos tipológicos por continente

Ilustración 74 Ubicación de Casos Análogos



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)


Por medio de la identificación de proyectos arquitectónicos construidos, se analizó el porcentaje de proyectos seleccionados por cada continente; dando como resultado en Norteamérica un 9% de disponibilidad en proyectos de selección, un 14% en sur América, un 32% en Europa y por último con mayor porcentaje el continente de Asia con un 45%. Los continentes donde no se identificó referencias de proyectos fueron en África y Oceanía dando como resultado un 0%.

Análisis de proyectos tipológicos relacionado a “Centros de Arte”

Ilustración 75 Esquema de caracterización de Centro de arte Fuzhou





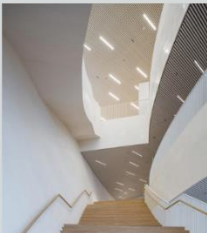

EL CENTRO DE ARTE Y CULTURA EN FUZHOU, CHINA

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Fuzhou, China
Arquitectos:	PES Architects
Superficie:	153,000 m2
Año de construcción:	2018



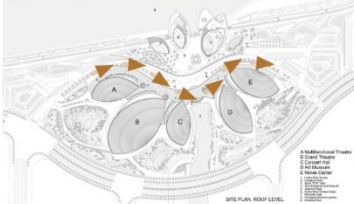
Asia

• CARACTERISTICAS:

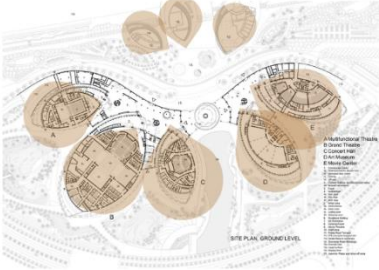
De esta obra se rescata los materiales de uso exterior e interior como también la idea de concepto funcional con el entorno

01 URBANO



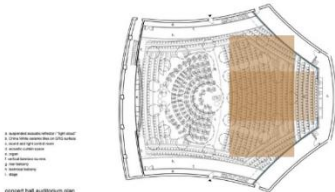
Cada edificio tiene un área central, una galería semipública con curvas que sigue la curvatura de la fachada principal, que integra el espacio interior público con el paisaje de los Jardines de Jazmín alrededor del edificio

ARQUITECTÓNICO




Es un diseño que se inspira en los pétalos de la flor de jazmín, flor representativa de la ciudad de Fuzhou. La flor se incorpora mediante un lenguaje formal y el color blanco realiza las formas de los espacios.

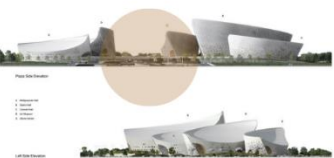
ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



Las cinco sedes de pétalos de jazmín (el teatro de la ópera (1600 asientos), la sala de conciertos (1000 asientos), el teatro multifuncional, la sala de exposiciones de arte y el centro de cine, están vinculados por un Concourse Cultural y una gran terraza en la azotea.

ESPACIO PÚBLICO





Se puede acceder a la terraza desde dos rampas desde los Jardines Jasmine y desde la Plaza Central del Jazmín, que proporciona una conexión perfecta desde el complejo hasta la orilla del río Minjiang.

Fuente: (Arquine, Centro de Arte y Cultura en Fuzhou, 2018)


Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 76 Esquema de caracterización de Isla Museo Biesbosch







ISLA MUSEO BIESBOSCH


FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Holanda de Dordrecht, Países Bajos.
Arquitectos:	Studio Marco Vermeulen
Superficie:	1.300m ²
Año de construcción:	2015

Países Bajos




• CARACTERÍSTICAS:




Se destacan las áreas verdes en techos, tanto dentro como fuera de las edificaciones, así como estrategias de diseño interior como grandes ventanales en cubiertas y fachadas, y luces blancas intensas. Estas medidas buscan crear espacios naturales frescos para reducir el efecto de las islas de calor urbanas.

02 URBANO

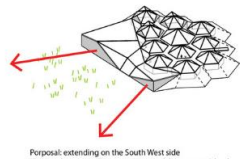


Tanto el nuevo ala como el volumen existente han sido diseñados para reducir al mínimo el consumo de energía. La fachada de vidrio está equipada con tecnología avanzada que evita el calor y elimina la necesidad de persianas. Los movimientos de tierra en la parte noroccidental y el techo verde proporcionan aislamiento adicional.

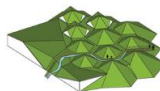
ARQUITECTÓNICO



Existing Building
Introvert, no relation with the surroundings



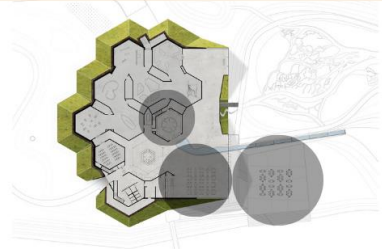
Proposal: extending on the South West side
View on the surroundings → activation of the museum island



Landscaping museum as landscape
Roof as a common space with a view

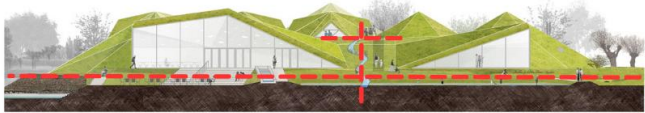
Se distribuye por islas que fueron formadas con apariencia de cerros y se encuentra rodeado por muchas vegetación. Sus alrededores se encuentra el modelo de agua grande del Biesbosch y un parque de marea de agua dulce también están previstos en la Isla museo.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El ala del museo, con amplias áreas de ventanas, se orienta hacia el jardín de la isla. En esta extensión, se encuentra un restaurante orgánico que brinda vistas panorámicas del agua y el paisaje circundante, así como un espacio dedicado a exposiciones temporales.

ESPACIO PÚBLICO



Cubiertas que cubren toda la infraestructura con plantas, pastos y hierbas. Sobre aquella mullida cubierta se situaron también miradores, con el objetivo de permitir a los turistas observar el parque desde una diferente y atractiva perspectiva,

Fuente: (DIGITAL, 2014)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

03

URBANO

CENTRO DE ARTE MODERNO SUNAC/ GRAND MILESTONE

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Xi'an, China
Arquitectos:	Cheng Chung Design CCD
Superficie:	5.500m ²
Año de construcción:	2019



• CARACTERISTICAS:










De este proyecto se utilizarán los patrones de espacialidad que ayudaran a una mejor circulación para los que se dirigen dentro y fuera de la infraestructura, también se consideraran las características de estilos arquitectónicos como el paisajismo y contemporáneo.

ARQUITECTÓNICO




La estructura suspendida a quince metros del suelo, se asimila a una gran caja de cristal que alberga los espacios principales del museo. Su diseño ligero y transparente interactúa armoniosamente con el paisaje circundante. Con doble fachada separada por dos metros, mejora la ventilación interior y reduce la dependencia de sistemas de aire acondicionado.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL




La estructura perimetral de acero del Centro de Arte permite espacios de exposición sin obstáculos secundarios, logrando una conexión fluida entre el interior y el exterior, donde los límites entre la arquitectura y el paisaje se disuelven.

ESPACIO PÚBLICO



El Centro de Arte de Qujiang es un contenedor de espacio y memoria que, con su diseño, materiales y estructura inteligente, crea una tensión visual impactante. Aunque la solución técnica es simple, logra un centro de arte flotante que busca revitalizar la comunidad.


Fuente: (ARQA, Radu Sunac – Grand Milestone «Centro de Arte Moderno», 2020) (Laos, s.f.)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 78 Esquema de caracterización de Museo de Fútbol







MUSEO DE FÚTBOL / MAURO MUNHOZ ARQUITETURA


FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Estadio Municipal Paulo Machado de Carvalho, Sao Paulo, Brasil.
Arquitectos:	Mauro Munhoz Arquitectura
Superficie:	6900 m ²
Año de construcción:	2016



Brazil

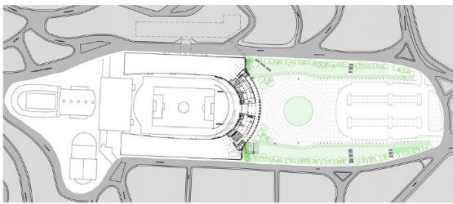
• CARACTERISTICAS:



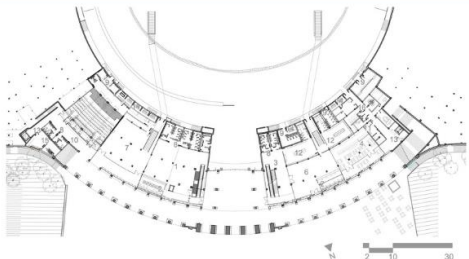
Lo que rescatamos de este museo es el uso de piso podotáctil en una de las salas del museo lo que genera un accesible recorrido y orientación para los visitantes invidentes.

04 URBANO



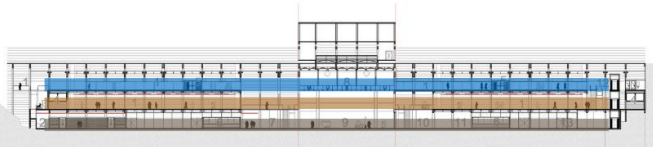
Enfrente del estadio, se reservó una parcela de 30.000 metros cuadrados para una plaza, pero con el tiempo, debido a políticas que priorizan el transporte individual, se ha convertido en un estacionamiento.

ARQUITECTÓNICO




El edificio cuenta con actividades independientes como un auditorio, un bar y una tienda, lo que enriquece la galería de pórtico y atrae a los visitantes, convirtiendo al Museo en un instrumento de regeneración del espacio público.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El barrio de Pacaembu ha tenido una relación estrecha entre el deporte y la cultura desde su inicio en el siglo XX. El urbanista inglés Barry Parker, inspirado por su colega francés Joseph Bouvard, ideó la construcción de un estadio en la gruta rebelde del barrio, aprovechando las proporciones perfectas del valle para acomodar las gradas.

ESPACIO PÚBLICO



La conexión inmediata con el espacio público y el museo es el área de plaza principal que se encuentra a la entrada del museo, siendo esta accesible para la población en general. Además destaca en una sala de exhibición el uso de piso podotáctil.

Fuente: (ArchDaily, Museo de Fútbol / Mauro Munhoz Arquitectura, 2014)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)


Ilustración 79 Esquema de caracterización de Centro nacional de artes Kaohsiung

05
URBANO







CENTRO NACIONAL DE ARTES DE KAOHSIUNG (WEIWUYING)


FICHA TECNICA DE PROYECTO

Ubicación:	Kaohsiung, distrito de Fengshan, Taiwán.
Arquitectos:	Mecanoo architecten
Superficie:	141000 m ²
Año de construcción:	2018

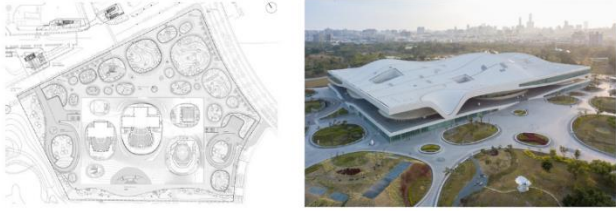


• CARACTERISTICAS:

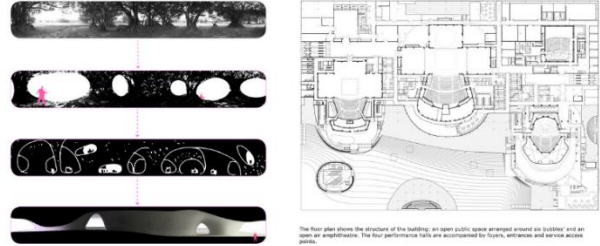


Se destaca de este diseño la idea de representación de imágenes mediante un proyector en una pared inclinada al aire libre y también la funcionalidad de espacios interiores y exteriores.



El centro de arte se enlaza con áreas verdes nativas de la zona y a su vez se vincula directamente con la Ciudad, debido a su localización central.

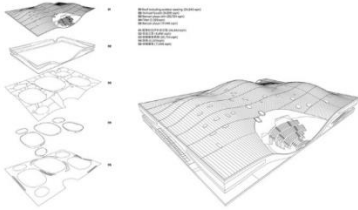
ARQUITECTÓNICO



The floor plan shows the structure of the building: an open public space arranged around an auditorium and an open-air amphitheatre. The four performance halls are accompanied by foyers, entrances and service access.

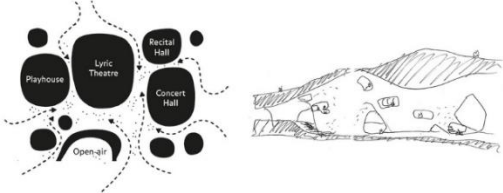
La forma del edificio se inspira en los árboles locales de Banyan con sus frondosas copas. Como los ciudadanos de Kaohsiung se reúnen bajo estos árboles para eventos cotidianos, su diseño se basa en la imagen de estas copas.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



Cuatro núcleos similares a troncos de árbol banyan, elevados hasta un techo ondulado, albergan Salas de Conciertos y Ópera. Crean una plaza pública con flujo de aire libre, conectados por vestíbulos en el techo y un piso subterráneo para servicio detrás de los escenarios de los teatros.

ESPACIO PÚBLICO




La Plaza Banyan es un espacio público semicerrado y único, con una superficie curva que fluye entre pasillos iluminados por luz natural, creando un entorno transparente propicio para la creatividad.

Fuente: (Arquine, Centro Nacional de las Artes de Kaohsiung, 2019) (Cultura, 2018)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)







**CENTRO DE ARTE ZIBO OCT /
STUDIO ZHU- PEI**


FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Ciudad Zibo, Shadong, China.
Arquitectos:	Studio Zhu-Pei
Superficie:	2471 m ²
Año de construcción:	2020



Asia


• CARACTERISTICAS:



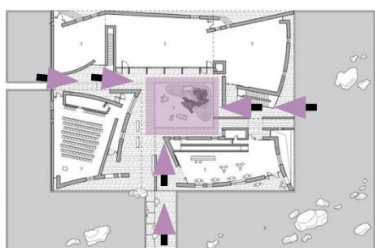
Se considerará la dimensionalidad entre espacios y las áreas de transición entre las edificaciones.

06 URBANO



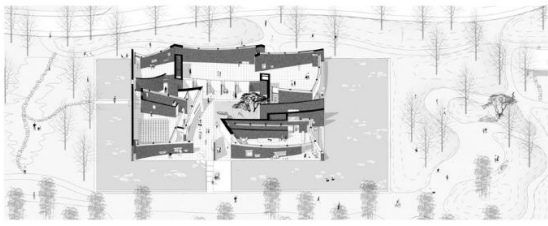
El centro de arte se encuentra en un área despejada situada lejos del centro urbano y rodeado de vegetación nativa.

ARQUITECTÓNICO



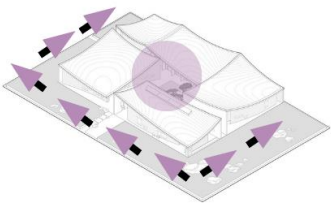
El Centro de arte es una obra experimental introvertida, la plaza se convierte en el elemento central de la estructura, y el programa se organiza alrededor de ella siendo un espacio de encuentro para los usuarios.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El edificio tendrá áreas de distintos tamaños, reflejando su dinamismo y fuerza. El tejado será de hormigón visto, y los muros se inspirarán en la mampostería de piedra rústica típica del norte de China, especialmente en Shandong.

ESPACIO PÚBLICO



Este singular edificio con una estructura permeable y una disposición en forma de anillo, junto con su amplio tejado, ha sido diseñado teniendo en cuenta la cultura local y adaptándose al clima de la región. Además, su diseño enfatiza su carácter público. Asimismo, en días de lluvia, se pueden llevar a cabo actividades en áreas semiabiertas.

Fuente: (World-Architects) (Shuangyu, 2022)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 81 Esquema de caracterización Museo a Telier Audemars Piguet Le Brassus

**MUSEO ATELIER AUDEMARS
PIGUET LE BRASSUS**


07

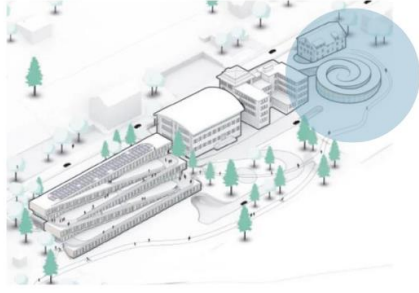
URBANO

FICHA TECNICA DE PROYECTO

Ubicación:	Ciudad Le Brassus, Suiza.
Arquitectos:	Bjarke Ingels Group (BIG) - CCHE
Superficie:	2.373m ²
Año de construcción:	2020

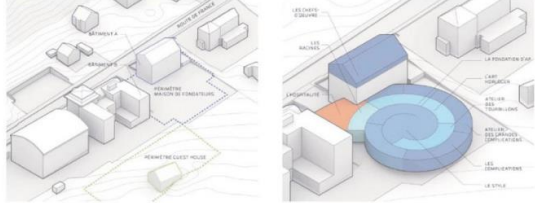
Suiza





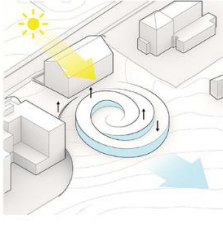
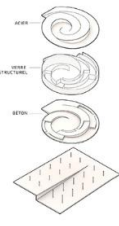
El museo se encuentra a las afueras de la Ciudad de Suiza integrado de hermosos paisajes a su alrededor como el valle de Joux.

ARQUITECTÓNICO



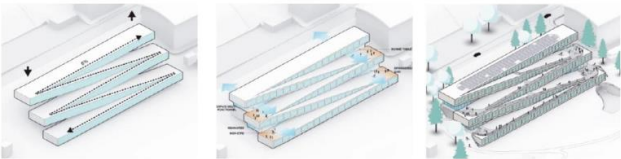
La esencia de esta idea se concreta en una doble espiral parcialmente enterrada, que representa un gesto simultáneamente provocativo y delicado, además de poseer una cualidad funcional y escultural.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL





La espiral innovadora fusiona armoniosamente con el entorno natural y proporciona un ambiente excepcional para las obras técnicas y de diseño más destacadas que se presentan cada año en este remoto valle en las montañas suizas del Jura.

ESPACIO PÚBLICO



En la fachada, se intercalan los pisos escalonados de las habitaciones, que se encuentran en un nivel más alto que el área pública al aire libre, y los pisos de las áreas comunes, que aprovechan el espacio situado debajo de la rampa.



La idea del concepto funcional en forma de espiral y el uso de vidrios dentro y fuera de la infraestructura se toma como ejemplo para nuestro diseño.

Fuente: (Baan, 2022) (ARQA, 2021) (Piguet, 2020)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 82 Esquema de caracterización Centro comunitario Sand end Arts

SAND END ARTS Y CENTRO COMUNITARIO

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Londres, Reino Unido.
Arquitectos:	Mæ Architects
Superficie:	767m ²
Año de construcción:	2020



Londres

• CARACTERISTICAS:










El uso de paleta de colores claros se tomó en cuenta, la integración de inmensas jardineras y el patio de encuentro del centro comunitario.

08
URBANO





35 %

De la infraestructura esta realizada con materiales reciclados.

El Centro de arte está situado en el límite del parque, en proximidad al 1903 Lodge, el cual sirve como punto de referencia importante que señala la entrada al parque. la estructura y el paisaje están estrechamente entrelazados.

ARQUITECTÓNICO



Las cubiertas triangulares están inspiradas en el invernadero antiguo de South Park, estas tienen aperturas, las cuales permiten el ingreso de luz natural al interior de la edificación.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



Una secuencia de nuevos espacios públicos se extiende desde la calle hasta el parque, estando estrechamente vinculados con la nueva instalación. Cada uno de estos espacios tendrá su propia identidad única y acogedora.

ESPACIO PÚBLICO




El patio y las terrazas forman la tercera parte del recorrido, con asientos al aire libre y vistas para disfrutar de la actividad social. Se incorporan nuevas plantas y hábitats de vida silvestre que mejoran la biodiversidad local y crean un retiro sombreado desde la calle.

Fuente: (Gardiner., s.f.) (Arquine, Sand End Arts y Centro Comunitario).

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

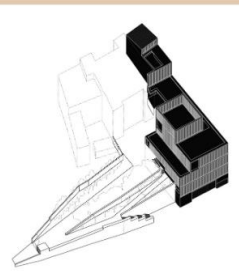
**MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
HELGA DE ALVEAR**

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Ciudad Cáceres, España.
Arquitectos:	Estudio Tuñón arquitectos
Superficie:	5.000m ²
Año de construcción:	2019



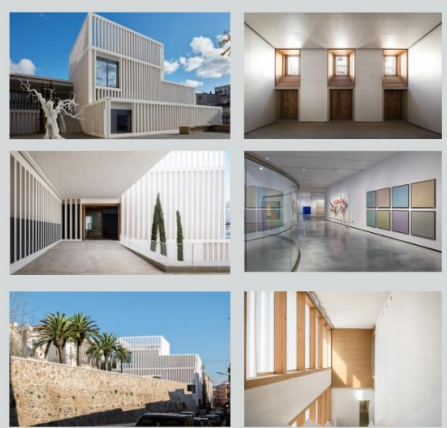
España


09 **URBANO**



La edificación se implementa en una colina y en su alrededor se hace presente vegetación y entorno urbano

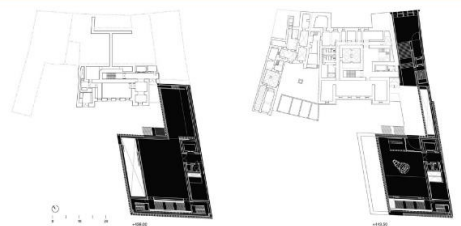
• CARACTERÍSTICAS:





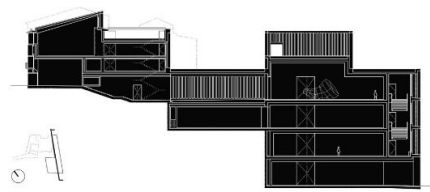
De este proyecto se considerará las conexiones amplias que tienen respecto a sus corredores que conectan con las demás áreas, de igual modo se considera las formas angulares que otorgan a los espacios un gran aprovechamiento de luz natural.

ARQUITECTÓNICO



El edificio muestra una apariencia externa bastante cerrada, pero incluye cuidadas aberturas de forma cuadrada, estratégicamente ubicadas para proporcionar iluminación puntual a varios espacios, principalmente a través de la iluminación cenital.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



En las salas de exposiciones se utilizan muros en forma de peine para proteger las piezas que se exhiben, mientras que en los espacios de circulación u otros usos se emplean pilares independientes que permiten el ingreso de luz natural del exterior.

ESPACIO PÚBLICO



El edificio se adapta a las líneas de la parcela, creando nuevos ejes de coordenadas que no son perpendiculares entre sí y mostrando una clara inclinación en planta, visible tanto en su apariencia exterior como en el interior.

Fuente: (Joaquín Cortés) (SL) (museo, s.f.).

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 84 Esquema de caracterización Centro cultural Nanjing internacional youth

10

URBANO

NANJING INTERNATIONAL YOUTH CULTURAL CENTRE / ZAHA HADID

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Nanjing, China
Arquitectos:	Zaha Hadid Architects, Patrick Schumacher
Superficie:	465000m ²
Año de construcción:	2018



• CARACTERISTICAS:










De este proyecto se considerará la organización espacial y circulación lineal.

URBANO



El plan maestro busca expresar la continuidad y conexión entre el entorno urbano de Hexi New Town, el parque junto al río y los paisajes rurales de la isla de Jiangxinzhou en el río Yangtze, logrando esta unión a través de un puente peatonal.

ARQUITECTÓNICO




El diseño arquitectónico del podio de uso mixto y el centro de conferencias logra una conexión entre los paisajes naturales del río y el paisaje urbano del nuevo CBD. Esta composición arquitectónica crea un contraste armonioso entre lo vertical de la ciudad y lo horizontal del río y el paisaje circundante.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El programa del centro cultural se compone de cuatro elementos principales: una sala de conferencias, un auditorio, una sala multifuncional y una zona para invitados. Estos elementos están dispuestos como volúmenes independientes que rodean un patio central.

ESPACIO PÚBLICO



Estos cuatro elementos se integran en una estructura unificada en los niveles superiores, permitiendo a los peatones recorrer un paisaje abierto a nivel del suelo.

Fuente: (Architects Z. h.) (González, ArchDaily, 2018) (World Architecture Festival, 2018).

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 85 Esquema de caracterización Museo Universal Louvre Abu Dabi

MUSEO UNIVERSAL LOUVRE ABU DABI

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Abu Dabi, Emiratos Árabes Unidos.
Arquitectos:	Jean Nouvel
Superficie:	24000 m ²
Año de construcción:	2009 - 2017



• **CARACTERISTICAS:**










La implementación de sistemas pasivos inspirados en la cultura local y arquitectura regional, ayudan al enfriamiento e iluminación natural, reduciendo el consumo energético.

11 URBANO



El Louvre Abu Dabi, con su cúpula metálica única, está ubicado en la costa de la isla de Saadiyat. Su diseño urbano recuerda a un pueblo en el desierto, con bloques blancos dispersos. Aunque costoso, parece modesto en comparación con las llamativas torres de vidrio espejado en el frente marítimo de la ciudad.

ARQUITECTÓNICO



Áreas generales

- Entradas principales
- Puntos de control
- Esculturas
- Área de exposiciones temporales
- Museo de niños
- Área de colecciones
- Restaurante y cafetería
- Auditorio
- Zona vip
- Administración

Su arquitectura moderna combina el hormigón, el agua y la luz natural formando módulos repetitivos y simétricos. La geometría de su cúpula permite el efecto de "lluvia de luz" que fue inspirado en las hojas de palmeras y esta cubre los múltiples edificios interiores, que son inspirados en las viviendas de la región

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



Las distintas áreas brindan diversas actividades, además permite desplazarse por agua o tierra. Los pasillos exteriores funcionan como áreas de descanso y brinda conexión con el entorno generando microclimas.

ESPACIO PÚBLICO



El edificio cuenta con 55 pabellones de diversos tamaños, distribuidos de forma organizada y única. La altura de los techos, los materiales utilizados y las atmósferas cambian entre cada espacio, según se exhiban coranes o Mondrians.


Fuente: (louvreabudhabi.ae, s.f.)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)







12
URBANO


CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS YANPLIPING

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Dali, Yunnan, China.
Arquitectos:	Studio Zhu-Pei. Arquitecto Pei Zhu.
Superficie:	8.155 m ²
Año de construcción:	2020



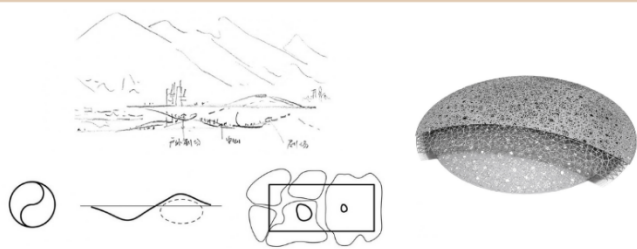
• CARACTERÍSTICAS:



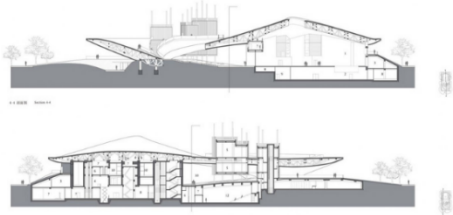
La implementación de materiales como le hormigón y la madera, tramos que dan acceso a la iluminación natural, combinación de formas, uso de materiales pasivos como piedra de fibrocemento que conserva el edificio de bajas temperaturas.

ARQUITECTÓNICO



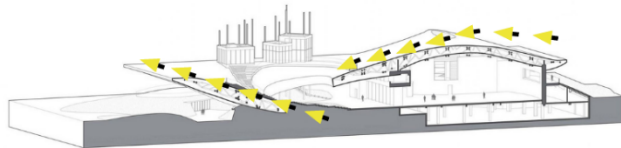
La cubierta del teatro refleja el paisaje y sigue el principio chino del yin y el yang. Los espacios parcialmente hundidos, diseñados como colinas orgánicas, ofrecen una experiencia de alta calidad en el interior del teatro.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



En la plaza interior hay un palco de teatro que, cuando está activo, transforma el espacio en un área de actuación interior-externo. Aprovechando la difuminación entre paisaje y escenario, busca eliminar las barreras entre el artista y el espectador.

ESPACIO PÚBLICO



Se diseñó una cubierta horizontal abierta, similar a un paisaje terrestre, que protege del agua y se ubica en el cruce de la montaña Cang y el lago Erhai. Crea un amplio refugio y un espacio público versátil para eventos diversos.

Fuente: (CARLOS, 2021)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

13
URBANO

CENTRO DE ARTE Y CULTURA DEL CONDADO SHOU, CHINA

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Condado Shou, Anhui, China.
Arquitectos:	Studio Zhu-Pei
Superficie:	30.010 m2
Año de construcción:	2019



Asia

• CARACTERISTICAS:










La aplicación de criterios pasivos en la arquitectura permite a los usuarios experimentar la energía artística a la vez que mejora el acondicionamiento térmico del espacio.



El condado de Shou, ubicado en el centro de la provincia de Anhui junto al río Huai, está rodeado por murallas que crean un cambio significativo en la experiencia del entorno al ingresar a la ciudad con sus diversos edificios.

ARQUITECTÓNICO



La conceptualización introvertida del diseño mantiene un equilibrio entre la actualidad y el crecimiento del entorno a futuro, ya que mantiene la esencia de la antigua ciudad, con el fin de conservar la armonía entre la naturaleza y la construcción

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El edificio cuenta con múltiples patios de diferentes tamaños conectados por un camino público ondulado y protegido del sol y la lluvia. Este camino guía a las personas a través de un puente sobre un foso hacia el edificio.

ESPACIO PÚBLICO



Cuenta con áreas como galerías de arte, una biblioteca, un archivo y un centro cultural, además de incluir espacios urbanos público para las actividades culturales.

Fuente: Tomado de la página (ANA, 2020)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

14

URBANO

ESCUELA NACIONAL DE ARTE, CUBA.

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Habana, Cuba.
Arquitectos:	Ricardo Porro, Vittorio Garatti y Roberto Gottari
Año de construcción:	1961



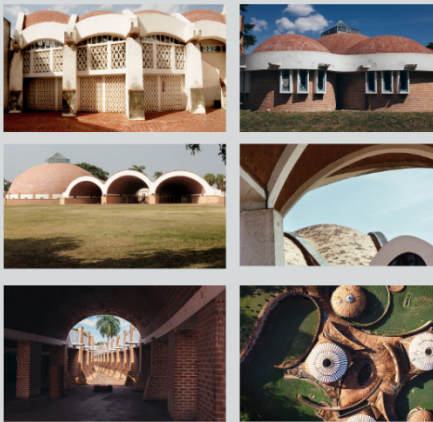
La Escuela Nacional de Arte se erigió en los terrenos de un afamado club de campo en La Habana, convirtiéndose un símbolo de riqueza y capital en un instituto de enseñanza sin costo.

ARQUITECTÓNICO

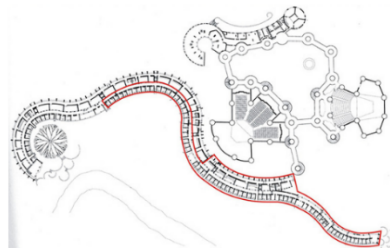


Cinco escuelas con diseños únicos: Danza contemporánea, Bellas Artes, Artes Escénicas, Música y Ballet. La Escuela de Música tiene una estructura serpenteante junto al río, mientras que la de Ballet tiene pabellones abovedados y caminos entrelazados.

• CARACTERÍSTICAS:



ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



La Escuela de Artes Escénicas, diseñada por Roberto Gottard, cuenta con un anfiteatro central destacado y aulas individuales orientadas hacia el interior, creando un ambiente único e íntimo.

ESPACIO PÚBLICO



El exterior de la escuela está "perforado" solamente por pequeños caminos, parecidos a callejones, lo que le confiere un aspecto de fortaleza.



Se rescata del proyecto teorías de grandes autores como: patios conectores, plazas centrales y cubiertas por laminas de vidrio

Fuente: Tomado de la página (BARBA, 2014)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

15

URBANO

LA TALLERA, MEXICO

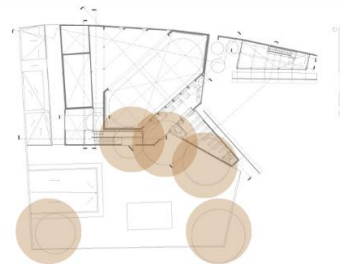
FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Cuernavaca, México.
Arquitectos:	Frida Escobedo
Año de construcción:	2010



Se encuentra ubicado en el centro de la ciudad donde su alrededor se hace presente infraestructura de edificios residenciales y de oficina. La fachada funciona como una misma pieza escultórica horizontal que resguarda y muestra la obra del artista.



ARQUITECTÓNICO



La sobriedad material del proyecto, y la celosía, permite resaltar los murales y el paisaje. Esta piel geométrica y su transparencia permite el juego con la luz, tanto de día como de noche.

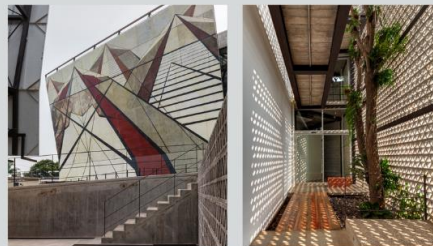
• CARACTERÍSTICAS:



ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



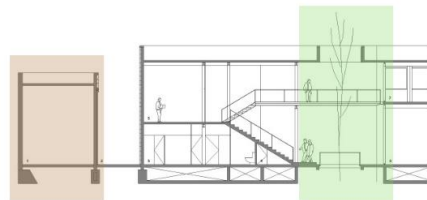
Al rotar los murales, se crea una nueva relación entre la galería y el visitante, convirtiendo el museo en un espacio de convivencia que se apropia de la plaza y altera la conexión del lugar con el exterior.



ESPACIO PÚBLICO



Se destaca la aplicación de criterios pasivos para la ventilación e iluminación y uso de celosías



Al cruzar una celosía perimetral que rodea el lugar y lo delimita del contexto urbano, los murales y muros del espacio se revelan, convirtiéndose en una pieza escultórica por sí mismos.

Fuente: (ArchDaily, La Taller / Frida Escobedo, 2013)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

ESCUELA DE DANZA PARA EL ENGLISH NACIONAL BALLET EN LONDRES

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Londres, Reino Unido.
Arquitectos:	Glenn Howells Architects
Superficie:	8.639 m2
Año de construcción:	2019



Londres

• CARACTERISTICAS:










Se destaca el entorno armónico y dinámico al igual que su fachada con grandes ventanales que permiten el paso de iluminación natural

16

URBANO



El emplazamiento está aislado del resto de la capital, rodeado por infraestructuras cercanas al río Lea, como el Docklands Light Railway, Jubilee Tube Line y la autopista East India Dock Road.

ARQUITECTÓNICO



El edificio tiene ventanales amplios que se abren hacia una plaza, con una cafetería en la planta baja y una escultural escalera en el atrio que conecta los diferentes niveles.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



Edificio es ligero y translúcido, con ocho espacios de ensayo adicionales, uno de ellos equipado para montaje completo de escenario, ampliando significativamente la capacidad y permitiendo actuar como un espacio independiente.

ESPACIO PÚBLICO



El diseño del edificio permite que las actividades sean accesibles al público al incorporar amplios ventanales en los espacios públicos y al ofrecer espacios externos para actuaciones.

Fuente: (Architects G. H.) (LALUETA, 2020)


Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 91 Esquema de caracterización Tanzhaus Zurich, Suiza






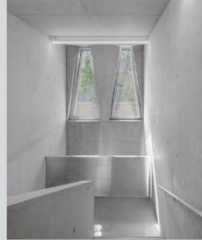
17
URBANO


TANZHAUS ZURICH, SUIZA

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Zürich, Suiza
Arquitectos:	Estudio Barozzi Veiga. Fabrizio Barozzi, Alberto Veiga
Superficie:	1500 m ²
Año de construcción:	2019



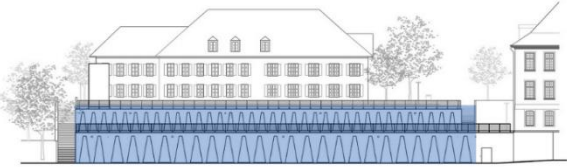
• CARACTERISTICAS:




Se destaca la incorporación de vegetación en los ventanales de suelo a techo se convierte en las características más relevantes del diseño.

ARQUITECTÓNICO



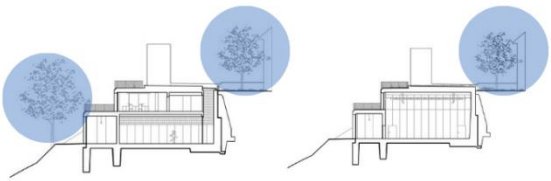
El diseño se enfocó en la integración con el entorno, utilizando la repetición de ventanales trapezoidales y columnas que soportan las terrazas ajardinadas del volumen escalonado.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El objetivo era revitalizar el paseo marítimo del río y transformar las condiciones residenciales anteriores. El edificio se concebía como un volumen escalonado y discreto, integrado en la pendiente y apenas perceptible desde el exterior.

ESPACIO PÚBLICO



El edificio se relaciona con el entorno a través de su fachada continua, reinterpretando los elementos industriales circundantes.

Fuente: (TORNE, 2019) (barozziveiga, 2019)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)



18
URBANO



BIBLIOTECA TIANJIN BINHAI


FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Tianjin, China
Arquitectos:	Estudio holandés MVRDV
Superficie:	33.700 m2
Año de construcción:	2017



• CARACTERISTICAS:














Los que se rescata son los espacios armónicos con experiencia sensorial siendo accesible para toda la población.

ARQUITECTÓNICO


00 SITE



01 EXTRUDE



02 ENCOUNTER


03 PUSH INTO


04 CONNECT


05 TERRACE


06 LOUVRES



07 SKYLIGHT


08 TIANJIN BINHAI LIBRARY


El edificio presenta una fachada externa simple y cuadrangular con revestimiento de vidrio, mientras que su interior muestra un diseño complejo con curvas que representan las olas del mar.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL





MULTICINE




THEATRE



RECREATING

El edificio principal es una biblioteca, pero puede inspirar la creación de un auditorio único que ofrezca comodidad y enriquezca la experiencia sensorial del espacio, haciéndolo accesible para todos.

ESPACIO PÚBLICO



Los edificios están conectados por un corredor público bajo una cubierta de vidrio. La masa del edificio se eleva desde el sitio y se 'perfora' en el centro por un auditorio esférico.

Fuente: (PREGO, 2022) (ARQUINE)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)


Ilustración 93 Esquema de caracterización Centro cultural de Suzhou

19

URBANO







CENTRO CULTURAL DE SUZHOU


FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Suzhou, China
Arquitectos:	Christian de Portzamparc
Superficie:	202.000 m2
Año de construcción:	2020




Asia

• CARACTERÍSTICAS:




Se rescata la dualidad en movimiento y las áreas verdes circundantes, creando espacios abiertos y naturales.



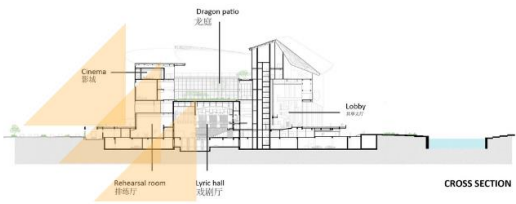
El eje urbano presenta curvas y contracurvas que enmarcan el cielo, recordando las cintas del teatro tradicional de Suzhou. Se puede ascender por esta cinta mediante un camino de 40 metros de altura para obtener vistas panorámicas de la ciudad y el lago.

ARQUITECTÓNICO



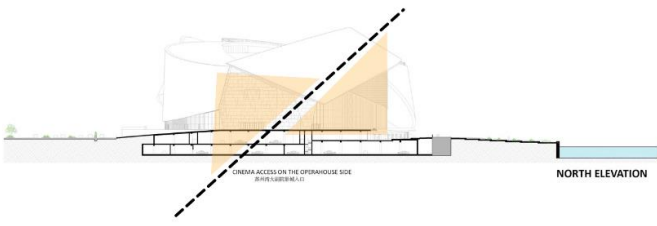
El diseño futurista del arquitecto Christian de Portzamparc se destaca por sus enormes curvas y contracurvas forjadas por estructuras de acero y aluminio.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El rápido crecimiento llevó a organizar torres alrededor de un eje peatonal central, dirigido hacia el lago. El lugar excepcional donde el eje se encuentra con el lago fue seleccionado para emplazar el centro cultural durante el concurso de arquitectura.

ESPACIO PÚBLICO



El edificio tiene dos alas, una con espacios para espectáculos y otra con áreas educativas, comerciales y un mirador que refleja el agua, el cielo y la ciudad.

Fuente: (Viva)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

20

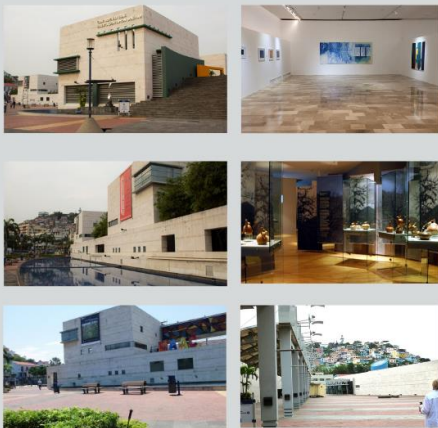
URBANO

MUSEO ANTROPOLÓGICO Y DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE GUAYAQUIL

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Guayaquil, Ecuador
Superficie:	10.000 m ²
Año de construcción:	2004



• CARACTERÍSTICAS:



Se rescata el cuerpo de agua ubicado en el ingreso de la fachada y lo mobiliarios de conexon urbana en los corredores circundantes.



El icónico museo, cuya arquitectura se parece a una balsa huancavilca, se encuentra en el corazón de la ciudad de Guayaquil, cerca del barrio Las Peñas y con vistas al río Guayas.

ARQUITECTÓNICO



Los materiales que predominan en la infraestructura son el hormigón, cristal y acero, además cuenta con un cuerpo de agua del lado izquierdo antes del ingreso principal

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El museo tiene 6 salas de exposiciones, un auditorio para 350 personas, un área de cafetería para eventos y una biblioteca con más de 20 mil publicaciones especializadas en antropología, historia y arte.

ESPACIO PÚBLICO



El edificio forma parte del conjunto urbano Malecón 2000 y cuenta con una superficie de construcción de 10.000 m² en tres plantas, junto con 11.000 m² de áreas exteriores.

Fuente: Tomado de la página (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2010) (Museums, 2014)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Los centros culturales aparte de promover disciplinas artísticas entre los habitantes, también tienen la disponibilidad de ofrecer espacios recreativos donde se hace presente actividades de deporte u ocio que la comunidad práctica las cuales formarían parte de la cultura del sector. Estas actividades normalmente se plantean cuando el espacio dispone de suficientes áreas verdes para el desarrollo adecuado de estas. De tal manera dentro de las áreas verdes se consideran las zonas complementarias o de ocio; como los son: mini plazas, cafeterías y equipamientos de descanso, lo que favorece al visitante para su interacción, creando en el visitante la necesidad de permanecer en aquel lugar ya que estos espacios transmiten armonía, tranquilidad y paz.

Por esta razón se investigó sobre las plazas de interacción y plaza de skate como elemento para zonas complementarias para integración del presente proyecto, cabe recalcar que el skate forma parte de manifestaciones culturales de la ciudad de Milagro, es por eso que se consideró la intervención de una pequeña plaza de skate.

Tabla 26 Ejemplo de plazas de Interacción en áreas publicas



Fuente: (3DELUXE, 2020) (Ramírez, 2019) (Pintos, 2020) (Bonells, 2020)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

21
URBANO

SKATEPARK DE SAN CRISTÓBAL

FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	San Cristóbal, Isla Galápagos.
Arquitectos:	Daniel Santiago Vega Samuel Stambul, Berardo Maldonado.
Superficie:	1800 m ²
Año de construcción:	2018 - 2019



Galápagos

• CARACTERÍSTICAS:










Lo que rescatamos de este proyecto son la intervención de módulos skate y rampas, como también la conexión con las áreas verdes y camineras que rodean el parque.

Fuente: Tomado de la página (Constructo, 2021)

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)




El skatepark se localiza en el intermedio de la Isla rodeado de mitad área urbana residencial, comercial, institucional e industrial y por otro lado esta la vegetación nativa y el mar de fondo.

ARQUITECTÓNICO



La construcción está inspirada en las tortugas de las Galápagos y cuenta con una geometría hexagonal en su piso. De estas formas surgen plataformas de hormigón pigmentado y piedra volcánica.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El lugar cuenta con tres secciones bien diseñadas para el skateboarding urbano, que incluyen diversos módulos como planos inclinados, gaps y diferentes tipos de rails de distintos tamaños y formas.

ESPACIO PÚBLICO




El skatepark conecta con jardineras verdes y unas pequeñas plazas de descanso del lado izquierdo, además proporciona un espacio público confortable y seguro para los habitantes que visitan el complejo.

Ilustración 96 Esquema de caracterización Game Streetmekka Viborg

22
URBANO







GAME STREETMEKKA VIBORG


FICHA TECNICA DE PROYECTO	
Ubicación:	Viborg, Dinamarca
Arquitectos:	EFFEKT
Superficie:	4.000 m2 de edificación y 6.000 m2 de paisaje
Año de construcción:	2017 - 2018



Dinamarca

• CARACTERISTICAS:




El lugar destaca por su conexión con el paisaje y la vegetación circundante, así como por su área de módulos de skate con cubierta y paredes translúcidas.

Fuente: Tomado de la página (Morris, 2018).

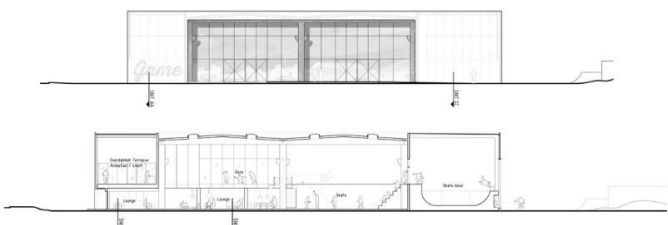
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

URBANO



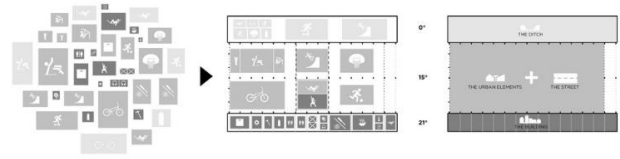
El paisaje circundante se integra con el interior del edificio, ofreciendo funciones culturales y deportivas en una cadena recreativa de vegetación que conecta con el centro de la ciudad a través de un futuro sendero para peatones y bicicletas.

ARQUITECTÓNICO



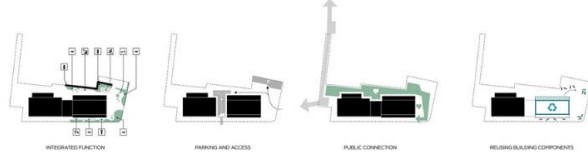
El proyecto transforma un edificio industrial cerrado en un paisaje urbano interior abierto al exterior. Organiza las diversas funciones en relación con la calidad espacial, la luz natural, los materiales y las zonas de temperatura.

ESPACIO COLECTIVO E INDIVIDUAL



El edificio dispone de espacios sociales y áreas informales de reunión estratégicamente ubicadas junto a las funciones principales para fomentar la participación al reducir la distancia entre ellos.











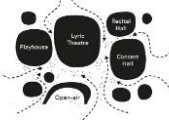


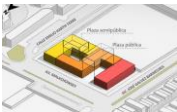




ESPACIO PÚBLICO



El enfoque de revitalizar edificios industriales desocupados en la expansión urbana crea marcadores de patrimonio para construir identidad en nuevos vecindarios, evitando la demolición.

Cuadro de matriz de proyectos importantes seleccionados

Ilustración 97 Matriz de proyectos tipológicos

MATRIZ COMPARATIVA DE CASOS ANÁLOGOS								
Proyectos	Análisis funcional	Análisis formal	Análisis urbano	Eficiencia energética	Zonificación	Cromática	Sistema constructivo	Ponderación
La Tallera, México	 Uso de celosía, murales y el paisaje.	 Nace de crear un taller muralista una fachada abstracta y artística. Se relaciona con el entorno.	 La fachada funciona como una misma pieza escultórica horizontal que resguarda y muestra la obra del artista.	 Aplicación de criterios pasivos para la ventilación e iluminación.	 Se integra mediante una zonificación formal		Metalica	9
Centro Nacional de artes de Kaohsiung (Weiwuying)	 Las areas se distribuyen de una forma ordenada visualizando continuidad con las demás areas	 Idea arquitectónica: estructura abierta, facilita las corrientes de viento que fluyen entre espacio interior y exterior.	 Un espacio de actuación al aire libre, que une el edificio con el parque.	 La estructura abierta permite una eficiencia energética por medio de las aberturas en la cubierta	 Por medio de la buena zonificación se crea un circulación continua		Hormigón	8
Centro cultural inclusivo con enfoque sensorial en la ciudad San Borja	 Sustracción de plazas (lentos y vacíos) crea plazas libres, implementando áreas verdes y uso de piso podotáctil	 La composición formal es ortogonal con el objetivo de crear mayor facilidad de orientación y movilidad para el usuario	 Genera inclusión de áreas ya que encaja dentro de la trama urbana por estar al límite de dos distritos	 Uso de iluminación cenital, celosías en techo y paredes como criterio sensorial	 Zonificación protectora, protege al usuario del exterior		Madera, hormigón y adoquín de concreto	10

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.4 Indicadores urbanos aplicados al proyecto

Tabla 27 Caracterización y definición de Indicadores urbanos

Aparcamiento para el vehículo privado
Objetivo: <i>Mínimo:</i> Mayor a 0,00% -- <i>Deseable:</i> Mayor al 50%
Definición: Alcanzar una mayor planificación y control del aparcamiento en el espacio público para liberar y recuperar este espacio para el peatón, sin obstáculos ni fricciones. Máxima dotación de plazas de aparcamiento fuera de la vía pública.
Metodología: La distribución de aparcamiento en calzada y fuera de calzada se obtiene calculando el porcentaje de cada uno de los dos tipos de aparcamiento respecto el total de plazas de aparcamiento.
Reparto viario para bicicletas
Objetivo: <i>Mínimo:</i> Mayor al 80% -- <i>Deseable:</i> 100%
Definición: Dotar la red de ciclovías, aparcamientos protegidos (clima y robo), zonas de préstamo en sitios estratégicos o de mayor movilidad.
Metodología: Una buena infraestructura favorece el uso de esta alternativa de transporte de manera habitual, tanto para desplazamientos internos a escala de barrio como desplazamientos entre sectores y el resto de la ciudad.
Reparto Viario para transporte público: Proximidad a paradas y servicios
Objetivo: <i>Mínimo:</i> Mayor al 80% -- <i>Deseable:</i> 100%
Definición: Brindar cobertura a los principales puntos de atracción generadores de desplazamiento y a la mayor cantidad de población posible, idealmente la totalidad de la misma.

Metodología: Los medios de transporte público tienen un papel clave en el modelo de movilidad sostenible para reducir la dependencia respecto al automóvil. Es importante vincular la urbanización y los equipamientos al desplazamiento preferente en transporte público, a pie y en bicicleta.

Densidad de árbol por tramo de calle

Objetivo: *Mínimo:* Menor a 0,2 Arb/m -Mayor a a 50% de tramos -- ***Deseable:*** Menor a 0,2 Arb/m – Mayor a 75% de tramo

Definición: Se evalúa la densidad de árboles presentes en el tejido urbano para identificar tramos de calle en los cuales exista un claro déficit de arbolado viario.

Metodología: El indicador se calcula contabilizando el arbolado viario por tramo de calle, no se contabiliza el arbolado presente en parques. El valor obtenido se divide por la longitud del tramo (en metros), de esta forma se obtiene un valor de densidad.

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 98 Análisis (antes) del indicador de aparcamiento para vehículo privado

INDICADOR (Antes)	Aparcamiento para el vehículo privado	
	$V_{pub} = \frac{\text{Aparcamiento para vehículo}}{\text{Superficie de viario total}} \times 100 = \%$ $V_{pub} = \frac{0}{23212,85} \times 100 = 0,00\%$	
Objetivos	<i>Mínimo:</i> Mayor a 0,00%	<i>Deseable:</i> Mayor al 50%
<p style="text-align: center;">Resultado</p> <p>Por medio del análisis se llegó a un resultado mínimo de 0,00 % siendo escaso las plazas de aparcamiento en la zona a intervenir. Al no contar con el equipamiento de aparcamiento se crea desorden; por el automóvil estacionado en lugares que no se debe estacionar, como se presencié en aceras o afueras de las viviendas que se encuentran en los alrededores.</p> <p style="text-align: center;">Conclusión</p> <p>Al no disponer de aparcamientos públicos y accesibles se crea desorden, obstaculizando el tránsito peatonal y vehicular.</p>		

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 99 Análisis (después) y propuesta del indicador de aparcamiento para vehículo privado

INDICADOR (Después)	Aparcamiento para el vehículo privado	
	$V_{pub} = \frac{\text{Aparcamiento para vehículo}}{\text{Superficie de viario total}} \times 100 = \%$ $V_{pub} = \frac{880}{23212,85} \times 100 = 3,79\%$	
Objetivos	<i>Mínimo:</i> Mayor a 0,00%	<i>Deseable:</i> Mayor al 50%
<p>The figure consists of a circular map of a study area. A legend on the right identifies four categories: 'APARCAMIENTO DE VEHÍCULO PRIVADO' (Private Vehicle Parking) shown as a brown rectangle, 'RÍO' (River) shown as a blue line, 'AREAS VERDES' (Green Areas) shown as green patches, and 'TERRENO DE ESTUDIO' (Study Terrain) shown as a black outline. A scale bar at the bottom indicates distances of 0, 10, 20, 50, and 100 units. A north arrow is also present. Below the map, a 'PROPUESTA' (Proposal) shows a detailed layout of a parking lot with 66 spaces, including designated areas for people with reduced mobility.</p>		
Resultado		
<p>El presente análisis dio como resultado un alcance óptimo de 3,79%, integrando al área de terreno una plaza de aparcamiento accesible pública con una capacidad de 66 vehículos, incluyendo espacios segregados para personas con movilidad reducida.</p>		
Conclusión		
<p>El implementar un aparcamiento público para los residentes del sector, ayudara a evitar el congestionamiento en las vías principales y brindara acceso seguro a los habitantes.</p>		

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 100 Análisis (antes) del indicador de reparto viario para bicicletas

<p style="text-align: center;">INDICADOR (Antes)</p>	<p>Reparto viario para bicicletas</p>	
	$V_{bic} = \frac{\text{Superficie viario ciclista}}{\text{Superficie viario total}} \times 100 = \%$ $V_{bic} = \frac{0}{23212,85} \times 100 = 0,00\%$	
<p>Objetivos</p>	<p>Mínimo: Mayor al 80%</p>	<p>Deseable: 100%</p>
<p>Resultado</p>		
<p>El área de estudio cuenta con un 0% en cuanto reparto viario para ciclista debido a la inexistencia. Por medio del análisis se identifico que la población aun no teniendo segregación en sus vías, practica el deporte, se analizo un gran flujo de ciclista los fines de semanas. Se puede percibir claramente la inseguridad hacia la comunidad deportista y falta de interés por parte de la municipalidad.</p>		
<p>Conclusión</p>		
<p>En cuanto el área de intervención, prácticamente no hay ciclovías disponibles, lo que promueve el uso de transporte público y los vehículos particulares, resultando una mayor contaminación en la zona debido a la emisión de Co2 por parte de estos medios de transportes.</p>		

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 101 Análisis (después) y propuesta del indicador de reparto viario para bicicletas

<p>INDICADOR (Después)</p>	<p>Reparto viario para bicicletas</p>		
	$V_{bic} = \frac{\text{Superficie viario ciclista}}{\text{Superficie viario total}} \times 100 = \%$ $V_{bic} = \frac{19384,42}{23212,85} \times 100 = 83,50\%$		
<p>Objetivos</p>	<p>Mínimo: Mayor al 80%</p>	<p>Deseable: 100%</p>	
			
<p>Resultado</p>			
<p>Luego del análisis del área de intervención se demostró que el medio de transporte más óptimo y seguro para la población es la bicicleta, son un alcance obtenido de 83,50% en el rango de deseable.</p>			
<p>Conclusión</p>			
<p>La propuesta será implementar segregación de calles, aparcamiento de bicis y división por medio de jardines o bolardos, creando calles accesibles para toda la comunidad.</p>			

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 102 Análisis (antes) del indicador de reparto viario para transporte público

INDICADOR (Antes)	Reparto Viario para transporte público: Proximidad a paradas y servicios	
	$V_{tpub} = \frac{\text{Superficie viario de carril de bus}}{\text{Superficie de viario total}} \times 100 \%$ $V_{tpub} = \frac{1583,75}{23212,85} \times 100 = 6,82\%$	
Objetivos	Mínimo: Mayor al 80%	Deseable: 100%
<p style="text-align: right;"> VÍA DE TRANSPORTE PÚBLICO PARADAS DE BUS TERRENO DE ESTUDIO </p> <p style="text-align: right;"> SITUACIÓN ACTUAL </p>		
Resultado		
<p>Según el análisis se identificó la vía de acceso principal como la única donde transita el bus con un 6,82 de %, mientras que las demás vías secundarias no se encuentran destinadas para ruta de buses ya que aún se encuentran sin pavimentar.</p>		
Conclusión		
<p>Se identificaron algunas paradas de bus en malas condiciones, como; equipamiento de espera deteriorado, cubierta oxidada y cuarteada, residuos de basuras a su alrededor. La implementación de equipamientos adecuados de paradas de bus ayudara a la seguridad y bienestar del ciudadano.</p>		

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 103 Análisis (después) y propuesta del indicador de reparto viario para transporte público

INDICADOR (Después)	Reparto Viario para transporte público: Proximidad a paradas y servicios	
	$V_{tpub} = \frac{\text{Superficie viario de carril de bus}}{\text{Superficie de viario total}} \times 100 \%$ $V_{tpub} = \frac{19369,42}{23212,85} \times 100 = 83,44 \%$	
Objetivos	Mínimo: > 80%	Deseable: 100%
Resultado		
<p>La implementación de nuevas paradas y restauración de las defectuosas dio como resultado un rango deseable de 83,44 %, los puntos nuevos son zonas estratégicas donde se propone crear rutas secundarias. Se ha considerado también la implementación de contenedores en cada una de las paradas, evitando así la acumulación de residuos en las aceras.</p>		
Conclusión		
<p>La propuesta se crea ante la necesidad de restaurar las paradas de buses ya que actualmente se encuentran en malas condiciones.</p>		

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 104 Análisis (antes) del indicador de densidad de árbol por tramo de calle

INDICADOR (Antes)	Densidad de árbol por tramo de calle	
	$\text{Dens. Arbol} = \frac{\# \text{ Arbol}}{\text{Long. tramo de calle}}$ $\text{Dens. Arbol} = \frac{295}{2692,5} = 0.10 \text{ arb/m}$	
Objetivos	Mínimo: Menor a 0,2 Arb/m - Mayor a a 50% de tramos	Deseable: Menor a 0,2 Arb/m – Mayor a 75% de tramo
Resultado		
<p>La zona de intervención dio como resultado una baja densidad de árboles, con solo 0,10 arboles por metro. Esta escasez de arboles resulta en la formación de múltiples islas de calor en el área, lo que dificulta la regulación del clima.</p>		
Conclusión		
<p>La falta de árboles en las diferentes manzanas hace que estas sean más propensas a la contaminación, ya que la ausencia de arboles impide la purificación del aire ante las altas emisiones de CO2.</p>		

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 105 Análisis (después) y propuesta del indicador de densidad de árbol por tramo de calle

INDICADOR (Después)	Densidad de árbol por tramo de calle	
	$\text{Dens. Arbol} = \frac{\# \text{ Arbol}}{\text{Long. tramo de calle}}$ $\text{Dens. Arbol} = \frac{626}{2692,5} = 0,23 \text{ arb/m}$	
Objetivos	<i>Mínimo:</i> Menor a 0,2 Arb/m - Mayor a a 50% de tramos	<i>Deseable:</i> Menor a 0,2 Arb/m – Mayor a 75% de tramo
Resultado		
<p>Para llevar a cabo la propuesta en el área de estudio, se plantea la siembra de arboles y plantas como las polinesias, sansevieria, crotón y Diefembaquia. Estos tipos de plantas y árboles ofrecen beneficios estéticos y densa copa de hojas proporcionando sombra adecuada u un ambiente más oxigenado.</p>		
Conclusión		
<p>El objetivo de la propuesta será embellecer el entorno y crear un ambiente propicio para el crecimiento urbano, generando satisfacción tanto a los pobladores como los visitantes frecuentes del lugar.</p>		

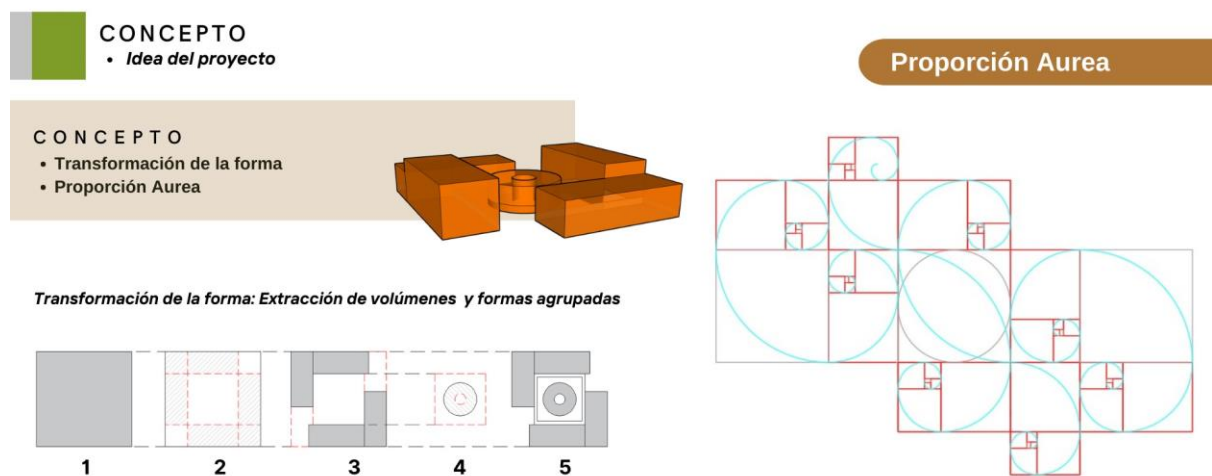
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.5 Descripción de la propuesta

Diseño arquitectónico de un Centro de Arte Contemporáneo para el Cantón Milagro, con el propósito de incrementar actividades culturales y recreativas a través de espacios sensoriales e inclusivos.

4.6 Conceptualización

Ilustración 106 Conceptualización del proyecto



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

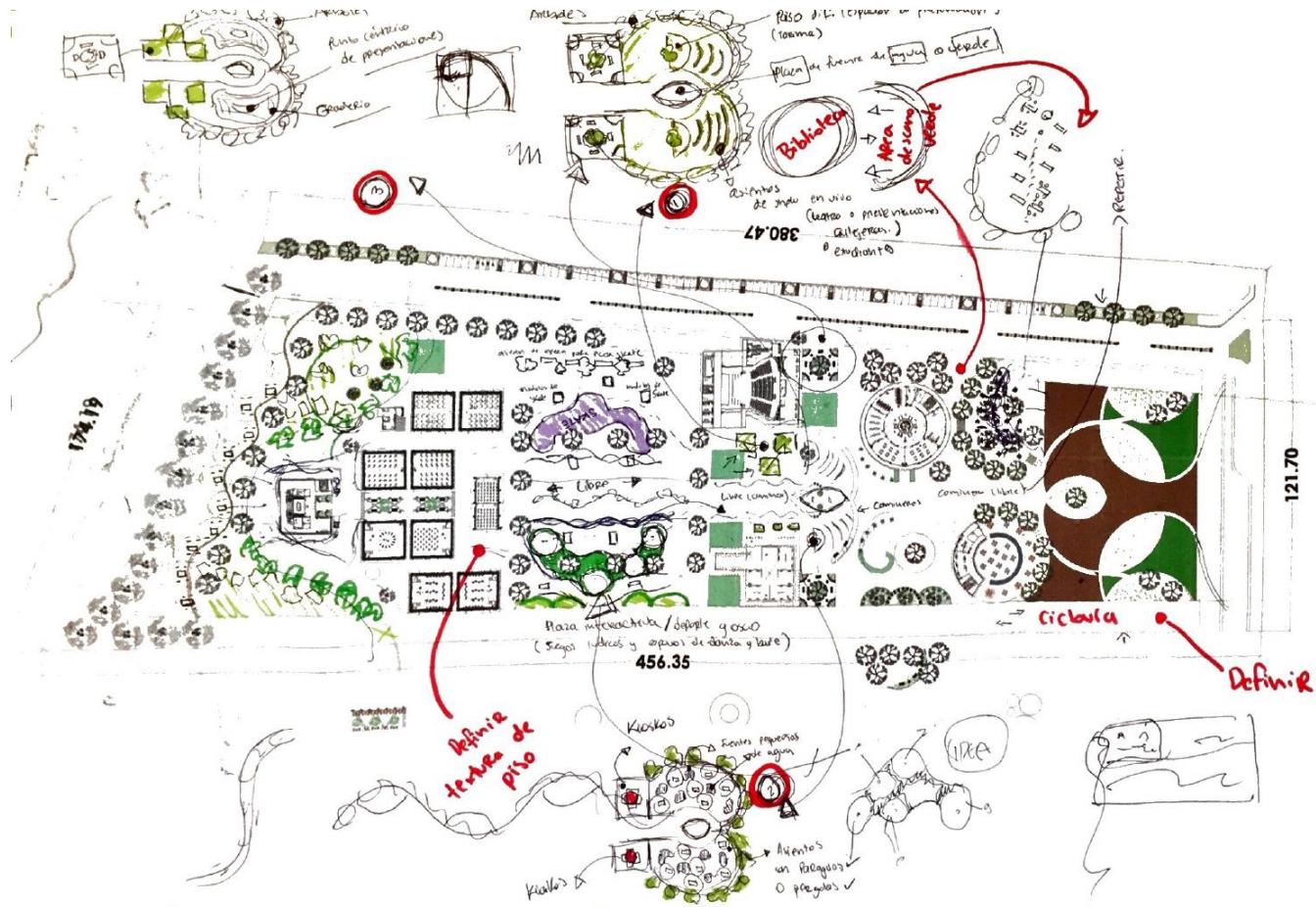
Transformación de la forma y la proporción aurea

La transformación de la forma tiene como objetivo la extracción de volúmenes en determinados espacios con el fin de crear espacios libres como patios interiores o plazas que conectan con el interior y exterior, generando ventilación cruzada y espacios luminosos.

La Proporción Áurea es un patrón geométrico que ha inspirado a civilizaciones como egipcios, griegos y romanos, así como a otras culturas. Se basa en un rectángulo que se repite con proporciones específicas en un patrón infinito. Ha influido en las artes y la arquitectura a lo largo de la historia.

4.7 Boceto de conceptualización e implantación




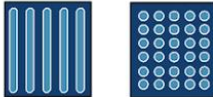

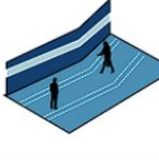
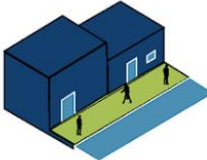
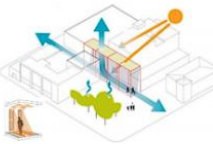


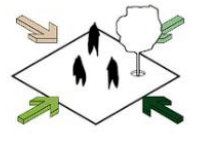

Ilustración 107 Boceto a mano de implantación



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.8 Criterios de diseño



Tabla 28 Estrategias y Criterios: Sensorial e inclusivo

Arquitectura		Conexión urbana	
<p>Núcleo orientador</p>  <p>Crear un punto central de referencia que guíe a los usuarios dentro del edificio de manera clara y natural (basado en principios de ubicación y comunicación)</p>	<p>Claridad y navegación</p>  <p>Es necesario asegurar que las áreas de circulación sean suaves y sin obstáculos, con dimensiones ideales que faciliten el movimiento libre y flexible tanto dentro como fuera del proyecto.</p>	<p>Articulación</p>  <p>Conectar el entorno al proyecto mediante la implementación de senderos verdes, pavimentos, ampliación de aceras o corredores peatonales internos.</p>	<p>Elementos podotáctiles</p>  <p>Estos elementos fomentan la autonomía del usuario, ya que les permiten moverse sin depender de ayuda externa.</p>
<p>Paredes Sensoriales</p>  <p>Incorporar elementos táctiles en las paredes para guiar a los usuarios, proporcionándoles características distintivas o códigos Braille en los espacios.</p>	<p>Pisos Sensoriales</p>  <p>Agregar elementos táctiles en el suelo para dirigir las trayectorias dentro del edificio, ofreciendo una orientación sencilla y autónoma al usuario a lo largo del espacio.</p>	<p>Obstáculos urbanos</p>  <p>Es crucial colocar elementos urbanos como postes, basureros, letreros, y similares, fuera de las áreas de tránsito para prevenir posibles accidentes.</p>	<p>Percepción múltiple</p>  <p>Expresa las sensaciones a través de diversos elementos y materiales como las celosías, haciendo que los sentidos se ven reflejados.</p>
<p>Uso de color</p>  <p>La elección de colores en el diseño proporciona directrices visuales que simplifican la orientación de los usuarios y permite desarrollar estrategias perspectivas y sensoriales.</p>	<p>Vegetación</p>  <p>La implementación de vegetación aromática en instituciones no solo mejora las condiciones de confort, sino también refuerza la identificación de diferentes áreas en el entorno.</p>	<p>Espacio multidireccional</p>  <p>El diseño permitirá aumentar los puntos de atracción hacia los bordes de un centro.</p>	<p>Plazas</p>  <p>Son áreas naturales en la ciudad que ofrecen actividades recreativas y culturales diversas en respuesta a las necesidades surgidas por el crecimiento urbano.</p>

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.9 Vegetación a implementar

Tabla 29 Entorno natural

	<p>Singonio: Planta enredadera que puede alcanzar a los 2m. A menudo se cultiva en interiores.</p>		<p>Crotón: Es ampliamente conocida como una de las plantas de interior más preferidas, por sus colores intensos.</p>
	<p>Potos: Planta resistente y de bajo mantenimiento, muy común como planta ornamental debido a su capacidad para trepar hasta 20 metros de altura.</p>		<p>Dieffenbachia: Planta con patrones variados de color blanco. Se utiliza en jardines como también en interiores.</p>
	<p>Acacia (árbol): Se caracteriza por su madera resistente y flores fragantes. Se plantan en jardines, parques y en espacios públicos.</p>		<p>Ficus: Alcanza hasta 15 metros de altura en su hábitat natural, con ramas colgantes y hojas ovales de 6 a 13 cm de largo. Las aves disfrutan de sus pequeñas frutas.</p>
	<p>Laurel enano: La altura promedio es entre 60 a 100cms. Destaca por sus flores rosadas o rojo. Su uso en jardineras y parques.</p>		<p>Veranera: Es una planta trepadora, alcanza desde 5 a 10m. Sus flores son muy pequeñas, blancas y coloridas.</p>
	<p>Ixora: Arbusto con hojas densas y brillantes color verde oscuro, crece hasta 10 cm de largo. Pueden ser rojas, naranjas, rosadas o amarillas, suelen tener olor.</p>		<p>Wedelia: margarita vistosa con flores amarillas, el alto es entre 0.3m-0.6m y 1.8m de ancho o más ya que las ramas tocan el suelo húmedo donde se reproducen.</p>
	<p>Duranta gold: Es un arbusto que se usa en jardineras grandes de parques o espacios públicos, su altura es de hasta 4mts, su color dominante es el verde y amarillo.</p>		<p>Samanea: árbol en forma de paraguas, extenso entre 20 a 25m de altura. Sus flores con de color rosado se reúnen inflorescencias al final de las ramitas.</p>

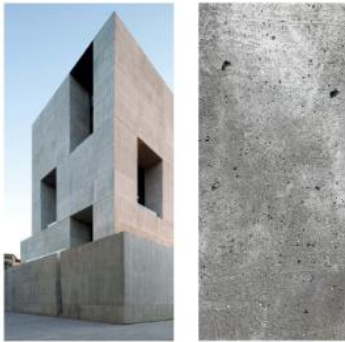
	<p>Césped Filipino: Uso en jardineras, parques y carreteras. Resistente al calor y frío, requiere luz directa del sol.</p>		<p>Césped San Agustín: Césped cálido, popular por su textura suave y densa. Césped de crecimiento rápido.</p>
	<p>Teca: árbol frondoso altura de 30m. detalles como la madera, blanquecina y duramen amarillento o bronceos. Su fibra es ondulada.</p>		<p>Moringa: árbol de rápido crecimiento empieza desde 3m hasta 12m de altura máx. Tiene ramas colgantes quebradizas color verde.</p>
	<p>Securidaca: Planta con flores color rosado, alcanzan a 5m de altura. Florecen de octubre a noviembre.</p>		<p>Coleus: Flores acorazonadas que superan a los 50cm de altura y en entorno natural superan la altura.</p>

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.10 Materialidad

Ilustración 108 Materiales implementados

Hormigón



El material se elige en función de su flexibilidad y versatilidad, además de su resistencia y la necesidad mínima de mantenimiento.

Acero



Con el tiempo, el acero mantiene consistentes sus características mecánicas y físicas, ofreciendo una mayor relación de resistencia y rigidez por cada unidad de volumen.

Cristal



El vidrio controla el calor solar en zonas acristaladas extensas, manteniendo una temperatura interior estable. Además, nos ofrece luminosidad en los espacios evitando crear lugares oscuros.

Celosías



Ahorran energía y son respetuosas con el medio ambiente porque permiten redirigir la luz natural, eliminando la necesidad de iluminación artificial

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.11 Programa de Necesidades

Ilustración 109 Programa Arquitectónico de Centro de Arte parte 1 (Área administrativa hasta biblioteca)

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
AREA	ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	CONDICIONES ARQUITECTÓNICAS	DIMENSIÓN M2
ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL DE INGRESO	-	ÁREA DE CIRCULACIÓN	A CIELO ABIERTO	12,6
	RECEPCIÓN	1	BRINDAR INFORMACIÓN Y CONTROL DE INGRESO	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	45,6
	SALA DE ESPERA	18	ESPERAR	ILUMINACIÓN NATURAL	37,81
	SECRETARIA	1	ATENDER E INFORMAR	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	6,68
	ADMINISTRACIÓN	6	REGISTRO Y CONTROL	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	14,01
	ARCHIVO	1	SUPERVISAR Y COORDINAR	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	5,28
	OFICINA DE RECURSOS HUMANOS	3	PLANIFICACIÓN Y GESTION DEL PERSONAL	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	10,45
	SALA DE REUNIONES	10	REUNIRSE Y PLANIFICAR	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	24,4
	CAFETERIA	2	SERVICIO Y CONSUMO DE ALIMENTOS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	5,3
	SS.HH GENERALES	10	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	29,06
	SS.HH PERSONAL ADMINISTRATIVO (2)	2	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL	6,56
	JARDÍN INTERIOR	-	CONEXIÓN CON LA NATURALEZA	VEGETACIÓN ESTÁTICA	20,4
ÁREA DE APRENDIZAJE	TALLER DE TEATRO (2)	80	APRENDIZAJE TEATRAL	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	364,32
	TALLER DE DANZA (2)	60	APRENDIZAJE DE DANZA	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	364,32
	TALLER DE MÚSICA (2)	88	APRENDIZAJE MUSICAL	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	160
	TALLER DE ESCULTURA(2)	72	APRENDIZAJE ESCULTORICO	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	364,32
	TALLER DE PINTURA(2)	72	APRENDIZAJE ARTISTICO	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	364,32
	BAÑOS DE MUJERES	13	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	66,37
	BAÑOS DE HOMBRES	25	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	85,66
	SALA DE EXPOSICIÓN	45	PROYECCIÓN TEMPORAL	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	390,08
GALERÍA	25	OBSERVACIÓN PERMANENTE	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	77,76	
BIBLIOTECA	RECEPCIÓN	1	BRINDAR INFORMACIÓN Y CONTROL DE INGRESO	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	86,51
	ZONA DE LIBROS	30	PRESTAMO Y CONSULTA DE LIBROS	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	87,52
	MEDIATECA	25	CONSULTA DE INFORMACIÓN DIGITAL	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	89,17
	SALA DE LECTURA (3)	72	APOYO PARA LA LECTURA, ESTUDIO O LA INVESTIGACIÓN	VENTILACIÓN CRUZADA/ILUMINACIÓN NATURAL	175
	ARCHIVO	1	ALMACENAR - DOCUMENTOS	ILUMINACIÓN NATURAL	13,82
	CUARTO DE CONTROL	2	MANTENIMIENTO Y VIGILANCIA	ILUMINACIÓN NATURAL	21,9
	BAÑOS	10	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN NATURAL	34

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 110 Programa Arquitectónico de Centro de Arte parte 2 (Área de auditorio hasta área de servicio)

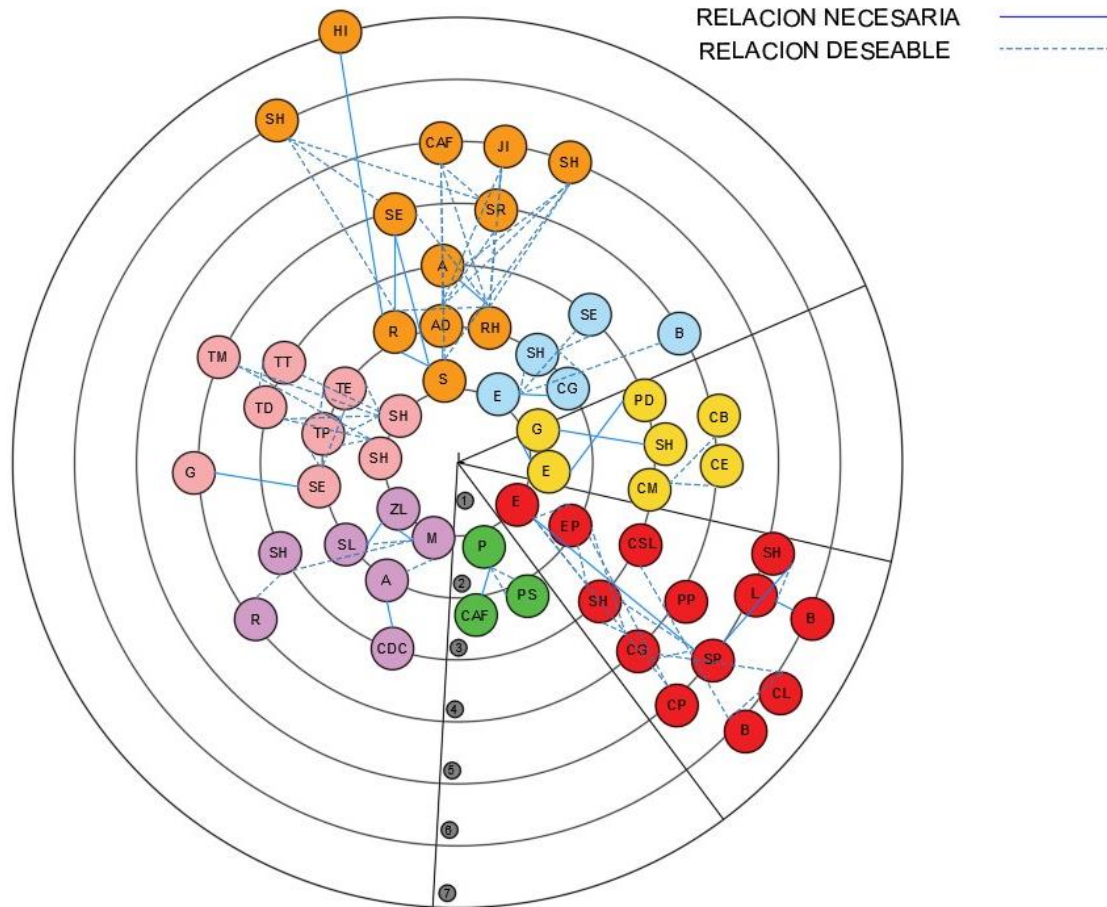
ÁREA DE AUDITORIO	BOLETERIA	1	VENTA Y RETIRO DE ENTRADAS	VENTILACIÓN MECANICA	4
	LOBBY/FOYER	20	SALA DE ESPERA	ILUMINACIÓN NATURAL Y ARTIFICIAL	166,1
	SS.HH GENERAL	12	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	BATERIAS SANITARIAS POR GÉNERO	79,6
	PLATEA/SALA PRINCIPAL	300	SALA DE ESPECTADORES	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	270
	ESCENARIO	35	PRESENTACIONES ARTÍSTICAS	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	65,8
	ESCENARIO DE PRÁCTICA	20	PRE-ENSAYOS	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	36
	CAMERINOS GENERAL	12	VESTIDORES	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	34,44
	CAMERINO PRIVADO (2)	2	VESTIDORES	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	33,16
	SS.HH CAMERINOS	12	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	BATERIAS SANITARIAS POR GÉNERO	45,43
	SALA DE PRÁCTICA (2)	20	ENSAYAR	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	48,79
	CUARTO DE SONIDOS Y LUCES	2	PRODUCCIÓN DE SONIDOS Y LUCES	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	12,12
	BODEGA	2	DEPOSITO DE EQUIPOS	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	8,9
	CUARTO DE LIMPIEZA	2	DEPOSITO DE MATERIALES DE ASEO	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN ARTIFICIAL	7,77
	ÁREA DE ENFERMERIA	SALA DE ESPERA	3	ESPERAR	ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL
ENFERMERIA		2	ATENCIÓN AMBULATORIA	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN NATURAL	14,3
CONSULTORIO DE MEDICINA GENERAL		2	ATENCIÓN AMBULATORIA	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN NATURAL	11,68
BODEGA		2	ALMACENAMIENTO	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN NATURAL	5,9
SS.HH		10	NECESIDADES FISIOLÓGICAS	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN NATURAL	4,05
CAFETERÍA		80	SERVIR APERITIVOS, COMIDA Y BEBIDAS	VENTILACIÓN MECANICA E ILUMINACIÓN NATURAL	208,72
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	PLAZA SKATE	50 a 100	PATINAR	AL AIRE LIBRE	50
	PLAZOLETAS	50 a 100	ESPACIO PÚBLICO VERDE PARA CAMINAR, ANDAR EN BICICLETA, JUGAR, Y REALIZAR OTRAS ACTIVIDADES, PROMUEVEN LA MOVILIDAD SEGURA		191,03
ÁREAS DE SERVICIO	GARITA	2	CONTROL DE INGRESO Y SALIDA		15,8
	ESTACIONAMIENTOS	100 a 200	PARQUEO DE VEHICULOS, BICICLETAS, MOTOS		1177,07
	PUNTOS DE DESECHOS	1	DESPOSITO Y VERTEDERO DE BASURA		10
	SS.HH	40	NECESIDADES FISIOLÓGICAS		139,24
	CUARTO DE BOMBAS	1	ALMACENAMIENTO DE AGUA		12
	CUARTO DE MAQUINAS	1	SISTEMA DE FILTRACIÓN Y LIMPIEZA		12
	CUARTO ELECTRICO	1	CONTROL Y MONITOREO DE ENERGÍA		12
Sumatoria total					5647,72

1260

Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.14 Diagrama de relaciones funciones

Ilustración 114 Diagrama de relaciones desordenado y ordenado



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.15 Zonificación

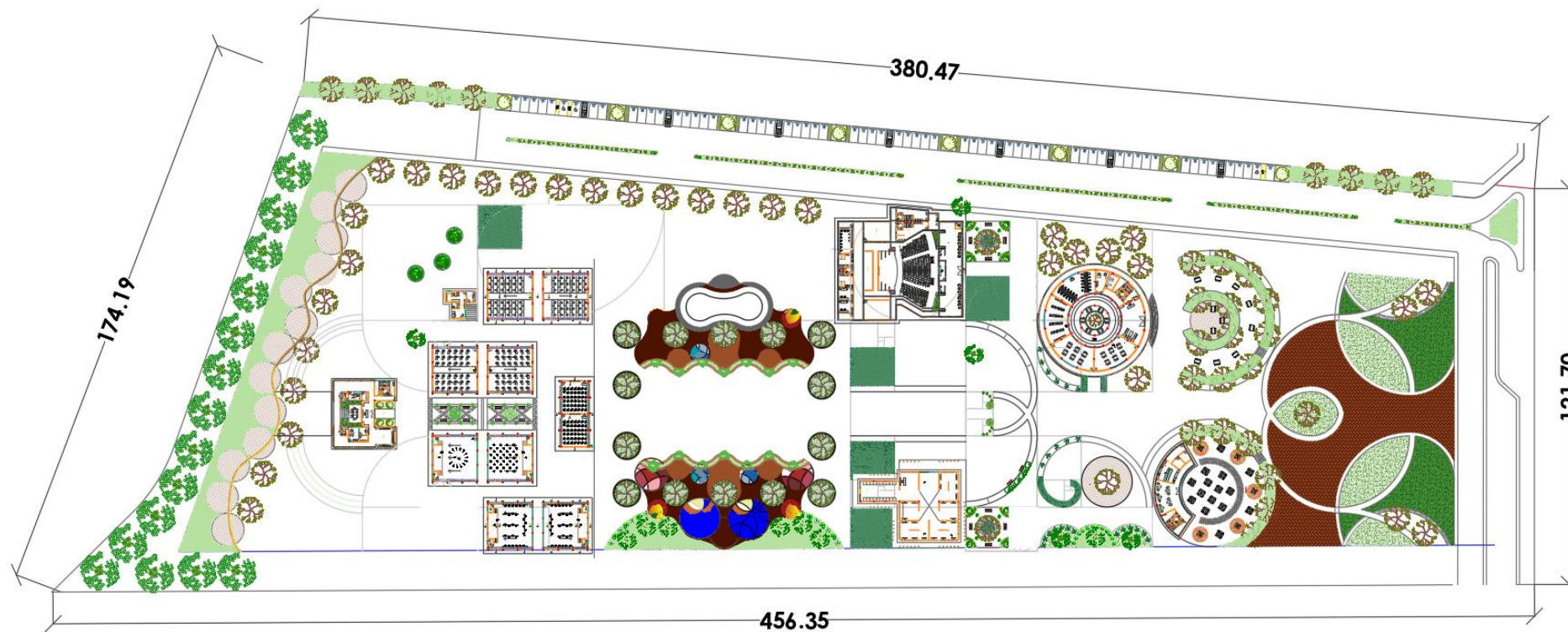
Ilustración 115 Zonificación de Centro de Arte Contemporáneo para Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.16 Implantación

Ilustración 116 Implantación de Centro de arte Contemporáneo en Milagro



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.17 Vistas en 3D

Ilustración 117 Recepción (área administrativa)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 118 Sala de espera (área administrativa)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 119 Sala de reuniones (área administrativa)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 120 Servicios higiénicos (área administrativa)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 121 Recepción (área de enfermería)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 122 Consultorio médico (área de enfermería)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 123 Recepción (área de cafetería)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 124 Cocina (área de cafetería)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 125 Patio de comida (área de cafetería)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 126 Perspectiva de recepción y patio de comida (área de cafetería)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 127 Zona verde de lectura (área de biblioteca)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 128 Mediateca (área de biblioteca)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 129 Zona de lectura (área de biblioteca)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 130 Zona de libros (área de biblioteca)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 131 Vista de frente en Sala principal de Galería de Arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 132 Se aplican criterios inclusivos por medio del sistema de lectura braille y piso podotáctil en Galería de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 133 Perspectiva de interior a exterior de la Galería de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 134 Vista lateral desde la tarima (aula de teatro 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 135 Salón de práctica vista posterior (aula de teatro 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 136 Salón de práctica (aula de teatro 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 137 Perspectiva lateral desde tarima (aula de teatro 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 138 Zona libre para bailar, vista lateral derecha (salón de danza 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 139 Zona libre para bailar, vista lateral derecha (salón de danza 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 140 Vista posterior de salón (aula de pintura 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 141 Vista lateral izquierda de salón (aula de pintura 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 142 Vista posterior de salón (aula de escultura 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 143 Vista lateral izquierda de salón (aula de escultura 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 144 Vista posterior de salón musical (aula de música 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 145 Vista lateral izquierda de salón musical (aula de música 1)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 146 Vista posterior de salón de clase musical (aula de música 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 147 Vista lateral izquierda de salón de clase musical (aula de música 2)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 148 Camerinos (auditorio)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

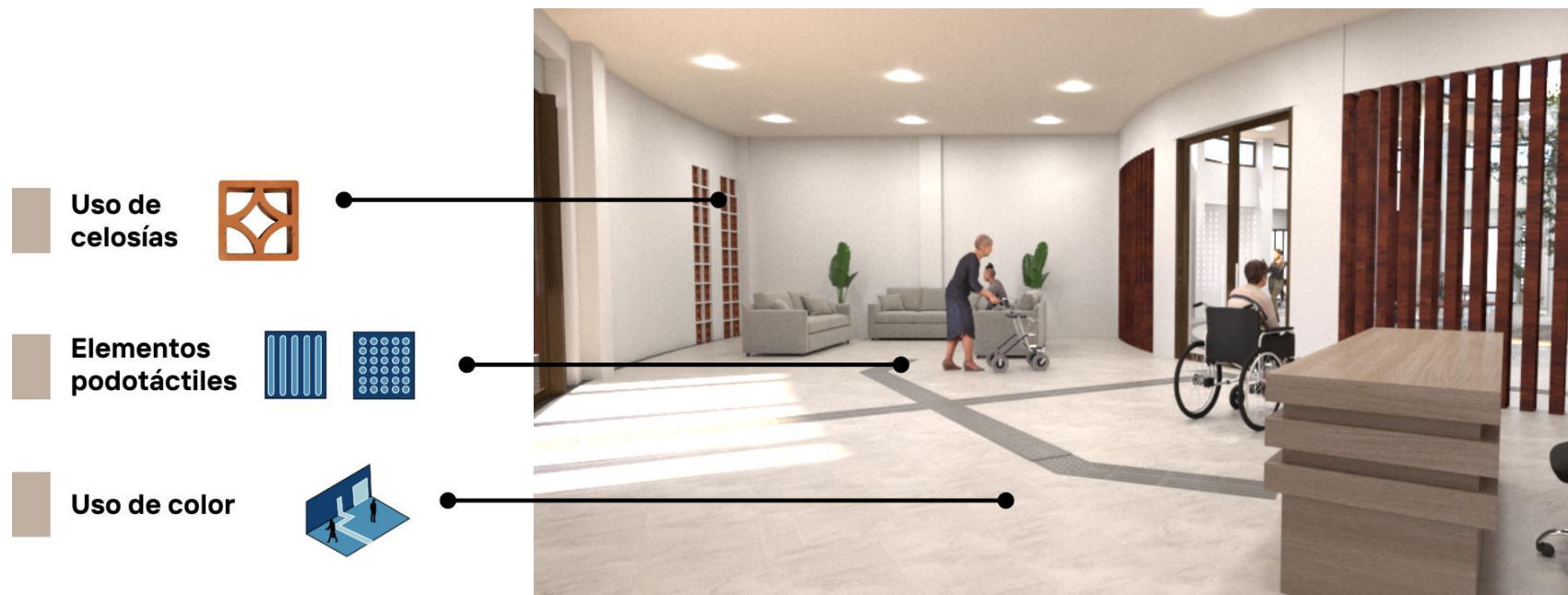
Ilustración 149 Escenario y platea principal, vista lateral derecha (auditorio)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.18 Renders descriptivos

Ilustración 150 Estrategias y criterios sensorial e inclusivo aplicado en áreas interiores de biblioteca (sala de espera e ingreso)



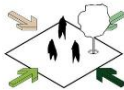
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 151 Estrategias y criterios sensorial e inclusivo aplicado en áreas interiores de biblioteca (sala de lectura central junto a jardín interior)

■ **Vegetación (interior)**



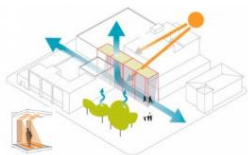
■ **Espacio multidireccional**



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 152 Estrategias y criterios sensorial e inclusivo aplicado en áreas interiores de Galerías de Arte (Hall de ingreso y zonas de exposición)

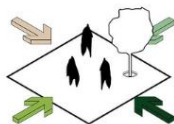
Percepción múltiple



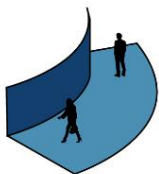
Sistema de braille



Espacio multidireccional



Claridad de navegación



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

4.19 Fachadas

Ilustración 153 Vista de frente en el día (fachada de biblioteca)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 154 Vista de frente en la noche (fachada de biblioteca)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 155 Vista lateral izquierda (fachada de aulas de aprendizaje)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 156 Vista de frente en el día (fachada de Galería y Expo)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 157 Vista de frente en atardecer (fachada de auditorio)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 158 Vista lateral derecha en el día (fachada de auditorio)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 159 Vista de frente en atardecer (fachada de enfermería)



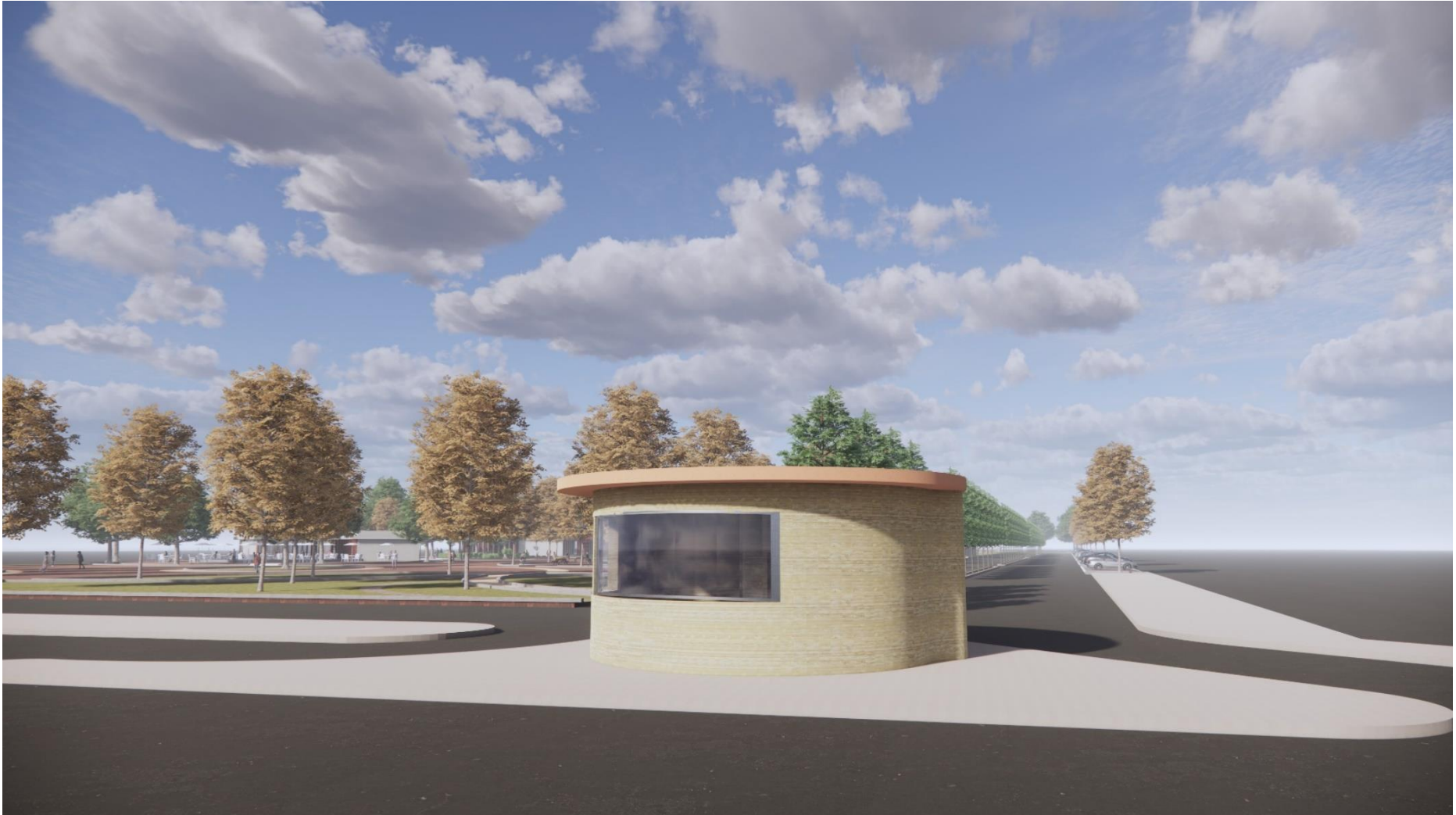
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 160 Vista lateral derecha en el día (fachada de administración)



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 161 Render de garita



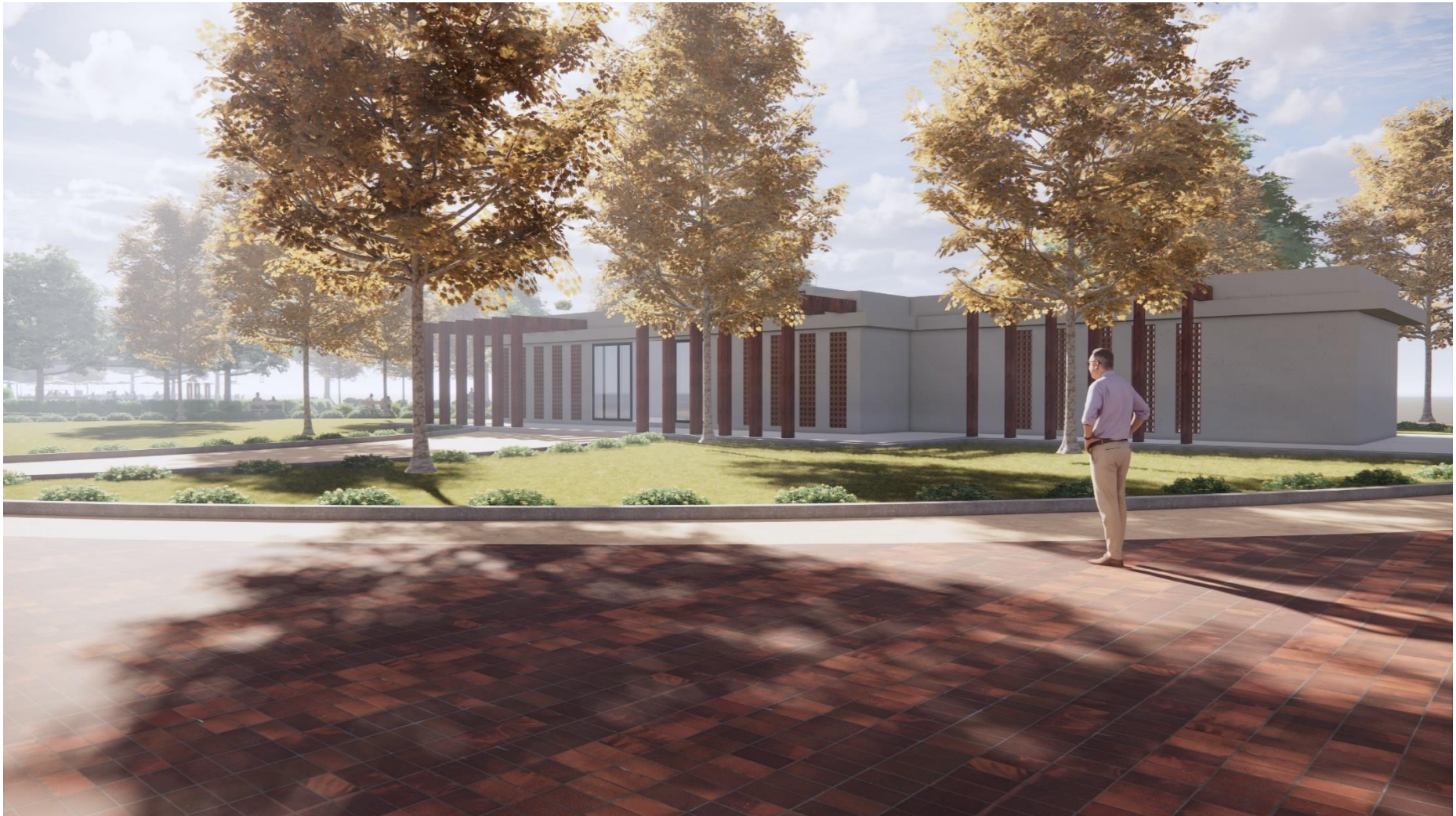
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 162 Render de Cafetería



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 163 Render de galería y Expo



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 164 Render posterior de galería de expo



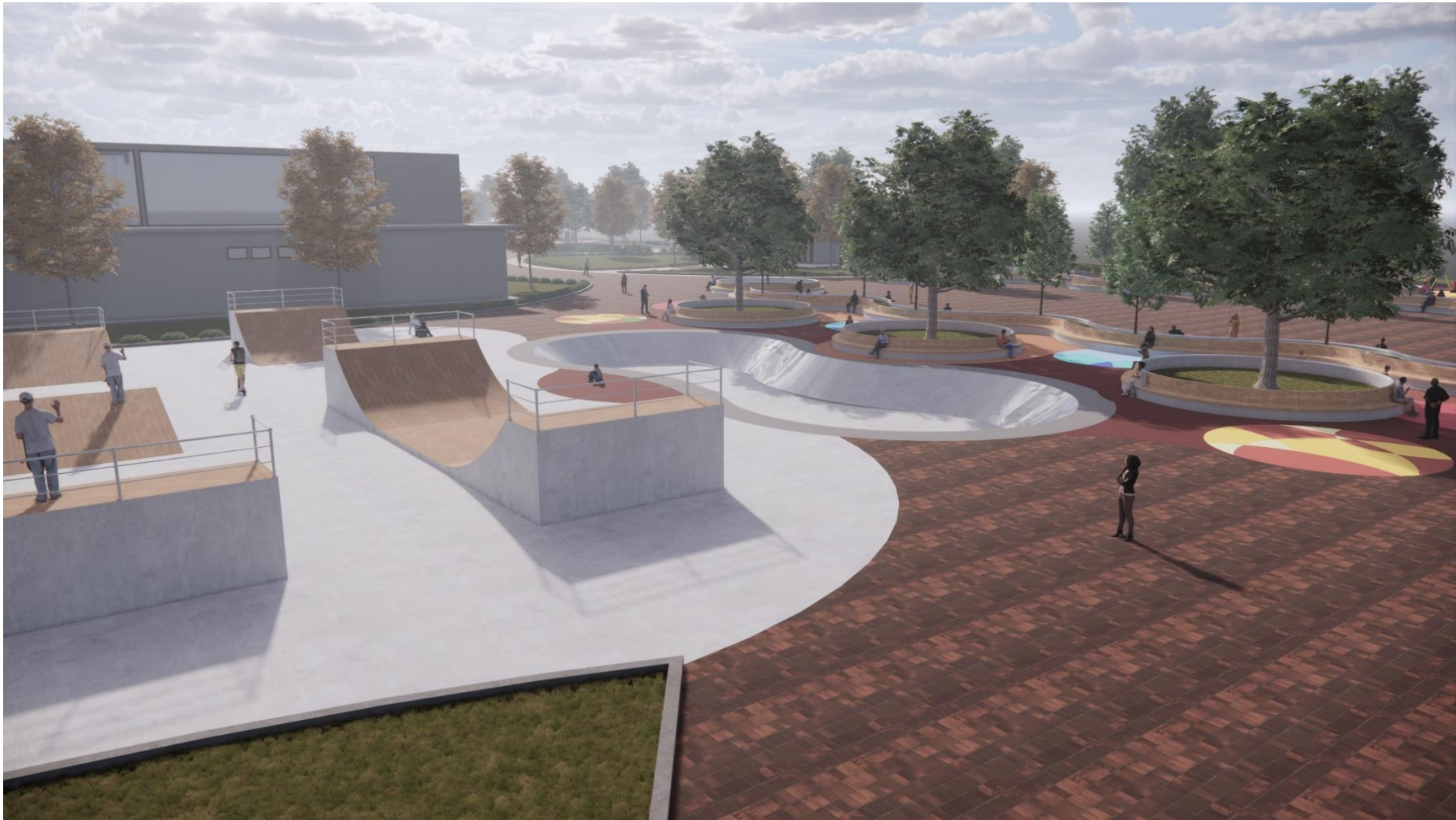
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 165 Render de plaza de skate



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 166 Render perspectiva lateral izquierda de plaza de skate



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 167 Plaza de estacionamiento



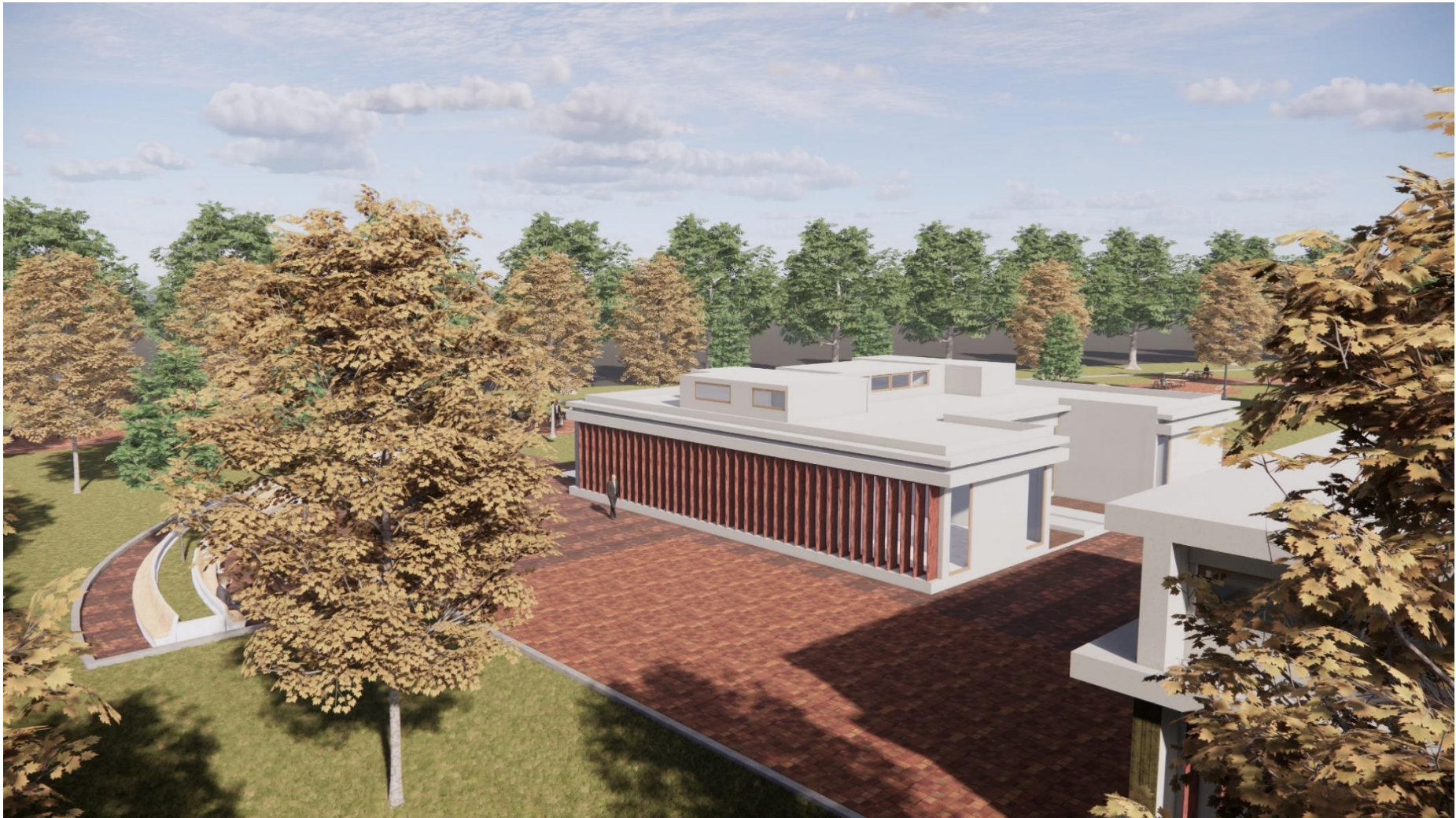
Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 168 Plazas de picnic



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 169 Render perspectiva aérea de área administrativa



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 170 Render de áreas de descanso



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 171 Render perspectiva de parte central de camineras y áreas de descanso



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 172 Render de perspectiva aérea de Centro de arte



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 173 Render de plaza de juegos lúdicos



Elaborado por: (Jumbo & Vázquez, 2023)

Ilustración 174 Render de estacionamientos



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Ilustración 175 Render de implantación



Elaborado por: (Jumbo & Vásquez, 2023)

Conclusiones

Para la realización de esta propuesta se requirió identificar las necesidades socioculturales de la Ciudad de Milagro a través de una investigación histórica que abarco tanto la cultura mundial como la local, al igual se indagó los lineamientos sensoriales e inclusivos con el objetivo de alcanzar una propuesta innovadora y accesible, en contraposición a una arquitectura previa que había tenido en cuenta los criterios de diseño. Al considerar estos aspectos, se ha conseguido desarrollar un proyecto inclusivo, funcional y accesible para todos. Por lo tanto, se puede afirmar que es posible crear una arquitectura inclusiva en la que las sensaciones desempeñan un papel fundamental, especialmente para las personas con discapacidad

El propósito de la propuesta en establecer un “Centro cultural contemporáneo para el cantón de Milagro” es fomentar el desarrollo cultural entre los residentes, brindar un conocimiento más profundo de la historia de la Ciudad desde sus comienzos y aprovechar los espacios públicos como un motor para el crecimiento urbano.

La propuesta solucionara la escasez de infraestructuras urbanas que tanto necesita la ciudad y sus habitantes para participar en diversas disciplinas artísticas o culturales. Además, el centro cultural será un espacio de exhibición y venta de diversos artículos, incluyendo obras artísticas y artesanías, tanto de origen externo como de trabajos realizados por los propios estudiantes. Esto contribuirá significativamente a su desarrollo integral y mejorará la imagen del entorno al revitalizar el lote actualmente abandonado y cubierto de maleza.

A través de esta investigación, se han establecido tanto los objetivos generales y específicos. Se ha propuesto un diseño arquitectónico con una marcada dimensión artística y cultural, considerando las particularidades socioculturales y socioeconómicas. Además, se han utilizado referencias bibliográficas y pruebas documentales que aportan en la conexión espacial de la ciudad mediante el centro de arte y cultura.

La hipótesis también ha sido validada en este proceso, logrando un mejor índice de equipamientos culturales y una integración efectiva entre los habitantes de la ciudad, con el propósito de promover la inclusividad y espacios de permanencia mediante la aplicación de estrategias de diseño sensoriales. Se ha priorizado la creación de espacios accesibles, funcionales y óptimos, como una estética atractiva, siendo visible gracias a la localización del proyecto ubicado justo al ingreso de la Ciudad, en la principal arteria vial, Troncal de la Costa/ E25 Cruce de Milagro/Yaguachi, por la calle 17 se septiembre dentro de la urbe de Milagro.

El diseño propuesto, con su armonía, paisajismo, y características orgánicas, se integran de manera adecuada con el entorno, garantizando seguridad, funcionalidad, accesibilidad y estética. Esto sugiere que más equipamiento urbano similar sería altamente benéfico para el desarrollo cultural, artístico, académico, social y económicos de la Ciudad, generando un impacto emocional positivo en los ciudadanos y contribuyendo a la creación de obra patrimoniales para la urbe.

Desde un análisis general, se concluye que es importante promover programas inclusivos de naturaleza educativo, cultural y artístico, lo que ofrecería un Centro de arte y cultura. Estos programas tendrán como objetivo principal el apartar a jóvenes y adultos de las calles, involucrándolos en actividades artísticas y culturales. Además, esta iniciativa de equipamiento cultural tendría un impacto positivo gracias a los criterios sensoriales, inclusivos y de espacialidad donde se identifican espacios que son percibidos por los sentidos como; los espejos de agua, los aromas con diferente plantas en las plazas y fachadas, ventanales de suelo a techo, el uso de celosías, el piso podotáctil, líneas de guías y la espacialidad en cada área para el desplazamiento libre y sin obstáculos de las personas con movilidad reducida, facilitando así los recorridos y se pueda interactuar en espacios públicos y áreas compartidas.

Recomendaciones

Se recomienda llevar a cabo nuevas investigaciones y estudios tanto en la ciudad como en las comunidades cercanas de la urbe, con el objetivo de optimizar el uso de los espacios urbanos y rurales. Estas investigaciones deben llevar a propuesta nuevas construcciones arquitectónicas que vinculen criterios de eficiencia energética y accesibilidad en los espacios por medio de experiencias sensoriales e inclusivas, siguiendo el ejemplo de este proyecto. El propósito radica en establecer ambientes inclusivos mediante la implementación de pautas sensoriales y un diseño de paisaje, que aportan al avance y crecimiento de los habitantes, al mismo tiempo que enriquecen los espacios mediante la construcción de infraestructuras urbanas adicionales, las cuales se convertirán en patrimonio para la comunidad.

Es necesario que las autoridades locales y la comunidad trabajen en conjunto para identificar soluciones, ya sea mediante la creación de nuevos espacios culturales, la adaptación de lugares existentes o la implementación de medidas de seguridad y accesibilidad en los espacios utilizados actualmente para actividades artísticas. Esto permitirá fomentar un ambiente cultural más rico, inclusivo y seguro en la ciudad de Milagro.

Referencias bibliográficas

(s.f.).

3DELUXE. (2020). ¡NUEVA MOVILIDAD Y MÁS COMUNIDAD! ABIERTO EL PROYECTO V-PLAZA DE PUEBLO CON FUTURO DE 3DELUXE. *estilopropio*. Obtenido de <https://revistaestilopropio.com/obra/v-plaza/>

ANA, D. (31 de 03 de 2020). RECUPERACIÓN SENSORIAL DEL ANTIGUO ESPACIO URBANO. CENTRO DE CULTURA Y ARTE DEL CONDADO DE SHOU POR STUDIO ZHU-PEI. *METALOCUS*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/recuperacion-sensorial-del-antiguo-espacio-urbano-centro-de-cultura-y-arte-del-condado-de-shou-por-studio-zhu-pei>

ArchDaily. (17 de 01 de 2013). *La Tallera / Frida Escobedo*. Obtenido de ArchDaily: https://www.archdaily.cl/cl/02-227408/la-tallera-frida-escobedo?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

ArchDaily. (11 de 12 de 2014). Obtenido de Museo de Fútbol / Mauro Munhoz
Arquitectura: <https://www.archdaily.cl/cl/758840/museo-de-futbol-mauro-munhoz-arquitectura>

Architects, G. H. (s.f.). Escuela de danza para el English National Ballet en Londres. *Arquitectura Viva*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/escuela-de-danza-para-el-english-national-ballet-en-londres>

Architects, Z. h. (s.f.). *Zaha - hadid*. Obtenido de <https://www.zaha-hadid.com/architecture/nanjing-culture-conference-centre/>

ARCHITONIC. (s.f.). CENTRO DE ARTE Y CULTURA DEL ESTRECHO. *ARCHITONIC*. Obtenido de <https://www.architonic.com/en/project/pes-architects-strait-culture-and-art-centre/20001415>

- ARQA. (12 de 05 de 2020). Radu Sunac – Grand Milestone «Centro de Arte Moderno». Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/radu-sunac-grand-milestone-modern-art-center.html>
- ARQA. (26 de 02 de 2021). Obtenido de <https://arqa.com/en/architecture/museum-atelier-audemars-piguet.html>
- Arqa. (22 de 06 de 2022). Obtenido de <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-gasteig.html>
- Arquine. (2018). Centro de Arte y Cultura en Fuzhou. *Arquine*. Obtenido de <https://arquine.com/obra/centro-arte-fuzhou-pes/>
- Arquine. (2019). Centro Nacional de las Artes de Kaohsiung. *Arquine*. Obtenido de <https://arquine.com/obra/centro-nacional-de-las-artes-de-kaohsiung/>
- ARQUINE. (s.f.). Biblioteca Tianjin Binhai. *Arquine*. Obtenido de <https://arquine.com/obra/biblioteca-tianjin-binhai/>
- Arquine. (s.f.). Sand End Arts y Centro Comunitario. *Arquine*. Obtenido de <https://arquine.com/obra/sand-end-arts-y-centro-comunitario/>
- Augusto, B. (2022). *vivir en el mundo*. Obtenido de <https://vivirenelmundo.com/gasteig-munich/>
- AV. (2018). Biblioteca, Gando. *AV, Arquitectura viva*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-de-gando>
- Baan, A. P. (2022). *ivan baan*. Obtenido de <https://ivan.com/portfolio/audemars-piguet-big/>
- BARBA, J. J. (31 de 12 de 2014). RICARDO PORRO, ARQUITECTO CUBANO AUTOR DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARTE. *METALOCUS*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/ricardo-porro-arquitecto-cubano-autor-de-la-escuela-nacional-de-arte>

- barozziveiga. (2019). *BAROZZI VEIGA*. Obtenido de Tanzhaus Zürich, Zürich:
<https://barozziveiga.com/projects/tanzhaus>
- Bello, A. (2013). *Neorestauo estudio*. Obtenido de
<https://neorestauo.com/proyecto/casa-pilastra/>
- Bonells, J. (12 de 01 de 2020). *Arquitectura con Identidad*. Obtenido de ESPACIOS PUBLICOS REMODELADOS - PRINCIPIOS DE DISEÑO Y COMPOSICIÓN :
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2020/01/espacios-publicos-remodelados.html>
- CARLOS, G. (08 de 09 de 2021). YIN Y YANG COMO HERRAMIENTA DE PROYECTO. CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS YANGLIPIING POR STUDIO ZHU PEI. *metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/yin-yang-como-herramienta-de-proyecto-centro-de-artes-escenicas-yangliping-por-studio-zhu-pei>
- Carranza, T. (2020). *repositorio urp*. Obtenido de Escuela de artes plásticas y escénicas en el distrito de Pueblo Libre:
<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3405>
- Carrión, J. M. (2017). Red de equipamientos culturales y comunitarios en las parroquias Periurbanas de Cuenca. Cuenca , Ecuador. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/13080.pdf>
- Chávez, X. (2017). *Repositorio udla*. Obtenido de Centro cultural:
<https://dspace.udla.edu.ec/jspui/handle/33000/8999>
- China, O. d. (12 de 07 de 2021). *Taiwan*. Obtenido de
<https://spanish.taiwan.net.tw/m1.aspx?sNo=0029072&id=A12-00153>
- CLIRSEN. (2011). *geoportal*. Obtenido de Manifestaciones culturales:
https://www.geoportaligm.gob.ec/geodescargas/milagro/mt_milagro_socioeconomico.pdf
- CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. (2003). *NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO* . Quito: Comisión de Planificación. Obtenido de

https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Constructo. (2021). *Constructo*. Obtenido de SAN CRISTÓBAL (ECUADOR): <https://www.constructo.fr/san-cristobal-equateur/>

construex. (2023). *construex*. Obtenido de PISOS PODOTÁCTILES DE CAUCHO: https://construex.com.ec/exhibidores/d_kauch/producto/pisos_podotactiles_d_e_caucho

Contemporánea, F. A. (05 de 07 de 2022). ¿QUÉ ES UN EQUIPAMIENTO CULTURAL? Obtenido de <https://www.arquitecturacontemporanea.org/que-es-un-equipamiento-cultural>

Corominas, J. (1987). Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana. Madrid, España: Gredos. Obtenido de <https://desocuparlapieza.files.wordpress.com/2016/02/corominas-joan-breve-diccionario-etimolc3b3gico-de-la-lengua-castellana.pdf>

Cultura, M. d. (20 de 08 de 2018). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de https://www.moc.gov.tw/es/information_133_88416.html

Darlene, R. (20 de 11 de 2018). *Real Estate Market & Lifestyle*. Obtenido de <https://realestatemarket.com.mx/noticias/arquitectura/23981-renuevan-el-centro-cultural-mas-grande-de-europa>

DIGITAL, A. (2014). BIESBOSCH MUSEUM. *AMBIENTES DIGITAL*. Obtenido de <https://ambientesdigital.com/biesbosch-museum/#:~:text=Ubicado%20en%20la%20ciudad%20holandesa,museo%20que%20data%20de%201421.>

Distrito metropolitano de Quito. (09 de 2011). *squarespace*. Obtenido de DOCUMENTO: ANEXO 2 DEL LIBRO INNUMERADO “DEL RÉGIMEN ADMINISTRATIVO DEL SUELO EN EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO”: <https://docplayer.es/90933516-Documento-anexo-del-libro->

innumerado-del-regimen-administrativo-del-suelo-en-el-distrito-metropolitano-de-quito.html

DLE. (s.f.). *Dle, diccionario de la lengua española*. Obtenido de <https://dle.rae.es/botijo>

Fauerman, K. G. (13 de 06 de 2022). *Yo también*. Obtenido de <https://www.yotambien.mx/actualidad/arquitectura-inclusiva/>

Futebol, M. d. (s.f.). *Accesibilidad*. Obtenido de <https://museudofutebol.org.br/es/accesibilidad/>

Gallardo Frías, L., & Figueroa Garavagno, C. (2022). Vínculo museos de arte contemporáneo-visitantes. MAC-Parque Forestal y MAC-Quinta Normal, Santiago de Chile. . *Revista de Urbanismo*. doi:<https://doi.org/10.5354/0717-5051.2022.66164>

Gallegos, S. (2020). *Repositorio udla*. Obtenido de Centro comunitario de artes plásticas: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12820>

Gardiner., R. (s.f.). *Editorial Arquitectura Viva SL*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-comunitario-sands-end-en-fulham#lg=1&slide=1>

geoportaligm. (2011). *geoportaligm*. Obtenido de MEMORIA TÉCNICA: CANTÓN MILAGRO : https://www.geoportaligm.gob.ec/geodescargas/milagro/mt_milagro_socioeconomico.pdf

Geoportaligm. (2011). *Memoria técnica*. Coordinación técnica. Obtenido de https://www.geoportaligm.gob.ec/geodescargas/milagro/mt_milagro_socioeconomico.pdf

González, M. F. (04 de 12 de 2018). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/907145/nanjing-international-youth-cultural-centre-zaha-hadid-architects>

- González, M. F. (04 de 09 de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/924175/centro-nacional-de-artes-de-kaohsiung-mecanoo>
- González, M. F. (s.f.). *arch daily*. Obtenido de <https://www.archdaily.com/907145/nanjing-international-youth-cultural-centre-zaha-hadid-architects>
- Google earth. (2023). *Google earth*.
- Guerra, F. (16 de 05 de 2013). *BIBLIOTECA USFQ*. Obtenido de Centro de Bienestar Integral en el Cañón del Chiche:Arquitectura Sensorial 'acentuando la experiencia humana del espacio': <https://core.ac.uk/reader/147380170>
- Henn. (2023). *Centro Cultural Gasteig*. Obtenido de <https://www.henn.com/en/project/redevelopment-gasteig>
- Holl, S. (2014). Cuestiones de percepcion: fenomenologia en la arquitectura. En *Cuestiones de percepcion: fenomenologia en la arquitectura* (pág. 64). Barcelona: Gustavo Gili. Obtenido de <https://dokumen.pub/cuestiones-de-percepcion-fenomenologia-en-la-arquitectura-9788425228308.html>
- Huertas, E. (2018). *repositorio utadeo*. Obtenido de <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/6892>
- Hurtado, A. (04 de 2021). *Repositorio Digital UTE*. Obtenido de <https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/22776>
- INEN. (2001). *consejodiscapacidades*. Obtenido de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
- INEN. (01 de 2010). *Quito turismo*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y MOVILIDAD REDUCIDA AL MEDIO FÍSICO. VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL.: https://www.quito-turismo.gob.ec/descargas/concurso/bicentenario/cuerpos_normativos/F%20NTEINEN2243.pdf

- INEN. (04 de 2015). *habitat y vivienda*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. SEÑALIZACIÓN PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN ESPACIOS URBANOS Y EN EDIFICIOS CON ACCESO AL PÚBLICO. SEÑALIZACIÓN EN PISOS Y PLANOS HÁPTICOS: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2854-PISOS-PODOTACTILES-Y-PLANOS-HAPTICOS.pdf>
- INEN. (2016). *habitat y vivienda*. Obtenido de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2248-ESTACIONAMIENTOS.pdf>
- INEN. (06 de 2016). *hábitat y vivienda*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. RAMPAS: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-2245-RAMPAS.pdf>
- INEN. (05 de 2018). *hábitat y vivienda*. Obtenido de ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO. VENTANAS. REQUISITOS: <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/06/NTE-INEN-3142-VENTANAS.pdf>
- Innovación, E. M. (13 de 08 de 2018). Diseño de Accesibilidad. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2018/08/13/disenode-la-accesibilidad/>
- Innovación, E. M. (21 de 10 de 2020). *evemuseografia*. Obtenido de <https://evemuseografia.com/2020/10/21/museos-y-la-herramienta-de-los-sentidos/>
- Jimenez, A. (2020). *Repositorio UG*. Obtenido de Estudio y diseño de un centro cultural en la ciudad de Milagro: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/49909>
- Joaquín Cortés, A. P. (s.f.). Editorial Arquitectura Viva SL. *Arquitectura Viva*, 1. Obtenido de

https://arquitecturaviva.com/assets/uploads/obras/50852/av_182686.jpeg?h=af4c0411

Kriseell, J., & Carolay, V. (2023). *Google earth*. Obtenido de <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>

Lalueta, I. (2017). *metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/ecosistema-urbano-gana-del-concurso-para-repensar-el-futuro-del-centro-urbano-de-west-palm-beach>

LALUETA, I. (23 de 03 de 2020). UNA BAUHAUS PARA LA DANZA. NUEVA SEDE PARA EL ENGLISH NATIONAL BALLET POR GLENN HOWELLS ARCHITECTS. *METALOCUS*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/una-bauhaus-para-la-danza-nueva-sede-para-el-english-national-ballet-por-glenn-howells-architects>

Laos. (s.f.). *Laos*. Obtenido de La Obra Señalada: http://www.onlaos.com.ar/detalle_novedades.php?id=676

Layuno, A. (2007). EL MUSEO MÁS ALLÁ DE SUS LÍMITES. PROCESOS DE MUSEALIZACIÓN EN EL MARCO URBANO. *Oppidum*, 141. Obtenido de http://www.oppidum.es/oppidum-03-pdf/op03.06_layuno.pdf

lightecture. (09 de 05 de 2014). GANDO, UNA BIBLIOTECA SURGIDA DE LA TIERRA. *lightecture*. Obtenido de <https://www.lightecture.com/proyecto/gando-una-biblioteca-surgida-de-la-tierra/>

louvreabudhabi.ae. (s.f.). *Arquitectura*. Obtenido de <https://www.louvreabudhabi.ae/en/about-us/architecture>

maplogs. (2023). *MAPLOGS*. Obtenido de Elevation of Milagro, Ecuador: https://elevation.maplogs.com/poi/milagro_ecuador.510026.html

Marías, J. (1980). Historia de la Filosofía. Madrid, España: Biblioteca de la Revista del Occidente. Obtenido de <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Historia%20de%20la%20Filosof%C3%ADa.pdf>

- Mendoza, A. (2021). *Repositorio UCV*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75452>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2010). *Ministerio de Cultura y Patrimonio*. Obtenido de Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (Provincia de Guayas): <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/museo-antropologico-y-de-arte-contemporaneo-provincia-de-guayas/>
- Morris, A. (20 de 09 de 2018). EFFEKT transforma una fábrica de molinos de viento abandonada en skatepark y centro juvenil. *dezeen*. Obtenido de <https://www.dezeen.com/2018/09/20/streetmekka-viborg-build-effekt-skatepark-converted-factory/>
- Moyano, S. (2020). *Repositorio*. Obtenido de <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/9823/DISE%C3%91O%20INCLUSIVO%20PARA%20UN%20CENTRO%20CULTURAL.pdf?sequence=1>
- museo, E. (s.f.). *MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO HELGA DE ALVEAR*. Obtenido de <https://www.museohelgadealvear.com/es/arquitectura/>
- Museums. (2014). *Museums* . Obtenido de Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo - MAAC: <https://museu.ms/museum/details/16516/museo-antropolgico-y-de-arte-antropolgico>
- Narváez, P. (2018). *Repositorio*. Obtenido de Red de equipamientos culturales en El Barranco - Caso Sector Todos Santos: <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8241>
- Nieto, A., & Barros, G. (2022). *slideshare*. Obtenido de Centro diurno y espacio público: https://es.slideshare.net/IngeniriaAgricolaFia/17639pdf?from_action=save
- Norma Técnica Ecuatoriana. (2014). *normalización*. Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_2239.pdf

- Nsé, U. E. (2012). Francis Kéré Architecture, biblioteca en Gando, Burkina Faso. *Experimenta*. Obtenido de <https://www.experimenta.es/noticias/arquitectura/kere-architecture-biblioteca-en-gando-burkina-faso-3719/>
- Nuñez, T. (2001). *Archivo Digital UPM*. doi:<https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.54633>
- Oros, S. (2021). *repositorio urp*. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4248>
- Ozuna, V. (23 de 06 de 2021). EL MAYOR CENTRO CULTURAL DE EUROPA. CENTRO CULTURAL GASTEIG POR HENN. *Metalocus*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/el-mayor-centro-cultural-de-europa-centro-cultural-gasteig-por-henn>
- Pack, B. &. (2023). Obtenido de <https://biesboschmuseumeiland.nl/plan-je-bezoek/>
- Pallasmaa, J. (2005). En *Los ojos de la piel* (pág. 76). Barcelona: Guatavo Gili, SL. Obtenido de https://www.academia.edu/44863141/Los_ojos_de_la_piel_Juhani_Pallasmaa
- Peter, Z. (2003). En *atmósferas*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL. Obtenido de https://www.academia.edu/34416937/Zumtor_peter_atm%C3%B3sferas
- Piguet, A. (25 de 06 de 2020). *Audemars Piguet*. Obtenido de <https://www.audemarspiguet.com/com/es/news/origins/musee-atelier.html>
- Pintos, P. (12 de 09 de 2020). *archdaily*. Obtenido de Espacios públicos revitalizados: promoviendo conexiones humanas en las ciudades: <https://www.archdaily.co/co/947138/espacios-publicos-revitalizados-promoviendo-conexiones-humanas-en-las-ciudades>
- PREGO, C. (23 de 04 de 2022). *Así es "el ojo de Binhai", la fascinante biblioteca china que parece sacada de un libro sobre naves espaciales*. Obtenido de Xataka: <https://www.xataka.com/otros/asi-ojo-binhai-fascinante-biblioteca-china-que-parece-sacada-libro-naves-espaciales>

QUITO, E. C. (2003). *LA ORDENANZA SUSTITUTIVA A LA ORDENANZA No. 3445 QUE CONTIENE LAS NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. ORDENANZA, Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Comisión de Planificación y Nomenclatura, Quito. Obtenido de https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Quito, m. (s.f.). Centro de Arte Contemporáneo. Obtenido de <https://micequito.ec/establecimiento/centro-de-arte-contemporaneo/>

Ramírez, B. (2 de 11 de 2019). *medium*. Obtenido de El “Skate Plaza” del Parque Metropolitano de la ciudad de Punto Fijo en la Península de Paraguaná en el Estado Falcón, alternativa joven a la zona franca comercial: <https://beatrice-91993.medium.com/el-skate-plaza-del-parque-metropolitano-de-la-ciudad-de-paraguan%C3%A1-en-el-estado-falc%C3%B3n-5e04be81efc7>

Rengel, M. C.-V. (08 de 2018). GUÍA DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA. Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>

revista7sb. (14 de 05 de 2019). El Nuevo Skatepark de San Cristóbal. *revista7sb*. Obtenido de <https://revista7sb.com/2019/05/14/el-nuevo-skatepark-de-san-cristobal/>

Rodríguez, V. (2020). *Repositorio*. Obtenido de Diseño arquitectónico interior y exterior del centro de arte contemporáneo dentro del parque La Carolina, ubicado en la parroquia Iñaquito de la Ciudad de Quito-Ecuador: <https://repositorio.ute.edu.ec/handle/123456789/21066>

Samborondón, M. d. (25 de 06 de 2022). SE INAUGURÓ EL PRIMER SKATEPARK DE SAMBORONDÓN DURANTE LA APERTURA DE ‘BUIJO HISTÓRICO SECTOR PINTORESCO’. *Municipio de Samborondón*. Obtenido de

<https://www.samborondon.gob.ec/se-inauguro-el-primer-skatepark-de-samborondon-durante-la-apertura-de-buijo-historico-sector-pintoresco/>

SCHOOL, D. (03 de 10 de 2019). Tribus Urbanas: Y tú, ¿a qué Tribu perteneces? *DNI SCHOOL*. Obtenido de <https://www.dni-school.com/tribus-urbanas-y-tu-a-que-tribu-perteneces/>

Shuangyu, 韓. -H. (05 de 12 de 2022). *ArchDaily*. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/993091/centro-de-arte-zibo-oct-studio-zhu-pei>

SL, A. V. (s.f.). Museo Helga de Alvear, Cáceres. *Arquitectura Viva*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/museo-helga-de-alvear-caceres>

Tapuy, F. (08 de 05 de 2015). Obtenido de <https://prezi.com/1fq9ue1nwkxs/tribus-urbanas-en-el-ecuador/>

TORNE, Á. (26 de 10 de 2019). RITMOS DE TEATRO Y DANZA MIRANDO AL RÍO. TANZHAUS ZÜRICH POR BAROZZI VEIGA. *METALOCUS*. Obtenido de <https://www.metalocus.es/es/noticias/ritmos-de-teatro-y-danza-mirando-al-rio-tanzhaus-zurich-por-barozzi-veiga>

ULVR. (2023). *Unidad de Titulación*. Obtenido de <https://www.ulvr.edu.ec/academico/unidad-de-titulacion/proyecto-de-investigacion>

Urbanismo, A. N. (s.f.). Obtenido de REGLAS TÉCNICAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO: <https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2018/01/2.-ANEXO-UNICO-REGLAS-TECNICAS-DE-ARQUITECTURA-Y-URBANISMO.pdf>

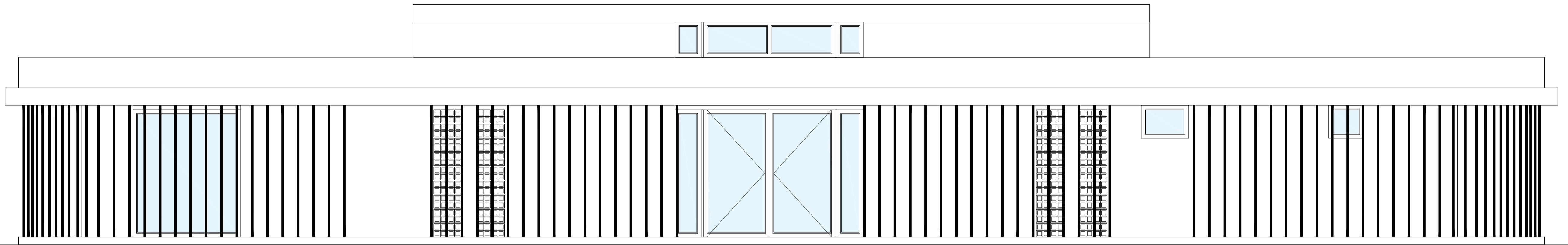
Varas, R. (2020). *repositorio udla*. Obtenido de Galería de exposición y promoción de arte: <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12570>

Vásquez, C., & Jumbo, N. (2023).

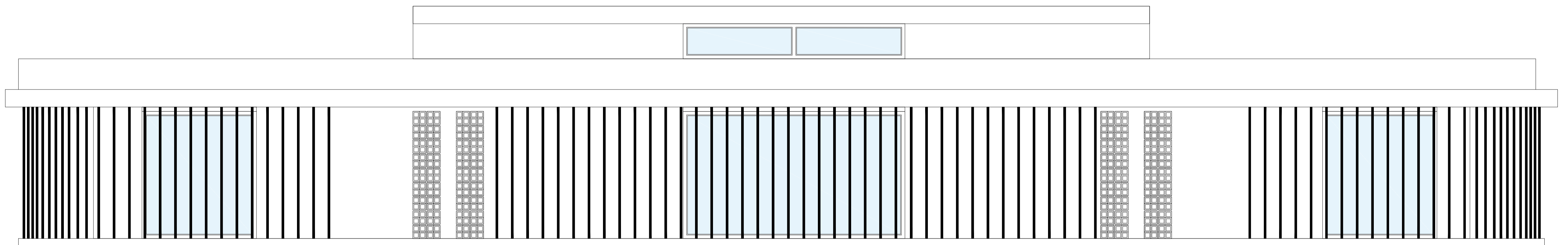
Victor, V., & Diego, P. (2007). *historiacantonmilagro*. Obtenido de HISTORIA DEL CANTÓN MILAGRO: <https://historiacantonmilagro.wordpress.com/16-division-politica-del-canton-milagro/>

- Vidal, G. (2012). *Norma técnicas y estándares para el diseño de espacios educativos*. Ministerio de Educación, Despacho Ministerial, Quito. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf>
- Villacis., P., & Gabriela., K. (2021). *repositorio.uide.edu.ec*. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4500>
- Viva, A. (s.f.). Centro cultural de Suzhou. *Arquitectura Viva SL*. Obtenido de <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-cultural-de-suzhou>
- vivienda, S. d. (2020). *amaguania*. Obtenido de http://www.amaguania.gob.ec/wp-content/uploads/2020/06/reglas_t%C3%A9cnicas_distanciamiento_1.-en_espacios_p%C3%BAblicos_de_encuentro_y_conectividad.pdf
- Weatherspark. (2023). *Weatherspark*. Obtenido de <file:///C:/Users/Asus/Downloads/Tesis%20de%20centro%20de%20arte%20de%20la%20ULVR.pdf>
- World Architecture Festival. (2018). *Centro Cultural Juvenil Internacional de Nanjing*. Obtenido de <https://www.worldbuildingsdirectory.com/entries/nanjing-international-youth-cultural-centre/>
- World-Architects. (s.f.). Zibo OCT Art Center. (X. Z. Jin Weiqi, Ed.) *World-Architects*, 1. Obtenido de <https://www.world-architects.com/es/projects/view/zibo-oct-art-center>
- Yúdice, G. (2002). El recurso de la cultura. En G. Yúdice, *El recurso de la cultura*. Obtenido de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/recurso-cultura.pdf>
- Zambrano, A. (25 de 05 de 2020). *Blogger*. Obtenido de EL ANALISIS TIPOLÓGICO: <http://teoria3-uileam.blogspot.com/2013/06/estimados-estudiantes-como-premio-la.html>

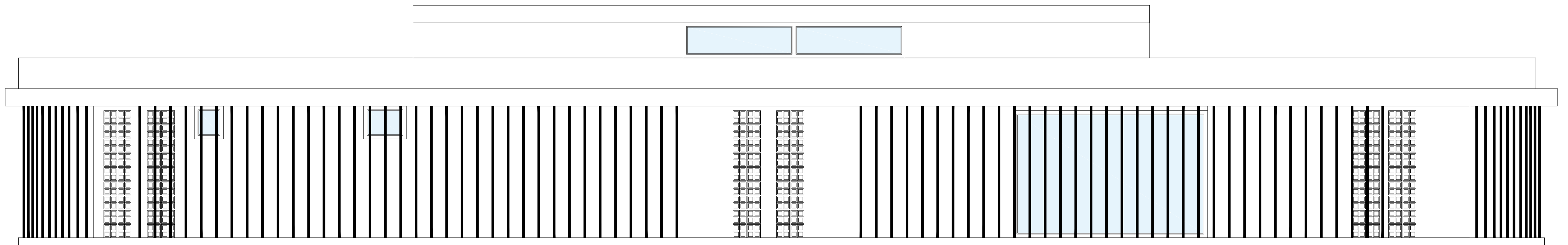
Anexos



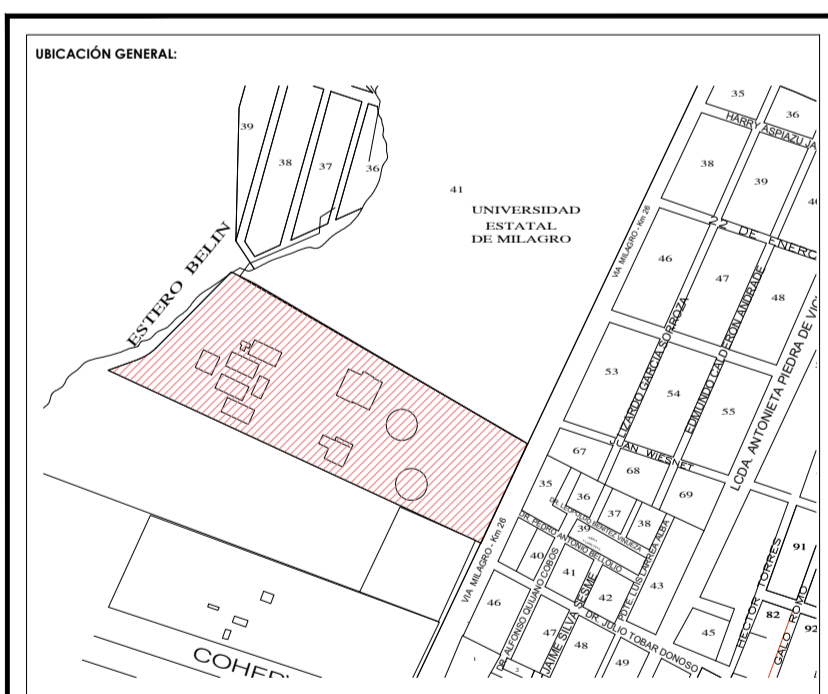
BIBLIOTECA
FACHADA FRONTAL
0 1 2.5 5 (m)
ESCALA GRAFICA




BIBLIOTECA
FACHADA POSTERIOR
0 1 2.5 5 (m)
ESCALA GRAFICA

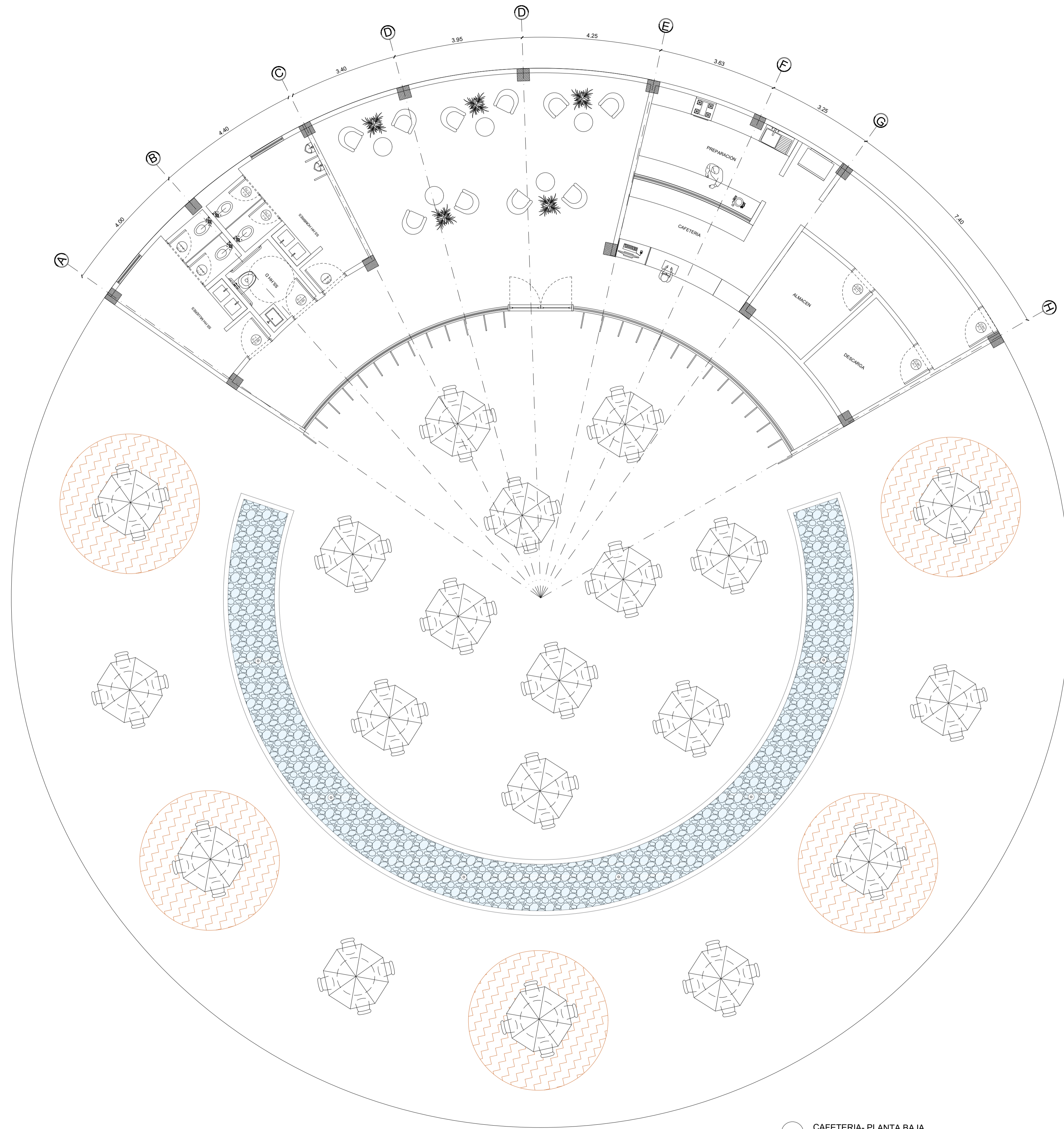


BIBLIOTECA
FACHADA LATERAL
0 1 2.5 5 (m)
ESCALA GRAFICA

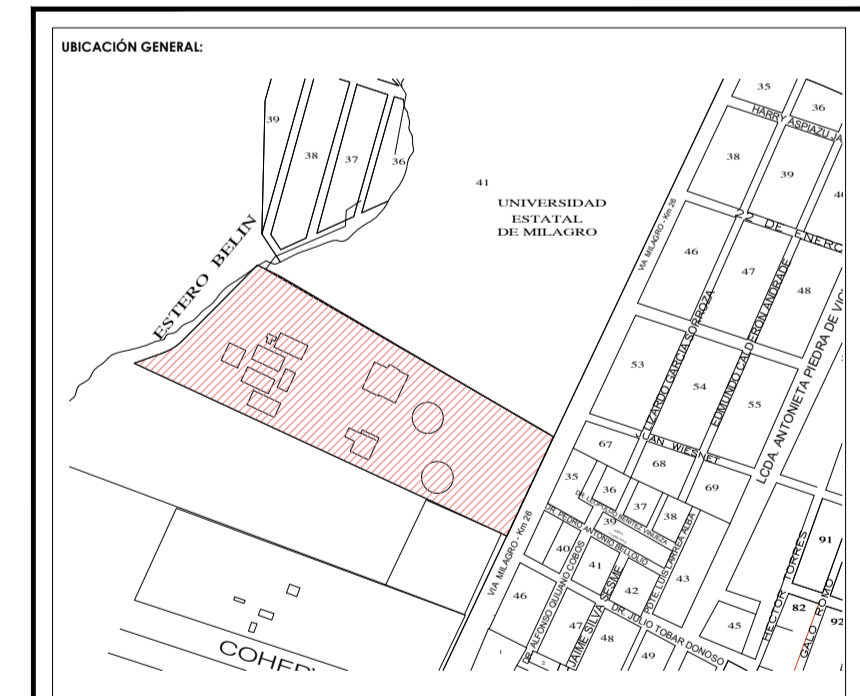


 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET	ESCALA: 1/100
	CONTENIDO: AREA DE BIBLIOTECA: FACHADA FRONTAL FACHADA POSTERIOR FACHADA LATERAL	FECHA: 18/05/2023

OBSERVACIONES:

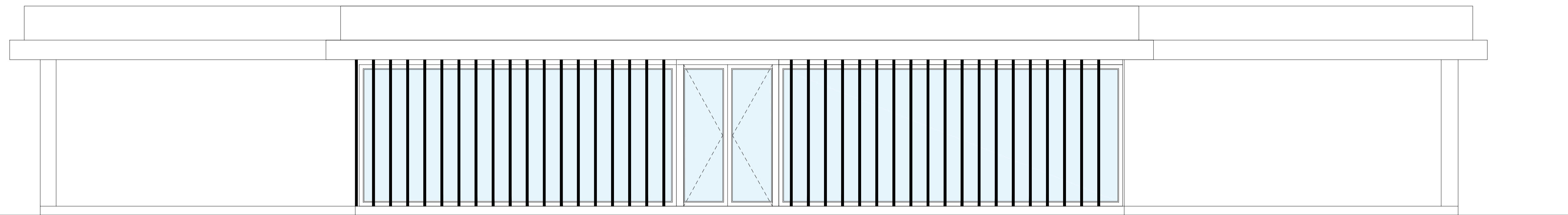


CAFETERIA- PLANTA BAJA
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

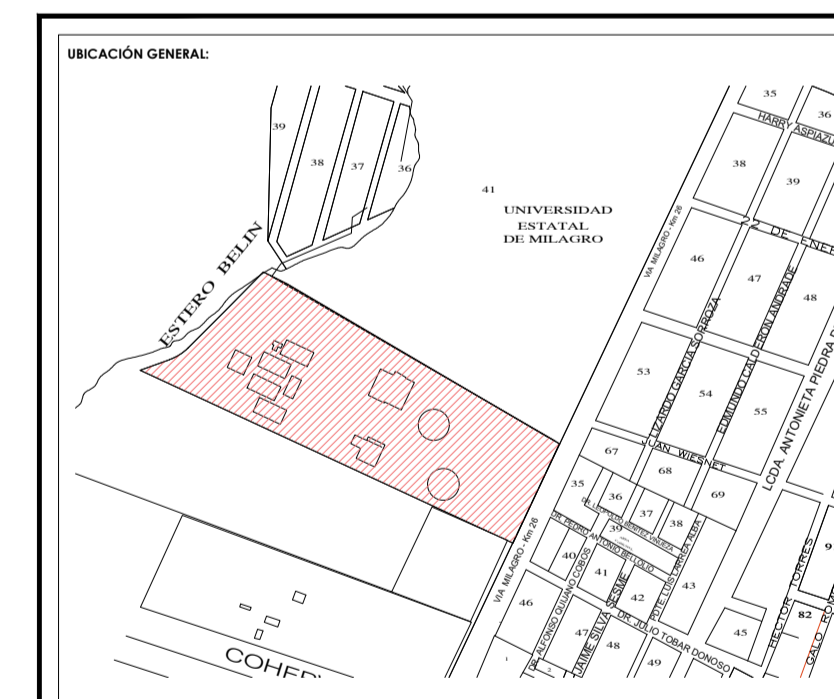



	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET	ESCALA: 1/100
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE. TRABAJO DE TITULACION	CONTIENE: AREA DE CAFETERIA: PLANTA BAJA
		LAMINA: A-01 DE 3

OBSERVACIONES:

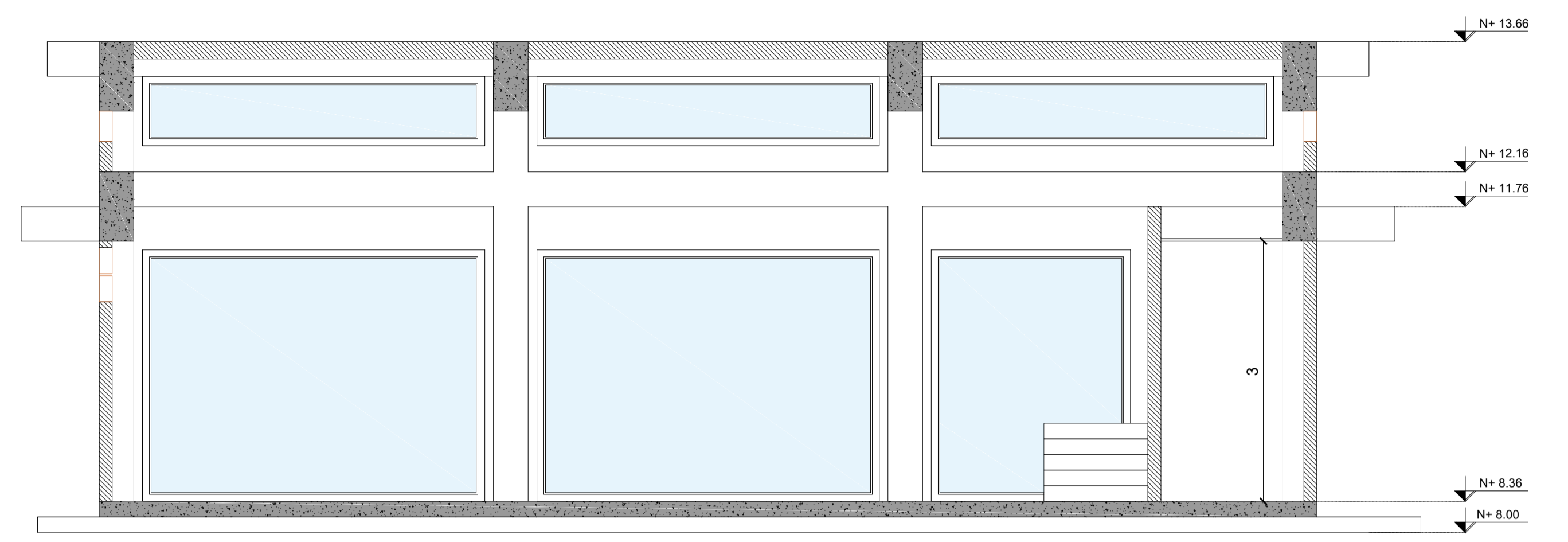
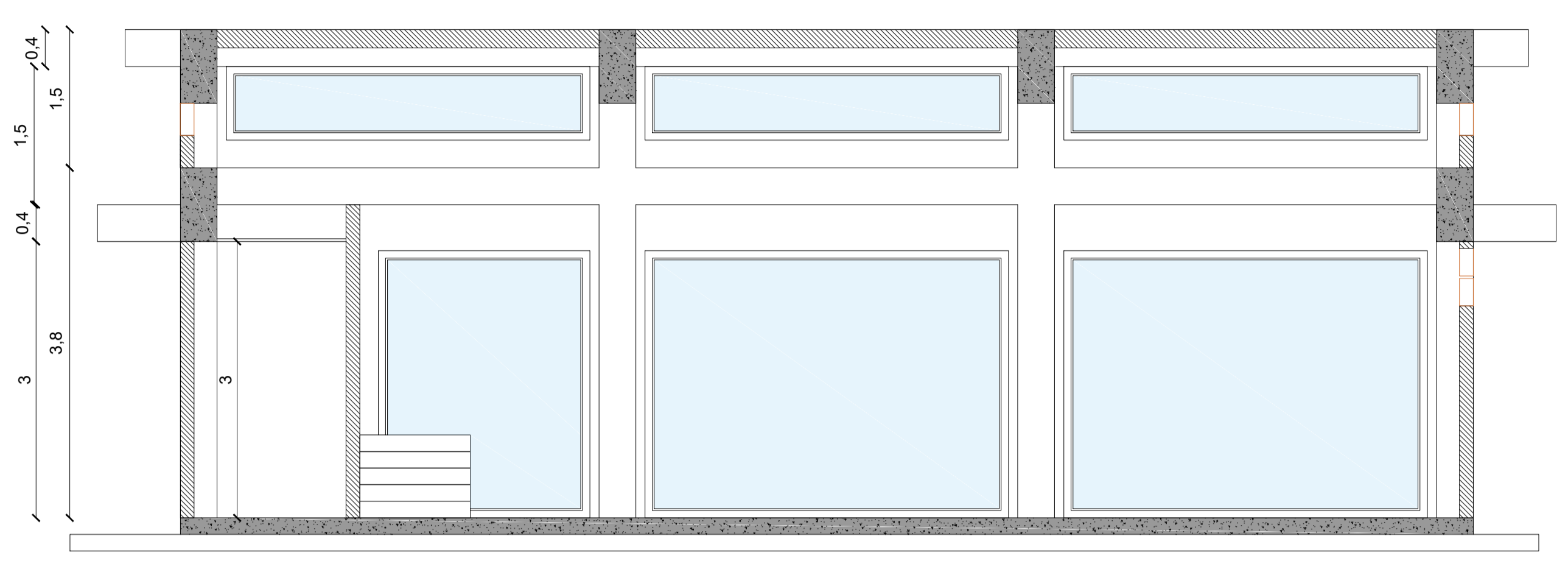


CAFETERIA
 FACHADA FRONTAL
 ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)

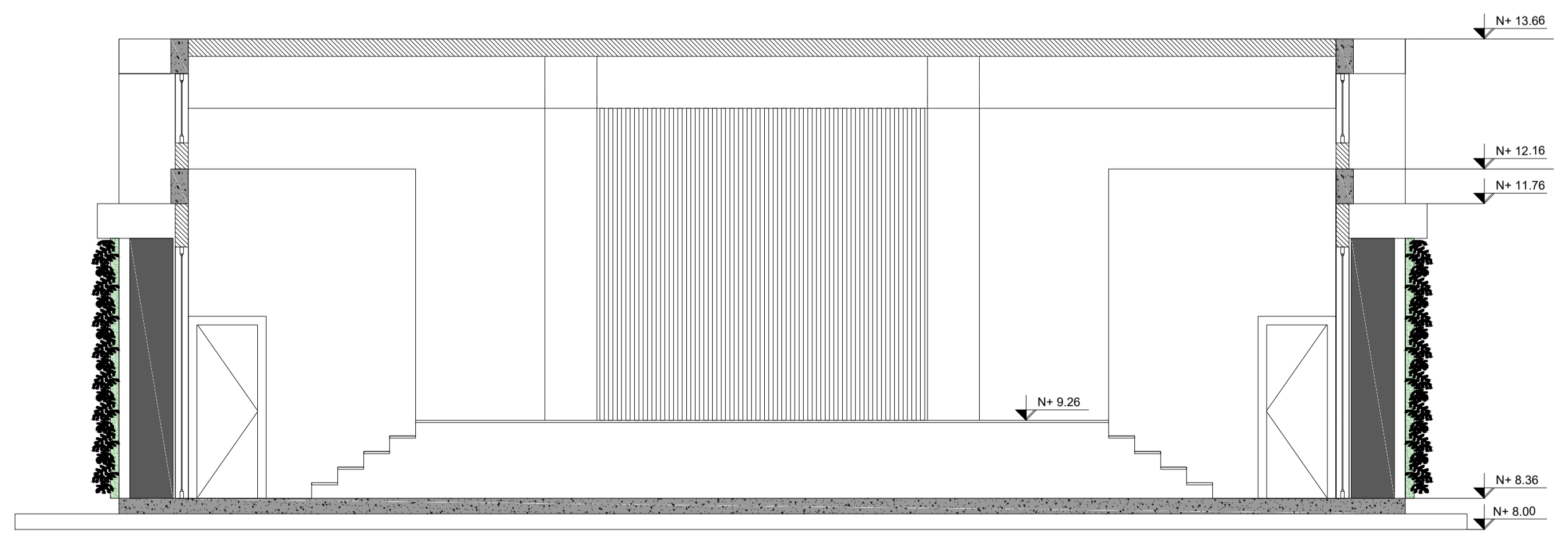


 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FACULTAD DE INGENIERIA TRABAJO DE TITULACION	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET	ESCALA: 1/100
		FECHA: 18/08/2023
CONTENIDO: AREA DE BIBLIOTECA- FACHADA PRINCIPAL	LAMINA: A-03 DE 3	

OBSERVACIONES:



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A
CORTE B - B'
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A
CORTE A - A'
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN GENERAL:

UNIVERSIDAD
ESTATAL
DE MELACRO

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
 JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY
 VÁSQUEZ GARCÍA CAROLAY JULIET

CONTIENE:
 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A - TALLER DE DANZA
 DETALLE DE CORTES A-A' Y B-B'

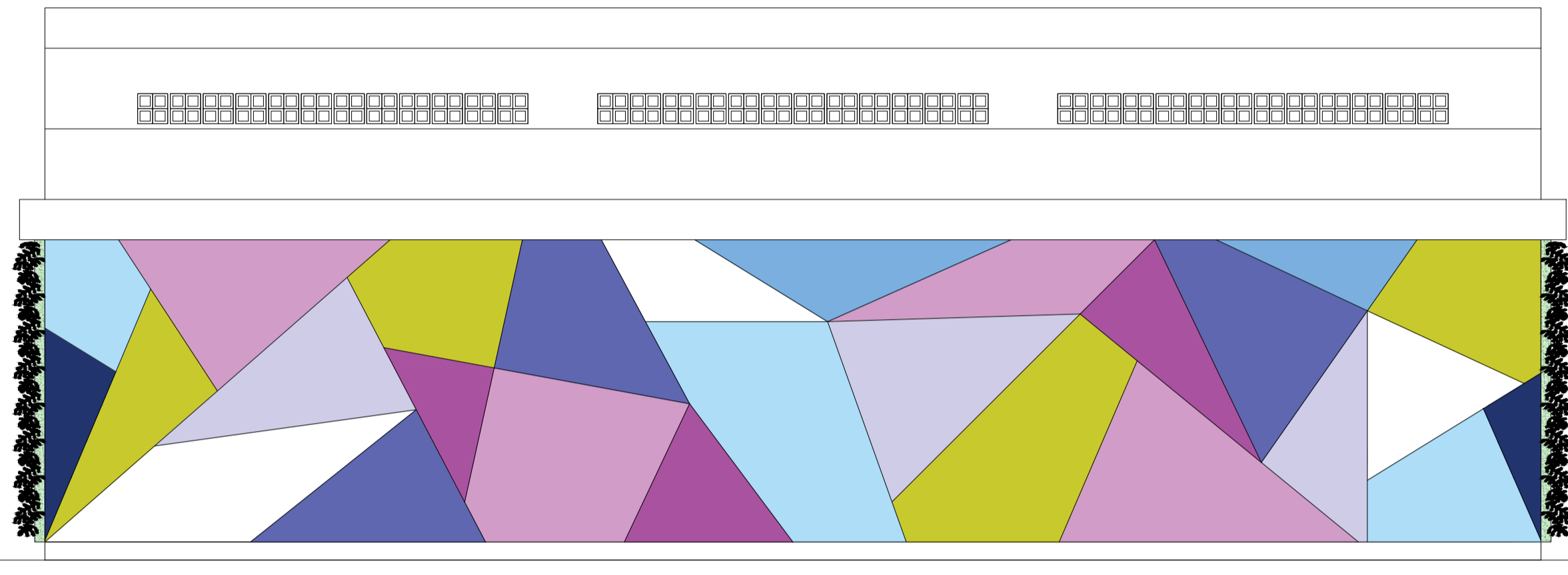
ESCALA:
1/100

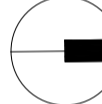

FECHA:
18/05/2023

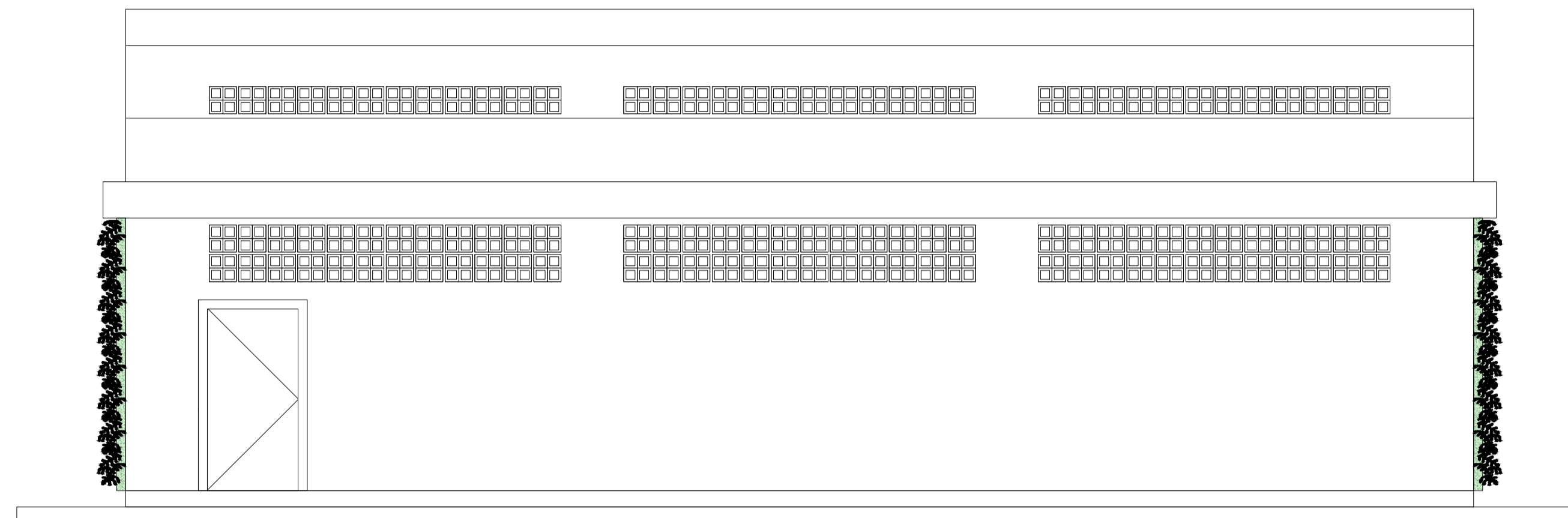
LÁMINA:
A-03

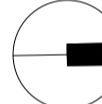
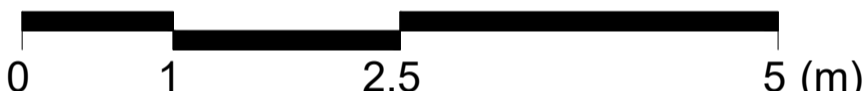
DE 3

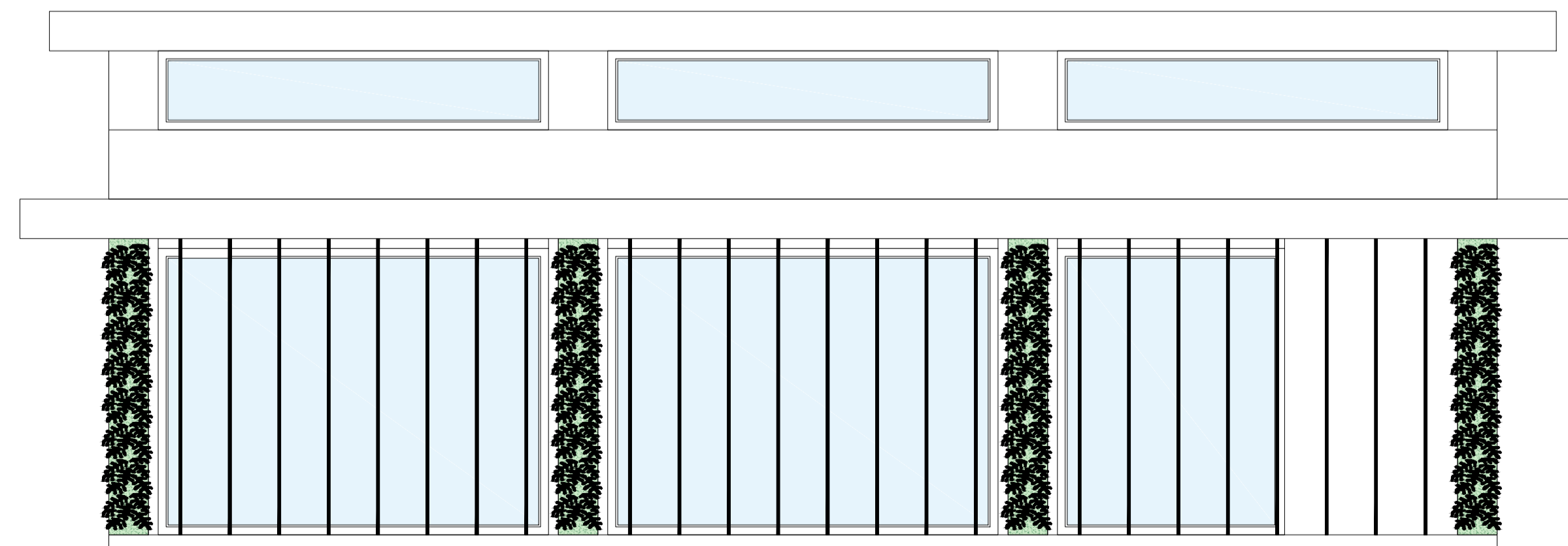
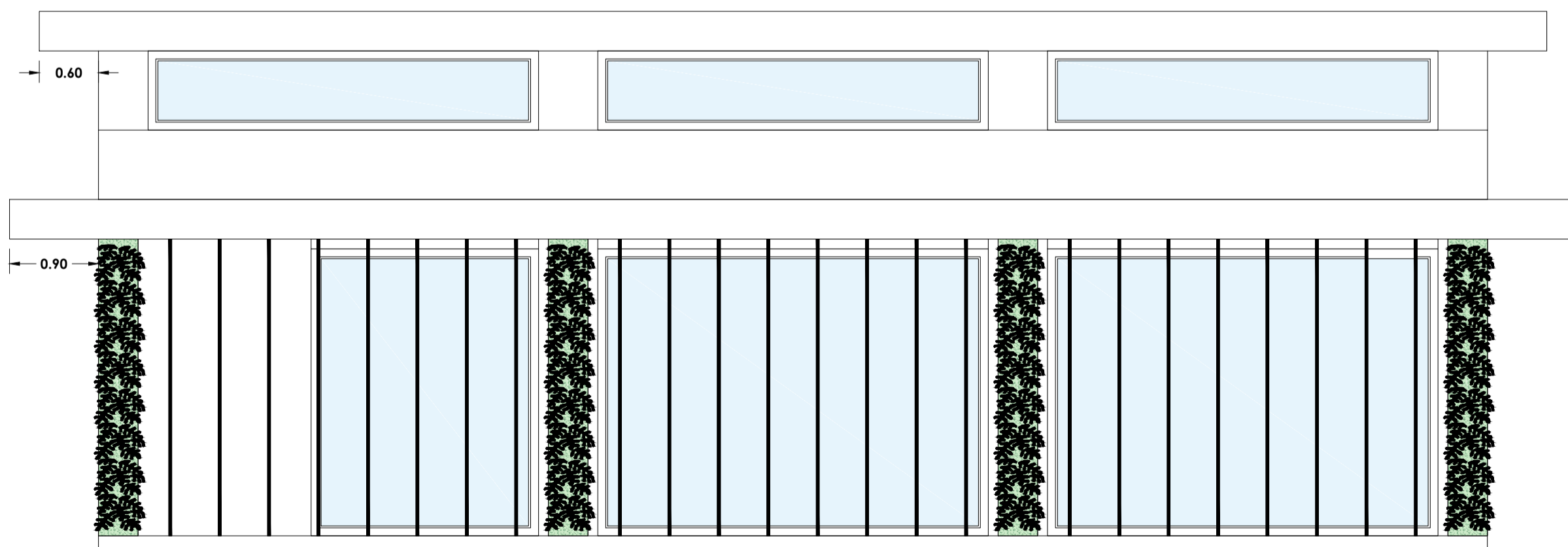
OBSERVACIONES:

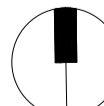




 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A
 TALLER DE DANZA - FACHADA FRONTAL

 ESCALA GRAFICA

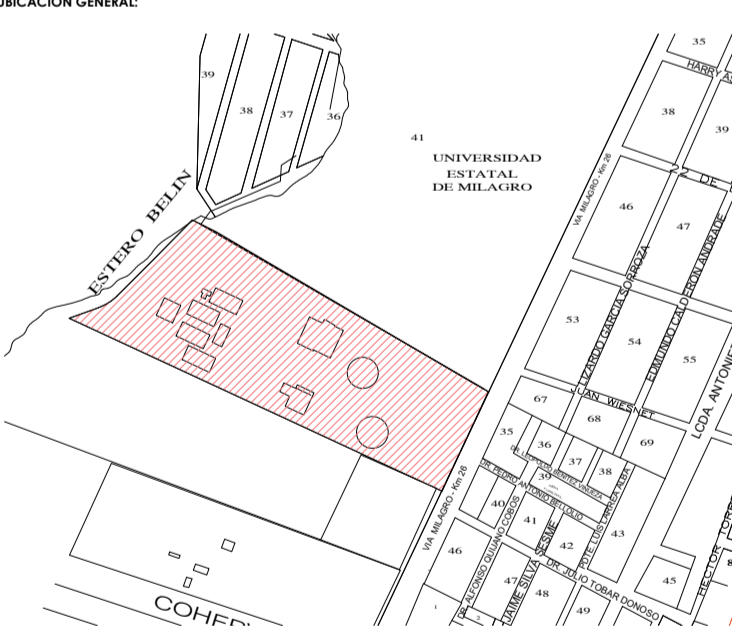




 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A
 FACHADA POSTERIOR

 ESCALA GRAFICA




 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A
 FACHADA LATERAL IZQUIERDA

 ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN GENERAL:



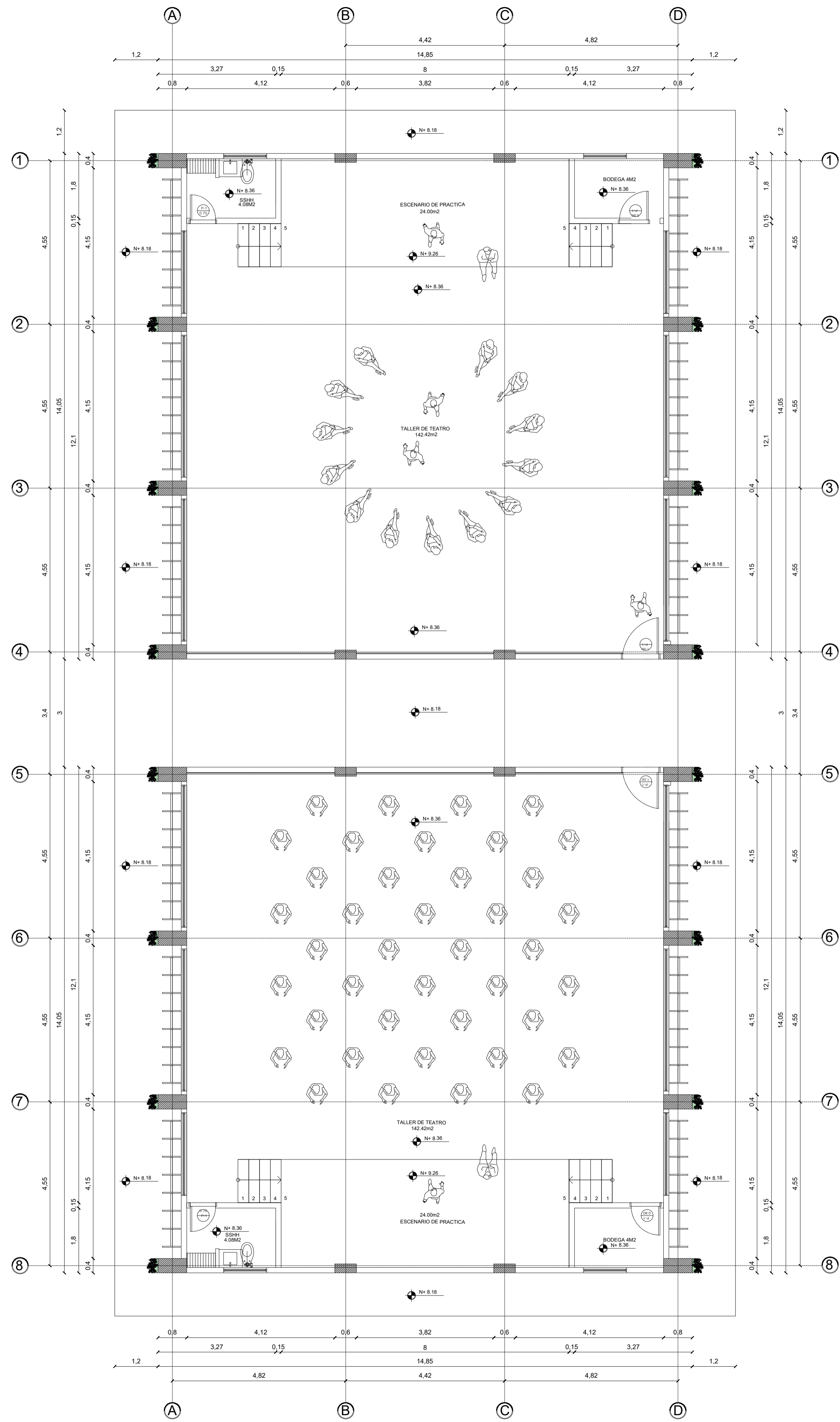

 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
 TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
 JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY
 VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET

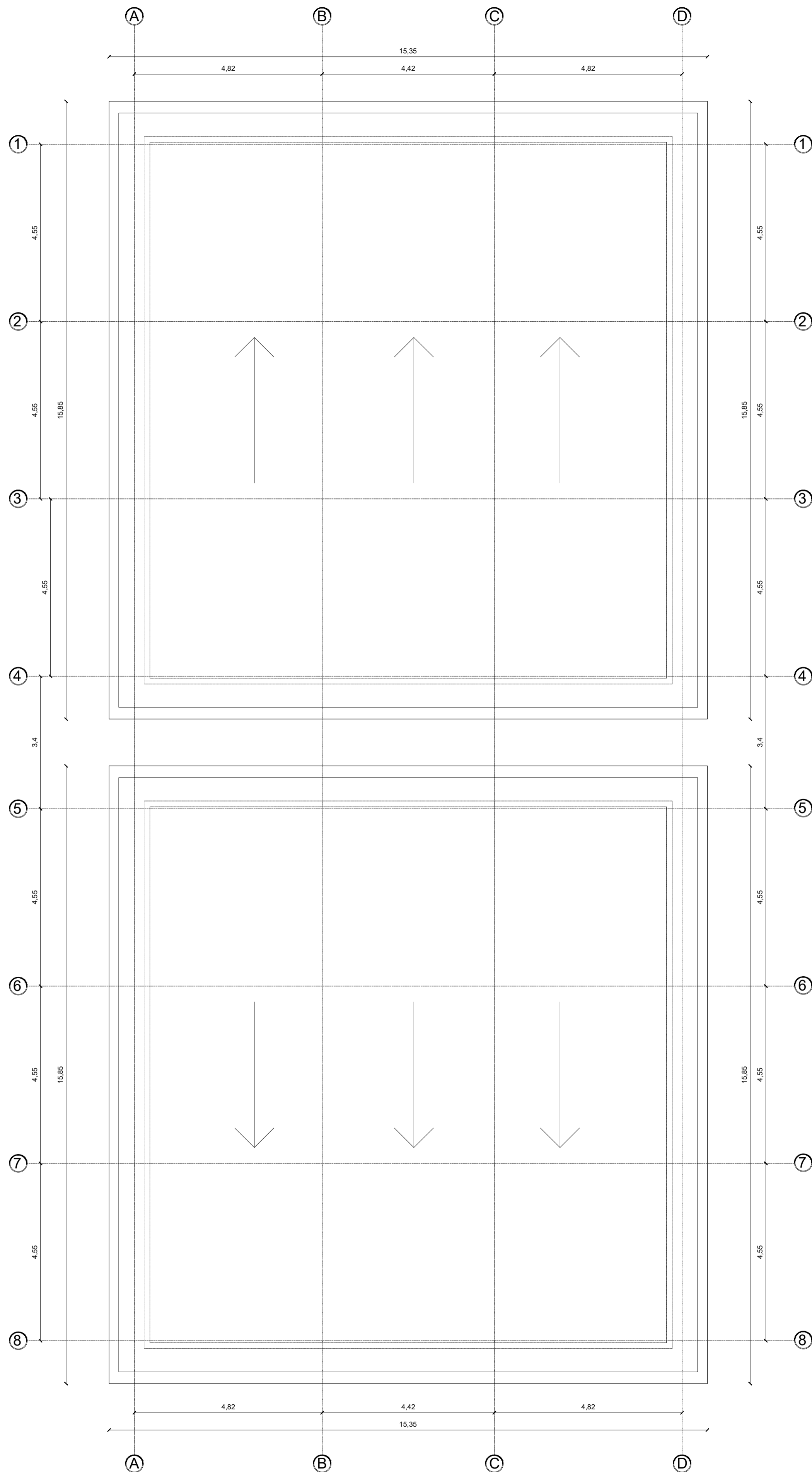
CONTENIDO:
 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A - TALLER DE DANZA
 DETALLE DE FACHADAS

ESCALA: 1/100
 FECHA: 18/05/2023
 LÁMINA: A-02
 DE 3

OBSERVACIONES:



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B
 TALLER DE TEATRO
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

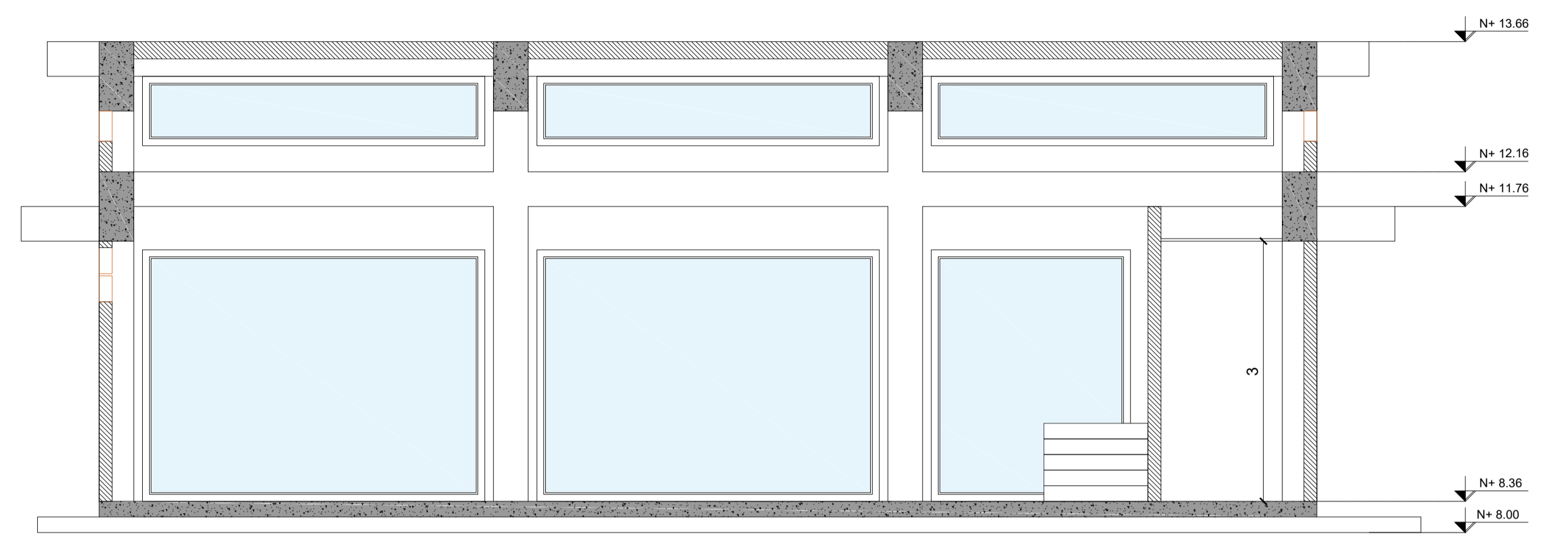
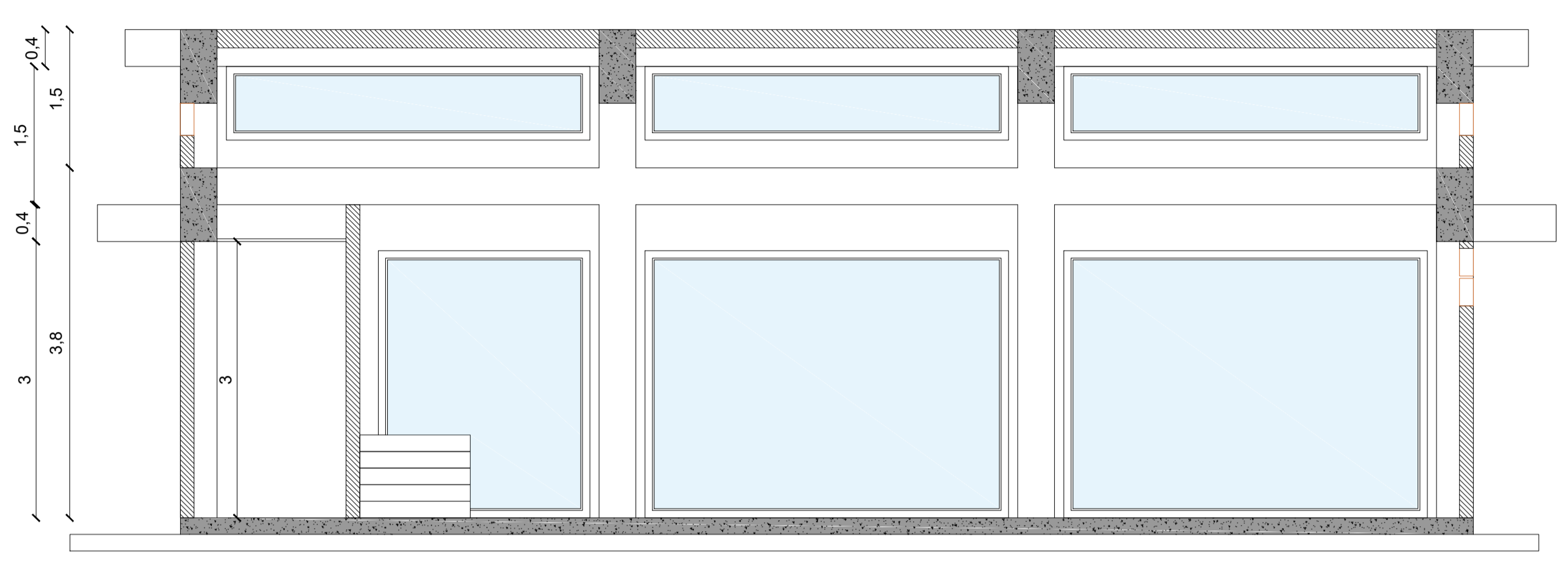


ÁREA DE APRENDIZAJE - CUBIERTA TIPO
 0 1 2.5 5

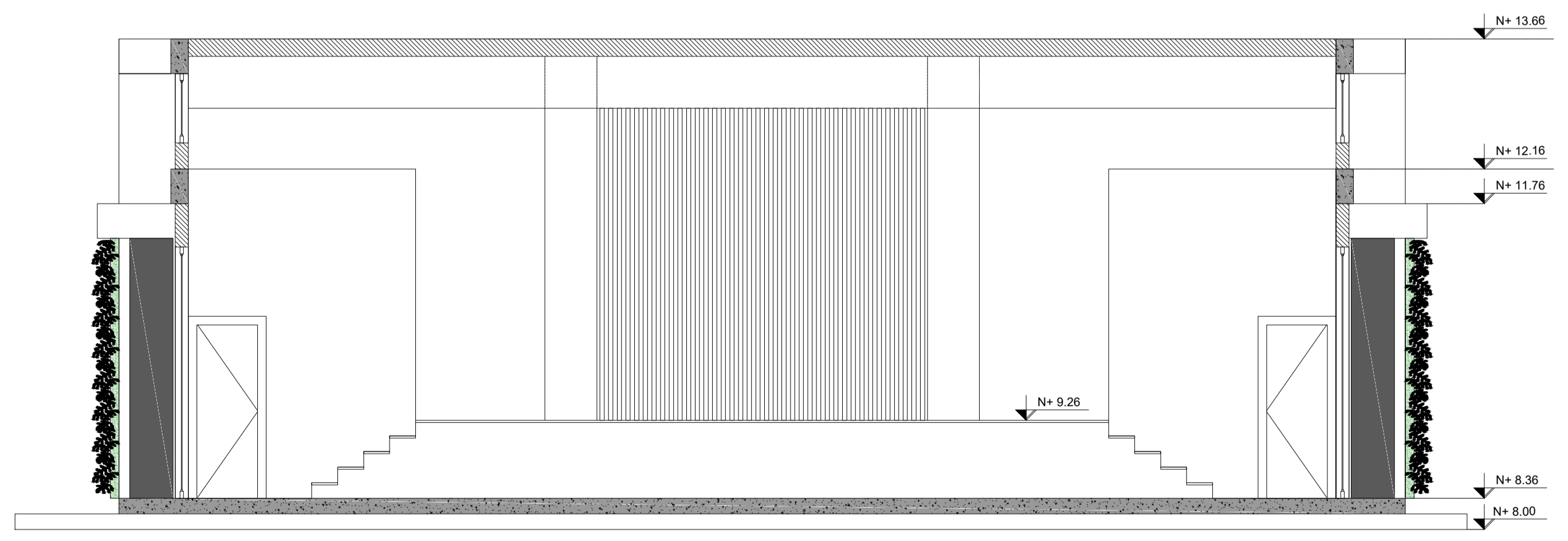
UBICACIÓN GENERAL:

UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIG. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY VÁSQUEZ GARCÍA CAROLAY JULIET	ESCALA: 1/100 FECHA: 18/05/2023
	CONTIENE: ÁREA DE APRENDIZAJE BLOQUE B - TALLER DE TEATRO PLANTA BAJA Y PLANTA DE CUBIERTA	LÁMINA: A-01 DE 3

OBSERVACIONES:



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B
CORTE B - B'
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

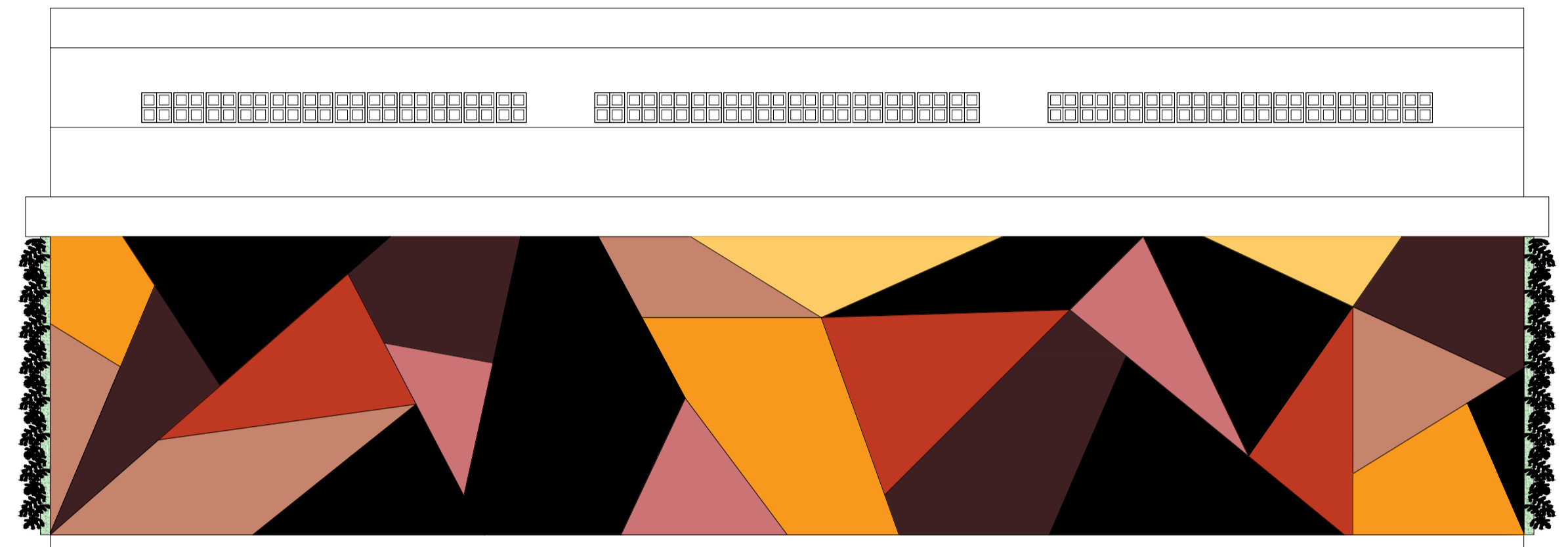


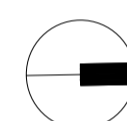
ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B
CORTE A - A'
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

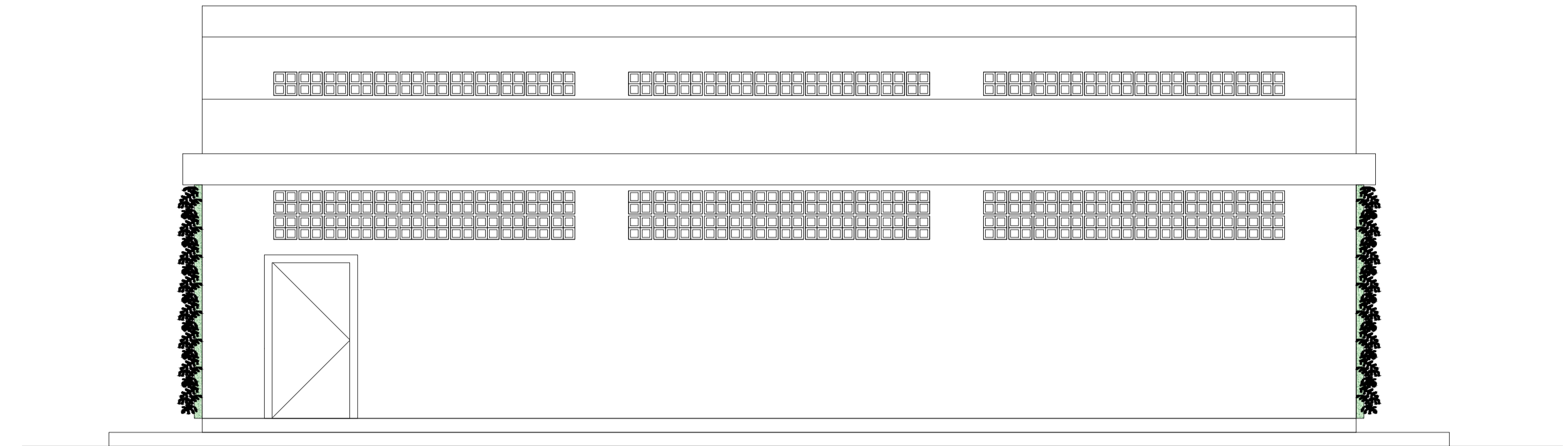
UBICACIÓN GENERAL:

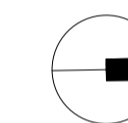
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY VÁSQUEZ GARCÍA CAROLAY JULIET	ESCALA: 1/100 FECHA: 18/05/2023
	CONTENIDO: ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE A - TALLER DE TEATRO CORTES A-A' Y B-B'	LÁMINA: A-03 DE 3

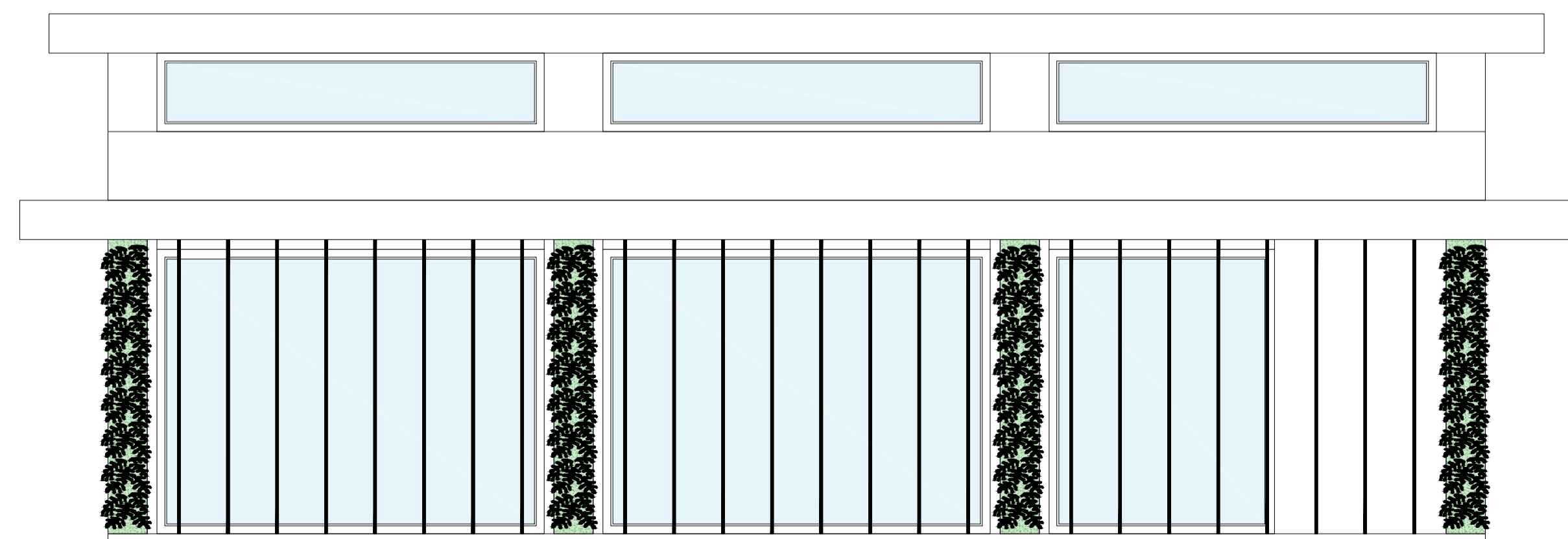
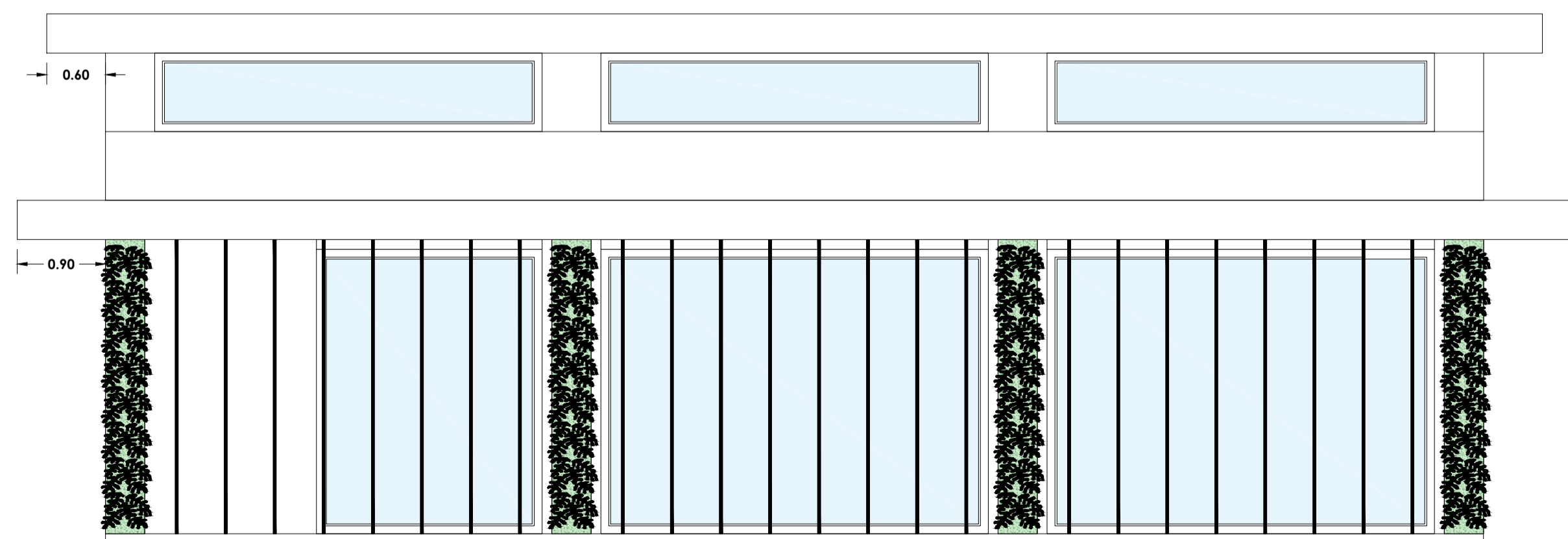
OBSERVACIONES:

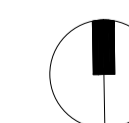


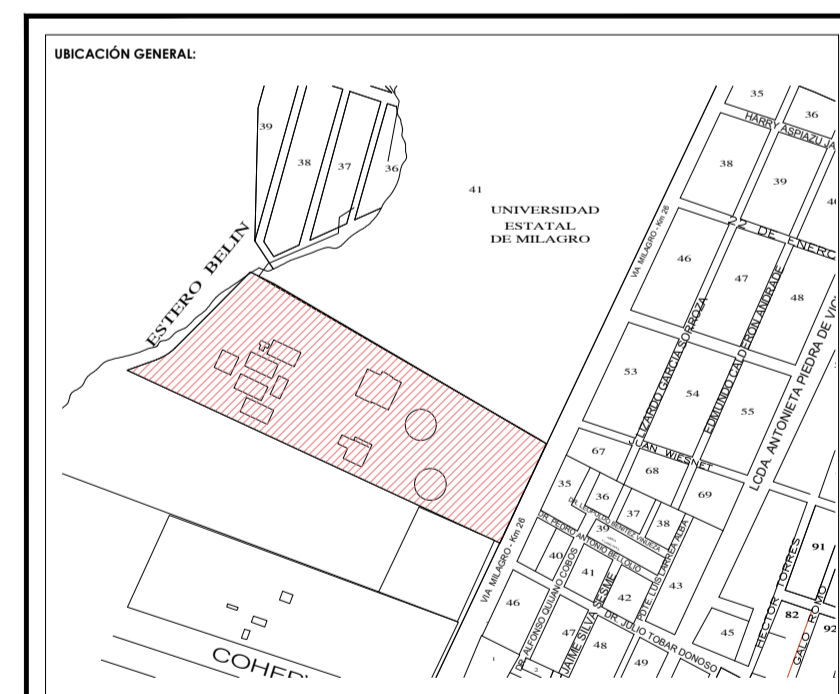

ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B
TALLER DE TEATRO - FACHADA FRONTAL
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA





ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B
FACHADA POSTERIOR
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

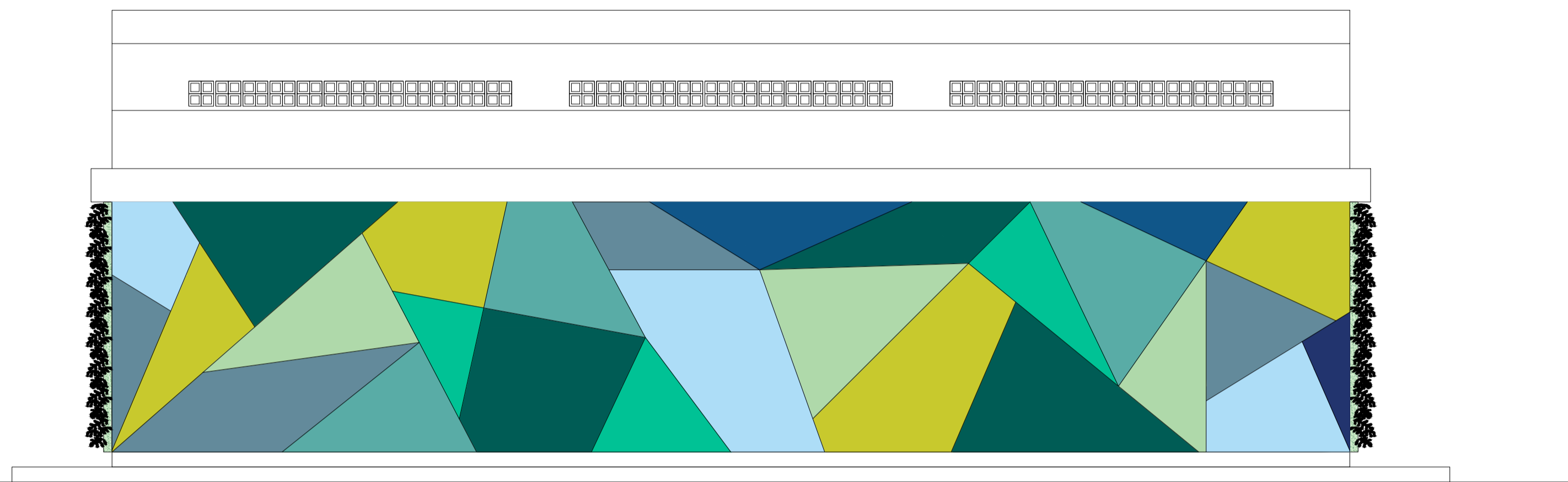


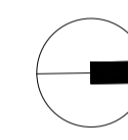

ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

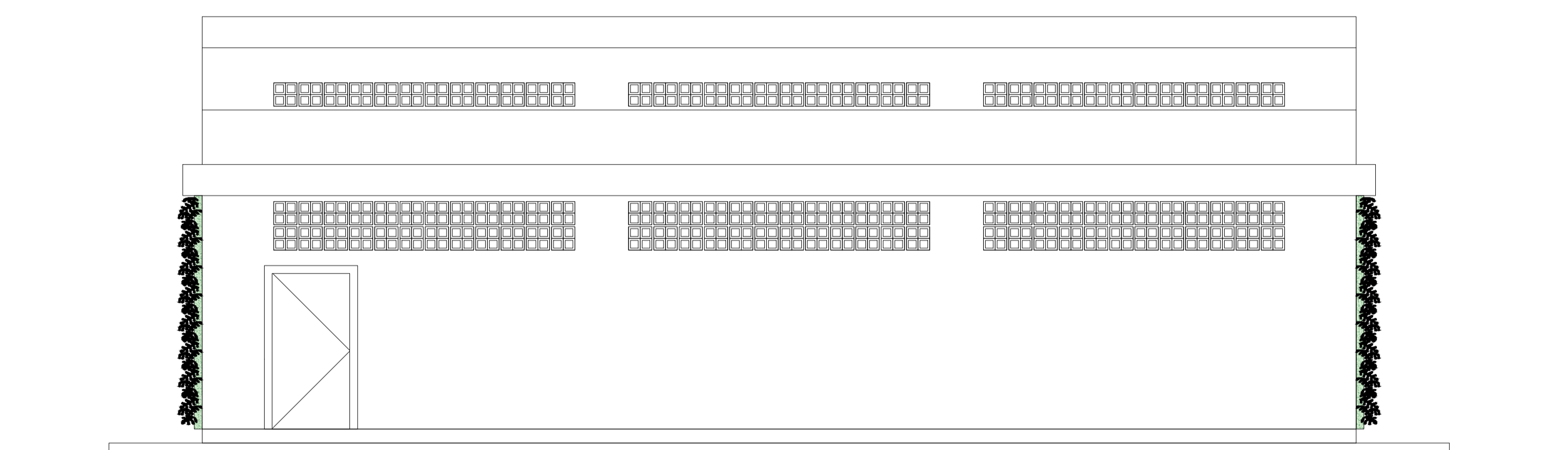


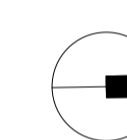
 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET	ESCALA: 1/100 FECHA: 18/05/2023
	CONTENIDO: ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE B - TALLER DE TEATRO DETALLE DE FACHADAS	LÁMINA: A-02 DE 3

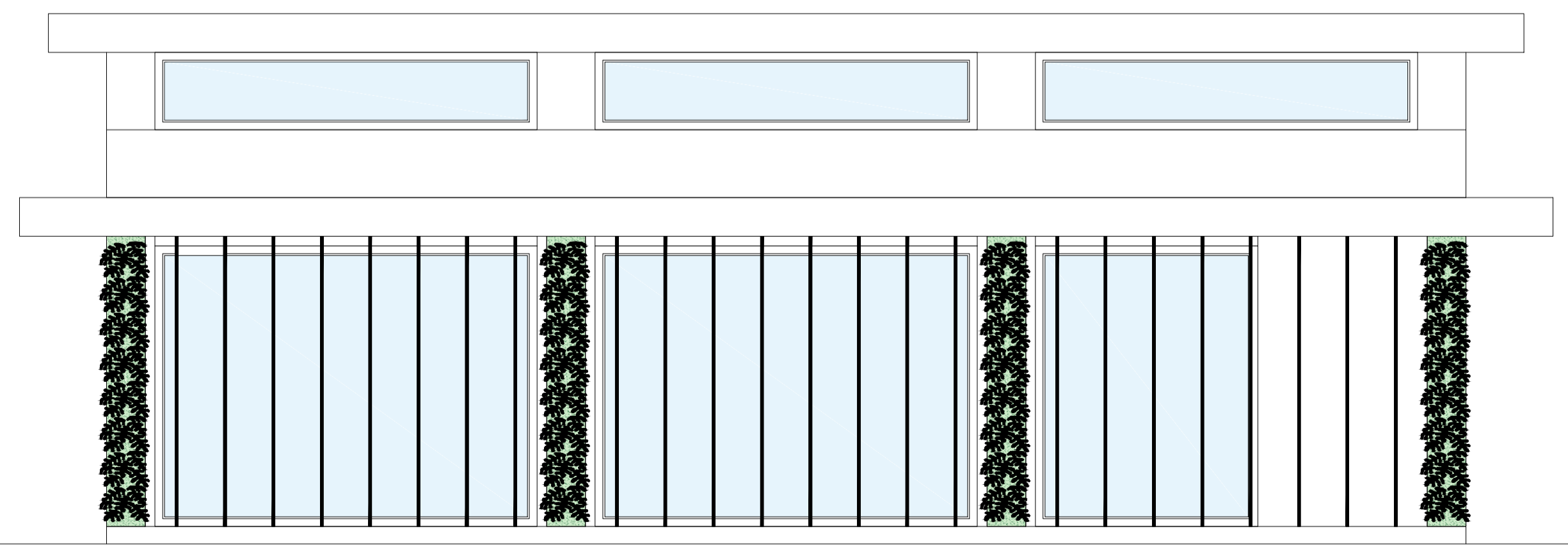
OBSERVACIONES:

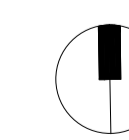



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE C
TALLER DE PINTURA - FACHADA FRONTAL
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

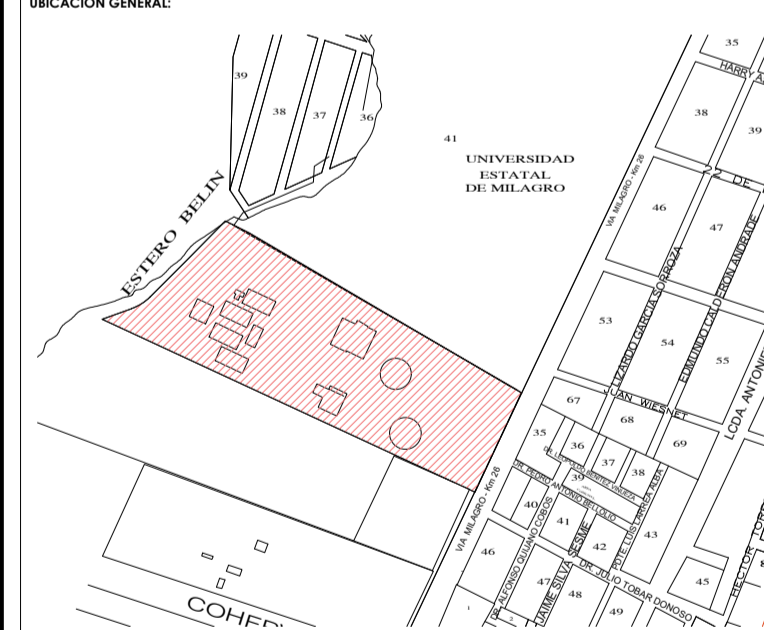



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE C
FACHADA POSTERIOR
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA




ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE C
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN GENERAL:



UNIVERSIDAD JAICA VICENTE ROCAFUENTE
 TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
 JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY
 VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET

CONTIENE:
 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE C - TALLER DE PINTURA
 DETALLE DE FACHADAS

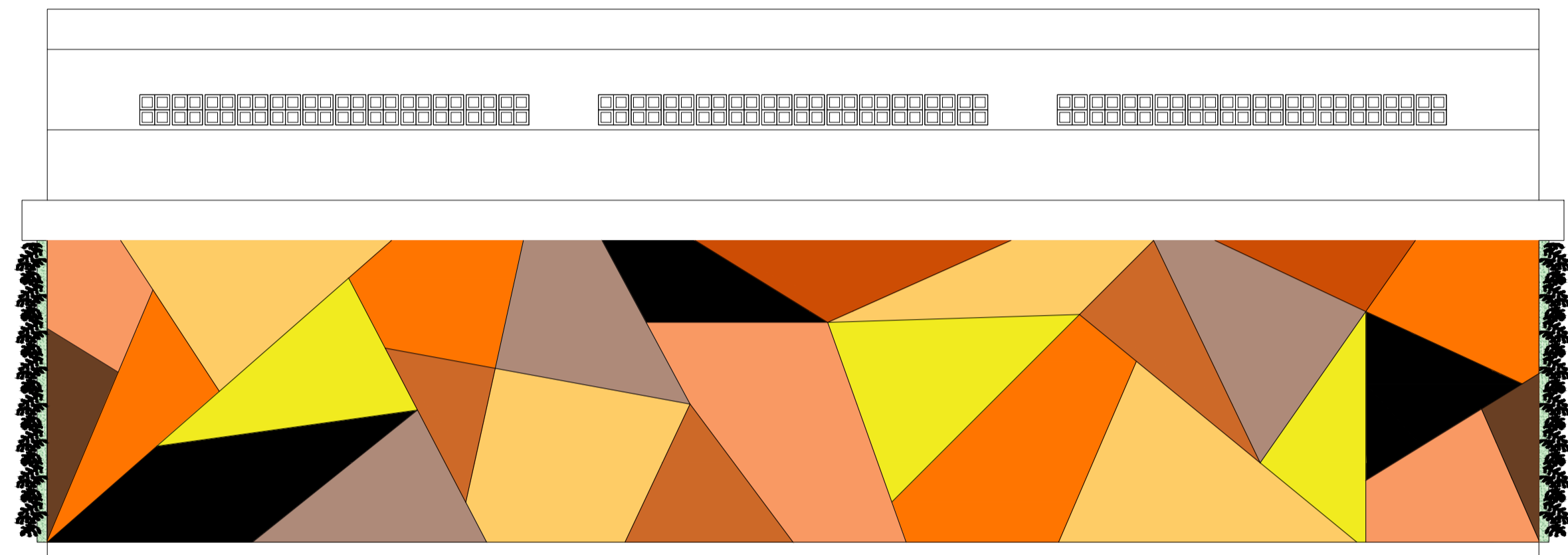
ESCALA:
 1/100

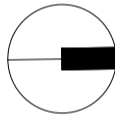
FECHA:
 18/05/2023

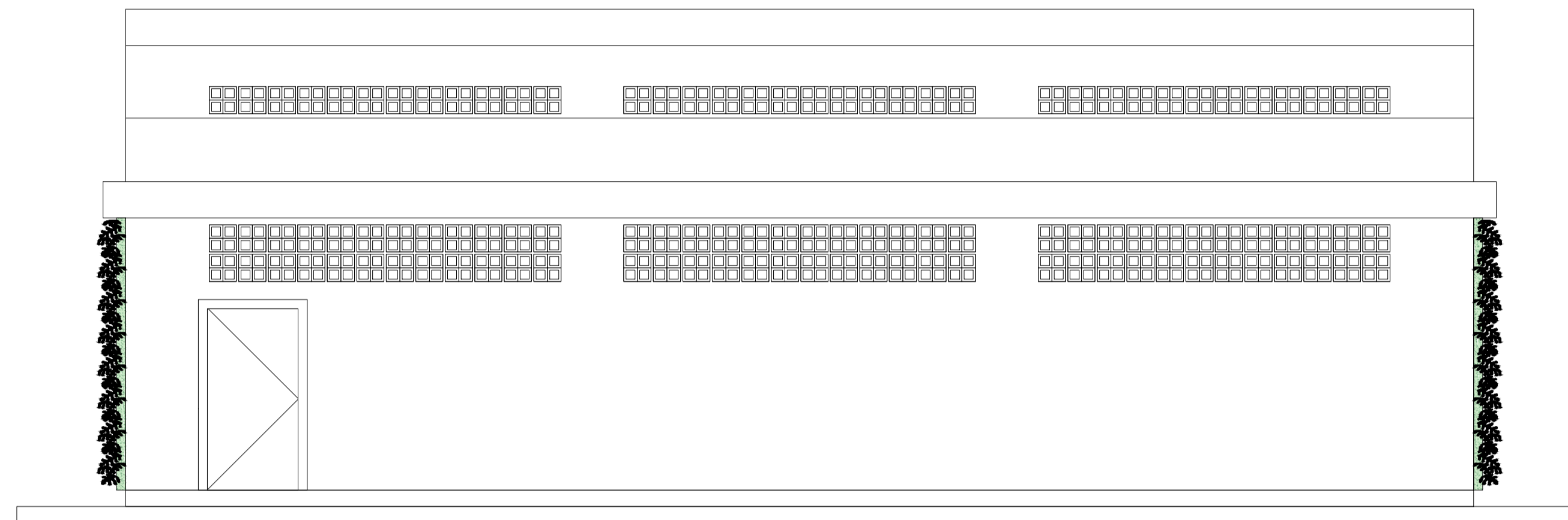
LÁMINA:
A-02

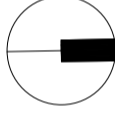
DE 3

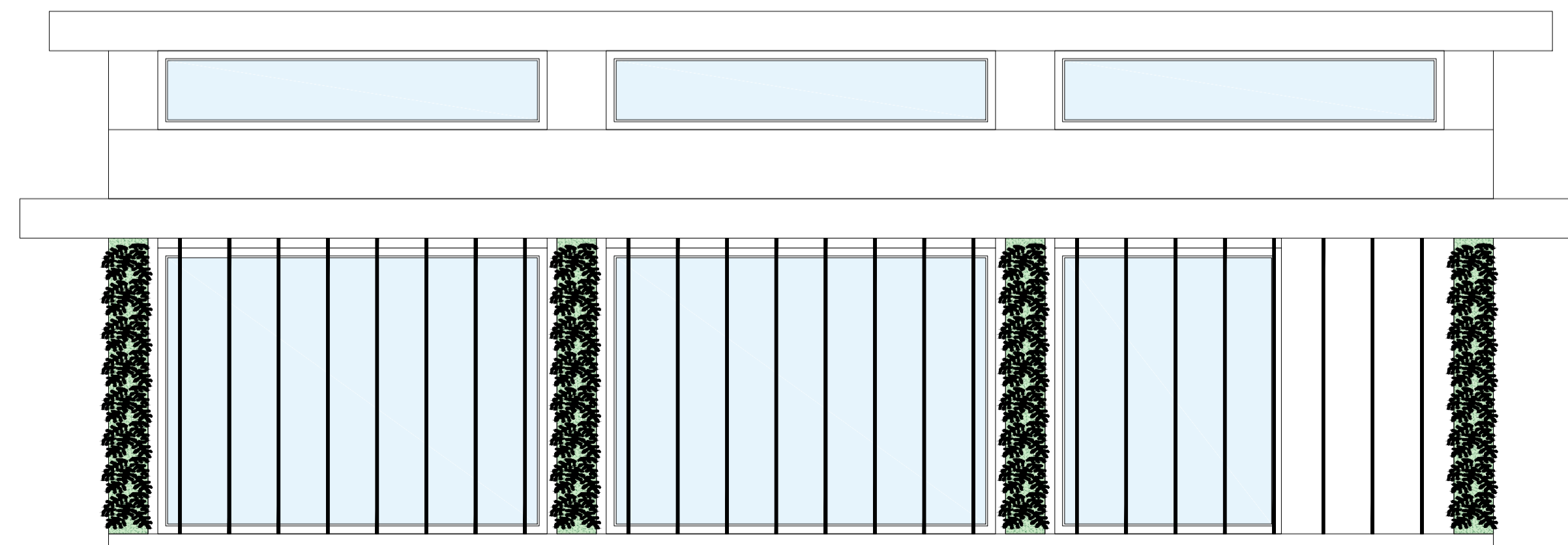
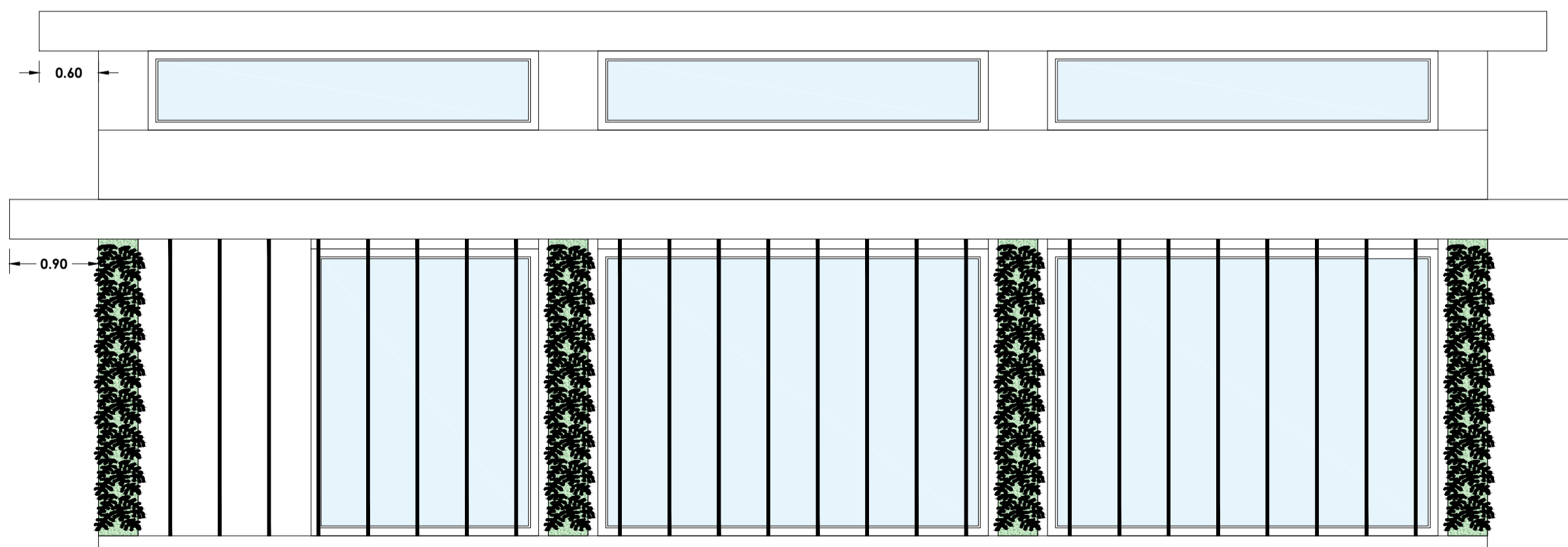
OBSERVACIONES:

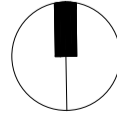



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE D
TALLER DE ESCULTURA - FACHADA FRONTAL
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

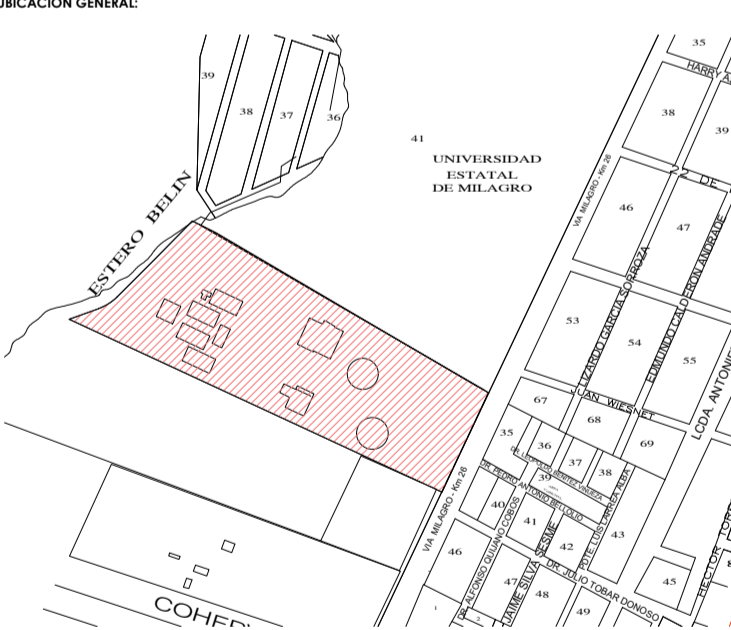



ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE D
FACHADA POSTERIOR
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA




ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE D
FACHADA LATERAL IZQUIERDA
 0 1 2.5 5 (m)
 ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN GENERAL:



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:
 JUMBO LEMA KRISSELL NAGELLY
 VASQUEZ GARCIA CAROLAY JULIET

CONTIENE:
 ÁREA DE APRENDIZAJE - BLOQUE D - TALLER DE ESCULTURA
 DETALLE DE FACHADAS

ESCALA:
 1/100

FECHA:
 18/08/2023

LÁMINA:
A-02

DE 3

OBSERVACIONES: