



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**TEMA**

**Propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios  
turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes**

**TUTOR**

**MGTR. ECHEVERRÍA MAGGI EDDIE EFRÉN.**

**AUTOR**

**ABEL JOSUE TORRES SALAZAR**

**GUAYAQUIL- ECUADOR**

**2024**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>		
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>		
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> Propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes		
<b>AUTOR/ES:</b> Abel Josué Torres Salazar	<b>TUTOR:</b> MGTR. Echeverría Maggi Eddie Efrén	
<b>INSTITUCIÓN:</b> Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	<b>Grado obtenido:</b> Tercer nivel	
<b>FACULTAD:</b> Ingeniería, industria y construcción	<b>CARRERA:</b> Arquitectura	
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN: 2024</b>	<b>N. DE PÁGS: 144</b>	
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Arquitectura y Construcción.		
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Rediseño, malecón, áreas verdes, Durán.		
<b>RESUMEN:</b> <p>El presente trabajo de titulación tiene como objetivo elaborar una propuesta de rediseño del malecón "Dr. Roberto Gilbert" utilizando formas curvas para maximizar los espacios turísticos y recreativos, a través del análisis, observación de la zona y los antecedentes recopilados, se evidenció que el área de estudio presenta falencia en su distribución espacial y funcionamiento de las áreas existentes, manejo urbano en deficiente estado afectando a la seguridad y salud física de los usuarios, falta de equipamiento a lo largo del malecón y falta de espacios que promuevan el desarrollo la integración social y actividades culturales.</p> <p>La propuesta se centra en la elaboración de un rediseño donde se satisfagan las necesidades de los habitantes, teniendo en cuenta la accesibilidad para crear un entorno inclusivo. Esta propuesta está realizada a partir de los resultados de las encuestas realizadas. Según estas premisas, se desarrolla el proyecto con el fin de encontrar soluciones en términos de distribución y funcionalidad</p>		
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (Web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Abel Josue Torres Salazar	<b>Teléfono:</b> 099 633 7378	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:atorressal@ulvr.edu.ec">atorressal@ulvr.edu.ec</a>
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	Ph. D Marcial Calero Amores <b>Teléfono:</b> (04) 259 6500 Ext. 241 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:mcaleroa@ulvr.edu">mcaleroa@ulvr.edu</a> Mgtr. Carolina Morales R. <b>Teléfono:</b> (04) 25 96 500 Ext. 209 <b>E-mail:</b> <a href="mailto:lmoralesr@ulvr.edu.ec">lmoralesr@ulvr.edu.ec</a>	

## CERTIFICADO DE SIMILITUD

### Tesis\_Abel Torres Salazar

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>7</b> %	<b>7</b> %	<b>1</b> %	<b>3</b> %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>dspace.esoch.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>2</b>	<b>www.urbanfreak.net</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>3</b>	<b>muzykanki.pl</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>4</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>5</b>	<b>repositorio.ulvr.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>6</b>	<b>es.weatherspark.com</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>7</b>	<b>www.inredh.org</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>8</b>	<b>repositorio.uta.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1 %
<b>9</b>	<b>ecuadordestiny.com</b> Fuente de Internet	<1 %

10	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante	<1 %
11	archive.org Fuente de Internet	<1 %
12	www.registroficial.gob.ec Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to ISM International Academy Trabajo del estudiante	<1 %
15	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
16	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
17	goecuador.net Fuente de Internet	<1 %
18	dspace.uazuay.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	moam.info Fuente de Internet	<1 %
20	www.hotelvoy.es Fuente de Internet	<1 %

21	<a href="http://www.statkraft.com">www.statkraft.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Tecnica De Ambato- Direccion de Investigacion y Desarrollo , DIDE Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://diariolavoz.net">diariolavoz.net</a> Fuente de Internet	<1 %
25	<a href="http://stage.connectamericas.com">stage.connectamericas.com</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://valentedelmar.com">valentedelmar.com</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://www.yucatan.com.mx">www.yucatan.com.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to University of Wales central institutions Trabajo del estudiante	<1 %
31	<a href="http://bibcultura.bage.es">bibcultura.bage.es</a> Fuente de Internet	<1 %

32	<a href="http://catalonica.bnc.cat">catalonica.bnc.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://maecalidadambiental.files.wordpress.com">maecalidadambiental.files.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://www.pinterest.es">www.pinterest.es</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://literatura.ciidiroaxaca.ipn.mx:8080">literatura.ciidiroaxaca.ipn.mx:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://mail.produccioncientificaluz.org">mail.produccioncientificaluz.org</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://repositorio.esan.edu.pe">repositorio.esan.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://uaeh.redalyc.org">uaeh.redalyc.org</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://upcommons.upc.edu">upcommons.upc.edu</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://www.chinatoday.com.cn">www.chinatoday.com.cn</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.eeas.europa.eu">www.eeas.europa.eu</a> Fuente de Internet	<1 %
42	Submitted to Instituto Superior Tecnológico Espíritu Santo Trabajo del estudiante	<1 %
43	<a href="http://elsumario.com">elsumario.com</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec">repositorio.ug.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://www.francia.org.mx">www.francia.org.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.spanishdict.com">www.spanishdict.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	<a href="http://americanae.aecid.es">americanae.aecid.es</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://cancun.regency.hyatt.com.mx">cancun.regency.hyatt.com.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="http://docplayer.es">docplayer.es</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="http://dspace.utpl.edu.ec">dspace.utpl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://revistas.ubiobio.cl">revistas.ubiobio.cl</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://www.hcdmoron.gov.ar">www.hcdmoron.gov.ar</a> Fuente de Internet	<1 %

55	<a href="http://www.lanzaviajes.com">www.lanzaviajes.com</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.project-syndicate.org">www.project-syndicate.org</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://www.senta.es">www.senta.es</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://www.wearetesters.com">www.wearetesters.com</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://doczz.es">doczz.es</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://maezamorachinchi.files.wordpress.com">maezamorachinchi.files.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

*A. G. Guerrero*



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El (Los) estudiante(s) egresado(s) ABEL JOSUE TORRES SALAZAR, declara(mos) bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes, corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'ABEL JOSUE TORRES SALAZAR', with a horizontal line extending to the right.

Firma:

ABEL JOSUE TORRES SALAZAR

C.I.: 0940334600

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes, designado(a) por el Consejo Directivo de la Facultad de ingeniería industria y construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes, presentado por el (los) estudiante (s) ABEL JOSUE TORRES SALAZAR como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



MGTR. ECHEVERRÍA MAGGI EDDIE EFRÉN.

C.C. 0917941882

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios, por ser el que me ha guiado en esta carrera, por ser el que me abrió las puertas a esta rama de la arquitectura.

A mi madre, tías, primos por haberme brindado su apoyo, sus consejos y su amor.

A mi hermana por estar a cada momento conmigo en mi proceso de estudios.

A mi novia por estar dándome su apoyo incondicional.

A los gerentes y compañeros de la empresa en donde me enseñaron más acerca de la construcción de la construcción y compañeros.

## DEDICATORIA

Lleno de alegría brindo este proyecto de tesis a cada uno de mis seres queridos que siempre han estado presente en el lapso de mi carrera.

A Dios por siempre escuchar mis oraciones, por regalarme sabiduría y fortaleza para alcanzar cada uno de mis objetivos.

Amada madre, Efigenia Salazar, por ponerme cada día en sus oraciones, y estar para mí en todo momento, brindándome su amor, como solo ella lo sabe hacer, por saber guiarme y mostrarme que se puede ser más de lo que se espera y darme ejemplo de perseverancia.

A mi hermana Jana Torres por ser uno de mis motivos para ser mejor cada día, e impulsarme a lograr mis objetivos, a la que amo mucho.

A mi tía Mariana Salazar, por ser quien me apoya en lograr mis metas y estar pendiente de cada paso que logro con mi carrera.

A mis queridos tíos, tías, primos, por siempre haber confiado en mí, enseñándome cada día, que el verdadero significado de que la familia es la unión y el amor, los quiero mucho.

A mis queridos amigos y hermanos de iglesia que me han brindado su apoyo incondicional, al pastor Manuel Melo y su familia, al pastor Wilmer Sánchez y su familia, al hermano John Melo y a su familia, quien me ha ayudado en más de una ocasión con mis inquietudes, y a todos los demás hermanos de la iglesia de los Almendros y demás iglesias del distrito muchas gracias por su apoyo incluso en los momentos más difíciles que pase.

## RESUMEN – ABSTRACT

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo elaborar una propuesta de rediseño del malecón “Dr. Roberto Gilbert” utilizando formas curvas para maximizar los espacios turísticos y recreativos, a través del análisis, observación de la zona y los antecedentes recopilados, se evidenció que el área de estudio presenta falencia en su distribución espacial y funcionamiento de las áreas existentes, menaje urbano en deficiente estado afectando a la seguridad y salud física de los usuarios, falta de equipamiento a lo largo del malecón y falta de espacios que promuevan el desarrollo la integración social y actividades culturales.

La propuesta se centra en la elaboración de un rediseño donde se satisfagan las necesidades de los habitantes, teniendo en cuenta la accesibilidad para crear un entorno inclusivo. Esta propuesta está realizada a partir de los resultados de las encuestas realizadas. Según estas premisas, se desarrolla el proyecto con el fin de encontrar soluciones en términos de distribución y funcionalidad, para así favorecer al bienestar y a la calidad de vida de la comunidad.

**Palabras claves:** Rediseño, malecón, áreas verdes, Durán.

The objective of this thesis is to develop a proposal for the redesign of the "Dr. Roberto Gilbert" boardwalk using curved shapes to maximize tourist and recreational spaces, through the analysis, observation of the area and the background collected, it was evidenced that the study area presents a lack in its spatial distribution and functioning of the existing areas, urban kitchenware in poor condition, affecting the safety and physical health of users, lack of equipment along the boardwalk and lack of spaces that promote development, social integration and cultural activities.

The proposal focuses on the development of a redesign where the needs of the inhabitants are met, taking into account accessibility to create an inclusive environment. This proposal is based on the results of the surveys carried out. According to these premises, the project is developed in order to find solutions in terms of distribution and functionality, in order to promote the well-being and quality of life of the community. **Keywords:** Redesign, boardwalk, green areas, Durán

## ÍNDICE GENERAL

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA.....	ii
CERTIFICADO DE SIMILITUD .....	iii
CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR.....	x
AGRADECIMIENTO.....	xi
DEDICATORIA.....	xii
RESUMEN – ABSTRACT .....	xiii
ÍNDICE GENERAL .....	xiv
ÍNDICE DE TABLAS .....	xviii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xviii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I .....	2
ENFOQUE DE LA PROPUESTA .....	2
<b>1.1 Tema:</b> .....	2
1.2 Planteamiento del Problema: .....	2
<b>1.3 Formulación del Problema:</b> .....	3
1.4 Objetivo General .....	4
1.5 Objetivos Específicos.....	4
<b>1.6 Idea a Defender / Hipótesis</b> .....	4
<b>1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.</b> .....	4
CAPÍTULO II .....	5
MARCO REFERENCIAL.....	5
2.1 Marco Teórico .....	5
2.1.1 Ejemplos de rediseños de malecones.....	6
<b>Conceptos de áreas verdes</b> .....	22
2.1 MARCO LEGAL.....	43
2.2.1 Requisitos generales.....	43
2.2.1.2 Ordenanzas Municipales.....	44
CAPÍTULO III .....	63
MARCO METODOLÓGICO .....	63
CAPÍTULO IV .....	66
PROPUESTA O INFORME .....	66
4.1 Presentación y análisis de resultados .....	66

4.2 Análisis de resultados .....	66
4.3 Propuesta.....	76
CONCLUSIONES.....	115
RECOMENDACIONES .....	116
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	117
ANEXOS .....	124
Anexo 1. ENCUESTA:.....	124
Anexo2. Imágenes actuales del malecón de Durán .....	126

## ÍNDICE FIGURAS

Figura 1. Malecón de Duran vista actual .....	3
Figura 2. Malecón Puerto Vallarta – México.....	6
Figura 3. Gran malecón de Barranquilla.....	7
Figura 4. Malecón Mazatlán - México.....	8
Figura 5. Malecón Campeche - México.....	9
Figura 6. Malecón tradicional de la Habana Cuba.....	10
Figura 7. Malecón de La Paz México, Baja California .....	11
Figura 8. Malecón Playa Copacabana en Rio de Janeiro Brasil.....	12
Figura 9. Malecón Cisneros.....	12
Figura 10. Malecón Paúl Harris- Perú .....	13
Figura 11. El Malecón - Santo Domingo.....	14
Figura 12. Malecón de Salinas - Ecuador .....	15
Figura 13. Malecón Simón Bolívar - Guayaquil, Ecuador.....	16
Figura 14. Malecón del Salado.....	17
Figura 15. Malecón Puerto Ayora, Galápagos - Ecuador .....	17
Figura 16. Malecón San Cristóbal .....	18
Figura 17. Malecón Escénico - Manta .....	19
Figura 18. Malecón La Libertad.....	20
Figura 19. Malecón Cuna del Sol .....	21
Figura 20. Malecón Las Palmas, Esmeraldas - Ecuador.....	22
Figura 21. Cómo combinar colores en el jardín: Teoría del color – Paisaje Libre	24
Figura 22. Clasificación de los árboles según su forma .....	25
Figura 23. Factores del diseño- Factores que ingresan en el diseño .....	27
Figura 24. Espacios urbanos y recreativos .....	28
Figura 25. Espacios urbanos pasivos.....	29
Figura 26. Espacios urbanos interactivos.....	30
Figura 27. Rampa vía pública.....	34
Figura 28. Pasamanos en lugares públicos .....	34
Figura 29. Camineras en espacios públicos.....	35

Figura 30. Ubicación del área de estudio .....	35
Figura 31. Ubicación del área de estudio – ciudadela Abel Gilbert .....	36
Figura 32. Área del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" .....	36
Figura 33. Temperatura del malecón de Durán.....	38
Figura 34. Recorrido del sol en la Cdla. Abel Gilbert 3.....	39
Figura 35. Recorrido del sol en 3D en la Cdla. Abel Gilbert .....	40
Figura 36. Viabilidad del Malecón “Dr. Roberto Gilbert” .....	40
Figura 37. Viabilidad.....	41
Figura 38. Malecón “Dr. Roberto Gilbert” .....	42
Figura 39. Pendientes longitudinales .....	48
Figura 40. Pendiente transversal.....	49
Figura 41. Descansos .....	50
Figura 42. Descansos .....	50
Figura 43. Descanso – Giro.....	51
Figura 44. Características Generales.....	52
Figura 45. Parqueadero vehicular a 30° .....	53
Figura 46. Parqueadero vehicular 45° .....	53
Figura 47. Parqueadero vehicular 60° .....	54
Figura 48. Parqueadero vehicular a 90° .....	54
Figura 49. Dimensiones mínimas para vehículos tipo L1 – L3 .....	56
Figura 50. Dimensiones mínimas para vehículos N1 Y M1 .....	56
Figura 51. Plazas de estacionamiento delimitadas con paramentos verticales laterales.....	57
Figura 52. Plazas de estacionamiento a 30° para personas con discapacidad o movilidad reducida .....	58
Figura 53. Plazas de estacionamiento a 90° para personas con discapacidad o movilidad reducida .....	58
Figura 54. Plazas de estacionamiento en paralelo para personas con discapacidad o movilidad reducida.....	59
Figura 55. Área de circulación peatonal tipo acera .....	59
Figura 56. Franja de seguridad peatonal de uso preferencial .....	60
Figura 57. Altura de la acera rebajada hasta el nivel de la vía pública.....	61
Figura 58. Accesibilidad de las personas con discapacidad .....	62
Figura 59. Gráfica de la Pregunta N°1 .....	67
Figura 60. Gráfica de la Pregunta N°2 .....	68
Figura 61. Gráfica de la pregunta N°3.....	69
Figura 62. Gráfica de la pregunta N°4.....	70
Figura 63. Gráfica de la pregunta N°5.....	71
Figura 64. Gráfica de la pregunta N°6.....	72
Figura 65. Gráfica de la pregunta N°7.....	73
Figura 66. Gráfica de la pregunta N°8.....	74
Figura 67. Gráfica de la pregunta N°9.....	75
Figura 68. Gráfica de la pregunta N°10.....	76



Figura 69. Vista satelital .....	77
Figura 70. Relaciones funcionales .....	79
Figura 71. Zona de esparcimiento pasivo .....	80
Figura 72. Zona de servicios .....	81
Figura 73. malecón en antigüedad .....	82
Figura 74. Bosquejo de la propuesta a presentar.....	82
Figura 75. Bosquejo de los detalles de la propuesta .....	83
Figura 76. Bosquejo de detalle del muelle .....	83
Figura 77. Bosquejo del área del comedor.....	84
Figura 78. Plano del rediseño del malecón .....	85
Figura 79. Cortes del Malecón .....	86
Figura 80. Mirador del malecón Corte A.....	87
Figura 81. Vistas - Mirador A y B.....	88
Figura 82. Vistas – Mirador C y D .....	89
Figura 83. Plantas del Mirador .....	90
Figura 84. Detalles del mirador .....	91
Figura 85. Mirador del Malecón Corte B.....	92
Figura 86. Ferrocarril – Vista lateral .....	93
Figura 87. Ferrocarril vista aérea .....	94
Figura 88. Ferrocarril vista frontal.....	95
Figura 89. Fuente - Vista aérea.....	96
Figura 90. Fuente - Vista .....	97
Figura 91. Perspectiva de la fuente.....	98
Figura 92. Perspectiva del muelle .....	99
Figura 93. Vista de la cabaña del muelle .....	100
Figura 94. Corte del Muelle .....	101
Figura 95. Detalle de medidas de juegos infantiles .....	102
Figura 96. Render (vista aérea).....	103
Figura 97. Render – Pérgola .....	104
Figura 98. Render Vista – general del Malecón .....	105
Figura 99. Render (vista del muelle) .....	106
Figura 100. Render (vista aérea del muelle) .....	107
Figura 101. Render área del comedor.....	108
Figura 102. Render (vista aérea del comedor y ferrocarril) .....	109
Figura 103. Vista diagonal superior del área del comedor .....	110
Figura 104. Render (fuente) .....	111
Figura 105. Render (juegos infantiles) .....	112
Figura 106. Render (vista del malecón desde el mirador) .....	113
Figura 107. Render (vista del malecón desde el rio guayas) .....	114
Figura 108. Actual plaza central del Malecón.....	126
Figura 109. Actual paso desnivel que conecta la isla Santay con el malecón....	126
Figura 110. Actual plazoleta y pileta del malecón .....	126
Figura 111. Baños .....	126

Figura 112. Espacios y linderos entre el parque y la orilla .....	126
Figura 113. Mediciones in situ.....	126

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de mobiliario urbanos .....	31
Tabla 2. Límites del área de investigación .....	37
Tabla 3. Simbología de rutas de transporte .....	41
Tabla 4. Líneas de transporte.....	42
Tabla 5. Señales de colores y símbolos de seguridad .....	47
Tabla 6. Leyenda de símbolos tabla 4.....	54
Tabla 7. Dimensiones mínimas para plazas de estacionamiento vehicular .....	55
Tabla 8. Plaza de estacionamiento .....	55
Tabla 9. Colores de clasificación de residuos .....	62
Tabla 10. Técnicas e instrumentos de la investigación .....	64
Tabla 11. Indicadores de la Fórmula para determinar la muestra de una población. .....	65
Tabla 12. Pregunta N°1 .....	66
Tabla 13. Pregunta N°2.....	67
Tabla 14. Pregunta N°3.....	68
Tabla 15. Pregunta N°4.....	69
Tabla 16. Pregunta N°5.....	70
<b>Tabla 17. Pregunta N°6</b> .....	71
Tabla 18. Pregunta N°7 .....	72
Tabla 19. Pregunta N°8.....	73
Tabla 20. Pregunta N°9.....	74
Tabla 21. Pregunta N°10.....	75
Tabla 22. Relaciones funcionales.....	79
Tabla 23. Área de Esparcimiento Pasivo .....	80
Tabla 24. Zona de servicios .....	80

## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexos 1. Encuesta .....	124
Anexos 2. <b>Imágenes actuales del malecón de Durán</b> .....	126

## INTRODUCCIÓN

El cantón Durán, habiendo sido uno de los principales cantones de la provincia del Guayas, uno de los de mayor rango en consistencia de población, 295,21k hab/km<sup>2</sup> (Municipalidad de Durán, 2021), ha estado creciendo en desorden debido al tráfico ilegal de áreas terrestres e irrupciones dejando áreas próximas de mayor tranquilidad y relajamiento, tienen como consecuencia la pérdida de áreas equipadas para el progreso de las actividades socioculturales y económicas de plaza por trabajos de sus vecindarios y área de habitad; a esto se adiciona los inconvenientes por el daño ambiental debido a la transferencia y masa de explotaciones industriales en esta urbe del rio guayas mermando las áreas verdes, que no referían con la medida conveniente para la atenuación de agentes dañinos, formando áreas de infección que perjudican la salud de los habitantes incluyendo actualmente el aumento criminal que vive nuestro país. (INEC, 2022).

El presente Malecón, no cuenta con la colocación necesaria para enlazar las áreas cercanas de su ubicación, como el sector de la Isla Santay; ya que, el puente deteriorado esta sin funcionamiento y recreación en salida de la Aerovía que conecta con la ciudad de Guayaquil. (Ministerio del ambiente, agua y transición ecológica, 2019).

El rediseño del Malecón del Cantón Durán consistirá en maximizar los espacios turísticos y recreativos; creando espacios para el desarrollo de las expresiones culturales, artísticas y de enseñanza para aprender que contribuya a la trasmisión y preservación de su identidad, generando armónica en un entorno ecológico utilizando formas curvas y áreas verdes, sin que las personas del área y anexos tengan que salir de su área de confort dentro de su ciudad.

# CAPÍTULO I

## ENFOQUE DE LA PROPUESTA

### 1.1 Tema:

Propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes

### 1.2 Planteamiento del Problema:

El espacio público es aquel que está comprendido dentro de la ciudad en que cualquier individuo tiene la libertad de residir y recorrer libremente por la zona, lo que ayuda al desarrollo de la sociedad. Dentro de nuestro país encontramos muchos espacios para el libre disfrute de la sociedad, estos nos ayudan con el desarrollo turístico, económico y social; lamentablemente en los últimos años estos espacios se han ido deteriorando y que no han sido tomados en cuenta muy poco, se tiene que insistir que en el área procedente según los datos estadísticos del INEC indica que aproximadamente 3 de cada 5 espacios turísticos se hallan en deterioro, y la ciudad de Guayaquil, específicamente el cantón de Durán, ha sido víctima de aumento de la delincuencia lo que debido a la poca seguridad que existe en los espacios públicos, estas instalaciones no solo son dejadas en abandono por la falta de uso y por falta de mantenimiento y reestructuración (*Fasciculo\_Duran.pdf*, s. f.).

La ONU nos indica que el área pública debe ser asequible a la mayoría de los usuarios y esto ha dejado de ser una prioridad, ya que, con el paso del tiempo, no se han elaborado propuestas que mejoren la accesibilidad de los usuarios en sus diferentes etapas y condiciones de vida (ONU, 2018), a través de un análisis al Malecón “Dr. Roberto Gilbert” de Durán, se llegó a la conclusión de que carece de una adecuada distribución espacial y funcional de las áreas verdes. Las condiciones del mobiliario urbano son malas, lo que va afectando la seguridad y salud física de los residentes, además de que faltan áreas que fomenten las actividades recreativas y la integración social de turistas y locales.

Para potenciar el turismo entre Guayaquil y Durán se creó el puente peatonal y una aerovía, pero estos medios de transporte de nada sirven, si al llegar al destino, no hay un sector cómodo, seguro y atractivo a la vista del turista es por esto por lo que la presente propuesta de trabajo de investigación tiene como finalidad ayudar a la mejora del turismo del malecón “Dr. Roberto Gilbert” del cantón Durán.

En conclusión, la vista actual del malecón escasea de funcionalidad y diseño de áreas que siembren el desarrollo de actividades recreativas, físicas, integración de la sociedad, intercambio cultural, espacios de encuentro, de deporte y turismo. Por lo tanto, se plantea realizar un rediseño donde se acondicione el espacio con zonas curvas y complementarias que susciten la seguridad y convivencia de los habitantes del sector y turistas, de tal manera que permita a las personas regocijarse de este espacio público de una manera cómoda y segura.

**Figura 1. Malecón de Duran vista actual**



**Nota: Fotografía actual del malecón**  
**Fuente: Diario el Universo. (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

### **1.3 Formulación del Problema:**

¿Cómo ayudará a mejorar los espacios turísticos y recreativos, la propuesta de rediseño del malecón de Durán?

#### **1.4 Objetivo General**

- Elaborar una propuesta de rediseño del malecón “Dr. Roberto Gilbert” utilizando formas curvas para maximizar los espacios turísticos y recreativos

#### **1.5 Objetivos Específicos**

- Determinar qué áreas se pueden extender sobre las orillas del río.
- Realizar áreas para disfrute de turismo proporcionados por la aerovía siendo áreas curvas las de mayor llamativo.
- Proporcionar áreas de ventas gastronómicas y artesanales, acompañadas de áreas verdes.

#### **1.6 Idea a Defender / Hipótesis**

Esta propuesta consiste en el rediseño del malecón Dr. Roberto Gilbert del cantón Durán utilizando formas curvas y áreas verdes, permitirá maximizar los espacios turísticos y recreativos con un enfoque de seguridad e inclusión.

#### **1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.**

- Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.
- Territorio, materiales de construcción. (*Repositorio ULVR, 2023*)

## CAPÍTULO II

### MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Marco Teórico

El espacio público debe ser asequible por la cantidad de los beneficiarios, se debe tener en consideración que los ciudadanos tienen diferentes necesidades y opciones de movilidad las sensaciones, percepciones, funciones cognitivas o comprensión del entorno es diferente en todas las personas. Por ejemplo: Los niños, los ancianos y los adultos tienen diferentes hábitos de trabajo que determinan el uso de los espacios públicos. (Ipiña-García2, 2019).

El Malecón "Dr. Roberto Gilbert" del cantón Durán, fue bosquejado sin tener en cuenta la distribución del espacio que a futuro generaría. En la actualidad, las áreas existentes no son multifuncionales y no permiten el progreso de acciones que susciten al bienestar de los ciudadanos. Esta situación representa un desafío significativo, ya que la falta de áreas recreativas funcionales y atractivas provoca que el malecón no sea utilizado activamente, lo que lleva un uso inadecuado del espacio (Cevallos Izquierdo, 2017).

Este espacio no cuenta con el acondicionamiento adecuado de áreas activas y pasivas, ya que no se tuvo en cuenta las necesidades de los usuarios durante el diseño a futuro (Valero, 2019). Esto ha llevado a una ausencia de interés por parte de los habitantes, resultando una falta de estancia y visitas turísticas generando que sea poco agradable y cómoda vistas por las personas del sector.

Por otra parte, el malecón carece de integración armoniosa con su entorno, lo que obstaculiza una transición suave desde la calle principal. Además, se nota claramente la falta de mobiliario en buen estado y cómodo. Los materiales utilizados en las áreas del malecón muestran un deterioro considerable debido a la falta de atención que recibe este espacio público. (Cevallos Izquierdo, 2017).

En general el estado actual del malecón carece de funcionalidad y diseño de áreas que promuevan el desarrollo de actividades físicas, integración de la sociedad, intercambio cultural, espacios de encuentro, de deporte, entre otros. Por lo tanto, se plantea realizar una nueva propuesta donde se acondicione el espacio con zonas complementarias que promuevan la integridad y la estancia de los residentes, de tal manera que permita a las personas disfrutar del espacio público de una manera cómoda y segura (Valero, 2019).

### **2.1.1 Ejemplos de rediseños de malecones.**

#### **Malecón Puerto Vallarta “México”**

Situado en el área central de la localidad de Puerto Vallarta en “México”, se compone de 6000 metros cuadrados de espacio peatonal público. Tiene una extensión de 1 milla de largo, para que los turistas y la población local puedan disfrutar de él en zonas de patios de comidas, restaurantes y espacios para espectáculos en vivo (ArchDaily, 2017)..

Algo que destaca del malecón es el diseño de mosaico del pavimento que está a lo largo del malecón, así como diferentes esculturas, en donde se realizan, en diferentes épocas del año, actividades culturales y exhibiciones artísticas (ArchDaily, 2017).

**Figura 2. Malecón Puerto Vallarta – México**



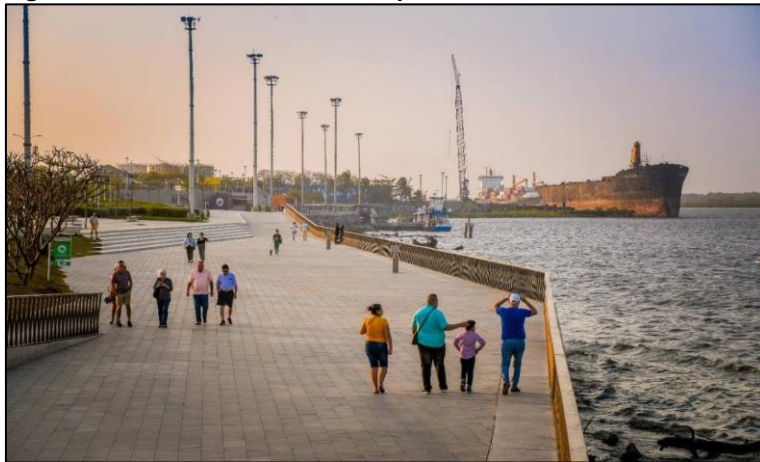
**Nota: Malecón México**  
**Fuente: Cartagena, A. (2020)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**



### **Gran malecón del río, Barranquilla**

Se desarrolla a lo largo de 5 kilómetros al borde del río Magdalena y una vía de doble calzada. El proyecto estratégicamente se divide en 4 unidades funcionales; la primera es el sector gastronómico, siendo un nodo comercial con plazas, zonas verdes y espacios comerciales. En él se incluyeron varios árboles: entre ellos acacias rojas, almendros, robles morados y florinas rojas. Complementaria a esta unidad funcional se encuentra una plaza amplia de 2300 metros para que se puedan realizar eventos -al borde del río, cuenta con 83 árboles, la segunda unidad funcional es el sector recreativo con un parque de 50 metros de ancho y plazas, siendo un nodo característico del malecón y espacio verde de la ciudad En la tercera unidad funcional se encuentra el sector deportivo con canchas deportivas al borde del río y un espacio público de 60.000 m<sup>2</sup> con 150 árboles. La última unidad funcional es el sector cultural, su principal atractivo es el anfiteatro para eventos culturales y dos puentes móviles, con un espacio público de 41.000 m<sup>2</sup> con 250 árboles (Ramos Conde, 2023).

**Figura 3. Gran malecón de Barranquilla**



**Nota: Malecón Barranquilla**  
**Fuente: Ramos, L. (2023)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

### **Malecón Mazatlán – México**

Este atractivo turístico tiene un espacio de 21 km y es el más extenso del mundo de los que se encuentran frente al mar. Está combinado por 9 secciones

que comprenden desde la zona del Centro Histórico hacia el norte de la localidad, Se considera que el malecón de Mazatlán está combinado de 8 secciones que van desde la zona del Centro hacia el norte de la ciudad con una distancia de 21 km (Buelna, 2017). Estas secciones son:

1. «La Puntilla» hasta el muelle de los Ferrys
2. Faro
3. Paseo del Centenario
4. Olas Altas
5. Paseo Claussen
6. Avenida del Mar
7. Camarón – Sábalo
8. Sábalo – Cerritos (Buelna, 2017).

Pero independientemente de su medida oficial, a lo largo de él existen una gran cantidad de Hoteles, restaurantes, pizzerías, etc., y una suma de estatuas que lo engalanan, esto incrementa el turismo gracias al rediseño realizado en el 2005 y culminado en el 2017. (Buelna, 2017).

**Figura 4. Malecón Mazatlán - México**



**Nota: Malecón México**  
**Fuente: Diario México**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN CAMPECHE MÉXICO**

“Campeche” además cuenta con un extraordinario recorrido para dar un paseo marítimo de un área de 5.5 kilómetros que ofrece agradables vistas y es muy frecuentado fundamentalmente por visitantes de campeche y turistas, lo que accede emprender su caminata y ser parte de su cultura (CEMEX, 2019).

Este trabajo, de una bella construcción, tiene un contraste de otros espacios de movimiento, pero con deportes específicos, como pistas de atletismo, una para ciclismo y otra para patinaje, así como equipos de fitness (CEMEX, 2019).

**Figura 5. Malecón Campeche - México**



**Nota: Malecón México**  
**Fuente: Diario México (2019)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **EL MALECÓN TRADICIONAL DE LA HABANA – CUBA**

Por sus valores urbanos, arquitectónicos y paisajísticos, es reconocido como uno de los espacios públicos más emblemáticos de la capital cubana y una de las imágenes más internacionales y famosas de la capital. (Lloga Fernández & Sánchez Martínez, 2017)

Su idea inicial se basó en la idea de mejorar las condiciones sanitarias de la costa, mejorando la calidad de la imagen urbana y controlando la constante intrusión en el mar. Sin embargo, su atractivo fundamental radica en el potencial socioeconómico relacionado con la ubicación costera y los valores paisajísticos que aporta, así como sus características como espacios públicos y actividades

turísticas. El turismo y la recreación no se utilizan ni absorben plenamente. (Lloga Fernández & Sánchez Martínez, 2017)

**Figura 6. Malecón tradicional de la Habana Cuba**



**Nota: Malecón Cuba**

**Fuente: Historia de la arquitectura del Malecón de la Habana Cuba.**

**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN DE LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR, MÉXICO**

El Paseo del Malecón de La Paz es un lugar popular y seguro para todos los visitantes. Dentro de sus cinco millas, encontrará una variedad de lugares deportivos, incluido un lugar de música o Cutemoc Park, que incluye Southern California Artisan House y Skateboard Park; Más allá del paseo marítimo hay un parque de BMX. Aparte de eso, también podrás encontrar quioscos para relajarte y varias canchas de voleibol playa donde suelen practicar los equipos locales. Asimismo, existen espacios especialmente diseñados para los más pequeños, con juegos infantiles en diferentes ubicaciones, así como lugares donde disfrutar de un rico coco o paletería, como la tradicional Nabería la Fuente. (La Paz, Baja California, 2020).

**Figura 7. Malecón de La Paz México, Baja California**



**Nota: Malecón Baja California**  
**Fuente: La Paz, Baja California Sur (2020)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN PLAYA COPACABANA EN RIO DE JANEIRO BRASIL**

Uno de los lugares más emblemáticos de Río de Janeiro, la Plaza de Copacabana es un hito en el espectacular paisaje de Río de Janeiro. No todo el mundo lo sabe, pero su historia (y diseño) es anterior a la intervención de Roberto Berle-Marx en los años 1970. El origen del diseño, así como de su piedra es portugués. En los años 70 se llevó a cabo una renovación completa con la ampliación del Edificio Atlántico. El paisajista Roberto Berle Marx fue el responsable de la nueva imagen del Malecón, que se convirtió en “el mayor ejemplo de arte del mundo”, según lo registrado por el estatal Instituto de Patrimonio Cultural. Con esta intervención, las olas tomaron su significado actual y ya no eran paralelas a la longitud de la acera, sino paralelas al mar. Burle Marx también cambió el boceto original, prolongando sus curvas y complementándolo en un conjunto gráfico más amplio -marcado por el detalle propio del autor-, que dialoga con el deseo paisajístico compuesto por árboles de frondosas copas y palmeras. Condescendiendo así, uno de los escenarios turísticos más simbólicos del mundo. (Dejtjar, 2023).

**Figura 8. Malecón Playa Copacabana en Rio de Janeiro Brasil**



**Nota: Malecón Rio de Janeiro**  
**Fuente: Dejtiar, Fabián (2023)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN CISNEROS**

En el malecón hay parques, jardines de flores, áreas de juego y estaciones de ejercicio. y advertencias Hay escaleras accesibles y rampas para sillas de ruedas disponibles. Esta área es mantenida por el Tasador del Condado. garantizando así la seguridad de los visitantes del parque. (Municipalidad de Miraflores, 2022).

**Figura 9. Malecón Cisneros**



**Nota: Malecón Miraflores**  
**Fuente: Municipalidad de Miraflores (2022)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## MALECÓN PLAYA COPACABANA EN RIO DE JANEIRO BRASIL

La extensión de este lugar inicia en el barrio Branco en la cuadra número tres de la calle Centenario y el Parque Diez Canseco. Termina en el distrito séptimo de la Avenida San Martín, cerca del puente y Quebrada de Armendáriz. A partir de finales del siglo XX, muchos de los edificios del Harris comenzaron a ser demolidos para dar paso a edificios de siete pisos, limitados por la debilidad del suelo de Barranquilla. (Dejtjar, 2023).

Figura 10. Malecón Paúl Harris- Perú



Nota: Malecón Perú  
Fuente: Fátima Álvarez (2010)  
Elaborado por: Torres, A. (2024)

## EL MALECÓN, SANTO DOMINGO

Reconocida como uno de los siete tesoros culturales por los organizadores internacionales de la Capital de la Cultura Americana en 2010, esta avenida es famosa no solo por su proximidad a prestigiosos hoteles y casinos, sino también por sus diversos restaurantes y áreas de entretenimiento. Además, cada julio alberga el Festival del Merengue. Extendiendo su recorrido a lo largo de catorce kilómetros junto al hermoso mar Caribe, ofrece una vista privilegiada de importantes monumentos históricos y turísticos. Además, es un lugar donde numerosos pintores practican el arte Naif haitiano, exhibiendo y vendiendo sus obras a lo largo del malecón, junto con artesanías de madera y otros productos. (Turismo de Republica Dominicana, 2013)

**Figura 11. El Malecón - Santo Domingo**



**Nota:** Malecón Santo Domingo  
**Fuente:** Turismo de Republica Dominicana (2013)  
**Elaborado por:** Torres, A. (2024)

## **MALECÓN DE SALINAS, ECUADOR.**

Es considerada una de las principales playas del Ecuador, situada en la Provincia de Santa Elena a 220 km al oeste de la ciudad de Guayaquil. Salinas marca el inicio de la Ruta del Sol, un circuito turístico que atraviesa la costa ecuatoriana y ofrece una amplia gama de destinos playeros para explorar. Dada su condición de península, Salinas presenta distintos tipos de costa: por un lado, una bahía con aguas tranquilas, y por otro, playas con fuertes oleajes. El Malecón constituye el punto focal de este destino, ofreciendo entretenimiento tanto de día como de noche, junto a impresionantes puestas de sol sobre el Océano Pacífico. (Moncayo Torres & Moscoso Riofrío, 2019).



**Figura 12. Malecón de Salinas - Ecuador**



**Nota: Malecón Salinas**

**Fuente: Diario el Universo (2023)**

**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN 2000, GUAYAQUIL - ECUADOR**

Atractivo turístico ubicado en la ciudad de Guayaquil, dentro del malecón se encuentran espacios históricos, tradicionales, naturales y espacios de contemplación que recorren alrededor de 2,5 kilómetros. Monumentos y espacios emblemáticos dentro de ellos La Rotonda, la torre del Reloj, el monumento a la Aurora Gloriosa, la estatua a Olmedo, museos, Cinemax, centros comerciales, restaurantes, bares, patios de comida, juegos infantiles y atractivos (GoRaymi, 2022). Además de recorridos por el río Guayas, servicio de parqueo y guardianía. También incluyen áreas para eventos que se distribuyen en: el palacio de cristal, ágoras, plataforma de la rueda moscovita, espacios generales; además de realizar programas educativos (GoRaymi, 2022).

**Figura 13. Malecón Simón Bolívar - Guayaquil, Ecuador**



Nota: Malecón 2000

Fuente: GoRaymi, (2022)

Elaborado por: Torres, A. (2024)

## **MALECÓN DEL ESTERO SALADO**

Llamado así por estar a orillas del estero del mismo nombre, con una extensión de 400 metros, fue construido en 2009, como parte del proceso de regeneración urbana de la ciudad de Guayaquil. El área está distribuida en dos plantas, cada una con miradores al estero y la ciudad. El de la parte alta tiene un diseño de cubierta que se asemejan a una embarcación de velas y posee un puente peatonal colgante de 55 metros de longitud. El Malecón, comprende además de los jardines: piletas, zonas de descanso, plazoletas al aire libre para presentaciones artísticas (All you need is Ecuador, 2015); además cuenta con: zona de parqueo, áreas de exposiciones, quioscos de artesanías, restaurantes, bares, discotecas, locales de comida rápida, muelle para paseos fluviales y baterías sanitarias (GoRaymi, 2022b) .

**Figura 14. Malecón del Salado**



**Nota: Malecón Salado**  
**Fuente: All you need is Ecuador (2015)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN DE PUERTO AYORA, GALÁPAGOS – ECUADOR**

El paseo marítimo de Puerto Ayora se sitúa a lo largo de la calle principal del pueblo, que lleva el apropiado nombre de avenida Charles Darwin. Fue inaugurado en 2004 y alberga el muelle desde donde parten la mayoría de las lanchas para los recorridos de un día en Santa Cruz. A lo largo del recorrido, se encuentran diversos establecimientos como restaurantes, hoteles, hostales, tiendas de souvenirs y agencias de viajes. Al final de la avenida, se ubica un supermercado y la parada de autobuses, tanto locales como turísticos. (L. Gonzalez, 2017).

**Figura 15. Malecón Puerto Ayora, Galápagos - Ecuador**



**Nota: Malecón Galápagos**  
**Fuente: González, L. (2017)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN SAN CRISTÓBAL, GALÁPAGOS – ECUADOR**

El Malecón se extiende a largo de la costa de Puerto Baquerizo Moreno desde la Base Naval hasta Playa de Oro. Se puede acceder al Malecón caminando desde cualquier punto del puerto. Esta área fue regenerada recientemente y también alberga una variedad de restaurantes y tiendas para comprar artesanías y recuerdos de las islas (Viajandox, 2018). Además, existen grupos culturales de danza y música que regularmente practican en las áreas públicas del Malecón. Las presentaciones oficiales tienen lugar el jueves por la noche el llamado Jueves Cultural. El Malecón también es lugar preferido para realizar casas abiertas y exposiciones de diversa naturaleza (Group, 2023).

**Figura 16. Malecón San Cristóbal**



**Nota: Malecón San Cristobal**

**Fuente: Group. (2023)**

**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN ESCÉNICO, MANTA**

El Malecón Escénico se encuentra en la base de la playa el Murciélago, en el corazón de Manta, y se extiende hacia el oeste hasta el área conocida como Barbasquillo, sin límites en esa dirección hasta la parroquia urbana San Mateo (*Malecón Escénico – Autoridad Portuaria de Manta*, s. f.). Su diseño, horizontal por naturaleza, busca respetar al máximo el paisaje natural y fusionar al ser humano con su entorno a través de los sentidos. Con senderos dispuestos en distintos ángulos para romper la perspectiva continua, invita al visitante a disfrutar de la

caminata y hacer de esta actividad una experiencia placentera y enriquecedora. Durante el día y la noche, el malecón acoge una variedad de eventos sociales, exhibiciones artísticas, actividades deportivas y presentaciones culturales, contribuyendo así al fortalecimiento de la identidad comunitaria. Gracias a su versatilidad y funcionalidad, el Malecón Escénico satisface las necesidades de sus usuarios, ofreciendo tanto momentos de relajación como oportunidades para la recreación activa (Chavez, 2021).

**Figura 17. Malecón Escénico - Manta**



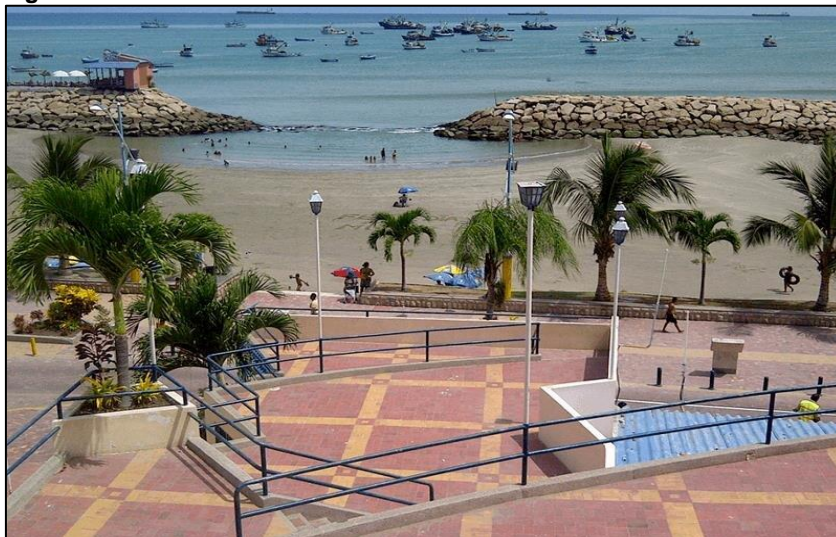
Nota: Malecón Manta  
Fuente: Chávez, J. (2021)  
Elaborado por: Torres, A. (2024)

## **MALECÓN LA LIBERTAD, SANTA ELENA – ECUADOR**

La playa del malecón se extiende a lo largo de 1 kilómetro de forma lineal. Este lugar ofrece a sus visitantes un ambiente confortable y armonioso, ideal para la recreación, con vistas panorámicas de sus calles renovadas y una hermosa vegetación (Haz, 2022). Además, cuenta con zonas comerciales bien organizadas a lo largo de su extensión, garantizando la seguridad y la limpieza para quienes lo visitan, así como una completa iluminación pública y otros servicios urbanos. El malecón de La Libertad presenta estas características reales que lo hacen un destino interesante para ser descubierto y promocionado no solo a nivel local, sino también nacional e internacional (Haz, 2022). Este rincón ecuatoriano no solo puede ser apreciado por turistas locales o nacionales, sino que también tiene el potencial de ser descubierto por visitantes extranjeros, siempre y cuando se fomente su promoción. Hasta el momento, se han implementado escasas

estrategias publicitarias para promover el turismo en el malecón. Las autoridades gubernamentales de la provincia han llevado a cabo campañas a través de medios impresos como calendarios y folletos distribuidos en escuelas, colegios y eventos locales. Además, se ha realizado difusión a través de reportajes televisivos en canales nacionales que han destacado eventos dentro de la provincia. (Haz, 2022)

**Figura 18. Malecón La Libertad**



**Nota:** Malecón Libertad

**Fuente:** Haz, L. (2022)

**Elaborado por:** Torres, A. (2024)

## **MALECÓN CUNA DEL SOL, ISABELA – ECUADOR**

El Gobierno Autónomo Municipal de Isabela (GAD Isabela) ha iniciado la construcción de la Fase 1 del Malecón Cuna del Sol. Según la Dirección de Planificación y Gestión Estratégica del GAD de Isabela, el propósito de esta obra es "mejorar la imagen de la isla y fomentar el turismo". Sin embargo, surge una controversia debido a la construcción de un camino sobre una playa donde anidan las iguanas marinas, la ampliación del mirador con nuevas bases de hormigón en una zona que sirve de refugio para las iguanas juveniles, y la construcción de tres garitas. (Vega, 2023).

**Figura 19. Malecón Cuna del Sol**



**Nota: Malecón Isabella**

**Fuente: Vega, F. (2023)**

**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **MALECÓN LAS PALMAS, ESMERALDAS - ECUADOR**

El proyecto de regeneración urbana implementado en 2016 en Las Palmas consiste en la creación de un extenso malecón que ofrece una amplia gama de actividades para satisfacer diversos gustos, convirtiéndose en una nueva zona ubicada frente al mar de Esmeraldas (Cordero, 2019). El malecón tiene una longitud de aproximadamente 700 metros y está equipado con una variedad de servicios, tales como baños, duchas, restaurantes, estacionamiento, un skatepark, canchas de vóley playa, áreas verdes y opciones de alquiler de equipos como bicicletas y artículos para deportes acuáticos. Además, se han establecido hoteles y hostales frente al malecón, proporcionando alojamiento a los visitantes que deseen disfrutar de las instalaciones y actividades ofrecidas en este nuevo espacio costero (Almeida, 2019).

**Figura 20. Malecón Las Palmas, Esmeraldas - Ecuador**



**Nota: Malecón Esmeraldas**

**Fuente: Cordero, P. (2019)**

**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

## **Conceptos de áreas verdes**

### ***Diseño de jardines y su Arquitectura***

Con el paso del tiempo, los jardines han ganado relevancia en el entorno urbano. Ochoa De La Torre y Serra Floresca señalan que "La vegetación puede proporcionar diferentes niveles de disfrute según las necesidades individuales. Los jardines están destinados al disfrute sensorial y, a veces, incluso sentimental. Se requiere una sensibilidad básica hacia las formas, los colores y los elementos naturales para apreciarlos". (Ochoa De La Torre & Serra Florensa, 2017)

Para "El diseño de jardines no solo se refiere a la forma que tendrá éste, sino fundamentalmente a la organización de los elementos y los espacios". Por lo tanto, se puede decir que es importante tomar en cuenta la distribución de espacio y los elementos que se integran dentro del diseño. Así mismo nos explica que los jardines cuentan con áreas destinadas a la admiración y la alegría, espacios de comodidad que deben ser cuidadosamente proyectados según los objetivos del lugar y las intenciones de quienes lo habitan. Es fundamental considerar en el diseño del jardín la capacidad de generar diversas sensaciones. (Fuster, 2021)



Los jardines son espacios que permiten la interacción entre las personas y la naturaleza, y su configuración está estrechamente vinculada al público al que se dirigen. Es fundamental considerar tanto las características físicas del entorno como los aspectos sociales, culturales y demográficos de quienes los utilizarán. Estos elementos son cruciales para determinar el diseño más adecuado, por lo que comprenderlos es fundamental para desarrollar un proyecto de jardinería apropiado. (Miguel Ángel Aníbarro, 2021)

Según Elena González, al diseñar parques y jardines, es crucial considerar diversos aspectos, como la ubicación del espacio y la disponibilidad de terreno para el diseño. Además, es fundamental explorar la integración de elementos que puedan enriquecer y dinamizar el entorno, incorporándolos de manera coherente en el diseño. (E. Gonzalez, 2021).

El diseño de parques y jardines que cuentan con una abundante vegetación que es crucial, especialmente en entornos urbanos altamente congestionados. Estos espacios no solo sirven como áreas recreativas, sino también como fuentes vitales de aire limpio. Para asegurar la efectividad del diseño de estos espacios, es importante considerar la durabilidad de los materiales utilizados, ya que deben resistir los efectos del clima, como la lluvia, el calor y los cambios de temperatura. Es por esto por lo que los diseñadores suelen incorporar elementos como hormigón y piedra en sus diseños, asegurando así su resistencia a la exposición a la intemperie. (Largaespada, 2020)

- Es importante subrayar que, al elegir los colores en el diseño paisajístico, no deben seleccionarse de forma aislada o independiente de los demás elementos y principios del diseño. Es esencial considerar de manera integral todos los componentes del paisaje para lograr una armonía y coherencia visual en el resultado final. (Largaespada, 2020).

Figura 21. Cómo combinar colores en el jardín: Teoría del color – Paisaje Libre



Nota: Teorías del color

Fuente: Largaespada, E (2020)

Elaborado por: Torres, A. (2024)

- Largaespada (2020), destaca que en el diseño paisajístico se puede elegir entre colores cálidos, fríos o incluso crear contrastes mediante el uso de colores complementarios. Sin embargo, subraya la importancia de mantener siempre una unidad en la composición, independientemente de la elección cromática (Largaespada, 2020).
- La forma y la textura están íntimamente relacionadas en la percepción general del espacio y en los detalles de cada especie. En este contexto, la textura se refiere a la calidad percibida de la superficie de un objeto, siendo el follaje y las flores clasificadas en texturas gruesas, medias o finas. Por otro lado, la forma se refiere a la silueta o contorno de la planta. Es importante señalar que la forma y la textura crean un efecto específico en función de cómo se disponen. La repetición de estos elementos puede generar unidad, resaltando el espacio intervenido en comparación con el contexto inmediato, y proporcionando su propia identidad. (Largaespada, 2020)

**Figura 22. Clasificación de los árboles según su forma**



**Nota: Clasificación de árboles**

**Fuente: Largaespada, E (2020)**

**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

- La disposición de los árboles en el diseño del espacio juega un papel crucial en el establecimiento de conexiones claras entre las diversas áreas del proyecto y en la dirección del movimiento en todo el entorno. Dependiendo del resultado deseado, los árboles pueden ser dispuestos de forma lineal para ofrecer una ruta directa hacia un objetivo específico, o pueden colocarse a lo largo de una trayectoria curva. Sin embargo, en este último caso, es fundamental que cada curva se alinee con la topografía del terreno o con la perspectiva panorámica, evitando así que la sinuosidad de la ruta parezca caótica o aleatoria. (Largaespada, 2020).

### ***Espacios Públicos***

Los espacios públicos son diseñados y destinados para el uso en general, generando el goce, disfrute y beneficio de los habitantes, con el objetivo de inducir la integración social, la recreación y el esparcimiento. Se pueden distinguir en el entorno urbano varios escenarios como parques, plazas, calles peatonales, jardines, malecones, frentes de agua, aceras, entre otros. Estos lugares tienen una importancia esencial para el progreso de las ciudades y la calidad de vida, ya que

fomentan convivencia, diversidad y unión social. (*Marco de políticas de espacio público*, s. f.)

Según la guía global para el espacio público de la ONU (2018), los espacios públicos se definen como un componente vital de las ciudades exitosas. Estos espacios contribuyen a construir un sentido de comunidad, identidad cívica y cultura (ONU, 2018). Facilitan el desarrollo del capital social, el crecimiento económico y la revitalización de las comunidades. La vitalidad y el uso continuo del espacio público como un bien común conducen a entornos urbanos bien mantenidos, saludables y seguros, lo que hace que la ciudad sea un lugar atractivo para vivir y trabajar (Murillo Acebo Tnya Kiuska, 2023).

### ***Diseño Sostenible***

El término diseño sostenible se refiere a la administración competente de los recursos y espacios que se esfuerzan por establecer una relación armoniosa con la naturaleza. Esta es la razón por la que se utilizan materiales orgánicos y sostenibles y diversas soluciones inteligentes que tienen como objetivo minimizar el impacto energético de la humanidad. El objetivo principal del diseño sostenible es lograr una sinergia entre la funcionalidad, la estética, los costos y la rentabilidad del edificio, con un consumo mínimo de energía y una disminución de las emisiones de carbono que podrían generar la construcción. (Murillo Acebo Tnya Kiuska, 2023)

Según Mobipark (2022), la sostenibilidad urbana implica la integración de características y componentes en el entorno urbano que promueven su progreso y desarrollo de manera respetuosa con el medio ambiente. Este enfoque facilita que las ciudades avancen hacia una arquitectura urbana más responsable desde el punto de vista ecológico.

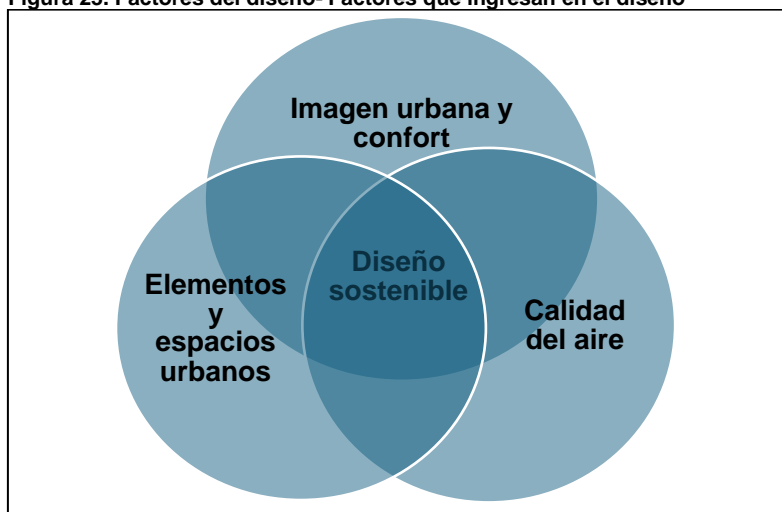
“El paisaje sostenible está diseñado para ser visualmente configurado en un ambiente agradable y en equilibrio con las condiciones del clima y medio ambiente, proporcionando una cantidad de recursos integrados a la naturaleza” (Murillo Acebo Tnya Kiuska, 2023)

De acuerdo con (Mobipark, 2022) indica tres factores que interfieren al realizar el diseño de espacio público sostenible como los siguientes:

- Confort e imagen urbana: Es fundamental que el diseño de los espacios públicos sea cómodo y estéticamente agradable. Esto implica adaptarse a las condiciones climáticas, ecológicas y ambientales, así como también brindar la correcta funcionalidad y practicidad a los usuarios. Estos espacios deben promover una responsabilidad basada en la conciencia medioambiental, y su diseño debe estar en línea con la innovación, incorporando elementos urbanos.
- Elementos para el espacio urbano: Al momento de seleccionar el mobiliario urbano para equipar una ciudad, es crucial considerar su contribución al medio ambiente. (Murillo Acebo Tnya Kiuska, 2023)

Además de tener en cuenta aspectos como la durabilidad, el diseño y el mantenimiento, los cuales pueden variar según el nivel de desarrollo e innovación alcanzado, es importante también considerar el material de fabricación. Se debe dar preferencia, siempre que sea posible, a aquellos materiales que hayan sido producidos de manera eco-amigable. (Murillo Acebo Tnya Kiuska, 2023)

Figura 23. Factores del diseño- Factores que ingresan en el diseño



Nota: Diseño sostenible  
Fuente: El Telégrafo (2024)  
Elaborado por: Torres, A. (2024)

### ***Espacio al aire libre***

De acuerdo con Murillo los espacios al aire libre en arquitectura se caracterizan por su apertura y su relación directa con el entorno natural y el clima.

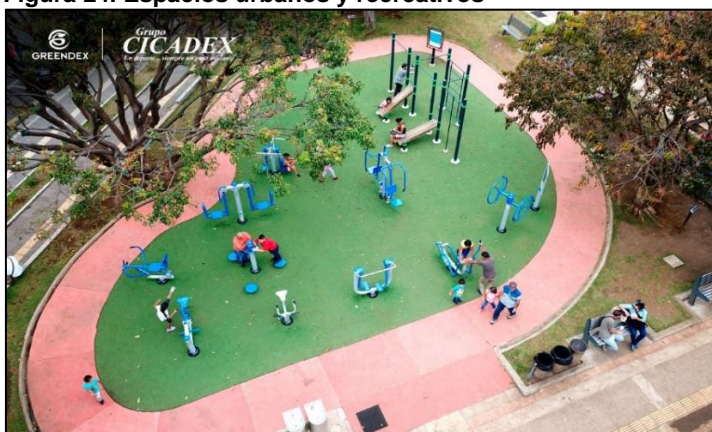
Pueden ser diseñados con diferentes características y elementos, como mobiliario urbano, zonas verdes, senderos, fuentes de agua, iluminación adecuada y áreas de descanso. Estos espacios son creados considerando tanto la funcionalidad, la estética y la experiencia del usuario, brindando un ambiente atractivo y propicio para diversas actividades al aire libre y pueden ser utilizados para eventos públicos, actividades recreativas, descanso, interacción social y conexión con la naturaleza. (Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023)

### **Áreas de recreación y Descanso:**

Según Toasa, el espacio recreativo es un recurso compartido de integración urbana que surge cuando la sociedad utiliza activamente los espacios para llevar a cabo actividades físicas, encuentros sociales, intercambio cultural, entre otras actividades. Esto tiene un impacto positivo en la calidad de vida de las personas, haciéndolas sentir parte de su comunidad y promoviendo la equidad social y cultural. Además, Toasa identifica diferentes tipos de espacios urbanos recreativos, los cuales se detallarán a continuación. (Toasa, 2017).

- Los espacios urbanos recreativos activos son áreas diseñadas y destinadas específicamente para la práctica de actividades recreativas, artísticas o deportivas. Su objetivo principal es promover tanto la salud física como mental de quienes las utilizan. (Toasa, 2017).

**Figura 24. Espacios urbanos y recreativos**



**Nota: Espacios urbanos**  
**Fuente: Diario El Universo. (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

- Espacios urbanos recreativos – pasivos: Estos espacios están específicamente diseñados y orientados hacia actividades contemplativas, con el propósito de fomentar el disfrute de escenarios escénicos. Por lo general, están destinados a adultos mayores (Toasa, 2017).

**Figura 25. Espacios urbanos pasivos**



**Nota: Espacios recreativos**  
**Fuente: Andrade, F. (2018)**  
**Elaborado por: Torres, A. (2024)**

- Los espacios urbanos recreativos interactivos son diseñados con el objetivo de satisfacer las necesidades de recreación y entretenimiento de las personas. Permiten a los usuarios disfrutar de una variedad de juegos y actividades, al mismo tiempo que fomentan la educación a través del entretenimiento. Además, estos espacios también pueden servir como una herramienta efectiva de marketing para artistas, productores y otros profesionales al proporcionarles un lugar para exhibir su trabajo y conectarse con el público. (Toasa, 2017).

**Figura 26. Espacios urbanos interactivos**



**Nota:** Espacios urbanos  
**Fuente:** Andrade, F. (2018)  
**Elaborado por:** Torres, A. (2024)

### ***Miradores y puntos de observación***

Según el portal de Turismo de Observación (2018), los miradores son puntos de observación que ofrecen vistas destacadas del paisaje. Pueden ser naturales, situados en entornos naturales, o urbanos, en el entorno urbano. Para diseñar un buen mirador, es importante elegir el lugar adecuado con la mejor vista, garantizar la accesibilidad para todos los públicos, proporcionar una señalización clara, utilizar estructuras y materiales apropiados, y garantizar la seguridad del mirador. Los miradores pueden formar parte de infraestructuras turísticas como rutas o paseos costeros, y su objetivo es transmitir e inspirar a los visitantes mientras disfrutaban del paisaje. (Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023)

### ***Mobiliario Urbano.***

El mobiliario urbano sirve como un recurso distintivo para los espacios urbanos de las ciudades.

El mobiliario urbano desempeña un papel crucial como un recurso distintivo que define y caracteriza las ciudades o áreas específicas. La aplicación de criterios acordados de manera interdisciplinaria en relación con la clasificación del mobiliario, su diseño y las especificaciones de ubicación son factores fundamentales que influyen en la calidad del entorno urbano final. En cuanto al diseño, es de suma importancia considerar las características ambientales y la



historia del lugar, así como interpretar y valorar la cultura local. Esto garantiza que el mobiliario se integre de manera armoniosa en el espacio, evitando que parezca un componente ajeno o adicional (Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023).

De acuerdo con Tecno Urban (2021), los mobiliarios urbanos se pueden clasificar según la estacionalidad y durabilidad, los mismos que serán reflejados en la siguiente tabla: (Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023)

### ***Tipos de mobiliario***

Tabla 1.  
Tipos de mobiliario urbanos

<b>Tipos</b>	<b>Imágenes</b>
<b>Mobiliario estático y permanente</b>	
<b>Mobiliario fijo</b>	
<b>Mobiliario móvil</b>	
<b>Mobiliario temporal</b>	

Nota: Esta tabla muestra los tipos de mobiliarios.

Fuente: Universidad Europea. (2024)

Elaborado por: Torres, A. (2024)

## ***Iluminación Urbana***

La iluminación en espacios públicos juega un papel fundamental en la creación de entornos seguros, acogedores además de propicios para la el disfrute social de actividades al aire libre.(Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023)

- Las ópticas desempeñan un papel crucial en el control y la dirección de la luz proyectada en espacios públicos. Se utilizan ópticas extensivas para iluminar áreas amplias alrededor de la luminaria, mientras que las ópticas asimétricas se emplean en caminos y zonas de tránsito para alargar el haz lumínico longitudinalmente. Esto permite reducir los costos de instalación al disminuir el número de luminarias necesarias para una cobertura adecuada. (SECOM, 2023).
- La selección de la potencia adecuada de la luminaria tiene un impacto significativo en la eficiencia de la instalación lumínica. Una opción interesante es buscar luminarias que no excedan los 50 o 70 vatios (W), ya que esto optimizará el consumo energético (SECOM, 2023).
- La eficiencia luminosa de una luminaria LED puede alcanzar entre el 30 y el 40 % en comparación con otras opciones disponibles. Por lo tanto, la tecnología LED se presenta como la mejor opción en la actualidad, ya que permite reducir los costos de instalación, operación y mantenimiento. (Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023)

Por otro lado, es importante considerar la especie arbórea en el diseño del espacio. Se debe garantizar una distancia adecuada entre el sendero y la vegetación para prevenir daños que las raíces puedan causar a los postes o pavimentos. En el caso de especies arbóreas con follaje liviano, el punto de siembra debe estar al menos a 1.50 metros de la proyección que la red aérea forma sobre el suelo.(Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023)

Es importante destacar que niveles más altos de iluminación generan en las personas una percepción de seguridad al caminar por las calles. Esto incrementa el tiempo de actividad física nocturna y fomenta un mayor número de interacciones sociales, lo que contribuye a mejorar el bienestar físico y mental. Además,

promueve un sentido de pertenencia a la comunidad. Estas conclusiones coinciden con la opinión de expertos en alumbrado público. (Alcaldes México, s. f.).

- La accesibilidad urbana depende de diversos factores, como el diseño del espacio, los usos que se le den, entre otros, pero principalmente está influenciada por la complejidad de las relaciones entre los ciudadanos en el entorno urbano. Por lo tanto, hablar de accesibilidad urbana implica hablar de urbanización y, en última instancia, de la ciudad como un producto para la sociedad. El acceso al entorno físico debe considerarse como un derecho fundamental de todo ser humano, que le permita ingresar, transitar y permanecer en un lugar de manera segura, confortable y autónoma. La calidad de vida de los ciudadanos se ve afectada por la calidad del espacio público urbano en el que llevan a cabo sus actividades diarias, ya que este proporciona oportunidades de encuentro, relaciones sociales y contacto con la naturaleza. (Castillo García, 2019)
- **Rampas:** Las rampas son elementos comunes diseñados para facilitar el acceso de personas en sillas de ruedas y eliminar las barreras que representan las escaleras. Por lo general, son de tipo fijo y se ubican en lugares públicos, entradas de edificios y garajes. También se construyen rampas fijas prefabricadas y se utilizan rampas plegables o telescópicas, que cuentan con carriles independientes para adaptarse a necesidades específicas. (Ficarazzi, 2022)

**Figura 27. Rampa vía pública**



**Nota:** Rampas

**Fuente:** Ficarazzi, (2022)

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

- **Pasamanos:** Los pasamanos en estos espacios son de gran importancia ya que proporcionan una dirección al usuario estabilidad al momento de moverse por el sitio. Además de servir como guía y dirección durante una evacuación, también ofrecen estabilidad al usuario durante el desplazamiento, lo que puede ayudar de manera preventiva a evitar caídas. (Barmet, 2023)

**Figura 28. Pasamanos en lugares públicos**



**Nota:** Barandales

**Fuente:** Barmet (2023)

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

- **Las camineras,** son las áreas destinadas al tránsito de peatones en un espacio público, éstas desempeñan fundamentalmente acceso peatonal, seguridad, funcionalidad y disfrute general de los visitantes. Su diseño

cuidadoso y planificación son elementos clave para crear un entorno agradable y acogedor para todas las personas. (Barmet, 2023)

**Figura 29. Camineras en espacios públicos**



**Nota: Camineras**  
**Fuente: (Barmet, 2023)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

## Marco Conceptual

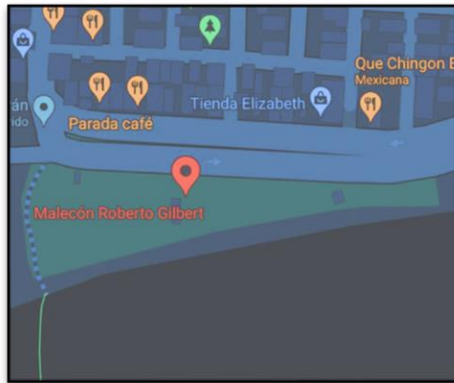
La ubicación del sector es un lugar llamativo para el turismo ya que esta con una hermosa vista al rio aparte de que influye bastante la aerovía la cual tiene su estación a lado del malecón y tiene pase directo a la isla Santay para extender más el turismo (Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica, s. f.)

**Figura 30. Ubicación del área de estudio**



**Nota: Ubicación Isla Santay**  
**Fuente: INEC – Geografía Ecuador**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

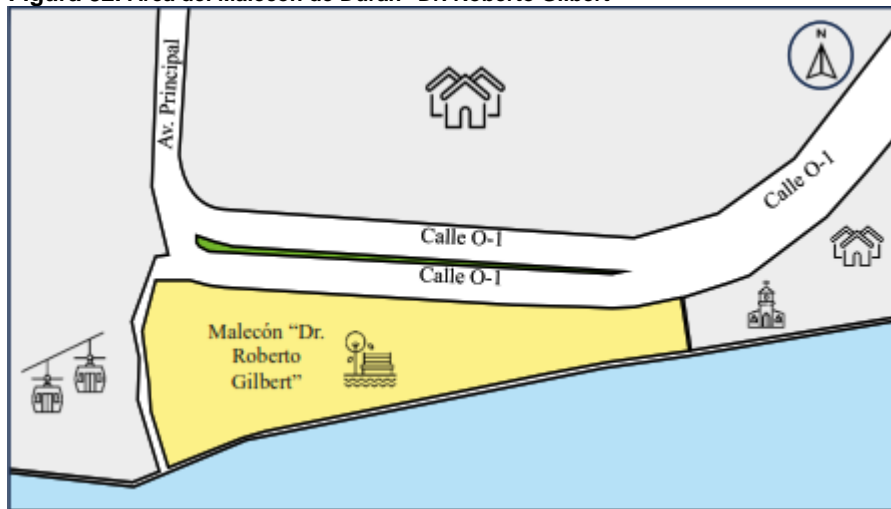
**Figura 31. Ubicación del área de estudio – ciudadela Abel Gilbert**



**Nota: Ubicación satelital**  
**Fuente: Google maps**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

El malecón “Dr. Roberto Gilbert” cuenta con una área 5.131m<sup>2</sup>, se encuentra limitado de la siguiente manera:





**Figura 32. Área del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"**



**Nota: Límites del Malecón de Durán**  
**Fuente: Límites de Durán – Inec 2023**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

## Límites del área de investigación

Tabla 2.  
Límites del área de investigación

<b>Norte</b>		<b>Cdla. Los cazadores</b>
<b>Sur</b>		Rio Guayas
<b>Este</b>		Iglesia señor de la divina misericordia
<b>Oeste</b>		Rio Guayas – Aerovía

Nota: Tabla da los límites del área de estudio según los puntos cardinales

Fuente: Diario el Universo (2024)

Elaborado por: Torres, A (2024)

## Clima

El clima en el Cantón Durán se caracteriza por ser húmedo y cálido a lo largo de todo el año, esto se debe a su ubicación en la costa de Ecuador. La temperatura media anual en Durán se sitúa alrededor de los 21 °C a 31 °C, con pocas variaciones estacionales significativas. (Varela & Ron, 2022)

En la zona, la temporada de lluvias se extiende desde diciembre hasta mayo. Durante la temporada de lluvias, es frecuente la ocurrencia de precipitaciones intensas y tormentas eléctricas en la región. La humedad relativa promedio en Durán es alta, alcanzando alrededor del 80%. (Varela & Ron, 2022)

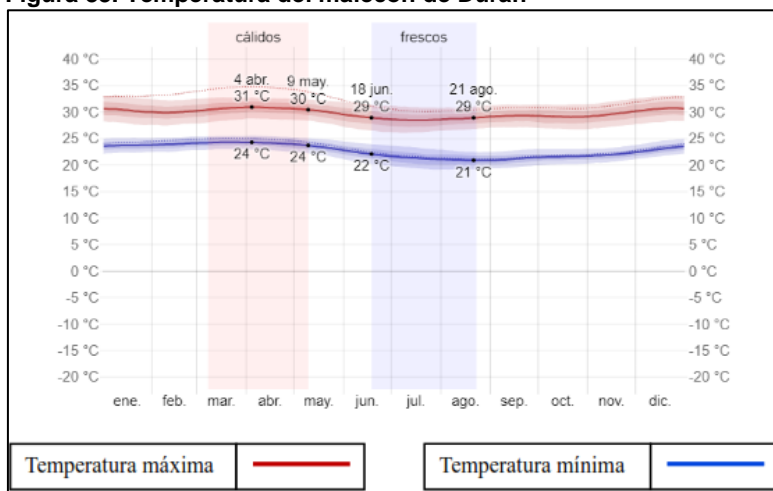
En conclusión, se puede decir que el clima en Durán refleja las características típicas de la región costera de Ecuador, con temperaturas cálidas y niveles elevados de humedad a lo largo de todo el año. (Varela & Ron, 2022)

## Temperatura

En el siguiente diagrama nos indica que las líneas roja y azul representan las temperaturas máximas y mínimas, respectivamente. Las bandas sombreadas entre los percentiles 25<sup>o</sup> y 75<sup>o</sup>, así como entre los percentiles 10<sup>o</sup> y 90<sup>o</sup>, muestran la variabilidad de las temperaturas. Las líneas punteadas delgadas representan las

temperaturas promedio percibidas. Este tipo de representación proporciona una comprensión visual rápida de la distribución y variabilidad de las temperaturas en un período de tiempo determinado. (*El tiempo en Eloy Alfaro en el invierno, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.*)

**Figura 33. Temperatura del malecón de Durán**



**Nota:** Temperatura  
**Fuente:** Weather Spark, (2020)  
**Elaborado Por:** Torres, A (2024)

### **Soleamiento**

Según los datos climáticos, Durán recibe en promedio alrededor de 5 a 6 horas de sol al día durante la mayor parte del año, con un pico de alrededor de 7 horas de sol al día durante los meses más secos. Durante los meses más lluviosos, la cantidad de horas de sol puede disminuir debido a la presencia de nubes y lluvia. (Varela & Ron, 2022)

La trayectoria del sol en el cantón Durán se da principalmente de este a oeste, el malecón “Dr. Roberto Gilbert” se ve directamente afectado en ciertas áreas por la luz solar, ya que no cuenta con la vegetación e infraestructura adecuada que genere sombra. (Varela & Ron, 2022)







**Figura 34. Recorrido del sol en la Cdla. Abel Gilbert 3**



**Nota: Trayectoria**  
**Fuente: Diario el Universo (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Simbología del mapa N° 1**

	<b>Area de estudio</b>
	Recorrido del sol
	Sol naciente
	Sol poniente

**Nota: Símbolos**  
**Fuente: El Telégrafo. (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

***Vientos Preponderantes***



En el cantón Durán, la velocidad del viento experimenta variaciones significativas a lo largo del año. El mes más ventoso es octubre, con vientos que alcanzan una velocidad promedio de 14.8 kilómetros por hora. En contraste, marzo es el mes más tranquilo, con vientos que soplan a una velocidad promedio de 9.9 kilómetros por hora. En cuanto a la dirección del viento, predominan los vientos del suroeste a lo largo del año en Durán (*El tiempo en Eloy Alfaro en el invierno, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.*)

**Figura 35. Recorrido del sol en 3D en la Cdla. Abel Gilbert**



**Nota:** Recorrido del viento  
**Fuente:** Diario el Universo (2024)  
**Elaborado por:** Torres, A (2024)

**Simbología del mapa N° 2**

	<b>Area de estudio</b>
	<b>Dirección del viento</b>

**Nota:** Símbolos  
**Fuente:** Diario el Universo. (2024)  
**Elaborado por:** Torres, A (2024)







**Viabilidad**

**Figura 36. Viabilidad del Malecón “Dr. Roberto Gilbert”.**



**Nota:** Viabilidad  
**Fuente:** Diario el Universo (2024)  
**Elaborado por:** Torres, A (2024)

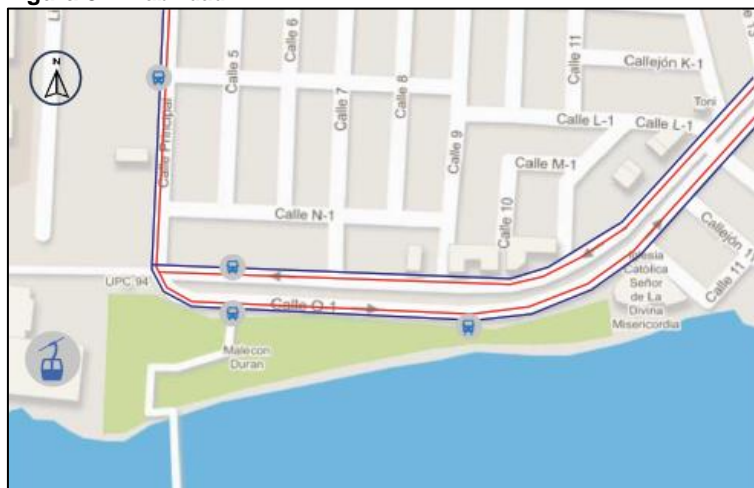
**Tabla 3.**  
**Simbología de rutas de transporte**

	<b>Area de estudio</b>
	Ruta de la aereovia
	Av. Nicolas Lapenti
	Ruta de entrada
	Ruta de salida
	Ruta alternativa

**Nota: símbolos**  
**Fuente: Diario el Universo (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**





Los buses que circulan cerca de Malecón “Dr. Roberto Gilbert” son: la línea 81 que viene desde la ciudad de Guayaquil y la línea 4 que viene desde el centro de Durán sin contar buses aledaños que aunque dejen cerca de sectores, están muy alejados del malecón. Otro medio de transporte es la aerovía que se encuentra colindante al malecón.

**Figura 37. Viabilidad**



**Nota: Viabilidad de buses**  
**Fuente: Google Maps (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

Tabla 4.  
Líneas de transporte

	Ruta de bus (línea 81)
	Ruta de bus (línea 4)
	Parada de buses
	Estacion de aereovia

Nota: Símbolos

Fuente: Diario el Universo. (2024)

Elaborado por: Torres, A (2024)

### ***Viabilidad en el malecón***

La viabilidad actual del espacio no incentivan al visitante a recorrer el malecón, ya que existen áreas que no cumplen ninguna función esto da paso a que los pocos usuarios que visitan el malecón se concentren en las áreas que están mas cercanas a la estación de la aerovía (Murillo Acebo Tanya Katiuska, 2023).

Figura 38. Malecón “Dr. Roberto Gilbert”



Nota: Viabilidad peatonal

Fuente: Diario Expreso (2020)

Elaborado por: Torres, A (2024)

## **2.1 MARCO LEGAL**

### **2.2.1 Requisitos generales**

#### **2.2.1.1 Leyes de la Constitución de la República del Ecuador 2008**

**El proyecto se basa en las disposiciones establecidas en la Constitución de la República del Ecuador de 2008.**

Específicamente, las leyes que se encuentran dentro del Título VII, que trata sobre el Régimen del Buen Vivir. Dentro de este título, el Capítulo Segundo aborda aspectos relacionados con la biodiversidad y los recursos naturales, con un enfoque en la sección de biosfera, ecología urbana y energías alternativas. Estas leyes proporcionan el marco legal y los principios que respaldan las acciones y decisiones del proyecto en relación con la conservación del medio ambiente, el uso sostenible de los recursos naturales y el desarrollo de prácticas eco amigables en entornos urbanos. (*mesicic4\_ecu\_const.pdf*, s. f.)

#### **Sección dos: Ambiente Sano**

##### **Constitución de la República del Ecuador 2008**

**“Art. 14.-** Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente saludable y ecológicamente equilibrado, que asegure la sostenibilidad y la calidad de vida, conocida como "sumak kawsay" (*Régimen de Desarrollo y Régimen del Buen Vivir*, s. f.)

#### **Sección cuatro: Cultura y ciencia**

**Art. 23.-** “El derecho a acceder y participar en el espacio público se reconoce como un ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad. Este derecho también incluye la libertad para difundir expresiones culturales en el espacio público. (*Régimen de Desarrollo y Régimen del Buen Vivir*, s. f.)

**Art. 24.-** Las personas tienen el derecho fundamental a la recreación, al esparcimiento, a practicar deportes y a disponer de tiempo libre para actividades de su elección. (*Régimen de Desarrollo y Régimen del Buen Vivir*, s. f.)

### **Sección seis: Habitat y vivienda**

**Art. 31.-** Las personas tienen el derecho de disfrutar plenamente de la ciudad y de sus espacios públicos, garantizando los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto y equilibrio entre lo urbano y lo rural. (*Régimen de Desarrollo y Régimen del Buen Vivir*, s. f.)

#### 2.2.1.2 Ordenanzas Municipales

**Art. 1.-** Se reserva un tramo de la ribera del Estero Salado, comenzando desde el Puente "Cinco de Junio" hacia el Sur hasta el Norte del Estero Duarte. Esta reserva abarca una franja de treinta metros de ancho medida desde la línea de marea más alta y una franja adicional de sesenta metros de ancho desde la ribera opuesta del Estero Duarte hacia el Sur. El propósito de esta reserva es la construcción de un Malecón para la ciudad de Guayaquil. Este tramo del Malecón del Estero Salado deberá conectarse hacia el Norte con el Malecón ya construido en el Barrio Orellana, prolongando tanto el Malecón como su muro en ambas direcciones. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán*, 2021).

**Art. 3.-** Queda expresamente prohibido el arrendamiento, la venta o cualquier forma de enajenación o negociación de solares municipales y cualquier tipo de construcciones dentro del área designada para el Malecón a lo largo del Estero Salado. (Perrone, s. f.) (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán*, 2021).

**Art. 4.-** Por consiguiente, se declaran revocadas las delimitaciones y subdivisiones de terrenos incluidos en la franja reservada para el Malecón del Estero Salado, así como las concesiones de arrendamiento de solares comprendidos en dicha franja. Además, se revocan los permisos de construcción

otorgados para levantar cercas o edificios en estos solares. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*)

**Art. 5.-** Se declara de utilidad pública la expropiación de los terrenos y edificios ubicados en la franja del Malecón. La Municipalidad llevará a cabo los trámites necesarios para las expropiaciones que sean requeridas con este fin. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*).

**Art. 6.-** Esta Ordenanza entrará en vigor a partir de la fecha de su promulgación. Dada y promulgada, etc. Se ordena enviar esta Ordenanza a la Jefatura Política del Cantón para su sanción de acuerdo con la Ley. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*).

**Art. 1º.-** Se ordena la construcción del muro del Malecón en dos direcciones: hacia el Norte, desde la Estación del Ferrocarril hasta el Muro de la Aduana; y hacia el Sur, desde la Torre del Reloj Público hasta la prolongación de la calle General Franco. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*).

**Art. 2º.-** Se procederá a la construcción de nueve muelles de cemento armado, mampostería, hormigón o acero. Seis de estos muelles se ubicarán al Norte de la ciudad, comenzando desde la Estación del Ferrocarril, y tres se situarán al Sur, en el área entre las calles Sucre y Colón. Además, se construirán cuatro balsas atracadas directamente al muro, desde la calle Colón hasta la prolongación de la calle General Franco. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*).

## **Régimen de desarrollo – Primer Capítulo: Generalidades**

### **Art. 276.- El régimen de desarrollo tendrá los siguientes objetivos:**

Rehabilitar y preservar los recursos naturales para mantener un entorno saludable y sostenible que asegure un acceso equitativo, constante y de calidad al agua, aire y suelo. Impulsar un ordenamiento territorial justo y equilibrado que facilite la integración y coordinación de las actividades socioculturales, administrativas, económicas y de gestión de manera equitativa. (*Régimen de Desarrollo y Régimen del Buen Vivir, s. f.*)

**Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán.**  
**Ordenanza N° GADMCD-2020-017-DNM**

“**Art. 4.** Protección. Todos los árboles urbanos de especies nativas, endémicas y adaptadas al medio serán protegidos desde su fase de germinación hasta su ciclo de vida completo, garantizando su desarrollo natural y preservación en el entorno urbano. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*)

**Ordenanza N° GADMCD-2020-011-DNM**

**Art. 8.-** Los espacios públicos están disponibles para el libre uso de todos los usuarios, ya sean residentes locales o visitantes, para actividades como el tránsito, el disfrute, el esparcimiento y el ocio. Todos aquellos que utilicen estos espacios tienen la responsabilidad de asegurar su adecuado uso, mantener la limpieza y contribuir a su conservación durante su estancia. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*)

**Ordenanza N° GADMCD-2021-004-DNM**

**Art. 4.-** “Impulsar una mejora en la calidad de vida de los residentes de Durán mediante la promoción de un acceso equitativo a viviendas dignas, a espacios públicos de alta calidad y a la revitalización de la identidad cultural y los valores cívicos. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*)

**Art. 8.- Propuesta Estratégica de Desarrollo.-**

**ÁREAS DE ENTRETENIMIENTO ÁREAS VERDES Y PARQUES**





Ejecutar un plan de mantenimiento intensivo para revitalizar las áreas verdes y parques abandonados del cantón, restituyendo así a los ciudadanos espacios de recreación saludable y convivencia familiar. Además, se contempla la construcción de nuevas canchas, parques y/o parques acuáticos, integrándolos con los existentes con el objetivo de alcanzar para el año 2023 la mayor cantidad de metros cuadrados de áreas verdes por habitante, según lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud en su informe. (*Ordenanzas - GAD Municipal del Cantón Durán, 2021*)



### ***Norma Técnica Ecuatoriana.***

**INEN 439.** La normativa establece los colores, señales y símbolos de seguridad con el fin de prevenir accidentes y riesgos para la salud y la integridad física, así como para afrontar situaciones de emergencia. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

**Tabla 5.**  
**Señales de colores y símbolos de seguridad**

Color	Significado	Ejemplo de usos
	Alto – prohibición	Señal de pare – prohibición
	Atención – cuidado – peligro	Indicadores de peligro, advertencia de trabas
	Seguridad	Salidas de emergencia
	Acción – informativa	Obligatorio el uso de equipos de seguridad – localizador telefónico

**Nota: Señales de seguridad**  
**Fuente: (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

### ***Requisitos generales***

Al diseñar una rampa, es importante considerar el espacio de circulación, que incluye el ancho y la altura libres de paso. Es fundamental tener en cuenta las áreas de maniobra al diseñar la rampa para personas con movilidad reducida. La longitud horizontal máxima de una rampa, cuando la pendiente es menor o igual al 8 %, no debe exceder los 10,000 mm, mientras que para rampas con una pendiente del 12 %, esta longitud máxima debe ser de hasta 3000 mm. Cuando se cumplen estas condiciones, es necesario incorporar descansos en el diseño de la rampa. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

## ***Pendientes longitudinales***

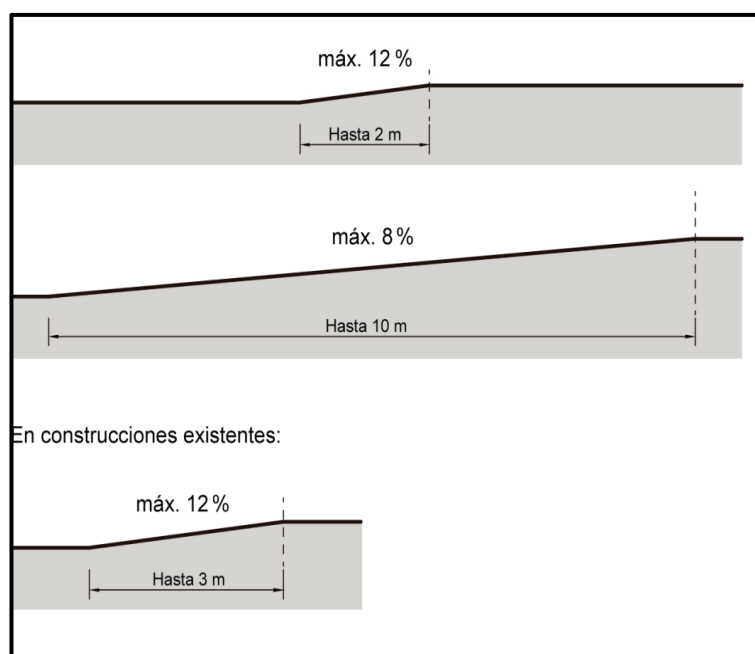
a) Para tramos de rampa de hasta 10 metros de longitud horizontal, la pendiente longitudinal máxima no debe superar el 8 %. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

b) Para tramos de rampa de hasta 2 metros de longitud horizontal, la pendiente longitudinal máxima permitida es del 12 %.

c) En construcciones existentes, para tramos de rampa de hasta 3 metros de longitud horizontal, la pendiente longitudinal máxima también es del 12 %.

Estos rangos están diseñados para garantizar la accesibilidad y la seguridad de las rampas, especialmente para personas con movilidad reducida, al tiempo que proporcionan comodidad y facilidad de uso. Incorporar descansos en el diseño ayuda a reducir la fatiga y mejora la experiencia del usuario. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

**Figura 39. Pendientes longitudinales**

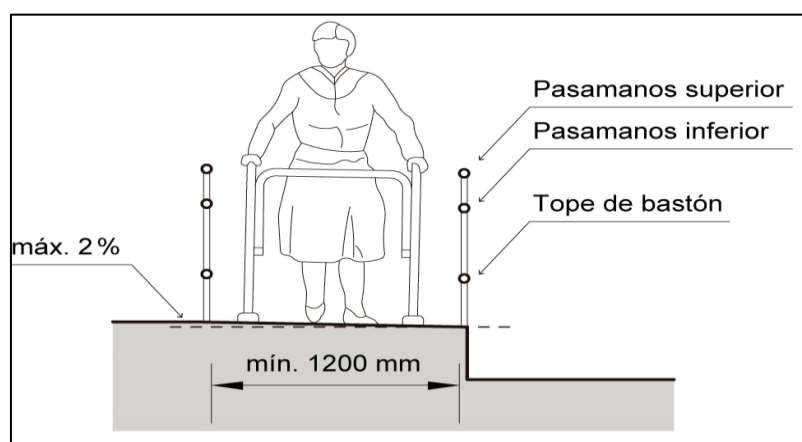


**Nota: Pendientes**  
**Fuente: INEN 439**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

## ***Pendiente transversal***

La pendiente transversal máxima se ha establecido en un 2 %. Esto significa que, en el diseño de rampas y otras infraestructuras, no debe haber una inclinación lateral superior al 2 % para garantizar la accesibilidad y la seguridad de los usuarios, especialmente aquellos con movilidad reducida. Mantener una pendiente transversal baja ayuda a evitar deslizamientos y facilita el desplazamiento de manera segura y cómoda.

**Figura 40. Pendiente transversal**

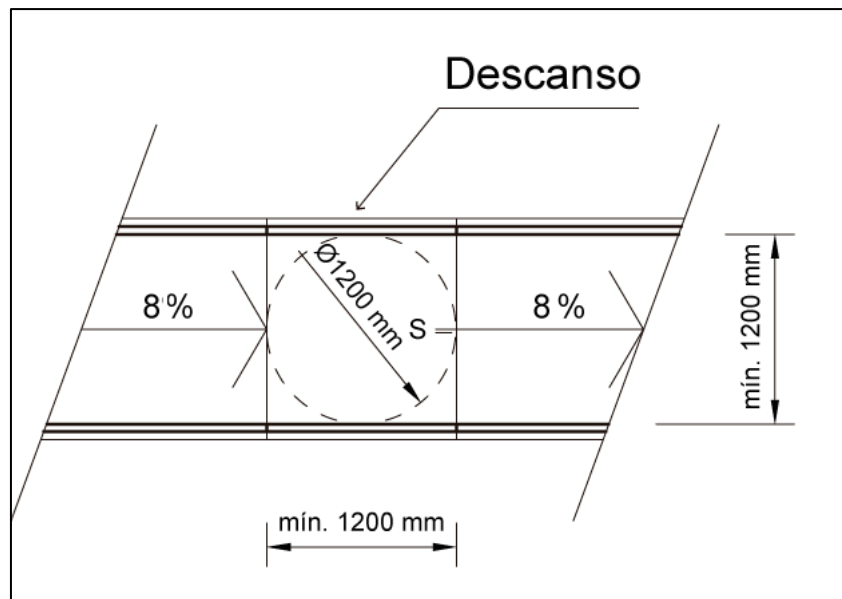


**Nota: Pendiente trasversal**  
**Fuente: INEN 439**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

## **Ancho mínimo**

El ancho mínimo libre de las rampas debe ser de 1200 mm, comprendido entre los pasamanos, de acuerdo con la Norma Técnica Ecuatoriana del 2016. Respecto a los descansos, estos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso, y deben cumplir con una dimensión mínima libre de obstáculos de 1200 mm en longitud (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016).

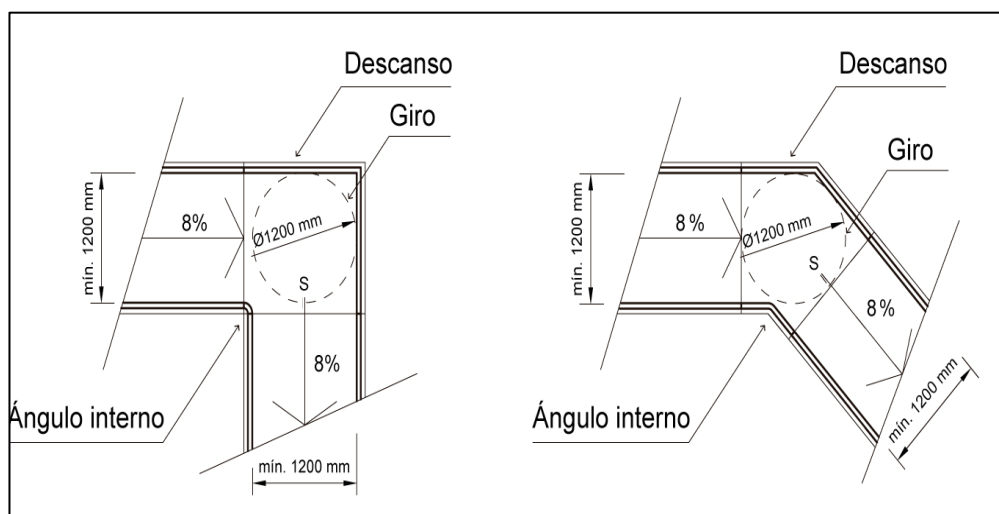
Figura 41. Descansos



Nota: Descansos  
Fuente: INEN 439  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Si hay un cambio de dirección en el desarrollo de la rampa, es necesario incorporar un descanso. Cada descanso debe permitir inscribir una circunferencia de diámetro mínimo libre de obstáculos de 1200 mm. Además, se recomienda eliminar la arista en el ángulo interno del giro cuando exista un cambio de dirección.

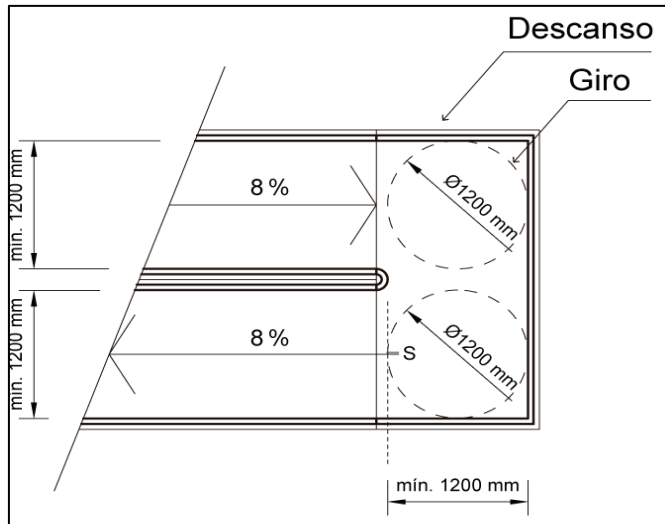
Figura 42. Descansos



Nota: Descansos  
Fuente: INEN 439  
Elaborado por: Torres, A (2024)

En los casos en los que el cambio de dirección en la rampa sea de 180°, el ancho del descanso libre debe ser de 1200 mm.

**Figura 43. Descanso – Giro**



**Nota: Descanso**

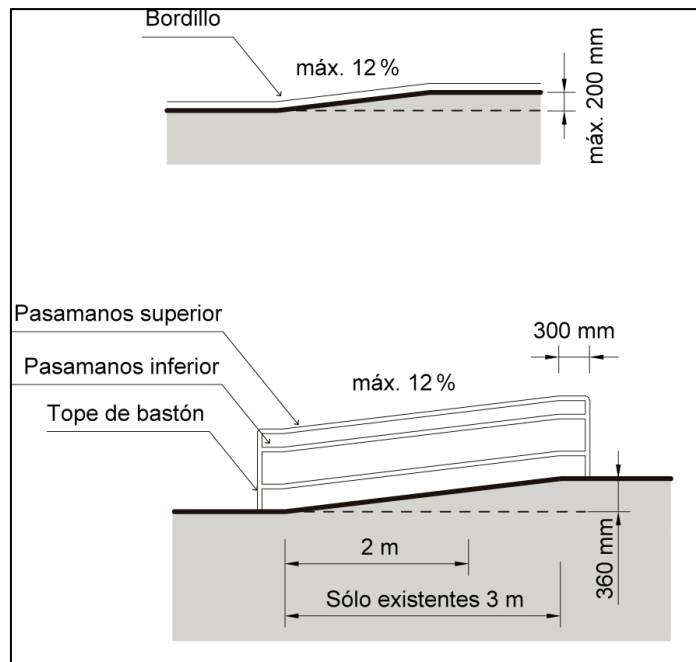
**Fuente: INEN 439**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

Toda rampa debe llevar pasamanos de acuerdo con en NTE INEN 2244.

Excepto cuando la rampa salva una altura de hasta 200 mm, pero deberá contar con un bordillo lateral de seguridad de acuerdo con NTE INEN 2244. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

**Figura 44. Características Generales**



**Nota: Rampa**  
**Fuente: INEN 439**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

Según la normativa municipal establecida en la Ordenanza que regula los parqueos en el centro de Guayaquil del año 2003, se implementará un sistema regulado de parquímetros dentro del proceso de regeneración urbana. Este sistema será concesionado a una empresa privada a través de la Fundación Guayaquil Siglo XXI, una vez que el alcalde dé su aceptación. La entidad encargada determinará el horario y los lugares de estacionamiento, asegurándose de que estos no obstaculicen la entrada y salida de automóviles autorizados, las paradas de buses y transporte público, las zonas peatonales de seguridad y los edificios de servicios asistenciales. (*Ordenanza regula los parqueos en el centro de Guayaquil, 2003*).

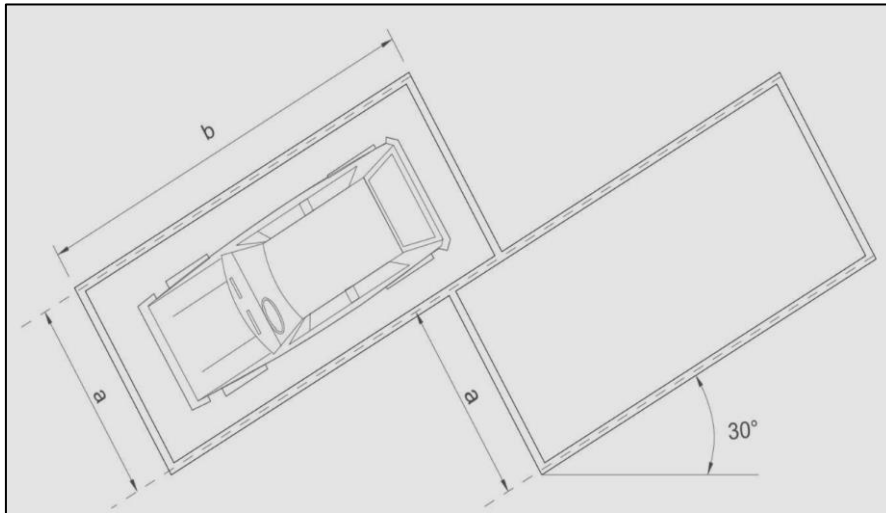
El lugar de parqueadero vehicular se clasifica respecto al eje de la vía en:

- Parqueadero vehicular a 30° (ver Figura 46),
- Parqueadero vehicular a 45° (ver Figura 47),
- Parqueadero vehicular a 60° (ver Figura 48),
- Parqueadero vehicular a 90° (ver Figura 49),
- Parqueadero vehicular en paralelo (ver Figura 50).

**Simbología de ilustraciones**

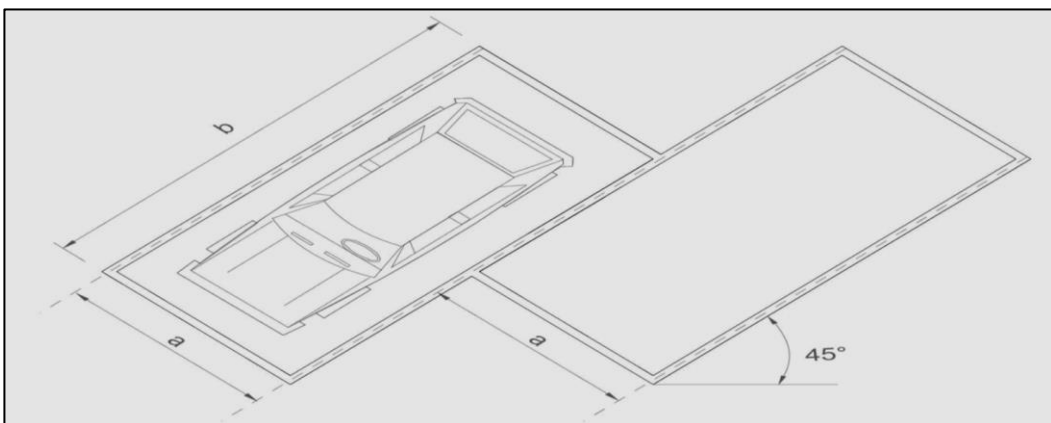
Leyenda:  
A= ancho  
B= longitud.

**Figura 45. Parqueadero vehicular a 30°**



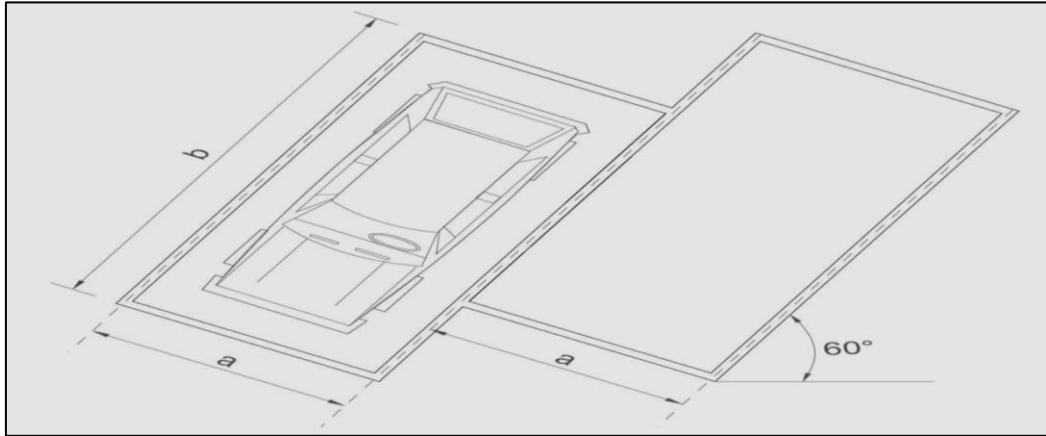
**Nota: Estacionamiento**  
**Fuente: INEN 439**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 46. Parqueadero vehicular 45°**



**Nota: Parqueadero**  
**Fuente: INEN 439**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 47. Parqueadero vehicular 60°**

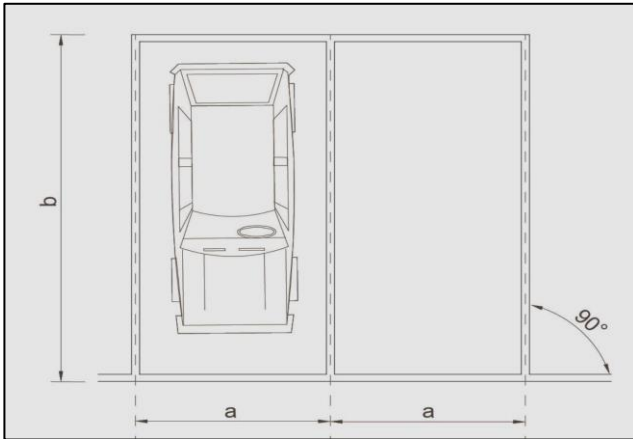


**Nota:** Parqueadero

**Fuente:** INEN 439

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

**Figura 48. Parqueadero vehicular a 90°**



**Nota:** Parqueadero

**Fuente:** INEN 439

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

**Tabla 6.**

**Leyenda de símbolos tabla 4**

Leyenda: A= ancho, B= longitud. H= altura libre.

**Nota:** Leyenda

**Fuente:** INEN 439

**Elaborado por:** Torres, A (2024)



**Tabla 7.**  
Dimensiones mínimas para plazas de estacionamiento vehicular

TIPO DE VEHÍCULO	DIMENSIONES MÍNIMAS (mm)			
	a	b	h	
<b>L</b>	2 400	2 400	2 200	6
<b>N1 y M1</b>	2 400	5 000	2 200	7
<b>M2</b>	2 400	5 400	2 600	8
<b>SC</b>	3 500	5 400	2 600	9

Nota: Dimensiones mínimas para un estacionamiento

Fuente: Torres, A (2024)

Elaborado por: Torres, A (2024)

**Cabe destacar que,** se debe tener que destacar una franja de circulación libre para maniobra de acuerdo con la siguiente tabla:

**Tabla 8.**  
Plaza de estacionamiento

Disposición de la plaza de estacionamiento	Una vía (d) mm	Doble vía (c) mm
<b>30°</b>	3 000	5 000
<b>45°</b>	3 000	5 000
<b>60°</b>	3 000	5 000
<b>90°</b>	5 000	5 000
<b>En paralelo</b>	3 000	5 000

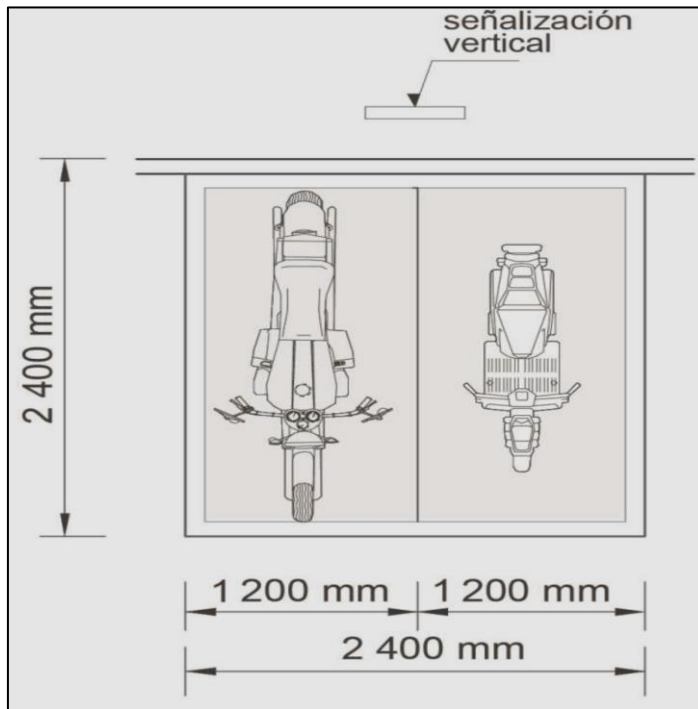
Nota: Disposiciones de una plaza de parqueadero

Fuente: (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

Elaborado por: Torres, A (2024)

Entendido. Para vehículos tipo L, como L1 y L3, el estacionamiento debe ser compartido; (ver Figura 48, 49). En cuanto al ancho libre mínimo de las plazas de estacionamiento delimitadas con paramentos verticales, este debe ser de 2,500 mm. Por otro lado, para vehículos tipo SC, el ancho mínimo debe ser de 3,500 mm, sin importar si existen paramentos verticales laterales o no. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

**Figura 49. Dimensiones mínimas para vehículos tipo L1 – L3**

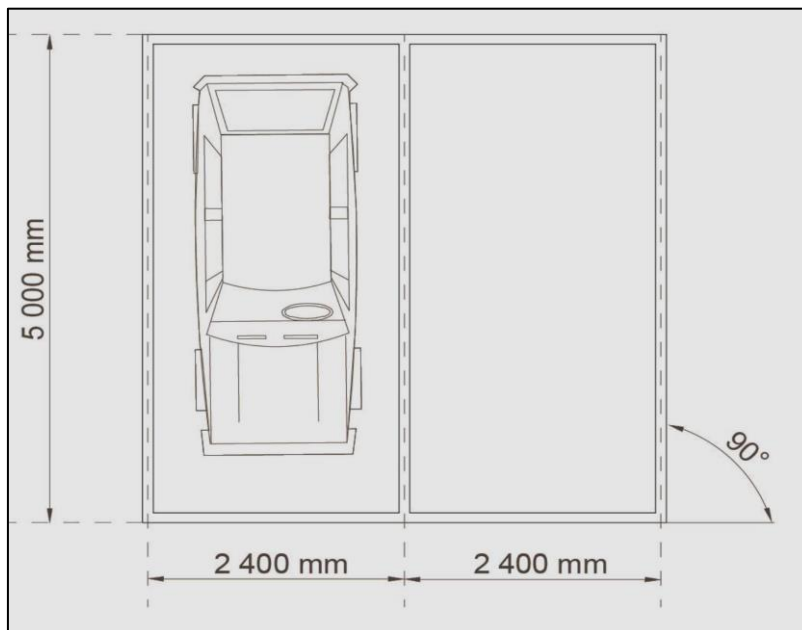


**Nota:** Parqueadero

**Fuente:** INEN 439

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

**Figura 50. Dimensiones mínimas para vehículos N1 Y M1**

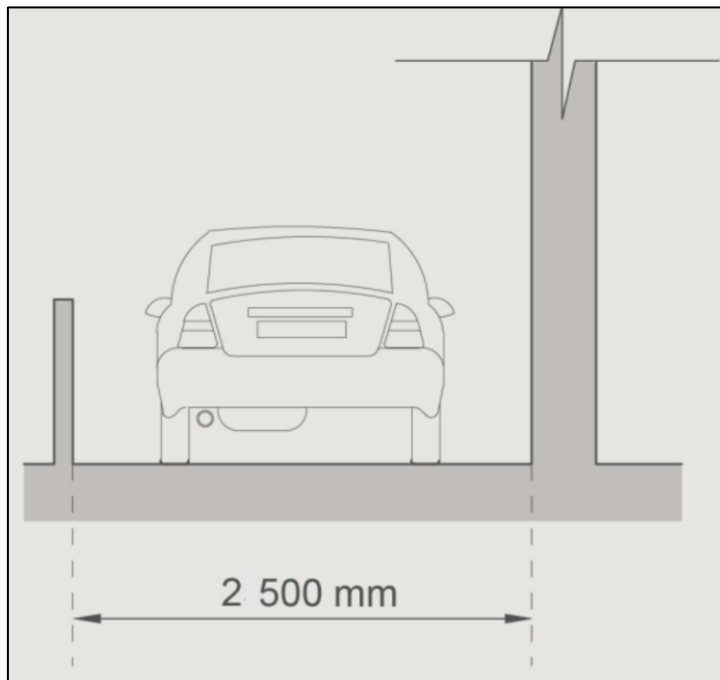


**Nota:** Parqueadero

**Fuente:** INEN 439

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

**Figura 51. Plazas de estacionamiento delimitadas con paramentos verticales laterales**



**Nota:** Parquadero

**Fuente:** INEN 439

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

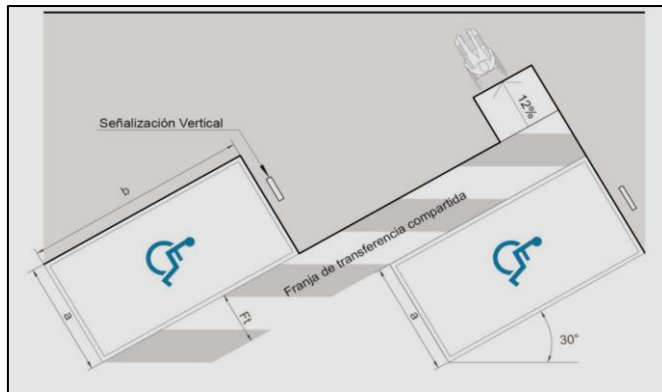
### **Plazas de estacionamiento preferenciales**

Las dimensiones mínimas deben ser:

- Ancho (a) = 2 400 mm,
- Longitud (b) = 5 000 mm,
- Altura mínima libre (h) = 2 200 mm
- Franja de transferencia (ft) = 1 200 mm.

De acuerdo a la clasificación, a continuación, se presentan diferentes tipos de plazas de estacionamiento vehicular para personas con discapacidad o movilidad reducida (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

**Figura 52. Plazas de estacionamiento a 30° para personas con discapacidad o movilidad reducida**

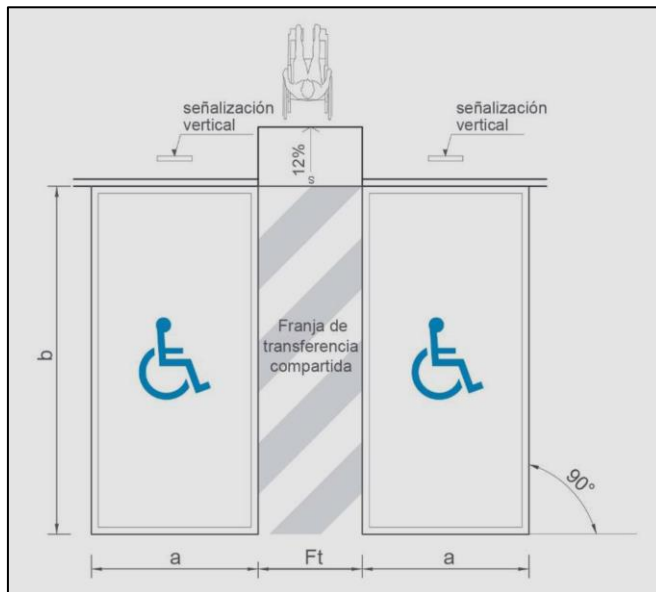


**Nota: Parqueadero**

**Fuente: INEN 439**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 53. Plazas de estacionamiento a 90° para personas con discapacidad o movilidad reducida**

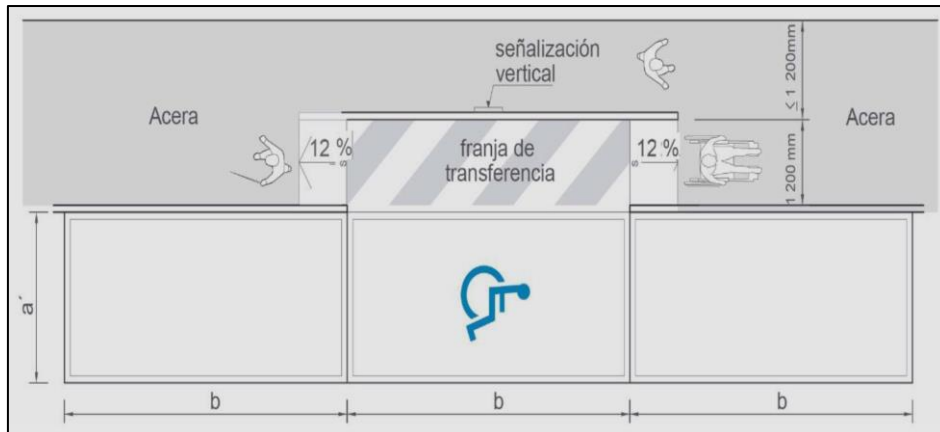


**Nota: Parqueadero**

**Fuente: INEN 439**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 54. Plazas de estacionamiento en paralelo para personas con discapacidad o movilidad reducida**

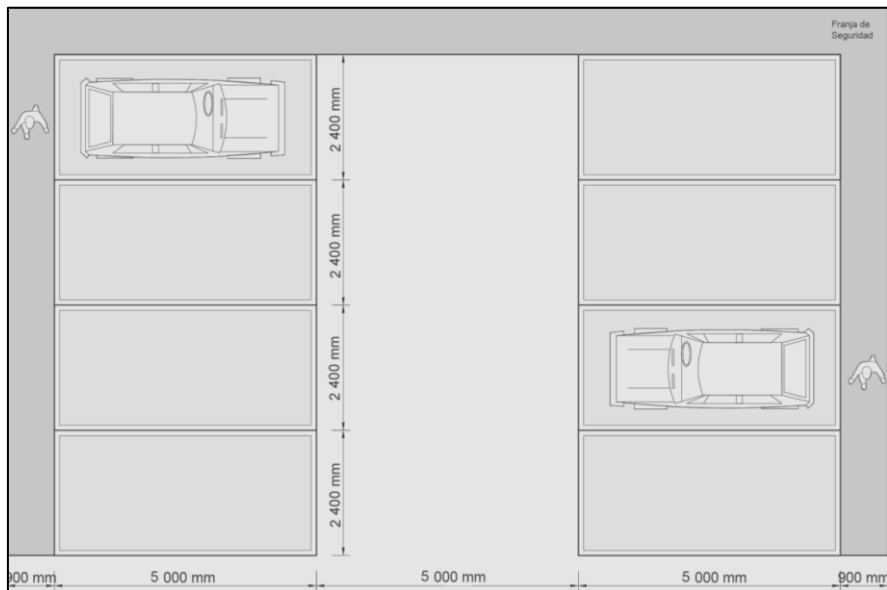


Nota: Parquadero  
 Fuente: INEN 439  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

### Área de circulación peatonal en estacionamientos

Es necesario disponer de una zona designada para el tránsito peatonal, similar a una acera en su función y diseño, que garantice el acceso desde cualquier espacio de estacionamiento hasta los puntos de entrada y áreas de circulación. Esto asegura que las personas puedan desplazarse de manera segura y sin obstáculos desde sus vehículos hacia los accesos y áreas comunes. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

**Figura 55. Área de circulación peatonal tipo acera**

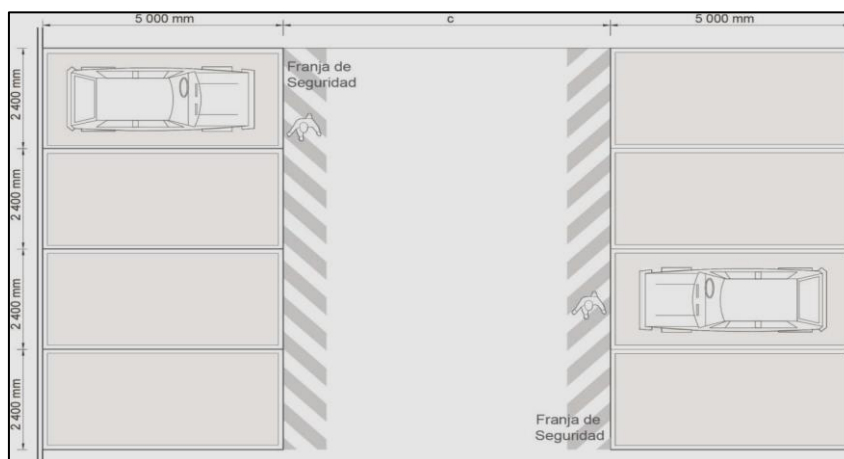


Nota: Parquadero  
 Fuente: INEN 439  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

Si no existe un área designada para la circulación peatonal, se debe implementar en el suelo, al mismo nivel que las plazas de estacionamiento, una franja de seguridad peatonal de uso preferencial que debe cumplir con las siguientes condiciones (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b):

- Debe estar adyacente a la plaza de estacionamiento y formar parte del área de circulación vehicular.
- Debe ser compartida por vehículos y peatones, con prioridad dada a la circulación peatonal.
- El ancho libre mínimo de paso debe ser de 900 mm.
- Debe estar claramente señalizada mediante material o acabado de color contrastante para una mejor visibilidad.(NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

**Figura 56. Franja de seguridad peatonal de uso preferencial**



**Nota: Parquadero**

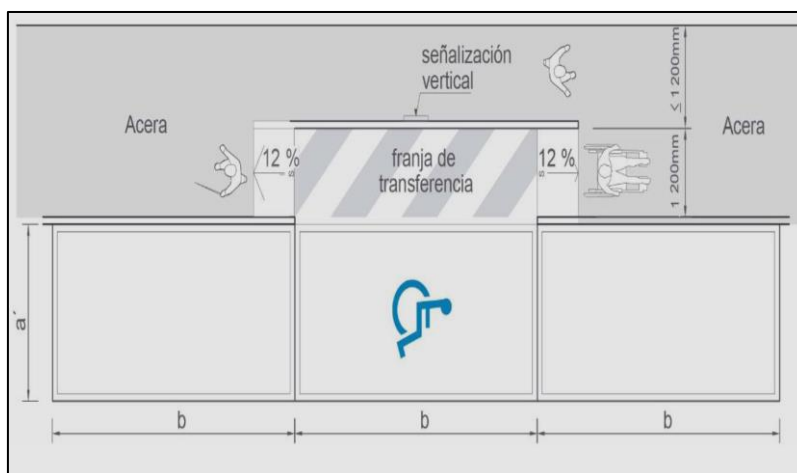
**Fuente: INEN 439**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

Se requiere asignar una cantidad específica de plazas de estacionamiento para vehículos que transporten o pertenezcan a personas con discapacidad o movilidad reducida, como mujeres embarazadas y adultos mayores. Esta asignación debe ser de una plaza por cada 25 lugares disponibles, o fracción de estos, con la excepción de las plazas ubicadas en la vía pública, las cuales deben ser dos por cada 100 plazas de estacionamiento, o fracción de estas. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

Se debe destinar un espacio de 1 200 mm de la acera para el área de transferencia, garantizando que esto no afecte el ancho mínimo libre de paso de la acera, el cual debe ser de al menos 1 200 mm. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

**Figura 57. Altura de la acera rebajada hasta el nivel de la vía pública**



Nota: Parqueadero

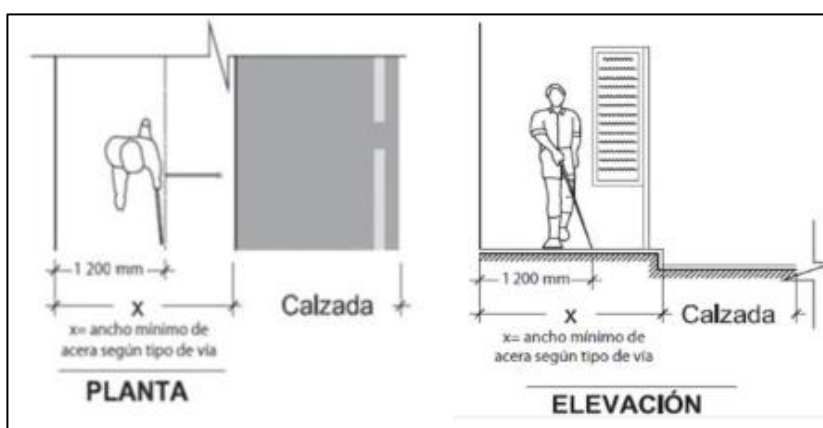
Fuente: INEN 439

Elaborado por: Torres, A (2024)

### **INEN 2243. Acceso para las personas con discapacidad reducida**

Las vías destinadas a la circulación peatonal deben garantizar un ancho mínimo de 900 mm, sin ningún tipo de obstáculos, para permitir que una persona pueda transitar por ellas de manera cómoda y segura. Sin embargo, se sugiere que se considere un ancho de 1 200 mm para facilitar los desplazamientos sin dificultades para todos los usuarios, lo que permitiría un acceso más cómodo y fluido, especialmente en áreas de alto tránsito peatonal. (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016b).

**Figura 58. Accesibilidad de las personas con discapacidad**



Nota: Parqueadero

Fuente: INEN 439




Elaborado por: Torres, A (2024)

**INEN 2841. Gestión ambiental. Estandarización de colores para recipientes de depósito y almacenamiento temporal de residuos sólidos.**

**Requisitos:**

"Se define la paleta de colores para los contenedores destinados al depósito y almacenamiento temporal de residuos sólidos, con el objetivo de promover la separación de los mismos desde su origen y facilitar la recolección selectiva".  
(NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

Tabla 9.  
Colores de clasificación de residuos

Tipo de residuo	Color	Descripción
<b>Reciclables</b>		Todo material susceptible para reciclado, reutilizado
<b>No Reusable</b>		Todo desecho no reciclable
<b>Desecho Orgánica</b>		Origen biológico (restos de comida).

Nota: Colores de clasificación de residuos

Fuente: (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)

Elaborado por: Torres, A (2024)



## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque de la investigación

El enfoque metodológico de este estudio es mixto, ya que involucra la recopilación y análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos. El enfoque cualitativo se centra en comprender la percepción de los residentes del área de estudio sobre cuestiones como la comercialización informal, el tráfico generado en la zona y la escasez de espacios verdes.

La investigación cuantitativa se caracteriza por manejar valores numéricos y procesar datos cuantitativos. En el contexto de este trabajo de investigación, se relaciona directamente porque nos permitirá cuantificar las opiniones de los encuestados en nuestra muestra investigativa.

##### 3.1.1 Alcance de la investigación

El presente trabajo se basa en una investigación descriptiva, ya que se centra en identificar y describir los principales problemas existentes en el sector de estudio. Estos problemas incluyen la comercialización informal, la falta de estacionamientos y áreas verdes necesarias en la zona. El objetivo es comprender la situación actual del sector para abordar cuestiones como la congestión vial y el desarrollo turístico.

##### 3.1.2 Técnica e instrumentos para obtener los datos

Para este proyecto, se utilizaron diversas técnicas que permitieron identificar las necesidades de los usuarios y evaluar las condiciones actuales del espacio.

**Observación:** Evento o situación, se recopilará información detallada que será registrada para su posterior análisis. Esto nos permitirá obtener información sobre los principales problemas del sector, como la presencia de la venta informal, trabajadores de oficinas estacionando sus vehículos en zonas de tránsito de autobuses y la falta de áreas atractivas para el turismo. (Murillo Acebo Tanya Katuska, 2023).

**Encuesta:** La encuesta nos permitirá tener preguntas claras y precisas a nuestra población estudiada, de esta manera la recopilación de datos será de manera sistemática y organizada.

**Entrevista:** La entrevista permite que se tenga un contacto directo con el entrevistado, logrando así una mayor comprensión sobre el tema a investigarse.

**Tabla 10.**  
**Técnicas e instrumentos de la investigación**

<b>Técnica</b>	<b>Instrumentos</b>
Encuesta	Examen
Observación	Guía de Observación
Entrevista	Examen

**Nota:** Técnicas e instrumentos de investigación  
**Fuente:** (NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, 2016)  
**Elaborado por:** Torres, A (2024)

### 3.1.3 Población y Muestra

La determinación de la población se ajustará al objeto de estudio, y la muestra de este trabajo de investigación se tomará de los habitantes del sector Ciudadela Abel Gilbert del cantón de Durán. Según el último censo del 2010 realizado por el INEC, esta área cuenta con un total de 235,769 habitantes. (INEC, 2022).

### 3.1.4 Tamaño de la Muestra

$$n = \frac{\frac{z^2 * p(1 - p)}{e^2}}{1 + \left(\frac{z^2 * p(1 - p)}{e^2 N}\right)}$$

Tabla 11  
Indicadores de la Fórmula para determinar la muestra de una población.

Símbolo	Significado	Valor
N	Tamaño de muestra	///
N	Total, de la población	235.769
Z	Nivel de confianza	95%
P	Probabilidad de éxito	0.5
E	Error de muestreo	10%

Nota: Indicadores de la Fórmula para determinar la muestra de una población

Fuente: (López, 2004)

Elaborado por: Torres, A (2024)

**Cálculo:**

$$n = \frac{\frac{1.96^2 * 0.5(1 - 0.5)}{0.1^2}}{1 + \left(\frac{1.96^2 * 0.5(1 - 0.5)}{0.1^2 * 235769}\right)}$$

$$n = \frac{0.9604}{0.01000}$$

$n= 96$  personas a encuestar

**3.1.5 Tipos de Muestra en investigación cualitativa**

- Muestreo teórico

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA O INFORME

#### 4.1 Presentación y análisis de resultados

Perfecto, parece que estás listo para redactar el análisis de las respuestas de los habitantes y presentar los resultados obtenidos de las encuestas. Recuerda estructurar tu análisis de manera clara y coherente, presentando las opiniones y necesidades de la población respecto a la propuesta de rediseño del malecón "Dr. Roberto Gilbert". Puedes utilizar tablas y figuras descriptivas para visualizar mejor los resultados. Si necesitas ayuda con alguna parte específica o con la interpretación de los datos, no dudes en pedirlo.

#### 4.2 Análisis de resultados

##### 1. ¿Considera que el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" es el atractivo turístico más representativo del sector?

Tabla 12.  
Pregunta N°1

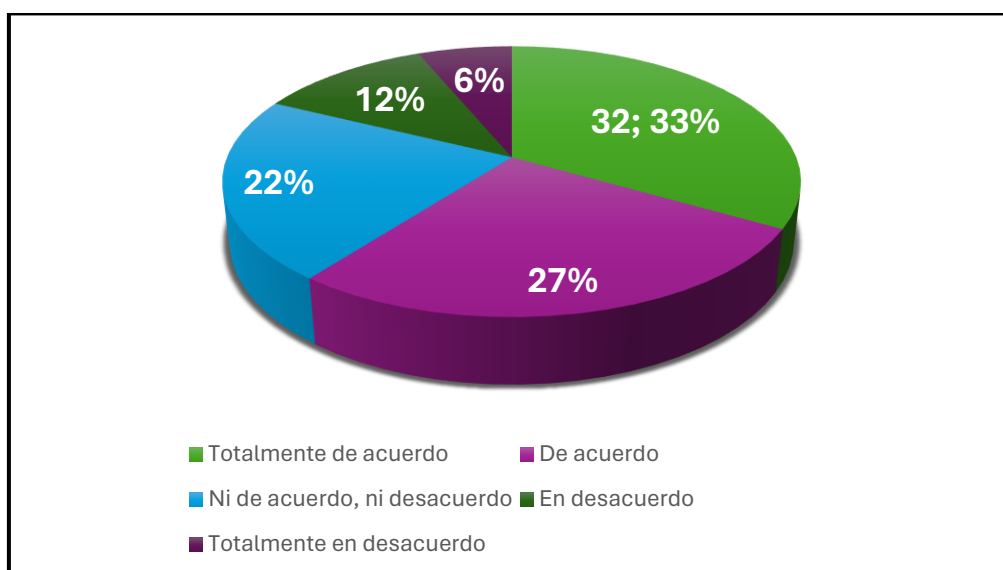
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	32	26	21	11	6	96
%	33%	27%	22%	12%	6%	100%

Nota: Pregunta del malecón sobre atractivo turístico

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 59. Gráfica de la Pregunta N°1



Nota: Gráfico 1  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** Los resultados obtenidos revelan que el 33% de los entrevistados están totalmente de acuerdo con que el malecón de Durán “Dr. Roberto Gilbert” es el atractivo turístico más representativo del sector; mientras que el 27% opina estar de acuerdo con ello; por el contrario, el 12% se encuentra en desacuerdo, el 6% revela estar totalmente en desacuerdo y el 22% no está ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

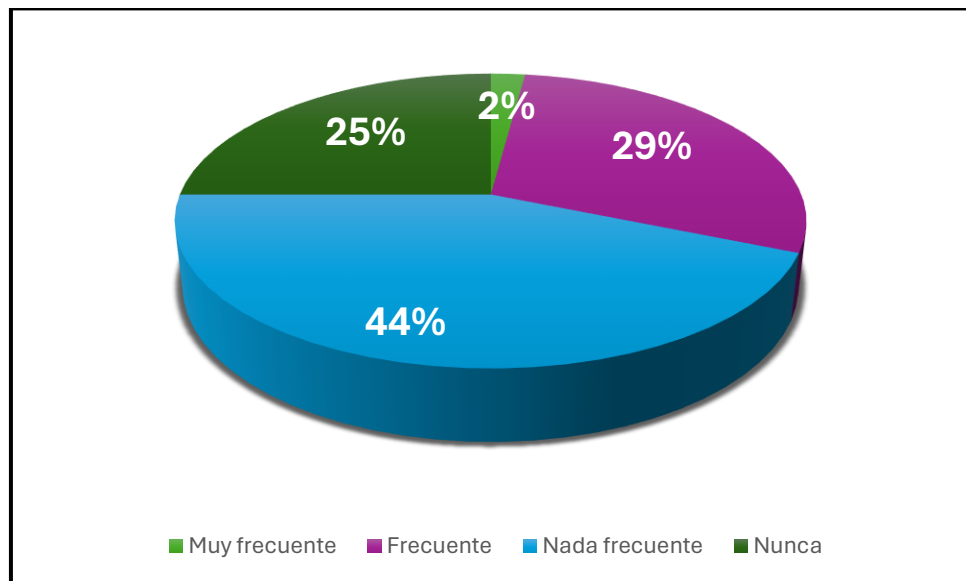
## 2. ¿Con qué frecuencia visita el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 13.  
 Pregunta N°2

	Muy frecuente	Frecuente	Nada frecuente	Nunca	Total
N°	2	28	42	24	96
%	2%	29%	44%	25%	100%

Nota: Pregunta sobre visita al malecón  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 60. Gráfica de la Pregunta N°2



Nota: Gráfico 2  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** Con respecto a los resultados, el 44% de la comunidad visita de manera poco frecuente este espacio público, mientras que el 25% nunca lo visita. Esto evidencia la poca afluencia que mantiene este lugar debido a que no ofrece el confort necesario para los beneficiarios. Por otro lado, un bajo porcentaje del 29% lo visita frecuentemente, y solo un 2% lo hace siempre. (Likert, 1932).

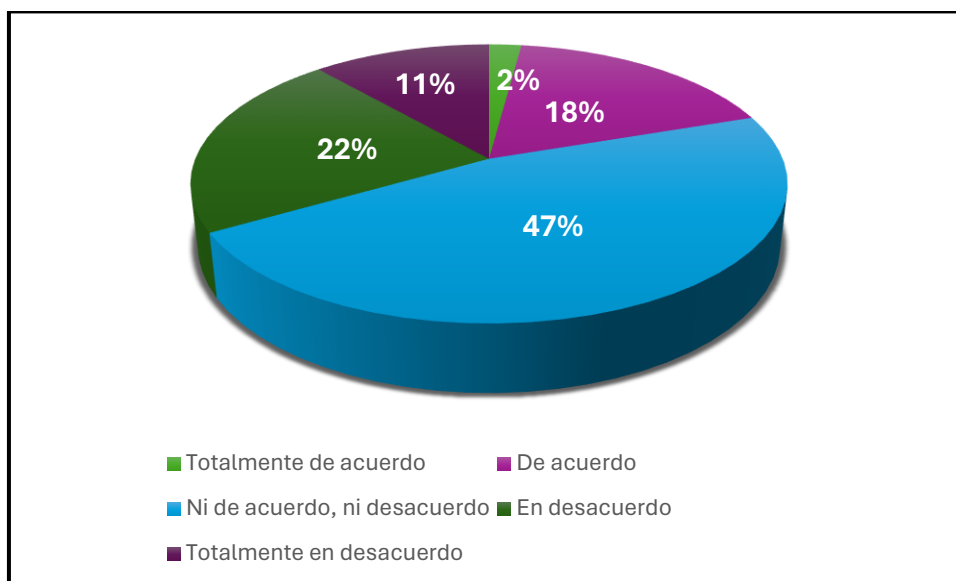
### 3. ¿Actualmente existe facilidad de aparcamiento en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 14.  
 Pregunta N°3

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni acuerdo, ni desacuerdo	de En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	2	17	45	21	11	96
%	2%	18%	47%	22%	11%	100%

Nota: pregunta de parqueos  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 61. Gráfica de la pregunta N°3



Nota: Gráfico 3  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** Según los resultados obtenidos el 47% no se encuentra ni de acuerdo, ni en desacuerdo acerca de facilidad de aparcamiento en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert", mientras que solo el 2% se encuentra totalmente desacuerdo, a su vez el 18% se encuentra de acuerdo, el 22% en desacuerdo y el 11% totalmente desacuerdo.

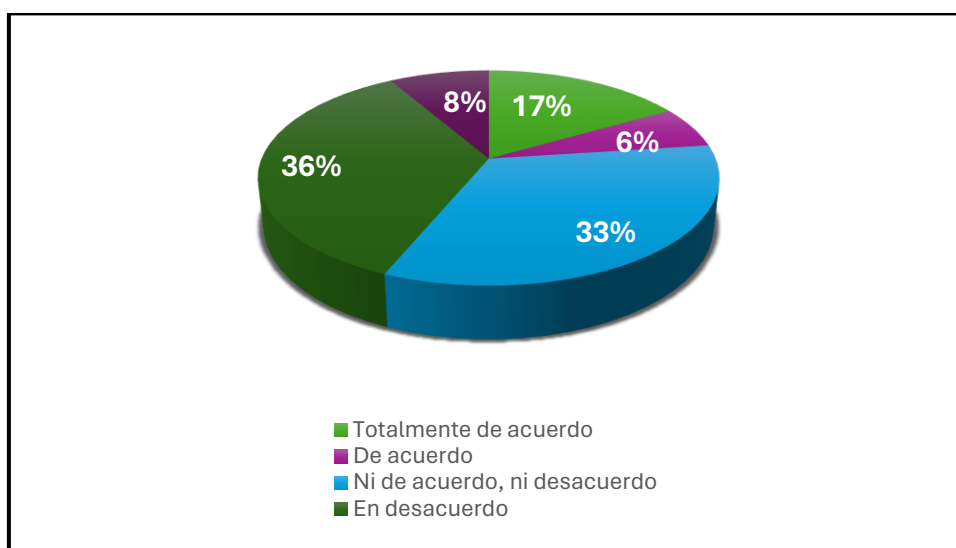
**4. ¿Cree usted que el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" se encuentra en condiciones óptimas para realizar actividades recreativas?**

Tabla 15.  
 Pregunta N°4

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	de En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	16	6	32	34	8	96
%	17%	6%	33%	36%	8%	100%

Nota: Pregunta sobre condiciones recreativas  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 62. Gráfica de la pregunta N°4



Nota: Gráfico 4  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** El 33% de la comunidad se encuentra en desacuerdo acerca de que el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" se encuentre en condiciones óptimas para realizar actividades recreativas, por lo consiguiente el 33% no se encuentra ni de acuerdo, ni en desacuerdo sobre este tema, además que el 17% está totalmente de acuerdo, seguido del 8% que está totalmente en desacuerdo y el 6% está de acuerdo.

**5. ¿Considera usted que el malecón dispone de acceso para todo tipo de personas (discapacitadas, adultos mayores, niños y público en general) favoreciendo la integración social?**

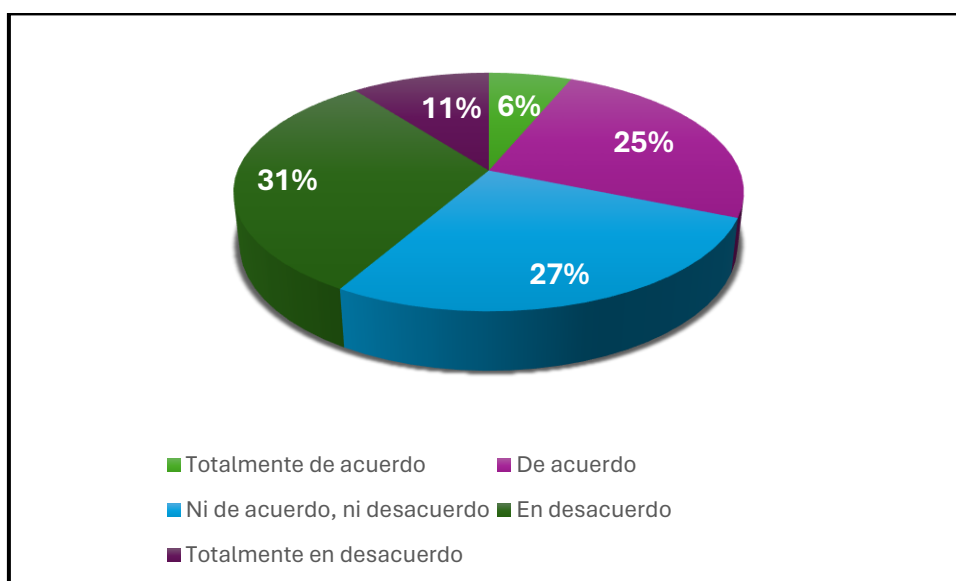
Tabla 16.  
 Pregunta N°5

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	de En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	6	24	26	30	10	96
%	6%	25%	27%	31%	11%	100%

Nota: Pregunta sobre acceso a personas de movilidad reducida  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaboración: Torres, A (2024)



Figura 63. Gráfica de la pregunta N°5



Nota: Gráfico 5

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** Por lo consiguiente el 31% de la población nos indica estar en desacuerdo con que el malecón dispone de acceso para todo tipo de personas (discapacitadas, adultos mayores, niños y público en general) lo que no favorece la integración social, mientras que solo el 6% está totalmente de acuerdo con esta interrogante, por lo tanto, el 27% está ni de acuerdo, ni en desacuerdo, el 25% de acuerdo y el 6% totalmente de acuerdo.

### 6. ¿Considera un problema la presencia del comercio informal en espacios circundantes al Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"?

Tabla 17.  
Pregunta N°6

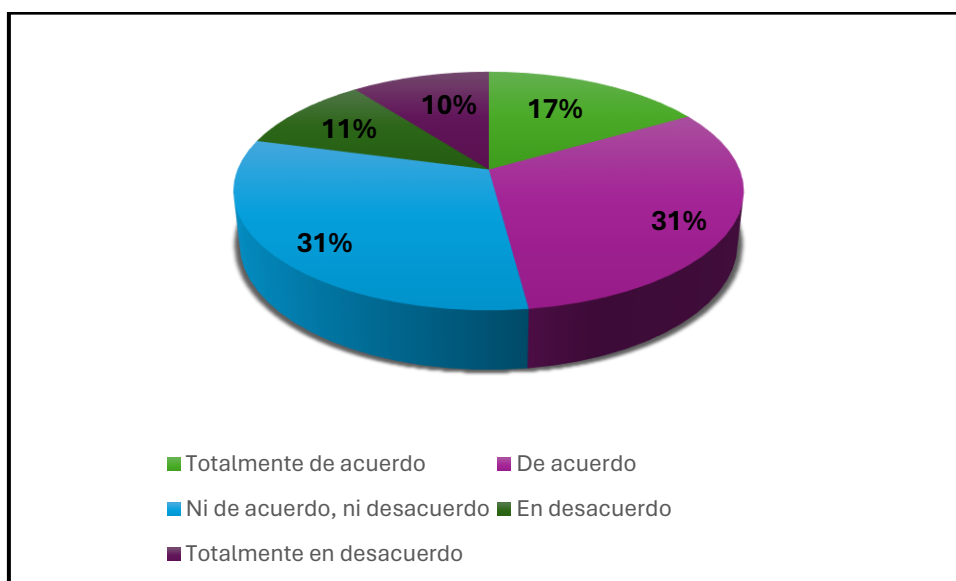
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	de En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	16	30	30	10	10	96
%	17%	31%	31%	11%	10%	100%

Nota: Pregunta del comercio informal en la zona

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 64. Gráfica de la pregunta N°6



Nota: Gráfico 6  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** El 31% de la comunidad opina estar de acuerdo con que la presencia del comercio informal en espacios circundantes al Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" es un problema, así mismo el 31% también muestra no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Por lo consiguiente el 17% está totalmente de acuerdo con ello, 11% está en desacuerdo y 10% está totalmente en desacuerdo.

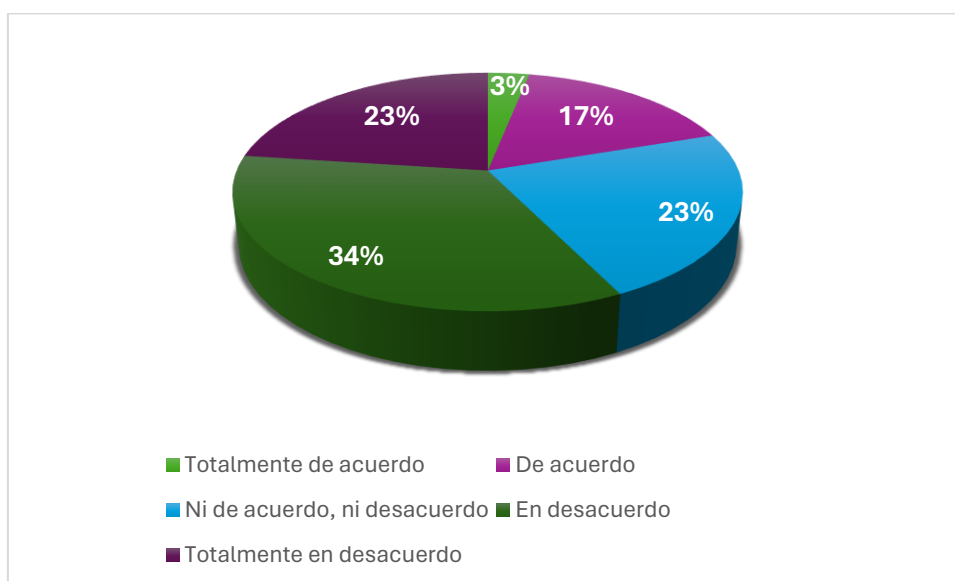
### 7. ¿Cree que las baterías sanitarias del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" son suficientes y adecuadas?

Tabla 18.  
 Pregunta N°7

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	3	16	22	33	22	96
%	3%	17%	23%	34%	23%	100%

Nota: Pregunta sobre los baños en el sector  
 Fuente: (Likert, 1932)  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 65. Gráfica de la pregunta N°7**



**Nota: Gráfico 7**

**Fuente: (Likert, 1932)**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Análisis:** Acerca de que si las baterías sanitarias del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" son suficientes y adecuadas el 34% manifestó estar en desacuerdo, mientras que solo el 3% está totalmente de acuerdo. Por lo tanto, el 23% dice estar ni acuerdo, ni en desacuerdo, al igual que el 23% dijo estar totalmente de acuerdo, el 17% dice estar de acuerdo.

### 8. ¿Le gustaría que exista en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" un espacio gastronómico?

**Tabla 19. Pregunta N°8**

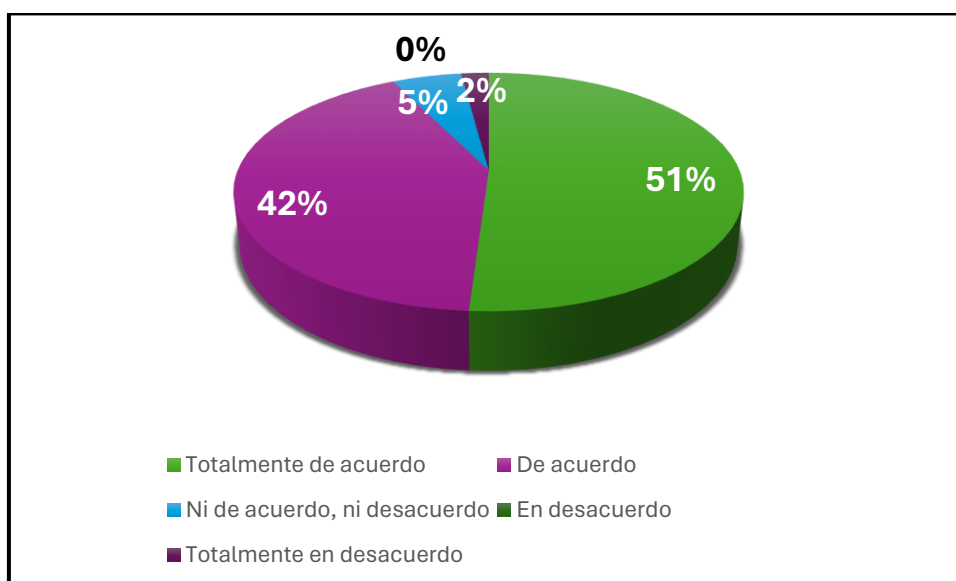
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	de En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	49	40	5	0	2	96
%	51%	42%	5%	0%	2%	100%

**Nota: Pregunta sobre espacio gastronómico**

**Fuente: (Likert, 1932)**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

Figura 66. Gráfica de la pregunta N°8



Nota: Gráfico 8

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** El 51% de la comunidad declaró que le gustaría que exista en el Malecón de Durán “Dr. Roberto Gilbert” un espacio gastronómico, mientras que solo el 2% dijo estar totalmente en desacuerdo. Además, que el 42% indica de acuerdo y el 5% dice estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

### 9. ¿Le gustaría que exista en el Malecón de Durán “Dr. Roberto Gilbert” un mayor número de locales comerciales que satisfagan las necesidades del sector?

Tabla 20.  
Pregunta N°9

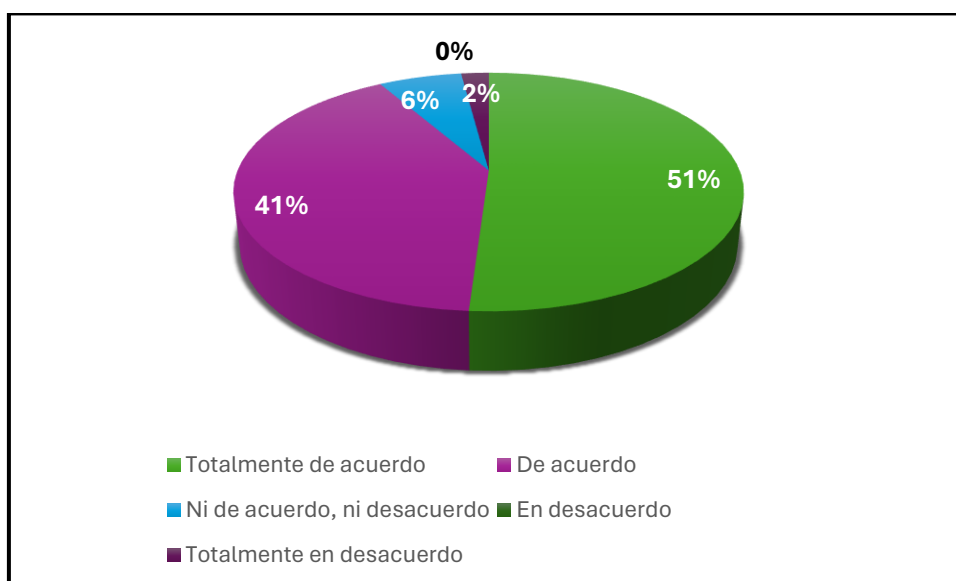
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	de ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	49	39	6	0	2	96	
%	51%	41%	6%	0%	2%	100%	

Nota: Pregunta sobre números de locales para satisfacer la demanda

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 67. Gráfica de la pregunta N°9



Nota: Gráfico 9

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** Los resultados para la pregunta sobre si a la comunidad le gustaría que exista en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" un mayor número de locales comerciales que satisfagan las necesidades del sector, se expresó que el 51% está totalmente de acuerdo, mientras que el 2% indica estar totalmente en desacuerdo. Por lo consiguiente el 41% indico estar de acuerdo y el 6% dijo no estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

**10. ¿Le gustaría que se realice una propuesta de rediseño arquitectónico del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert", la cual mejore la accesibilidad y ayude al turismo de este?**

Tabla 21.  
Pregunta N°10

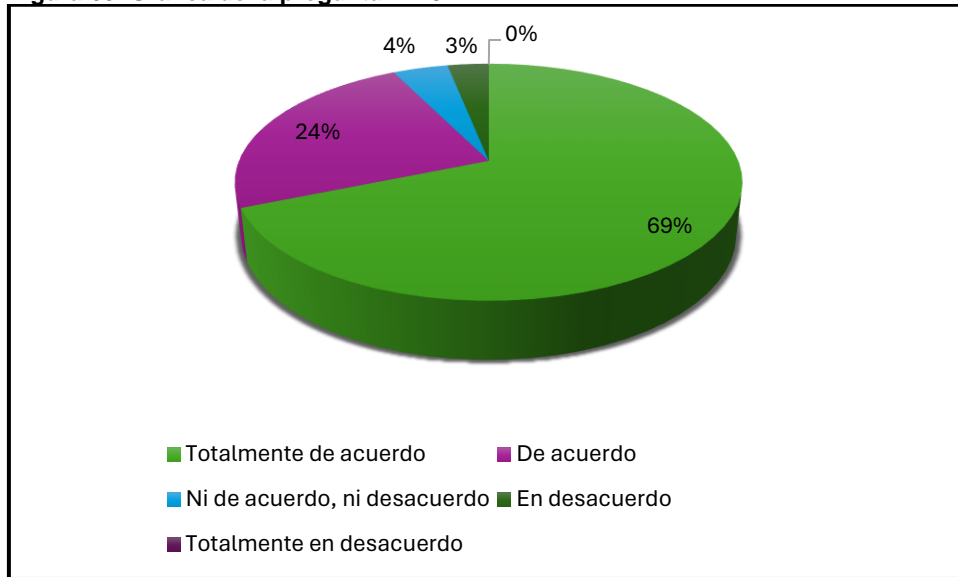
	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo, ni desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo	Total
N°	66	23	4	3	0	96
%	69%	24%	4%	3%	0	100%

Nota: Pregunta sobre la realización de un rediseño del malecón

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 68. Gráfica de la pregunta N°10



Nota: Gráfico 10

Fuente: (Likert, 1932)

Elaborado por: Torres, A (2024)

**Análisis:** Los resultados de la comunidad sobre si les gustaría que se realice una propuesta de rediseño arquitectónico del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert", la cual mejore la accesibilidad y ayude al turismo de éste el 69% indico estar totalmente de acuerdo, mientras que el 3% indico estar en desacuerdo. Por lo tanto, el 24% indica estar de acuerdo y el 4% declaró estar ni de acuerdo, ni en desacuerdo.

### 4.3Propuesta

Para este proyecto se llevó a cabo un seguimiento exhaustivo con el fin de desarrollar una propuesta arquitectónica que satisfaga las necesidades específicas del malecón. Se resaltaron elementos clave como el ferrocarril, mirador y la vista al río Guayas. El propósito principal es analizar y realzar los atractivos turísticos y las instalaciones del Malecón Abel Gilbert para mejorar su estado actual. Se examinan las atracciones turísticas en el área que abarca desde el Malecón Abel Gilbert hasta la Isla Santay, con el objetivo de comprender y cuantificar las actividades disponibles. Sin embargo, se observa que el nivel de actividad es notablemente bajo, lo cual puede atribuirse al estado deficiente de los recursos, particularmente del puerto del Río Canoa, que se encuentra en mal estado o incluso inexistente.

La clasificación de los atractivos en la zona se realizó según tipos y subtipos. Los lugares naturales fueron los más destacados en términos de cantidad, aunque representaron solo el 20% en comparación con los aspectos culturales, que alcanzaron el 31%, especialmente debido a la presencia de vagones históricos. Los espacios urbanos, influenciados por la zona residencial, tuvieron un mayor porcentaje de representación. En cuanto a los subtipos, los bordes a lo largo del río Guayas representaron el 50% de los atractivos, mientras que el acceso a la Isla Santay a través del puente fue el aspecto más destacado, abarcando el 19% del área analizada.

**Figura 69. Vista satelital**



**Nota:** vista aérea del malecón Abel gilbert

**Fuente:** (*El clima en Duran, el tiempo por mes, temperatura promedio (Filipinas)* - Weather Spark, s. f.)

**Elaborado por:** Torres, A (2024)

Es inverosímil destacar la climatización a continuación:

### **Vientos**

La velocidad del viento experimenta fluctuaciones notables a lo largo del año en Durán. En octubre, se registran vientos con una velocidad promedio de 14.8 kilómetros por hora, mientras que marzo es el mes más calmado, con vientos promedio de 9.9 kilómetros por hora. Respecto a la dirección del viento, prevalecen los vientos del suroeste durante todo el año en esta área. (*El tiempo en Eloy Alfaro en el invierno, temperatura promedio (Ecuador)* - Weather Spark, s. f.)

## **Soleamiento**

Durante la mayor parte del año, Durán experimenta un promedio de 5 a 6 horas de sol diarias, mientras que durante los meses más secos este promedio aumenta a alrededor de 7 horas de sol al día. Sin embargo, durante los meses más lluviosos, la cantidad de horas de sol puede disminuir debido a la presencia frecuente de nubes y precipitaciones. (Varela & Ron, 2022)

El malecón "Dr. Roberto Gilbert" sufre directamente los efectos de la luz solar en algunas zonas, dado que carece de vegetación e infraestructura adecuada para proporcionar sombra. (Varela & Ron, 2022)

## **Temperatura**

Este tipo de representación visual permite una comprensión rápida de la distribución y variabilidad de las temperaturas a lo largo de un período de tiempo específico. (El tiempo en Eloy Alfaro en el invierno, temperatura promedio (Ecuador) - Weather Spark, s. f.).

## **Programa de necesidades**

- Zona Ingreso
- Ingreso peatonal
- Parqueadero de Buses
- Zona Comercial de productos artesanales
- Zona de embarque en muelles
- Patio de comidas
- Zona Cultural
- Área de Espectáculos
- Juegos Infantiles
- Zona de Esparcimiento Pasivo
- Mirador
- Áreas verdes
- Zona de Servicios



- Baterías Sanitarias
- Cuarto de Bodega
- Cuarto de Limpieza
- Caseta de Vigilancia
- Cuarto de Bombas
- Cuarto de Transformador (*Programa de Necesidades en Arquitectura, 2020*)

### Matriz de relaciones diagrama de relación funcional

#### Zona Cultural

Tabla 22.  
Relaciones funcionales

Zona cultural	Palza cívica	Plaza de eventos
Plaza cívica	-----	D
Plaza de eventos	D	-----

Nota: Relaciones funcionales  
Fuente: (*Programa de Necesidades en Arquitectura, 2020*)  
Elaborado por: Torres, A (2024)



Figura 70. Relaciones funcionales



Nota: Relaciones funcionales  
Fuente: (*Programa de Necesidades en Arquitectura, 2020*)  
Elaborado por: Torres, A (2024)

## Zona de Esparcimiento Pasivo

Tabla 23.  
Área de Esparcimiento Pasivo

Zona de Esparcimiento Pasivo	Mirador	Muelle	Área verde
Mirador	-----		
Muelle		-----	
Área verde	D		-----

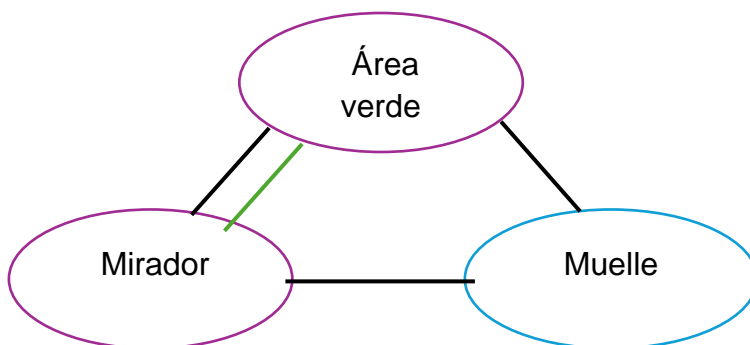
Nota: Zona de esparcimiento pasivo

Fuente: (*Programa de Necesidades en Arquitectura*, 2020)

Elaborado por: Torres, A (2024)



Figura 71. Zona de esparcimiento pasivo



Nota: Zona de esparcimiento pasivo

Fuente: (*Programa de Necesidades en Arquitectura*, 2020)

Elaborado por: Torres, A (2024)

## Zona de Servicios

Tabla 24.  
Zona de servicios

Zona de servicios	Baterías higiénicas	Bodega	Área de limpieza	Garita de seguridad	Cuarto de bombas	Cuarto de convertidor
Baterías higiénicas	-----	RI	RD	RI	RI	RI
Bodega	RD	-----	RD	RI	RI	RI

Área de limpieza	RD	RD	-----	RD	RD	RD
Garita de seguridad	RI	RI	RD	-----	RI	RI
Cuarto de bombas	RI	RI	RD	RI	-----	RI
Cuarto de convertidor	RI	RI	RD	RI	RI	-----

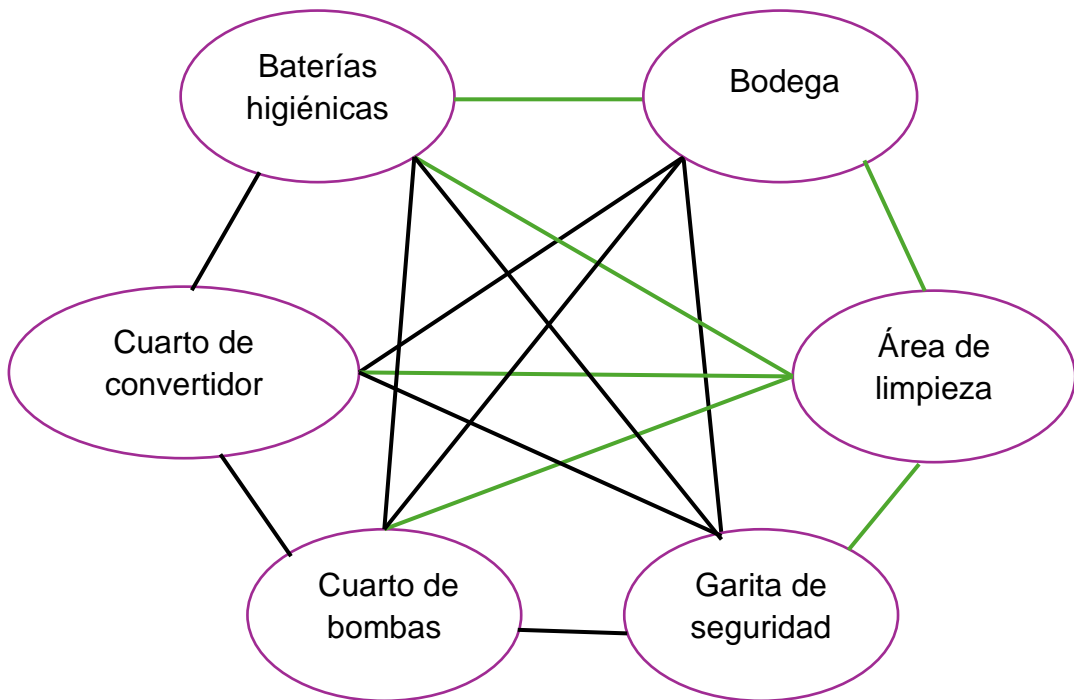
Nota: Zona de servicios

Fuente: (Programa de Necesidades en Arquitectura, 2020)

Elaborado por: Torres, A (2024)



Figura 72. Zona de servicios



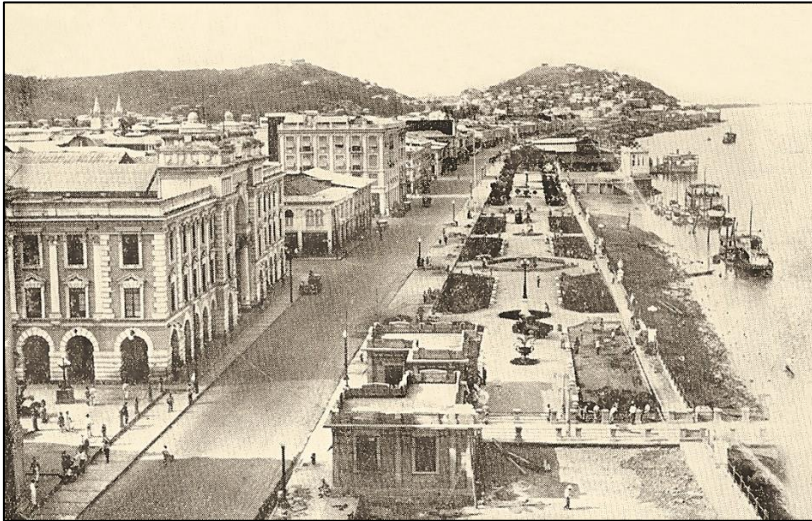
Nota: Zona de servicios

Fuente: (Programa de Necesidades en Arquitectura, 2020)

Elaborado por: Torres, A (2024)

## **Concepto arquitectónico o idea generatriz**

**Figura 73. malecón en antigüedad**



**Nota: Malecón de Guayaquil en la antigüedad**

**Fuente: (Diario el Universo, 2022)**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

El objetivo principal de este proyecto es mejorar el malecón de Durán mediante la implementación de formas curvas en el diseño de esta área. Esta iniciativa busca realzar sus características y extender el recorrido para convertirlo en un destacado punto de atracción turística y unión para la zona. Se pretende lograr esto añadiendo más espacios de recreación y enfocándose en un diseño curvo que resulte atractivo para los visitantes.

**Figura 74. Bosquejo de la propuesta a presentar**



**Nota: Bosquejo 1**

**Fuente: Bosquejo de propuesta (2024)**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 75. Bosquejo de los detalles de la propuesta**



**Nota: Bosquejo 2**  
**Fuente: Bosquejo de propuesta (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 76. Bosquejo de detalle del muelle**



**Nota: Bosquejo 3**  
**Fuente: bosquejo de propuesta (2024)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

El malecón de Durán, que ya cuenta con conexiones directas al malecón 2000 a través de la aerovía y a la isla Santay, también se encuentra vinculado con otros malecones de la localidad y la estación del ferrocarril. Se espera que, mediante un estudio exhaustivo y rediseños adecuados, este proyecto pueda potenciar aún más el área turística, tanto para los turistas extranjeros como para los residentes locales.

**Figura 77. Bosquejo del área del comedor**



**Nota: Bosquejo 4**

**Fuente: bosquejo de propuesta (2024)**

**Elaborado por: Torres, A (2024)**

Se anticipa que este proyecto tendrá un impacto positivo en el desarrollo turístico de Durán en su conjunto a lo largo del tiempo, fortaleciendo su atractivo como destino turístico y mejorando la calidad de vida de sus habitantes.

## Proyecto arquitectónico

Figura 78. Plano del rediseño del malecón



Nota: Plano del rediseño del malecón  
Elaborado por: Torres, A (2024)

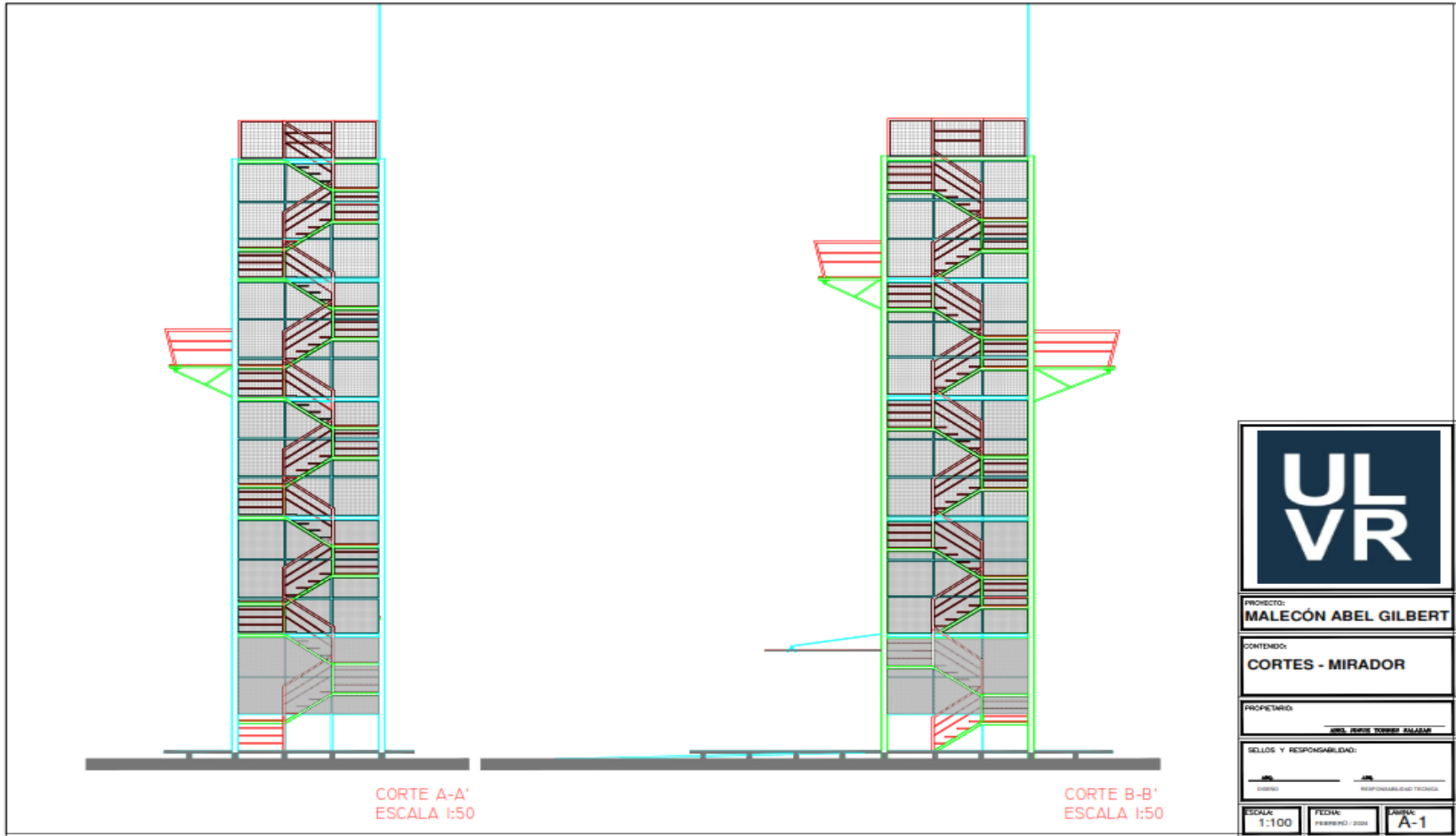
Figura 79. Cortes del Malecón



Nota: Cortes del Malecón  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

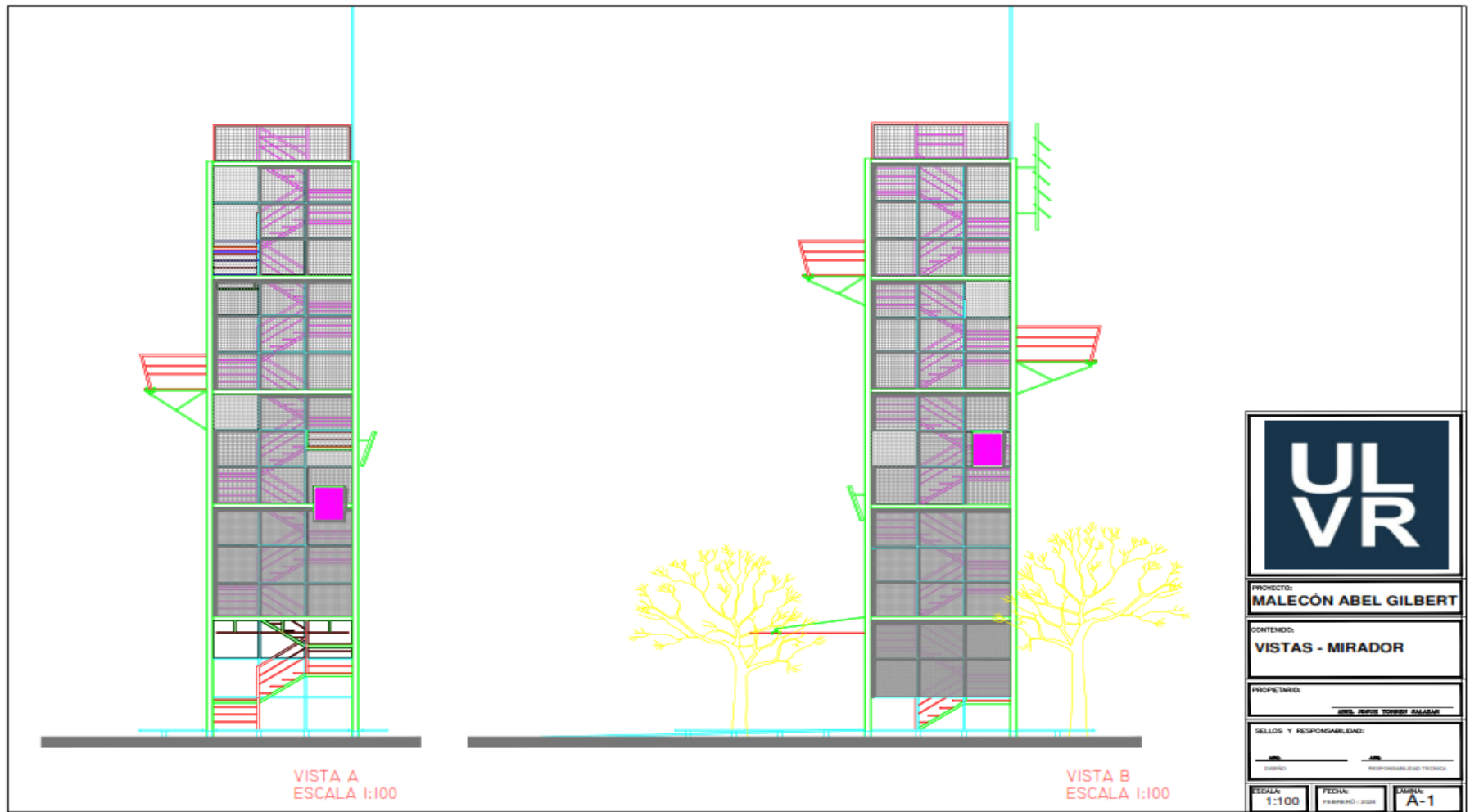


Figura 80. Mirador del malecón Corte A



Nota: Mirador del malecón – Corte A  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 81. Vistas - Mirador A y B



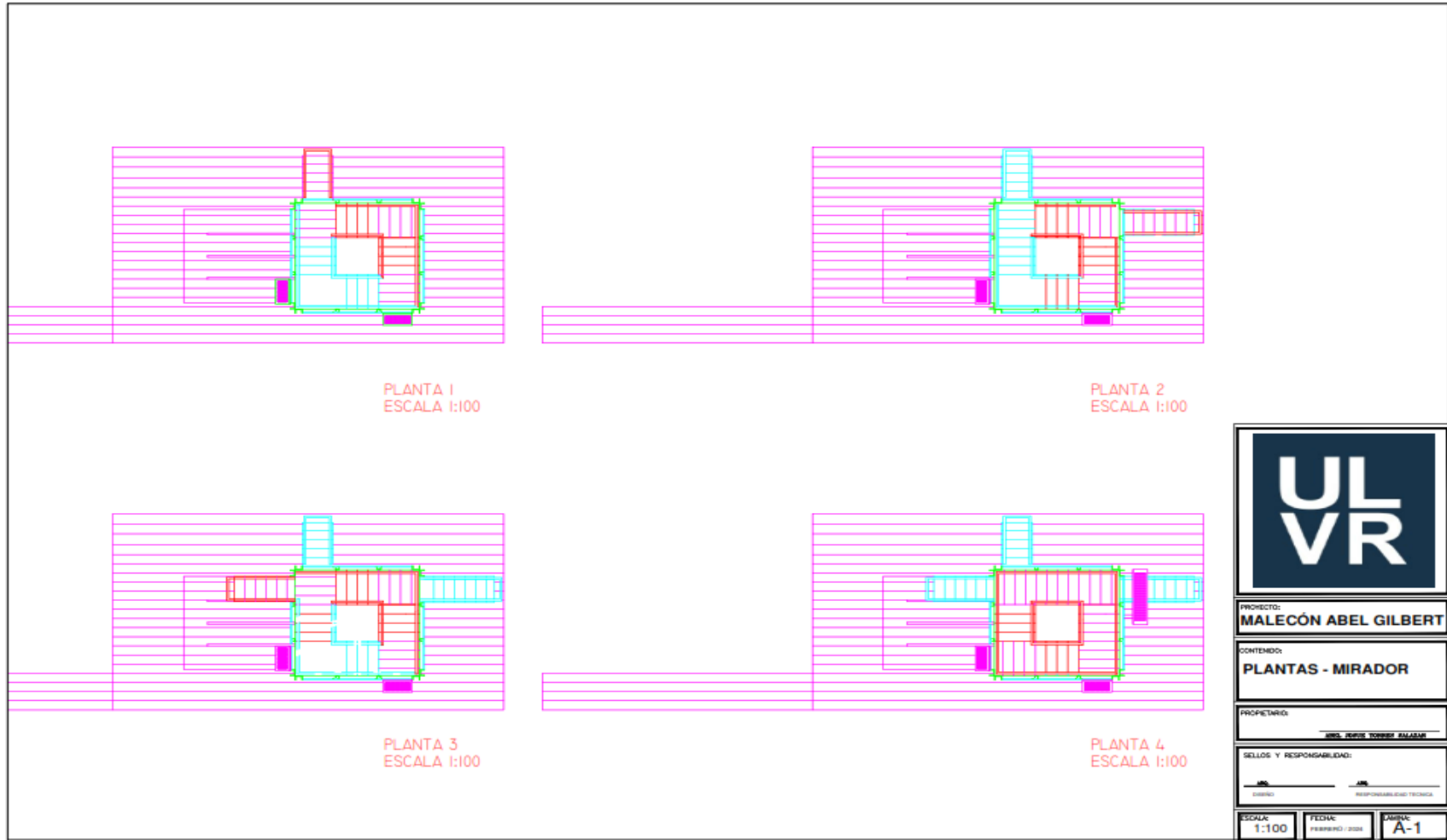
Nota: Mirador Vista A y B  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 82. Vistas – Mirador C y D



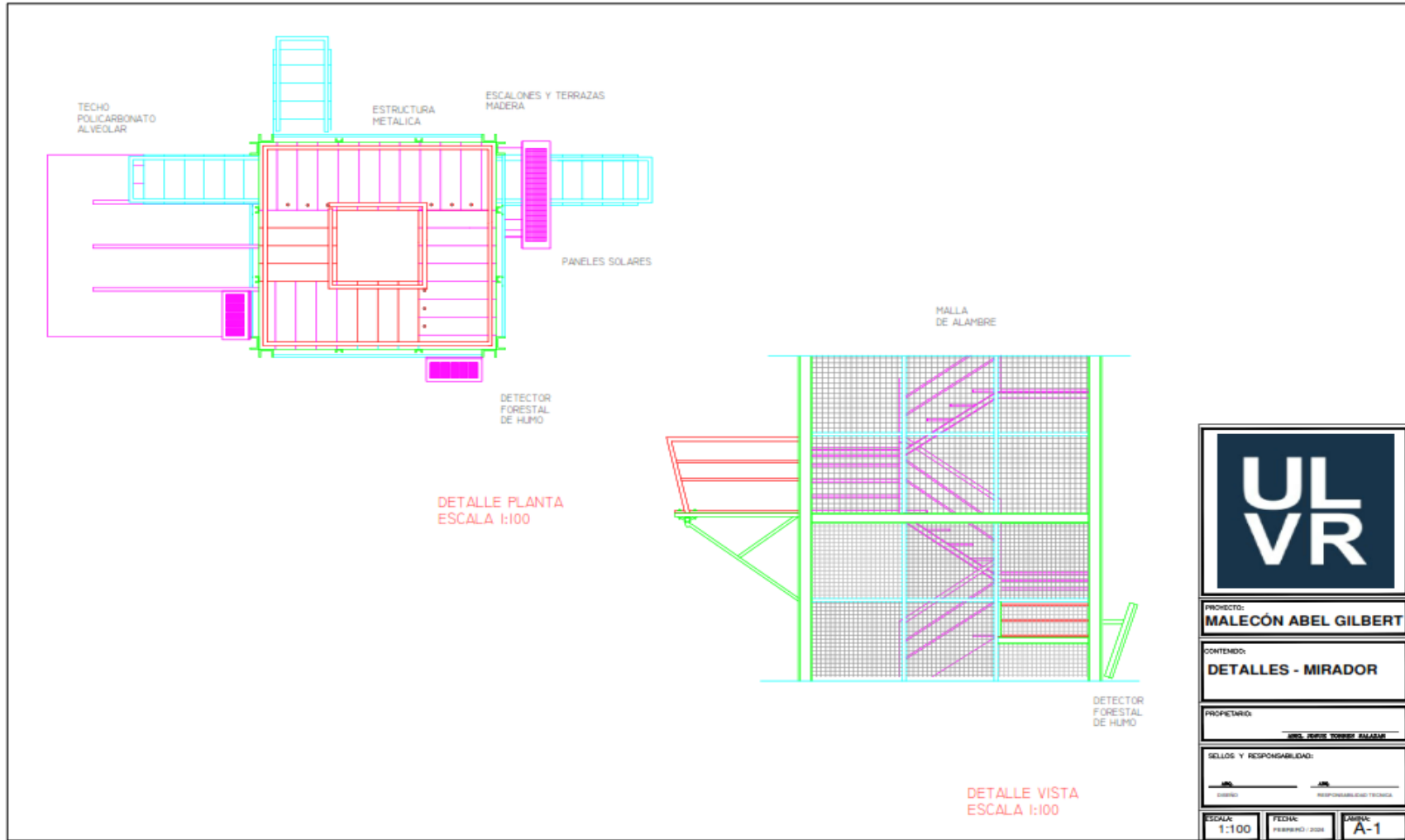
Nota: Vistas del mirador C y D  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 83. Plantas del Mirador



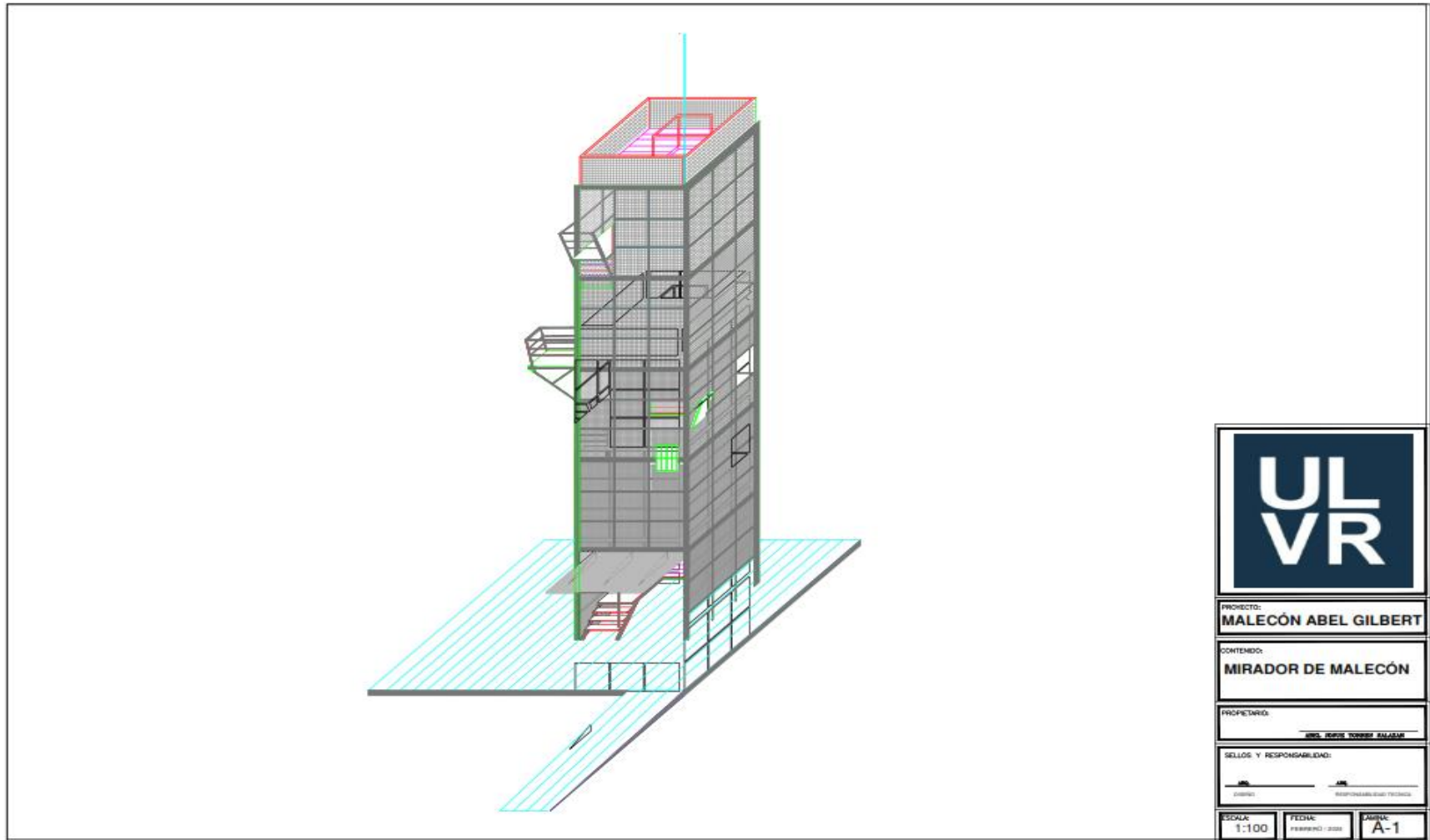
Nota: Plantas del mirador  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 84. Detalles del mirador



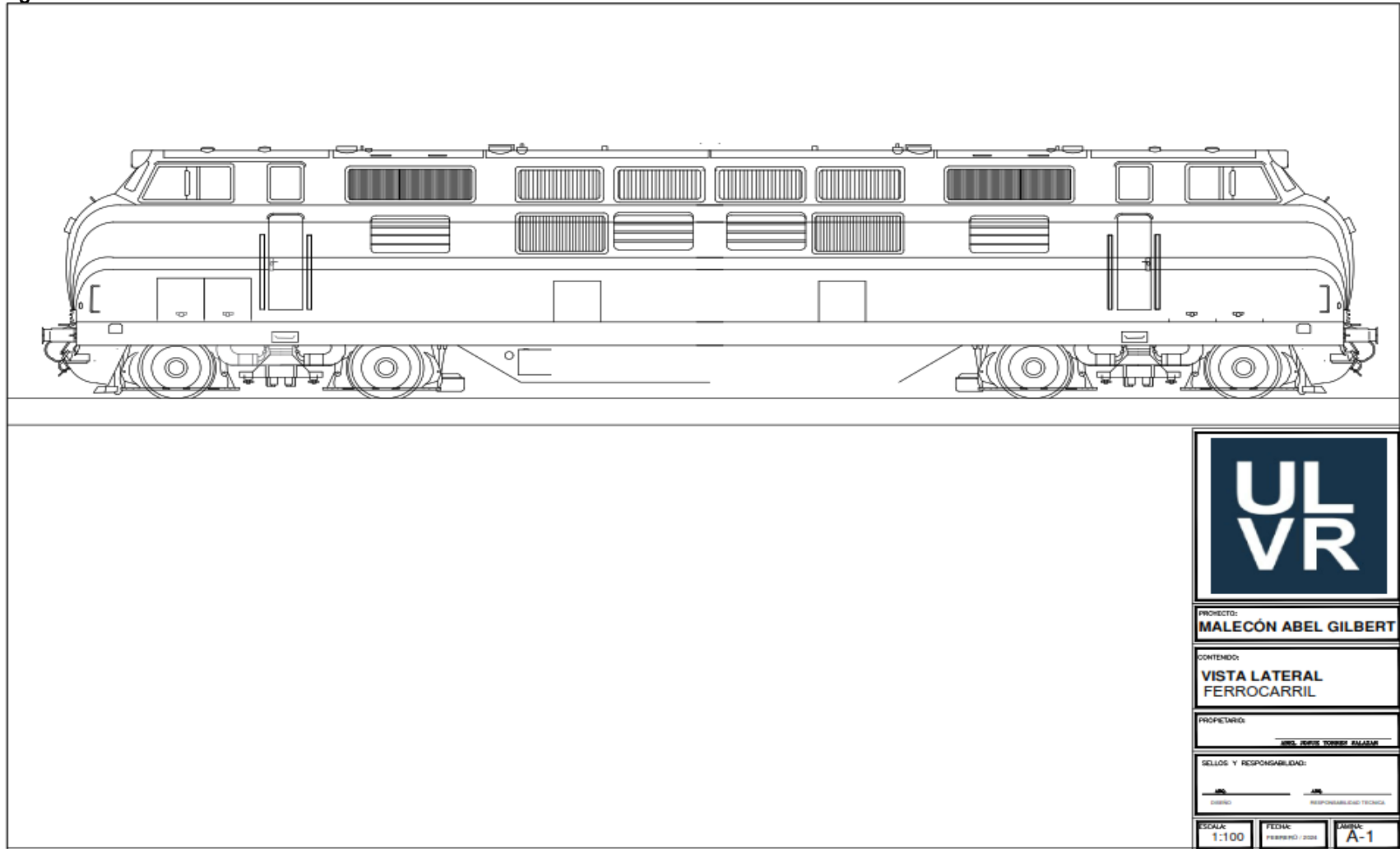
Nota: Detalles del mirador  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 85. Mirador del Malecón Corte B



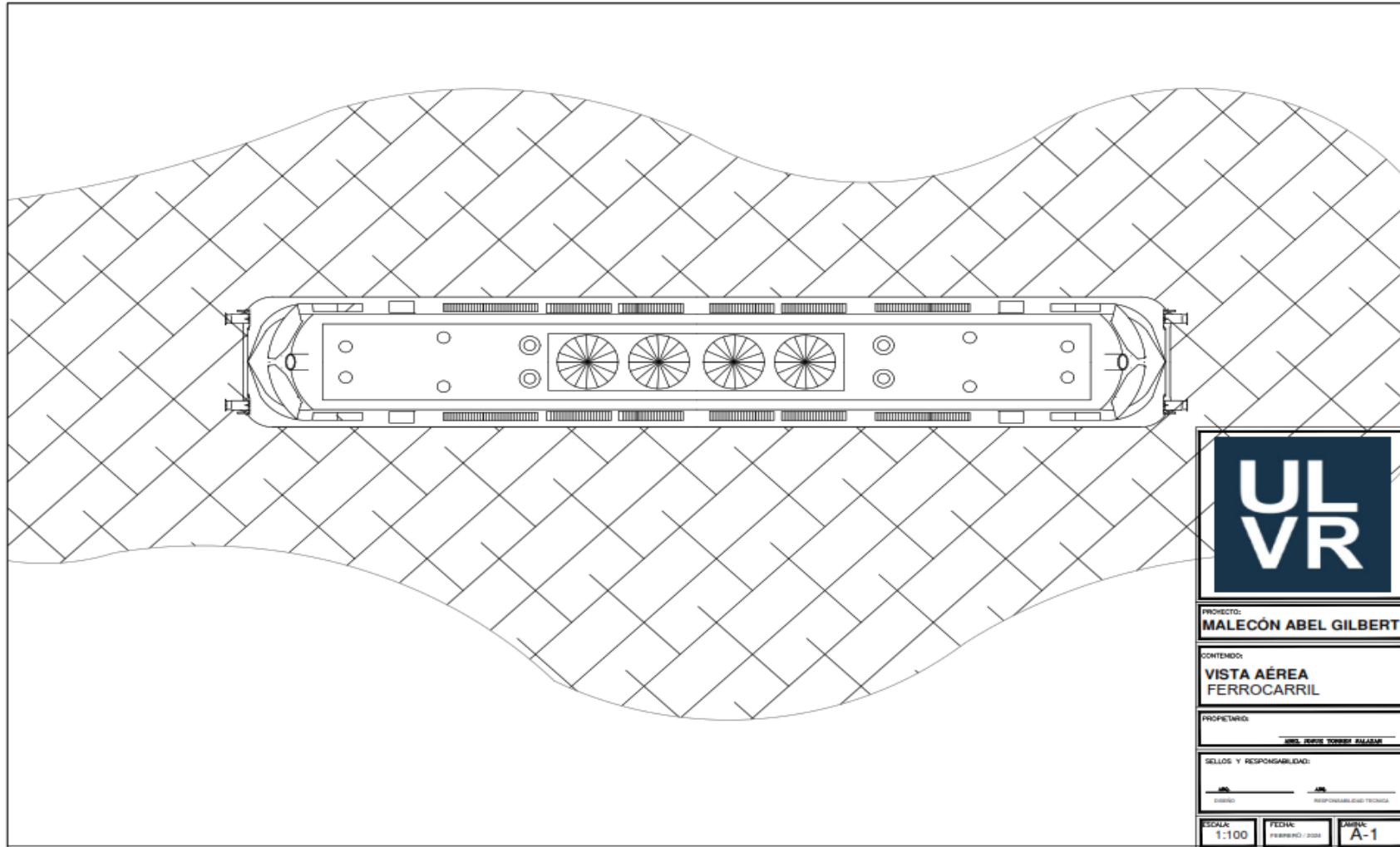
Nota: Mirador – Corte B  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 86. Ferrocarril – Vista lateral



Nota: Vista lateral del Ferrocarril  
Elaborado por: Torres, A (2024)

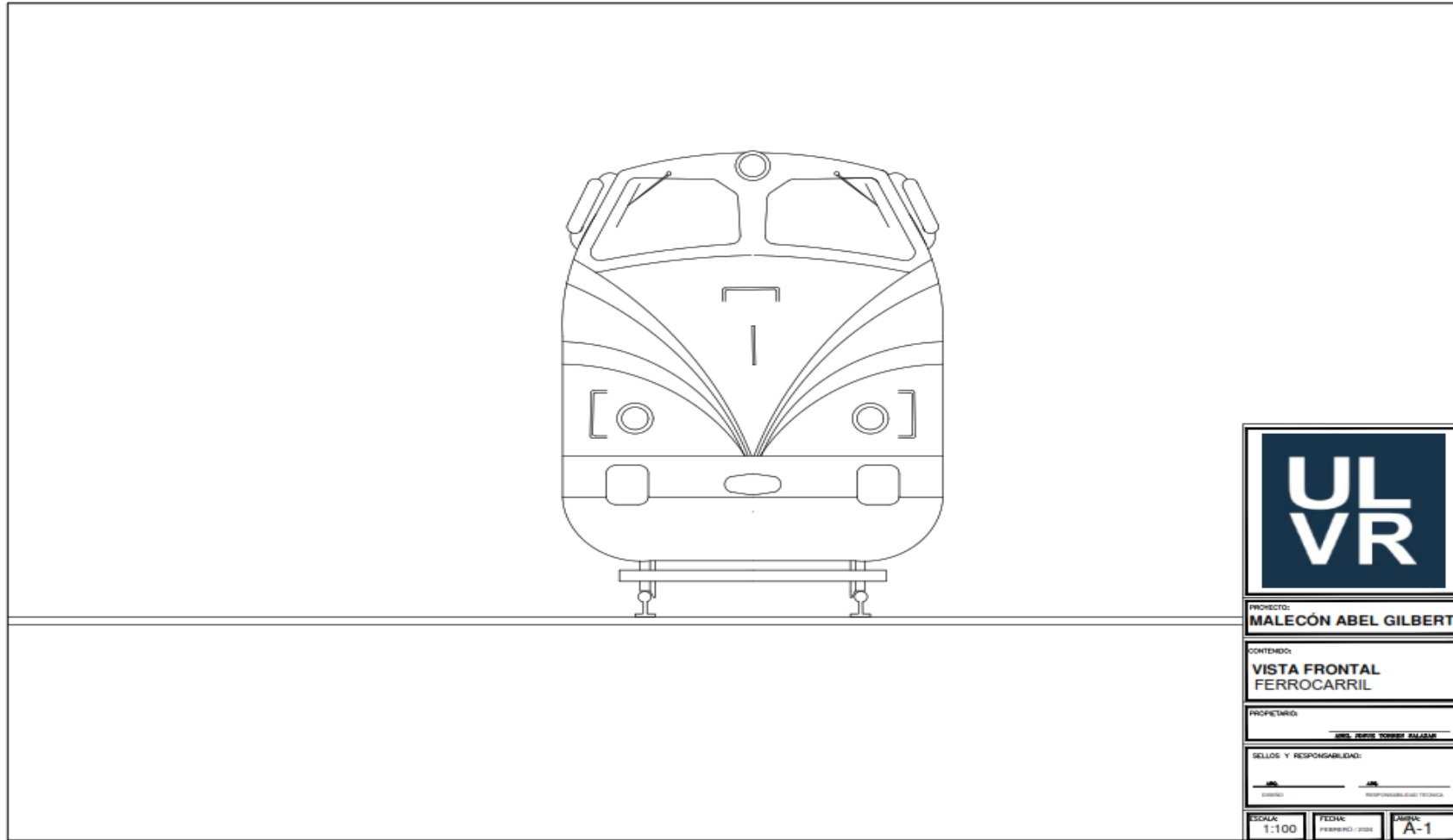
Figura 87. Ferrocarril vista aérea



Nota: Vista lateral del Ferrocarril  
Elaborado por: Torres, A (2024)

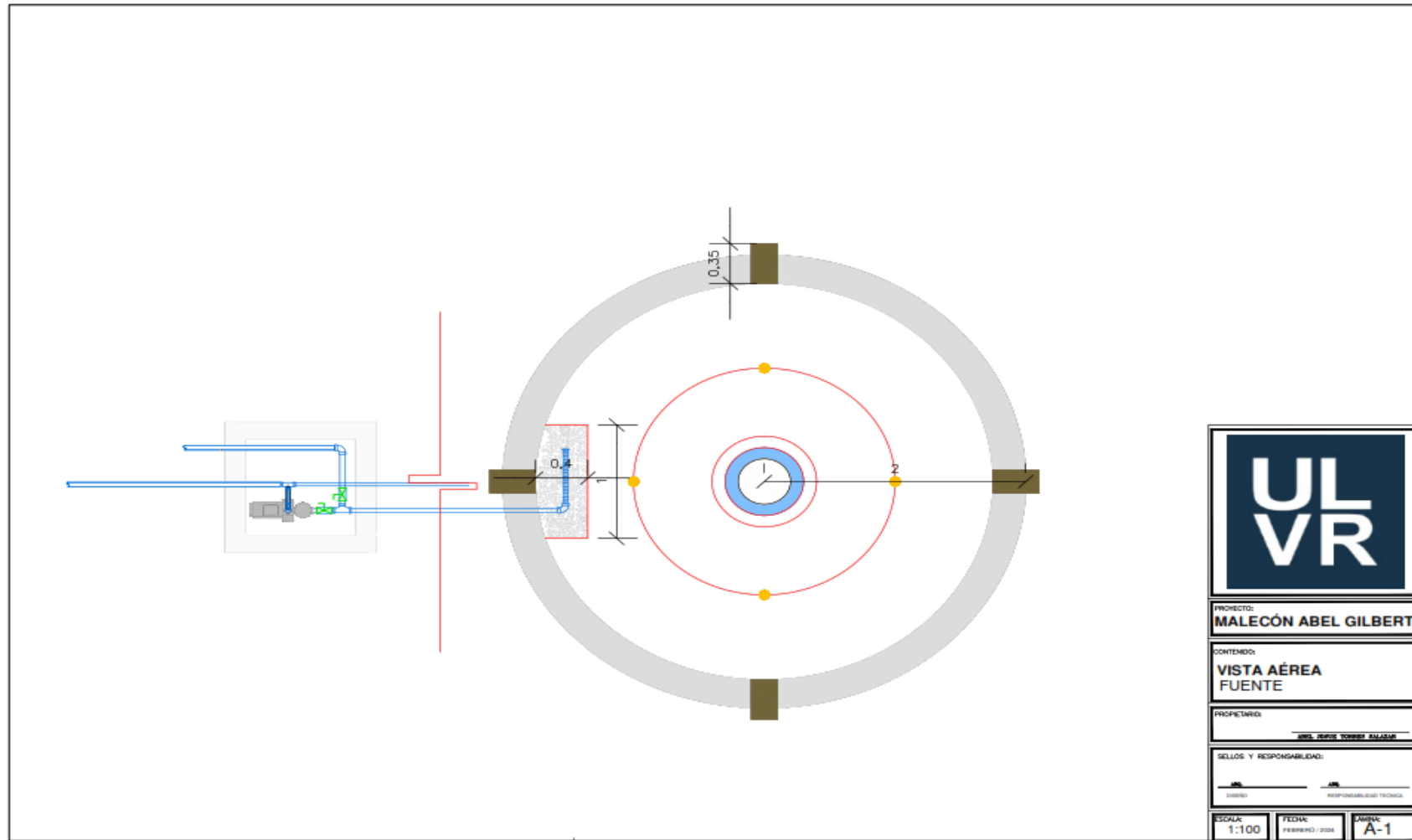


Figura 88. Ferrocarril vista frontal



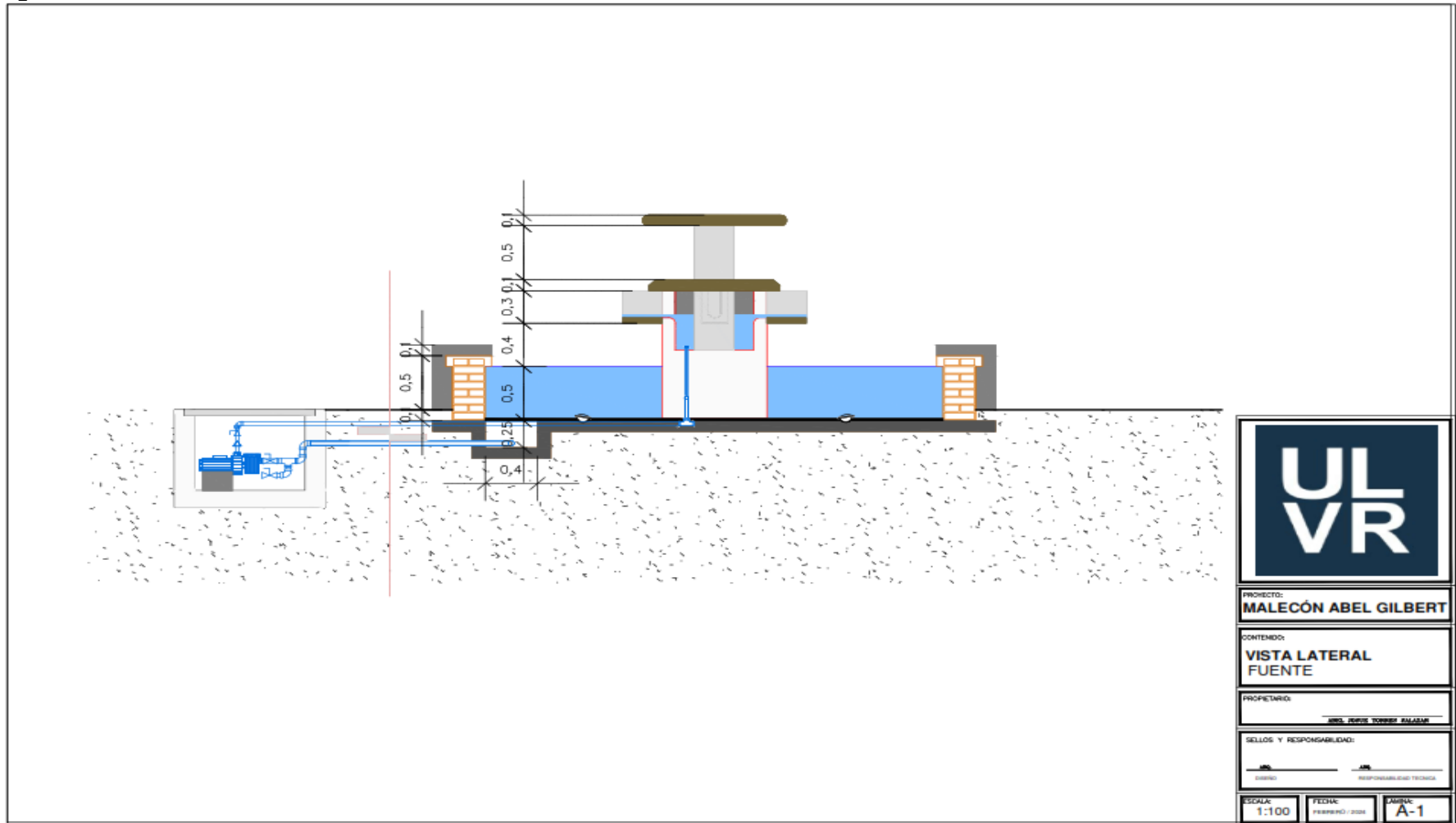
Nota: Vista frontal del Ferrocarril  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 89. Fuente - Vista aérea



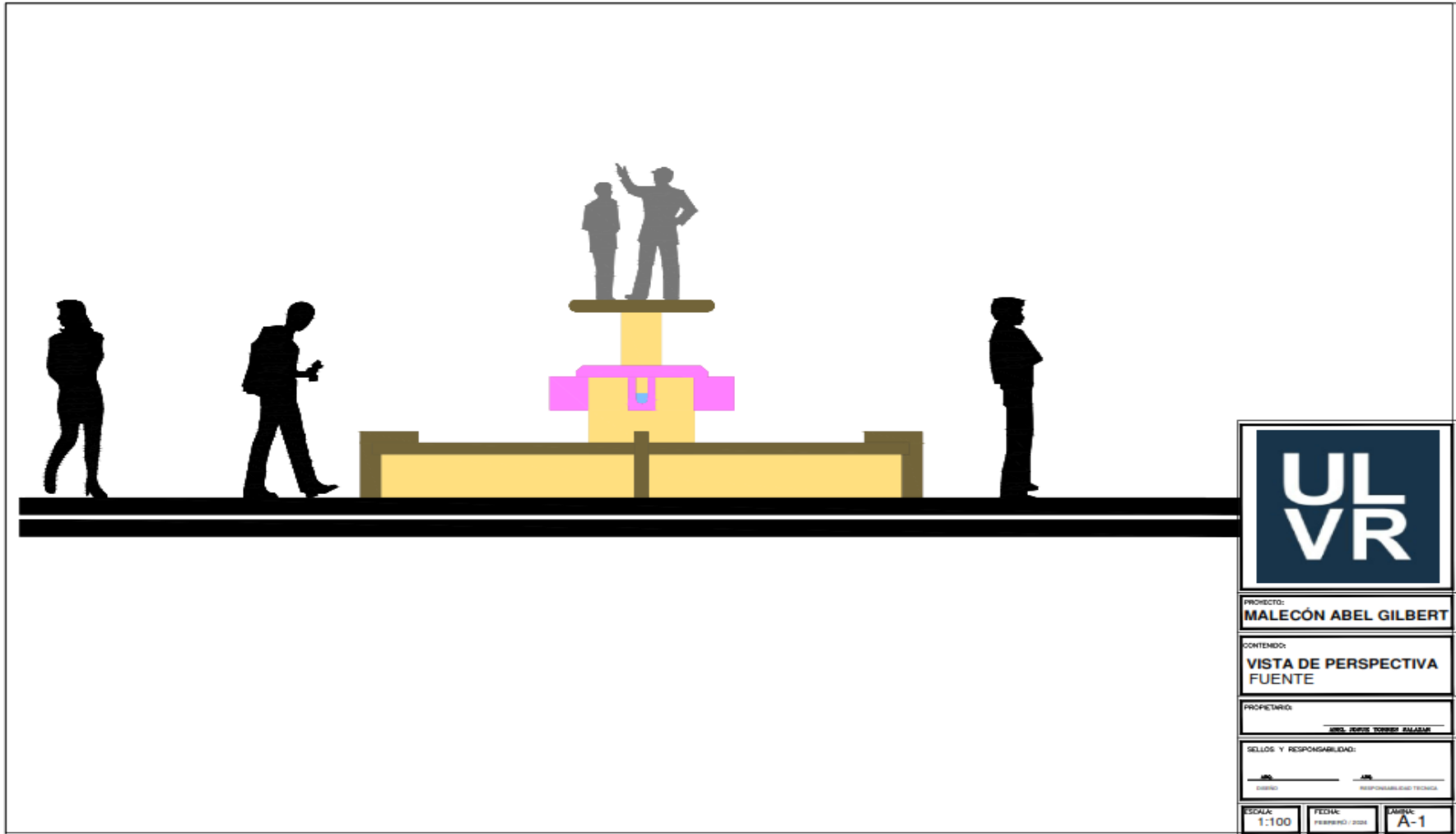
Nota: Vista aérea de la fuente  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 90. Fuente - Vista



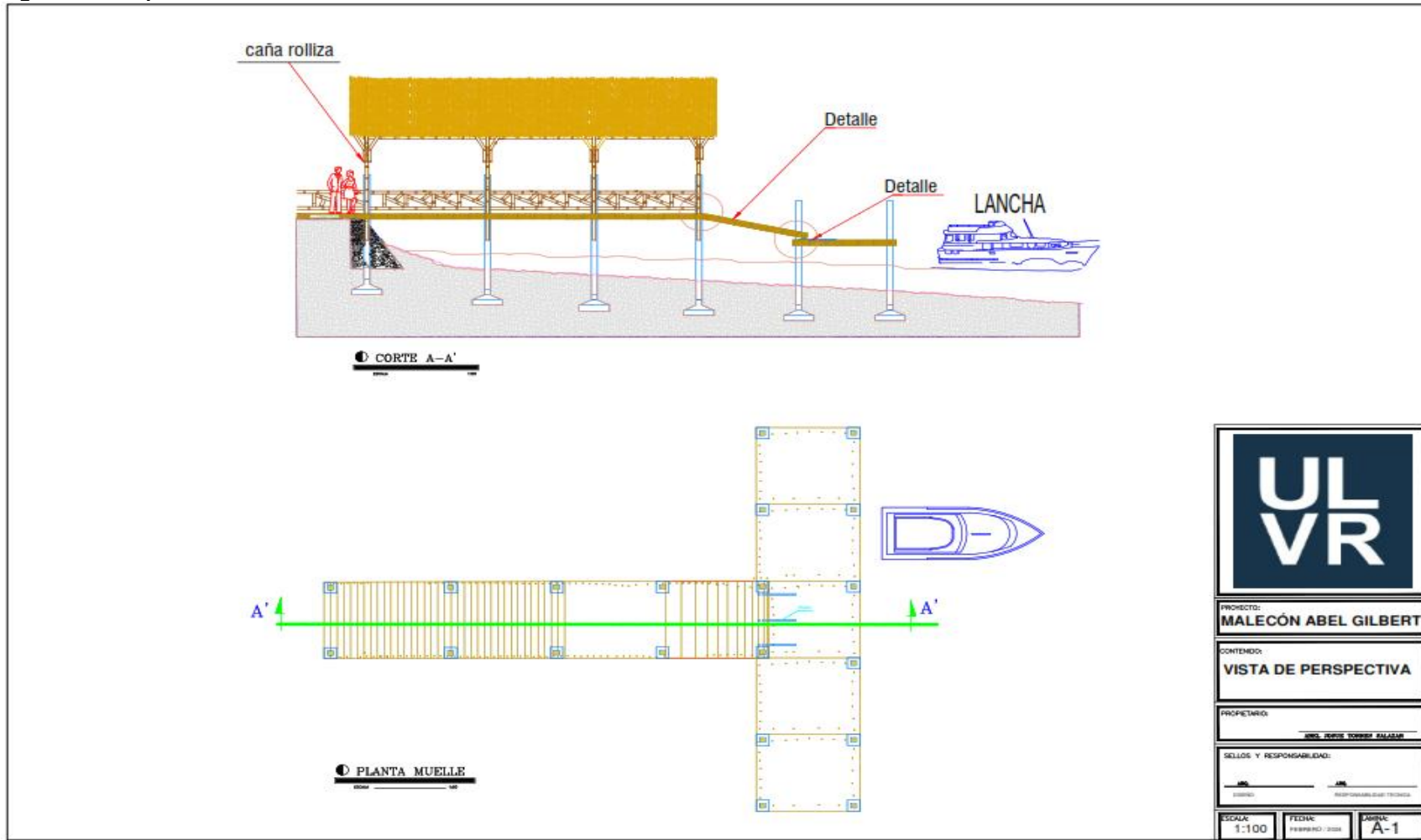
Nota: Vista lateral de la fuente  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 91. Perspectiva de la fuente



Nota: Perspectiva de la fuente  
Elaborado por: Torres, A (2024)

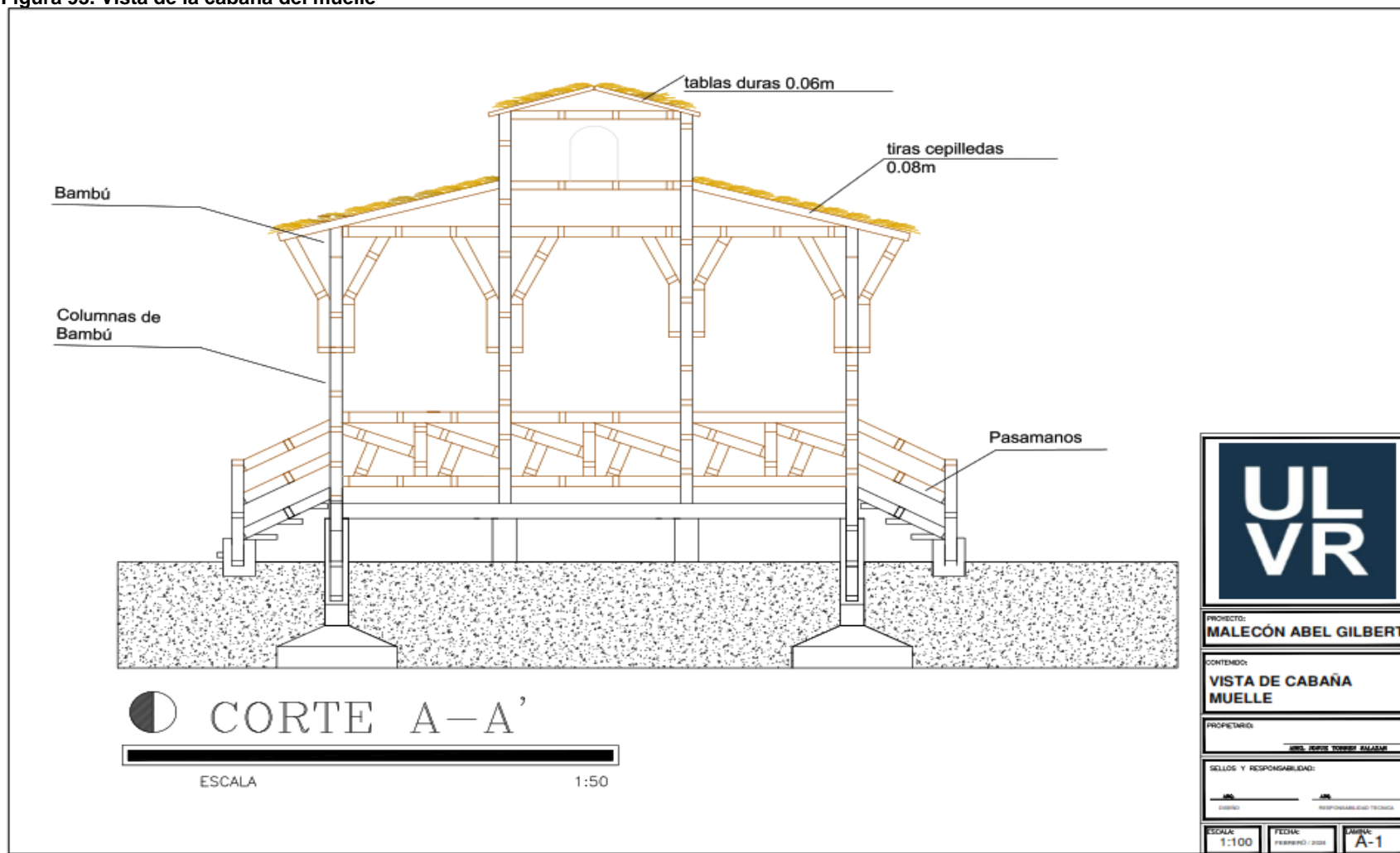
Figura 92. Perspectiva del muelle



Nota: Vista de la perspectiva del muelle  
Elaborado por: Torres, A (2024)

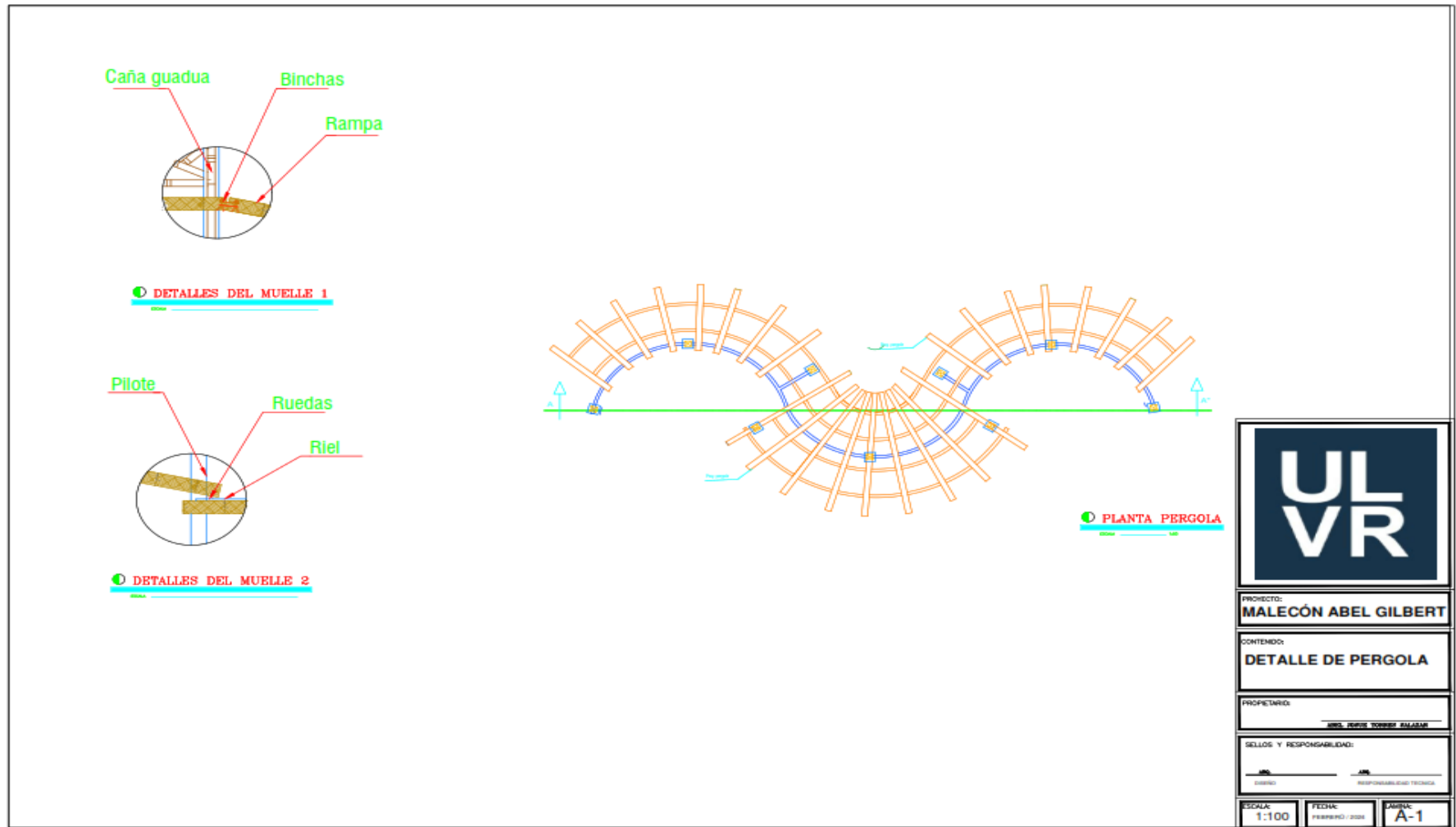
<b>ULVR</b>		
PROYECTO: <b>MALECÓN ABEL GILBERT</b>		
CONTENIDO: <b>VISTA DE PERSPECTIVA</b>		
PROPIETARIO: <b>ING. JUAN TORRES BLASQUE</b>		
SELLOS Y RESPONSABILIDAD:		
ING. TORRES	ING. RESPONSABILIDAD TÉCNICA	
ESCALA: 1:100	FECHA: 18/09/2024	LABORAL: A-1

Figura 93. Vista de la cabaña del muelle



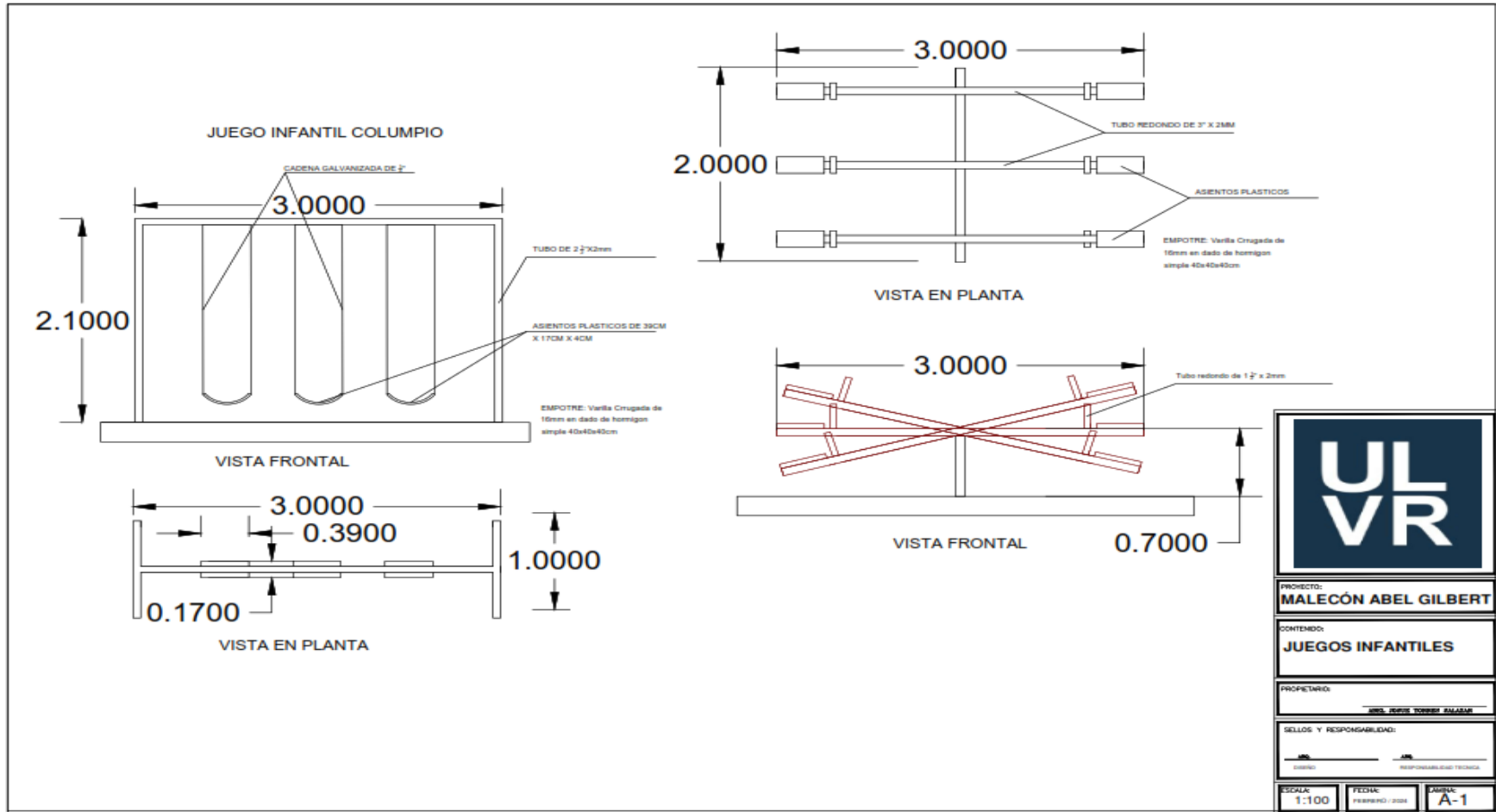
Nota: Vista de la cabaña del muelle  
 Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 94. Corte del Muelle



Nota: Muelle  
Elaborado por: Torres, A (2024)

Figura 95. Detalle de medidas de juegos infantiles



Nota: Detalle de medidas de juegos infantiles  
 Elaborado por: Torres, A (2024)



**Figura 96. Render (vista aérea)**



**Nota: Vista aérea del malecón (render)**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 97. Render – Pérgola**



**Nota: Vista de pérgolas (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 98. Render Vista – general del Malecón**



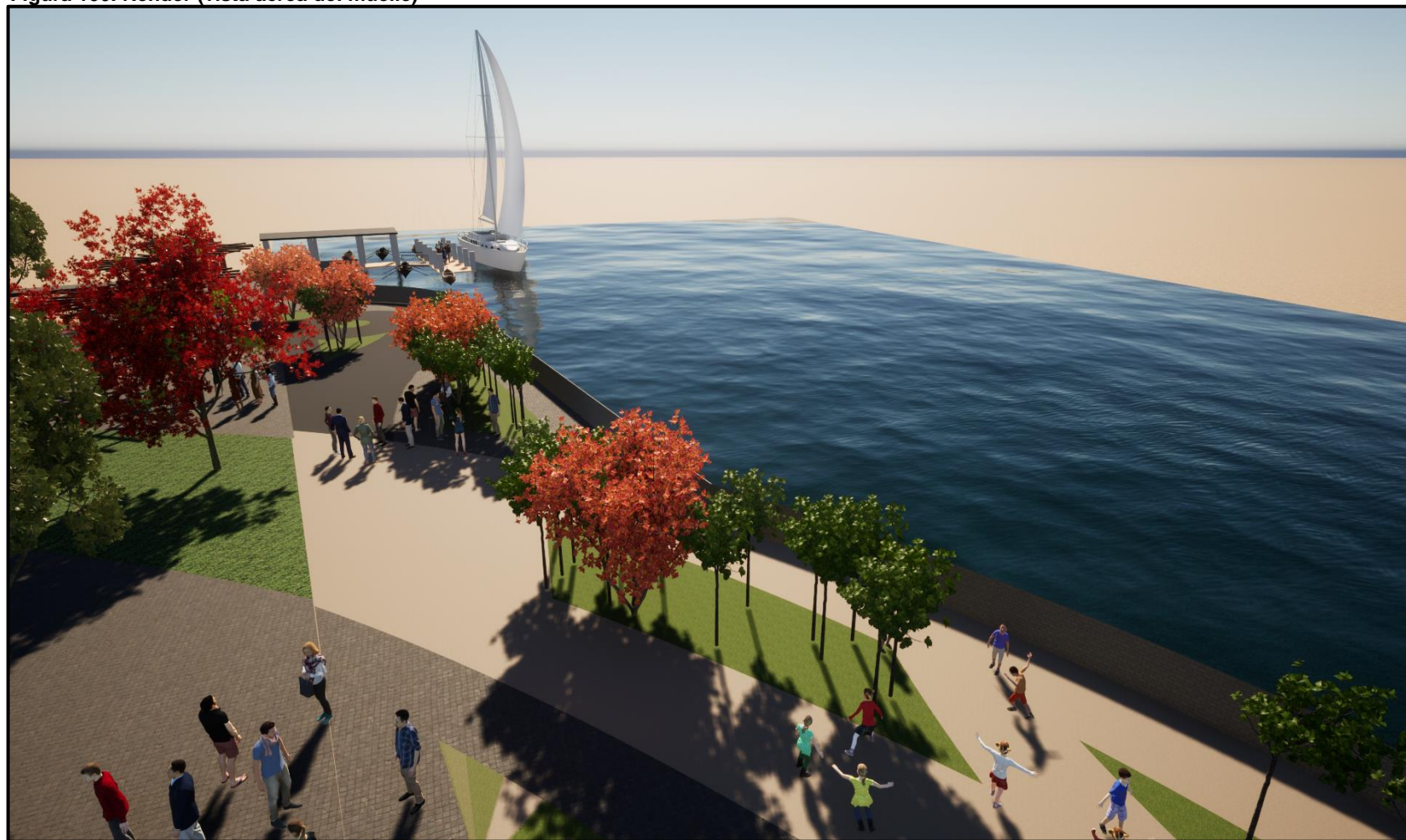
**Nota: Vista General del malecón**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 99. Render (vista del muelle)**



**Nota: Vista del muelle (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 100. Render (vista aérea del muelle)**



**Nota: Vista aérea del muelle (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 101. Render área del comedor**



**Nota: Vista aérea del comedor  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

Figura 102. Render (vista aérea del comedor y ferrocarril)



Nota: Vista aérea del comedor y ferrocarril (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 103. Vista diagonal superior del área del comedor**



**Nota: Vista diagonal del comedor**  
**Elaborado por: Torres, A (2024)**



**Figura 104. Render (fuente)**



**Nota: Fuente de agua (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

Figura 105. Render (juegos infantiles)



Nota: Juegos infantiles (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 106. Render (vista del malecón desde el mirador)**



**Nota: Vista del malecón desde el mirador (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

**Figura 107. Render (vista del malecón desde el río guayas)**



**Nota: Vista del malecón desde el río Guayas (render)  
Elaborado por: Torres, A (2024)**

## CONCLUSIONES

Al concluir el presente trabajo de investigación se determinó a través del análisis realizado a los datos obtenidos de las encuestas que el Malecón “Dr. Roberto Gilbert” necesita una propuesta de rediseño ya que esta ayudara a priorizar la accesibilidad y libre disfrute del mismo lugar, los usuarios determinaron que este espacio no se encuentra en condiciones óptimas. Por lo consiguiente se concluye que:

- Se determina que las áreas que necesitan un rediseño son las que están a las orillas del río, al expandirlas se maximizará el espacio turístico y recreativo.
- Una vez que determinamos estas áreas es importante que las formas curvas sean cercanas a la aerovía de esta manera este atractivo turístico ayudara a incrementar de mejor manera la afluencia de los usuarios al malecón
- Al establecer el espacio gastronómico se le brindara al usuario mayor comodidad a la hora de degustar los alimentos, además de que el comercio informal puede usar esta área, brindando una mejor cara al malecón y sobre todo seguridad al estar dentro del malecón.
- También al rediseñar el malecón se diseñará un espacio artesanal y de esta manera cubrirá la necesidad de tener la vía pública despejada.
- Por lo consiguiente al eliminar el comercio informal el lugar de aparcamiento quedará despejado y así se tendrá mayor seguridad a la hora de buscar disfrutar del malecón
- El presente trabajo de investigación concluyo también en que se necesita un rediseño de baterías sanitarias, ya que no son suficientes y adecuadas para cubrir las necesidades de los habitantes.

Tras analizar la hipótesis inicial planteada al inicio de este trabajo de investigación y propuesta, se concluye que la propuesta de rediseño del malecón Dr. Roberto Gilbert del cantón Durán, al emplear formas curvas y áreas verdes, efectivamente permitirá maximizar los espacios turísticos y recreativos. Además, este enfoque estará respaldado por medidas de seguridad e inclusión social.

## RECOMENDACIONES

Se recomienda a partir de la presente investigación que se realice un rediseño del puente que conecta a la isla Santay con el malecón “Dr. Roberto Gilbert” con el objetivo de ampliar el acceso turístico a esta zona adicionando que este mismo rediseño cuente con accesibilidad para todo tipo de personas.

Se recomienda elaborar puntos de conexión arquitectónicos que promuevan el turismo entre los malecones subsecuentes al malecón de duran “Dr. Roberto Gilbert” adicionando conexión entre muelles para turismo naval del río guayas.

Se recomienda implementar en futuros proyectos de rediseños arquitectónicos vías ferroviarias dentro del malecón o en sus zonas aledañas, debido a que el malecón cuenta con un ferrocarril inhabilitado, al agregar estas vías el malecón lograría alcanzar un mayor desarrollo turístico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaldes México. (s. f.). *Seguridad ► Alumbrado público, Aliado de la seguridad* |

*Alcaldes de México*. Recuperado 25 de febrero de 2024, de

<https://www.alcaldesdemexico.com/revista/sin-categoria/alumbrado-publico-aliado-de-la-seguridad/>

All you need is Ecuador. (2015, noviembre 30). Malecon del Estero Salado. *ALL*

*YOU NEED IS ECUADOR*.

<https://allyouneedisecuadornow.blogspot.com/search>

Almeida. (2019, noviembre 29). El malecón de Esmeraldas: INFORMACIÓN

GENERAL. *El malecón de Esmeraldas*.

<https://esmeraldayvida.blogspot.com/2019/11/informacion-general.html>

ArchDaily. (2017). *Malecón Puerto Vallarta / Trama Arquitectos*.

<https://www.archdaily.cl/cl/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos>

Barmet, E. (2023, abril 26). *Pasamanos de Barmet: Un elemento esencial para la*

*accesibilidad en espacios públicos*. El blog de las Barandillas con estilo.

<https://www.barmet.es/blog/barandillas/pasamanos-barmet-elemento-esencial-accesibilidad-espacios-publicos/>

Buelna, R. (2017). Malecón en Mazatlán, el más largo de México. *Mazatleco.com*.

<https://mazatleco.com/malecon-en-mazatlan/>

Castillo García, M. (2019). *El rol “accesible” del espacio público*. *L 8*(Num. 1,

(2019)), 52.

CEMEX. (2019, abril 9). CEMEX RENUEVA MALECÓN DE MAZATLÁN, UNO DE

LOS MÁS GRANDES DEL MUNDO. *Construction Supply Magazine*.

<https://www.constructionmagazine.com/blogs/construction/tagged/malecon-de-mazatlan>

Cevallos Izquierdo, C. E. (2017). *Diseño de malecón y zonas residenciales con parajes eco turísticos para las riberas del estero La Matanza del cantón Durán provincia del Guayas para el año 2016.*

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/25529>

Chavez, J. (2021). *Malecón Escénico – Autoridad Portuaria de Manta.*

<https://www.puertodemanta.gob.ec/servicios/>

Cordero, P. (2019, junio 27). *ESCAPE NATURA | Malecón de Las Palmas en Esmeraldas: Transformaciones de 360°.* ESCAPE NATURA.

<https://escapenatura.com/2019/06/27/malecon-de-las-palmas-esmeraldas/>

Dejtjar, F. (2023, abril 30). *La historia del malecón de Copacabana: Del origen portugués a Burle Marx.* ArchDaily en Español.

<https://www.archdaily.cl/cl/1000259/la-historia-del-malecon-de-copacabana-del-origen-portugues-a-burle-marx>

Diario el Universo. (2022, julio 20). *¿Cómo era antes el malecón de Guayaquil? | Comunidad | Guayaquil | El Universo.*

<https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/como-era-antes-el-malecon-de-guayaquil-nota/>

*El clima en Duran, el tiempo por mes, temperatura promedio (Filipinas)—Weather Spark.* (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2024, de

<https://es.weatherspark.com/y/138248/Clima-promedio-en-Duran-Filipinas-durante-todo-el-a%C3%B1o>

*El tiempo en Eloy Alfaro en el invierno, temperatura promedio (Ecuador)—*

*Weather Spark.* (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2024, de



<https://es.weatherspark.com/s/19347/3/Tiempo-promedio-en-el-invierno-en-Eloy-Alfaro-Ecuador>

*Fasciculo\_Duran.pdf*. (s. f.). Recuperado 26 de enero de 2024, de

[https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos\\_Censales/Fasc\\_Cantoniales/Guayas/Fasciculo\\_Duran.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Fasciculos_Censales/Fasc_Cantoniales/Guayas/Fasciculo_Duran.pdf)

Ficarazzi, G. (2022, diciembre 3). *Las rampas en la normativa sobre accesibilidad*.

<https://cuadernosdeseguridad.com/2022/12/rampas-normativa-accesibilidad/>

Fuster, M. F. (2021). *VIVIENDA UNIFAMILIAR*.

Gonzalez, E. (2021). *Las claves del diseño de parques y jardines*. ESDESIGN.

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-espacios/las-claves-del-disenio-de-parques-y-jardines>

Gonzalez, L. (2017, agosto 18). Lugares para visitar en Santa Cruz – Malecon de Puerto Ayora (+Video). *Ligdi de Viaje*.

<https://ligdideviaje.com/galapagos/malecon-de-puerto-ayora/>

GoRaymi. (2022). *Malecon 2000 Guayaquil*. <https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/malecones-muelles/malecon-2000-guayaquil-a27bfc049>

GoRaymi. (2022b). *Malecon del Estero Salado*. GoRaymi.

<https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/malecones-muelles/malecon-estero-salado-a5b634d0d>

Group, iWaNaTrip. (2023). *Malecón de San Cristobal—Galápagos*.

<https://iwannatrip.com/es/Malecón-de-San-Cristobal---Galápagos/232>

- Haz, L. (2022). *Malecón La Libertad, Provincia de Santa Elena, Ecuador...*  
ResearchGate. [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Malecon-La-Libertad-Provincia-de-Santa-Elena-Ecuador-Fuente-elaboracion\\_fig1\\_308181481](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Malecon-La-Libertad-Provincia-de-Santa-Elena-Ecuador-Fuente-elaboracion_fig1_308181481)
- INEC. (2022). *Instituto Nacional de Estadística y Censos » Resultados de la búsqueda » DURAN*. Instituto Nacional de Estadística y Censos.  
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec>
- Ipiña-García2, O. I. (2019). Accesibilidad y sensibilización ciudadana en el espacio público1. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 29(1), 155-161.
- La Paz, Baja California. (2020). *La magia del malecón de La Paz—La Paz México*. La Paz. <https://es.golapaz.com/que-hacer/atracciones-y-tours/malecon-de-la-paz/>
- Largaespada, E. (2020). *Diseño de paisaje para el bienestar humano:pautas de diseño | Revista Tecnología en Marcha*.  
[https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec\\_marcha/article/view/5172](https://revistas.tec.ac.cr/index.php/tec_marcha/article/view/5172)
- Likert, R. (1932). A technique for the measurement of attitudes. *Archives of Psychology*, 22 140, 55-55.
- Lloga Fernández, R., & Sánchez Martínez, O. (2017). El Malecón Tradicional de La Habana. SoSostenibilidad de una zona urbana vulnerable. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 27(2), 91-100.
- López, P. L. (2004). POBLACIÓN MUESTRA Y MUESTREO. *Punto Cero*, 09(08), 69-74.
- Malecón Escénico – Autoridad Portuaria de Manta*. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2024, de <https://www.puertodemanta.gob.ec/servicios/>

*Marco de políticas de espacio público.* (s. f.). Recuperado 4 de febrero de 2024, de  
[https://www.uclg.org/sites/default/files/documento\\_marco\\_de\\_politicas\\_de\\_espacio\\_publico.pdf](https://www.uclg.org/sites/default/files/documento_marco_de_politicas_de_espacio_publico.pdf)

*Mesicic4\_ecu\_const.pdf.* (s. f.). Recuperado 26 de enero de 2024, de  
[https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)

Miguel Ángel Aníbarro. (2021). *La arquitectura de los jardines.*  
<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-89276.pdf>, 333.

Ministerio del Ambiente, Agua y Transición Ecológica. (s. f.). *Turismo sostenible, una realidad en Isla Santay.* Recuperado 25 de febrero de 2024, de  
<https://www.ambiente.gob.ec/turismo-sostenible-una-realidad-en-isla-santay/>

Ministerio del ambiente, agua y transición ecológica. (2019). *Proyecto de recuperación de las áreas protegidas de la ciudad de Guayaquil: Estero Salado e Isla Santay.*

Mobipark. (2022, septiembre 13). *Fabricante de parques infantiles, mobiliario urbano y elementos deportivos.* <https://mobipark.com/>

Moncayo Torres, P. J., & Moscoso Riofrío, P. M. (2019). *Propuesta de diseño arquitectónico-urbano para la rehabilitación del Malecón de Chipipe, Salinas, Provincia de Santa Elena* [bachelorThesis].  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/20972>

Municipalidad de Durán. (2021). *Cantón Durán – Frente de Profesionales.*  
<https://frentedeprofesionalesduran.com/?p=128>

Municipalidad de Miraflores. (2022). Malecón Cisneros. *Municipalidad Distrital de Miraflores*. [https://www.miraflores.gob.pe/calle\\_miraflores/malecon-cisneros/](https://www.miraflores.gob.pe/calle_miraflores/malecon-cisneros/)

Murillo Acebo Tnya Kiuska, R. P. B. N. (2023). “ACONDICIONAMIENTO DE ZONAS COMPLEMENTARIAS PARA EL MALECÓN Dr. ROBERTO GILBERT DEL CANTÓN DURÁN”.

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, No. 767 8 (2016).

NORMA TÉCNICA ECUATORIANA, Pub. L. No. 16354, 860 (2016).

Ochoa De La Torre, J. M., & Serra Florensa, R. (2017). *La vegetación como instrumento para el control microclimático* [Universitat Politècnica de Catalunya]. <https://doi.org/10.5821/dissertation-2117-93436>

ONU. (2018). *ONU-Habitat*. <https://onuhabitat.org.mx/>

*Ordenanza regula los parqueos en el centro de Guayaquil*. (2003, octubre 23). El Universo.

<https://www.eluniverso.com/2003/10/23/0001/18/BF10BEF012604855A95786032B997405.html>

*Ordenanzas—GAD Municipal del Cantón Durán*. (2021, junio 11).

<https://duran.gob.ec/ordenanzas/>

Perrone, G. N. (s. f.). *MALECÓN 2000 EL INICIO DE LA REGENERACIÓN URBANA EN GUAYAQUIL: UN ENFOQUE PROYECTUAL*.

*Programa de Necesidades en Arquitectura: Una Guía 2024*. (2020, marzo 24).

<https://www.arquitecturapura.com/arquitectura/programa-de-necesidades-13172/>

- Ramos Conde, L. (2023, marzo 16). *El Malecón de Barranquilla, un plan que no se puede perder*. El Tiempo. <https://www.eltiempo.com/colombia/malecon-barranquilla-guia-de-las-actividades-turisticas-750941>
- Régimen de Desarrollo y Régimen del Buen Vivir*. (s. f.).
- Repositorio ULVR. (2023). ULVR Ingeniería industria y construcción. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/>
- SECOM. (2023, diciembre 21). *Iluminación*. Blog - SECOM Iluminación. <https://blog.secom.es/>
- Toasa, J. M. (2017). “*Espacios recreativos y el rendimiento del proceso de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación media de la Unidad Educativa Isabel la Católica del cantón Píllaro provincia, Tungurahua.*” <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26523/1/1804865747%20TOASA%20YACHIMBA%20JULIO%20MIGUEL.pdf>
- Turismo de Republica Dominicana. (2013). *Malecón, Santo Domingo*. <https://www.visitarepublicadominicana.org/malecon-santo-domingo>
- Valero, S. M. H. (2019). *Evaluación del uso recreativo del malecon dde Duran*.
- Varela, A., & Ron, S. (2022, octubre 4). *Geografía y clima*. PUCE. <https://bioweb.bio/funjiweb/GeografiaClima/>
- Vega, F. (2023, marzo 21). *Galápagos: En Isabela más cemento menos iguanas*. Bitácora Ambiental. <https://www.bitacoraec.com/post/galápagos-en-isabela-más-cemento-menos-iguanas>
- Viajandox. (2018). *Tour San Cristóbal Galápagos Travel Agency—Ecuador*. <https://ec.viajandox.com/tour-a-san-cristobal-galapagos-4-dias-TO281>

## ANEXOS

### Anexo 1. ENCUESTA: UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.

**TEMA DE TESIS:** "Propuesta de rediseño del malecón de Durán, maximizando espacios turísticos y recreativos, utilizando formas curvas y áreas verdes

**OBJETIVO:** Conocer el grado de interés de la población por la regeneración de espacios verdes y culturales del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"

1. ¿Considera que el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" es el atractivo turístico más representativo del sector?

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

2. ¿Con qué frecuencia visita el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"?

Muy frecuente <input type="radio"/>	Frecuente <input type="radio"/>	Nada frecuente <input type="radio"/>	Nunca <input type="radio"/>
--	------------------------------------	---	--------------------------------

3. ¿Actualmente existe facilidad de aparcamiento en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"?

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

4. ¿Cree usted que el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" se encuentra en condiciones óptimas para realizar actividades recreativas?

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

5. ¿Considera usted que el malecón dispone de acceso para todo tipo de personas (discapacitadas, adultos mayores, niños y público en general) favoreciendo la integración social?

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

6. **¿Considera un problema la presencia del comercio informal en espacios circundantes al Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert"?**

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

7. **¿Cree usted que las baterías sanitarias del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" son suficientes y adecuadas?**

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

8. **¿Le gustaría que exista en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" un espacio gastronómico?**

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

9. **¿Le gustaría que exista en el Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert" un mayor número de locales comerciales que satisfagan las necesidades del sector?**

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

10. **¿Le gustaría que se realice una propuesta de rediseño arquitectónico del Malecón de Durán "Dr. Roberto Gilbert", la cual mejore la accesibilidad y ayude al turismo de este?**

Totalmente en desacuerdo <input type="radio"/>	En desacuerdo <input type="radio"/>	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="radio"/>	De acuerdo <input type="radio"/>	Totalmente de acuerdo <input type="radio"/>
---	--	--	-------------------------------------	--

## Anexo2. Imágenes actuales del malecón de Durán

**Figura 108. Actual plaza central del Malecón**



Nota: Fotografía de la plaza  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 111. Baños**



Nota: Fotografía de los baños  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 109. Actual paso desnivel que conecta la isla Santay con el malecón**



Nota: Fotografía del puente elevado  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 112. Espacios y linderos entre el parque y la orilla**



Nota: Fotografía de los linderos  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 110. Actual plazoleta y pileta del malecón**



Nota: Fotografía de la fuente de agua  
Elaborado por: Torres, A (2024)

**Figura 113. Mediciones in situ**



Nota: Fotografía de la toma de medidas  
Elaborado por: Torres, A (2024)