



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTO**

**TEMA**

**DISEÑO DE UN MALECÓN EN LA PARROQUIA EL SALTO EN LA  
CIUDAD DE BABAHOYO**

**TUTOR**

**Arquitecta, DANIELA ESTEFANÍA HUNTER ORDOÑEZ.**

**AUTORES**

**HARRYNSON MIGUEL ORTIZ MORAN**

**KARLA BELEN ROSALES ALVAREZ**

**GUAYAQUIL**

**2024**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS</b>	
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b> DISEÑO DE UN MALECÓN EN LA PARROQUIA EL SALTO EN LA CIUDAD DE BABAHOYO.	
<b>AUTOR/ES:</b> Harrynson Miguel Ortiz Moran. Karla Belen Rosales Alvarez.	<b>TUTOR:</b> Daniela Estefanía Hunter Ordoñez
<b>INSTITUCIÓN:</b> <b>Universidad Laica Vicente Roca fuerte de Guayaquil</b>	<b>Grado obtenido:</b> Arquitecto
<b>FACULTAD:</b> INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	<b>CARRERA:</b> ARQUITECTURA
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b> 2024	<b>N. DE PÁGS:</b> 219
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b> Arquitectura y Construcción	
<b>PALABRAS CLAVE:</b> Diseño arquitectónico, Funcionalidad, Accesibilidad, Espacio urbano, Malecón.	
<p><b>RESUMEN:</b></p> <p>El objetivo del presente proyecto de tesis es mejorar la calidad de vida de los residentes de El Salto ciudad de Babahoyo, desarrollando un malecón con el propósito de aumentar el turismo en la región costera. Además, se realizará con un enfoque holístico, teniendo en cuenta tanto la funcionalidad y estética del espacio como su integración armoniosa con el entorno natural y construido. Se buscará maximizar el uso de tecnologías sostenibles y materiales eco amigables, con el objetivo de reducir al mínimo el impacto ambiental y promover la conservación de los recursos naturales. Se pondrá énfasis en la sostenibilidad y la accesibilidad universal, garantizando que todos puedan disfrutar plenamente de sus instalaciones. Para lograrlo, se llevará a cabo un análisis exhaustivo del entorno ambiental, así como un estudio de las necesidades y preferencias, así como un estudio de las necesidades y preferencias de la comunidad local. El diseño arquitectónico del malecón se llevará a cabo posteriormente, garantizando la integración armoniosa con el paisaje circundante y su funcionalidad para varias actividades y usos. Se anticipa que este proyecto contribuye de manera significativa al desarrollo turístico de la región, mientras que impulsa la inclusión social y la conservación del medio ambiente.</p> <p>Se espera que el diseño de este malecón no solo mejore la calidad de vida de los residentes locales, ofreciéndoles nuevas oportunidades de recreación y esparcimiento, sino que también impulse el turismo en la región, atrayendo a visitantes nacionales e internacionales y generando nuevas fuentes de ingresos para la comunidad.</p>	
<b>N. DE REGISTRO (en base de datos):</b>	<b>N. DE CLASIFICACIÓN:</b>

<b>DIRECCIÓN URL (Web):</b>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<b>SI</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>NO</b> <input type="checkbox"/>
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b> Ortiz Moran Harrynson Miguel Rosales Alvarez Karla Belen	<b>Teléfono:</b> # 0978822183 # 0939222285	<b>E-mail:</b> Hortizm@ulvr.edu.ec krosalesa@ulvr.edu.ec
<b>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</b>	Ph. D Marcial Amores Calero <b>Teléfono:</b> (04) 259 6500 <b>Ext.</b> 241 <b>E-mail:</b> mcaleroa@ulvr.edu.ec Mgr. Lissette Carolina Morales Robalino <b>Teléfono:</b> (04)2596500 <b>Ext.</b> 260 <b>E-mail:</b> lmoralesr@ulvr.edu.ec	

# CERTIFICADO DE SIMILITUD

## ORTIZ\_ROSALES - HUNTER

### INFORME DE ORIGINALIDAD

1 %

INDICE DE SIMILITUD

2 %

FUENTES DE INTERNET

0 %

PUBLICACIONES

1 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[es.weatherspark.com](http://es.weatherspark.com)

Fuente de Internet

1 %

2

Submitted to Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil

Trabajo del estudiante

1 %



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 1%

Excluir bibliografía

Activo



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

Los estudiantes egresados HARRYNSON MIGUEL ORTIZ MORAN, KARLA BELEN ROSALES ALVAREZ, declaramos bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, Diseño de un malecón en la parroquia el Salto en la ciudad de Babahoyo, corresponde totalmente a los suscritos y nos responsabilizamos con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedemos los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autores

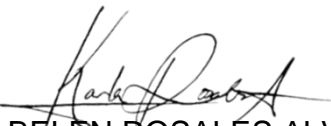
Firma:



HARRYNSON MIGUEL ORTIZ MORAN

C.I. 1205757287

Firma:



KARLA BELEN ROSALES ALVAREZ

C.I. 1206944421

## CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación **DISEÑO DE UN MALECÓN EN LA PARROQUIA EL SALTO EN LA CIUDAD DE BABAHOYO**, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

### **CERTIFICO:**

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: **DISEÑO DE UN MALECÓN EN LA PARROQUIA EL SALTO EN LA CIUDAD DE BABAHOYO**, presentado por los estudiantes HARRYNSON MIGUEL ORTIZ MORAN Y KARLA BELEN ROSALES ALVAREZ como requisito previo, para optar al Título de **ARQUITECTOS**, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Firmado electrónicamente por:  
**DANIELA  
ESTEFANIA HUNTER  
ORDONEZ**

Daniela Estefanía Hunter Ordoñez

C.I.1722585104

## **AGRADECIMIENTO**

Deseamos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas que han sido fundamentales en la realización y motivación de este proyecto de tesis sobre el malecón en El Salto, Babahoyo. En primer lugar, queremos agradecer a Dios por darnos sabiduría y fe para culminar este proyecto tan grande, a nuestra tutora de tesis, Arq. Daniela Estefanía Hunter Ordoñez, por su guía experta, constante apoyo y valiosos aportes que han enriquecido este trabajo desde su inicio hasta su culminación. También deseamos profundamente reconocer la contribución invaluable de la Mgtr. Cecilia Isabel Mayorga Herrera, cuyos comentarios, sugerencias y motivaciones han sido extremadamente fundamentales y acogedores para seguir y dar forma a esta investigación.

Nuestro reconocimiento se extiende a nuestros amigos, cuyo estímulo y apoyo han sido de gran valor a lo largo de este proceso académico. Agradecemos profundamente el apoyo incondicional de nuestras familias, cuyo amor, paciencia y comprensión a lo largo de este proceso han sido de mayor fortaleza.

KARLA BELEN ROSALES ALVAREZ Y HARRYNSON MIGUEL ORTIZ MORAN

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo principalmente a nuestros papas y a la hermosa parroquia de El Salto, ciudad Babahoyo, cuyos paisajes y comunidad han sido la fuente de inspiración para este proyecto. Que este malecón sea un símbolo del amor y respeto que sentimos por nuestra tierra y que contribuya al desarrollo y bienestar de nuestra querida ciudad. Esta tesis está dedicada a todos aquellos que valoran y trabajan por el progreso de la ciudadanía y sus comunidades, y a las futuras generaciones que disfrutarán de los beneficios de nuestro esfuerzo.

KARLA BELEN ROSALES ALVAREZ Y HARRYNSON MIGUEL ORTIZ MORAN

## RESUMEN

El objetivo del presente proyecto de tesis es mejorar la calidad de vida de los residentes de El Salto ciudad de Babahoyo, desarrollando un malecón con el propósito de aumentar el turismo en la región costera. Además, se realizará con un enfoque holístico, teniendo en cuenta tanto la funcionalidad y estética del espacio como su integración armoniosa con el entorno natural y construido. Se buscará maximizar el uso de tecnologías sostenibles y materiales eco amigables, con el objetivo de reducir al mínimo el impacto ambiental y promover la conservación de los recursos naturales. Se pondrá énfasis en la sostenibilidad y la accesibilidad universal, garantizando que todos puedan disfrutar plenamente de sus instalaciones. Para lograrlo, se llevará a cabo un análisis exhaustivo del entorno ambiental, así como un estudio de las necesidades y preferencias, así como un estudio de las necesidades y preferencias de la comunidad local. El diseño arquitectónico del malecón se llevará a cabo posteriormente, garantizando la integración armoniosa con el paisaje circundante y su funcionalidad para varias actividades y usos. Se anticipa que este proyecto contribuye de manera significativa al desarrollo turístico de la región, mientras que impulsa la inclusión social y la conservación del medio ambiente.

Se espera que el diseño de este malecón no solo mejore la calidad de vida de los residentes locales, ofreciéndoles nuevas oportunidades de recreación y esparcimiento, sino que también impulse el turismo en la región, atrayendo a visitantes nacionales e internacionales y generando nuevas fuentes de ingresos para la comunidad.

**Palabras Claves:** Diseño arquitectónico, Funcionalidad, Accesibilidad, Espacio urbano, Malecón.

## ABSTRACT

The aim of this thesis project is to enhance the quality of life of the inhabitants of El Salto, a city in Babahoyo, by creating a waterfront promenade to boost tourism in the coastal region. Moreover, it will be approached holistically, taking into consideration both the functionality and aesthetics of the space, as well as its harmonious integration with the natural and built environment. Efforts will be made to maximize the utilization of sustainable technologies and eco-friendly materials, in order to minimize environmental impact and promote the conservation of natural resources. Emphasis will be placed on sustainability and universal accessibility, ensuring that all individuals can fully enjoy its amenities. To achieve this, a thorough analysis of the environmental surroundings will be conducted, along with a study of the needs and preferences of the local community. Subsequently, the architectural design of the promenade will be executed, ensuring seamless integration with the surrounding landscape and its functionality for various activities and purposes. It is anticipated that this project will make a significant contribution to the tourism development of the region, while fostering social inclusion and environmental conservation.

It is expected that the design of this promenade will not only enhance the quality of life of the local residents by providing them with new recreational opportunities but will also boost tourism in the region by attracting national and international visitors, and creating new sources of income for the community.

**Keywords:** Building design, Functionality, Accessibility, Urban space, Seawall.

## ÍNDICE GENERAL

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I ENFOQUE DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>2</b>
1.1 Tema: .....	2
1.2 Planteamiento del Problema:.....	2
1.3 Formulación del Problema:.....	4
1.4 Objetivo General.....	4
1.5 Objetivos Específicos .....	4
1.6 Hipótesis.....	5
1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad. ....	5
<b>CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL</b> .....	<b>6</b>
2.1 Marco Teórico:.....	6
2.2 Marco Legal:.....	44
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>45</b>
3.1 Alcance de la investigación:.....	46
3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos .....	46
<b>CAPÍTULO IV PROPUESTA</b> .....	<b>49</b>
4.1 Presentación de Análisis y Resultados .....	49
4.1.1 Resultados .....	59
4.2 Propuesta .....	59
4.2.1 Análisis y Diagnóstico.....	80
4.2.1.1 Análisis de situación actual del sitio y su entorno urbano .....	80
4.2.1.1.1 Ubicación.....	80
4.2.1.1.2 Radio de influencia del equipamiento .....	81
4.2.1.1.3 Llenos y vacíos.....	82
4.2.1.1.4 Medio Ambiente.....	83
4.2.1.1.5 Movilidad .....	86
4.2.1.1.6 Uso de Suelo .....	88
4.2.1.1.7 Equipamiento .....	89
4.2.2 Generalidades .....	90
4.2.2.1 Topografía.....	90

4.2.2.2	Altura de Edificación .....	91
4.2.2.3	Uso de Suelo.....	92
4.2.2.4	Equipamiento .....	93
4.2.2.5	Accesibilidad .....	94
4.2.2.6	Flora y Fauna .....	95
4.2.2.5	Movilidad .....	96
4.2.3	Indicadores .....	97
4.2.3.1	Indicador 1 .....	97
4.2.3.1.1	Objetivo .....	98
4.2.3.1.2	Parámetro de evaluación.....	98
4.2.3.1.3	Justificación .....	98
4.2.3.2	Indicador 2 .....	99
4.2.3.2.1	Objetivo .....	100
4.2.3.2.2	Parámetro de evaluación.....	100
4.2.3.2.3	Justificación .....	100
4.2.3.3	INDICADOR 3 .....	101
4.2.3.3.1	Objetivo .....	102
4.2.3.3.2	Parámetro de evaluación.....	102
4.2.3.3.3	Justificación .....	102
4.2.4	Análisis Tipológico .....	103
4.2.4.1	mapa .....	103
4.2.4.2	Análisis de referentes.....	104
4.2.5	Matriz de relaciones.....	110
4.2.6	Diagrama funcional .....	116
4.2.7	Programa arquitectónico .....	122
4.2.8	Zonificación.....	123
4.2.9	Conceptualización, Principios y Criterios de Diseño .....	124
4.2.9.1	concepto.....	124
4.2.9.2	Principios de diseño .....	125
4.2.9.3	Criterios de diseño .....	129
4.2.10	Partido Arquitectónico .....	130
4.3	Planimetrías.....	131
4.3.1	Emplazamiento .....	132
4.3.2	Implantación .....	133

4.3.3 Plantas.....	134
4.3.4 Secciones .....	135
4.3.5 Fachadas .....	136
4.3.6 Axonometrías.....	137
4.3.7 Detalles.....	138
4.3.8 Renders .....	139
4.4. Memorias.....	140
4.4.1 Memoria Constructiva.....	140
4.4.2 Memoria Estructural.....	142
<b>Conclusiones.....</b>	<b>143</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>144</b>
<b>Referencias Bibliográficas .....</b>	<b>145</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>152</b>



## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1</b> LÍNEA DE INVESTIGACIÓN.....	5
<b>TABLA 2</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 1 .....	49
<b>TABLA 3</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 2 .....	50
<b>TABLA 4</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 3 .....	51
<b>TABLA 5</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 4 .....	52
<b>TABLA 6</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 5 .....	53
<b>TABLA 7</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 6 .....	54
<b>TABLA 8</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 7 .....	55
<b>TABLA 9</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 8 .....	56
<b>TABLA 10</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 9 .....	57
<b>TABLA 11</b> TABULACIÓN DE PREGUNTA 10 .....	58
<b>TABLA 12</b> PARÁMETRO DE CALIFICACIÓN DE SELECCIÓN DE TERRENO ....	60
<b>TABLA 13</b> UBICACIÓN DE LOS TERRENOS .....	61
<b>TABLA 14</b> TOPOGRAFÍA DE TERRENOS.....	62
<b>TABLA 15</b> FORMA Y MEDIDAS DE LOS TERRENOS.....	63
<b>TABLA 16</b> NUMERO DE VÍAS DE LOS TERRENOS .....	64
<b>TABLA 17</b> USO DE SUELO DE LOS TERRENOS .....	65
<b>TABLA 18</b> ESTADO DE VÍAS DE LOS TERRENOS .....	66
<b>TABLA 19</b> ACCESIBILIDAD VEHICULAR DE LOS TERRENOS .....	67
<b>TABLA 20</b> ACCESIBILIDAD PEATONAL DE LOS TERRENOS.....	68
<b>TABLA 21</b> VEGETACIÓN DE LOS TERRENOS.....	69
<b>TABLA 22</b> CONTAMINACIÓN VISUAL DE LOS TERRENOS.....	70
<b>TABLA 23</b> CONTAMINACIÓN ACÚSTICA.....	71
<b>TABLA 24</b> GESTIÓN DE RESIDUOS DE LOS TERRENOS .....	72
<b>TABLA 25</b> VEGETACIÓN DENTRO DE LOS TERRENOS.....	73
<b>TABLA 26</b> SERVICIOS BÁSICOS.....	74
<b>TABLA 27</b> OPORTUNIDAD DE TENENCIA.....	75
<b>TABLA 28</b> DIRECCIÓN DEL SOL.....	76
<b>TABLA 29</b> VIENTOS PREDOMINANTES .....	77
<b>TABLA 30</b> CALIFICACIÓN DE TERRENOS .....	78
<b>TABLA 31</b> INDICADORES URBANOS.....	97
<b>TABLA 32</b> PARÁMETROS DE EVALUACIÓN DE INDICADORES URBANOS.....	98

<b>TABLA 33</b> INDICADORES URBANOS.....	99
<b>TABLA 34</b> INDICADORES URBANOS.....	100
<b>TABLA 35</b> INDICADORES URBANOS.....	101
<b>TABLA 36</b> INDICADORES URBANOS.....	102
<b>TABLA 37</b> PROYECTO ANÁLOGO INTERCONTINENTAL .....	104
<b>TABLA 38</b> PROYECTO ANÁLOGO INTERNACIONAL .....	105
<b>TABLA 39</b> PROYECTO ANÁLOGO INTERNACIONAL .....	106
<b>TABLA 40</b> PROYECTO ANÁLOGO NACIONAL .....	107
<b>TABLA 41</b> PONDERACIÓN DE PROYECTO ANÁLOGOS .....	108
<b>TABLA 42</b> PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN .....	109
<b>TABLA 43</b> RANGOS Y AMBIENTES - ZONA ADMINISTRATIVA .....	110
<b>TABLA 44</b> RANGOS Y AMBIENTES D- ZONA DE INGRESO .....	111
<b>TABLA 45</b> RANGOS Y AMBIENTES - ZONA DE SERVICIOS .....	112
<b>TABLA 46</b> RANGOS Y AMBIENTES - ZONA CULTURAL.....	113
<b>TABLA 47</b> RANGOS Y AMBIENTES - ZONA COMERCIAL .....	114
<b>TABLA 48</b> RANGOS Y AMBIENTES - ZONA RECREATIVA.....	115

## INDICE DE FIGURAS

<b>ILUSTRACIÓN 1</b>	<b>PERSPECTIVA – MERCADO DEL RÍO</b>	<b>7</b>
<b>ILUSTRACIÓN 2</b>	<b>GRAN MALECÓN DEL RÍO</b>	<b>8</b>
<b>ILUSTRACIÓN 3</b>	<b>MALECÓN CUEXCOMATITLÁ</b>	<b>9</b>
<b>ILUSTRACIÓN 4</b>	<b>PROPUESTA DEL ÁREA DE PICNIC</b>	<b>10</b>
<b>ILUSTRACIÓN 5</b>	<b>ÁREA DE RESTAURANTE</b>	<b>11</b>
<b>ILUSTRACIÓN 6</b>	<b>SEÑALIZACIÓN DEL MALECÓN</b>	<b>12</b>
<b>ILUSTRACIÓN 7</b>	<b>PASEO MARÍTIMO - PLAYA AMÉRICA</b>	<b>13</b>
<b>ILUSTRACIÓN 8</b>	<b>PASEO COSTERO</b>	<b>14</b>
<b>ILUSTRACIÓN 9</b>	<b>ZONA 3</b>	<b>15</b>
<b>ILUSTRACIÓN 10</b>	<b>VISTA DESDE EL EMBARCADERO</b>	<b>16</b>
<b>ILUSTRACIÓN 11</b>	<b>PLAZA DEL MIGRANTE</b>	<b>17</b>
<b>ILUSTRACIÓN 12</b>	<b>PASEO MARÍTIMO CENTRAL DE TEL AVIV</b>	<b>18</b>
<b>ILUSTRACIÓN 13</b>	<b>URBAN PARK</b>	<b>19</b>
<b>ILUSTRACIÓN 14</b>	<b>MALECÓN DE TESALÓNICA</b>	<b>20</b>
<b>ILUSTRACIÓN 15</b>	<b>PERSPECTIVA PRINCIPAL DEL FRENTE MARÍTIMO</b>	<b>21</b>
<b>ILUSTRACIÓN 16</b>	<b>VISTA AÉREA PLAZA MARIMBA</b>	<b>22</b>
<b>ILUSTRACIÓN 17</b>	<b>PARQUE COLIBRÍ</b>	<b>23</b>
<b>ILUSTRACIÓN 18</b>	<b>ZONA ACTIVA</b>	<b>24</b>
<b>ILUSTRACIÓN 19</b>	<b>MÓDULOS DE COMIDA</b>	<b>25</b>
<b>ILUSTRACIÓN 20</b>	<b>PERSPECTIVA DEL MALECÓN</b>	<b>26</b>
<b>ILUSTRACIÓN 21</b>	<b>RENDER DEL MALECÓN</b>	<b>27</b>
<b>ILUSTRACIÓN 22</b>	<b>GRAN MIRADOR DEL CACIQUE</b>	<b>28</b>
<b>ILUSTRACIÓN 23</b>	<b>MALECÓN BRISAS DE PASCUALES</b>	<b>29</b>
<b>ILUSTRACIÓN 24</b>	<b>ÁREA DE MÁQUINAS DE EJERCICIOS, MIRADOR Y ZONA PASIVA</b>	<b>30</b>
<b>ILUSTRACIÓN 25</b>	<b>PASEO MARÍTIMO TORREQUEBRADA</b>	<b>31</b>
<b>ILUSTRACIÓN 26</b>	<b>CLIMA DE BABAHOYO</b>	<b>33</b>
<b>ILUSTRACIÓN 27</b>	<b>TEMPERATURA PROMEDIO DE BABAHOYO</b>	<b>33</b>
<b>ILUSTRACIÓN 28</b>	<b>PROBABILIDAD DE PRECIPITACIÓN EN BABAHOYO</b>	<b>34</b>
<b>ILUSTRACIÓN 29</b>	<b>VELOCIDAD DE VIENTOS EN LA PARROQUIA EL SALTO</b>	<b>35</b>
<b>ILUSTRACIÓN 30</b>	<b>ASOLEAMIENTO EN LA PARROQUIA EL SALTO</b>	<b>36</b>
<b>ILUSTRACIÓN 31</b>	<b>TOPOGRAFÍA EN LA PARROQUIA EL SALTO</b>	<b>37</b>

<b>ILUSTRACIÓN 32</b>	<b>HUMEDAD EN LA PARROQUIA DE EL SALTO</b>	38
<b>ILUSTRACIÓN 33</b>	<b>MARCO LEGAL</b>	44
<b>ILUSTRACIÓN 34</b>	<b>ENFOQUE MIXTO</b>	45
<b>ILUSTRACIÓN 35</b>	<b>DEMOGRAFÍA DE EL SALTO</b>	47
<b>ILUSTRACIÓN 36</b>	<b>NUMERO DE ENCUESTADOS</b>	48
<b>ILUSTRACIÓN 37</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 1</b>	49
<b>ILUSTRACIÓN 38</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 2</b>	50
<b>ILUSTRACIÓN 39</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 3</b>	51
<b>ILUSTRACIÓN 40</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 4</b>	52
<b>ILUSTRACIÓN 41</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 5</b>	53
<b>ILUSTRACIÓN 42</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 6</b>	54
<b>ILUSTRACIÓN 43</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 7</b>	55
<b>ILUSTRACIÓN 44</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 8</b>	56
<b>ILUSTRACIÓN 45</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 9</b>	57
<b>ILUSTRACIÓN 46</b>	<b>GRÁFICO ESTADÍSTICO DE PREGUNTA 10</b>	58
<b>ILUSTRACIÓN 47</b>	<b>TERRENO SELECCIONADO</b>	79
<b>ILUSTRACIÓN 48</b>	<b>UBICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO</b>	80
<b>ILUSTRACIÓN 49</b>	<b>RADIO DE INFLUENCIA</b>	81
<b>ILUSTRACIÓN 50</b>	<b>LLENOS Y VACÍOS</b>	82
<b>ILUSTRACIÓN 51</b>	<b>INCIDENCIA SOLAR</b>	83
<b>ILUSTRACIÓN 52</b>	<b>VIENTOS DOMINANTES</b>	84
<b>ILUSTRACIÓN 53</b>	<b>ÁREA VERDE</b>	85
<b>ILUSTRACIÓN 54</b>	<b>ESTADO DE VÍAS</b>	86
<b>ILUSTRACIÓN 55</b>	<b>ACCESIBILIDAD PEATONAL</b>	87
<b>ILUSTRACIÓN 56</b>	<b>USO DE SUELO</b>	88
<b>ILUSTRACIÓN 57</b>	<b>EQUIPAMIENTO</b>	89
<b>ILUSTRACIÓN 58</b>	<b>TOPOGRAFÍA DEL ÁREA A INTERVENIR</b>	90
<b>ILUSTRACIÓN 59</b>	<b>ALTURA DE EDIFICACIONES</b>	91
<b>ILUSTRACIÓN 60</b>	<b>USO DE SUELO</b>	92
<b>ILUSTRACIÓN 61</b>	<b>EQUIPAMIENTO</b>	93
<b>ILUSTRACIÓN 62</b>	<b>SENTIDO DE VÍAS</b>	94
<b>ILUSTRACIÓN 63</b>	<b>VEGETACIÓN</b>	95
<b>ILUSTRACIÓN 64</b>	<b>EJES URBANOS</b>	96
<b>ILUSTRACIÓN 65</b>	<b>ANÁLISIS TIPOLOGICO</b>	103

<b>ILUSTRACIÓN 66</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES - ZONA ADMINISTRATIVA</b>	110
<b>ILUSTRACIÓN 67</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES - ZONA DE INGRESO</b>	111
<b>ILUSTRACIÓN 68</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES - ZONA DE SERVICIOS</b>	112
<b>ILUSTRACIÓN 69</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES - ZONA CULTURAL</b>	113
<b>ILUSTRACIÓN 70</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES – ZONA DE COMERCIO</b>	114
<b>ILUSTRACIÓN 71</b>	<b>MATRIZ DE RELACIONES - ZONA RECREATIVA</b>	115
<b>ILUSTRACIÓN 72</b>	<b>DIAGRAMA FUNCIONAL - ZONA INGRESO</b>	116
<b>ILUSTRACIÓN 73</b>	<b>DIAGRAMA FUNCIONAL - ZONA ADMINISTRATIVA</b>	117
<b>ILUSTRACIÓN 74</b>	<b>DIAGRAMA DE RELACIONES DE LA ZONA CULTURAL</b>	118
<b>ILUSTRACIÓN 75</b>	<b>DIAGRAMA DE RELACIONES DE LA ZONA DE SERVICIO</b>	119
<b>ILUSTRACIÓN 76</b>	<b>DIAGRAMA DE RELACIONES - ZONA COMERCIAL</b>	120
<b>ILUSTRACIÓN 77</b>	<b>DIAGRAMA DE RELACIONES - ZONA RECREATIVA</b>	121
<b>ILUSTRACIÓN 78</b>	<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	122
<b>ILUSTRACIÓN 79</b>	<b>ZONIFICACIÓN DEL MALECÓN EL SALTO</b>	123
<b>ILUSTRACIÓN 80</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN</b>	124
<b>ILUSTRACIÓN 81</b>	<b>ÁREAS VERDES EXISTENTES</b>	125
<b>ILUSTRACIÓN 82</b>	<b>MATERIALES-JUEGOS</b>	125
<b>ILUSTRACIÓN 83</b>	<b>CONTEXTO Y RELACIÓN DE FORMA</b>	125
<b>ILUSTRACIÓN 84</b>	<b>MÓDULOS</b>	125
<b>ILUSTRACIÓN 85</b>	<b>MOVILIZACIÓN PEATONAL</b>	126
<b>ILUSTRACIÓN 86</b>	<b>ACCESIBILIDAD UNIVERSAL</b>	126
<b>ILUSTRACIÓN 87</b>	<b>DELIMITACIÓN DE MÓDULOS</b>	126
<b>ILUSTRACIÓN 88</b>	<b>SEÑALÉTICA INCLUSIVA</b>	126
<b>ILUSTRACIÓN 89</b>	<b>CONFORT</b>	127
<b>ILUSTRACIÓN 90</b>	<b>ESTÉTICA</b>	127
<b>ILUSTRACIÓN 91</b>	<b>JERARQUÍA</b>	127
<b>ILUSTRACIÓN 92</b>	<b>DIRECTRIZ VISUAL</b>	127
<b>ILUSTRACIÓN 93</b>	<b>MÓDULOS TRIANGULARES</b>	128
<b>ILUSTRACIÓN 94</b>	<b>ÁREAS CIRCULARES</b>	128
<b>ILUSTRACIÓN 95</b>	<b>TRAYECTOS PRINCIPALES</b>	128
<b>ILUSTRACIÓN 96</b>	<b>TRAMOS ORTOGONALES</b>	128
<b>ILUSTRACIÓN 97</b>	<b>FORMAS GEOMÉTRICAS</b>	130
<b>ILUSTRACIÓN 98</b>	<b>PARTIDO ARQUITECTÓNICO</b>	130
<b>ILUSTRACIÓN 99</b>	<b>PLANTA GENERAL</b>	131

<b>ILUSTRACIÓN 100</b>	<b>EMPLAZAMIENTO .....</b>	<b>132</b>
<b>ILUSTRACIÓN 101</b>	<b>IMPLANTACIÓN GENERAL.....</b>	<b>133</b>
<b>ILUSTRACIÓN 102</b>	<b>PLANTA - MÓDULO 6 .....</b>	<b>134</b>
<b>ILUSTRACIÓN 103</b>	<b>SECCIÓN - MÓDULO 6.....</b>	<b>135</b>
<b>ILUSTRACIÓN 104</b>	<b>ELEVACIÓN - MÓDULO 6 .....</b>	<b>136</b>
<b>ILUSTRACIÓN 105</b>	<b>AXONOMETRÍA - MÓDULO 6.....</b>	<b>137</b>
<b>ILUSTRACIÓN 106</b>	<b>SECCIÓN Y DETALLE DE ESPEJO DE AGUA .....</b>	<b>138</b>
<b>ILUSTRACIÓN 107</b>	<b>PARQUE RECREATIVO DEL MÓDULO 3.....</b>	<b>139</b>
<b>ILUSTRACIÓN 108</b>	<b>LETRAS EL SALTO.....</b>	<b>139</b>
<b>ILUSTRACIÓN 109</b>	<b>MEMORIA CONSTRUCTIVA DE KIOSCOS .....</b>	<b>141</b>
<b>ILUSTRACIÓN 110</b>	<b>PLANO ESTRUCTURAL DE LA ADMINISTRACIÓN .....</b>	<b>142</b>

## INDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 1</b> PROGRAMA ARQUITECTÓNICO .....	152
<b>ANEXO 2</b> PLANOS ARQUITECTÓNICOS .....	153
<b>ANEXO 3</b> RENDERS .....	184

## INTRODUCCIÓN

Las áreas urbanas son de suma importancia para determinar el nivel de vida de sus residentes. Al ser espacios de reunión, conexión y esparcimiento con la identidad del sector, el diseño y la correcta planificación de los espacios públicos se vuelven cada vez más cruciales. En este proyecto, la parroquia El Salto de la Ciudad de Babahoyo se destaca como un caso de estudio que combina su entorno natural con la obligación de proporcionar a sus habitantes un espacio que propicie el bienestar y la convivencia social.

En este contexto, el proyecto de Diseño de un malecón en la Parroquia El Salto es el foco principal de esta tesis considerando los principios de arquitectura modular, ya que nos permitirá flexibilidad en el diseño y adaptación en base a las necesidades de los habitantes y su entorno fluvial, al mismo tiempo reactivará el conexión social y económica del sector. Este proyecto tiene como objetivo generar un diseño completo que no solo mejore el paisaje, sino que también maximice la funcionalidad del malecón a través de análisis de los aspectos culturales, urbanos y ambientales. La participación de la comunidad del Salto, de los cuales tanto necesidades como opiniones son de suma importancia que deben integrarse en este proceso.

El resultado de este trabajo no solo será la construcción de un malecón con principios de Arquitectura modular, sino también un modelo que podría servir de inspiración para iniciativas similares en otros lugares. Así, la arquitectura modular se convierte en una potente herramienta para el orden del diseño y renovación urbana, fomentando el sentido de identidad en los entornos en desarrollo. Al final, esta investigación beneficiará a la parroquia de El Salto, así como a la conversación global para mejorar la calidad de vida y fomentar la identidad local en las comunidades en desarrollo.



# CAPÍTULO I

## ENFOQUE DE LA PROPUESTA

### **1.1 Tema:**

“Diseño de un malecón en la parroquia El Salto en la ciudad de Babahoyo”

### **1.2 Planteamiento del Problema:**

Las áreas de recreación son esenciales para todos, y estas son un motor de desarrollo económico, social y cultural para residentes locales y extranjeros, y así mismo de interacción social, desarrollo y recreación en los lugares donde se ubican. El entorno espacial y el turismo son requisitos previos para crear un entorno de ocio que satisfaga las necesidades de los usuarios. La gran demanda de estos espacios en las ciudades latinoamericanas ha llevado a una tendencia donde cada espacio debe tener su propia imagen y destacarse del resto para permanecer en la memoria colectiva de los visitantes.

La parroquia El Salto de aproximadamente 7.000 habitantes según el censo -INEC 2022, se localiza en la cuenca del río Babahoyo, siendo el foco de turismo de la ciudad, la misma carece de zonas verdes, atractivas y recreativas para los turistas y habitantes del sector, la falta de infraestructura adecuada para calles y espacios públicos limita una distribución adecuada que pueda brindar esparcimiento y seguridad para la población, lo que genera un ambiente poco propicio para el desarrollo cultural y social de la comunidad.

No existe protección de la zona ni acceso seguro a la misma, además a lo largo de la calle colindante al río, carece de una circulación adecuada y funcional, lo que ocasiona inseguridad. Además, destaca la despreocupación de las autoridades de la parroquia con la falta de planificación urbana que ha llevado al abandono de esta zona por temporadas sin respetar seguridad y estética.

La falta de planificación urbana en el sector ocasiona un elevado riesgo en recorridos inseguros de peatones y vehículos, así aumentando la probabilidad de accidentes. La inexistencia de señalización horizontal y vertical en la calzada y el mal diseño de aceras con obstáculos en su circulación, que contribuyen a que el usuario invada la calle para transitar así aumentando el riesgo de ser atropellados o sufrir lesiones.

En el área dirigida para el malecón, una de las principales problemáticas es la falta de infraestructura física adecuada para el transporte y la movilidad de los habitantes, entre las más significativas se encuentran: las calles en deterioro, falta de pavimentación, poca existencia de aceras por donde caminar, por tanto, todo esto, provoca inseguridad vial a los residentes del sector.

Se denota una gran cantidad de vegetación lo cual se utilizará para la integración y el atractivo del proyecto con el objetivo de preservar dicha vegetación nativa y evitar la deforestación de la zona, reduciendo el impacto ambiental, sin embargo, en la zona a intervenir hay una excesiva cantidad de maleza, lo cual atrae animales invasores, generando peligro a los transeúntes que usan el espacio con fines de entretenimiento especialmente a los residentes cerca del río.

La falta de alumbrado público en la parroquia El Salto denotan problemas que afecta tanto a los turistas como a los habitantes locales. Esta situación ha generado un ambiente poco propicio para el ocio y desarrollo de actividades nocturnas, provocando robos a los habitantes que transitan a horas de la noche. Además, la falta de iluminación también afecta a la imagen y la economía de la parroquia, ya que en el sector no se logra apreciar la arquitectura local con suma totalidad.

La falta de baños públicos, duchas y áreas de descanso en la zona del balneario hace que las personas no puedan ejercer sus actividades de manera adecuada. Además, la falta de mantenimiento y limpieza en el área denota desinterés por parte de las autoridades y habitantes formando acumulación de residuos sólidos que no solo afecta al medio ambiente, sino también a la salud de los propios y extraños, haciendo que la misma se encuentre en malas condiciones.

La carencia de áreas destinadas para eventos culturales, el comercio informal local y el ocio desmedido, ocasiona un malestar tanto en los pobladores que usan el perímetro como en los visitantes, ocasionando que se desplacen a zonas aledañas a desarrollar dichas actividades. La fuga de turismo y el ambiente desfavorable que se crea en torno a recursos turísticos como, la Casa de Olmedo y la playita del Salto, los cuales son el atractivo principal de la parroquia. Es por esto que se optará por realizar el diseño arquitectónico de un malecón que integre las necesidades de los habitantes locales y turistas que acudan a la parroquia, proporcionando espacios funcionales y confortables, que mejoren la calidad de vida. Tomando en cuenta que el malecón es un bien tangible que permitirá el desarrollo urbano, y el fomento del turismo interno y externo, con la finalidad de que lo anteriormente expuesto sea un aporte que resalte el valor histórico y cultural del sector.

### **1.3 Formulación del Problema:**

¿Cómo incidirá el diseño de un Malecón en el desarrollo turístico de la parroquia El Salto en la ciudad de Babahoyo?

### **1.4 Objetivo General**

Diseñar un malecón en la parroquia El Salto en la ciudad de Babahoyo aplicando arquitectura modular permitiendo el desarrollo turístico del sitio en estudio.

### **1.5 Objetivos Específicos**

- Analizar la infraestructura actual, geográfica y ambiental del área a intervenir mediante los resultados obtenidos en la investigación.
- Determinar los principios de arquitectura modular para crear espacios polifuncionales que se acoplen al desarrollo de actividades en la zona.
- Proponer un diseño arquitectónico del Malecón para la parroquia de El Salto.

## 1.6 Hipótesis

El diseño de un Malecón en la parroquia de El Salto cantón Babahoyo permitirá la potenciación del turismo en el sector ofreciendo un diseño atractivo con infraestructura óptima.

## 1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.

**Tabla 1**

línea de investigación

<b>ULVR</b>	<b>Línea institucional</b>	<b>Línea de facultad</b>
Urbanismo y ordenamiento territorial aplicando tecnología de construcción eco-amigable, industria y desarrollo de energías renovables	Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción	Territorio

**Fuente:** Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. (2023)

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1 Marco Teórico:**

Los espacios de recreación son esenciales para toda población, estas áreas de desarrollo son impulsores de la economía, desarrollo social y cultural, para propios y extraños con el fin de ser un escenario de interacciones públicas, desenvolvimiento y ocio del lugar en el cual se localiza, el entorno espacial y turismo son condicionantes para crear entornos recreativos y que satisfagan las necesidades de los usuarios, la alta demanda de estos espacios en ciudades latinoamericanas ha creado una tendencia que cada espacio debe poseer una imagen única y que se distinga del resto, con el fin de permanecer en la memoria colectiva de los visitantes.

Las edificaciones de malecones o paseos marítimos en riberas de cuerpos fluviales son herramientas de seguridad, planificación y gestión turística. La geografía, la riqueza turística y cultural del sector son factores importantes para modelar un espacio arquitectónico que atribuya identidad y mejore la imagen urbana, a continuación, presentaremos proyectos referentes que contextualizan el contenido a desarrollar el cual es el diseño arquitectónico del malecón de la parroquia El Salto en la ciudad de Babahoyo.

## Ilustración 1

Perspectiva – mercado del río



Fuente: (Dreher, 2018)

Mercado del Río en Guayaquil, Es un proyecto que destacó por su diseño distintivo y atractivo. El espacio arquitectónico del mercado, diseñado por Douglas Dreher, su espacialidad de carácter moderno se diseñó cuidadosamente para brindar una experiencia sensorial en sus usuarios. El diseño eficiente y funcional, lo que ha permitido obtener una movilidad fluida para los usuarios. Además, se presentó especial atención a la estética y detalles, como lo demostró el uso de materiales naturales, acabados de alta calidad, que contribuyeron a obtener espacios. La arquitectura del mercado también implemento las luminarias como parte del diseño para destacar la espacialidad de los distintos ambientes y crear un ambiente confortable. (Dreher, 2018)

## Ilustración 2

Gran malecón del río



Fuente: (Vives, 2019)

Gran Malecón del Río es un proyecto ubicado en Barranquilla, Colombia. El proyecto tuvo como objetivo crear un espacio público y recreativo que mejorara la calidad de vida de los residentes y promoviera el turismo en la ciudad. El Gran Malecón del Río presentó características de espacios vibrantes y dinámicos. Las extensas áreas permitieron a los usuarios actividades deportivas y recreacionales además de disfrutar de las visuales que componen el espacio. El proyecto logró restaurar y poner en valor áreas históricas y patrimoniales, como la Casa Cannavale, que ahora es un punto de referencia cultural para la ciudad. Las esculturas y obras de arte en el malecón promovieron el arte y enriquecen la experiencia estética y cultural para los turistas. (Vives, 2019)



### Ilustración 3

Malecón Cuexcomatitlá



Fuente: (Luque, 2019)

El Malecón Cuexcomatitlán es un proyecto brinda espacios públicos y áreas recreativas para residentes y visitantes. El objetivo principal del proyecto fue crear un entorno atractivo y funcional que fomente la interacción social y fomente el turismo en la zona. Cuenta con diversas áreas e instalaciones para el disfrute de la comunidad. Estos incluyen áreas verdes, áreas de descanso, áreas de juegos, ciclovías y miradores. Se utilizaron materiales y colores que complementan el paisaje, como madera, piedra y vegetación nativa. Además, se han implementado estrategias de sostenibilidad, como sistemas de captación de agua de lluvia e iluminación eficiente. (Agraz Arquitectos S.C., 2019)



#### Ilustración 4

Propuesta del área de picnic



Fuente: (Menéndez, 2018)

En el cantón Nobol de la provincia del Guayas, se proyectó un plan para rediseñar áreas en deterioro en las riberas del Río Daule, siendo una de las zonas de más afluencia del cantón, estas con la finalidad de redistribuir la espacialidad del sector destinado, a través del proyecto se buscó restaurar la imagen urbana, y la convivencia de los habitantes del sector, ya que implementaron infraestructuras adecuadas con el fin de impulsar el crecimiento de las actividades cotidianas del lugar y del beneficio de propios y extraños del sector. (Menéndez, 2018)

## Ilustración 5

Área de restaurante



Fuente: (Moscoso, 2022)

En Santander, Colombia, se rediseñó un malecón, con el fin de reestructurar la configuración espacial del antiguo malecón que se localiza en la ribera del Rio Oro; mismo que presentó problemas estructurales y estéticos, imposibilitando el correcto funcionamiento y por ende el mal uso. Se buscó rediseñar, a través de una propuesta arquitectónica que contemplara los recursos que posee el lugar, con el fin de aprovecharlos y lograr la adaptación al entorno mediante espacios de calidad teniendo en cuenta su diseño, el valor histórico y cultural de la ciudad, la accesibilidad universal al medio y una construcción responsable, obteniendo como resultado la reducción del impacto ambiental del espacio con el entorno, con el fin de promover el uso y desarrollo turístico del área. (Moscoso, 2022)

## Ilustración 6

### Señalización del Malecón



**Fuente:** (Zambrano, F., Et.all., 2019)

En el cantón Jama perteneciente a la provincia de Manabí, se proyectó la propuesta arquitectónica el malecón Don Juan, balneario de agua salada ubicado a orillas del Océano Pacífico, localizado a 11 km de Jama, este poblado se caracteriza por su población mayoritaria, por dedicarse a la pesca y hostería, la zona cuenta con visuales llamativas de características montañosas y de abundante vegetación, el crecimiento exponencial del turismo en balnearios propicia a una alta demanda de espacios que cubrió las necesidades de habitantes y turistas , por ello se tomaron en cuenta parámetros de diseño para una propuesta urbano-arquitectónica, que permitían el desarrollo del lugar y sus alrededores , proporcionando infraestructura adecuada para un balneario y obras de accesibilidad y servicio. (Zambrano, F., Et.all., 2019)

## Ilustración 7

Paseo marítimo - Playa América



Fuente: (Lago, 2019)

En la parroquia Nigrán del municipio de Pontevedra, España, se diseñó un paseo marítimo en la playa América, este espacio es el recurso turístico más importante de esta localidad siendo este su segunda fuente de trabajo después de la pesca, donde se desempeñan festivales al aire libre, además actividades de ocio, recreación y de comercio. Este espacio carecía de infraestructura adecuada para el uso, se decidió rediseñar un espacio de satisficiera las necesidades de sus habitantes y turistas , ya que es uno de los destinos más visitados de la región y de actividades cotidianas de la población , se implementaron áreas verdes con vegetación propia del sector y de espacios públicos, como plazoletas, asientos públicos a lo largo del paseo marítimo, con la finalidad de crear un espacio permeable para los peatones , así como la articulación de sus espacios existentes, ofreciendo una mejor configuración interna del espacio. (Lago, 2019)



### Ilustración 8

#### Paseo Costero



**Fuente:** (Arroyo, E., Et.all., 2021)

En Camagüey en la localidad de Santa Cruz del Sur, Cuba, se desarrolló una propuesta arquitectónica de un paseo costero que fue implementada en un espacio en abandono y en deterioro constante, el cual históricamente fue el espacio de reunión y convivio de sus habitantes, con el objetivo de mejorar la imagen urbana y promover las actividades recreativas y económicas de la zona, se tuvo en cuenta los parámetros y criterios de diseño urbano, para edificar un espacio que contenga, camineras, áreas de ocio, descanso y un muelle peatonal, con el fin de incentivar las actividades de desarrollo social y comercio de la ciudad. (Arroyo, E., Et.all., 2021)

### Ilustración 9

Zona 3



Fuente: (López , J. & Sigüenza, J., 2022)

En el cantón Palestina, en la provincia del Guayas, se diseñó un malecón con el objetivo de adecuar los espacios a lo largo de la ribera del río, el cual es altamente transitado por residentes y visitantes, se implementaron espacios de comercios que sean destinados a comerciantes informales del sector y promover a la regulación de estos, camineras y mobiliario para el uso de los usuarios, se optó por implementar la vegetación existente como parte del paisajismo del sector y crear espacios visualmente agradables. (López , J. & Sigüenza, J., 2022)

### Ilustración 10

Vista desde el embarcadero



Fuente: (Curo, 2022)

En San José, Perú, el borde marítimo presentaba una falta de infraestructura urbana que ofrecieran a las habitantes; instalaciones óptimas y funcionales; Se diseñó un espacio de uso mixto, comercial y recreacional, al ser una población que su economía se basa en pesca y turismo. Se definió una red de escenarios paisajísticos de forma lineal con cuatro objetivos, caminar, mirar, bañarse y estar, para diversificar las actividades de la zona y sectorizar para obtener un orden dentro de su composición arquitectónica, lo que permitirá mejorar la experiencia de los habitantes y visitantes en esta área costera. (Curo, 2022)

## Ilustración 11

Plaza del migrante



Fuente: (Gordoa, 2019)

En Veracruz , México , se desarrolló un proyecto urbano, el paseo marítimo de Playa Regatas, con la finalidad de crear recorridos continuos a lo largo de la playa y crear un espacio natural, el cual busco mimetizar sus elementos junto a la estética y colores de la piedra natural del rompeolas que se extiende por tramos , el mobiliario y monumentos hacen parte central de su diseño, que buscaron aprovechar las visuales del paisaje natural y urbano , se crearon espacios óptimos para promover la movilidad del peatón y el acceso universal al medio. (Taller DIEZ, 2019)



## Ilustración 12

Paseo marítimo central de Tel Aviv



Fuente: (Cohen, 2023)

En Tel Aviv, Israel, es una de las ciudades con más población del país, se edificó un paseo marítimo en una de las áreas de más densidad de visitantes de la ciudad, esta con el objetivo de gestionar las masivas actividades diarias de residentes y turistas que se desarrollan en este espacio, el cual se renovó en su totalidad. Se diseñaron espacios los cuales fueron modulados en torno a delimitar las actividades que se desarrollan en cada uno, con el fin de crear una correlación con cada sector en el que se localiza de la ciudad sea comercial o residencial, se crearon camineras de grandes extensiones, balcones urbanos, asientos públicos con grandes cubiertas que permitan el confort, infraestructura deportiva como canchas fútbol playa, vóley y áreas recreativas y de relajación, con el fin de albergar cantidades masivas de usuarios, se amplió el espacio de playa y se implementaron extensas áreas de sombra. (Mayslits Kassif Aruitectos, 2018)

### Ilustración 13

#### Urban Park



Fuente: (Cordeiro, 2023)

En Porto Alegre, Brasil, se ejecutó un proyecto de regeneración urbana, con el fin de acrecentar la calidad de vida de sus habitantes, se edificó el Urban Park, a lo largo de la bahía del Rio Guaíba, se aprovechó la topografía del lugar, integrando la vegetación existente y criterios de sostenibilidad en torno a consumo energético y espacios de calidad arquitectónica, que ofrezcan espacios de contemplación, camineras, gradas, ciclovías, miradores y áreas de picnic son parte de la composición del paseo, el hormigón y la madera como materiales principales y estéticos compone la imagen visual para dar un aspecto moderno, minimalista y de carácter. (Jaime Lerner Arquitectos Asociados, 2018)

#### Ilustración 14

#### Malecón de Tesalónica



**Fuente:** (Nikiforidis Cuomo Architects, 2019)

En Thessaloniki, Grecia, se diseñó el paseo marítimo que se basa en dos áreas distintas, se dividió en dos etapas, el rompeolas, un lugar de camineras extensas de contemplación del mar, donde el usuario se encuentra entre la estabilidad del rompeolas y la fluidez del agua que aporta relajación. Por otro lado, en el lado interior de la costa se crearon espacios verdes que se asemejan a salas jardines con temáticas especiales y áreas de juegos infantiles; Estos espacios buscan mantener una atmósfera familiar y privada, mientras se convierten en parte del espacio público. (Nikiforidis Cuomo Architects, 2019)

### Ilustración 15

Perspectiva principal del frente marítimo



Fuente: (Rosero, 2012)

En Puerto Ayora, Galápagos se ejecutó un proyecto con la finalidad de rehabilitar el frente marítimo, incorporando primordialmente consideraciones naturales en la toma de decisiones relacionadas con la planificación y diseño urbanístico. La iniciativa comenzó con un análisis exhaustivo del entorno y los desafíos paisajísticos predominantes, los cuales desempeñaron un papel crucial en la formulación de las bases conceptuales arquitectónicas y urbanas. (Rosero, 2012)



### Ilustración 16

Vista aérea Plaza marimba



Fuente: (Murgueitio, 2019)

En Buenaventura, Colombia se diseñó un proyecto como un ejemplo de transformación urbana que tuvo como principal objetivo reconfigurar positivamente la percepción de Buenaventura, así como influir en el estilo de vida de los residentes en este puerto del pacífico colombiano. La zona costera de la isla Cascajal, sometida a un proceso de desatención en términos de actividad comercial y al desinterés por parte de las autoridades municipales, experimentó un deterioro que la posicionó como un espacio en decadencia y foco de preocupaciones en cuanto a seguridad. Este proyecto se edificó teniendo en cuenta la visión del diseño urbano y respaldado por los principios de regeneración urbana. La transformación buscó reconfigurar el entorno de tal manera que se atrajo las oportunidades de desarrollo que la ciudad necesitaba. Para lograrlo, el diseño urbano se convirtió en la herramienta clave, se propuso una revitalización integral que incluía la redefinición del paisaje y la mejora de las infraestructuras en el borde marítimo de la isla Cascajal. Esto no solo implicaba una mejora estética, sino también la creación de espacios que fomentaron la interacción comunitaria y la actividad económica. (Murgueitio, 2019)

## Ilustración 17

Parque colibrí



Fuente: (Rios, 2019)

El crecimiento del municipio de Dosquebradas se materializó debido a decisiones normativas que motivaron a las primeras comunidades a adoptar un enfoque de descanso y trabajo. Esta estrategia buscó estructurar nuevas modalidades de ocupación y desarrollo alrededor de las riberas hídricas. Su implementación se basó en la concepción y diseño de objetos arquitectónicos con el fin último de preservar el cauce acuático que transcurre a lo largo del eje residencial. Esta aproximación respondió a las condiciones que emergieron durante el proceso de expansión de la población, la planificación urbana previa careció de organización, La propuesta arquitectónica tuvo como objetivo corregir esta desarticulación, fusionando el desarrollo urbano con la conservación de los recursos hídricos esenciales para el entorno. El éxito de esta propuesta descansó en consideraciones múltiples, incluyendo la gestión de aguas pluviales, la definición de usos del suelo, la creación de espacios públicos y la participación comunitaria. Los resultados concretos de esta estrategia se materializaron a través de objetos arquitectónicos que impulsaron el desarrollo sostenible, mejorando tanto la estética del área como la calidad de vida de sus habitantes. (Rios, 2019)

## Ilustración 18

### Zona Activa



Fuente: (Huaraca, D. y Llangari, J., 2022)

En Puyo, Ecuador, se desarrolló una propuesta de diseño para un proyecto urbano paisajístico que buscaba abordar diversos problemas identificados en el malecón Boyacu. Este malecón constaba de múltiples etapas a lo largo del río, constaba de tres etapas de construcción de las cuales dos se ejecutaron y una tercera inconclusa, lo que resultaba en una discontinuidad en el recorrido del malecón a raíz de estos problemas, surgió la iniciativa de desarrollar una propuesta integral que abordara diversas necesidades de la población, mejorara la calidad urbana y estableciera conexiones fluidas con las etapas existentes del malecón. La propuesta de diseño se centró en la creación de espacios de esparcimiento, así como en áreas destinadas al deporte, la gastronomía, la cultura, el comercio y la educación. Para lograr esto, se establecieron caminerías, senderos y ciclovías que consideraron la preservación de la flora local, el enfoque integral en la planificación del proyecto permitió abordar múltiples desafíos urbanos y proporcionar soluciones concretas, la transformación de la etapa tres abandonada en un espacio atractivo y funcional no solo mejoró la estética urbana, sino que también contribuyó al bienestar de la comunidad. (Huaraca, D. y Llangari, J., 2022)



### Ilustración 19

Módulos de comida



Fuente: (LAZO, 2020)

En Pariñas, al norte de Perú, se desarrolló el diseño arquitectónico de un malecón turístico, empleando el bambú en el mobiliario urbano, el propósito detrás de esta iniciativa fue promover el desarrollo del turismo, revitalizar la identidad de la localidad, crear espacios públicos y áreas verdes a través del sistema constructivo de bambú, este proceso implicó un análisis exhaustivo del contexto urbano, la identificación de las necesidades y preferencias de los usuarios, así como la determinación de las características físicas, y funcionales incorporadas en el proyecto, la utilización de este material como componente principal del diseño complementó la visión del diseño, implementando arquitectura sostenible y sustentable. El bambú, al ser un recurso natural idóneo para la construcción con un impacto ambiental reducido, permitió dar un enfoque no convencional y proporcionó de características funcionales al entorno en el cual se edificó. (LAZO, 2020)



## Ilustración 20

Perspectiva del malecón



Fuente: (Murillo, Z. y Sánchez, S., 2021)

En la parroquia San Cristóbal de Quevedo, Ecuador se elaboró una propuesta de diseño arquitectónico que se fundamentó en los principios de sostenibilidad, viabilidad económica, beneficio social y respeto al medio ambiente, estos pilares se lograron gracias a la ubicación del proyecto en las riberas del río Quevedo, lo que permitió que el río actuara como factor central del diseño. El diseño del malecón se abordó tanto los aspectos funcionales como los ambientales y sociales, al diseñar en la ribera de un cuerpo de agua y al fungir como eje central del diseño, no solo guió la planificación, sino que también añadió un elemento natural importante al entorno construido, las áreas de esparcimiento, descanso y deportivas impulsaron a las actividades de la movilidad activa de la localidad, la cual implemento áreas de uso polifuncional y una interacción entre la arquitectura y el paisaje natural y edificado. (Murillo, Z. y Sánchez, S., 2021)

## Ilustración 21

Render del malecón



Fuente: (Monteros, V. y Robles, M., 2022)

En el cantón Durán, Ecuador en la propuesta de diseño planteada, se consideró la utilización de formas orgánicas libres, estas formas permitieron que las diferentes áreas del malecón estuvieran en mayor fluidez entre sí. Además, se tomaron en cuenta elementos de diseño cruciales, como la jerarquía, la armonía, la simetría y la asimetría. Estos elementos, a pesar de ser opuestos en naturaleza, se integraron de manera efectiva, facilitando que los usuarios experimentaran un impacto visual y armónico con el espacio. La consideración de elementos de diseño como la jerarquía y la simetría fue esencial para establecer un flujo visual y una estructura armónica en todo el malecón. La asimetría, por otro lado, permitió crear puntos de interés y dinamismo, evitando una monotonía visual en el diseño. El rediseño del Malecón representó un enfoque integral para la incorporación de diferentes espacios de integración social, la utilización de formas orgánicas libres y la combinación equilibrada de elementos de diseño contribuyeron a la creación de un entorno atractivo, funcional. (Monteros, V. y Robles, M., 2022)

## Ilustración 22

Gran mirador del cacique



Fuente: (RODRIGUEZ, 2020)

En Tolima, Colombia, se propuso la construcción de un malecón que funcionara como infraestructura ecoturística en el margen del río Magdalena. Esta propuesta se diseñó teniendo en cuenta las características y necesidades específicas del lugar. El objetivo era generar espacios que permitieran llevar a cabo actividades sociales, culturales y económicas, creando así un ambiente propicio para atraer turistas y transformar el área en un punto de referencia ecoturístico. El diseño que incorporaba elementos naturales y culturales característicos del lugar, esto pretendía no solo resaltar la identidad local, sino también ofrecer a los visitantes una experiencia agradable. La intención era superar la percepción de deterioro de los espacios públicos y transformarlos en lugares atractivos y funcionales que reflejaran el potencial turístico del municipio. (RODRIGUEZ, 2020)

### Ilustración 23

Malecón Brisas de Pascuales



Fuente: (SELVA, 2019)

En la Ribera del Río Daule, ubicado en la Cabecera Parroquial de Pascuales, Ecuador se procedió a desarrollar un malecón con la finalidad de contribuir a la mejora de los recorridos peatonales y aumentar la disponibilidad de áreas de esparcimiento y recreación para los residentes. La equidad y diversidad en el diseño se enfocaron en garantizar que todas las personas tuvieran igualdad de acceso y oportunidades de movilidad. El diseño urbano se materializó mediante la creación de espacios peatonales y zonas de convivencia que promovieran la interacción social y el bienestar de los habitantes. Finalmente, el fomento económico y cultural se integró en la propuesta a través de la creación de espacios para actividades comerciales y culturales, lo que podría impulsar el desarrollo económico local y enriquecer la vida comunitaria, esta surgió como una solución a las problemáticas de conectividad, falta de áreas verdes y deficiente articulación con la ribera. (SELVA, 2019)



## Ilustración 24

Área de máquinas de ejercicios, Mirador y Zona pasiva



Fuente: (Rodríguez, D. y Rodríguez, k., 2020)

En la parroquia La Aurora del cantón Daule, Ecuador, se diseñó un espacio público urbano con el fin de crear relación con el entorno construido, la naturaleza y el ser humano. El enfoque en la sostenibilidad se alineó con la necesidad de garantizar que el diseño y la construcción del malecón no tuvieran un impacto negativo en el entorno circundante. Esto implicó la consideración de aspectos como el uso eficiente de los recursos, la minimización de residuos, la elección de materiales eco-amigables y la integración de tecnologías sustentables, esto aseguró que el proyecto contribuyera positivamente al equilibrio ecológico y al bienestar de la comunidad, la problemática de la falta de espacios públicos recreativos y promovió la interacción social y el desarrollo humano en armonía con el entorno natural. (Rodríguez, D. y Rodríguez, k., 2020)

## Ilustración 25

### Paseo marítimo Torrequebrada



Fuente: (Alda, 2019)

El proyecto consistió en la remodelación del paseo marítimo de Torrequebrada, localidad costera de la provincia de Málaga, España. El objetivo fue rehabilitar este espacio público frente al mar dotándolo de mayor accesibilidad, sostenibilidad y una imagen renovada. La intervención, realizada por el estudio El Muelle Arquitectos, integró los más de 2 kilómetros de recorrido peatonal con el entorno natural de playa y acantilados. Se ampliaron las zonas de estancia con terrazas mirador, se mejoraron los accesos a la playa con escaleras y rampas, y se insertó nuevo mobiliario urbano en madera tecnológica, más resistente al clima marino. Destaca el diseño ondulante de la vía peatonal, que evoca el movimiento del mar. Los tramos curvos permiten perspectivas cambiantes del paisaje y crean espacios más íntimos para el descanso.

En síntesis, la remodelación logró incrementar la calidad ambiental y la oferta de actividades recreativas para residentes y visitantes, potenciando el valor turístico de este paseo marítimo que dialoga armoniosamente con su entorno. (El muelle de Arquitectos, 2019)

## **ANTECEDENTES**

La Parroquia de El Salto se ubica en la provincia de Los Ríos, Ecuador. Fue fundada en 1990. Forma parte del cantón Babahoyo capital de la provincia y se localiza a orillas de uno de los principales corrientes de agua de la región.

En la actualidad, la Parroquia El Salto cuenta con una población de alrededor de 8.000 habitantes y se destaca por su producción agrícola, especialmente de arroz, maíz y frutas tropicales. La iglesia de la Parroquia El Salto es un ejemplo destacado de la arquitectura colonial de la región, con detalles ornamentales y una fachada impresionante.

La parroquia de El Salto ha sufrido importantes cambios en la vida cotidiana a lo largo de los años. Inicialmente, la economía se basaba en la agricultura y la pesca, dedicándose la mayoría de la población a estas actividades. Con el tiempo, se han desarrollado nuevas industrias, como la manufactura y el turismo, diversificando la economía local. En cuanto al cambio cultural, la parroquia de El Salto ha adoptado nuevas tendencias en moda y música manteniendo sus tradiciones y costumbres. La educación y la tecnología han afectado la vida cotidiana de las personas, brindando a los jóvenes acceso a información y oportunidades para adquirir nuevos conocimientos.

### **Culturas y tradiciones**

Fundación de Babahoyo: 27 de mayo; fiesta de la Virgen la Merced: 23 de septiembre; fiestas de la provincia: 6 de octubre; fiestas de Rodeo el Montubio: 12 de octubre. (Idict, 2019)

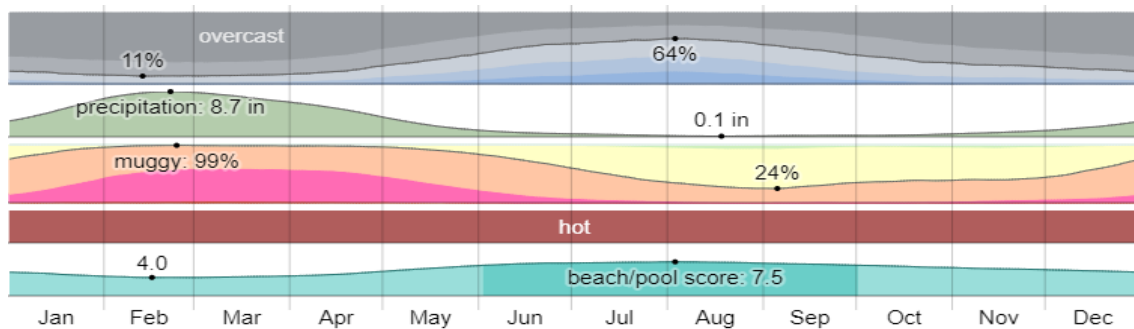
Las competiciones deportivas, juegos de engrase de palos y otros eventos amorfos se llevan a cabo como rodeos montubios, cada año los 12 de octubre, se realizan rodeos montubios. Es una fiesta de la campiña costera que se celebra en algunos sectores, parroquias, pueblos, etc., donde personas del pueblo aptas para este tipo de evento, gobiernan a los bravos caballos chúcaros. (Idict, 2019)

## Clima de Babahoyo

La Parroquia El Salto se encuentra en una zona de transición entre la costa y la sierra ecuatoriana, lo que se refleja en su relieve, que es predominantemente plano con algunas colinas y pequeñas elevaciones. El clima es tropical húmedo, con una temperatura promedio de 22°C y varía a 31°C tiene un clima caliente durante todo el año. La parroquia cuenta con una extensión de 450 km<sup>2</sup> y está rodeada por ríos y bosques tropicales. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 26

Clima de Babahoyo



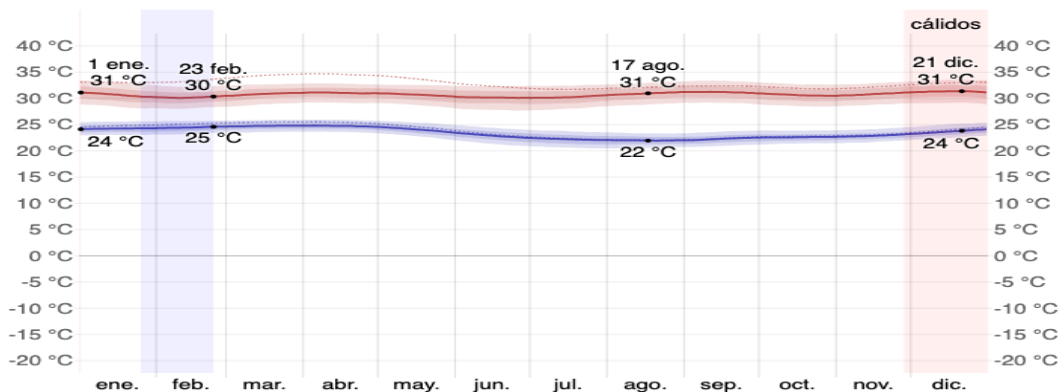
Fuente: (weatherspark, 2023)

## Temperatura de Babahoyo

La ciudad de Babahoyo experimenta una temperatura máxima promedio de 31 °C y mínima de 25 °C durante Abril y con un mínimo de temperatura promedio de 22 °C y una temperatura máxima de 24 °C, siendo Julio es el mes más frío del año en Babahoyo. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 27

Temperatura promedio de Babahoyo



Fuente: (weatherspark, 2023)



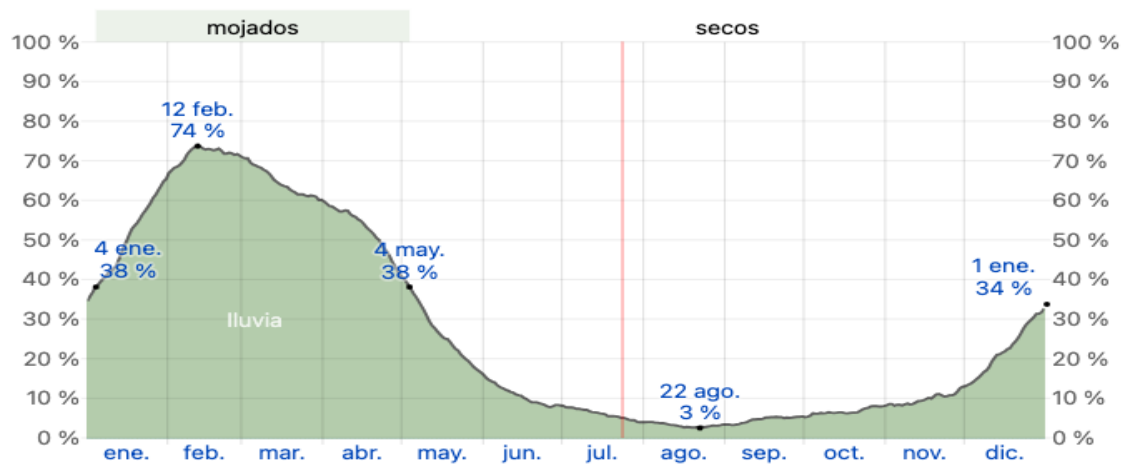
## Precipitación

Del 4 de enero al 4 de mayo es la estación más lluviosa, la cual tiene una duración de 4.0 meses y una probabilidad de precipitación de más del 38% por día. Un promedio de 20.0 días con al menos 0.0 mm de precipitación caen durante el mes de febrero en Babahoyo, lo que lo convierte en el mes con más días lluviosos.

Del 4 de mayo al 4 de enero, la estación seca dura ocho meses. Con un promedio de 1.0 días con al menos 0.0 mm de precipitación, agosto es el mes en Babahoyo con la menor cantidad de días lluviosos. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 28

Probabilidad de precipitación en Babahoyo



Fuente: (weatherspark, 2023)

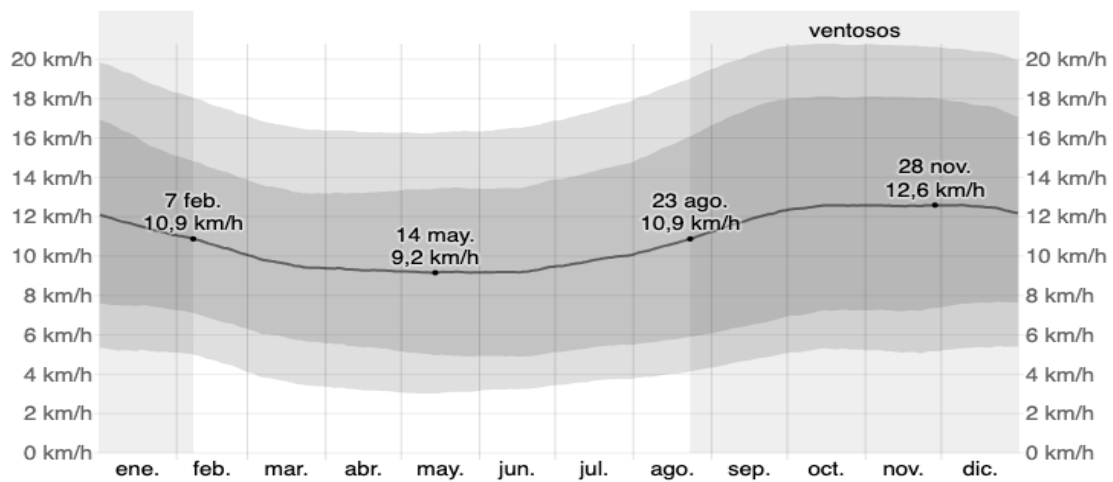
## Vientos

El clima ventoso dura 5,4 meses al año. Del 23 de agosto al 7 de febrero, los vientos predominantes en la parroquia El Salto supera los 10,9 km/h. noviembre es el mes más ventoso del año en este sector, aproximadamente con velocidades de 12 kilómetros por hora. (weatherspark, 2023)

El mes más tranquilo es entre febrero y agosto, aproximadamente con vientos de 9 km/h. Son vientos constantes que soplan del oeste durante todo el año. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 29

Velocidad de vientos en la parroquia El Salto



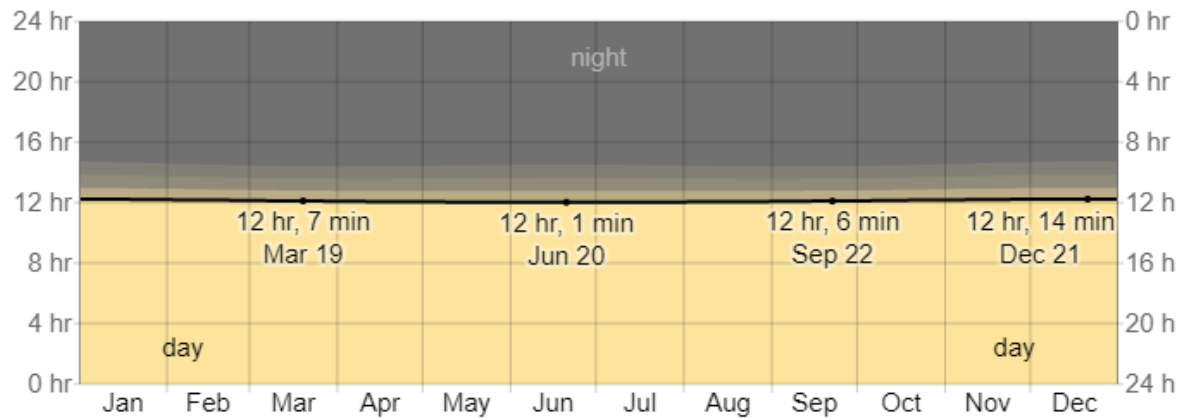
Fuente: (weatherspark, 2023)

## Asolamiento

La salida del sol es a las 05:56, y la salida del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 06:27. La puesta del sol más temprana es a las 18:07 el 30 de octubre, y la puesta del sol más tardía es 31 minutos más tarde a las 18:37 el 7 de febrero. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 30

Asoleamiento en la parroquia El Salto



Fuente: (weatherspark, 2023)

## Topografía del suelo

El terreno dentro de Babahoyo no varía mucho en topografía, cuenta con una elevación máxima de 31 metros y una elevación promedio de 7 metros. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 31

Topografía en la parroquia El Salto



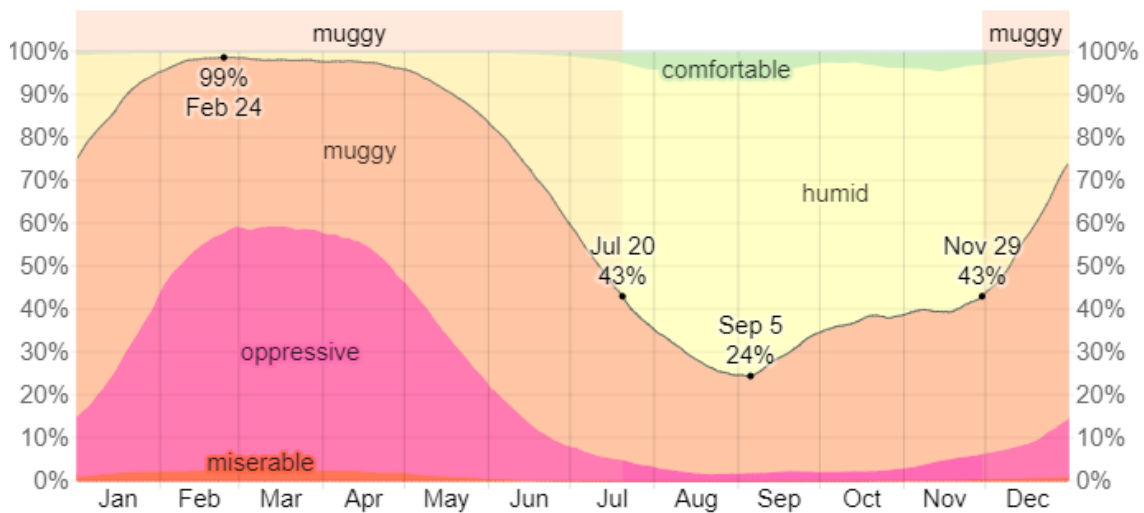
Fuente: (Topographic Map, 2023)

## Humedad

Babahoyo experimenta variaciones estacionales extremas en la humedad. El período más bochornoso del año dura 7 meses, del 29 de noviembre al 20 de julio, durante el cual el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 43 % del tiempo. El mes con más días bochornosos en Babahoyo es marzo, con 30,4 días bochornosos o peores. El mes con menos días bochornosos en Babahoyo es septiembre, con 8,6 días bochornosos o peores. (weatherspark, 2023)

### Ilustración 32

Humedad en la parroquia de El Salto



Fuente: (weatherspark, 2023)

## **Hidrografía**

Con una longitud aproximada de 150 km, el río Babahoyo es uno de los principales ríos que atraviesa la Parroquia El Salto el cual está conformado por los ríos Caracol y San Pablo. (wikipedia, 2024)

Otro río importante que se une a afluente que atraviesa la Parroquia El Salto es el río Yaguachi, el cual tiene una distancia de unos 70 km. El río Daule lo recibe después de salir de la Cordillera de los Andes.

Con una longitud aproximada de 130 km, el río Vinces es uno de los ríos significativos que atraviesa la Parroquia El Salto. Se origina en los Andes y desemboca en el río Daule. (Solis, 2019)

## **Flora**

Entre los múltiples recursos naturales de la parroquia se destaca el río Babahoyo, uno de los principales afluentes del río Guayas. El área también tiene una vegetación próspera compuesta por bosques tropicales y cultivos agrícolas como plátanos, cacao y arroz. (Idict, 2019)

## **Fauna**

Se observa varias especies de animales van desde las bioacuáticas como los barbudos, las dicas, damas y tilapias. Luego las terrenales como: azulejos, colibríes, las garzas, patos, palomas tierreras, gallaretas, gabilanez, pájaros carpinteros, valdivias, pericos, pajarracos, entre otros. Especies bioacuáticas como bocachicos, dicas, damas, barbudos, róbalos, raspa balsas y tilapias. (viajandox, 2023)

## **Definiciones**

### **Red de agua potable y alcantarillado**

La fuente de agua potable para la parroquia El Salto en el cantón Babahoyo es el acueducto ubicado en la misma parroquia. El gobierno local está a cargo de operar el sistema de agua potable de la parroquia El Salto, que tiene capacidad suficiente para abastecer a toda la población. Para garantizar aún más que cumpla con los estándares sanitarios establecidos, se realizan pruebas de calidad del agua de forma rutinaria. La distribución de la red de alcantarillado en la Parroquia El Salto se extiende por todas las calles principales y secundarias, y se conecta con la planta de trato de aguas residuales del Cantón Babahoyo. (Emsaba, 2015)

### **Red eléctrica**

La red eléctrica de la parroquia El Salto está conectada al sistema interconectado nacional a través de una subestación eléctrica cantón Babahoyo. La distribución de la energía eléctrica se realiza a través de líneas de transmisión y distribución que abastecen tanto a las áreas urbanas como rurales de la parroquia. (Emsaba, 2015)

### **Turismo**

El turismo es un conjunto de actividades productivas y de consumo que conlleva un determinado viaje seguido de una noche fuera del lugar de residencia habitual por motivos de placer, negocios y otros. (cesuma, 2023)

### **Tipos de turismo**

Turismo playa y sol: Es el turismo más tradicional, pasivo y estacional. Se hace principalmente en verano, pero en algunas partes de Ecuador se hace casi todo el año. (cesuma, 2023)

Turismo Cultural: Este es un tipo de turismo que está motivado por comprender el patrimonio de los lugares visitados. Su finalidad es dar a conocer ciudades, museos y monumentos de valor histórico y/o artístico. Es más exigente y menos estacional. (cesuma, 2023)

Turismo Deportivo y de Aventura: Su objetivo principal es la realización de actividades relacionadas con el deporte, el turismo activo, como el esquí, la equitación, el senderismo o cualquier otra actividad relacionada con el ejercicio. (cesuma, 2023)

Turismo gastronómico: tipo de turismo que toma como protagonistas las comidas y bebidas características de un país o una región. Existen infinidad de rutas y eventos o festivales gastronómicos por toda Europa y en todo el mundo. (cesuma, 2023)

### **Equipamiento**

Equipar significa dar a alguien o a varias personas todo lo que necesitan para su uso específico; para dotar de equipamiento a establecimientos específicos como hospitales, comercios, industrias, entre otros. (Pérez, 2021)

### **Equipamiento urbano**

Es el conjunto de estructuras y áreas, principalmente de uso público, donde se desarrollan actividades ajenas a la vivienda y el trabajo y que ofrecen a la población servicios de bienestar social y apoyo a las actividades económicas, culturales, sociales y recreacionales. Es un elemento esencial tanto en áreas urbanas como rurales; su adecuada dotación determina la calidad de vida de los habitantes y su capacidad de progreso social, económico y cultural. (Varela, 2019)

### **Malecón**

Malecón es una estructura construida como una barrera contra la intrusión de agua o terraplenes para playas o ríos. (Pérez, J. y Gardey, A., 2018)



## **Infraestructura**

"Estructura", refiere a los componentes que soporta un edificio, también deriva del latín. Sus derivaciones incluyen la parte "infra", que quiere decir "abajo", y "estructura", que se refiere a las partes de un edificio. La infraestructura se puede caracterizar como el fundamento que sostiene una organización en un sentido general o social. En consecuencia, el diccionario de la Real Academia Española define el término como un conjunto de componentes que se requieren o se estiman para la creación, fabricación y funcionamiento; los ejemplos incluyen la infraestructura social, económica y de otro tipo. (Pérez, J., Et.all., 2018)

## **Infraestructura turística**

La definición de infraestructura turística se refiere a la dotación de bienes y servicios que un territorio puede utilizar para sostener sus estructuras sociales y económicas influyen en el desarrollo de la industria turística. (Páez, 2020)

## **Arquitectura modular**

La arquitectura modular se puede describir como un método creativo de diseño y construcción que hace uso de los módulos de varias maneras, manteniendo relaciones en términos de tamaño, forma y funcionalidad. (Wikipedia, Arquitectura Modular, 2023)

## **Movilidad peatonal**

El término "movilidad peatonal" se refiere a un modo de transporte y desplazamiento en el que caminar por una vía pública es el principal modo de transporte. (Valenzuela, Luis. y Talavera, Rubén., 2023)

## **Movilidad activa**

El transporte de personas medios no motorizados que se basan en la actividad física se conoce como movilidad activa, movilidad blanda, viaje o transporte activos. Aunque existen otros modos de transporte activo como correr, remar, andar en patineta y patinar, caminar y andar en bicicleta son los más conocidos. (Wikipedia, Movilidad activa, 2023)

## **Seguridad vial**

La seguridad vial es un conjunto de prácticas y sistemas que garantizan el buen funcionamiento de los flujos de tránsito mediante la aplicación de conocimientos y normas de conducta, ya sea como conductores, pasajeros o peatones, para utilizar las vías públicas con seguridad y evitar accidentes. (Wikipedia, Seguridad vial, 2023)

## **Espacio público**

Propiedad pública, dominio público y espacio de uso público. Este es un lugar donde cualquiera tiene derecho a circular libremente, donde el paso no puede ser restringido por normas de propiedad privada y deliberadamente reservado por el gobierno, talen como parques, plazas entre otros. (Wikipedia, Espacio público, 2023)

## **Plaza cívica**

Una plaza cívica es un tipo de espacio público, y varía en tamaño y forma, las características principales de una plaza cívica son para la actividad cívica, por lo que es común colocar astas de banderas con símbolos patrios dentro de ellas. (Martinez, 2021)

## **Espacio Polifuncional**

Los espacios polifuncionales refieren a áreas o lugares capaces de cumplir múltiples funciones. Estas áreas están hechas para ser adaptables y flexibles para acomodar diferentes actividades y requisitos. Los espacios polifuncionales, por otro lado, se pueden usar de manera efectiva para una variedad de propósitos según las circunstancias o demandas cambiantes. (Pérez, J. y Gardey, A., 2022)

## 2.2 Marco Legal:

### Ilustración 33

#### Marco Legal

NORMA	ARTICULOS	IMPLEMENTACIÓN AL PROYECTO
<b>Constitucion de la República del Ecuador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capítulo segundo Art. 14</li> <li>• Capítulo quinto AArt. 65</li> <li>• Capítulo séptimo: Art. 73, Art. 74</li> <li>• Sección tercera Art. 404</li> </ul>	<p>Estos articulos nos ayudaran a sustentar un diseño sostenible, ecológico y conservación del patrimonio natural (Arts. 14, 73, 74, 404)</p> <p>Tambien nos ayuadará a garantizar la participación e inclusión de grupos discriminados (Art. 65)</p>
<b>Ley de turismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art. 5 Actividades turísticas</li> </ul>	<p>Este articulo permitira regular las actividades turísticas en el malecón, promoviendo un turismo sostenible que respete el medio ambiente y la cultura local, y fomente el desarrollo económico y social de la zona.</p>
<b>Ordenanza 3457 del Consejo Metropolitano de Quito</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Art. 14 Suspensión de barreras arquitectonicas</li> </ul>	<p>Este articulo nos permitira cumplir con los requisitos accesibles estableciendo medidas para garantizar la accesibilidad universal en el malecón, asegurando que todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades reducida.</p>
<b>Norma tecnica Ecuatoriana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NTE INEN 2239</li> <li>• NTE INEN 2242</li> <li>• NTE INEN 2243</li> <li>• NTE INEN 2246</li> <li>• NTE INEN 2248</li> <li>• NTE INEN 2249</li> </ul>	<p>Estas normas nos ayudaran a cumplir especificaciones técnicas sobre accesibilidad en señalización inclusiva, circulación peatonal segura, cruces de calles seguros, estacionamientos y escaleras para el diseño del malecon.</p>

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)

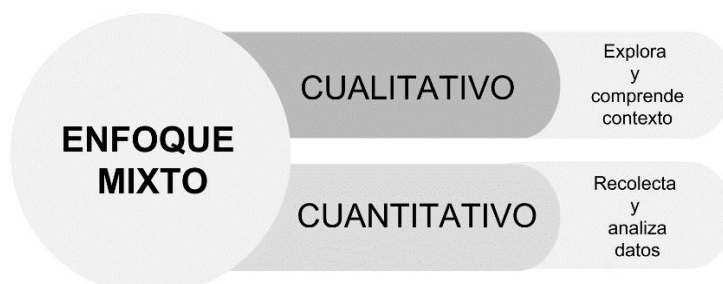
Para este estudio se eligió una metodología de investigación mixta. Se aplicó este enfoque debido a que el proyecto de diseño de un malecón en la parroquia de El Salto en el cantón Babahoyo, es complejo y multifacético. Este enfoque nos permite examinar un poco más a fondo los puntos de vista de los habitantes y de los alrededores de la parroquia a través de encuestas, tanto de factores culturales como sociales, turísticos entre otros que nos ayude como aporte al trabajo de investigación. Mediante las encuestas se recopilarán datos estadísticos específicos sobre los problemas y/o requerimientos a fondo que sean cuantificables y nos ayuden en la selección de ideas basadas en datos concretos del proyecto.

La integración de ambos enfoques es esencial para el diseño eficiente del proyecto, ya que las encuestas cuantitativas proporcionarán datos sólidos basados en problemas identificados, mientras que los métodos cualitativos agregan una dimensión humana y contextual al análisis. Esta combinación de métodos garantizará que el proyecto se adapte de manera óptima a las demandas reales de la comunidad, maximizando así su impacto y sostenibilidad.

A través de esto esperamos englobar una percepción más profunda de cómo se va a relacionar la población en el proyecto a través de la recopilación de datos mixtos, esta comprensión será esencial para el proyecto y la aceptación de los habitantes.

#### Ilustración 34

Enfoque Mixto



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### **3.1 Alcance de la investigación:**

Los tipos de alcances que definen el presente proyecto son: de campo, descriptivo y bibliográfica.

La investigación de campo nos permitió recolectar datos de la ubicación del proyecto, tales como la topografía, la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos como las encuestas y la convivencia con la comunidad.

Las características descriptivas del lugar tales como las geográficas, ambientales, culturales, las necesidades, la cantidad de habitantes, el contexto del sitio, entre otras son fundamentales las cuales a través de la observación debes ser descritas a fondo para proporcionar una vista completa y detallada de las falencias del lugar y dar soluciones a todos los problemas.

Para este proyecto de investigación se analizó lo bibliográfico que se basa en teorías relacionadas a diseños similares de malecones que inciden en el desarrollo de nuestro proyecto, así como también al contexto histórico relevante de la parroquia El Salto.

### **3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos**

- **Observación**

La técnica de observación desempeñará un papel fundamental en la investigación para el diseño del malecón en Babahoyo. Se implementará de manera tanto participativa como no participativa para obtener una comprensión exhaustiva de las dinámicas del entorno. Adoptaremos un enfoque activo al sumergirnos en el entorno del malecón y, simultáneamente, realizaremos observaciones desde una posición más distante para capturar perspectivas amplias.

- **Encuesta**

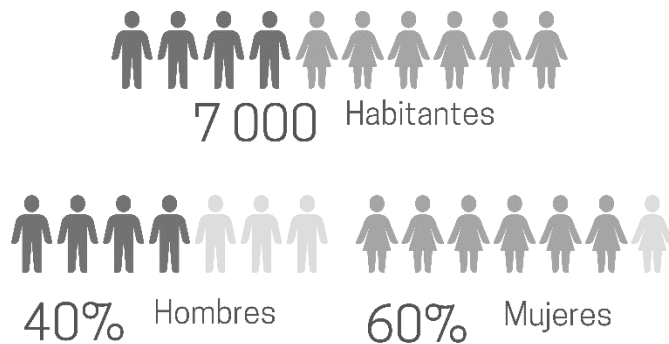
La técnica que se usará para este proyecto será la Encuesta, la cual es una herramienta útil y efectiva para el resumen de datos del sector, esta encuesta nos permitirá recolectar datos precisos y organizados de un número considerable de habitantes, dado que nos da a conocer las opiniones y percepciones de los mismos pobladores.

### 3.1 Población y muestra

Según datos oficiales del Sistema Nacional de Información, la parroquia de El Salto, cantón Babahoyo, cuenta con una densidad poblacional de 7000 habitantes, esta cantidad incluyen habitantes permanentes del sector que de manera directa y/o indirecta participaran en el proyecto del malecón.

#### Ilustración 35

Demografía de El Salto



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para la toma de muestra con dichos valores de habitantes se realizará el cálculo correspondiente en el cual emplearemos una fórmula general de muestreo aleatorio que nos arrojará una cantidad de habitantes las cuales serán encuestadas y nos permitirá que los habitantes de El Salto participen en el proyecto.

$$n = \frac{Z^2 \sigma^2 N}{e^2 (N - 1) + Z^2 Q^2}$$

Donde:

n= Tamaño de muestra.

Z= Nivel de confianza 95% equivale a un valor de 1,96.

N= Tamaño de la población total (7000).

$\sigma$ = Desviación estándar de la población. <1,96 o >1,96.

e= Límite aceptable de error. El valor estándar es del 5%. Equivalente a 0.05.

p= Probabilidad de que ocurra un evento estudiado (0,5).

q= Probabilidad de que no ocurra un evento estudiado (0,5).

Resolvemos

$$n = \frac{(1,96)^2(0,5)^2 * 7000}{(0,05)^2(7000 - 1) + (1,96)^2(0,5)^2}$$
$$n = \frac{6722,8}{18,4579}$$
$$n = 364,223$$
$$n = 364 \text{ encuestados}$$

**Ilustración 36**

Numero de Encuestados



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



## CAPÍTULO IV PROPUESTA

### 4.1 Presentación de Análisis y Resultados

**Pregunta 1:** ¿Cree usted necesario y estaría de acuerdo en la construcción de un malecón en la parroquia el Salto?

**Tabla 2**

Tabulación de pregunta 1

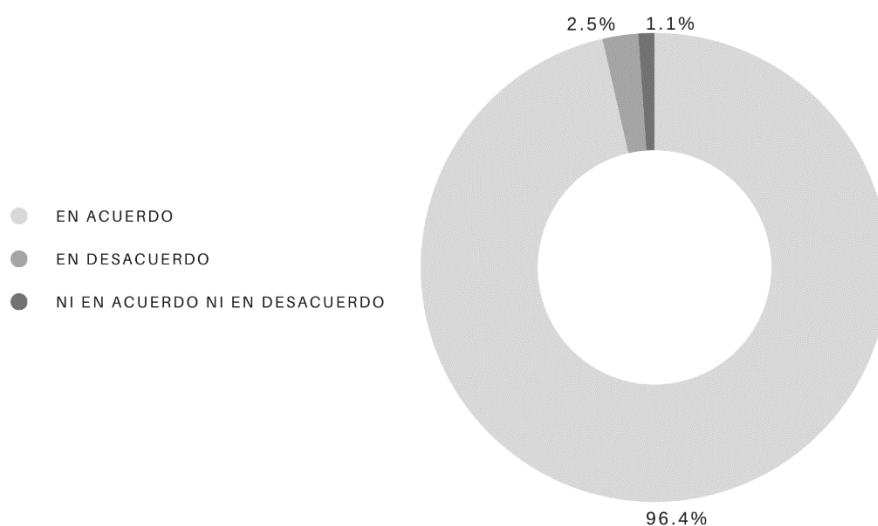
Criterios	Respuestas	Porcentajes
De acuerdo	351	96,43%
En desacuerdo	9	2,47%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	1,1%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 37**

Gráfico Estadístico de Pregunta 1



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** Los datos obtenidos reflejan una aprobación mayor al 90% sobre la construcción del malecón, permitiendo que el proyecto presentado a la comunidad sea aceptado para una futura propuesta constructiva.

**Pregunta 2:** ¿En base a la pregunta anterior, cree usted y estaría de acuerdo que el diseño del malecón se lo haga por secciones dependiendo de las actividades del sector?

**Tabla 3**

Tabulación de pregunta 2

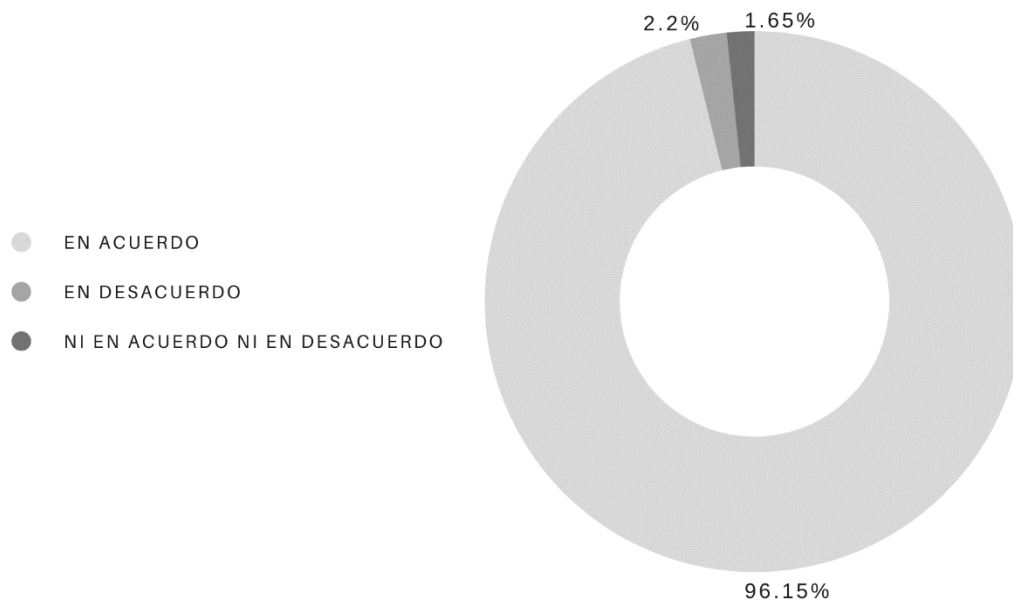
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	350	96,15%
En desacuerdo	8	2,2%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	6	1,65%
Total	634	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 38**

Gráfico Estadístico de Pregunta 2



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** Los resultados obtenidos sobre esta pregunta permite presentar un proyecto por secciones de acuerdo con las actividades que regularmente en un malecón se realizan,

**Pregunta 3:** ¿Cree usted que el proyecto del malecón debería ser flexible y adaptable para todo tipo de personas incluyendo las necesidades habituales de la parroquia El Salto?

**Tabla 4**

Tabulación de pregunta 3

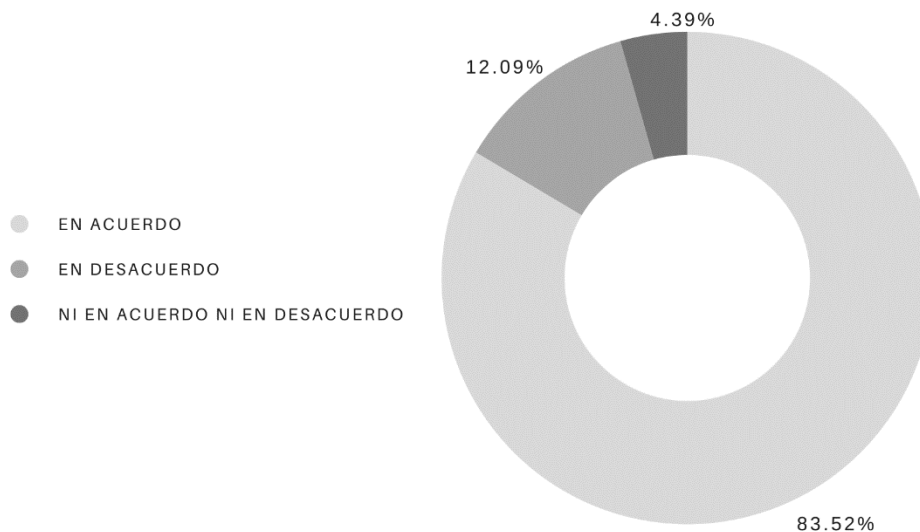
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	304	83,52%
En desacuerdo	44	12,09%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	16	4,39%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 39**

Gráfico Estadístico de Pregunta 3



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** Los datos obtenidos arrojan una aprobación en cuestión de la flexibilidad en el proyecto, con un 83,52% a favor, un 12,09% en contra y un 4,39% neutral. Estos resultados demuestran un fuerte apoyo comunitario para adaptar el proyecto a una variedad de necesidades, incluidas las necesidades específicas de la parroquia de El Salto.

**Pregunta 4:** ¿Estaría de acuerdo que el malecón ofrece una variedad de actividades para satisfacer diferentes gustos y necesidades de la parroquia El Salto?

**Tabla 5**

Tabulación de pregunta 4

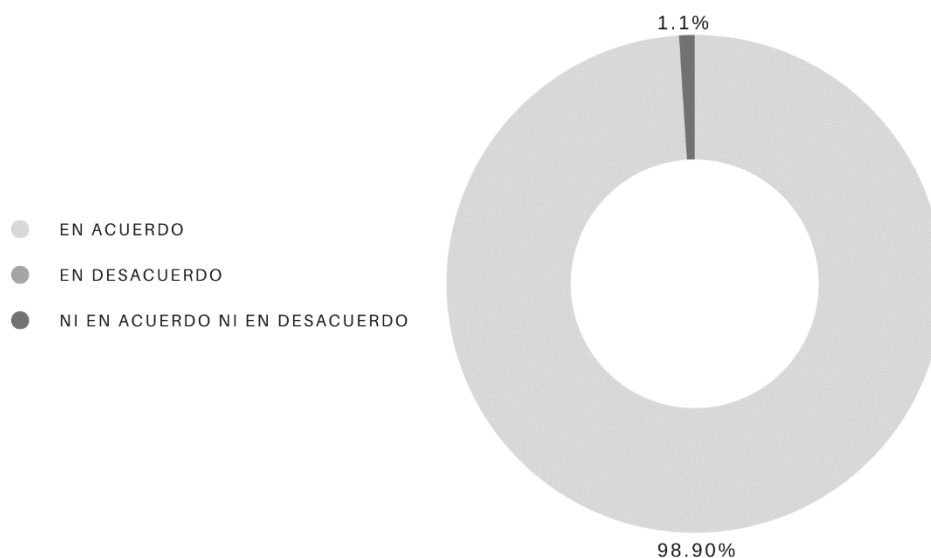
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	360	98,90%
En desacuerdo		0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	1,1%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 40**

Gráfico Estadístico de Pregunta 4



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** La pregunta sobre la variedad de actividades en el malecón refleja un fuerte consenso comunitario, con un 98,90% de acuerdo y ninguna respuesta en desacuerdo. Esto indica un respaldo unánime a la idea de que el malecón debería ofrecer una amplia gama de actividades para satisfacer diversos gustos y necesidades en la parroquia El Salto.

**Pregunta 5:** ¿Cree usted que el proyecto del malecón podría contribuir con el crecimiento del turismo y así mismo impulsar la economía de la parroquia El Salto?

**Tabla 6**

Tabulación de pregunta 5

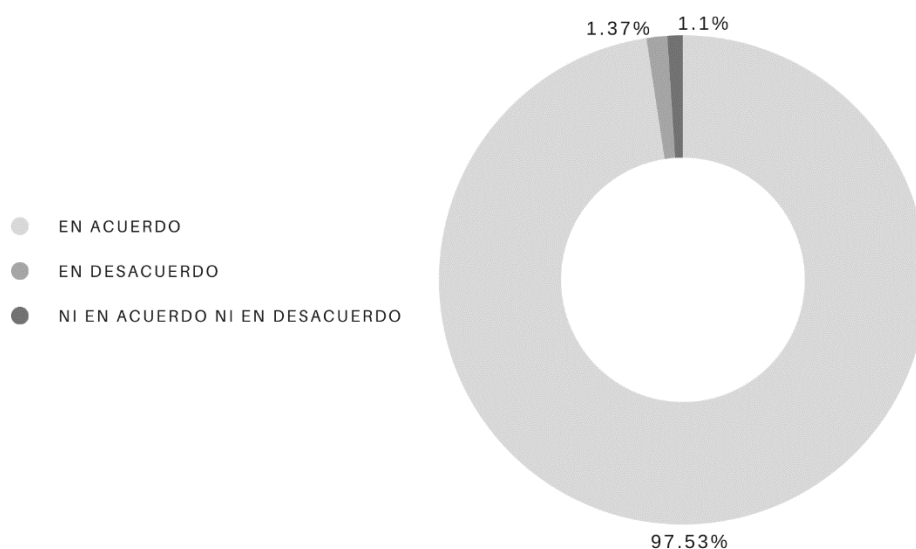
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	355	97,53%
En desacuerdo	5	1,37%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	1,1%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 41**

Gráfico Estadístico de Pregunta 5



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** La pregunta sobre la contribución del proyecto del malecón al turismo y la economía muestra un fuerte apoyo comunitario, arrojando un 97,53% significando esto que el proyecto podría tener un paso positivo en el turismo y la economía de la parroquia El Salto.

**Pregunta 6:** ¿Cree usted que el proyecto del malecón podría aumentar nuevas oportunidades de trabajo en el sector?

**Tabla 7**

Tabulación de pregunta 6

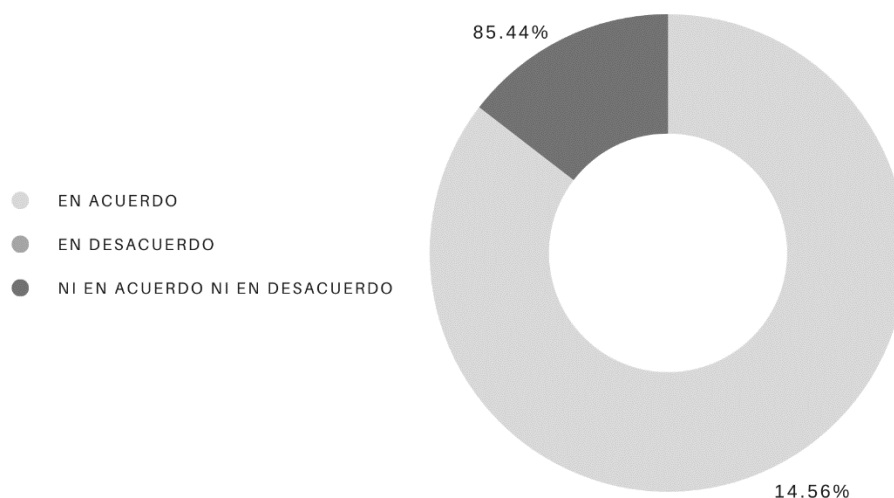
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	311	85,44%
En desacuerdo	0	0%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	53	14,56%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 42**

Gráfico Estadístico de Pregunta 6



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** La pregunta sobre empleo muestra un fuerte apoyo de la comunidad, con un 85,44% de acuerdo y ninguna respuesta en desacuerdo. Mientras que el 14,56% se muestra neutral, la falta de desacuerdo indica una visión general positiva del potencial del proyecto para implementar nuevos puestos de trabajo en la parroquia.

**Pregunta 7:** ¿Cree usted que el proyecto del malecón en la parroquia El Salto podría mejorar la condición de habitabilidad de los comuneros y así fortalecer un vínculo de identidad cultural de la parroquia, generando un mayor sentido de pertenencia?

**Tabla 8**

Tabulación de pregunta 7

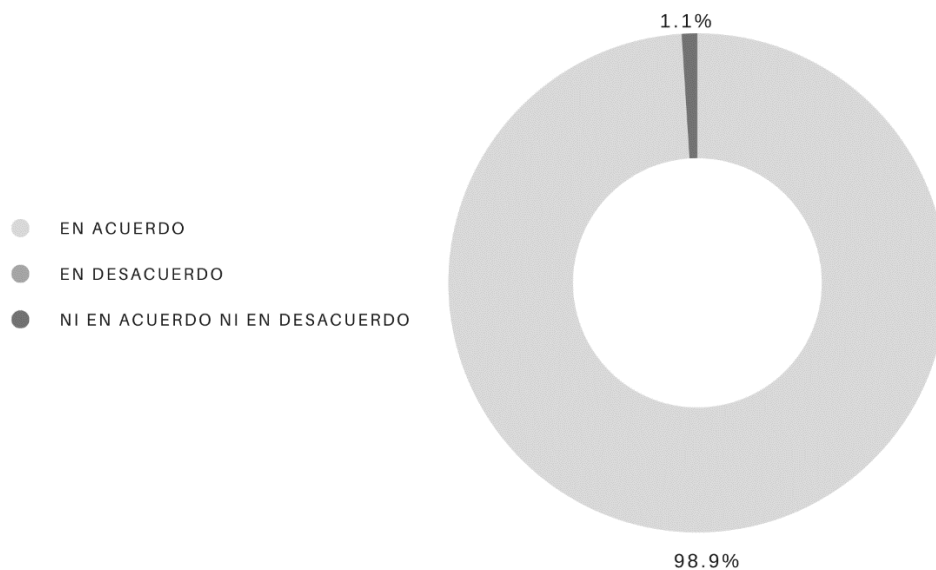
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	360	98,90%
En desacuerdo	0	
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	4	1,1%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 43**

Gráfico Estadístico de Pregunta 7



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** La pregunta sobre el impacto del proyecto malecón muestra un gran apoyo por parte de la comunidad, con un 98,90% de acuerdo y ninguna respuesta en contra, significando esto una visión positiva de que el proyecto optimizará la calidad de vida fortalecerá la identidad cultural y creará un mayor sentido de pertenencia a la parroquia de El Salto.



**Pregunta 8:** ¿Usted cree que el proyecto del malecón ayudaría a atraer a más turistas y así mismo potenciar la cultura de la parroquia El Salto?

**Tabla 9**

Tabulación de pregunta 8

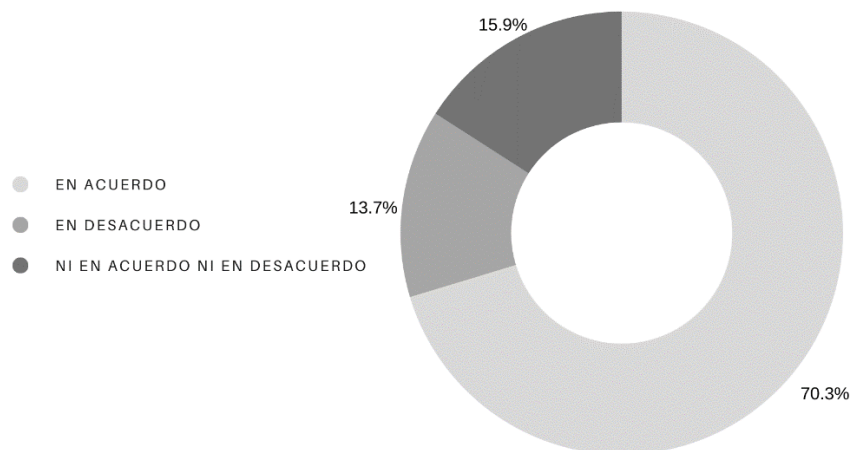
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	256	70,33%
En desacuerdo	50	13,74%
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	58	15,93%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 44**

Gráfico Estadístico de Pregunta 8



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** Esta pregunta muestra un acuerdo moderado (70,33%) sobre si el proyecto del malecón atraerá más turistas y mejorará la cultura, el 13,74% no estuvo de acuerdo y el 15,93% se mostró neutral. Esto demuestra la diversidad de percepciones de la comuna, lo que sugiere que es preciso la comunicación sobre los aprovechamientos turísticos y culturales que el proyecto aportara a la comunidad del Salto.

**Pregunta 9:** ¿Cree usted que el malecón debería tener un enfoque inclusivo y accesible, teniendo en cuenta todas las edades y necesidades de los habitantes de El Salto?

**Tabla 10**

Tabulación de pregunta 9

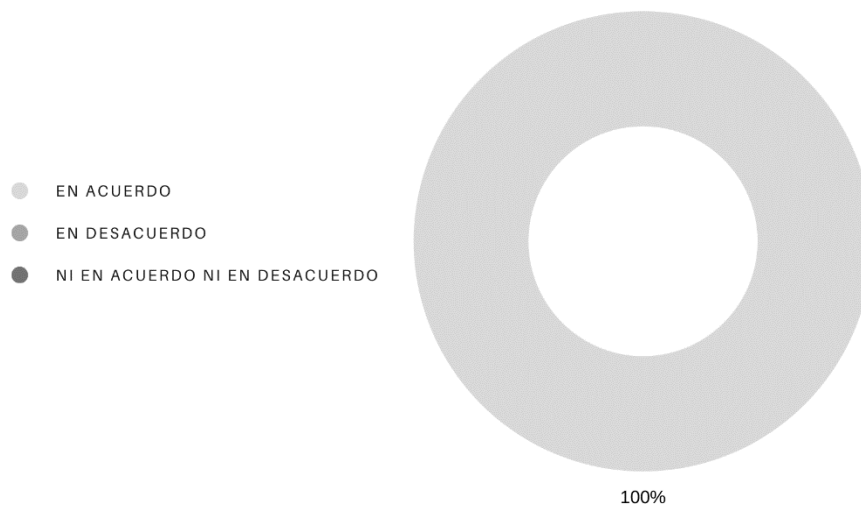
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	364	100%
En desacuerdo	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 45**

Gráfico Estadístico de Pregunta 9



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** La comunidad muestra apoyo total la idea de que el diseño del malecón debe ser accesibles a personas de todas las edades y necesidades. El acuerdo del 100% representa un consenso claro sobre la importancia de garantizar espacio disponible para todos los residentes de la parroquia.

**Pregunta 10:** ¿Cree usted que el proyecto del malecón debería incorporar señalización vial y medidas de seguridad tanto dentro del malecón como en la vía principal que atraviesa?

**Tabla 11**

Tabulación de pregunta 10

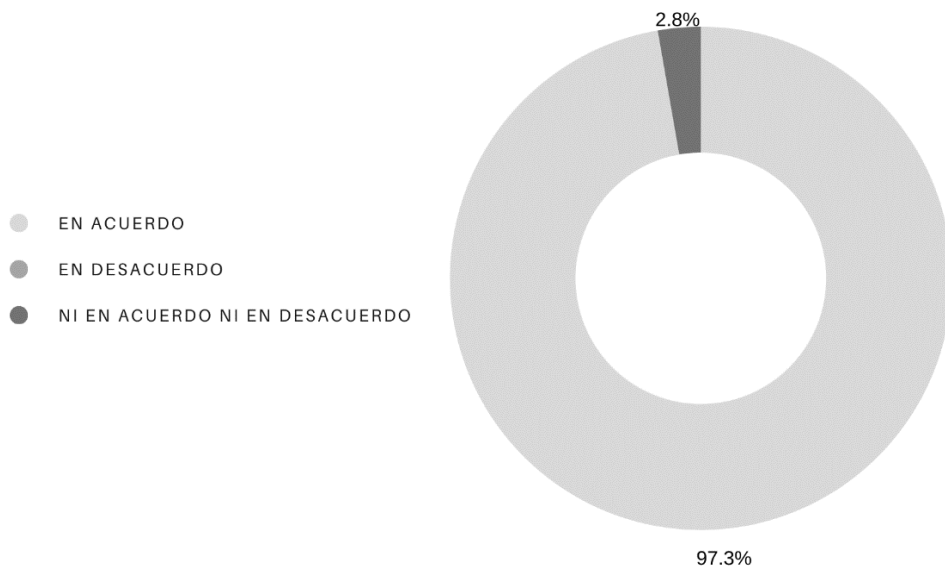
<b>Criterios</b>	<b>Respuestas</b>	<b>Porcentajes</b>
De acuerdo	354	97,25%
En desacuerdo	0	0
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	10	2,75%
Total	364	100%

**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 46**

Gráfico Estadístico de Pregunta 10



**Fuente:** Encuesta a pobladores de la parroquia

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Análisis:** La comunidad apoya firme y unánimemente (97,25%) la inclusión de señales viales y medidas de seguridad en el proyecto. La ausencia total de respuestas discrepantes indica que existe un acuerdo general sobre la consideración de la seguridad vial en el diseño del malecón. Una minoría se mantiene neutral, pero la mayoría apoya priorizar la seguridad a la hora de planificar el proyecto.

### **4.1.1 Resultados**

En conclusión, el análisis de las respuestas a las preguntas sobre el proyecto del malecón El Salto refleja un fuerte apoyo comunitario en varios frentes. Las comunidades claramente prefieren juntas directivas integrales y adaptables que puedan adaptarse a diversas necesidades y gustos. Existe un fuerte consenso en que el proyecto obtendrá un efecto positivo en el turismo, el incremento de empleo y la calidad de vida, además de fortalecer la identidad y pertenencia cultural. El apoyo total a un enfoque inclusivo y accesible (100%) demuestra nuestro compromiso colectivo con la idea de que caminar debe ser accesible para todas las edades y necesidades. La comunidad también apoya firmemente la implementación de medidas de seguridad y señalización vial en el proyecto. Aunque algunas preguntas muestran una neutralidad moderada o algo neutral, la comunidad en su conjunto muestra un gran apoyo al proyecto de la placa, indicando altas prioridades y expectativas positivas en términos económicos, culturales y de calidad de vida. Los desacuerdos u opiniones minoritarias neutrales pueden indicar áreas que requieren mayor investigación y aclaración para garantizar una comprensión total y una implementación exitosa del proyecto.

### **4.2 Propuesta**

La propuesta de este proyecto tiene la finalidad de transformar la ribera del río Babahoyo de la parroquia El Salto, el cual es el principal atractivo turístico de la parroquia que comprende 500 metros de longitud, diseñando espacios que respeten la vegetación existente. La propuesta comprende áreas recreativas, plaza cívica, plazuelas, explanada de eventos, canchas de fútbol y vóley playa, fuentes ornamentales, juegos infantiles, parque canino, camineras, áreas de comercio, gastronómicas y servicio, acceso universal al balneario, y de residentes de balsas flotantes de la ribera, aplicando estrategias y principios de arquitectura modular.

La propuesta busca integrar el paisaje natural de la ribera del río con áreas urbanas para crear un espacio de recreación amigable con el ambiente. Se plantea utilizar materiales y técnicas constructivas sostenibles, como madera certificada, bambú, adobe, y sistemas modulares. El diseño contempla el intercambio de áreas degradadas con especies propias del sector y la creación de jardines con plantas ornamentales de bajo mantenimiento.

Se instalarán sistemas de recopilación de aguas de lluvias y tratamiento de aguas grises para el rociado de la vegetación. La iluminación será con tecnología LED de bajo consumo. Se utilizarán mobiliario urbano y señalética con materiales reciclados. Los residuos se manejarán a través de un plan de gestión con clasificación, compostaje de orgánicos, y campañas de sensibilización sobre reducción y separación de desechos.

De esta manera se busca crear un lugar icónico para la parroquia que promueva la conciencia ambiental, el turismo sostenible y sirva como modelo de regeneración urbana, integrando prácticas y tecnologías sostenibles para ser un espacio que sirva de modelo de esparcimiento, turismo y respeto a la naturaleza.

### **Selección de terreno**

La elección de terreno para el proyecto del Malecón en la ciudad de Babahoyo se clasificó en 3 zonas: izquierda, centro y derecha. Esto a fin de evaluar en qué áreas existen mayores infraestructuras de turismo. A partir de este estudio, se seleccionaron cuatro opciones de terrenos ubicados en la ciudad de Babahoyo, dentro de cada área se evaluarán sus características con relación a indicadores urbanos y, el óptimo acorde al proyecto a realizar será escogido.

**Tabla 12**

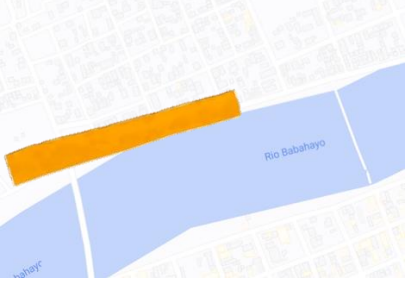



Parámetro de Calificación de selección de terreno

Parámetro de calificación	
Malo	1
Regular	2
Bueno	3

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 13**

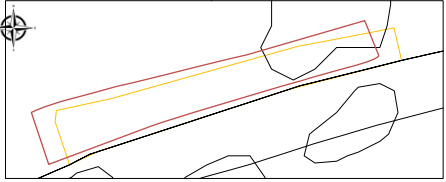

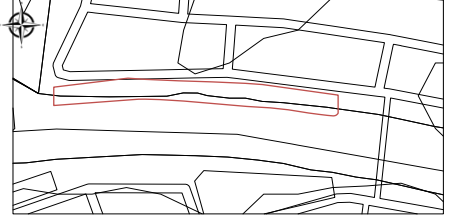
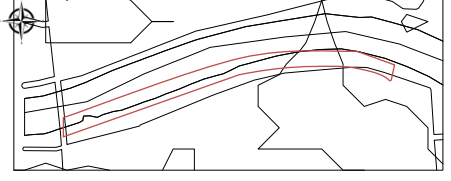
Ubicación de los Terrenos

Terreno	Ubicación	Calificación
1	 <p data-bbox="485 629 903 696">Dirección: El salto-Babahoyo Área: 28,017,38 m<sup>2</sup></p>	3
2	 <p data-bbox="485 983 903 1059">Dirección: El salto-Babahoyo Área: 19,165 m<sup>2</sup></p>	2
3	 <p data-bbox="485 1364 1094 1417">Dirección: Malecón del Barreiro-Babahoyo Área: 4,138 m<sup>2</sup></p>	2
4	 <p data-bbox="485 1715 1015 1798">Dirección: Av. malecón 9 de octubre-Babahoyo Área: 10,539 m<sup>2</sup></p>	1

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 14**

Topografía de terrenos





Terreno	Topografía	Calificación
1		3
2		2
3		2
4		2

Fuente: (Q-Gis, 2023)

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 15**

Forma y Medidas de los terrenos

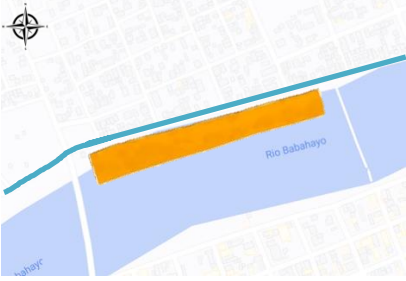



Terreno	Forma y dimensión de terreno	Calificación
1	 <p data-bbox="608 580 938 683">                     Forma Irregular                      Área: 28,01738m<sup>2</sup>                      Perímetro: 1,005.86 m                 </p>	3
2	 <p data-bbox="608 931 938 1034">                     Forma Irregular                      Área: 19,165 m<sup>2</sup>                      perímetro: 831m                 </p>	2
3	 <p data-bbox="608 1272 938 1352">                     Forma Irregular                      Área: 4,138 m<sup>2</sup>                      perímetro: 529m                 </p>	2
4	 <p data-bbox="608 1585 938 1666">                     Forma Irregular                      Área: 10,539.47 m<sup>2</sup>                      perímetro: 966.16m                 </p>	1

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



**Tabla 16**

Numero de Vías de los terrenos

Terreno	Numero de vías	Calificación
1	 <p>1 vía de acceso</p>	3
2	 <p>1 vía de acceso</p>	2
3	 <p>1 vía de acceso</p>	2
4	 <p>1 vía de acceso</p>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 17**





Uso de suelo de los terrenos

Terreno	Uso de suelo	Calificación
1	 <p data-bbox="544 629 999 665">Residencial – Comercial - Mixto</p>	3
2	 <p data-bbox="635 949 911 983">Residencial - Mixto</p>	1
3	 <p data-bbox="544 1296 999 1332">Residencial – Comercial - Mixto</p>	3
4	 <p data-bbox="687 1597 855 1626">Residencial</p>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 18**





Estado de vías de los terrenos

Terreno	Estado de vías	Calificación
1	 <p>Estado de vías con asfaltado en optimo estado con baja presencia de baches</p>	3
2	 <p>Estado de vías con asfaltado en optimo estado con baja presencia de baches</p>	3
3	 <p>Estado de vías con asfaltado en optimo estado con baja presencia de baches</p>	2
4	 <p>Estado de vías con asfaltado en optimo estado con baja presencia de baches</p>	1

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 19**





Accesibilidad vehicular de los terrenos

Terreno	Accesibilidad vehicular	Calificación
1	 <p data-bbox="614 638 927 674">Accesibilidad Regular</p>	2
2	 <p data-bbox="614 958 927 992">Accesibilidad Regular</p>	2
3	 <p data-bbox="614 1283 927 1317">Accesibilidad Regular</p>	2
4	 <p data-bbox="614 1624 927 1653">Accesibilidad Regular</p>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 20**

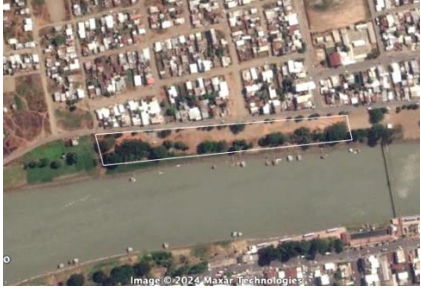



Accesibilidad Peatonal de los terrenos

Terreno	Accesibilidad peatonal	Calificación
1	 <p>Accesibilidad regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: No existe</li> <li>• Rampas: No existe.</li> </ul>	2
2	 <p>Accesibilidad Mala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: No existe</li> <li>• Rampas: No existe</li> </ul>	1
3	 <p>Accesibilidad Mala:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: No existe</li> <li>• Rampas: No existe</li> </ul>	1
4	 <p>Accesibilidad regular:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acera: No existe</li> <li>• Rampas: No existe</li> </ul>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 21**

Vegetación de los terrenos





Terreno	Vegetación colindante	Calificación
1	 <p data-bbox="539 663 1002 696">Porcentaje de vegetación medio</p>	3
2	 <p data-bbox="555 1005 986 1039">Porcentaje de vegetación alto</p>	2
3	 <p data-bbox="539 1350 1002 1384">Porcentaje de vegetación medio</p>	2
4	 <p data-bbox="555 1697 986 1731">Porcentaje de vegetación alto</p>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



**Tabla 22**





Contaminación visual de los terrenos

Terreno	Aspectos medioambientales (contaminación visual)	Calificación
1	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cableado y postes eléctricos</li> </ul>	2
2	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cableado y postes eléctricos</li> <li>• Basura</li> <li>• Terreno en abandono</li> </ul>	1
3	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cableado y postes eléctricos</li> </ul>	2
4	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cableado eléctrico</li> </ul>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 23**

Contaminación acústica

Terreno	Aspectos medioambientales (contaminación acústica)	Calificación
1	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Tránsito vehicular</li><li>• Fauna</li></ul>	2
2	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Tránsito vehicular</li><li>• Fauna</li></ul>	2
3	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Tránsito vehicular</li><li>• Fauna</li><li>• Locales comerciales</li></ul>	1
4	 <ul style="list-style-type: none"><li>• Tránsito vehicular</li><li>• Fauna</li><li>• Comerciantes informales</li></ul>	1

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



**Tabla 24**





Gestión de Residuos de los terrenos

Terreno	Aspectos medioambientales (Gestión de residuos)	Calificación
1	0 tachos de basura	1
2	0 tachos de basura	1
3	0 tachos de basura	1
4	0 tachos de basura	1

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 25**

Vegetación dentro de los terrenos

Terreno	Vegetación dentro del terreno	Calificación
1	 <p data-bbox="512 555 1031 622">Porcentaje de vegetación dentro del terreno (arbolado):</p>	3
2	 <p data-bbox="512 880 1031 947">Porcentaje de vegetación dentro del terreno (arbolado):</p>	3
3	 <p data-bbox="512 1193 1031 1261">Porcentaje de vegetación dentro del terreno (arbolado):</p>	2
4	 <p data-bbox="512 1507 1031 1574">Porcentaje de vegetación dentro del terreno (arbolado):</p>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 26**


## Servicios Básicos

Terreno	Servicios básicos	Calificación
1	Agua potable (Existe) Energía Eléctrica (Existe) Teléfono (Existe) Internet (Existe) Recolección de basura (No Existe)	2
2	Agua potable (Existe) Energía Eléctrica (Existe) Teléfono (Existe) Internet (Existe) Recolección de basura (No Existe)	2
3	Agua potable (Existe) Energía Eléctrica (Existe) Teléfono (Existe) Internet (Existe) Recolección de basura (No Existe)	2
4	Agua potable (Existe) Energía Eléctrica (Existe) Teléfono (Existe) Internet (Existe) Recolección de basura (No Existe)	1

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 27**





Oportunidad de tenencia

Terreno	Oportunidad de tenencia	Calificación
1	 <p>Público</p>	3
2	 <p>Público</p>	3
3	 <p>Público</p>	3
4	 <p>Público</p>	3

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 28**

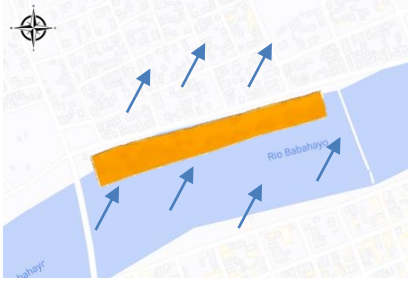



Dirección del Sol

Terreno	Dirección del Sol	Calificación
1	 <p data-bbox="616 611 927 645">Dirección del sol: E-O</p>	3
2	 <p data-bbox="616 936 927 969">Dirección del sol: E-O</p>	2
3	 <p data-bbox="616 1261 927 1294">Dirección del sol: E-O</p>	3
4	 <p data-bbox="616 1585 927 1619">Dirección del sol: E-O</p>	2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 29**

Vientos Predominantes

Terreno	Viento Predominantes	Calificación
1	 <p>Vientos 3-4 km/h de SO-NE</p>	3
2	 <p>Vientos 3-4 km/h de SO-NE</p>	3
3	 <p>Vientos 3-4 km/h de SO-NE</p>	3
4	 <p>Vientos 3-4 km/h de SO-NE</p>	3

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 30**

Calificación de terrenos

INDICADORES	CALIFICACIÓN DE TERRENO											
	1			2			3			4		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Ubicación			X		X			X		X		
Topografía			X		X			X			X	
Forma y dimensión de terreno			X		X			X		X		
Número de vías			X		X			X			X	
Uso de suelo			X	X					X		X	
Estado de vías			X			X		X		X		
Accesibilidad vehicular		X			X			X			X	
Accesibilidad peatonal		X		X			X				X	
Vegetación colindante			X		X			X			X	
Aspectos medioambientales (Visual)		X		X				X			X	
Aspectos medioambientales (Acústica)		X			X		X			X		
Aspectos medioambientales (Gestión de residuos)	X			X			X			X		
Vegetación dentro del terreno			X			X		X			X	
Servicios Básicos		X			X			X			X	
Oportunidad de pertenencia			X			X			X			X
Sol			X		X				X		X	
Viento			X			X			X			X
Resultado terreno 1	<b>44</b>											
Resultado terreno 2				<b>34</b>								
Resultado terreno 3							<b>35</b>					
Resultado terreno 4										<b>29</b>		

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Tras el análisis realizado a los terrenos preseleccionados, se obtuvo como resultado según los rangos de ponderación, el terreno 1 ubicado en la Zona Centro inferior de Babahoyo, El Salto cumple con el puntaje de 44 de abastecimiento ante las necesidades de ubicación y entorno óptimo para el diseño de un malecón. Sus niveles de uso de suelo y accesibilidad peatonal y vehicular poseen condiciones favorables las cuales se aprovecharán de la mejor manera para brindar un equipamiento de mayor uso de sus espacios

**Ilustración 47**

Terreno Seleccionado



**Fuente:** Google Earth

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



## 4.2.1 Análisis y Diagnóstico

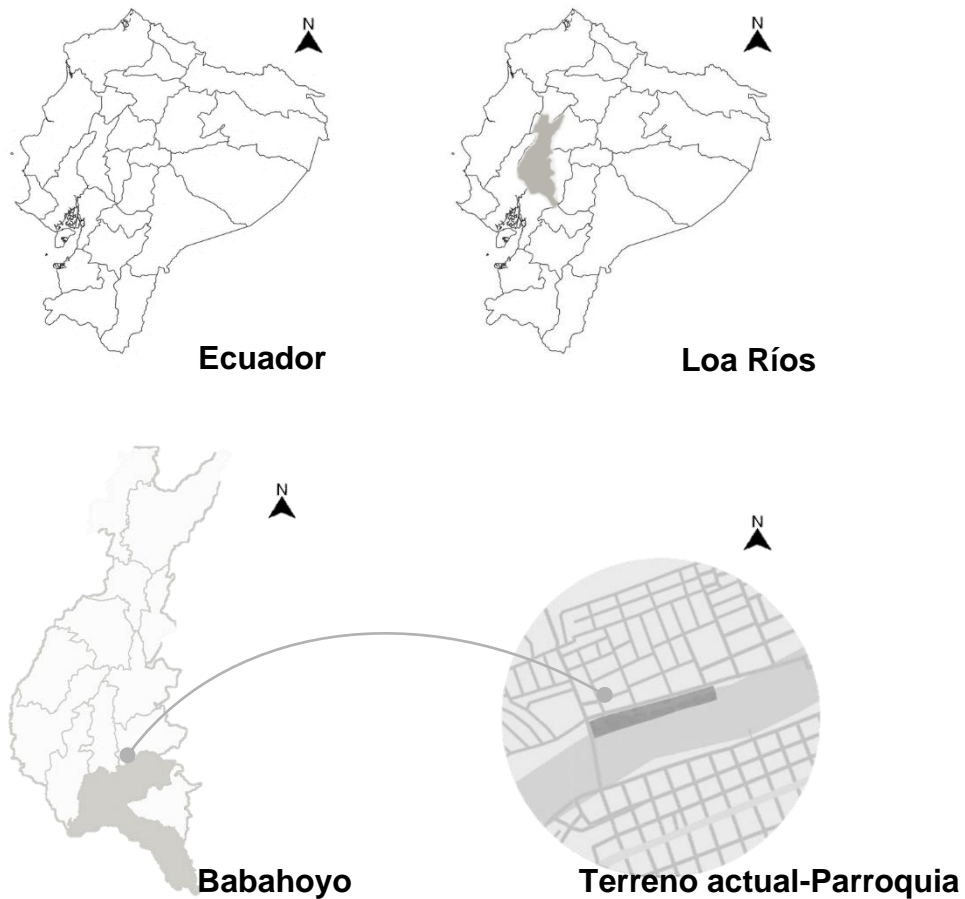
### 4.2.1.1 Análisis de situación actual del sitio y su entorno urbano

#### 4.2.1.1.1 Ubicación

La selección del sitio para el diseño de un malecón está ubicada en la parroquia El Salto en la ciudad de Babahoyo, para esto se basó en criterios estratégicos, indicadores de selección de terrenos e incluida la proximidad a áreas residenciales, el acceso vial y la conectividad a las atracciones locales. Además, la elección de esta ubicación se basó en la necesidad de revitalizar la zona, fomentar la participación de la comunidad y capitalizar el potencial turístico de la zona.

#### Ilustración 48

Ubicación del área de estudio



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

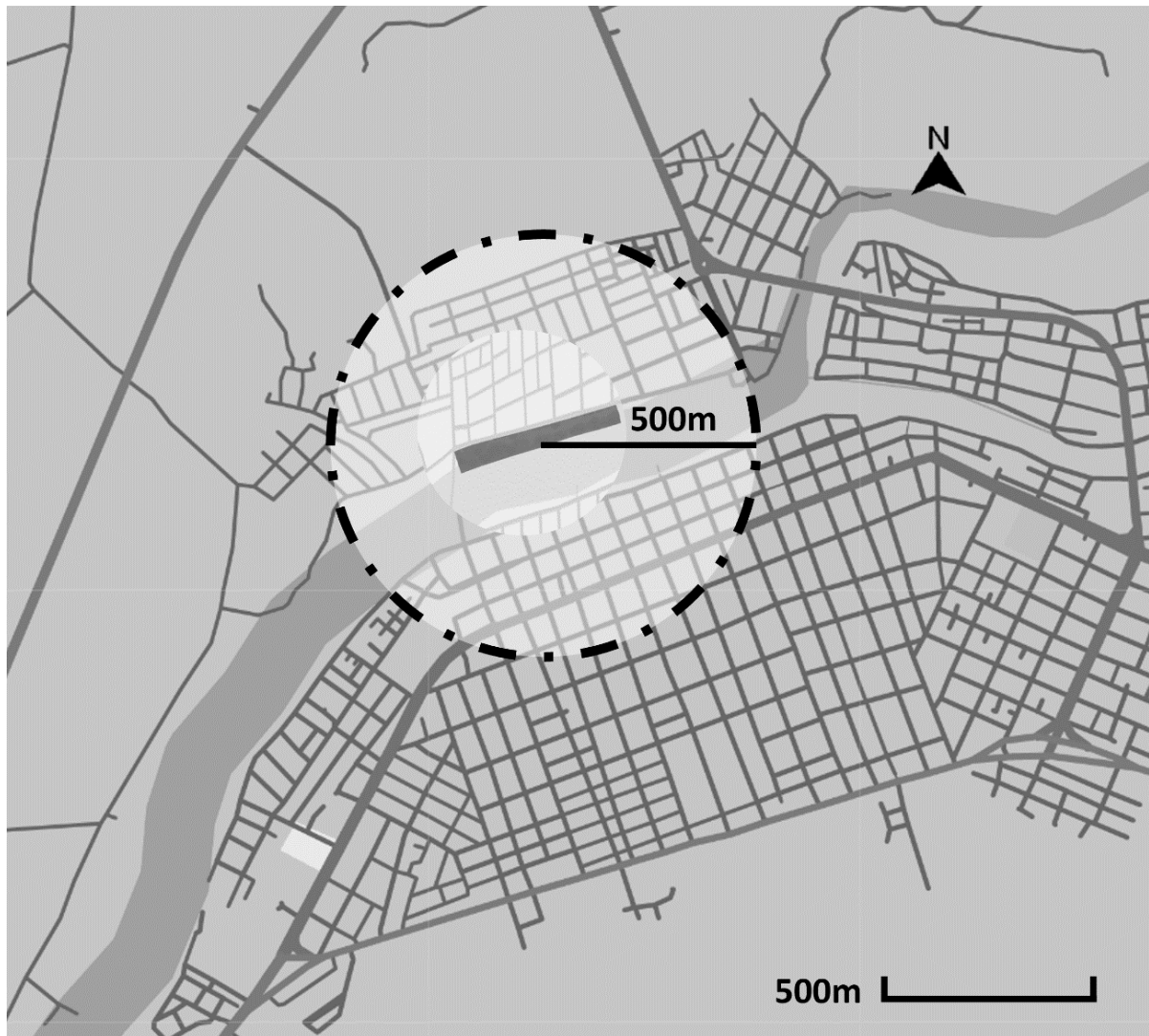
#### 4.2.1.1.2 Radio de influencia del equipamiento

El proyecto en la parroquia El salto tiene un radio de influencia de 500 m a la redonda, lo que lo hace apto para abastecer esta zona de turismo tomando en cuenta las medidas totales del malecón para abarcar El Salto.

Buscamos no sólo satisfacer las necesidades locales, sino también tener un efecto positivo en la economía de los alrededores. El radio de influencia tiene como objetivo garantizar que el malecón sea un lugar de encuentro accesible y atractivo para distintos tipos de audiencia.

#### Ilustración 49

Radio de Influencia



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.2.1.1.3 Llenos y vacíos

#### Ilustración 50

Llenos y vacíos



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

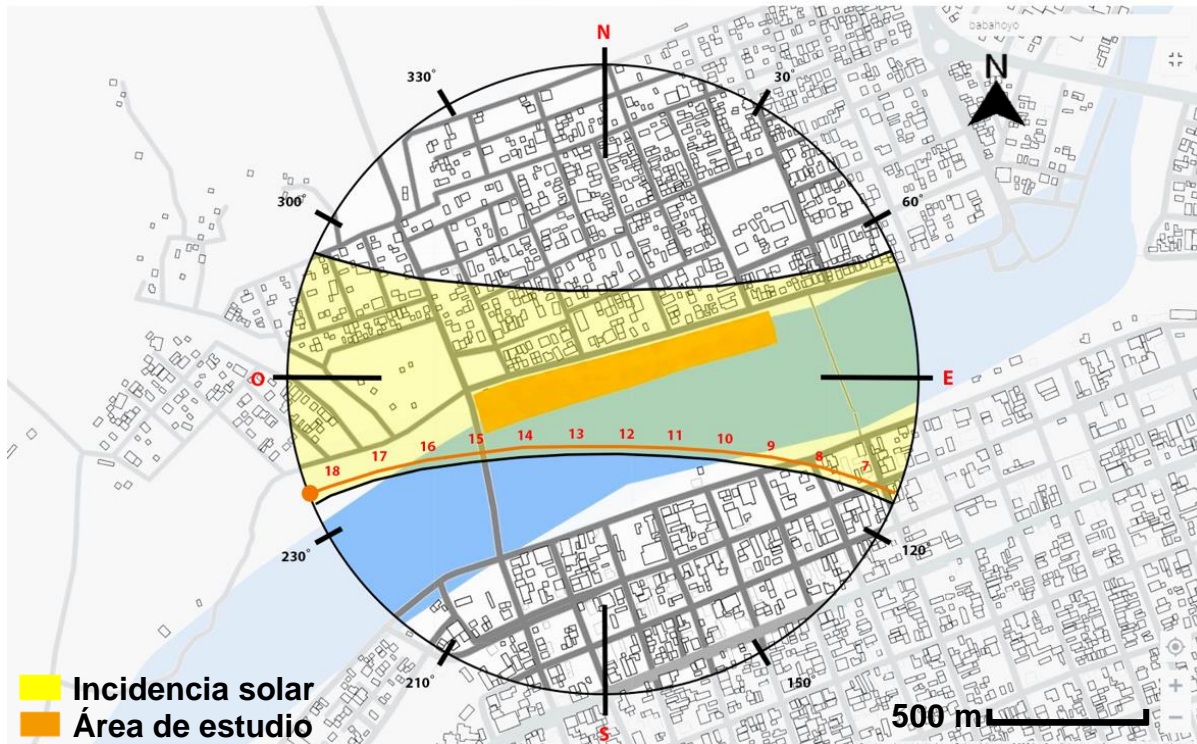
La distribución de llenos y vacíos en el diseño se aborda de manera unánime para lograr un equilibrio en el proyecto. Se identifican terrenos en ocupación y espacios abiertos sin ningún tipo de ocupación.

#### 4.2.1.1.4 Medio Ambiente

##### 4.2.1.1.4.1 Asoleamiento

###### Ilustración 51

Incidencia solar



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

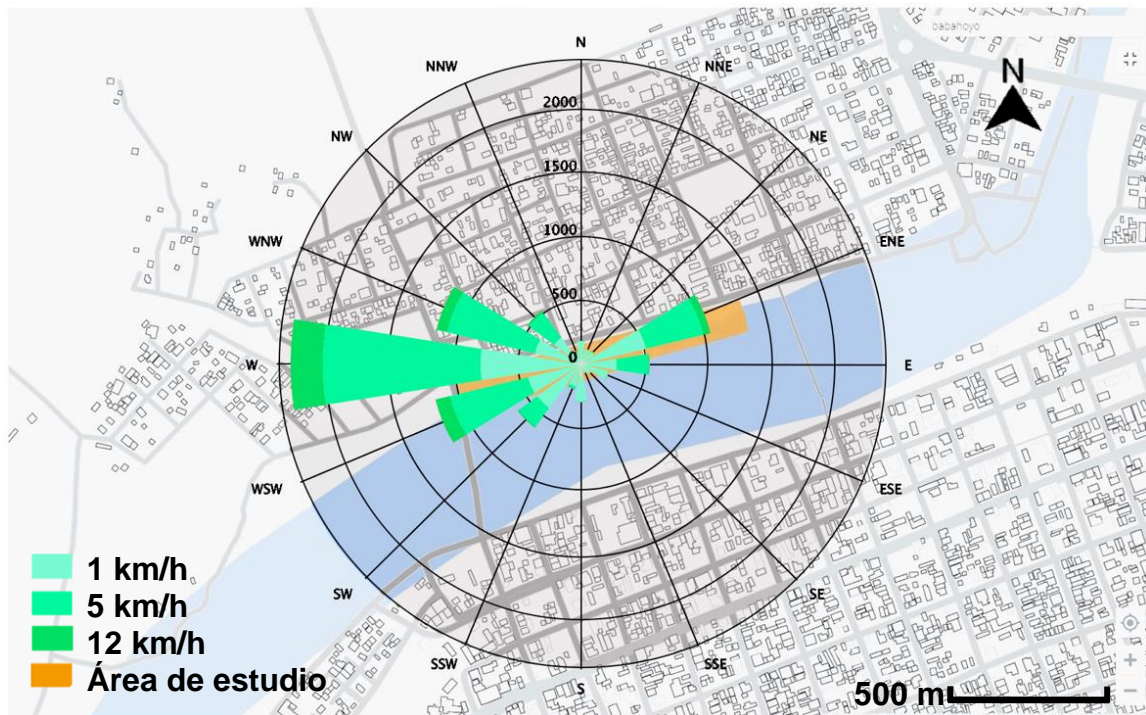
Se ha realizado el estudio de incidencia solar para maximizar la exposición solar en áreas clave del malecón. Teniendo una trayectoria solar de dirección Este a Oeste, el malecón disfrutará de un asoleamiento óptimo durante las horas de la mañana y tarde, brindando un ambiente cálido y acogedor para eventos comunitarios y actividades al aire libre.



#### 4.2.1.1.4.2 Vientos

##### Ilustración 52

Vientos dominantes



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Se ha realizado el análisis de vientos para aprovechar dichas direcciones en áreas clave del malecón. Atendiendo al gráfico de la rosa de vientos tienen una velocidad mínima de 5 km/h y máxima de 12 km/h con una dirección de SO a NE, el malecón tendrá una óptima ventilación las horas de la mañana y tarde, brindando un ambiente fresco y acogedor incluyendo elementos arquitectónicos que actúan como cortavientos, proporcionando áreas protegidas y cómodas para los visitantes.

#### 4.2.1.1.4.3 Flora y Fauna

##### Ilustración 53

##### Área Verde



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

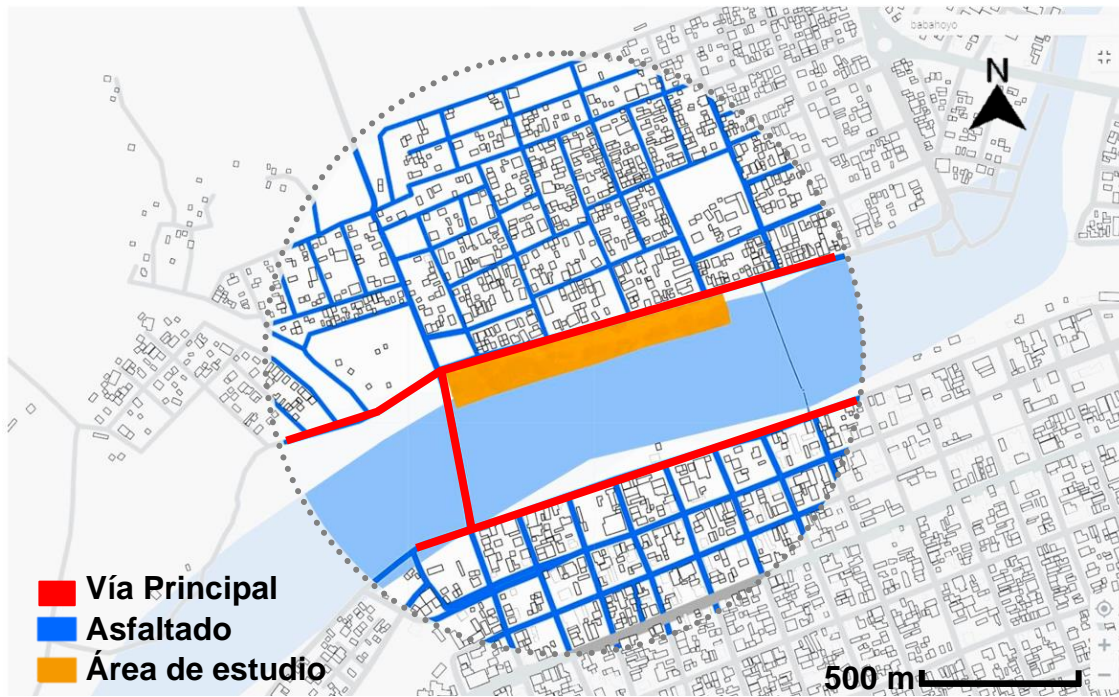
La fauna local ha sido identificada y considerada en el diseño del malecón. Se preservarán áreas verdes existentes y se incorporarán especies autóctonas para promover la biodiversidad. Además, dentro del área de estudio se creará un espacio específico que respete y proteja el hábitat natural de la fauna local.

## 4.2.1.1.5 Movilidad

### 4.2.1.1.5.1 Vehicular

#### Ilustración 54

Estado de vías



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

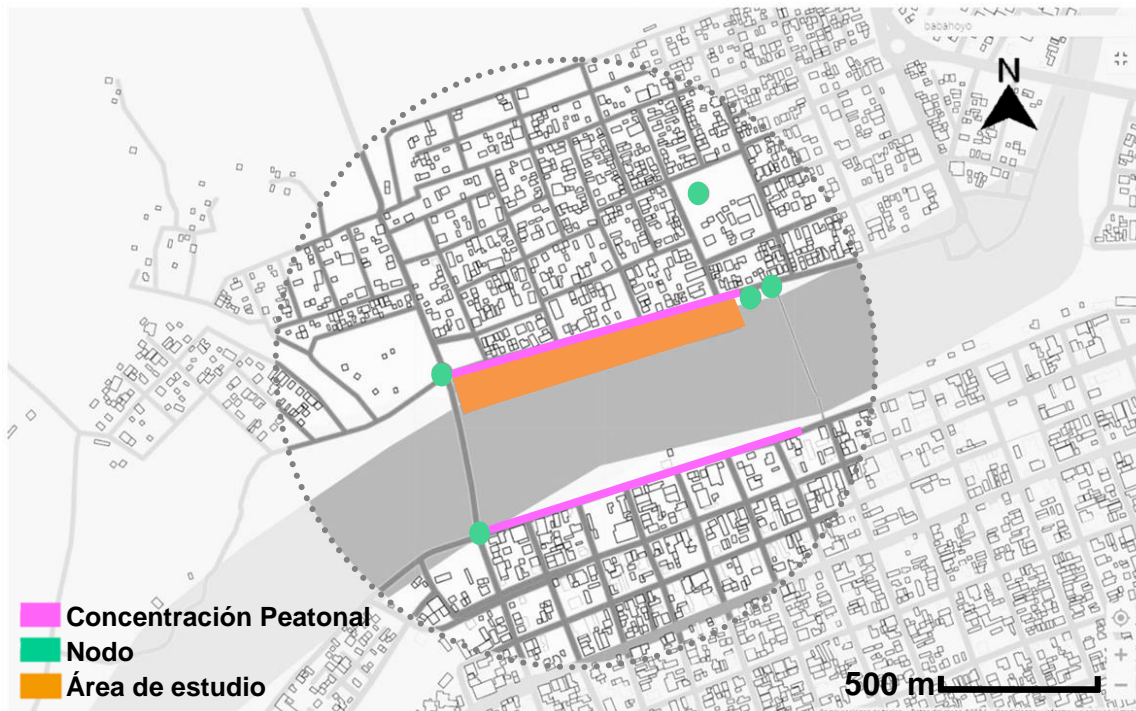
Se ha analizado el estado de vías y sistema vial que conecta el malecón con las principales arterias viales de la parroquia. El óptimo estado de vías facilita el acceso al malecón.



#### 4.2.1.1.5.2 Peatonal

##### Ilustración 55

##### Accesibilidad Peatonal



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

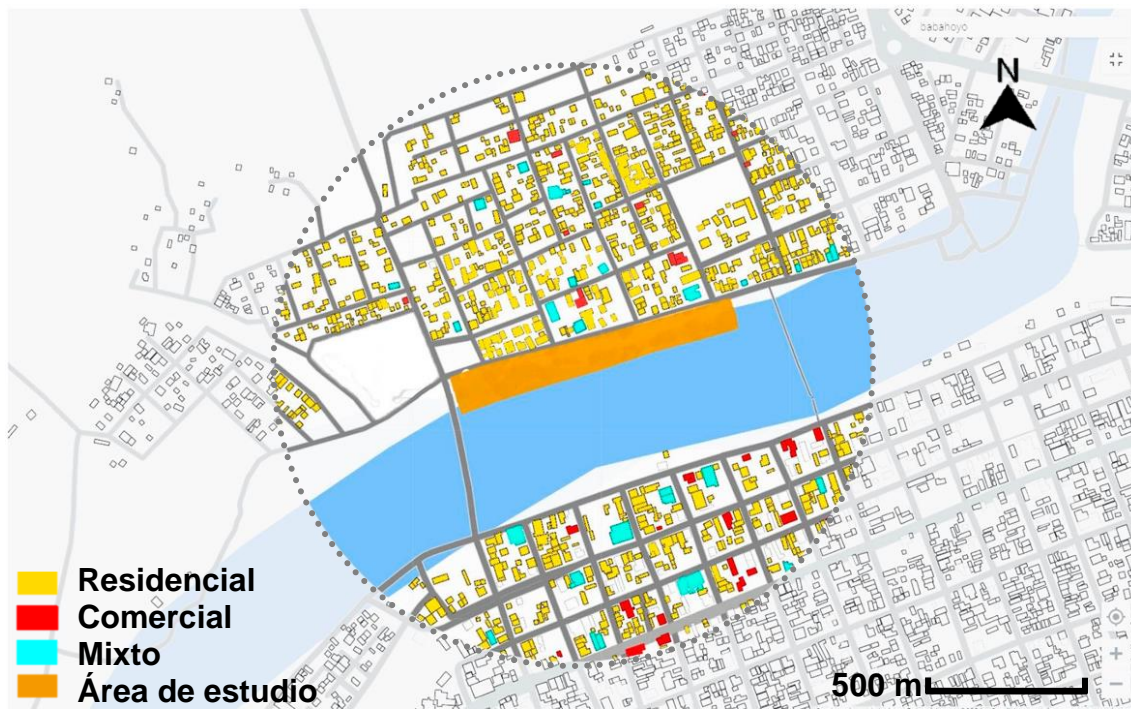
Se ha analizado el acceso peatonal que conecta el malecón con las principales arterias viales de la parroquia. El viario peatonal es óptimo y facilita la entrada al malecón.



#### 4.2.1.1.6 Uso de Suelo

##### Ilustración 56

Uso de suelo



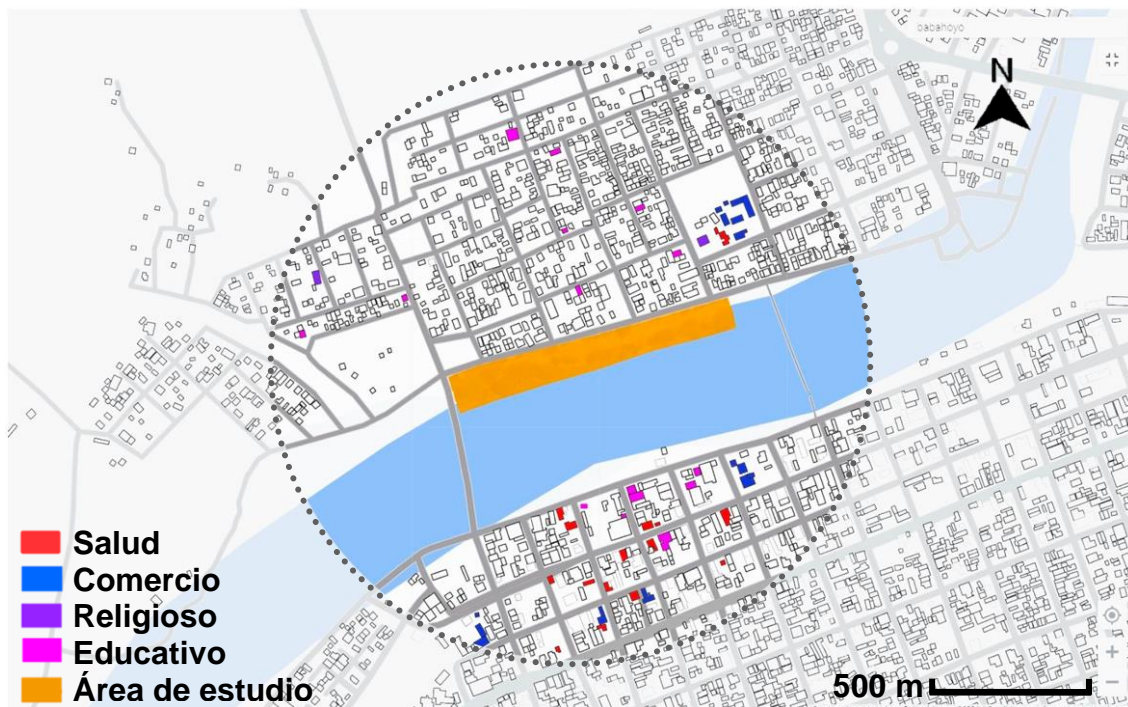
Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para este proyecto se hizo el análisis del uso de suelo y se consideró la clasificación del suelo circundante teniendo como resultado usos residenciales, comerciales y mixto, que influyen para integrar el malecón de manera coherente con el entorno urbano.

#### 4.2.1.1.7 Equipamiento

Ilustración 57

Equipamiento



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para el proyecto se realizó el análisis de equipamiento y se consideró la clasificación de equipamientos circundante teniendo como resultado equipamientos como: religioso, educativo, de comercio y de salud, que influyen para integrar el malecón de manera coherente con el entorno urbano.

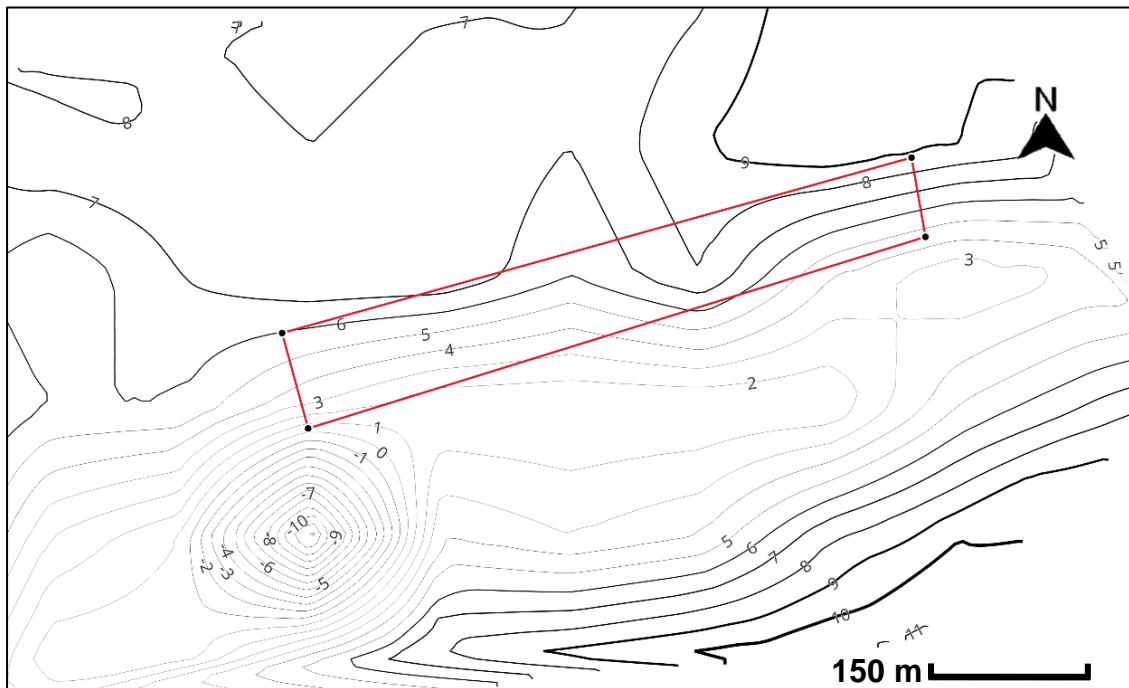
## 4.2.2 Generalidades

Para el proyecto en la parroquia El salto se consideró un análisis más de cerca, teniendo un radio de influencia de 100 m a la redonda, lo que lo hace pertinente para tener un análisis más real de lo que sucede en alrededor del área de estudio.

### 4.2.2.1 Topografía

#### Ilustración 58

Topografía del Área a intervenir



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para la topografía se tomó un radio de 150 m, donde se observa que contiene variaciones modestas de altitud, con un máximo de altitud de 10 metros y una altitud promedio sobre el nivel del mar de 7 metros. En el río cuenta con una profundidad máxima en tiempos de verano de -10 m y en tiempos de invierno alcanza un máximo de -14 m.

#### 4.2.2.2 Altura de Edificación

##### Ilustración 59

Altura de Edificaciones



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

El análisis de la altura de las edificaciones se lo realizó a nivel micro y se obtuvo como resultado que las viviendas se clasifican: un nivel las de color celeste, de dos niveles las de color azul y tres niveles las de color morado. Estos niveles son óptimos y respetan la estética local y preservan la conexión visual con el entorno natural.



### 4.2.2.3 Uso de Suelo

#### Ilustración 60

Uso de suelo



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

El análisis del uso de suelo se lo realizó a nivel micro y se consideró la clasificación del suelo circundante teniendo como resultado usos residenciales, comerciales y mixtos, que influyen para integrar el malecón de manera coherente con el entorno urbano.

## 4.2.24 Equipamiento

### Ilustración 61

#### Equipamiento



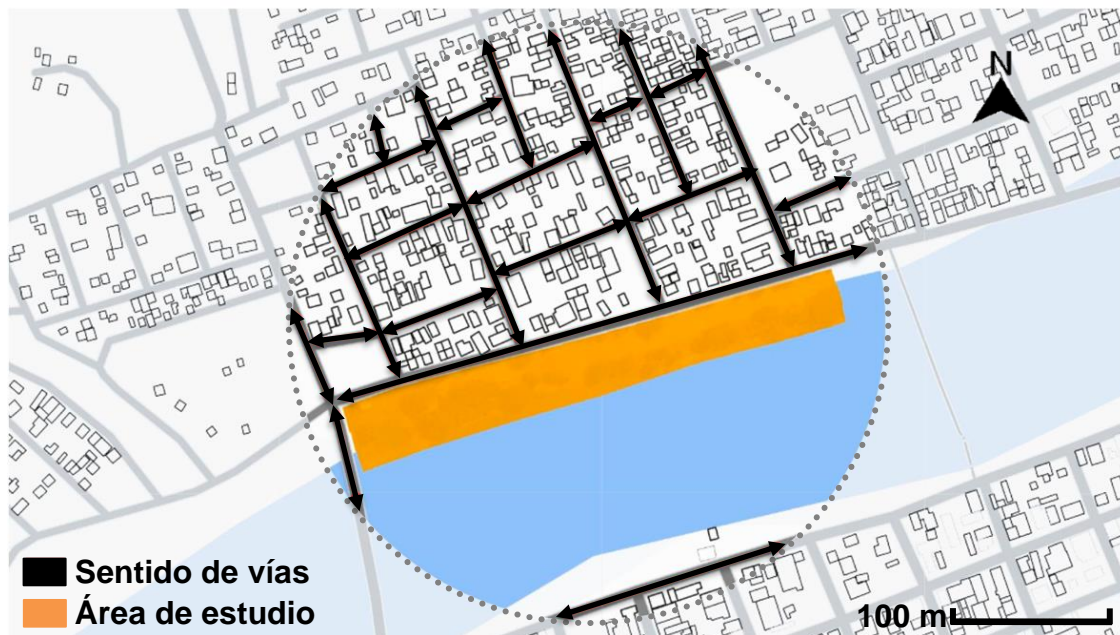
Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para el proyecto se realizó el análisis de equipamiento a nivel micro y se consideró la clasificación de equipamientos circundante teniendo como resultado equipamiento: religioso, educativo, de comercio y de salud, que influyen para integrar el malecón de manera coherente con el entorno urbano.

#### 4.2.2.5 Accesibilidad

##### Ilustración 62

Sentido de vías



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para el análisis de accesibilidad se analizó el sentido de vías dando como resultado que la vialidad principal que cruza la parroquia y el resto de las vías existentes opera en un sentido bidireccional.

#### 4.2.2.6 Flora y Fauna

##### Ilustración 63

##### Vegetación



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

La fauna local ha sido identificada y considerada en el diseño del malecón. Se preservarán áreas verdes existentes y se incorporarán especies autóctonas para promover la biodiversidad. Además, dentro del área de estudio se creará un espacio específico que respete y proteja el hábitat natural de la fauna local.



#### 4.2.2.5 Movilidad

##### Ilustración 64

Ejes urbanos



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)





Se ha analizado la movilidad de la parroquia que conecta el malecón con las principales arterias viales de la misma que se obtuvo como resultado una vía principal, una vía secundaria y 12 vías terciarias. El óptimo estado de vías facilita la movilidad al malecón.

## 4.2.3 Indicadores

### 4.2.3.1 Indicador 1

Tabla 31

Indicadores Urbanos

DENSIDAD DE ÁRBOL POR TRAMO DE CALLE	
Mínimo: Menor a 0,2 abr./m- mayor a 50% de tramos	
Deseable: Menor a 0,2 abr./m- mayor a 75% de tramos	
DIAGNÓSTICO	PROPUESTA
$\text{Dens. Árbol} = \frac{\# \text{ÁRBOL}}{\text{LONG. TRAMO DE CALLE}}$ $\text{Dens. Árbol} = \frac{5}{100}$ <p><b>Dens. Arbol = 0,05 ARB/M</b></p>  <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">—</span> De 1 a 5 árboles</li> <li><span style="color: orange;">—</span> De 6 a 10 árboles</li> <li><span style="color: green;">—</span> De 11 a 25 árboles</li> </ul> <p>La zona urbana tiene una percepción notable en gran proporción de plantas, árboles y maleza, esto no afecta directamente a la población, sin embargo, no hay una segregación bien distribuida lo que causa la obstrucción de pasos peatonales y aceras con malezas y ciertas plantas.</p>	$\text{Dens. Árbol} = \frac{\# \text{ÁRBOL}}{\text{LONG. TRAMO DE CALLE}}$ $\text{Dens. Árbol} = \frac{20}{100}$ <p><b>Dens. Arbol = 0,2 ARB/M</b></p>  <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: red;">—</span> De 1 a 5 árboles</li> <li><span style="color: orange;">—</span> De 6 a 10 árboles</li> <li><span style="color: green;">—</span> De 11 a 25 árboles</li> </ul> <p>Se colocarán maceteros con variedad de plantas que beneficien a los usuarios, cambien radicalmente las situaciones y contribuyan significativamente con el medio ambiente. Se plantarán y colocarán varios tipos de arbustos y plantas en estos maceteros con una distribución.</p>
FOTO SITUACIÓN ACTUAL	PROPUESTA
	

Fuente: (GASTEIZ, 2010)

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

#### 4.2.3.1.1 Objetivo

El principal objetivo es estimar la contracción de árboles existentes en el sector para identificar tramos de calle donde exista bajo rango de vegetación urbana. (GASTEIZ, 2010)

#### 4.2.3.1.2 Parámetro de evaluación

Densidad de los tramos del área:

Valoración: valores de concentración de árboles por metros de calle (Árb/m)

Tabla 32

Parámetros de evaluación de Indicadores Urbanos

#Árboles	Diámetro mitad de copa (m)	Espacio excelente entre árboles	#Árboles por tramo de calle (100 m)	Densidad excelente entre árboles
Árbol pequeño	4	4	25	0,25
Árbol mediano	6	8	12,5	0,13
Árbol grande	8	10	10	0,10
Objetivo				
Mínimo	> 0,2 > 50% tramo de calle			
Deseable	> 0,2 > 75% tramo de calle			

Fuente: (GASTEIZ, 2010)

Fórmula para el cálculo:

$$\text{Densidad de árbol} = \text{número de árbol} / \text{longitud (tramo de calle)}$$





#### 4.2.3.1.3 Justificación

Se utilizó este indicador ya que nos permite cuantificar la situación actual y así establecer una cantidad específica de árboles por tramos dentro del malecón, permitiendo generar espacios de sombra y confort ambiental.

### 4.2.3.2 Indicador 2

Tabla 33

Indicadores Urbanos

<b>ACCESIBILIDAD DE VIARIO PÚBLICO</b>	
<b>Mínimo:</b> Acera >0.9% pendientes <5%->90%	
<b>Deseable:</b> Acera >2.5% pendientes <5%->90%	
<b>DIAGNÓSTICO</b> <span style="color: red; font-size: 2em;">●</span>	<b>PROPUESTA</b> <span style="color: green; font-size: 2em;">●</span>
<p style="text-align: center;"><math>ACv = \frac{\text{TRAMO DE CALLE CON ACCESIBILIDAD S-B-E}}{\text{SUPERFICIE DE VIARIO TOTAL}} * 100</math></p> <p style="text-align: center;"><math>ACv = \frac{0}{1,200} * 100</math></p> <p style="text-align: center;"><math>ACv = 0</math></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">—</span> Aceras &gt; 2.5m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: lightgreen;">—</span> Una acera &gt; 2.5m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: yellow;">—</span> Una acera &gt; 0.9m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: orange;">—</span> Aceras &lt; 0.9m i/o Pendiente entre 5 y 8%</li> <li><span style="color: red;">—</span> Aceras &lt; 0.9m i/o Pendiente entre &gt; 8%</li> </ul> <p>La circulación peatonal por las adyacencias de la Parroquia El Salto no es lo suficientemente accesible, ya que esta cuenta con 5m de ancho sin segregación alguna ni asfaltado, este espacio se encuentra obstruido por arbustos y maleza, acera en deterioro, lo cual es realmente difícil para personas con movilidad reducida.</p>	<p style="text-align: center;"><math>ACv = \frac{\text{TRAMO DE CALLE CON ACCESIBILIDAD S-B-E}}{\text{SUPERFICIE DE VIARIO TOTAL}} * 100</math></p> <p style="text-align: center;"><math>ACv = \frac{100}{1,200} * 100</math></p> <p style="text-align: center;"><math>ACv = 83,3\%</math></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">—</span> Aceras &gt; 2.5m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: lightgreen;">—</span> Una acera &gt; 2.5m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: yellow;">—</span> Una acera &gt; 0.9m. Pendiente accesible (&lt;5%)</li> <li><span style="color: orange;">—</span> Aceras &lt; 0.9m i/o Pendiente entre 5 y 8%</li> <li><span style="color: red;">—</span> Aceras &lt; 0.9m i/o Pendiente entre &gt; 8%</li> </ul> <p>Se plantea hacer una mejora en la circulación peatonal en la acera del malecón de la parroquia El Salto, diseñando y segregando la misma, este formara parte del diseño de la propuesta del malecón, así como rampas y pasos cebra libres de obstáculos para personas con algún tipo de discapacidad.</p>
<b>FOTO SITUACIÓN ACTUAL</b>	<b>PROPUESTA</b>
	

Fuente: (GASTEIZ, 2010)

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

#### 4.2.3.2.1 Objetivo

El principal objetivo del indicador es estimar el grado de accesibilidad existentes en el sector en base a los aspectos ergonómicos de las calles: ancho de acera y rampas con respecto a todas las personas incluyendo personas con movilidad reducida. (GASTEIZ, 2010)

#### 4.2.3.2.2 Parámetro de evaluación

Accesibilidad de tramos de calle:

Valoración: accesibilidad excelente (pendiente < 5% - acera < 0,9 m de angosto - cobertura > 90% de los tramos de la vía). (GASTEIZ, 2010)

**Tabla 34**

Indicadores Urbanos

Parámetros de evaluación		
Accesibilidad	Pendiente	Ancho de aceras
Excelente	< 5%	2,5 m
Buena	< 5%	2,5 m
Suficiente	< 5%	0,9 m
Insuficiente	< 5 y 8%	0,9 m
Muy insuficiente	> 8%	0,9 m
Objetivo		
Mínimo	Acera > 0,9 m e inclinación < 5% - cobertura > 90%	
Deseable	Acera > 2,5 m e inclinación < 5% - cobertura > 90%	

Fuente: (GASTEIZ, 2010)

Fórmula para el cálculo:

Densidad de árbol= Tramo de calle con acceso s-b-e/superficie del viario total \* 100





#### 4.2.3.2.3 Justificación

Se utilizó este indicador ya que nos permite cuantificar la situación actual focalizando las intervenciones en puntos críticos con mayor déficit de accesibilidad, permitiendo generar espacios accesibles e inclusivos y amigable para todos los peatones.

### 4.2.3.3 INDICADOR 3

Tabla 35

Indicadores Urbanos

<b>UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE</b>	
<b>CONTINUIDAD ESPACIAL Y FUNCIONAL DE LA CALLE</b>	
Mínimo: Relación alta o muy alta - >30% m. >25% ml	
Deseable: Relación alta o muy alta - >50 % ml	
<b>DIAGNÓSTICO</b> <span style="color: red; font-size: 2em;">●</span>	<b>PROPUESTA</b> <span style="color: green; font-size: 2em;">●</span>
<p><math display="block">Cco = \frac{M \text{ LINEALES DE INTERACCIÓN MUY A-ALTA}}{M \text{ LINEALES TOTALES}} * 100</math></p> <p><math display="block">Cco = \frac{100}{400} * 100</math></p> <p><math display="block">Cco = 25\%</math></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">—</span> Muy alta; viario peatonal y &gt;10 actividades/100 m. lineales</li> <li><span style="color: lightgreen;">—</span> Alta; &gt; 10 actividades/100m. lineales</li> <li><span style="color: yellow;">—</span> Media; Entre 5 y 10 actividades/100m. lineales</li> <li><span style="color: orange;">—</span> Baja; Entre 2 y 5 actividades/100m. lineales</li> <li><span style="color: red;">—</span> Muy baja; Menos de 2 actividades/100m. lineales</li> </ul> <p>En el sector no existe una distribución adecuada entre las aceras y la vía principal que transita la parroquia ni espacios de descanso para los comuneros, ya que comercios informales, motos y carros ocupan espacios los cuales no están permitidos y a su vez obstaculizan el paso peatonal y generan congestión vehicular en la zona.</p>	<p><math display="block">Cco = \frac{M \text{ LINEALES DE INTERACCIÓN M A-ALTA}}{M \text{ LINEALES TOTALES}} * 100</math></p> <p><math display="block">Cco = \frac{370}{400} * 100</math></p> <p><math display="block">Cco = 92,5\%</math></p>  <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">—</span> Muy alta; viario peatonal y &gt;10 actividades/100 m. lineales</li> <li><span style="color: lightgreen;">—</span> Alta; &gt; 10 actividades/100m. lineales</li> <li><span style="color: yellow;">—</span> Media; Entre 5 y 10 actividades/100m. lineales</li> <li><span style="color: orange;">—</span> Baja; Entre 2 y 5 actividades/100m. lineales</li> <li><span style="color: red;">—</span> Muy baja; Menos de 2 actividades/100m. lineales</li> </ul> <p>Se plantea en el diseño la segregación de la vereda extendiendo la misma y ofreciendo oportunidad para que los peatones descansen y pasen su tiempo libre, también estos mejoran el comercio local, lo cual disminuirá la congestión vehicular y el comercio informal desmedido.</p>
<b>FOTO SITUACIÓN ACTUAL</b>	<b>PROPUESTA</b>
	

Fuente: (GASTEIZ, 2010)

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023).

#### 4.2.3.3.1 Objetivo

Aceras y calles peatonales seguras y atractivas con flujo de personas entre puntos de atracción en el sector. (GASTEIZ, 2010)

#### 4.2.3.3.2 Parámetro de evaluación

Relación de ml de calle con interacción alta; interacción con concentración de 10 actividades por cada 100 ml:

Valoración: accesibilidad excelente (interacción alta con una cobertura de calle de metros lineales). (GASTEIZ, 2010)

**Tabla 36**

Indicadores Urbanos

Parámetro de evaluación		
Interacción	Proporción del viario	Actividad * metro lineal
Muy alta	< 5%	10 por cada 100 m lineales
Alta	< 5%	10 por cada 100 m lineales
Media	< 5%	5 y 10 por cada 100 m lineales
Baja	< 5 y 8%	2 a 5 por cada 100 m lineales
Muy baja	> 8%	2 por cada 100 m lineales
Objetivo		
Mínimo	Relación alta o muy alta - cobertura > 20%ml	
Deseable	Relación alta o muy alta - cobertura > 50 ml	

Fuente: (GASTEIZ, 2010)

#### 4.2.3.3.3 Justificación

Se utilizó este indicador ya que nos permite diagnosticar los puntos que obstaculizan la continuidad espacial, focalizando las intervenciones en puntos críticos con mayor déficit de accesibilidad, permitiendo mejorar la seguridad peatonal al eliminar quiebres que obligan a bajar a la calzada obteniendo una avenida espacialmente continua y funcional para el peatón.



## 4.2.4 Análisis Tipológico

### 4.2.4.1 mapa

#### Ilustración 65

Análisis Tipológico



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



## 4.2.4.2 Análisis de referentes

Tabla 37

Proyecto Análogo intercontinental

<b>PASEO MARITIMO CENTRAL DE TEL AVIV</b>	
<p><b>Arquitecto(s):</b>  <b>Año:</b>  <b>Ubicación:</b>  <b>Estilo:</b>  <b>M<sup>2</sup> del Proyecto:</b></p>	<p>Mayslits Kassif Architects            2018            Tel Aviv, Israel            Minimalista            150.000 m<sup>2</sup></p>
<b>DISEÑO</b>	<b>DISTRIBUCIÓN ESPACIAL</b>
 <p>El paseo marítimo de Tel Aviv tiene un trazado totalmente lineal de unos 14 km aproximadamente, albergando múltiples funciones. La horizontalidad del trazado, los pavimentos y la regularidad en el ancho del malecón permiten una perspectiva visual permitiendo continuidad espacial.</p>	<p style="text-align: right;">Planta General</p>  <p style="text-align: center;">Central Promenade Tel Aviv- Yafo</p>  <p style="text-align: right;">Implantación</p> 
<b>CORTES</b>	<b>DISEÑO EN EXTERIORES</b>
	

Fuente: (Mayslits Kassif Aruitectos, 2018)

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 38**

Proyecto Análogo internacional

<b>URBAN PARK</b>	
<p><b>Arquitecto(s):</b>  <b>Año:</b>  <b>Ubicación:</b>  <b>Estilo:</b>  <b>M<sup>2</sup> del Proyecto:</b></p>	<p>Jaime Lerner Arquitectos Asociados 2019                  2018                  Porto Alegre, Brasil                  Moderno                  6103137 ft<sup>2</sup></p>
<b>DISEÑO</b>	<b>DISTRIBUCION ESPACIAL</b>
	 <p>Planta Arquitectonica módulo 1</p>  <p>Planta Arquitectonica módulo 2</p>
<p>El paseo marítimo Urban Park tiene una extensión lineal de 5.5 km a lo largo del río negro, integrando zonas peatonales, ciclovías, área verde entre otras. Constituye una materialidad mixta de concreto, adoquinados y naturaleza, ofreciendo áreas de ocio, esparcimiento y mejoramiento de la calidad de vida.</p>	 <p style="text-align: center;"><b>Implantación</b></p>
<b>Cortes</b>	<b>Diseño en exteriores</b>
	

**Fuente:** (Jaime Lerner Arquitectos Asociados, 2018)

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



Tabla 39

Proyecto Análogo internacional

<b>GRAN MALECÓN DEL RÍO</b>	
<p><b>Arquitecto(s):</b>  <b>Año:</b>  <b>Ubicación:</b>  <b>Estilo:</b>  <b>M<sup>2</sup> del Proyecto:</b></p>	<p>Ricardo Vives                  2019                  Barranquilla, Colombia                  Moderno                  174.000 m<sup>2</sup></p>
<b>DISEÑO</b>	<b>DISTRIBUCION ESPACIAL</b>
	 <p>Planta arquitectónica general</p>  <p>Zonificación</p>  <p>Circulación</p>  <p>Alcance del proyecto</p>
<p>El Malecón del Río es malecón lineal de 1.8 km de longitud, con una franja de 15-20 m de ancho adaptada a la ribera fluvial. Integra senderos con plazoletas y miradores hacia el río. El lenguaje de materiales combina pisos de granito y hormigón pulido con superficies blandas arborizadas y ajardinadas.</p> <p><b>Cortes</b></p>  <p>Corte 1</p>  <p>Corte 2</p>	<p><b>Diseño en Exteriores</b></p>  

Fuente: (Vives, 2019)

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Tabla 40

Proyecto Análogo nacional

<b>MALECÓN BOAYACU</b>	
<p><b>Arquitecto(s):</b>  <b>Año:</b>  <b>Ubicación:</b>  <b>Estilo:</b>  <b>M<sup>2</sup> del Proyecto:</b></p>	<p>Huaraca Diego                  2022                  Puyo, Ecuador                  Moderno                  35.000 m<sup>2</sup></p>
<b>DISEÑO</b>	<b>DISTRIBUCIÓN ESPACIAL</b>
 <p>El diseño del Malecón Boyacu presenta características de estilo contemporáneo, utilizando líneas limpias, materiales modernos y una estética que refleja la sensibilidad actual. Se evitan ornamentaciones innecesarias, dando prioridad a la funcionalidad y la simplicidad.</p> <p><b>Cortes</b></p> 	 <p>Planta arquitectónica general</p>  <p style="text-align: right;">Zonificación</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Parquederos</li> <li>2. Pucmie Peatonal</li> <li>3. Area de vigilancia</li> <li>4. Parquadero de bicicletas</li> <li>5. Area de descanso</li> <li>6. Area administrativa</li> <li>7. Baterias sanitarias</li> <li>8. Zona deportiva</li> <li>9. Zona recreacional activa</li> <li>10. Zona recreacional pasiva</li> <li>11. Zona BBQ</li> <li>12. Zona restaurant</li> <li>13. Zona comercial</li> <li>14. Zona educativa</li> <li>15. Area cultural</li> <li>16. Ciclovia</li> <li>17. Camineria/sendero</li> <li>18. Mirador</li> <li>19. Boulevard</li> </ol> <p style="text-align: right;">ESC: 1/1700</p> <p><b>Diseño en Exteriores</b></p> 

Fuente: (Huaraca, D. y Llangari, J., 2022)

































Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



## Tabla de ponderación de proyectos análogos

Tabla 41

Ponderación de Proyecto Análogos

ANÁLISIS COMPARATIVO DE PROYECTOS ANÁLOGOS										
REFERENTES	PARAMETROS								TOTAL	RESULTADOS
	ARQUITECTÓNICO			SOSTENIBLE			CONSTRUCTIVO			
	DISEÑO	FORMA		FUNCIÓN	EFICIENCIA	AMBIENTE	SISTEMA CONSTRUCTIVO			
Arquitectura	Ritmo	Repetición	Accesibilidad	Energética/ Solar	Áreas verdes	Materiales	Técnicas			
<b>PASEO MARTIMO TEL AVIV ISRAEL</b>									<b>26</b>	<b>CUMPLE</b>
<b>características</b>	Arquitectura minimalista	Fachada lineal y continua	Repetición de círculos en el piso	Escaleras, rampas y espacios amplios	Iluminación y ventilación natural	area verde natural dentro del malecón	hormigón, madera y metal	hormigón armado vertido en sitio para las superficies, paneles prefabricados de hormigón para bancos y jardineras		
<b>CALIFICACIÓN</b>	3	3	3	3	3	2	3	3		
<b>URBAN PARK BRAZIL</b>									<b>26</b>	<b>CUMPLE</b>
<b>características</b>	Arquitectura moderna	orgánico y fluido	repetición de camineras de madera	Escaleras y espacios interiores amplios	Iluminación y ventilación mayormente natural	area verde y arbolado natural dentro del malecón	hormigón, madera y metal	estructuras metálicas livianas para las cubiertas onduladas, y madera para las pasarelas y muelles. Las uniones son metálicas atomilladas.		
<b>CALIFICACIÓN</b>	3	3	3	3	2	3	3	3		
<b>MALECÓN DEL RÍO COLOMBIA</b>									<b>19</b>	<b>NO CUMPLE</b>
<b>características</b>	Arquitectura moderna	Espacios y camineras rectas	Bloques de hormigón en bancas y paqueo de bicicletas	Escaleras y espacios interiores amplios	Iluminación y ventilación natural	area verde natural dentro del malecón	concreto reforzado, acero estructural y cristal.	concreto reforzado para escalinatas, terrazas y bloques de bancas. Incorpora también acero estructural y cristal en los miradores.		
<b>CALIFICACIÓN</b>	2	1	1	3	2	3	3	2		
<b>MALECÓN BOYACU ECUADOR</b>									<b>14</b>	<b>NO CUMPLE</b>
<b>características</b>	Arquitectura moderna y moderno	Formas de hoja en area verde y cubierta	Composicion de los elementos de la del suelo	espacios y camineras amplias	Iluminación y ventilación natural	áreas verdes y arbolado externo	Hormigón prefabricado, acero inoxidable, vidrio	piso de hormigón con adoquines de madera, pilotes y vigas de madera tropical tratadas para los cimientos.		
<b>CALIFICACIÓN</b>	1	1	1	2	2	2	2	2		

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 42**

Parámetros de Calificación

Parámetro de calificación		Resultados
Malo	1	No cumple
Regular	2	No cumple
Bueno	3	Cumple

**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Para el análisis de referentes análogos hemos escogido 4 proyectos de los cuales a través de del análisis que se realizó de cada uno, los proyectos Tel Aviv de Israel y Urban Park de Brasil cuentan con la mayor cantidad de aportación en elementos, formas, diseño y criterios de diseño para el diseño del malecón en la parroquia El Salto.

## 4.2.5 Matriz de relaciones

Ilustración 66

Matriz de relaciones - zona administrativa

ZONA	AMBIENTES						
Administrativa	Ofic. de atención	2					
	Ofic. de administración	4					
	Ofic. de control-monitoreo	2	2				
	Sala de reuniones	2	2	2	4		
	Almacén de archivos	4	2	4	4	14	2
	SS.HH			8	12	2	1
	Suma	8	8	3			
	Rango		3				

**PONDERACIÓN**  
**Relación necesaria: 4**  
**Relación deseable: 2**

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

Tabla 43

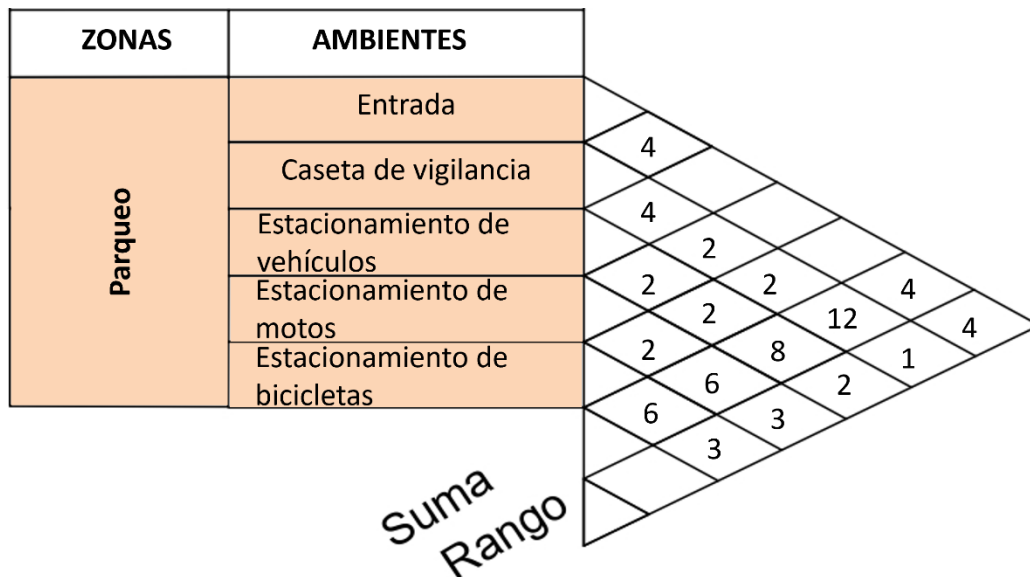
Rangos y Ambientes - zona administrativa

RANGO	AMBIENTES
1	Oficina de Administración
2	Oficina de control y monitoreo
3	Sala de reuniones Almacén de archivos SS. HH
4	Oficina de atención al público

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 67**

Matriz de relaciones - zona de ingreso



**PONDERACIÓN**  
 Relación necesaria: 4  
 Relación deseable: 2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 44**

Rangos y Ambientes d- zona de ingreso

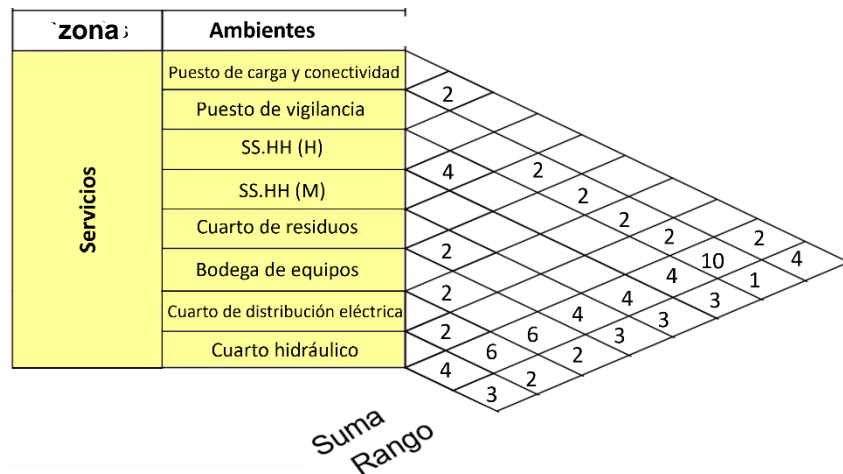
RANGO	AMBIENTES
1	Caseta de vigilancia
2	Estacionamiento de vehículos
3	Estacionamiento de motos Estacionamiento de bicicletas
4	Entrada

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



**Ilustración 68**

Matriz de relaciones - zona de servicios



**PONDERACIÓN**  
**Relación necesaria: 4**  
**Relación deseable: 2**

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 45**

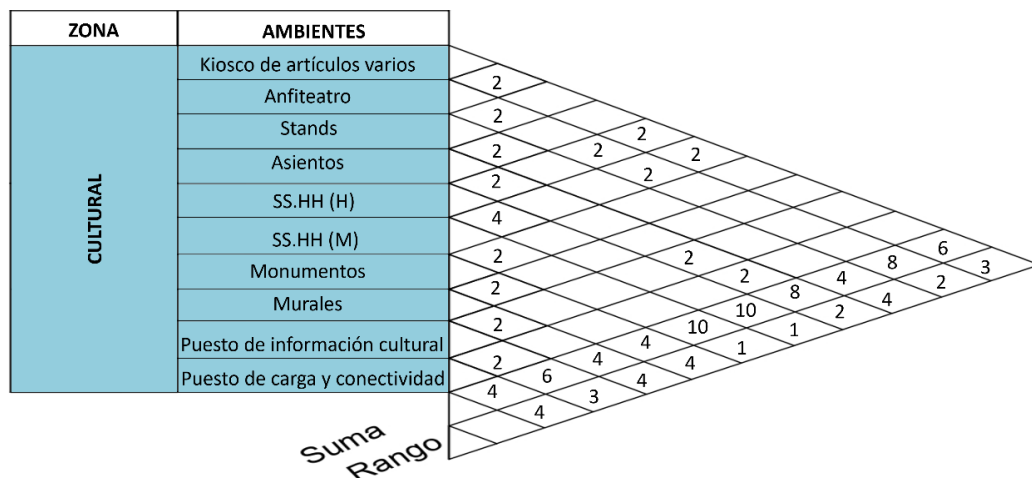
Rangos y Ambientes - zona de servicios

RANGO	AMBIENTES
1	Puesto de vigilancia
2	Bodega de equipos Cuarto de distribución eléctrica
3	SS. HH Cuarto de residuos Cuarto hidráulico
4	Puesto de carga y conectividad

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 69**

Matriz de relaciones - zona cultural



**PONDERACIÓN**  
 Relación necesaria: 4  
 Relación deseable: 2

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 46**

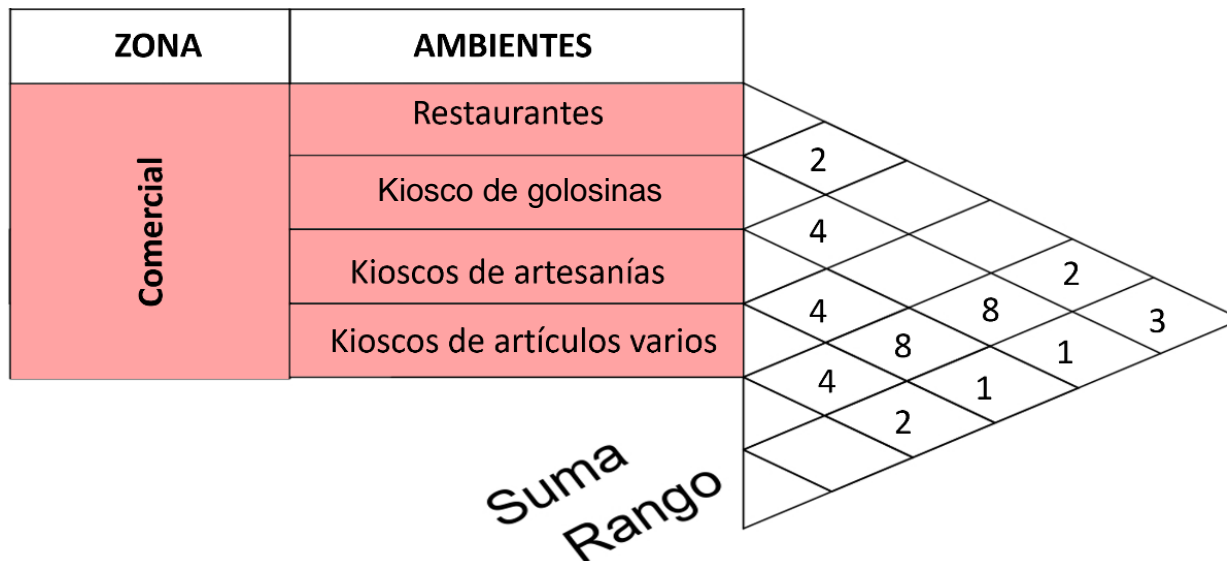
Rangos y Ambientes - zona cultural

RANGO	AMBIENTES
1	SS. HH
2	Asientos Anfiteatro
3	Kiosco de artículos varios Puesto de información cultural
4	Stands Monumentos Puesto de carga y conectividad

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 70**

Matriz de relaciones – zona de comercio



**PONDERACIÓN**  
**Relación necesaria: 4**  
**Relación deseable: 2**

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Tabla 47**

Rangos y Ambientes - zona comercial

RANGO	AMBIENTES
<b>1</b>	Kiosco de golosinas Kiosco de artesanías
<b>2</b>	Kisoco de artículos varios
<b>3</b>	Restaurante

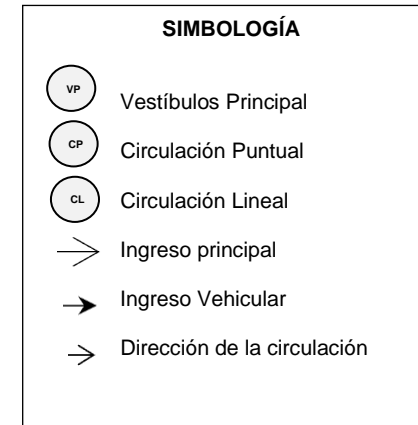
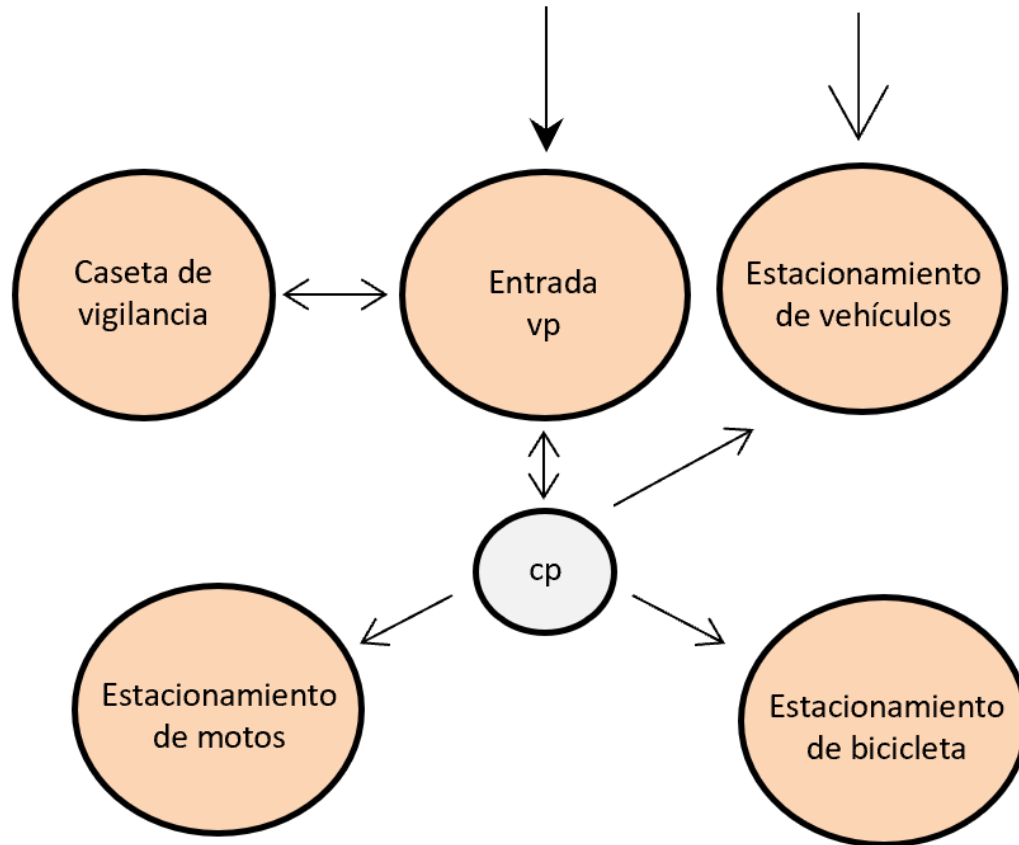
Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



## 4.2.6 Diagrama funcional

Ilustración 72

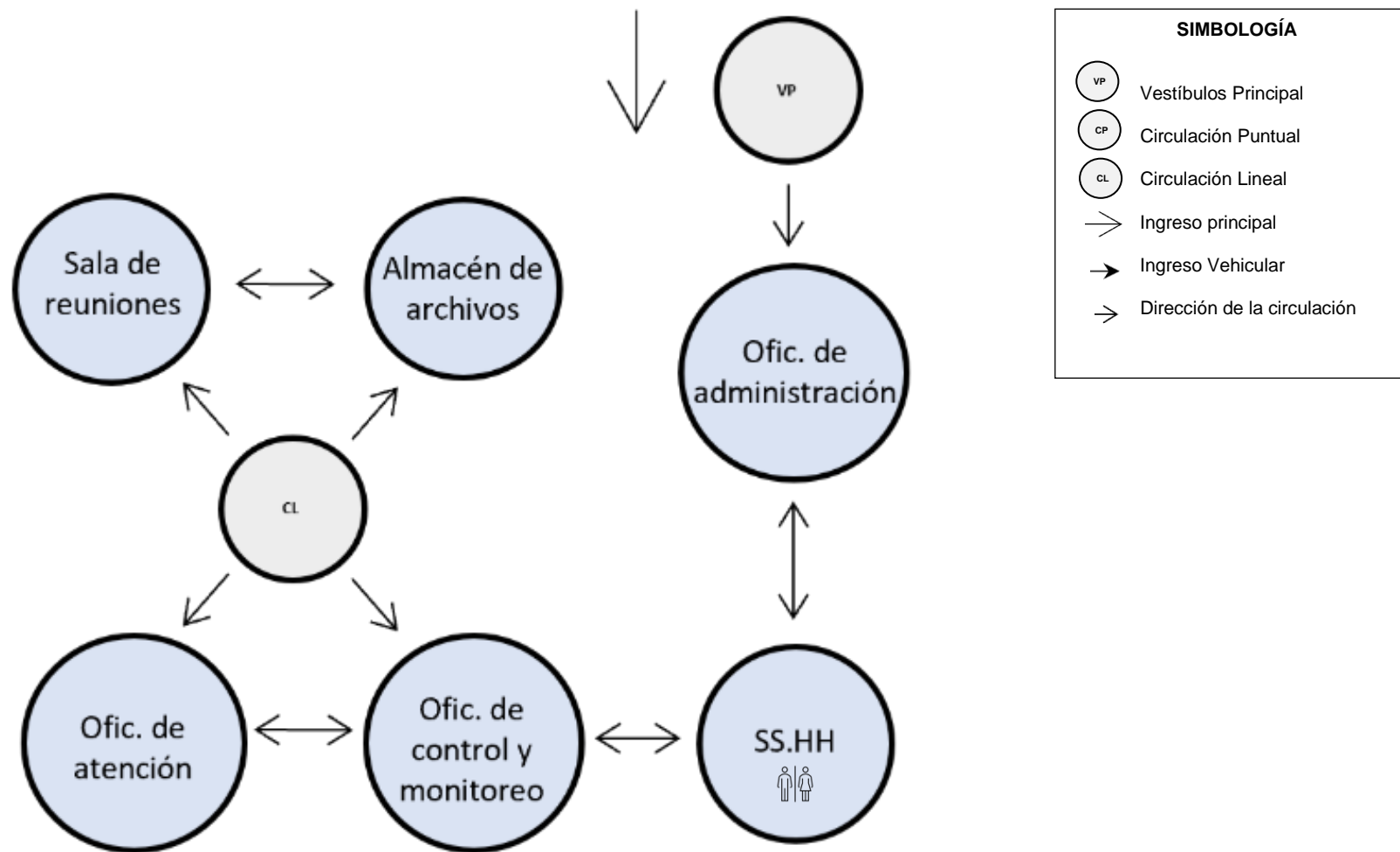
Diagrama funcional - zona Ingreso



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 73**

Diagrama funcional - zona administrativa

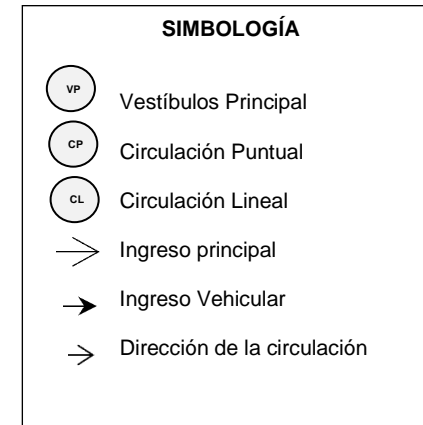
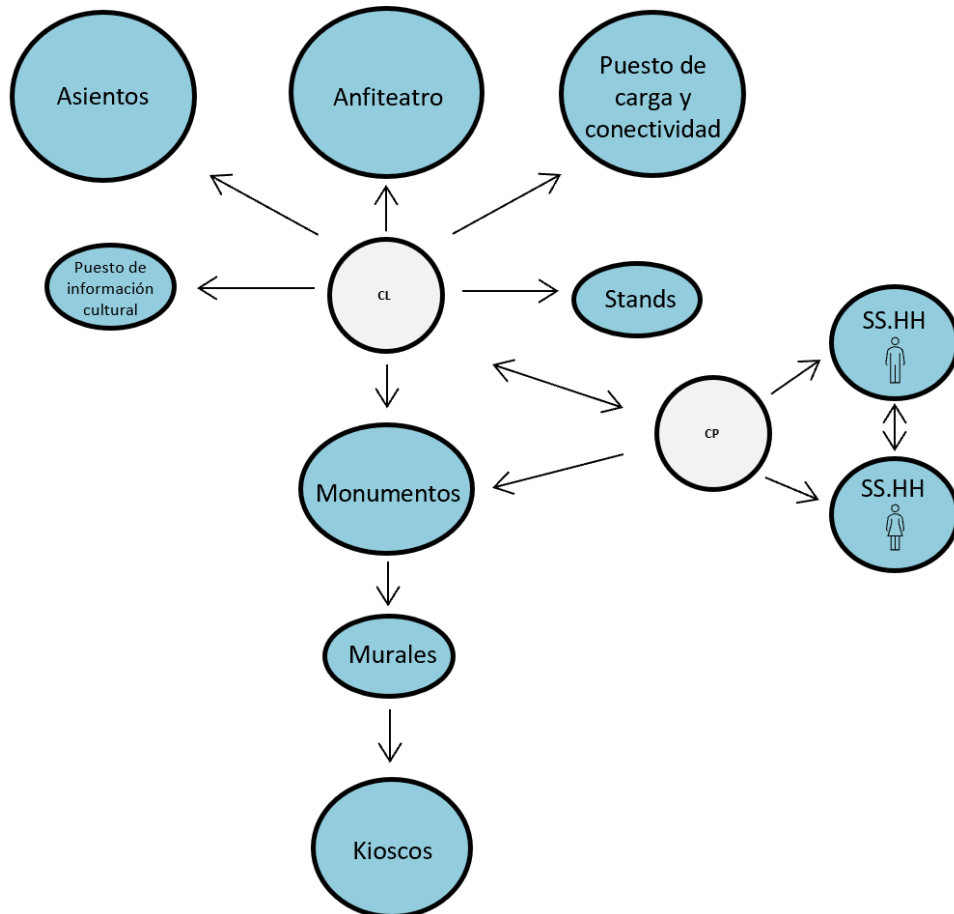


Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



**Ilustración 74**

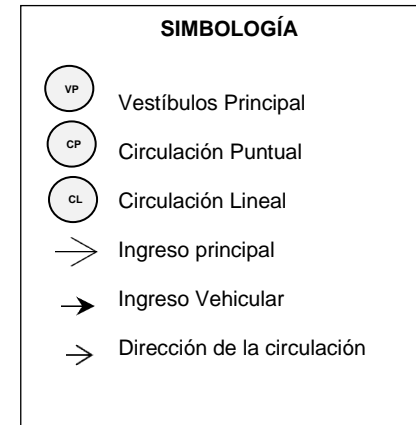
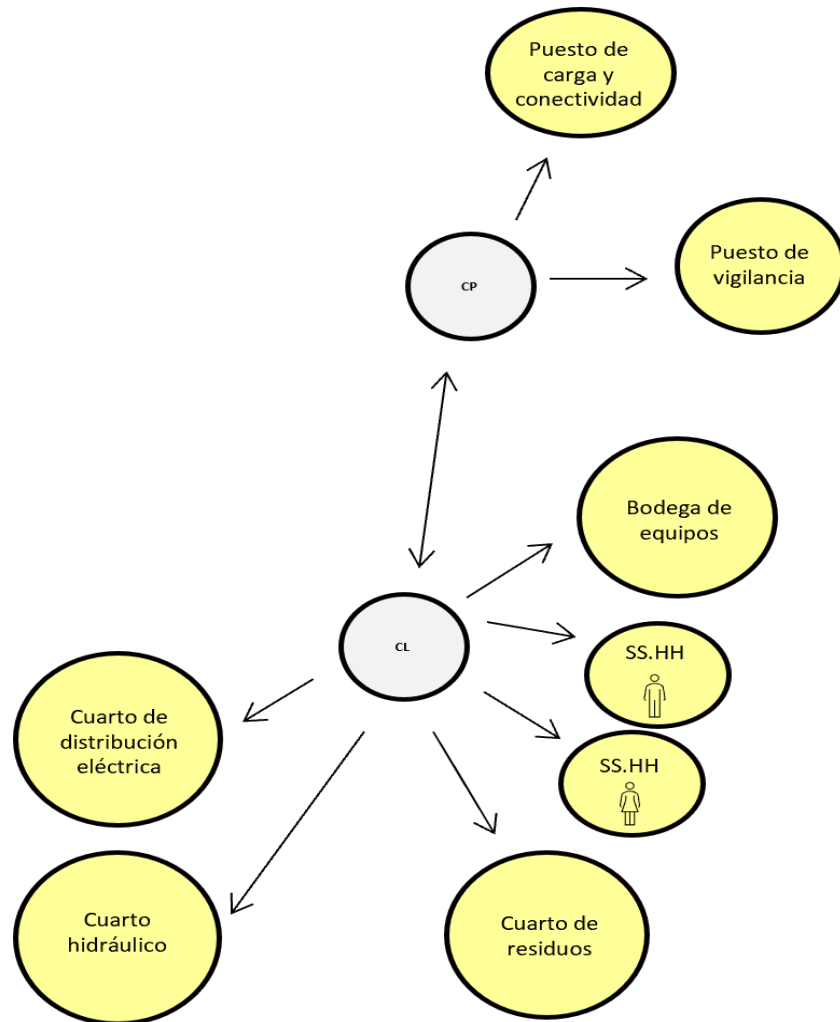
Diagrama de relaciones de la zona cultural



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### Ilustración 75

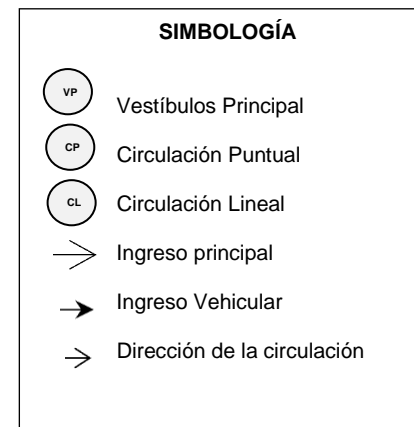
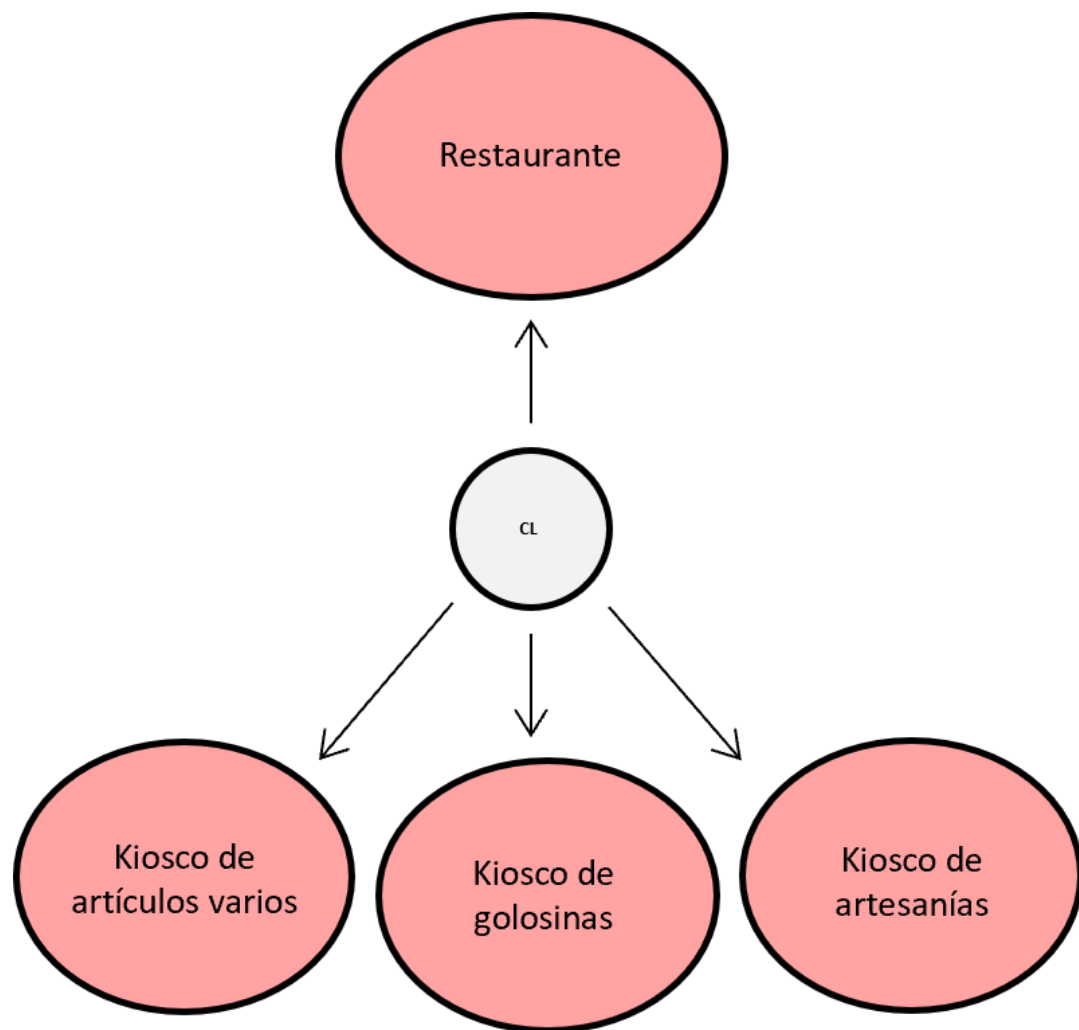
Diagrama de relaciones de la zona de servicio



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Ilustración 76**

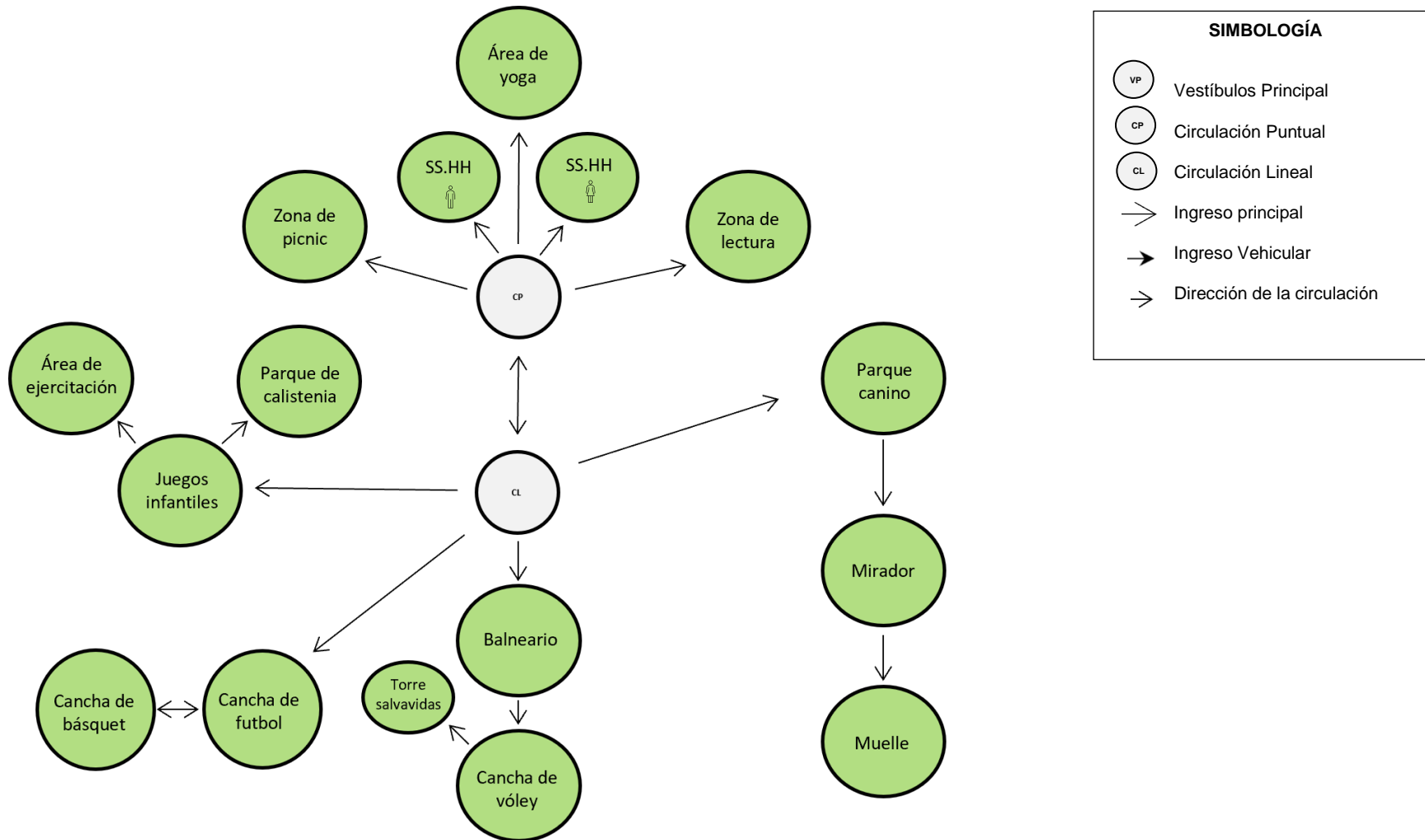
Diagrama de relaciones - zona comercial



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### Ilustración 77

Diagrama de relaciones - zona recreativa



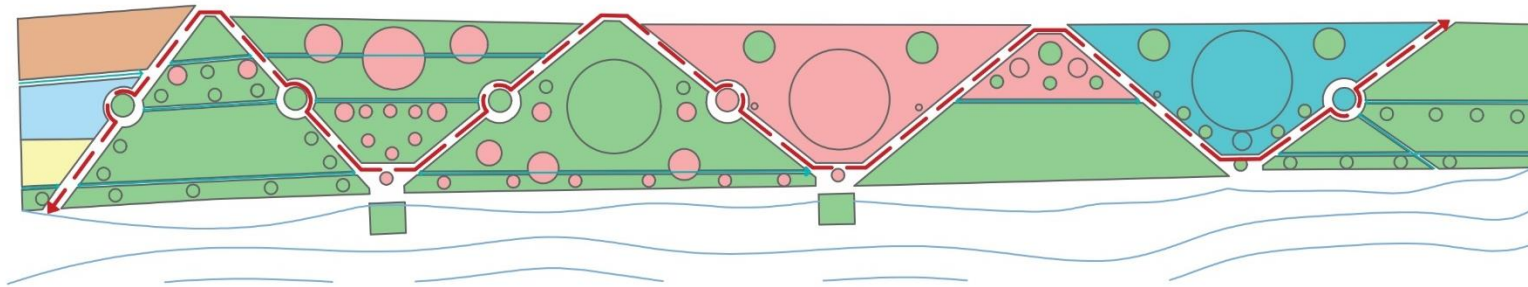
Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



## 4.2.8 Zonificación

### Ilustración 79

Zonificación del Malecón El salto



- Zona Administrativa ● Zona recreativa ● Zona parqueo ● Zona servicio ● Zona comercial ● Zona cultural
- ⦿ circulación primaria ⦿ circulación secundaria

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## 4.2.9 Conceptualización, Principios y Criterios de Diseño

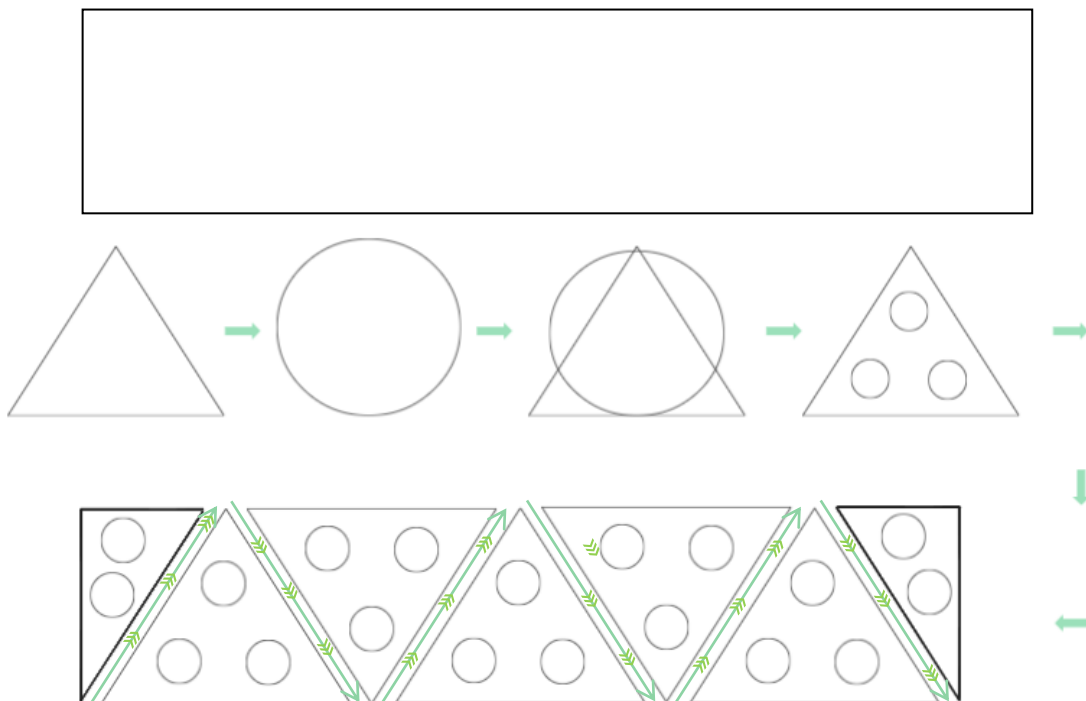
### 4.2.9.1 concepto

El diseño del malecón se basa en los principios de la geometría euclidiana y la teoría de gráficos para la conceptualización de espacios arquitectónicos. Según Euclides, la aplicación de conceptos matemáticos en el diseño urbano genera entornos conectados visual y espacialmente con la naturaleza. Para esto se utilizaron conceptos geométricos basados en triángulos y círculos. Estas figuras poseen propiedades matemáticas que permiten generar espacios distintivos mediante su combinación.

La integración de triángulos y círculos en el diseño busca crear una composición orgánica a través de la abstracción de sus características geométricas. Esto proporciona conectividad visual y espacial con el entorno natural circundante. Los elementos arquitectónicos propuestos, inspirados en estas figuras básicas, intentan conectarse de manera armónica con el contexto medioambiental.

#### Ilustración 80

Conceptualización



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



#### 4.2.9.2 Principios de diseño

Se han considerado varios principios de diseño para el malecón de los cuales acotamos los siguientes:

##### **Sostenibilidad:**

- Aprovechamiento de áreas verdes existentes en los distintos módulos

**Ilustración 81**

Áreas verdes existentes

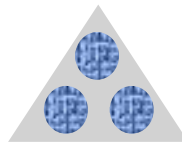


**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

- Utilización de materiales y técnicas constructivas sostenible en área de juegos infantiles

**Ilustración 82**

Materiales-Juegos



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

##### **Contexto urbano:**

- Relación y utilización de formas que dialoguen con el entorno

**Ilustración 83**

Contexto y relación de forma



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

##### **Funcionalidad:**

- Separación del área a intervenir en 8 módulos

**Ilustración 84**

Módulos

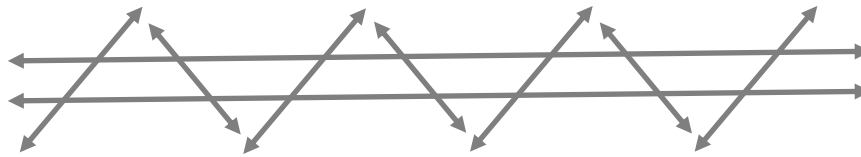


**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

- Movilización peatonal orgánica

**Ilustración 85**

Movilización peatonal



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Accesibilidad:**

- Accesibilidad universal en distintos módulos del malecón

**Ilustración 86**

Accesibilidad universal



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

**Seguridad:**

- Delimitación de módulos pasivos y recreativos

**Ilustración 87**

Delimitación de módulos

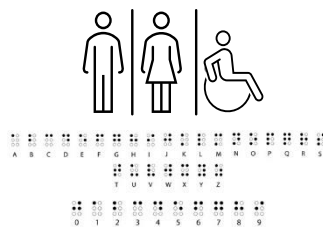


Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

- Colocación de señalética inclusiva en el malecón

**Ilustración 88**

Señalética inclusiva



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## Confort:

- Implementación de áreas pasivas con mobiliario adecuado y enfocar la vista hacia el río

**Ilustración 89**

Confort



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## Estética

- Equilibrio de función y estética en el diseño del malecón

**Ilustración 90**

Estética



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## Jerarquía

- Jerarquía en la forma del diseño en términos de dimensión

**Ilustración 91**

Jerarquía

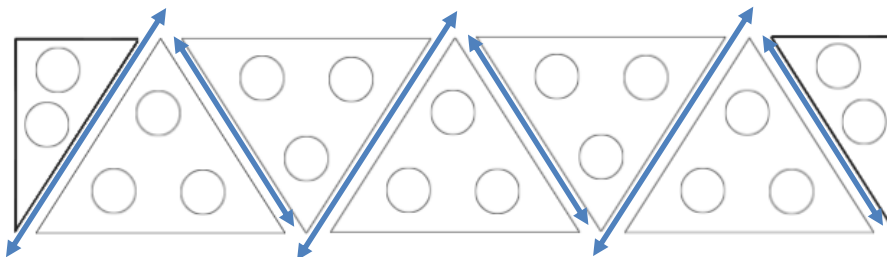


**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

- Jerarquía en áreas peatonales en términos de directriz visual

**Ilustración 92**

Directriz visual



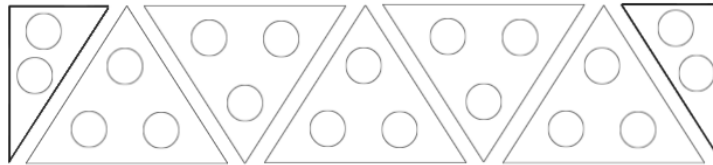
**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## Ritmo/repetición:

- módulos triangulares a lo largo del malecón

**Ilustración 93**

Módulos Triangulares



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

- Áreas circulares en todos los módulos

**Ilustración 94**

Áreas circulares



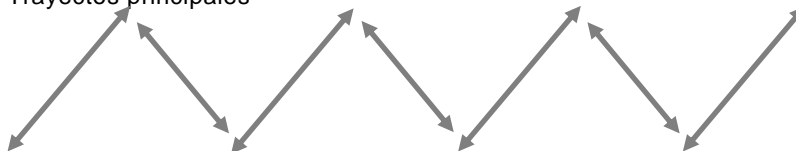
**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## Pauta

- Trazado de camineras con pauta zigzag en trayectos principales

**Ilustración 95**

Trayectos principales

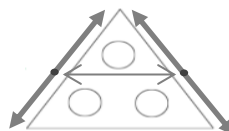


**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

- Tramos ortogonales entre módulos como conexión hacia camineras principales

**Ilustración 96**

Tramos ortogonales



**Elaborado por:** Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

#### 4.2.9.3 Criterios de diseño

- Se optará por fomentar la movilidad activa implementando camineras de 1.20 m, que servirán de interconexión entre módulos y así incentivar a recorrer cada uno de los espacios y actividades que se desarrollarán dentro del malecón, cumpliendo con los requisitos de **NTE INEN 2243**.
- Se complementará la vegetación nativa en puntos estratégicos al recorrido del malecón para generar zonas de sombra y confort para los usuarios, aplicando una cobertura arbórea del 40% según la Ordenanza Municipal de arborización urbana de Babahoyo.
- El diseño integrará elementos ortogonales para las camineras de 1.2 m de ancho, módulos triangulares y áreas circulares brindando, estilos geométricos dando identidad a la zona.
- El diseño del malecón será inclusivo y de libre acceso para visitantes y pobladores de distintas edades, proporcionando rampas con una pendiente de 8% y senderos peatonales con anchos mínimos de 1.20 m de ancho, señaléticas, pasamanos y todas las medidas necesarias para garantizar la inclusión, cumpliendo las normas de accesibilidad universal al medio físico; **NTE INEN 2245, NTE INEN 2242, NTE INEN 2244**.
- Se implementarán elementos artísticos y culturales de máximo 3 y 4 metros de altura, como murales culturales y monumentos, en distintas zonas del malecón para promover y destacar la identidad de la parroquia.
- Se crearán zonas versátiles que se puedan adaptar para diversas actividades comunitarias, eventos sociales en la parroquia, ventas locales u otras funciones según las necesidades de la comunidad.
- Se establecerán conexiones efectivas entre el camineras principales y secundarias de mínimo 1.20m de ancho hacia las áreas circundantes, facilitando el acceso a todo el malecón, promoviendo la movilidad peatonal.

#### 4.2.10 Partido Arquitectónico

Para el partido arquitectónico se optó por el uso de formas geométricas simples, empleando formas triangulares y circulares ubicadas en patrones repetitivos y ordenados generando jerarquía y repetición como generadoras del diseño. Estas figuras prototípicas permiten articular distintos componentes del conjunto entre sí adquiriendo movilidad orgánica que complementa con los perfiles visuales al borde del río que contextualizan la parroquia.

##### Ilustración 97

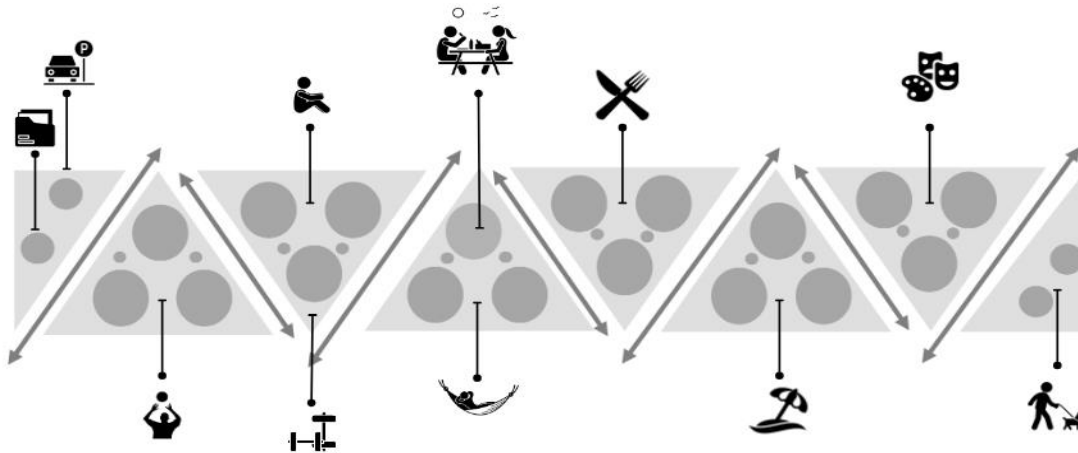
Formas geométricas



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

##### Ilustración 98

Partido Arquitectónico

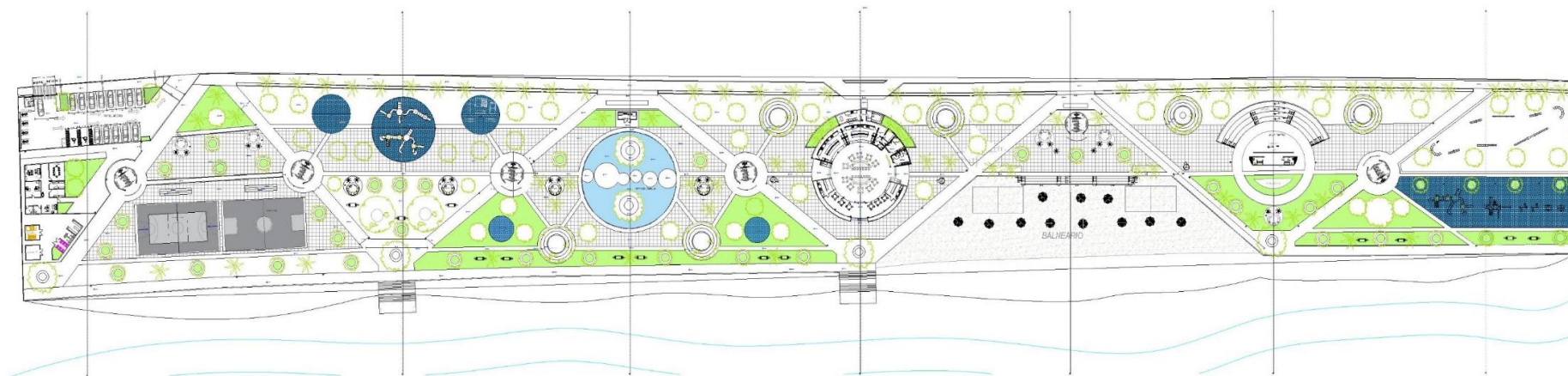


Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.3 Planimetrías

Ilustración 99

Planta General



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



### 4.3.1 Emplazamiento

Ilustración 100

Emplazamiento



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.3.2 Implantación

Ilustración 101

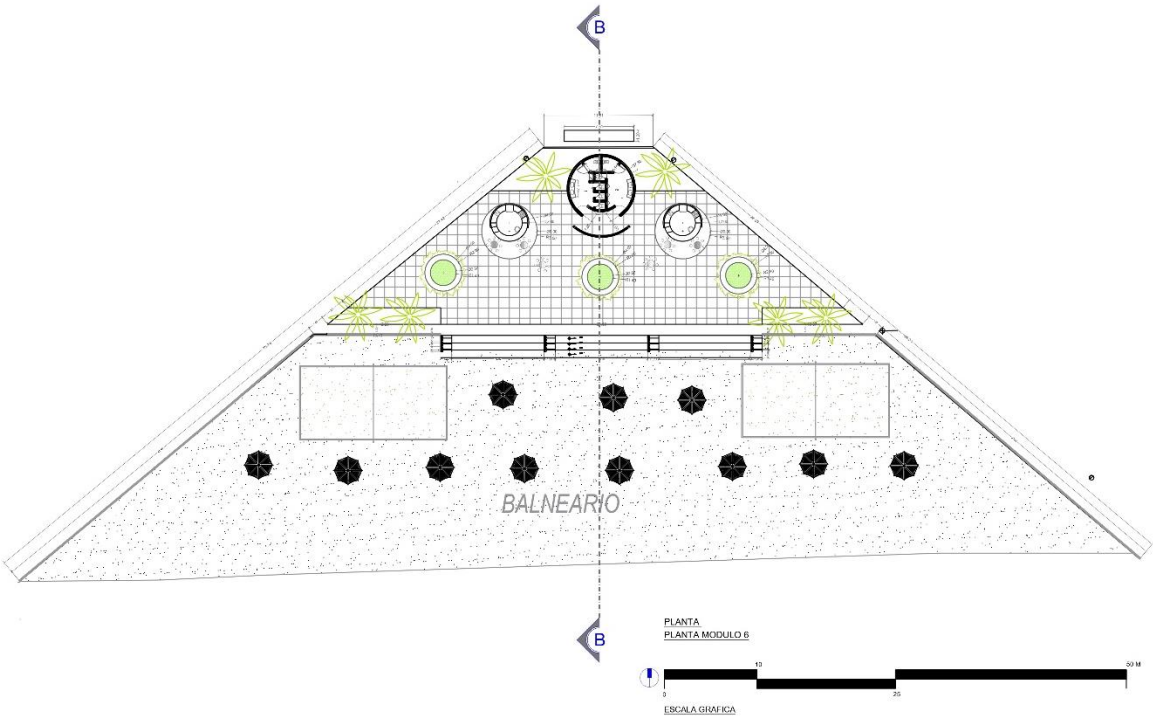
Implantación General



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.3.3 Plantas

Ilustración 102  
Planta - Módulo 6

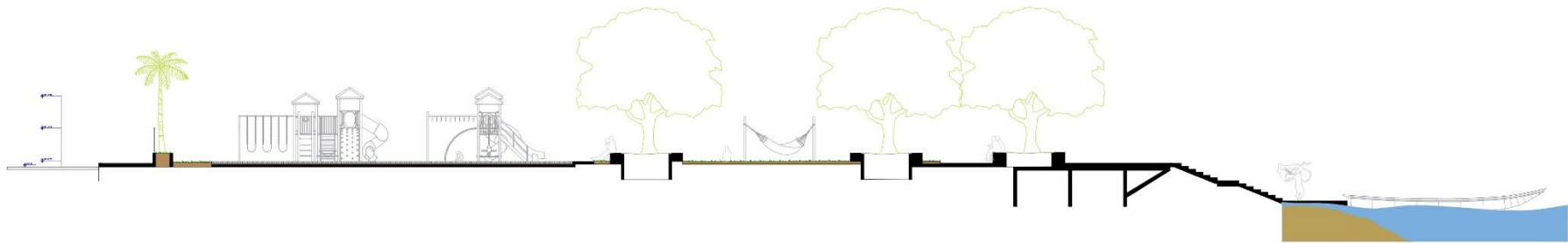


Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.3.4 Secciones

#### Ilustración 103

Sección - Módulo 6



SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 6



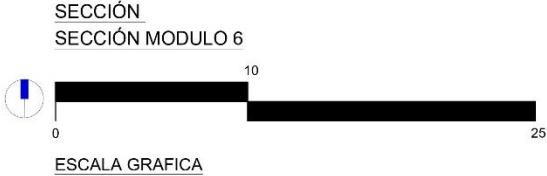
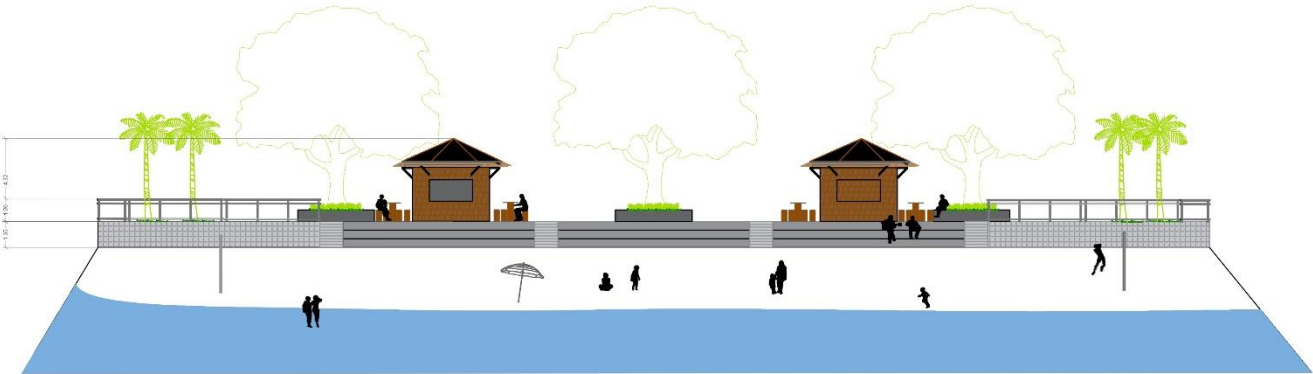
ESCALA GRÁFICA

Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.3.5 Fachadas

Ilustración 104

Elevación - Módulo 6



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

### 4.3.6 Axonometrías

#### Ilustración 105

Axonometría - módulo 6



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

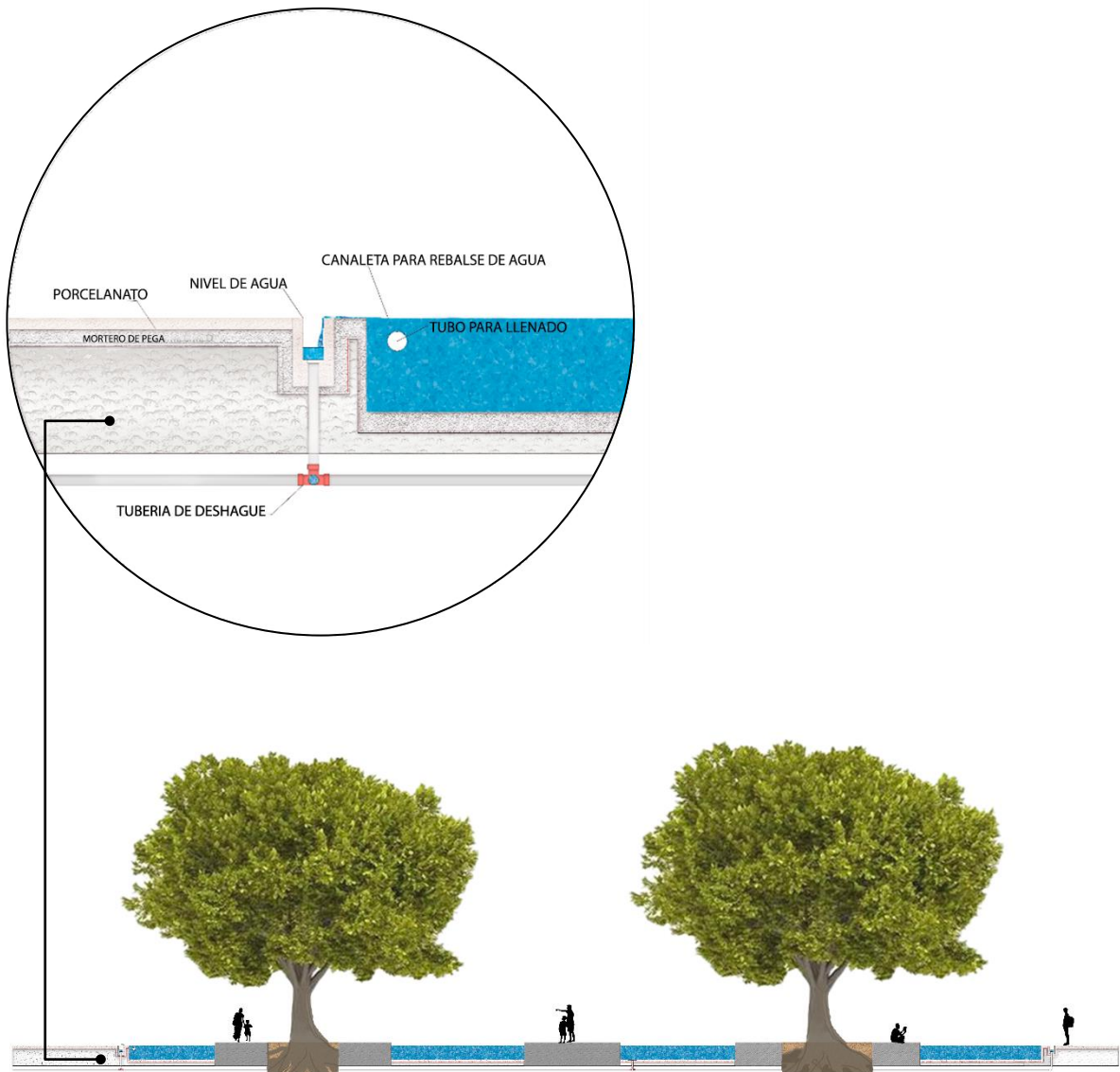


### 4.3.7 Detalles

#### Detalle de Espejo de Agua del Malecón

Ilustración 106

Sección y Detalle de espejo de agua



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)



### 4.3.8 Renders

#### Ilustración 107

parque recreativo del módulo 3



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

#### Ilustración 108

Letras el Salto



Elaborado por: Ortiz, H. y Rosales, K. (2023)

## **4.4. Memorias**

### **4.4.1 Memoria Constructiva**

El kiosco será de forma cilíndrica con 4 metros de diámetro y una altura de 3 metros.

La base consiste en una losa circular de hormigón armado de 15 cm de espesor y 4 metros de diámetro. Sobre la losa se levantará la estructura compuesta por 4 pilares de acero de 150x200 mm. Los pilares formarán un círculo de 4 metros de diámetro y estarán unidos en la parte superior por correas tipo G galvanizadas de 100 x 50 x 3 mm de espesor, estos formaran una estructura que servirá de base para la cubierta.

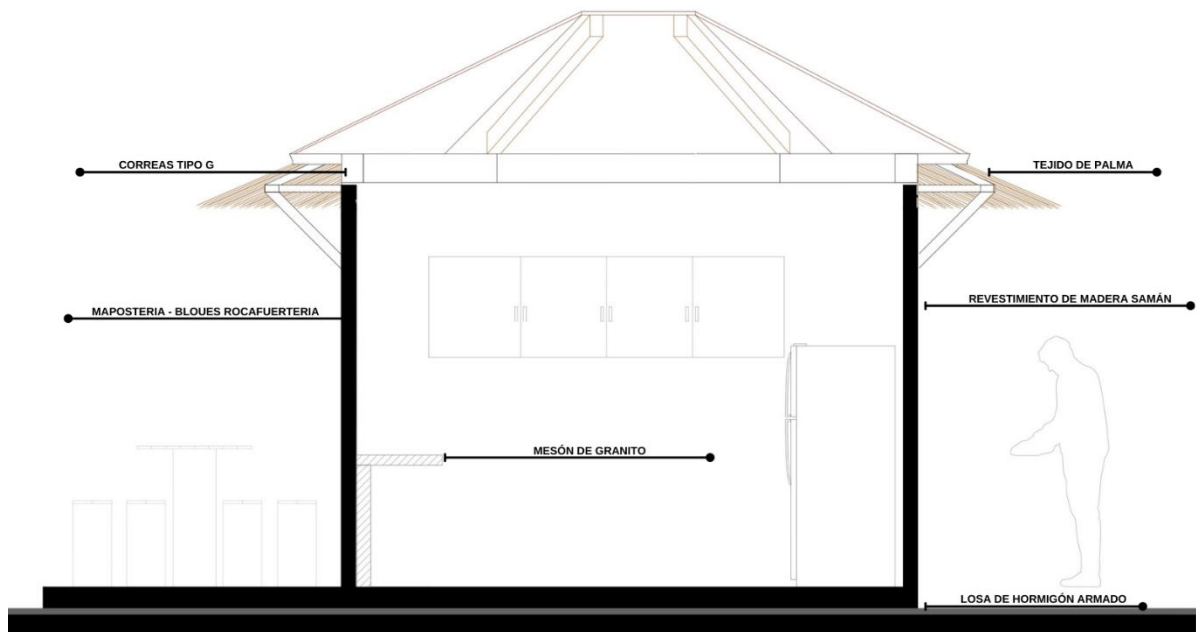
La mampostería se compone de bloques Rocafuerte 15 x 20 x 40, esta se sujetará por chicotes de varillas corrugadas de 10mm las cuales estarán soldadas en las columnas de acero con una distancia entre ellas de 60cm de altura. La mampostería en su parte exterior será recubierta por listones de madera de samán de 0.30 m x 3 m x 0.04 m, La estructura de madera se protegerá previamente con un tratamiento insecticida, fungicida e hidrófugo por inmersión.

La cubierta estará compuesta por un entramado de vigas y correas de madera sobre el que se fijará el tejido de palma. Las vigas principales serán de 7x15cm colocadas cada 1m y apoyadas sobre los muros perimetrales. Sobre estas vigas se clavarán las correas de 5x7cm con una separación entre ejes de 30cm.

El tejido de palma se cortará en paños de 1m de ancho que se superpondrán entre sí 10cm y se fijarán a las correas con grapas galvanizadas. Los bordes de cada paño se reforzarán con listones de madera de 2x2cm.

### Ilustración 109

Memoria constructiva de Kioscos



Elaborado por: Ortiz, H., Rosales, K (2024)



## **Conclusiones**

El diseño de un malecón en la parroquia El Salto representa una oportunidad invaluable para mejorar la calidad de vida de los habitantes y visitantes de esta parroquia. A través del análisis de los aspectos culturales, sociales, ambientales y económicos del contexto local, este proyecto busca ofrecer infraestructura y servicios acordes a las necesidades identificadas.

La investigación realizada confirma que la parroquia El Salto adolece de espacios públicos adecuados para el esparcimiento, la recreación y el desarrollo de actividades culturales y económicas. Esto se debe en gran medida a la falta de planificación urbana y mantenimiento por parte de las autoridades locales. El diseño del malecón busca subsanar estas carencias a través de la provisión de áreas verdes, deportivas y de contemplación, así como de locales comerciales y espacios para eventos.

Otro aspecto positivo del proyecto es la integración de principios de arquitectura y diseño modular. Esto permitirá que los espacios se adapten de manera flexible a los requerimientos cambiantes de la comunidad a lo largo del tiempo.

En conclusión, el malecón de El Salto representa una solución integral que aborda problemas de infraestructura, calidad de vida, dinamización económica y preservación ambiental. La participación de la comunidad en el proceso de diseño también garantiza que la propuesta responda directamente a las necesidades locales. De implementarse adecuadamente, este proyecto podría convertirse en un modelo a seguir para el desarrollo de malecones en otras localidades.

## **Recomendaciones**

Involucrar a la comunidad desde el inicio, es fundamental establecer un diálogo abierto y constante con los residentes locales para comprender sus necesidades, preocupaciones y aspiraciones.

Priorizar la sostenibilidad ambiental, desde la fase de planificación hasta la ejecución, se deben adoptar prácticas y tecnologías sostenibles que minimicen el impacto ambiental del proyecto.

Integrar la accesibilidad universal, el diseño del malecón debe garantizar que todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades físicas o movilidad reducida, puedan acceder y disfrutar plenamente de sus instalaciones.

Fomentar la diversidad cultural, El malecón debe ser un espacio inclusivo que abarque la diversidad cultural de la región. Se pueden organizar eventos, festivales y exposiciones que destaquen la riqueza cultural y artística de la comunidad local.

Monitorear y evaluar continuamente: Es importante establecer mecanismos de monitoreo y evaluación para seguir de cerca el progreso del proyecto y realizar ajustes según sea necesario. Esto permitirá identificar oportunidades de mejora y asegurar que el malecón cumpla con sus objetivos de manera efectiva a largo plazo.

## Referencias Bibliográficas

Agraz Arquitectos S.C. (21 de Agosto de 2019). Malecón Cuexcomatitlán. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/625826/malecon-cuexcomatitlan-agraz-arquitectos-sc>

Arroyo, E., Et.all. (2021). *Propuesta de un paseo costero para Santa Cruz del Sur, Camagüey, Cuba*. Obtenido de Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: <https://hdl.handle.net/20.500.12371/16258>

Asamblea Nacional Constituyente de Ecuador. (2008). CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*, 29.

Barreneche, Sánchez. (30 de septiembre de 2019). Gran malecón del Río. Obtenido de [https://images.adsttc.com/media/images/5d8a/debf/284d/d1be/cc00/0036/slideshow/Imagen\\_4\\_Zona\\_Baja\\_%C2%A9diegosanchez\\_.jpg?1569382069](https://images.adsttc.com/media/images/5d8a/debf/284d/d1be/cc00/0036/slideshow/Imagen_4_Zona_Baja_%C2%A9diegosanchez_.jpg?1569382069)

Bautista, A. F. (2018). Análisis de accesibilidad y conectividad de la red vial intermunicipal en el microsistema regional. *Revista Perspectiva Geográfica*, 1-20.

cesuma, U. (2023). *turismo*. Obtenido de Cesuma: <https://www.cesuma.mx/blog/que-es-el-turismo.html#:~:text=El%20turismo%20es%20una%20actividad,%2C%20de%20negocios%2C%20entre%20otras.>

Congreso Nacional del Ecuador. (2015). *NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Quito.

Consejo metropolitano de Quito. (2010). *Ordenanza 3457 NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Obtenido de [quito.gob.ec](http://quito.gob.ec).

CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008. (2008). Se reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente. *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR 2008*, 14.



- Curo, L. (2022). *Diseño de escenarios paisajísticos como revitalizador del borde costero del distrito de San José*. Obtenido de Repositorio de Tesis USAT: <http://hdl.handle.net/20.500.12423/5296>
- Dreher, D. (octubre de 2018). *Douglas Dreher Arquitectos*. Obtenido de Mercado del Río : [http://www.douglasdreher.com/proyectos/mercado\\_del\\_rio/](http://www.douglasdreher.com/proyectos/mercado_del_rio/)
- El muelle de Arquitectos. (2019). *Paseo Marítimo Torrequebrada*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.cl/cl/934340/paseo-maritimo-torrequebrada-el-muelle-arquitectos>
- Emsaba, c. d. (25 de junio de 2015). *AGUA POTABLE PARA LA PARROQUIA BARREIRO*. Obtenido de Emsaba: <https://www.emsaba.gob.ec/index.php/sala-de-prensa-nueva/item/79-agua-potable-para-la-parroquia-barreiro>
- GASTEIZ, V. (diciembre de 2010). *PLAN DE INDICADORES*. Obtenido de www.VICTORIA-GASTEIZ.org: <https://www.vitoria-gasteiz.org/docs/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/89/14/38914.pdf>
- Gordoa, L. (2019). *Plaza del migrante*. Archdaily, mexico.
- Huaraca, D. y Llangari, J. (2022). *Diseño de un proyecto urbano paisajístico que logre la integralidad dentro del malecón Boayacu Puyo en 2021*. Obtenido de repositorio universidad indoamerica: <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/2902>
- Idict, C. (25 de julio de 2019). *Babahoyo (Ecuador)*. Obtenido de EcuRed: [https://www.ecured.cu/Babahoyo\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Babahoyo_(Ecuador))
- Jaime Lerner Arquitectos Asociados. (2018). *Parque Urbano Guaíba Orla*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.com/907900/guaiba-orla-urban-park-jaime-lerner-arquitectos-associados>
- Lago, Y. (29 de octubre de 2019). *De lugar de paso a lugar de estancia: intervención urbana en el frente marítimo de playa América*. Obtenido de Repositório Comum: <http://hdl.handle.net/10400.26/31021>
- LAZO, J. (11 de noviembre de 2020). *Diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos*,

- Talara 2019*. Obtenido de repositorio institucional universidad san pedro:  
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/19072>
- López , J. & Sigüenza, J. (2022). *Diseño arquitectónico eco-amigable para la rehabilitación del malecón de la parroquia Palestina*. Obtenido de repositorio ulvr: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5632>
- Luque, O. (21 de agosto de 2019). *ArchDaily*. Obtenido de [https://images.adsttc.com/media/images/53f5/47a0/c07a/80c3/8400/0690/slideshow/Malec%C3%B3n\\_Cuexcomatitl%C3%A1n\\_\\_\(10\).jpg?1408583574](https://images.adsttc.com/media/images/53f5/47a0/c07a/80c3/8400/0690/slideshow/Malec%C3%B3n_Cuexcomatitl%C3%A1n__(10).jpg?1408583574)
- Marlon. (25 de enero de 2021). *Nuevo sistema de redes de agua potable para el sector de La Virginia, en Babahoyo*. Obtenido de aldia.com.ec: <https://www.aldia.com.ec/nuevo-sistema-de-redes-de-agua-potable-para-el-sector-de-la-virginia-en-babahoyo/>
- Martinez, S. (22 de junio de 2021). *¿Qué es una plaza cívica y cuál es su función?* Obtenido de SoyNómada: <https://www.soynomada.news/familiar/Que-es-una-plaza-civica-y-cual-es-su-funcion-20210622-0001.html>
- Mayslits Kassif Aruitectos. (2018). *Renovación del paseo marítimo central de Tel Aviv*. Obtenido de Archdaily: <https://www.archdaily.com/913023/tel-avivs-central-promenade-renewal-mayslits-kassif-architects>
- Menéndez, M. (2018). *Estudio y diseño del mejoramiento del malecón Narcisca de Jesús para el cantón Nobol, prov. del Guayas*. Obtenido de Repositorio de la univerdad de Guayaquil: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/26900>
- Merchán, M. E. (2011). *SEGURIDAD VIAL Y PEATONAL: UNA*.
- Monteros, V. y Robles, M. (2022). *Propuesta de diseño del espacio público del malecón “Alfredo Palacio González*. Obtenido de repositorio: <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60540>
- Moscoso, D. (2022). *Propuesta de rediseño urbano y paisajístico del malecón turístico de Girón - Santander*. Obtenido de Repositorio Institucional Universidad de Pamplona: <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4504>
- Murgueitio, F. (2019). *Repositorio universidad nacional*. Obtenido de MALECÓN RAICES DEL PACÍFICO COMO LA OPORTUNIDAD DE REIVINDICACIÓN

SOCIAL Y DESARROLLO ESTRATEGICO PARA BUENAVENTURA :  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/77326/11621388.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nikiforidis Cuomo Architects. (2019). *Nuevo paseo marítimo de Tesalónica / Nikiforidis-Cuomo Architects*. Obtenido de Archdaily:  
<https://www.archdaily.com/484899/new-waterfront-of-thessaloniki-nikiforidis-cuomo-architects>

Páez, G. (1 de septiembre de 2020). *Infraestructura turística*. Obtenido de Economipedia: <https://economipedia.com/definiciones/infraestructura-turistica.html>

Pérez, J. (7 de septiembre de 2021). *Equipamiento - Qué es, definición y concepto*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/equipamiento/>

Pérez, J. y Gardey, A. (11 de diciembre de 2018). *Malecón - Qué es, definición y concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/malecon/>

Pérez, J. y Gardey, A. (11 de Abril de 2022). *Polifuncional ¿Qué es, función, definición y concepto?* Obtenido de Definicion.de.:  
<https://definicion.de/polifuncional/>

Pérez, J., Et.all. (19 de junio de 2018). *infraestructura - Qué es, definición y concepto*. Obtenido de Definicion.de.: <https://definicion.de/infraestructura/>

ROCAFUERTE, M. C. (14 de 02 de 2014). *DISEÑO DE UN MODELO ADMINISTRATIVO DE MANEJO*. Obtenido de  
<https://repositorio.upse.edu.ec/>  
<https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1638/DISE%C3%91O%20DE%20UN%20MODELO%20ADMINISTRATIVO%20DE%20MANEJO%20COSTERO%20INTEGRADO%20PARA%20LA%20COMUNA%20SANTA%20PEDRO%2C%20PARROQUIA%20MANGLARALTO%2C%20CANT%C3%93N%20SANTA%20ELENA%2C%20%20>

Rodriguez, D. y Rodriguez, k. (2020). *Diseño de malecón eco-sostenible recreacional turístico y comercial para el cantón Daule parroquia La Aurora*. Obtenido de repositorio UG:

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/48/browse?type=author&order=ASC&rpp=20&value=Del+Rosario+Rodr%C3%ADguez%2C+Richard+Gabriel>

RODRIGUEZ, J. (17 de JUNIO de 2020). *MALECÓN ECOTURÍSTICO EN EL BORDE DEL RÍO MAGDALENA EN EL MUNICIPIO DE PURIFICACIÓN TOLIMA*. Obtenido de REPOSITORIO UNIVERSIDAD DE LA GRAN COLOMBIA:

[file:///C:/Users/Miguel%20Ortiz/Downloads/Rodriguez\\_Jordan\\_2020.pdf](file:///C:/Users/Miguel%20Ortiz/Downloads/Rodriguez_Jordan_2020.pdf)

Rosero, S. (2012). *CADI - TEXTOS*. Obtenido de REPOSITORIO DIGITAL USFQ: <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/1952>

SELVA, F. (2019). *PROPUESTA URBANA Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL MALECÓN EN LA RIBERA DEL RÍO DAULE, EN LA CABECERA PARROQUIAL DE PASCUALES*. Obtenido de Repositorio UG: <https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e0c25daf-f934-41be-a460-420334523458/content>

Significados. (27 de julio de 2023). *Qué es Recreación*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/recreacion/> Consultado

Solis, J. (2019). *Recursos hídricos y la visión turística en la Parroquia El Salto canton Babahoyo*. Obtenido de Repositorio de la Universidad Técnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/7198>

SunEarthTools. (2023). *SunEarthTools*. Obtenido de Google: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

Taller DIEZ, O. (2019). *Plaza del migrante*. Obtenido de Archdaily: [https://www.archdaily.cl/cl/918872/plaza-del-migrante-taller-diez-05?utm\\_medium=website&utm\\_source=archdaily.com](https://www.archdaily.cl/cl/918872/plaza-del-migrante-taller-diez-05?utm_medium=website&utm_source=archdaily.com)

TELEGRAFO, D. E. (2012). *ASENTAMIENTOS ILEGALES. CANTON DURAN, EL RECREO*.

Valenzuela, Luis. y Talavera, Rubén. (2023). Entornos de movilidad peatonal: una revisión de enfoques, factores y condicionantes. *SciELO*, 5-27.

Varela, A. (9 de septiembre de 2019). *¿QUÉ ES EL EQUIPAMIENTO URBANO?* Obtenido de Parques Alegres I.A.P.: <https://parquesalegres.org/biblioteca/blog/que-es-el-equipamiento-urbano/>

- viajandox. (2023). *viajandox*. Obtenido de <https://ec.viajandox.com/los-rios/babahoyo-C175>
- Vives, R. (30 de septiembre de 2019). *Gran Malecón del Río*. Obtenido de [https://www.archdaily.com/925472/pier-public-space-disenos-y-concepto?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.archdaily.com/925472/pier-public-space-disenos-y-concepto?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- weatherspark. (2023). *weatherspark*. Obtenido de Clima de babhoyo: <https://es.weatherspark.com/y/19364/Clima-promedio-en-Babahoyo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- wikipedia. (2024). *Hidrografia*. Obtenido de wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Babahoyo#:~:text=Se%20localiza%20al%20centro%20de,33%20%C2%B0C%20en%20promedio.>
- Wikipedia, c. d. (18 de julio de 2023). *Arquitectura Modular*. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 18 de julio de 2023, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_modular#Referencias](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_modular#Referencias)
- Wikipedia, c. d. (27 de junio de 2023). *Bienestar social*. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 27 de junio de 2023, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bienestar\\_social&oldid=152115778](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bienestar_social&oldid=152115778)
- Wikipedia, c. d. (18 de abril de 2023). *Espacio público*. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 18 de abril de 2023, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Espacio\\_p%C3%BAblico&oldid=150621190](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Espacio_p%C3%BAblico&oldid=150621190)
- Wikipedia, c. d. (13 de febrero de 2023). *Movilidad activa*. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 13 de febrero de 2023, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Movilidad\\_activa&oldid=149246545](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Movilidad_activa&oldid=149246545)
- Wikipedia, c. d. (27 de julio de 2023). *Seguridad vial*. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 27 de julio de 2023, de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Seguridad\\_vial&oldid=152708887](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Seguridad_vial&oldid=152708887)
- Zambrano, F., Et.all. (2019). *Infraestructura Turística. Caso de estudio: Malecón del sector Don Juan Cantón Jama, Provincia de Manabí*. Recuperado el 2023, de REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIVERSIDAD SAN GREGORIO

DE PORTOVIEJO:

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1368>

Anexos

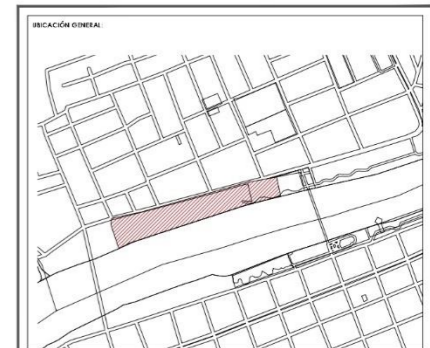
Anexo 1  
Programa Arquitectónico

DISEÑO DE UN MALECON EN LA PARROQUIA EL SALTO EN LA CIUDAD DE BABAHYOYO											Investigación realizada por:		ORTIZ HARRYNON Y ROSALES KARLA													
											Fecha de Investigación:		21 de Noviembre de 2023													
ZONIFICACIÓN											ERGONOMÍA		AMBIENTE				ANTROPOMETRIA									
ZONA	ESPACIO	No. ESP.	SUB ESPACIO	No. SUB ESP.	AMBIENTE	No. AMB.	ACTIVIDAD ESPECIFICA	QUIEN LA REALIZA	COMO LA REALIZA	MOBILIARIO	EQUIPO	ILUMINACION		VENTILACION		ACUSTICA		No PERSONAS	AREA * OCUPANTE (M2)	AREA AMB.	VOLUM. AMB.	AREA SUB ESP.	AREA ESP.	AREA DE LA ZONA	AREA TOTAL	
												ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL									
URBANO	VEHICULAR	1	ESTACIONAMIENTO	1	ESTACIONAMIENTO DE VEHICULOS	2	ESTACIONAR VEHICULO	PERSONAL DE SERVICIO	MARJADO	SOLARDO, BARRERAS DE PROTECCION	PORTER DE LUZ LUCES LED EN FIBRO	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	SI	10	12.5	200.00	700.00	561.20 m <sup>2</sup>	561.20 m <sup>2</sup>	459.20 m <sup>2</sup>	
					ESTACIONAMIENTO DE MOTOCICLETAS	1	ESTACIONAR MOTOCICLETAS	PERSONAL DE SERVICIO	MARJADO	SOLARDO, BARRERAS DE PROTECCION	PORTER DE LUZ LUCES LED EN FIBRO	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	SI	20	24.0	47.00	172.00				
					ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS	1	ESTACIONAR BICICLETAS	PERSONAL DE SERVICIO	DE P.F.	BARTONES DE BICICLETA	PORTER DE LUZ LUCES LED EN FIBRO	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	SI	20	24.0	47.00	172.00				
	PEATONAL	1	1	CARTELES DE CONTROL	1	CARTAS DE VISUALIZACION	2	VISUALIZAR INFORMACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	ENCUENTRO EN LA CALLE	COMPUTADOR TELEFONO	LED	INDIRECTA	ADICIONADO	NO	NO	NO	SI	1	2.5	3.00	13.00	3.00	4301.02	
ACCESO DE CIRCULACION PEATONAL				1	ACCEDER	PERSONAL DE SERVICIO	CARRERAS BARRERAS	PORTER DE LUZ LUCES LED EN FIBRO	LED	DIRECTA	NO	NECESARIA	NO	NO	NO	SI	50	2	60.00	180.00	6000.00					
ADMINISTRATIVA	ATENCION AL PUBLICO	1	1	OFICINA DE ATENCION TURISTICA Y SERVICIO AL PUBLICO	2	ATENCION Y ORIENTACION AL PUBLICO	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	ESCRITORIO, SILLAS, ESCRITORIO, TACHO DE BASURA	COMPUTADOR TELEFONOS	LED	NO NECESARIA	ADICIONADO	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	3	2	30.00	60.00	3000.00	2000.00	1124.70 m <sup>2</sup>	
				OFICINA ADMINISTRADOR	3	ADMINISTRACION DEL MALECON	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	ESCRITORIO Y SILLAS	COMPUTADOR, IMPRESORA, TELEFONOS, BARRERAS DE AGUA	LED	NO NECESARIA	ADICIONADO	POSIBLE	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	1	2	600.00	1500.00			
	ADMINISTRACION	1	1	OFICINA ADMINISTRATIVA	1	MONITOR DE ORDENAMIENTO DE BARRERAS DEL MALECON	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	ESCRITORIO Y SILLAS	COMPUTADOR, IMPRESORA	LED	NO NECESARIA	ADICIONADO	POSIBLE	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	1	2	2.00	6.00	2400.00		2400.00
				SALA DE REUNIONES	1	REUNIONES	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	MEDALILLAS, ANUNCIADOR, TACHO DE BASURA	CAJETERA, IMPRESION DE AGUA	LED	NO NECESARIA	ADICIONADO	POSIBLE	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	3	2	30.00	100.00			
				ALMACEN DE ARCHIVOS	1	ALMACENAR ARCHIVOS Y CARTELAS DEL MALECON	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	ANUNCIADOR TACHO DE BASURA	-	LED	NO NECESARIA	ADICIONADO	POSIBLE	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	1	2	2.00	6.00			
SALA DE REUNIONES	2	2	REUNIONES	2	REUNIONES	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	LAVAMANOS, BARRERAS	EXTRACTOR DE AIRE	LED	NO NECESARIA	EXTRACTAR	POSIBLE	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	1	2	4.00	12.00				
			REUNIONES	2	REUNIONES	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	LAVAMANOS, BARRERAS	EXTRACTOR DE AIRE	LED	NO NECESARIA	EXTRACTAR	POSIBLE	POSIBLE	NO	NO	NO	SI	1	2	4.00	12.00				
RECREATIVA	CAMBIO DE VESTUARIO	1	1	CAMBIO DE VESTUARIO	2	CAMBIO DE VESTUARIO	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	NECESARIA	NO	NO	NO	SI	30	22.5	337.50	1025.00	4720.00 m <sup>2</sup>			
				CAMBIO DE VESTUARIO	2	CAMBIO DE VESTUARIO	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	SI	30	22.5	337.50	1025.00				
	ÁREAS DE SERVICIO AL AFRESCADO	1	4	ÁREAS DE SERVICIO AL AFRESCADO	4	ELABORACION DE HELADOS	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	NECESARIA	NO	NO	NO	SI	16	2.5	40.00	270.00	3600.00			
				ÁREAS DE SERVICIO AL AFRESCADO	2	ELABORACION DE HELADOS	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	SI	16	2.5	40.00	270.00				
	CANCHAS DE FÚTBOL	1	2	CANCHAS DE FÚTBOL	2	DEPORTES DE FÚTBOL	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	SI	14	2.5	35.00	100.00	135.00			
				CANCHAS DE FÚTBOL	2	DEPORTES DE FÚTBOL	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	SI	14	2.5	35.00	100.00				
	CANCHAS DE BASKET	1	2	CANCHAS DE BASKET	2	DEPORTES DE BASKET	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	SI	12	2	24.00	60.00	160.00			
				CANCHAS DE BASKET	2	DEPORTES DE BASKET	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	SI	12	2	24.00	60.00				
	CANCHAS DE VOLLEY PLAYA	1	2	CANCHAS DE VOLLEY PLAYA	2	DEPORTES DE VOLLEY PLAYA	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	2	2	12.00	30.00	120.00		
				CANCHAS DE VOLLEY PLAYA	2	DEPORTES DE VOLLEY PLAYA	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	2	2	12.00	30.00			
	SALA DE REUNIONES	1	4	SALA DE REUNIONES	4	REUNIONES	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	3	2	6.00	18.00	710.00		
				SALA DE REUNIONES	4	REUNIONES	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	3	2	6.00	18.00		
	ESTERIOS SANITARIOS	1	4	ESTERIOS SANITARIOS	4	ORINAR Y DEFECAR	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	LAVAMANOS, BARRERAS	EXTRACTOR DE AIRE	LED	NO NECESARIA	EXTRACTAR	SI	NO	NO	NO	NO	SI	3	2.5	7.50	61.00	3400.00		
				ESTERIOS SANITARIOS	4	ORINAR Y DEFECAR	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	LAVAMANOS, BARRERAS	EXTRACTOR DE AIRE	LED	NO NECESARIA	EXTRACTAR	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	3	2.5	7.50	61.00		
	ÁREA PARA JUEGO	1	2	ÁREA PARA JUEGO	2	PRACTICAR TODOS LOS DEPORTES DE RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
ÁREA PARA JUEGO				2	PRACTICAR TODOS LOS DEPORTES DE RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50			
PARRILLAS	1	2	PARRILLAS	2	COMER	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			PARRILLAS	2	COMER	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE DESCANSO	1	2	ÁREAS DE DESCANSO	2	DESCANSAR	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE DESCANSO	2	DESCANSAR	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		
			ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50		
ÁREAS DE RECREACION	1	2	ÁREAS DE RECREACION	2	RECREACION	PERSONAL DE SERVICIO	RENTADO DE P.F.	TACHO DE BASURA	PORTER DE LUZ	LED	DIRECTA	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	10	2.5	112.50	337.50	1125.00		



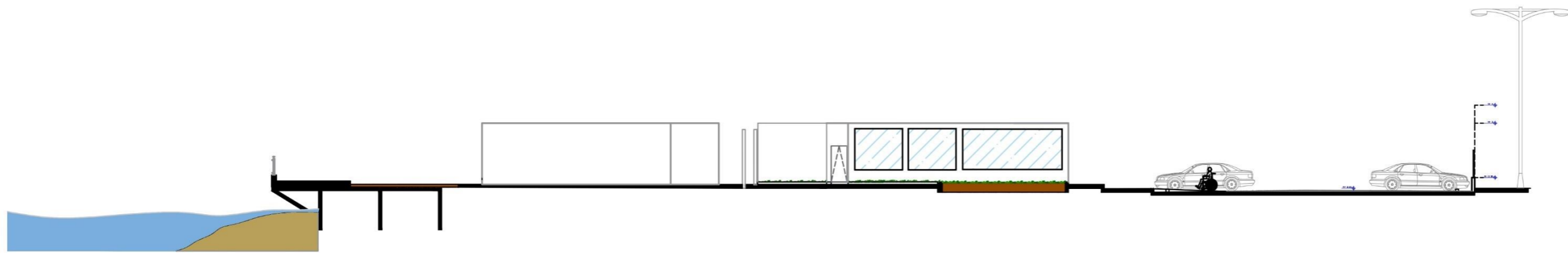


PLANTA  
PLANTA MODULO 1



	NOMBRE DE LOS DISEÑADORES ORTIZ, MICHAEL-HARRISON ROSALES, ALVAREZ, KARLA	ESCALA GRAFICA
	INSTITUCION VICERRECTORIA	COORDENADOR MODULO 1 - PLANTA ARQUITECTONICA
TITULO DE LA OBRA TRABAJO DE INTEGRACION		LAMINA <b>A-03</b>

OBSERVACIONES:



SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 1



ESCALA GRAFICA

SECCIÓN GENERAL:

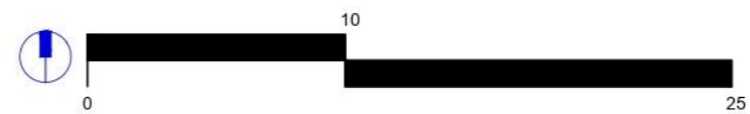
 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC: CARRERA DE ARQUITECTURA FACULTAD DE TRACCIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTEZ - MORALES - HARRINGTON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	CARRERA: MODULO 1 - SECCIÓN	FECHA: 12/02/2024
OBSERVACIONES:		LÁMINA: <b>A-03</b> DE 2



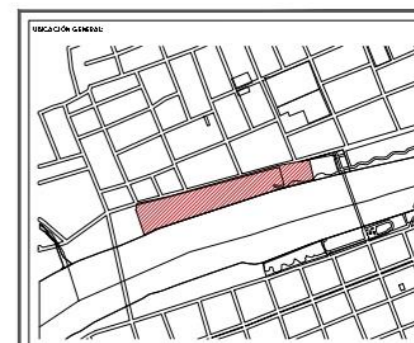




SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 3



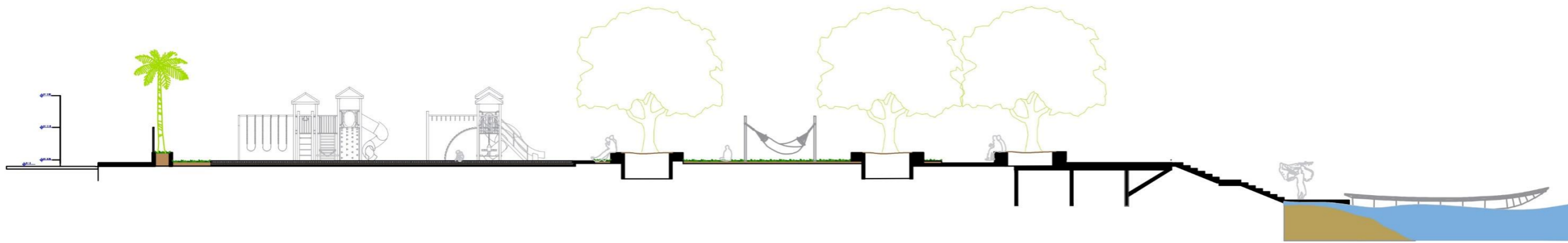
ESCALA GRAFICA



<p>UNIVERSIDAD VERACRUZANA VIC. CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE FORMACIÓN</p>	<p>NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: OSIELA RODRIGUEZ HERRERA ROSALEA ALVAREZ HERRERA</p>	<p>ESCALA: GRAFICA FECHA: 2022/02/04</p>
	<p>CONTENIDO: ANEXO 3 - SECCION</p>	<p>LÁMINA: <b>A-03</b> 21 A</p>

COMENTARIOS

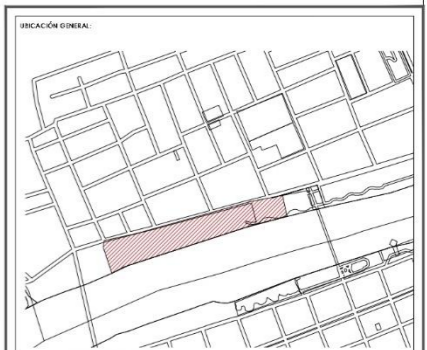




SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 6



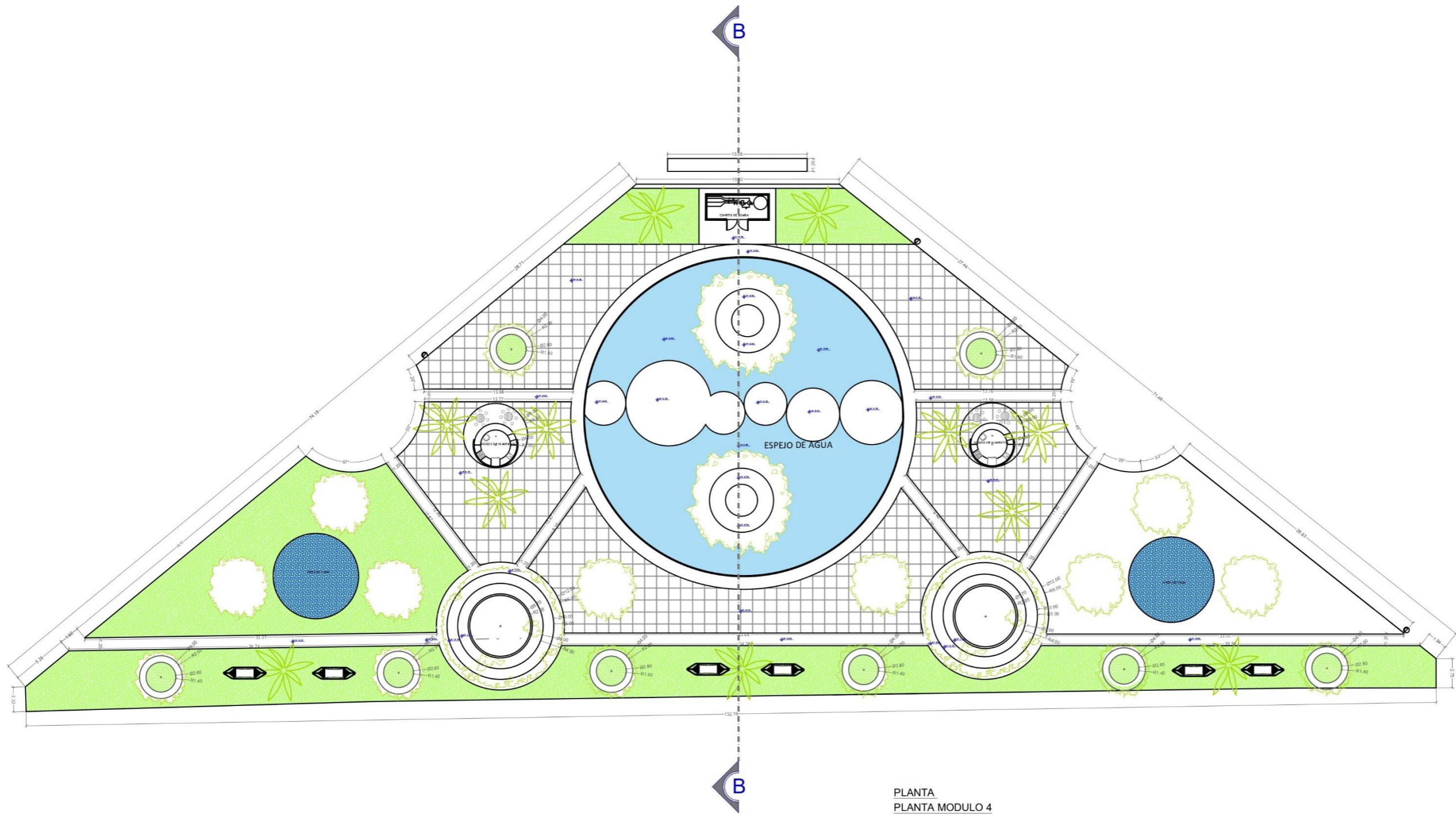
ESCALA GRÁFICA



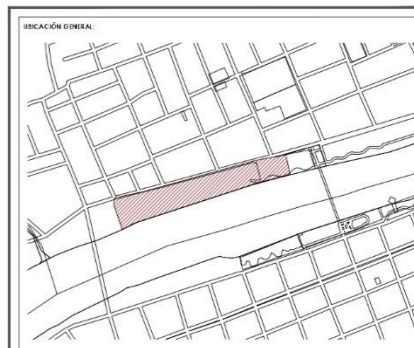
<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAJURE FACULTAD DE ARQUITECTURA TRABAJO DE TITULACIÓN	NOMBRES DE LOS TERCEROS CRUZ - MOSAL - HERRERA ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA GRÁFICA FECHA: 12/02/2024
	COLEGIO: MODULO 6 - SECCIÓN	LABOR: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:





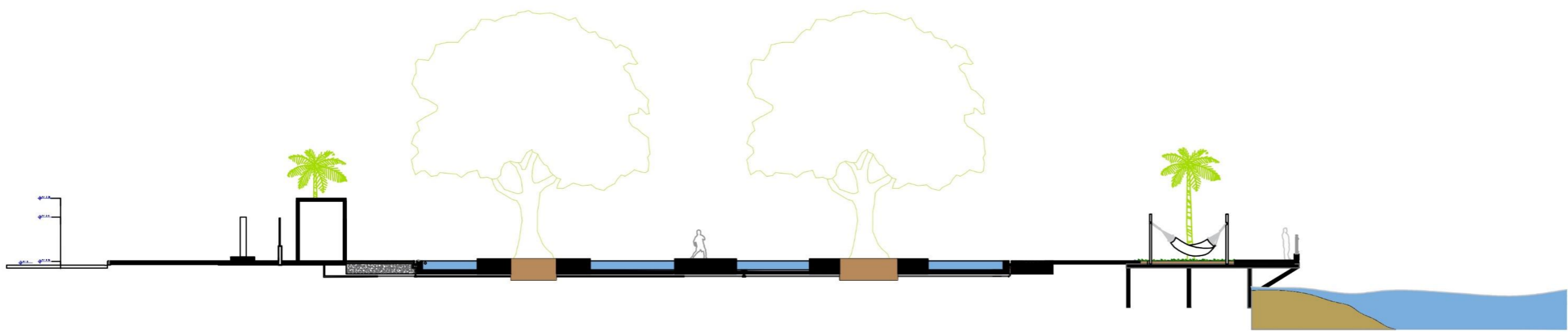
PLANTA  
PLANTA MODULO 4



	NOMBRES DE LOS ELABORADORES	ESCALA:
	ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO	C OMBENI	FECHA:
TRABAJO DE ESPECIALIZACIÓN	MODULO 4 - PLANTA ARQUITECTÓNICA	12/02/2024
		LÁMINA:
		<b>A-03</b>
		DE X

OBSERVACIONES

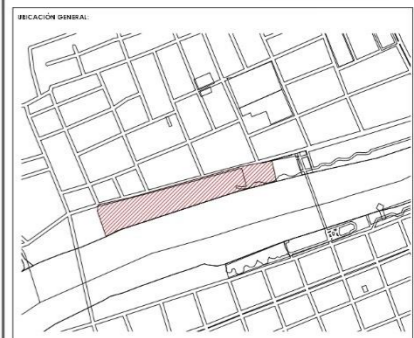





SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 4

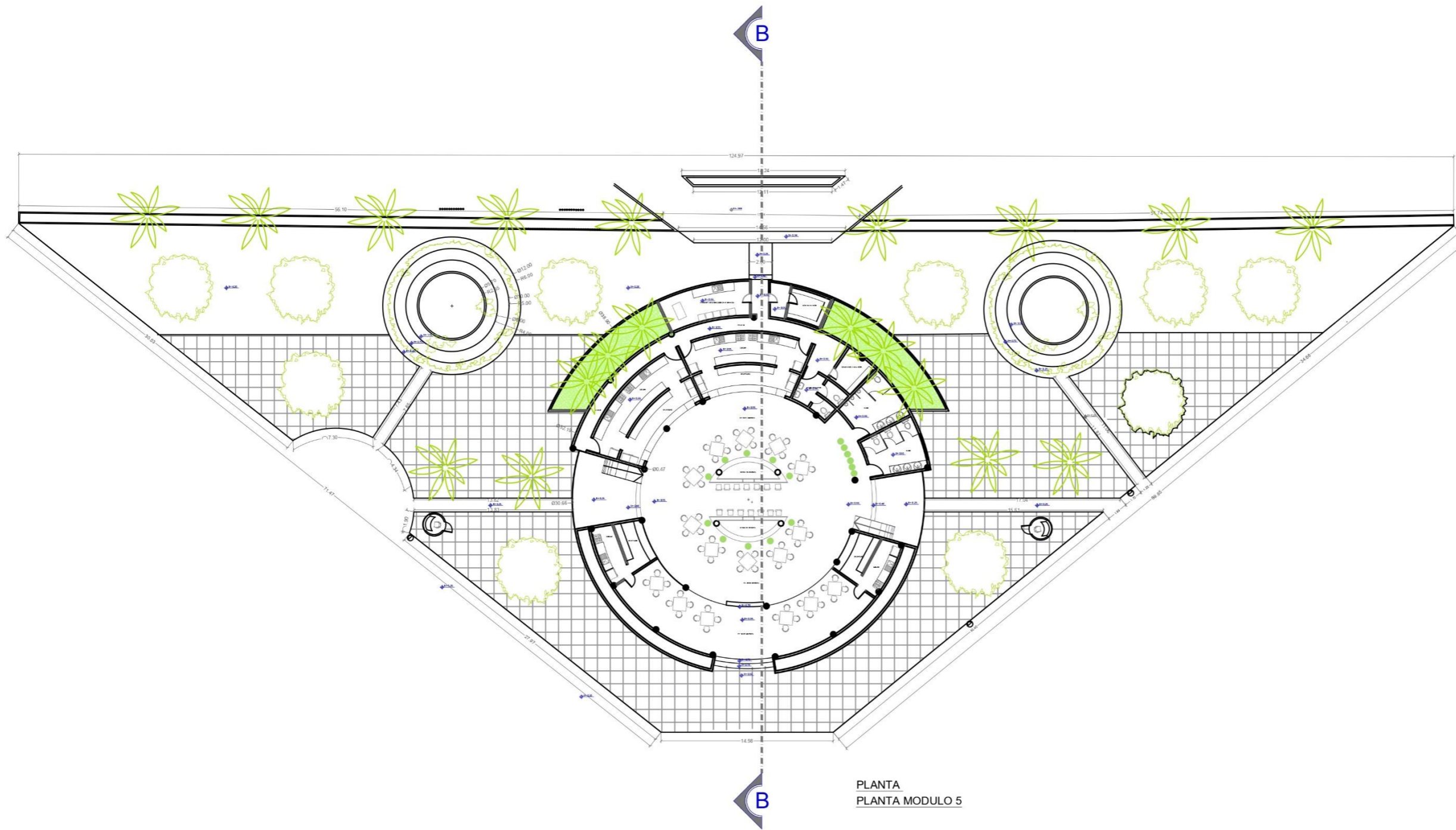


ESCALA GRÁFICA



	NOMBRES DE LOS EMBAJADORES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	INSTITUCIÓN LAICA VICERRECTORADO FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	COLEGIO: MODULO 4 - SECCIÓN
TÍTULO DE REPRESENTACIÓN		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

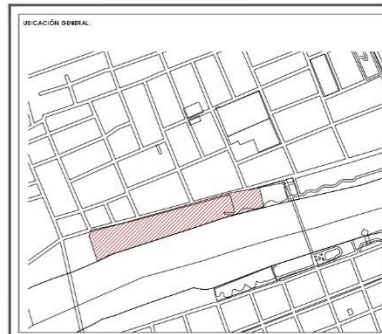
OBSERVACIONES:



PLANTA  
PLANTA MODULO 5

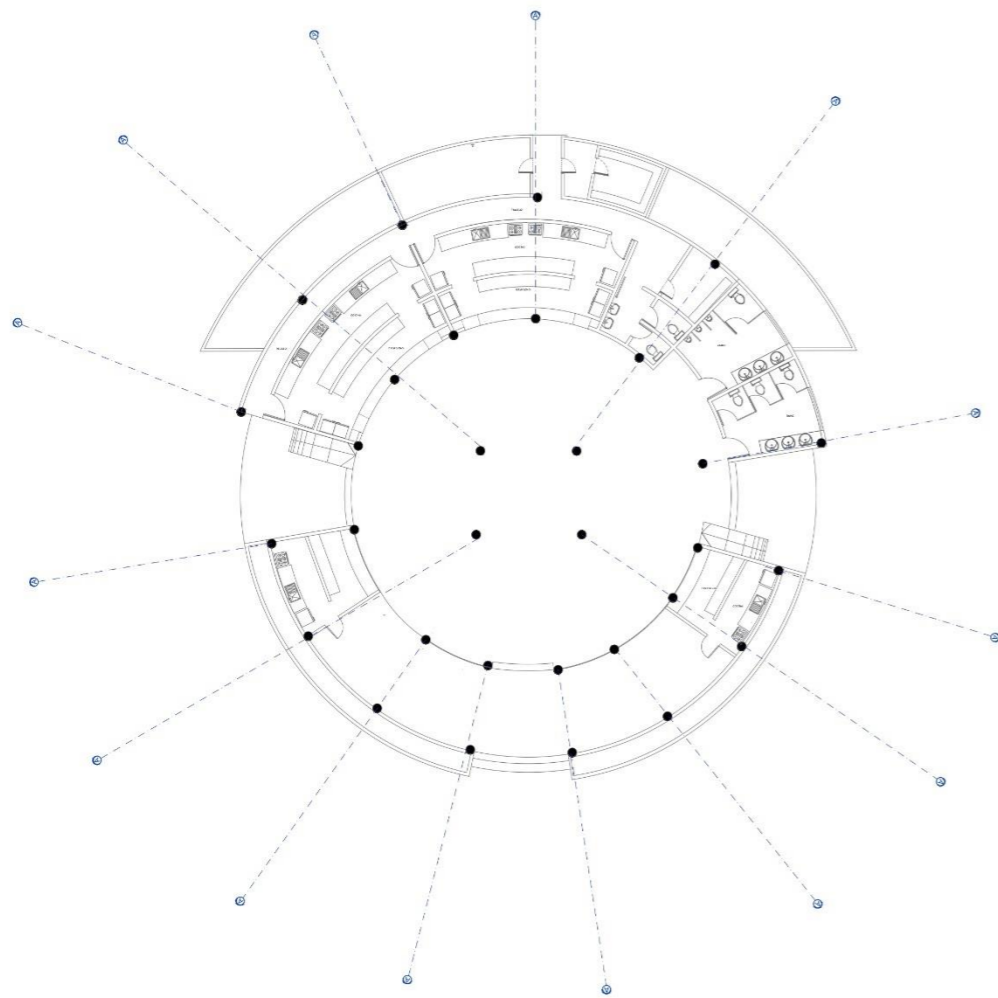


ESCALA GRAFICA

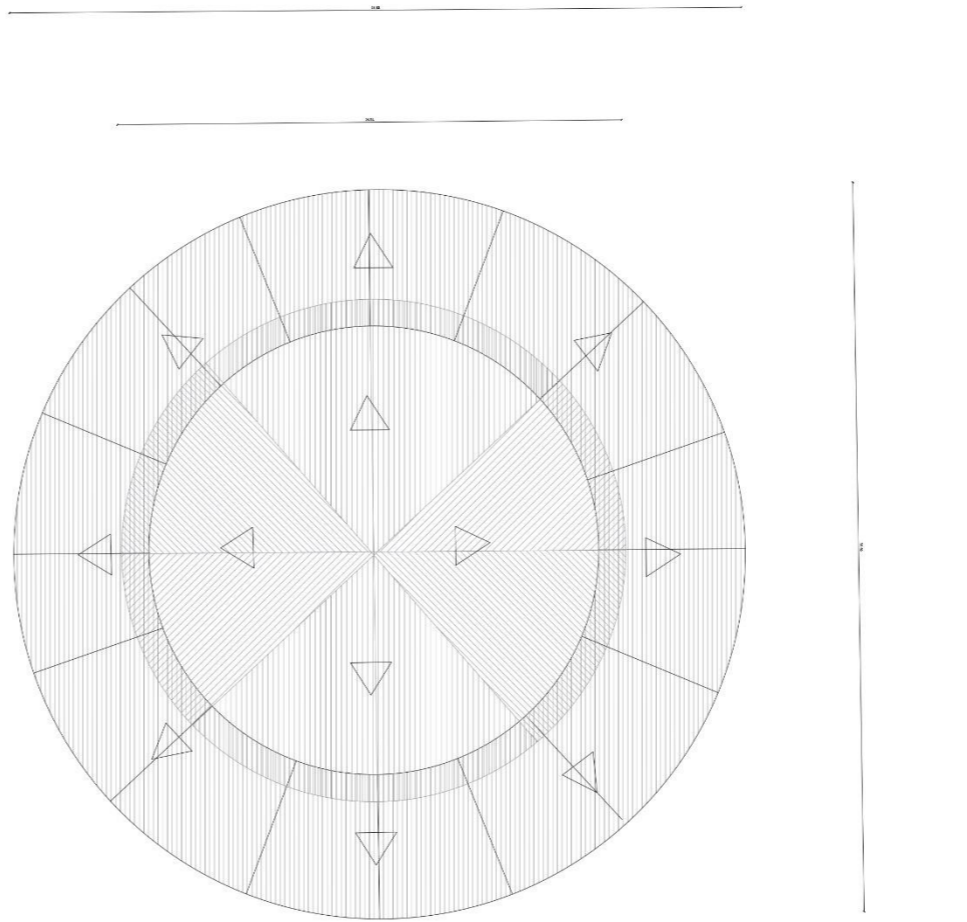


	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ - MORAN - HERRONSON ROSALES - ALVAREZ - KARELA	ESCALA: GRAFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE INC. - CARRERA DE INGENIERIA	COMENSO: MODULO 5 - PLANTA ARQUITECTONICA
TITULO DE TRABAJO: TRABAJO DE ELABORACION		LAMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES



**ESTRUCTURA**  
PATIO DE COMIDAS



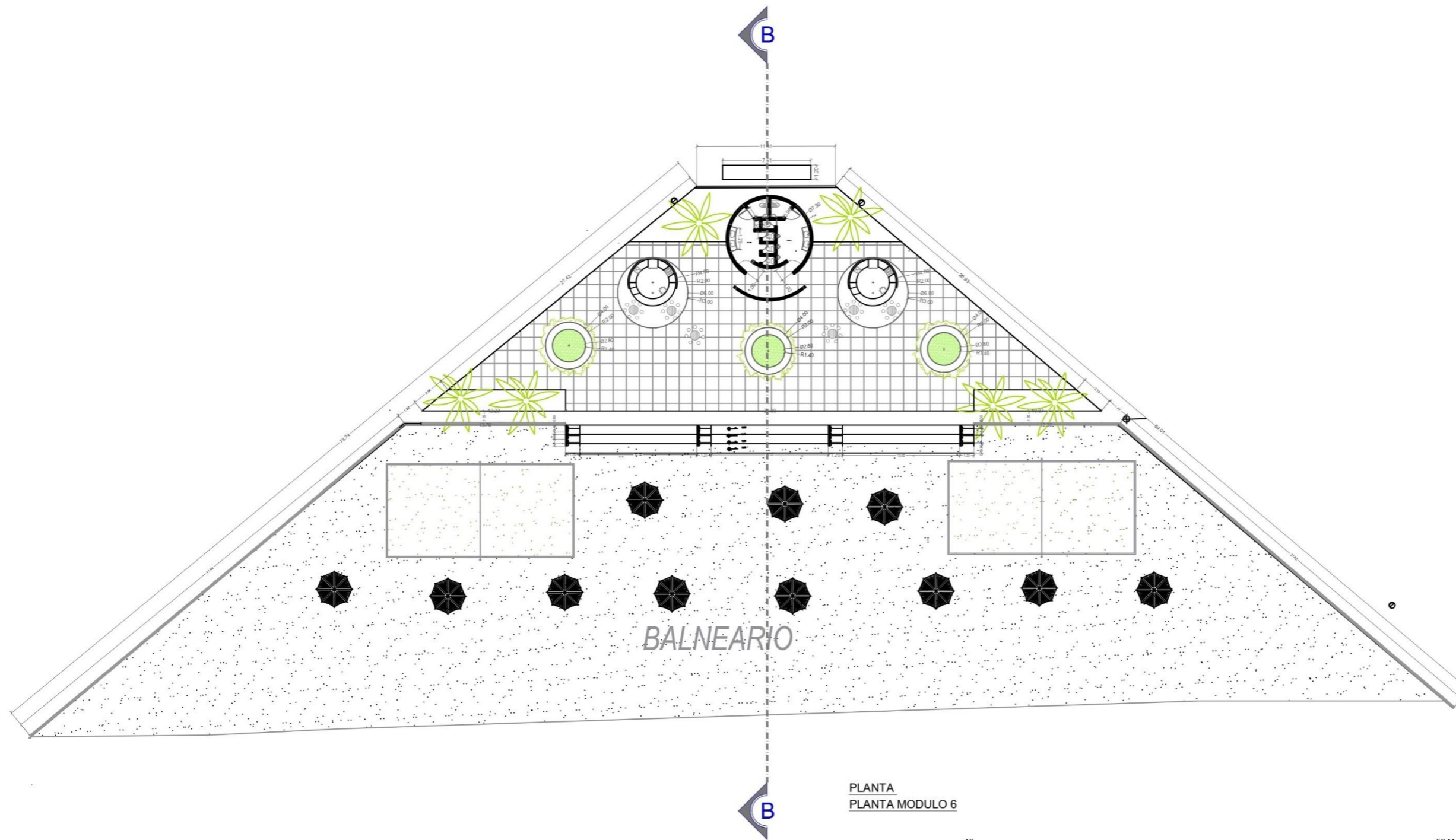
**CUBIERTA**  
PATIO DE COMIDAS

INDICACIÓN GENERAL:

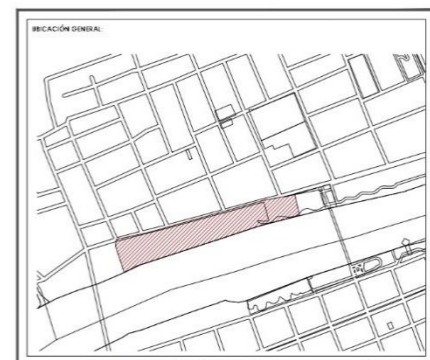
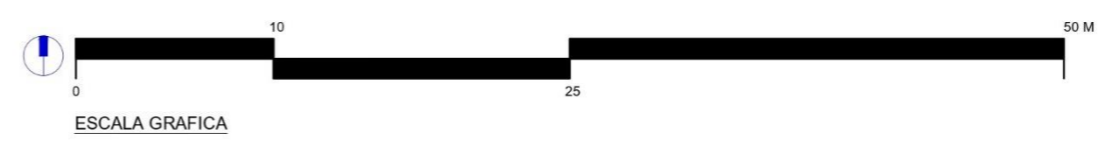
		NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	ESCALA:
		ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRUJE FAC. CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE EFECTACIÓN		CORRENE:	FECHA:
		MODULO 07 - ELEVACIÓN	12/02/2024
			LÁMINA:
			<b>A-03</b>
			DE X

OBSERVACIONES:



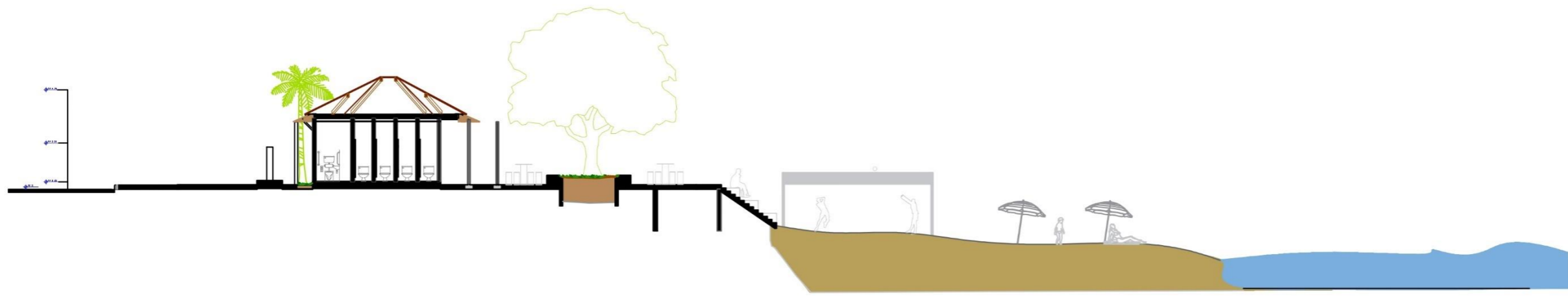


PLANTA  
PLANTA MODULO 6

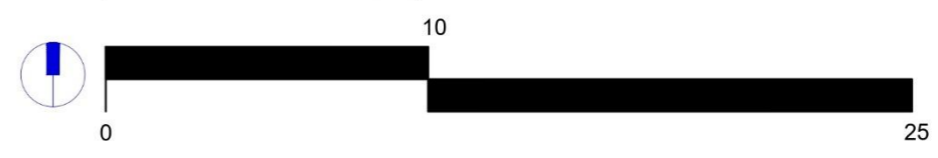


	NOMBRES DE LOS ELABORANTES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO	FECHA: 12/02/2024
FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA	COORDINADOR: MODULO 6 - PLANTA ARQUITECTÓNICA	LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

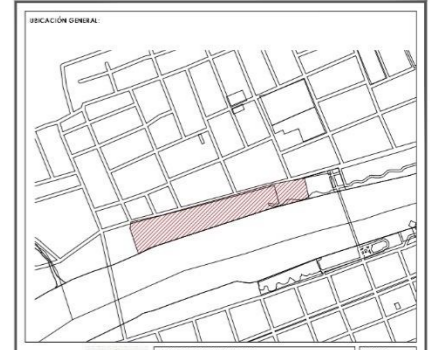
OBSERVACIONES:



SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 6

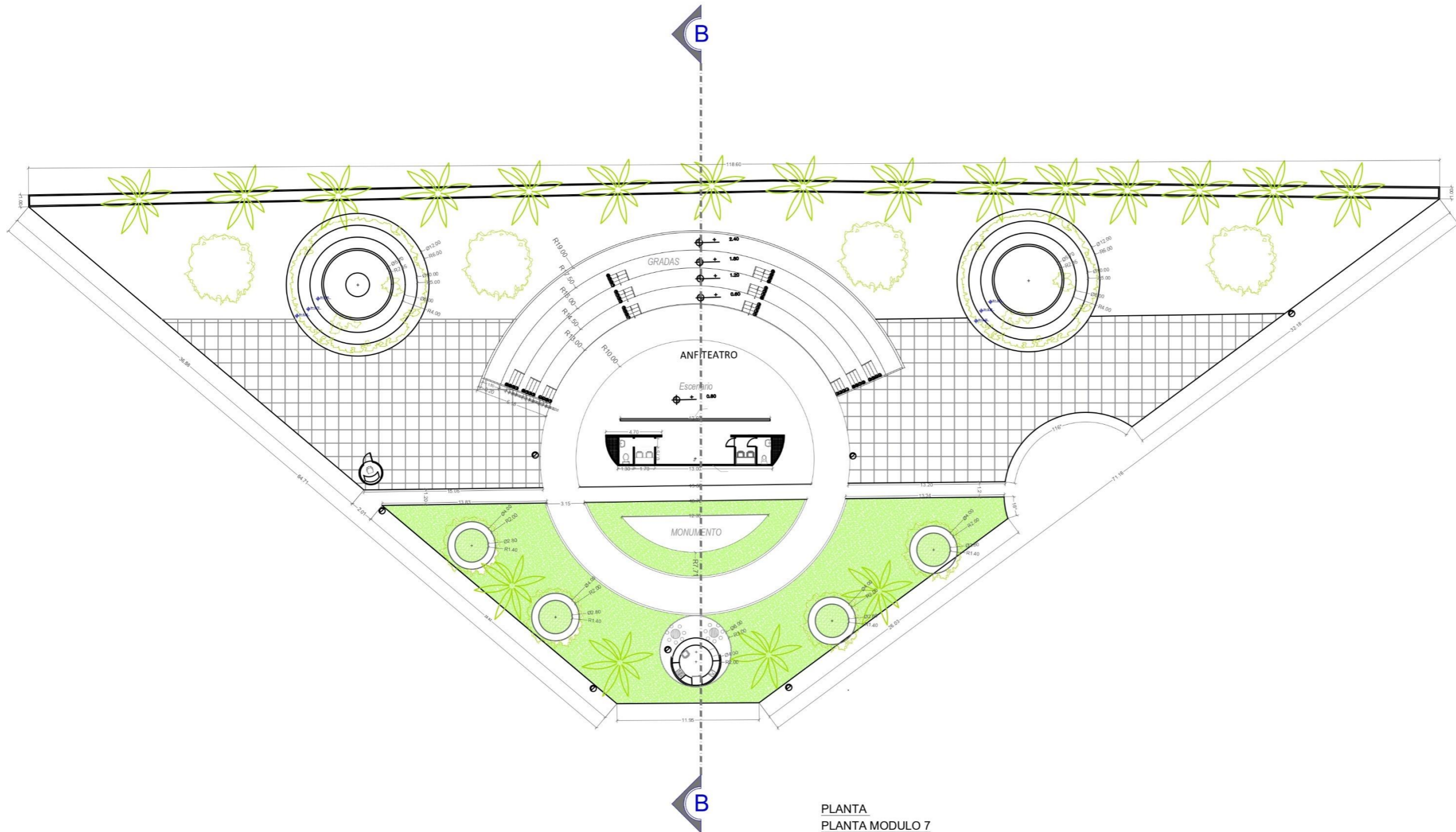


ESCALA GRAFICA

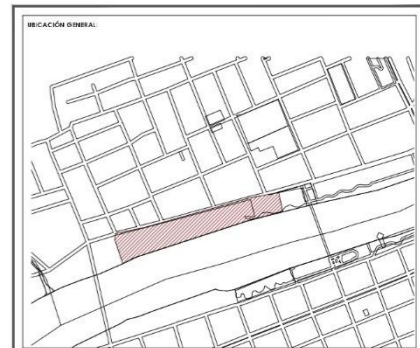


<p>UNIVERSIDAD LAGUNA VICERRECTORIA VIC. CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE FINALICIÓN</p>	<p>MEMBROS DE LOS SERVIDORES ORTIZ - MORAÑA - MARTINEZ ROSALES - ALVAREZ - KABILA</p>	<p>ESCALA GRÁFICA FECHA: 12/02/2024</p>
	<p>CONVENIO: MODULOS - SECCIÓN</p>	<p>LAMA Nº: <b>A-03</b> DE X</p>

OBSERVACIONES:



PLANTA  
PLANTA MODULO 7



<b>ULVR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO IIC - CÁTEDRA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE GRADUACIÓN	NOMBRES DE LOS AUTORES: ORTIZ - MORAN - HERRONSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	CORRENE: MODULO 7 - PLANTA ARQUITECTÓNICA	FECHA: 12/02/2024
		AMPLIA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:





SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 7

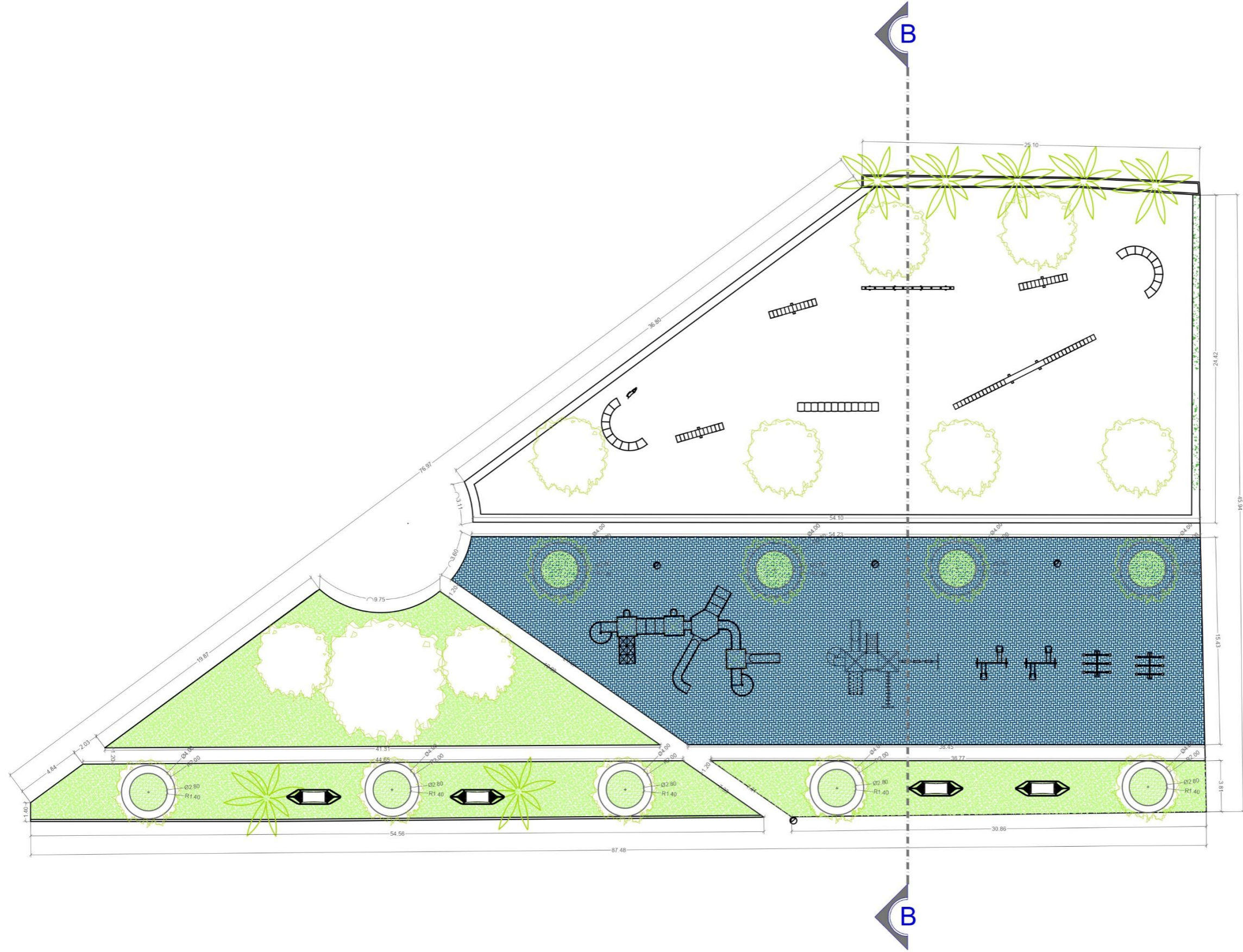


UBICACIÓN GENERAL:

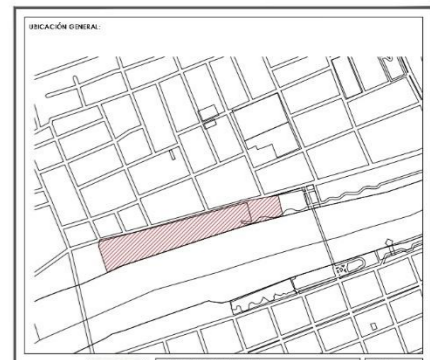
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ-MORAEN, HARRITSON ROSALES-ALVAREZ, KARLA	ESCALA GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA VIC. - CARRERA DE ARQUITECTURA NOMBRE DE RELACIÓN	COORDENADOR MODELO 7 - SECCIÓN
		FOLIO <b>A-03</b> DE 2

OBSERVACIONES



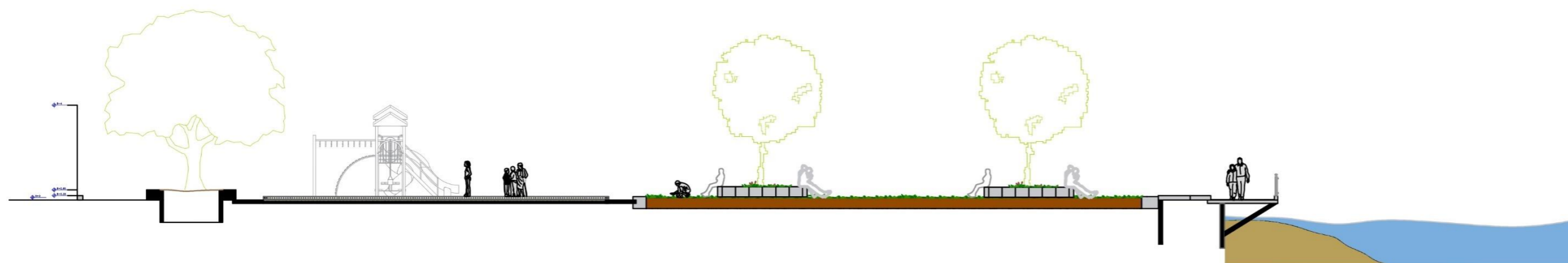


PLANTA  
PLANTA MODULO 8



	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	ESCALA
	ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRONTE	CARRERA:	FICHA:
FIC: CARRERA DE ARQUITECTURA	MODULO 8 - PLANTA ARQUITECTÓNICA	12020201
TITULO DE EFILACIÓN		LÁMINA:
		<b>A-03</b>
		DE X

OBSERVACIONES:



SECCIÓN  
SECCIÓN MODULO 8



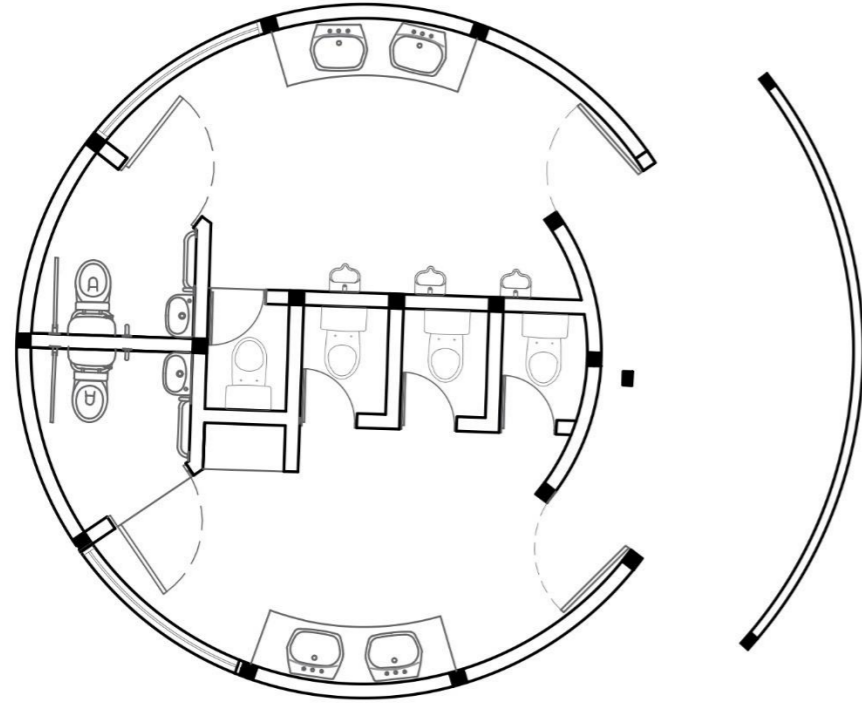
ESCALA GRAFICA

UBICACIÓN GENERAL:

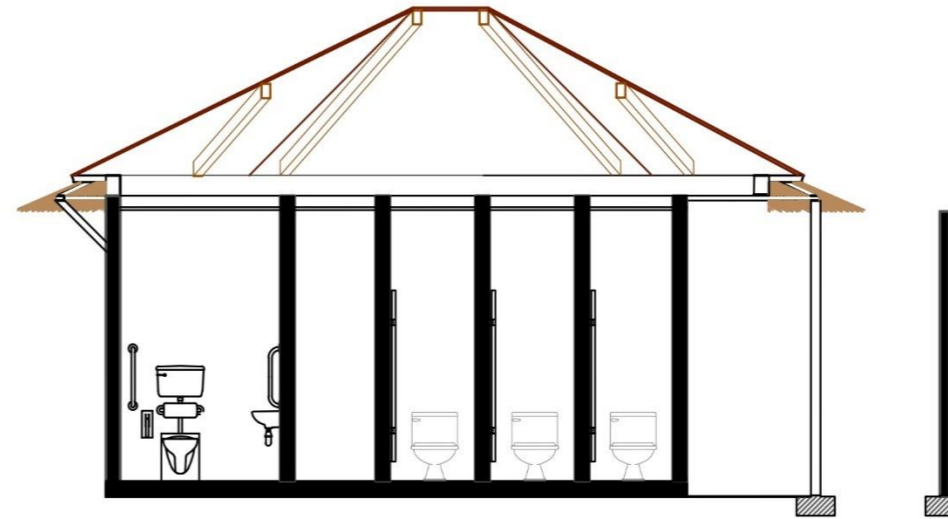
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	ESCALA:
	ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE FERRER	FECHA:	12/02/2024
VIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE UBICACIÓN	COBRENO: MODULO 8 - SECCIÓN	LAMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:

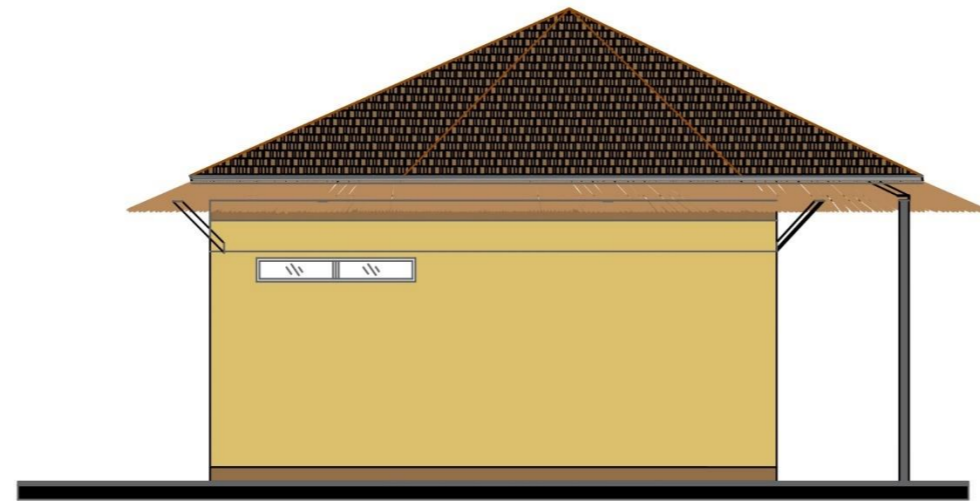




PLANTA

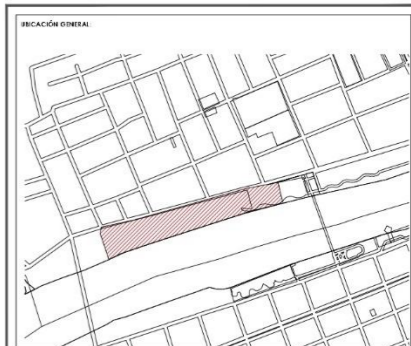


SECCIÓN



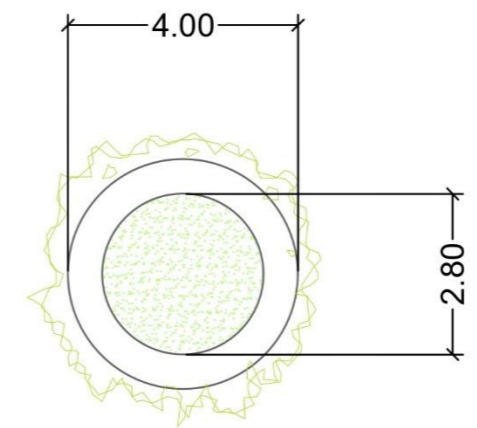
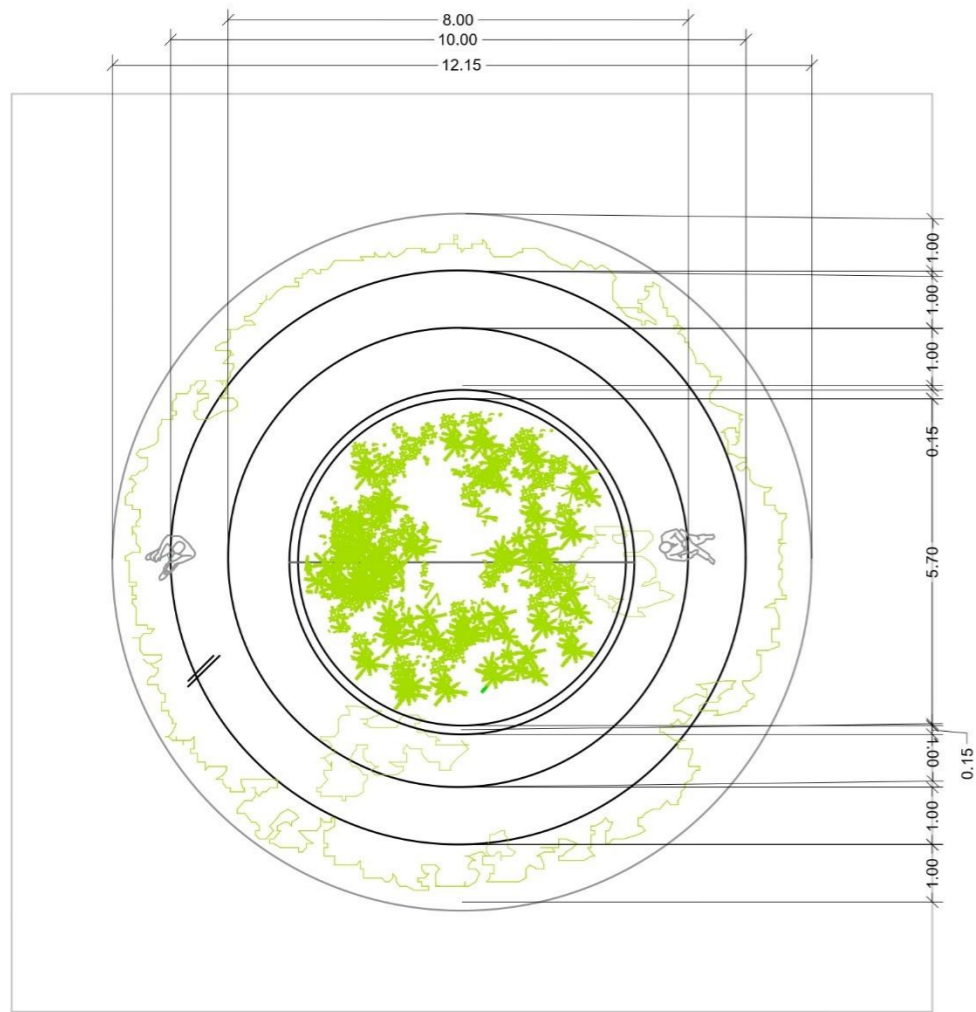
ELEVACIÓN LATERAL

BATERÍAS SANITARIAS  
 PLANTA - CORTE LATERAL - ELEVACIÓN LATERAL  
 0 1 2.5 5 (m)  
 ESCALA GRAFICA



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FACULTAD DE INGENIERÍA	NOMBRES DE LOS ELABORADORES ORTIZ - NORONHA - HERRERA ROSALES - ALVAREZ - MARLA	ESCALA: GRÁFICA
	CORRENTIC: BATERIAS SANITARIAS	FECHA: 12/02/2024
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:

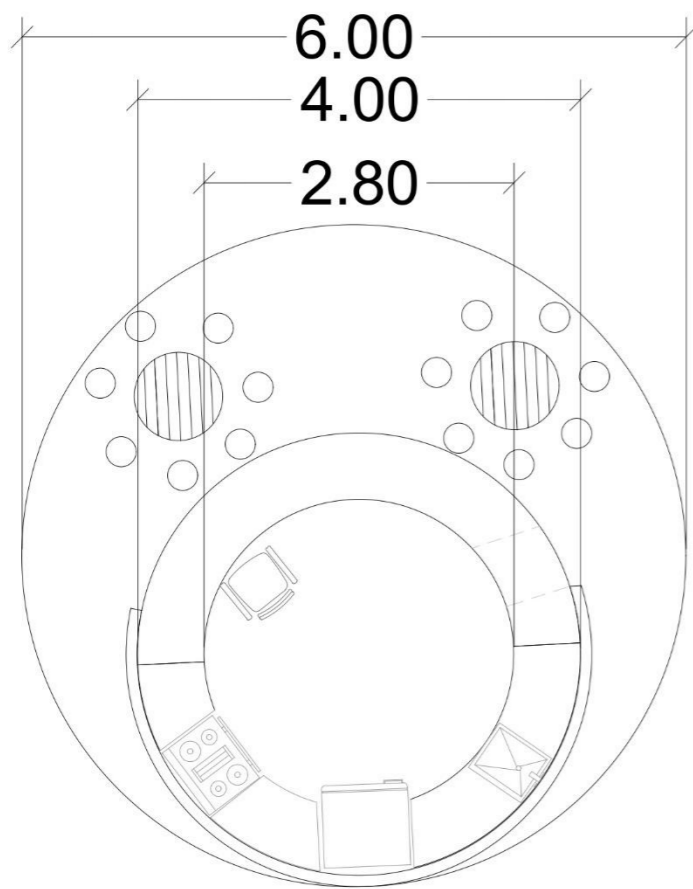


BANCA URBANA CIRCULAR  
PLANTA - ELEVACIÓN FRONTAL  
ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 (m)

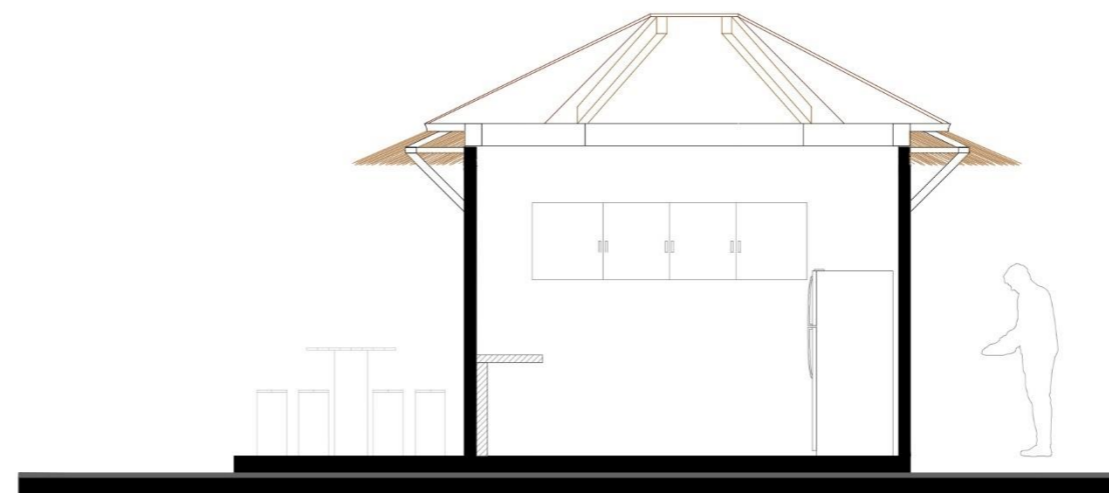
UBICACIÓN GENERAL:

<b>UL VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTINA FUERRTE VIC. CALLEJA DE ARGENTIERS	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HARRINSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	C/OBRENE: MOBILIARIO URBANO	FECHA: 13/02/2024
TÍTULO DE TRABAJO: TRABAJO DE TERCER CICLO		LAMINA: <b>A-03</b> DE 3

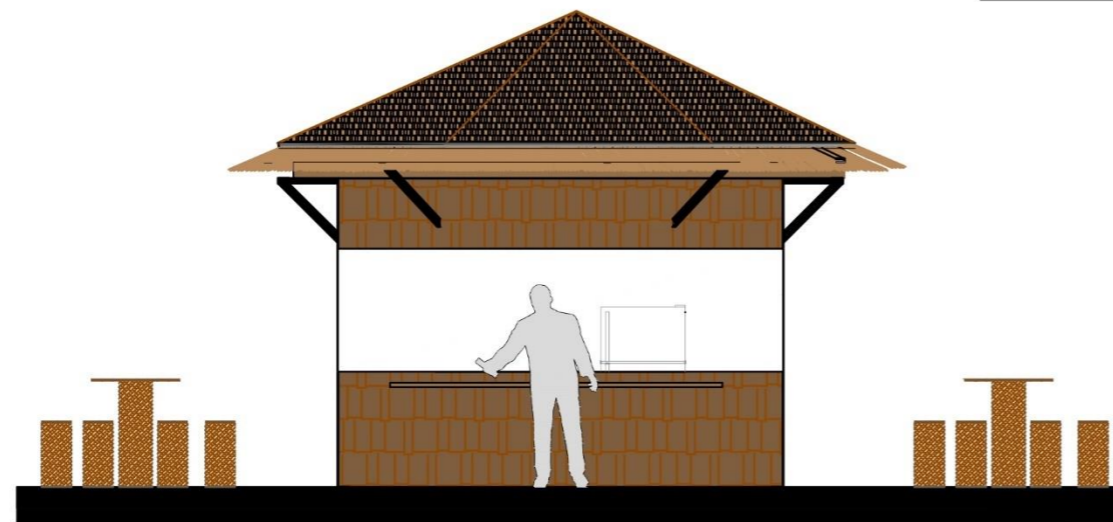
OBSERVACIONES:



PLANTA



SECCIÓN



ELEVACIÓN LATERAL

KIOSCOS  
 PLANTA - CORTE LATERAL - ELEVACIÓN LATERAL  
 0 1 2.5 5 (m)  
 ESCALA GRAFICA

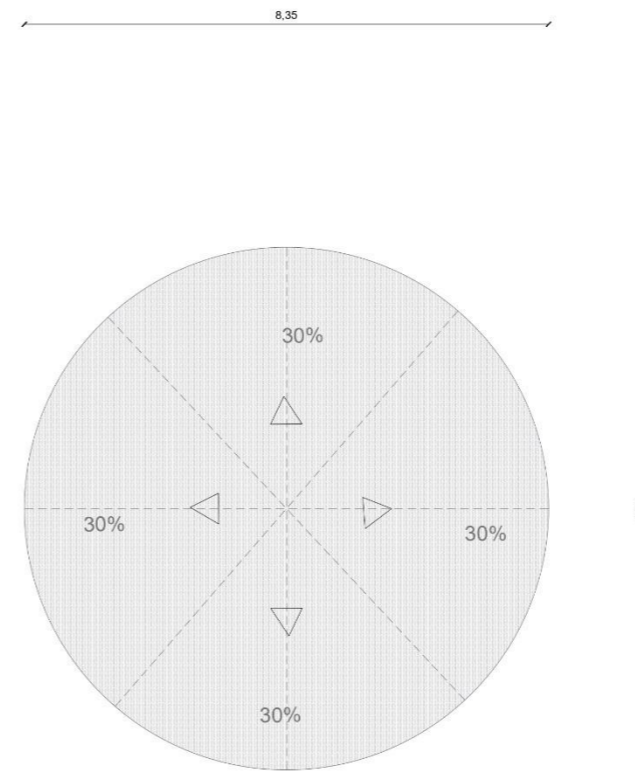
UBICACIÓN GENERAL:

	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HERRINGSON ROSALES - ALVAREZ - KIBLA	ESCALA: GRÁFICA
	INSTITUCIÓN: VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO	TÍTULO: KIOSCOS
TÍTULO DE LA OBRA: KIOSCOS	AUTOR: A-03	DE X

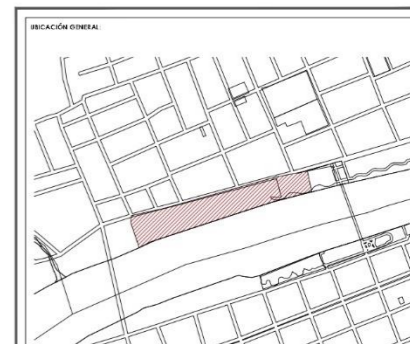
OBSERVACIONES:



ESTRUCTURA



CUBIERTA

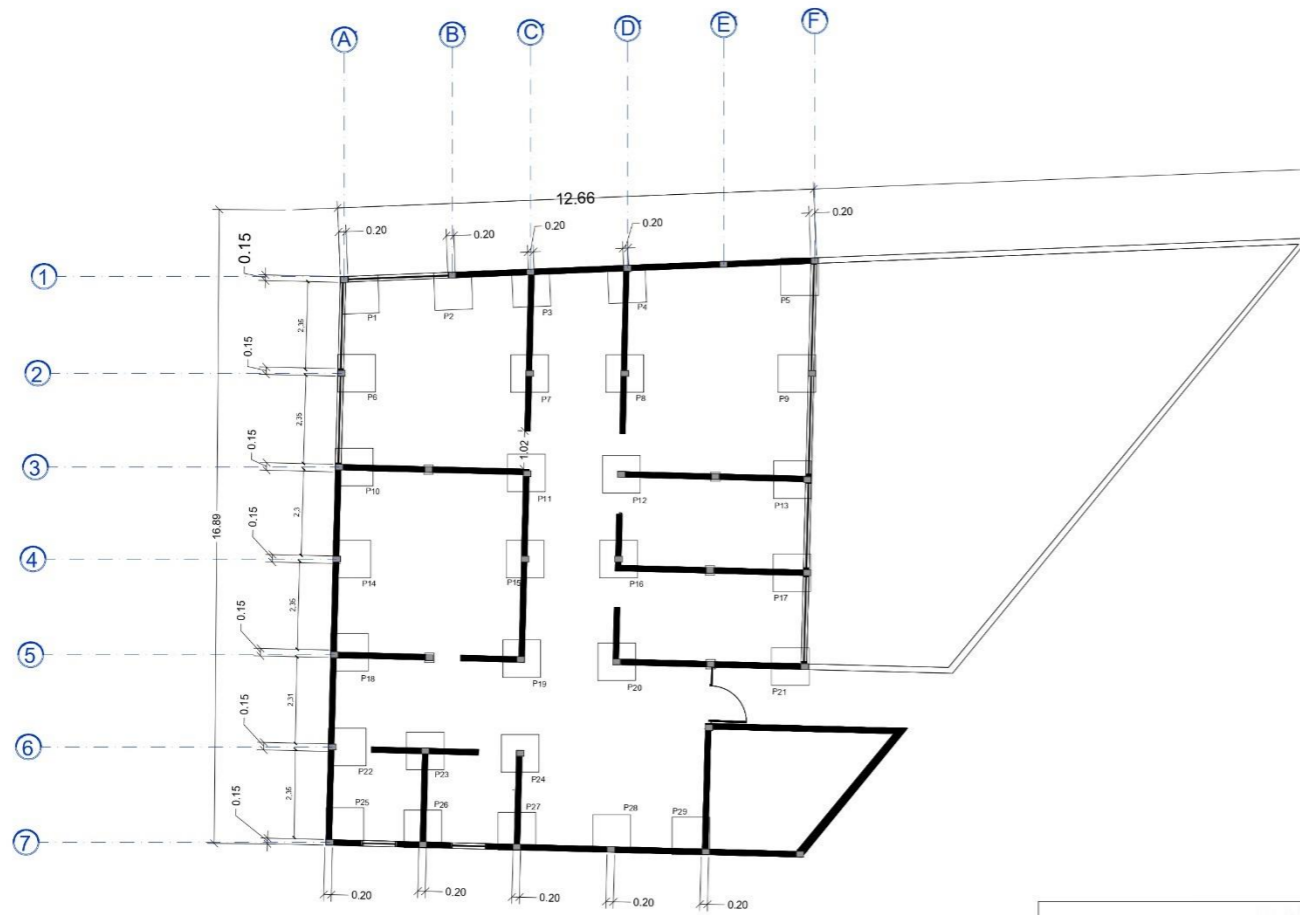


	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HARRINGTON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA UIC - CAMBIA DE INGENIERIA	CARRERA: MODULO 7 - ELEUACION
TÍTULO DE LA OBRA TUBOS DE EFERACION		LÁMINA: <b>A-03</b>

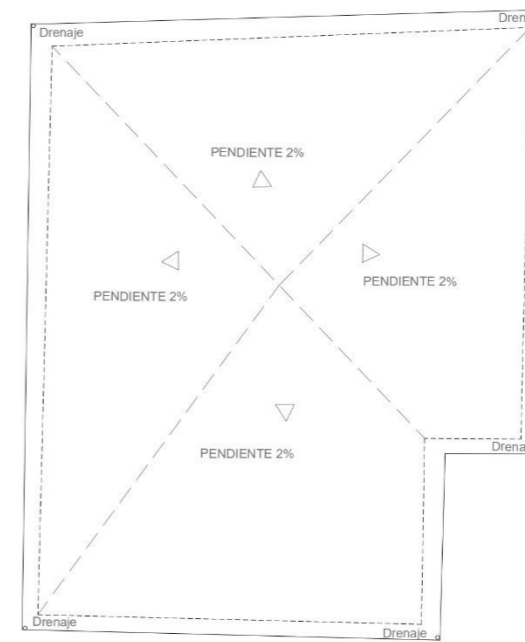
DE X

OBSERVACIONES

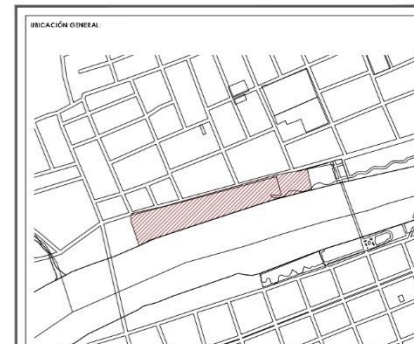




CIMENTACIÓN

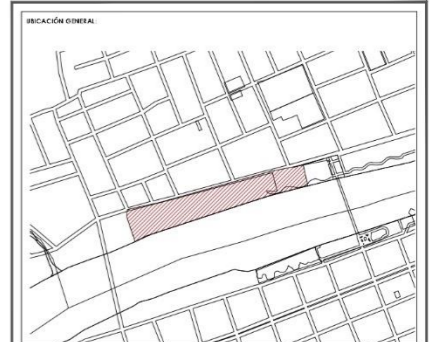



PENDIENTES DE LOSA Y DRENAJES



	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA IIC - CAMBIA DE AGRIICULTURA TRABAJO DE EFECTUACIÓN	COBRETE: MODULO 7 - ELEVAIÓN

OBSERVACIONES:



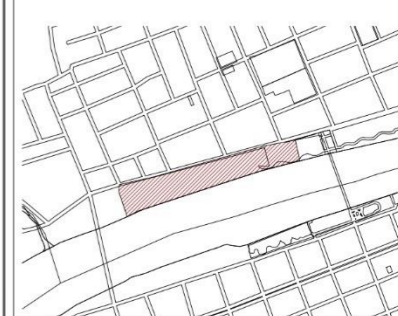
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ - MORAN - HARRINSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE SERVICIO	C O M E N T O: M O D U L O 7 - E L E V A C I Ó N
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X


DESERVACIONES:



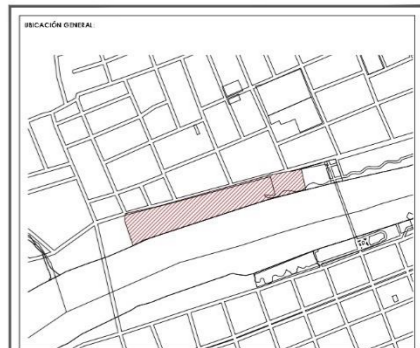



UBICACIÓN GENERAL



	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	ESCALA:
	ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALIZ - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO	CORRENO:	FECHA:
	MODULO 7 - ELEVACIÓN	12/02/2024
TRABAJO DE EFECTUACIÓN		LÁMINA:
		<b>A-03</b>
		DE X

OBSERVACIONES:



<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO VIC - CAMBIO DE ARQUITECTURA	 NOMBRES DE LOS ELABORADORES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
		FECHA: 12/02/2024
CORRENE: MODULO 7 - ELEUACIÓN	LAMINA: <b>A-03</b>	DE X
TITULO DE ELABORACIÓN		

OBSERVACIONES:





INDICACIÓN GENERAL:

<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA VIC. CABERA DE ARQUITECTURA TALLADO DE PERIACIÓN	NOMBRES DE LOS DISEÑADORES: ORTIZ - MORÁN - HERRINSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA:
		GRÁFICA
		FECHA:
		12/02/2024
		LÁMINA:
		<b>A-03</b>
		DE X
OBSERVACIONES:		

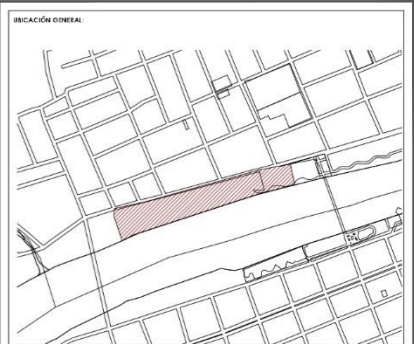




UBICACIÓN GENERAL

<b>UL</b> <b>VR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE FAC. - CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE INTEGRACIÓN	NOMBRES DE LOS SERVIDORES ORTIZ - MORALES - HARRINGTON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA FECHA: 12/02/2024
	CORRENE: MODULO 7 - ELEUACIÓN	LAMINA: <b>A-03</b> DE X
OBSERVACIONES:   		

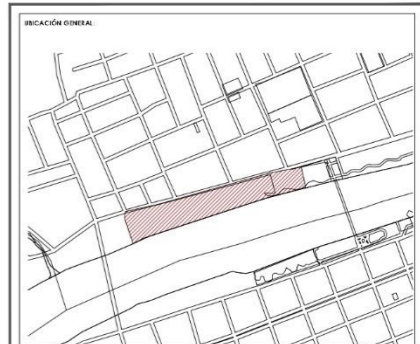
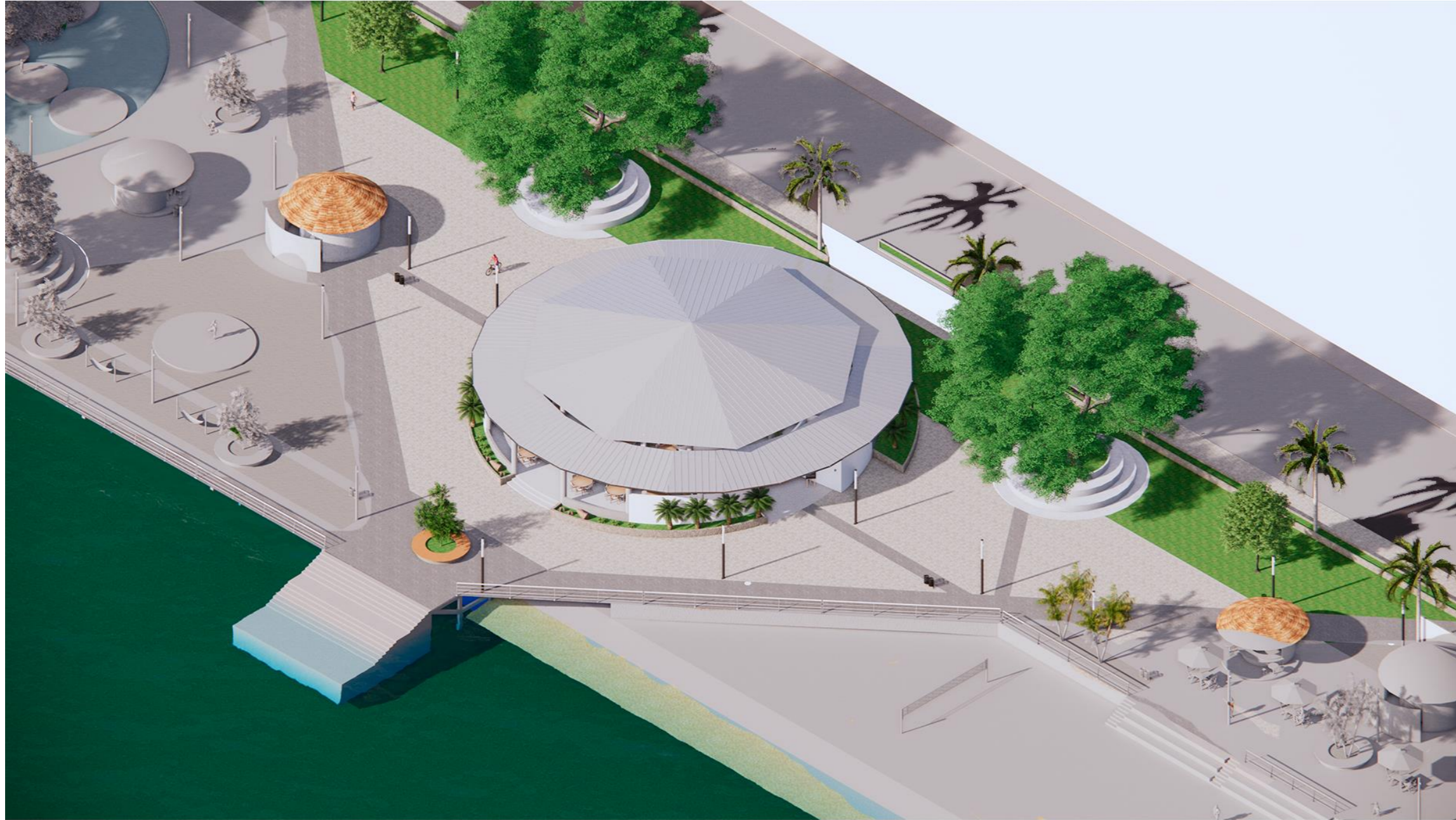





	NOMBRES DE LOS DISEÑADORES ORTIZ - MORAN - HARRINSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	FECHA: 12/02/2024	
PROYECTO LA CAJA PUERTO RICO FIC - CAMBIO DE ANFITEATRO	CONTENIDO: MODULO 7 - ELEVACION	LÁMINA: <b>A-03</b> DE 3

OBSERVACIONES





 UNIVERSIDAD VICERRECTORÍA VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN	NOMBRES DE LOS ELABORADORES: ORTIZ - MORAN - HERRINDON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	FECHA: 15/02/2024	LÁMINA: <b>A-03</b>
TRABAJO DE ELABORACIÓN	CUBIENDE: MODULO 7 - ELEUACIÓN	DE X

DESENVOLUPACIONES

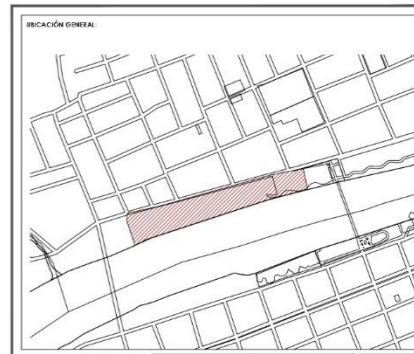




INDICACIÓN GENERAL:

	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES:	ESCALA:
	ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFORTE	CORRENE:	FECHA: 12/02/2024
TRABAJO DE BELLACÓN	MODULO 07 - ELEVACIÓN	LÁMINA: <b>A-03</b> DE X
OBSERVACIONES		

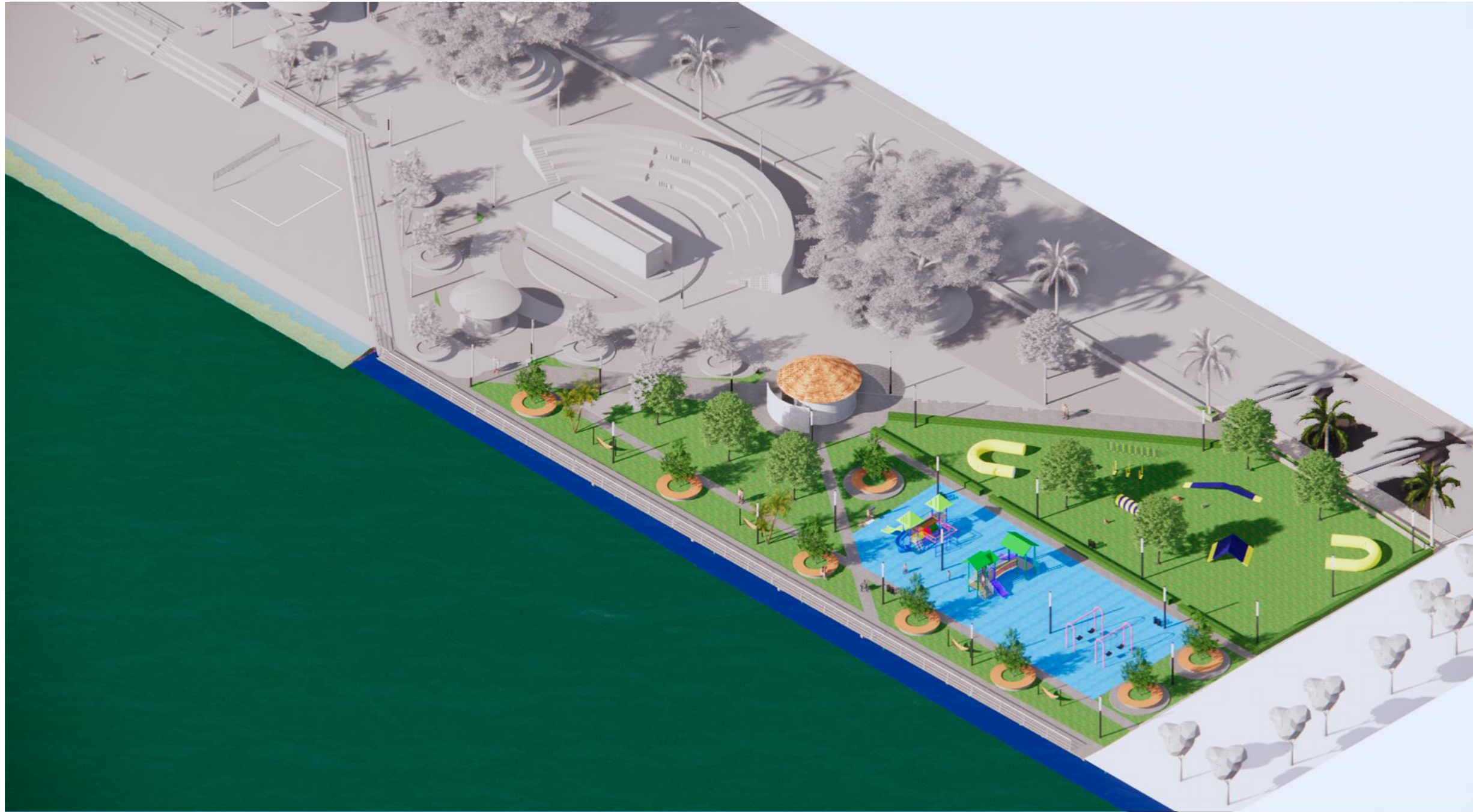




		NOMBRES DE LOS DISEÑADORES	ESCALA:
		ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA FIC - CÁMERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE EFECTACIÓN		COMENSA:	FECHA:
		MODULO 07 - ELEVACIÓN	12/02/2024
			LÁMINA:
			<b>A-03</b>
			DE X

OBSERVACIONES





INDICACIÓN GENERAL:

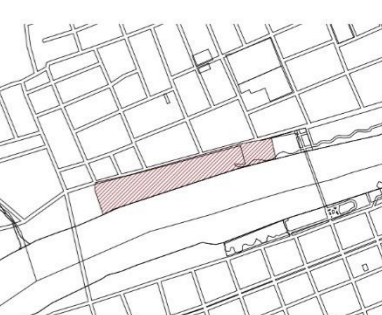
	NOMBRES DE LOS DISEÑADORES: ORTIZ - MORALES - HERRINSON ROSALES - ALVAREZ - KABELA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA VIC. CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE ELABORACIÓN	COMERCIO: MÓDULO 7 - ELEVACIÓN
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X


OBSERVACIONES:





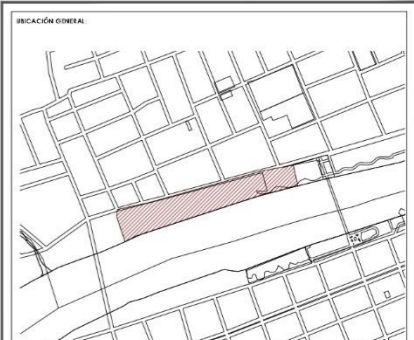
INDICACIÓN GENERAL:




 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ - MORAN - HERRINSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO TRABAJO DE BECACIÓN	CORRENE: MODULO 07 - ELEVACIÓN

OBSERVACIONES

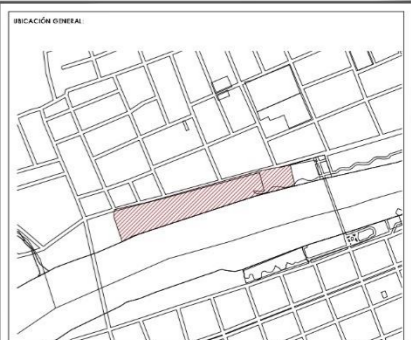




 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	TÍTULO: TRABAJO DE SERVICIO	FECHA: 12/02/2024
C O M I T E: MODULO 7 - ELEVACIÓN	LÁMINA: <b>A-03</b>	DE X

DESVIACIONES





	NOMBRES DE LOS EJECUTANTES: ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE BEBACÓN	C OMBENI: MODULO 07 - ELEVACIÓN
		LAMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES





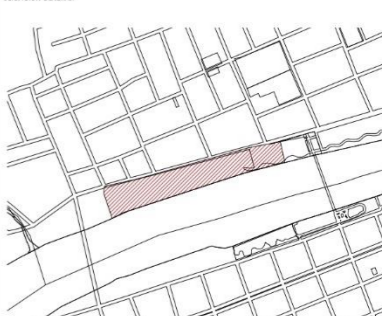
UBICACIÓN GENERAL


		NOMBRES DE LOS ELABORADORES	ESCALA:
		ORTIZ - MORALES - HARRINGTON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA VICERRECTORADO FIC - CÁTEDRA DE ARQUITECTURA		CORRENE:	FECHA:
TÍTULO DE ELABORACIÓN		MÓDULO 7 - ELEVACIÓN	12/02/2024
			LÁMINA: <b>A-03</b> DE X
OBSERVACIONES			





UBICACIÓN GENERAL



 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORADO VIC - CARIBBA DE ARQUITECTURA TABLAO DE UBICACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	CONVENE: MODULO 7 - ELEVAIÓN	FECHA: 12/02/2024
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES





UBICACIÓN GENERAL:

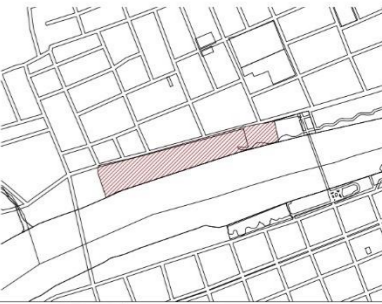
	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ, ROSALES, MARTINEZ ROSALES, ALVAREZ, KOBLA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICENTE FLORES FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE ELABORACIÓN	COMENTE: MÓDULO 7- ELEVACIÓN
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X


OBSERVACIONES:





UBICACIÓN GENERAL:



 UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA VIC. CÁMERA DE ARQUITECTURA TALLER DE ELABORACIÓN	NOMBRES DE LOS DISEÑADORES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA GRÁFICA FECHA 12/02/2024
	COMENIO MÓDULO 7 - ELEVACION	LÁMINA <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:





INDICACIÓN GENERAL

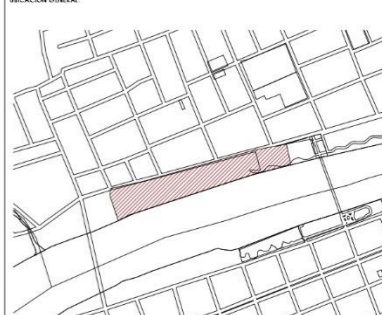
<b>ULVR</b> UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCA Y RIVERA FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA	NOMBRES DE LOS ELABORADORES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA:
		GRÁFICA
TÍTULO DE LA OBRA TRABAJO DE ELABORACIÓN	COORDENADOR MODULO 7 - ELECCIÓN	FECHA:
		12/02/2024
		LÁMINA:
		<b>A-03</b>
		DE X


OBSERVACIONES





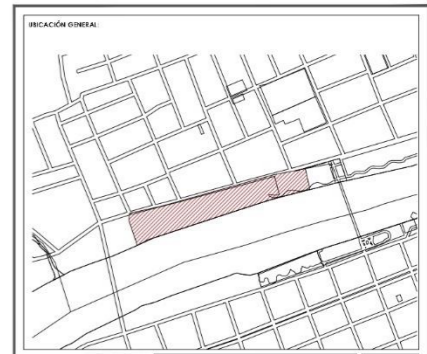
INDICACIÓN GENERAL:



 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFRANCO TRABAJO DE GRADUACIÓN	NOMBRES DE LOS DISEÑADORES ORTIZ - MORAN - FARIAS ROSALES - ALVAREZ - KOBLA	ESCALA: GRÁFICA
	CUBIENSO MÓDULO 7 - ELECCIÓN	FECHA: 12/02/2024
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:

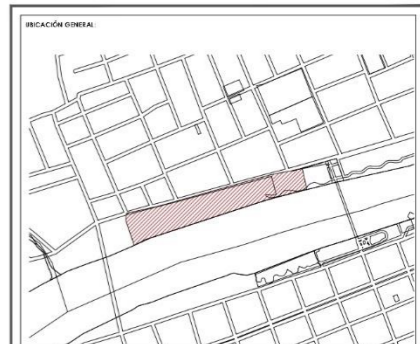




 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCA YRIBARRI TIT. - CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE FIRMACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - FARRINSON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA GRÁFICA FECHA 12/02/2024
	COMENTE MODULO 7 - ELEVACIÓN	LÁMINA <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES





<b>UL</b> <b>VR</b>		NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA		ESCALA: GRÁFICA
		UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFORTE FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE ELABORACIÓN		FECHA: 12/02/2024
		COMENTE: MÓDULO 7 - ELEVACIÓN		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

DESEYACIÓES:



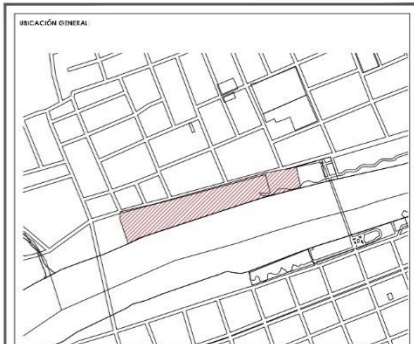


UBICACIÓN GENERAL

		NOMBRES DE LOS ELABORADORES	ESCALA:
		ORTIZ - MORALES - HARRINGTON ROSALLES - ALVAREZ - KARLA	GRÁFICA
INVERSIÓN LA CA VICENIA RODRIGUEZ		COMIENZO:	FECHA:
FIG. - CARRERA DE ANGIOTECTURA TRABAJO DE ELABORACIÓN		MÓDULO 7 - ELECCIÓN	12/02/2024
			LÁMINA:
			<b>A-03</b>
			DE X

OBSERVACIONES:





		NOMBRE DE LOS SERVIDORES	ESCALA
		ORTIZ - MICHAEL - HERRERO ROSALES - SILVIA - KARLA	GRÁFICA TÍPOGRA
UNIVERSIDAD CAROLINA VICERRECTORÍA	CARRERA DE ARQUITECTURA TALLER DE ELABORACIÓN	COMPLEJO: MÓDULO 7 - ELEVACIÓN	LÁMINA <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES:





 		NOMBRES DE LOS ELABORADORES ORTIZ - MORGAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
INVERSIÓN LAICA VICERRECTORADO		CORRENE: MÓDULO 7 - ELECCIÓN	FECHA: 12/02/2024
TITULO DE ELABORACIÓN		LÁMINA: <b>A-03</b>	DE X
OBSERVACIONES:			





UBICACIÓN GENERAL:

 UNIVERSIDAD LAICA VICENTE FLORES	NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA:
		GRÁFICA:
TÍTULO: CARRERA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE INTEGRACIÓN	CONTENIDO: MÓDULO 7 - ELEVACIÓN	LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

DISERTACIONES:





INDICACIÓN GENERAL:

 UNIVERSIDAD IACA VICERRECTORADO VIC. CARIBBEA DE ARQUITECTURA TRABAJO DE FIRACACIÓN	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ - MORAN - HARRISON ROSALES - ALVAREZ - KARLA	ESCALA: GRÁFICA
	CORRENE: MODULO 7 - ELEVACIÓN	FECHA: 13/02/2024
OBSERVACIONES:		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X





UBICACIÓN GENERAL:

	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES: ORTIZ-MORAN, MARITZGON ROSALES, ALYAREZ, KARELA	ESCALA: GRÁFICA
	UNIVERSIDAD LAICA VICERRECTORÍA TRABAJO DE GRADUACIÓN	COMENSO: MÓDULO 7- ELEVACIÓN
		LÁMINA: <b>A-03</b> DE X

OBSERVACIONES: