



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**MODALIDAD COMPLEXIVO PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO
DE**

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL

CASO DE ESTUDIO

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA ESTIMULACIÓN DEL ÁREA
DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑA DE
4 AÑOS**

AUTORA

JANINA JUDITH LÓPEZ POSLIGUA

GUAYAQUIL

2024

CERTIFICADO DE SIMILITUD

CASO DE ESTUDIO LOPEZ JANINA

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%	6%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.clubensayos.com Fuente de Internet	1%
2	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
4	scielo.sld.cu Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%

Excluir citas: Activo

Excluir bibliografía: Activo

Excluir coincidencias: 1%



Firmado electrónicamente por:
**MARIA FERNANDA MERA
CANTOS**

Firma del docente revisor

ÍNDICE

I. INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Objetivos y preguntas de investigación	2
1.3. Descripción del caso	3
II. ANÁLISIS	5
2.1 Sustento teórico de la problemática en estudio	5
2.2. Análisis empírico del problema en estudio	7
2.3. Resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos	9
III. PROPUESTA	12
3.1. Objetivo General	12
3.2. Justificación de la Propuesta.....	12
3.3. Actividades.....	13
IV. CONCLUSIONES	20
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	21
ANEXO	23

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes

En el ámbito de la educación inicial, es fundamental considerar el desarrollo integral de los niños, abarcando tanto sus habilidades cognitivas como motoras. El Currículo de Educación Inicial (2014) establece las competencias esperadas para niños de 4 años en relación con la lectura y escritura, destacando la identificación y asociación de letras y sonidos, comprensión de palabras simples, así como el inicio de la escritura y lectura de textos básicos (p.37). Estas competencias son esenciales para sentar las bases del aprendizaje académico y personal de los niños en edad preescolar.

En la Universidad Laica Vicente Rocafuerte (ULVR), diversas investigaciones han explorado estrategias pedagógicas para el desarrollo de habilidades motoras en niños de edad preescolar. Una de estas investigaciones, es la realizada por Criollo Alvarado (2018) quien examinó *La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la unidad educativa Paul Rivet*. Esta investigación subrayó la importancia de integrar actividades motrices en el currículo educativo para facilitar el crecimiento intelectual, afectivo y físico de los niños. Los resultados enfatizaron la necesidad de métodos educativos innovadores que promuevan la expresión corporal y artística desde edades tempranas, superando las limitaciones tradicionales de espacio y metodología en las instituciones educativas (Criollo, 2018).

Otra tesis fue la realizada por Leyton Franco (2022), titulada *Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina para niños de 4 a 5 años*, se enfoca en la importancia de la motricidad fina para el desarrollo cognitivo y motor de los niños. El objetivo general del estudio fue implementar actividades que promuevan la precisión y coordinación en las habilidades motoras finas, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños en contextos educativos. Los resultados reflejaron mejoras significativas en la capacidad de manipulación de objetos y habilidades de escritura temprana, esenciales para el aprendizaje preescolar y posterior (Leyton,

2022).

Por otra parte, Escalante Eugenio (2024) desarrolló una propuesta pedagógica titulada *Propuesta pedagógica para la estimulación del área de expresión y motricidad gruesa en niña de 4 años*. Esta investigación se centró en actividades creativas y juegos al aire libre para fomentar el desarrollo físico y la expresión emocional de los niños. La implementación de estas actividades no solo enriquece las experiencias de aprendizaje de los niños, sino que también fortalece la participación activa de los padres en el proceso educativo, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y estimulante (Escalante, 2024).

En resumen, estas investigaciones resaltan la relevancia de estrategias educativas centradas en el desarrollo motor y cognitivo de los niños preescolares, proporcionando fundamentos teóricos y prácticos para la implementación de programas educativos efectivos que promuevan un aprendizaje integral y sostenible desde una edad temprana.

1.2. Objetivos y preguntas de investigación

Objetivo General

Diseñar una propuesta pedagógica para la estimulación del área de expresión corporal y motricidad gruesa en niña de 4 años.

Objetivo Específicos

- Caracterizar la situación que presenta la expresión corporal y motricidad gruesa en niña de 4 años
- Diseñar un plan de actividades pedagógicas que permitan fortalecer la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 4 años.

Preguntas científicas

1. ¿Cuáles son las áreas específicas de la motricidad gruesa y la expresión corporal en las que Arianna, una niña de 4 años, presenta mayores dificultades?
2. ¿Qué métodos y enfoques pedagógicos han demostrado ser más efectivos para

estimular el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 4 años?

3. ¿Cómo se pueden adaptar las estrategias pedagógicas para responder de manera eficaz a las necesidades individuales de Arianna en el área de motricidad gruesa y expresión corporal?

1.3. Descripción del caso

Arianna es una niña de 4 años, la tercera de cuatro hermanas, que vive con su familia en una urbanización al norte de Guayaquil. Sus padres, dedicados al comercio e importación de artículos de bazar, trabajan largas horas para mantener a la familia, lo que los sitúa en una situación económica de escasos recursos. La madre, quien se encarga del cuidado de Arianna y sus hermanas después de la escuela, está ocupada con las labores del hogar y el trabajo, lo que le deja poco tiempo para supervisar y participar activamente en actividades que estimulen el desarrollo motor de Arianna.

Arianna juega al aire libre con sus primos, pero estas actividades no están estructuradas ni dirigidas hacia el desarrollo de su motricidad gruesa. Aunque la familia proporciona un entorno lleno de amor y apoyo, la falta de actividades específicas para mejorar sus habilidades motoras es evidente. La madre ha notado que Arianna evita actividades físicas intensas y muestra una preferencia por juegos más sedentarios, como dibujar o jugar con muñecas.

En su entorno social, Arianna interactúa con sus primos y vecinos diariamente, disfrutando de juegos al aire libre. Sin embargo, se observa que ella evita participar en juegos que requieren habilidades motoras gruesas, como correr, saltar, o trepar. Prefiere quedarse al margen o participar en actividades menos demandantes físicamente. Esta evitación limita sus oportunidades de desarrollar habilidades motoras gruesas y de expresión corporal adecuadas para su edad.

Arianna es socialmente expresiva y comunicativa, estableciendo buenas relaciones con sus compañeros. Sin embargo, su reticencia a participar en actividades físicas la aísla parcialmente de los juegos grupales y dinámicas que podrían fomentar su desarrollo motor. Su tendencia a observar en lugar de participar activamente afecta

su integración completa en las actividades sociales de su grupo de edad.

Arianna cursa Inicial II en una Institución Particular al norte de Guayaquil. En el ámbito escolar, su maestra y la psicopedagoga han notado que Arianna muestra poca motivación y participación en actividades que estimulan la motricidad gruesa y la expresión corporal. Durante las sesiones de educación física, Arianna se distrae fácilmente y evita seguir las reglas de los juegos. Prefiere actividades más sedentarias como colorear y pintar.

Se ha observado que Arianna tiene dificultades para coordinar sus movimientos. Por ejemplo, cuando se le pide que corra, su coordinación es torpe y tiende a tropezar. Al saltar, no puede mantener el equilibrio y cae frecuentemente. En juegos que requieren lanzar y atrapar pelotas, sus movimientos son lentos y poco precisos. Estas dificultades hacen que Arianna se frustre y prefiere evitar estas actividades, retirándose a una esquina del salón o pidiendo realizar otra tarea.

También se ha notado que, aunque Arianna presta atención durante las explicaciones de la maestra, muestra una marcada resistencia a participar en actividades físicas grupales. Esta resistencia limita no solo su desarrollo motor, sino también su capacidad para socializar plenamente con sus compañeros durante estos momentos.

Arianna presenta claras dificultades en el área de motricidad gruesa y expresión corporal, lo que afecta su participación en actividades físicas tanto en el ámbito escolar como en el social. La falta de coordinación, equilibrio y precisión en sus movimientos requiere una intervención pedagógica específica para mejorar su desarrollo motor.

II. ANÁLISIS

2.1 Sustento teórico de la problemática en estudio

La estimulación del área de expresión corporal y motricidad gruesa en niños es esencial para su desarrollo integral. Según autores como Mesías (2022), la motricidad gruesa comprende movimientos amplios y coordinados que involucran grandes grupos musculares, esenciales para actividades cotidianas y de juego. En el caso de Arianna, su reticencia a participar en actividades físicas intensas y su preferencia por juegos más sedentarios sugieren una necesidad urgente de intervención específica que fomente estas habilidades motoras.

La falta de actividades estructuradas en su entorno familiar y escolar limita las oportunidades de Arianna para desarrollar su motricidad gruesa. Rodríguez Dávila (2019) destacan que un ambiente rico en estímulos y oportunidades para la práctica motriz es crucial para el desarrollo de habilidades motoras en los niños. En el entorno de Arianna, aunque hay amor y apoyo, la supervisión limitada de sus padres debido a sus ocupaciones laborales impide que se fomente adecuadamente su desarrollo motor (Calderón, 2023).

En el ámbito escolar, la observación de la maestra y la psicopedagoga sobre la poca motivación y participación de Arianna en actividades físicas refleja una problemática común en la educación inicial. Según Yadaicela (2023), la resistencia a la participación en actividades físicas puede estar vinculada a experiencias previas de fracaso o falta de habilidades, lo que genera una espiral de evitación y aislamiento. Esto se observa en Arianna, quien evita juegos que requieren habilidades motoras gruesas, lo que a su vez limita su desarrollo social y motor.

Las dificultades de coordinación, equilibrio y precisión en los movimientos de Arianna son características típicas de problemas en la motricidad gruesa. Según Rodríguez (2020), estas dificultades pueden derivar en frustración y baja autoestima en los niños, factores que pueden perpetuar la evitación de actividades físicas. Arianna, al tropezar y caer frecuentemente, así como al mostrar movimientos lentos y poco precisos, puede estar desarrollando una aversión a las actividades motrices,

prefiriendo tareas más seguras como colorear y pintar.

La intervención pedagógica es esencial para abordar estas dificultades. Según Simbaña-Haro et al. (2022), un enfoque educativo que incluya actividades dirigidas y estructuradas para mejorar la coordinación y el equilibrio puede ser altamente efectivo. Estas actividades no solo deben ser divertidas y atractivas, sino también diseñadas para desafiar y desarrollar las habilidades motoras de los niños de manera progresiva y segura.

La integración social de Arianna también se ve afectada por sus dificultades motrices. Según Ávila (2019) la capacidad de los niños para participar en juegos grupales es fundamental para su desarrollo social y emocional. La tendencia de Arianna a observar en lugar de participar activamente la aísla parcialmente de las dinámicas de su grupo de edad, lo que puede afectar su capacidad para establecer relaciones y desarrollar competencias sociales.

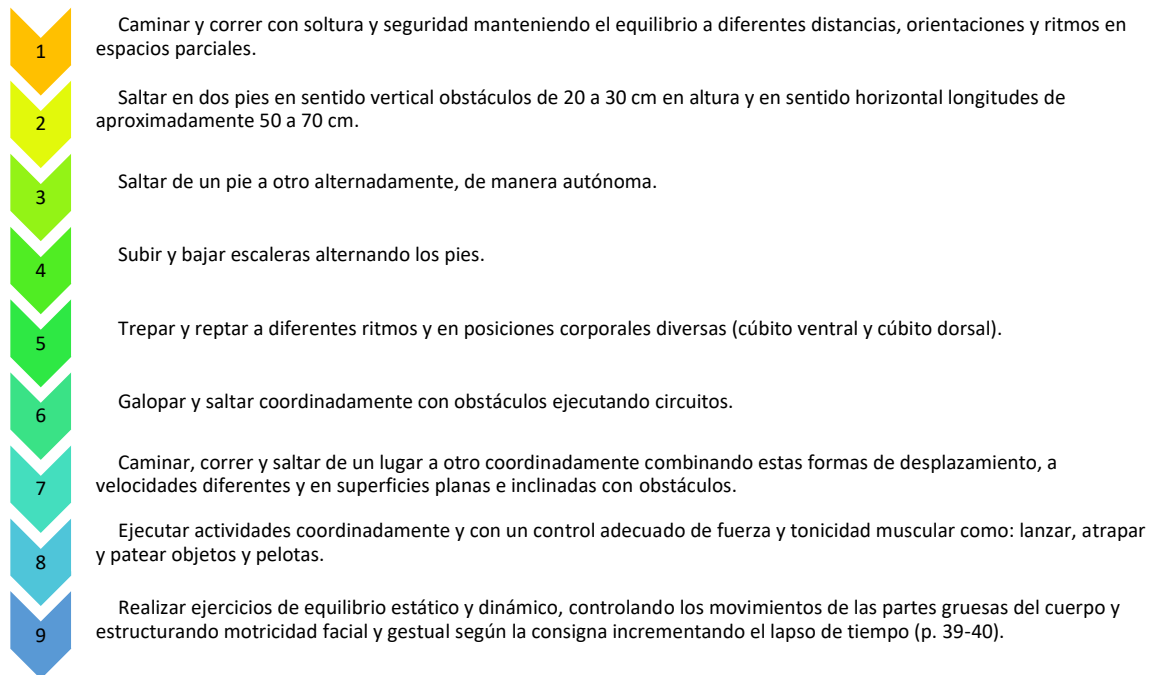
Es crucial considerar un enfoque integral que involucre a la familia y a la escuela en la intervención. Según Regalado & Torres (2023), la colaboración entre padres y maestros es vital para crear un entorno cohesionado y consistente que apoye el desarrollo motor de los niños. En el caso de Arianna, involucrar a su madre en actividades motrices, aunque sea en pequeñas dosis, podría incrementar las oportunidades de práctica y mejorar sus habilidades motoras.

Por último, la resistencia de Arianna a participar en actividades físicas grupales debe abordarse con estrategias específicas que fomenten su interés y participación. Según Escalante (2024), el uso de técnicas motivacionales y refuerzos positivos puede ayudar a superar la resistencia inicial y aumentar la participación activa en actividades motrices. Crear un ambiente de apoyo y seguridad donde Arianna se sienta cómoda para intentar y fallar sin temor al juicio puede ser fundamental para su desarrollo motor y emocional (Yáñez, 2021).

En el Currículo de Educación Inicial (2014), aparecen las destrezas que debe alcanzar un niño de 4 años con relación a la motricidad. Estas son:

Figura1

Destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad.



Fuente: Currículo de educación Inicial (MINEDUC 2014)

Elaborado por López, J. (2024)

2.2. Análisis empírico del problema en estudio

Enfoque de la investigación

El enfoque es cualitativo. Se caracteriza por la exploración y comprensión profunda de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes involucrados. Según Castañeda (2022), el enfoque cualitativo se centra en la recolección de datos narrativos y la observación de comportamientos en contextos naturales, permitiendo una comprensión holística y contextual del problema de estudio. Este enfoque es adecuado para el presente estudio, ya que se busca entender en profundidad las experiencias y comportamientos de Arianna en relación con su motricidad gruesa y expresión corporal.

Se eligió un enfoque cualitativo para este caso de estudio porque permite obtener una visión detallada y contextualizada de las dificultades motrices de Arianna,

considerando su entorno familiar, escolar y social. Este enfoque será útil para identificar patrones de comportamiento, actitudes y factores que influyen en su desarrollo motor, lo cual es esencial para diseñar una intervención pedagógica efectiva que aborde sus necesidades específicas.

Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es descriptivo. Una investigación descriptiva tiene como objetivo detallar y documentar las características de un fenómeno particular sin necesariamente establecer relaciones causales o predictivas. Según Hernán-García et al. (2022), este tipo de investigación permite una descripción precisa de las variables y contextos, proporcionando una base sólida para futuras intervenciones.

En el contexto de este estudio de caso, el alcance descriptivo es adecuado porque se pretende detallar las características y comportamientos de Arianna en relación con su motricidad gruesa y expresión corporal. La investigación se centrará en describir las dificultades específicas que presenta Arianna, así como las circunstancias que pueden estar influyendo en estas dificultades, con el propósito de diseñar una propuesta de intervención que contribuya a mejorar su desarrollo motor.

Técnicas e instrumentos para el estudio de caso

La técnica principal utilizada en este estudio es la observación. La observación es una técnica cualitativa que implica el registro sistemático de comportamientos, acciones y eventos tal como ocurren en su entorno natural. Según Hernán-García et al. (2022), la observación permite obtener datos ricos y detallados, proporcionando una comprensión profunda de los fenómenos estudiados.

En este caso, se aplicó la técnica de la observación para evaluar las habilidades de motricidad gruesa de Arianna. Para realizar esta observación, se tomaron como referencia las destrezas que plantea el currículo de Educación Inicial en el ámbito de la motricidad gruesa y la expresión corporal. Las observaciones se realizaron considerando los siguientes parámetros: iniciado, en proceso y adquirido.

Se elaboró una ficha de observación específica que contiene los indicadores necesarios para evaluar las habilidades motoras de Arianna. Esta ficha incluyó ítems como la coordinación al correr, el equilibrio al saltar, y la precisión al lanzar y atrapar objetos. La aplicación de esta ficha permitió documentar de manera sistemática las áreas en las que Arianna presenta dificultades, así como los progresos observados durante el período de estudio. La ficha de observación se puede consultar en el Anexo 1.

2.3. Resultados obtenidos en la aplicación de instrumentos

Tabla 1

Resultados de la observación

Indicador	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.	5	0	0
Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.	4	1	0
Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.	5	0	0
Subir y bajar escaleras alternando los pies.	2	3	0
Trepar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).	3	2	0
Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.	4	1	0
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.	5	0	0
Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular	1	4	0

como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.	5	0	0

Elaboración. López, J. (2024)

La observación de las habilidades motoras de Arianna, de 4 años, mediante la ficha de observación, revela un panorama detallado de su desarrollo en la motricidad gruesa y expresión corporal que se presentan a continuación:

1. Dificultades significativas para caminar...Se ha observado que presenta dificultades significativas para caminar y correr con soltura y seguridad. Su equilibrio es inestable y muestra una falta de coordinación, especialmente en espacios con diferentes distancias y orientaciones. Este indicador sugiere que Arianna se encuentra en una etapa inicial de desarrollo en estas habilidades y necesita apoyo adicional para mejorar su equilibrio y coordinación.
2. Problemas para realizar saltos en dos pies tanto en sentido vertical como horizontal. No puede superar obstáculos de 20 a 30 cm de altura ni saltar longitudes de 40 a 60 cm. Sus intentos son torpes y a menudo pierde el equilibrio, lo que indica que estas habilidades están aún en desarrollo inicial y requieren intervención específica para su mejora.
3. Saltar de un pie a otro de manera autónoma también está en la etapa inicial. Le cuesta coordinar sus movimientos y a menudo se frustra al intentar realizar esta actividad. Esto sugiere una necesidad de ejercicios específicos para desarrollar su coordinación y equilibrio en este aspecto.
4. Muestra un progreso parcial en subir y bajar escaleras alternando los pies. Aunque aún no lo hace con total seguridad, ha mostrado avances en comparación con otras habilidades motoras. Sin embargo, necesita más práctica y supervisión para alcanzar un nivel adecuado de confianza y coordinación en esta actividad.
5. Dificultades significativas para trepar y reptar a diferentes ritmos y en diversas posiciones corporales. Sus movimientos son descoordinados y lentos, lo que indica que estas habilidades están en una etapa inicial de desarrollo. Es crucial fomentar actividades que promuevan la coordinación y la fuerza muscular en estas áreas.

6. Además dificultades para galopar y saltar coordinadamente, especialmente cuando hay obstáculos presentes. Sus intentos son desorganizados y a menudo pierde el ritmo, lo que sugiere que esta habilidad está en una fase inicial y necesita una intervención estructurada para mejorar.
7. La combinación de caminar, correr y saltar de manera coordinada es particularmente desafiante. Su capacidad para realizar estas acciones a diferentes velocidades y en superficies planas e inclinadas con obstáculos es limitada. Este indicador refleja una necesidad significativa de apoyo en la coordinación y la planificación motora.
8. En cuanto a las actividades como lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas, muestra un progreso parcial. Aunque sus movimientos son a menudo lentos y poco precisos, ha demostrado cierto control y esfuerzo por mejorar. Este progreso indica que, con intervención continua, es posible que alcance un nivel adecuado de habilidad en estas actividades.
9. Al Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico. Le cuesta mantener el equilibrio y controlar los movimientos de las partes gruesas del cuerpo, lo que afecta su motricidad facial y gestual según la consigna. Este indicador sugiere una necesidad urgente de ejercicios específicos para mejorar su equilibrio y control motor.

III. PROPUESTA

Título

Propuesta de Intervención Pedagógica para la Estimulación del Área de Expresión Corporal y Motricidad Gruesa en Niña de 4 Años

3.1. Objetivo General

Mejorar las habilidades de motricidad gruesa y expresión corporal de Arianna mediante la implementación de actividades lúdicas y pedagógicas diseñadas para fomentar su coordinación, equilibrio y control muscular, facilitando su integración en actividades físicas tanto en el ámbito escolar como en el social.

3.2. Justificación de la Propuesta

El desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que influye directamente en su capacidad para realizar actividades físicas, interactuar con su entorno y participar en juegos y dinámicas grupales. Arianna, una niña de 4 años, presenta dificultades significativas en esta área, lo que afecta su equilibrio, coordinación y participación en actividades físicas, tanto en la escuela como en su entorno social.

La observación realizada muestra que Arianna tiene dificultades para caminar y correr con soltura, saltar, trepar, y realizar movimientos coordinados. Estas deficiencias no solo limitan su capacidad para disfrutar de juegos y actividades físicas, sino que también impactan negativamente en su autoestima y en su capacidad para integrarse plenamente en las dinámicas sociales de su grupo de edad.

La justificación de esta propuesta radica en la necesidad de ofrecer una respuesta pedagógica concreta a las necesidades particulares de Arianna, proporcionando un entorno estructurado y estimulante que favorezca su desarrollo motor. Además, esta intervención permitirá que Arianna pueda disfrutar de una mayor integración social y una participación más activa en su entorno escolar y familiar, mejorando su calidad de vida y su bienestar general.

3.3. Actividades

Actividad 1: El Desafío de los Saltos

Objetivo:

Saltar coordinadamente en un círculo de saltos estimulando la expresión corporal y de la motricidad gruesa.

Tiempo:

30 minutos

Recursos:

- Colchonetas o alfombras suaves
- Aros de colores
- Cintas adhesivas para marcar el suelo
- Música animada
- Conos pequeños para delimitar áreas

Descripción de la Actividad:

Paso 1: Se prepara el área de juego creando un circuito de saltos. Se colocan colchonetas y cintas adhesivas para formar un recorrido variado en el suelo. Los aros se distribuyen en puntos estratégicos para añadir desafíos, y los conos se colocan para señalar cambios de dirección.

Paso 2: Se presenta el circuito al niño y se le explica el objetivo de la actividad. Se le muestra cómo saltar de un punto a otro utilizando los aros y los conos para cambiar de rumbo. Se ajusta la música animada y se le invita a familiarizarse con el recorrido antes de comenzar el desafío completo.

Paso 3: El niño comienza a seguir el circuito desde el punto de salida, realizando saltos entre los aros y sobre las cintas adhesivas. Durante el recorrido, el niño debe adaptarse a los cambios de dirección indicados por los conos. Se proporciona retroalimentación positiva para reforzar los movimientos correctos y se ofrece ayuda si es necesario.

Paso 4: Al completar el circuito, se revisa el desempeño del niño, elogiando los esfuerzos y logros. Se discuten las áreas de mejora y se anima al niño a seguir practicando estos movimientos para fortalecer su motricidad gruesa y coordinación.

Paso 5: Para finalizar, se dedica un momento para reflexionar sobre la actividad, destacando los avances realizados y motivando al niño a continuar con la práctica en casa.

Criterios de Evaluación:

- El niño sigue correctamente el circuito de saltos, realizando los movimientos necesarios.
- Muestra coordinación y control en sus saltos y movimientos a lo largo del recorrido.
- Se adapta y sigue el ritmo de la música durante la actividad.

Actividad 2: La Torre de Bloques Gigantes**Objetivo:**

Construir una torre con bloques grandes para desarrollar la expresión corporal y la motricidad gruesa del niño mediante la manipulación y apilamiento de los bloques.

Tiempo:

25 minutos

Recursos:

- Bloques grandes y suaves (pueden ser de espuma o de material plástico seguro)
- Un área despejada para construir
- Una caja para guardar los bloques

Descripción de la Actividad:

Paso 1: Se organiza el área de juego, colocando los bloques grandes en un espacio despejado. Se aseguran de que los bloques estén al alcance del niño y se les muestra cómo usarlos para construir.

Paso 2: Se invita al niño a comenzar a construir una torre usando los bloques. Se le anima a experimentar con diferentes formas y alturas, manipulando los bloques de manera independiente. Se le ofrece apoyo para entender cómo apilar los bloques de manera estable.

Paso 3: A medida que el niño construye, se le motiva a usar su cuerpo para ayudar en la construcción. Por ejemplo, se le puede pedir que se agache para recoger un bloque, o que se estire para alcanzar los bloques más altos. Se observa y se guía al niño en el uso de su cuerpo para mejorar la técnica de construcción.

Paso 4: Una vez que la torre está construida, se realiza una breve evaluación del resultado. Se le anima al niño a observar y describir su torre, destacando lo que le gusta de su construcción. Se ofrecen elogios por la creatividad y el esfuerzo, y se le pide que derribe la torre de manera controlada para preparar el área para la próxima

actividad.

Paso 5: Finalmente, se reflexiona sobre la actividad y se discute cómo el niño utilizó su cuerpo durante la construcción. Se motiva al niño a seguir practicando estas habilidades en casa, construyendo y manipulando bloques para mejorar su motricidad gruesa.

Criterios de Evaluación:

- El niño construye una torre utilizando al menos 10 bloques.
- Muestra habilidad para apilar bloques de manera estable y segura.
- Utiliza su cuerpo de manera efectiva para manipular los bloques durante la construcción.

Actividad 3: El Laberinto de Cuerdas

Objetivo:

Navegar a través de un laberinto hecho con cuerdas para desarrollar la motricidad gruesa y la coordinación mediante movimientos de agacharse, saltar y esquivar.

Tiempo:

30 minutos

Recursos:

- Cuerdas o cintas largas
- Conos o marcadores para delimitar el laberinto
- Un área de juego despejada
- Música de fondo para mantener la motivación

Descripción de la Actividad:

Paso 1: Se organiza el área de juego creando un laberinto utilizando cuerdas o cintas largas. Las cuerdas se colocan en el suelo en forma de recorrido intrincado, delimitando el laberinto. Se utilizan conos o marcadores para señalar los puntos de entrada y salida.

Paso 2: Se presenta el laberinto al niño y se le explica que su objetivo es navegar a través del laberinto sin tocar las cuerdas. Se le muestra cómo seguir el recorrido utilizando movimientos de cuerpo y coordinación.

Paso 3: Se inicia la actividad con el niño intentando atravesar el laberinto. Se le anima a usar movimientos como agacharse, saltar o esquivar para avanzar a través del recorrido. La música de fondo ayuda a mantener el ritmo y la motivación.

Paso 4: Mientras el niño navega por el laberinto, se observa su capacidad para

moverse con precisión y coordinación. Se le ofrece retroalimentación positiva sobre sus movimientos y se le ayuda a ajustar su técnica si es necesario.

Paso 5: Al completar el laberinto, se realiza una breve discusión sobre cómo el niño logró atravesar el recorrido y qué movimientos le resultaron más fáciles o difíciles. Se le felicita por su esfuerzo y se le anima a practicar más para mejorar su motricidad gruesa y coordinación.

Criterios de Evaluación:

- El niño navega con éxito a través del laberinto sin tocar las cuerdas.
- Muestra coordinación y control en sus movimientos a lo largo del recorrido.
- Demuestra interés y motivación durante la actividad.

Actividad 4: El Juego de las Sombras

Objetivo:

Imitar las sombras proyectadas por figuras recortadas para mejorar la motricidad gruesa y la coordinación a través de movimientos que reproduzcan la forma y el tamaño de las sombras.

Tiempo:

25 minutos

Recursos:

- Una fuente de luz (puede ser una lámpara o linterna)
- Cartulina negra o una tela oscura para proyectar las sombras
- Figuras recortadas en cartón (animales, formas geométricas, etc.)
- Espacio despejado para moverse

Descripción de la Actividad:

Paso 1: Se configura el área de juego con una fuente de luz y una cartulina negra o tela oscura para proyectar sombras. Se coloca la fuente de luz a una distancia que permita que las figuras recortadas proyecten sombras en la cartulina.

Paso 2: Se presentan al niño las figuras recortadas y se le explica que su tarea es imitar las sombras proyectadas por estas figuras. Se muestran ejemplos de cómo las sombras se ven en la cartulina y se le invita a mover las figuras para crear diferentes formas de sombras.

Paso 3: El niño selecciona una figura y la coloca frente a la fuente de luz para proyectar su sombra en la cartulina. Luego, se le anima a realizar movimientos que imiten la forma y el tamaño de la sombra en la cartulina. Por ejemplo, si la sombra es

de un animal, el niño debe imitar el movimiento de ese animal.

Paso 4: Durante la actividad, se observa cómo el niño ajusta sus movimientos para que coincidan con las sombras proyectadas. Se ofrece retroalimentación positiva sobre la precisión y creatividad en sus imitaciones.

Paso 5: Para finalizar, se realiza una breve discusión sobre la experiencia del niño imitando las sombras. Se le elogia por su habilidad para coordinar sus movimientos y se le anima a seguir explorando diferentes formas y movimientos en casa.

Criterios de Evaluación:

- El niño imita correctamente las sombras proyectadas por las figuras.
- Muestra coordinación y control en sus movimientos para que coincidan con las sombras.
- Demuestra interés en experimentar con diferentes formas y movimientos.

Actividad 5: Carrera de obstáculos de Colores

Objetivo:

Completar una carrera de obstáculos siguiendo instrucciones para desarrollar la motricidad gruesa y mejorar la capacidad de seguir directrices a través de movimientos como saltar, correr y esquivar.

Tiempo:

30 minutos

Recursos:

- Conos de colores
- Aros y cintas adhesivas de colores
- Pelotas suaves
- Colchonetas o almohadillas
- Un cronómetro (opcional)

Descripción de la Actividad:

Paso 1: Se configura el área de juego creando un circuito de obstáculos utilizando conos, aros y cintas adhesivas de colores. Los conos se colocan en diferentes puntos para crear un recorrido sinuoso, los aros se distribuyen en el suelo para saltar sobre ellos, y las cintas se utilizan para marcar áreas específicas.

Paso 2: Se presenta el circuito al niño y se le explica que su objetivo es completar la carrera de obstáculos siguiendo las instrucciones dadas. Se le muestra cómo saltar sobre los aros, rodear los conos y pasar por debajo de las cintas. Se le anima a

moverse de manera segura y a mantener el ritmo durante la carrera.

Paso 3: El niño comienza la carrera de obstáculos, moviéndose a través del circuito según las instrucciones. Durante la actividad, se observa cómo el niño maneja los diferentes elementos del recorrido, como saltar, correr y esquivar. Si se utiliza un cronómetro, se puede medir el tiempo que tarda en completar el circuito, fomentando un sentido de logro.

Paso 4: Mientras el niño avanza en el circuito, se le proporciona retroalimentación positiva sobre su desempeño. Se destacan los movimientos correctos y se le ayuda a mejorar en las áreas donde pueda tener dificultades.

Paso 5: Al finalizar la carrera, se realiza una reflexión sobre la actividad, destacando los logros del niño y discutiendo qué partes del circuito le gustaron más o le resultaron más desafiantes. Se le anima a practicar las habilidades en casa y a experimentar con diferentes maneras de superar obstáculos.

Criterios de Evaluación:

- El niño completa la carrera de obstáculos siguiendo las instrucciones dadas.
- Muestra habilidad en el manejo de los diferentes elementos del circuito (saltos, esquivas, etc.).
- Demuestra interés y motivación para mejorar su desempeño en el circuito.

Actividad 6: La Fiesta de las Estatuas

Objetivo:

Moverse libremente al ritmo de la música y adoptar posturas cuando esta se detiene para fortalecer la expresión corporal y la motricidad gruesa mediante el control de movimientos y pausas.

Tiempo:

20 minutos

Recursos:

- Música animada
- Espacio libre para moverse
- Señales o tarjetas con diferentes posturas (opcional)

Descripción de la Actividad:

Paso 1: Se prepara el área de juego con suficiente espacio para que el niño pueda moverse libremente. Se coloca música animada para mantener un ritmo divertido durante la actividad. Si se desea, se pueden usar señales o tarjetas con posturas para

dar variedad al juego.

Paso 2: Se explica al niño que, durante la actividad, la música se reproducirá mientras él se mueve libremente por el área de juego. Cuando la música se detenga, el niño debe congelarse en una postura como una estatua. Se muestran algunos ejemplos de posturas y se anima al niño a ser creativo con las formas que adopta.

Paso 3: Se inicia la música y el niño comienza a moverse por el área de juego, usando diferentes tipos de movimientos y explorando el espacio. Cuando la música se detiene, el niño debe congelarse en la postura que elija, manteniéndola hasta que la música vuelva a comenzar.

Paso 4: Se repite el juego varias veces, cambiando las posturas y los movimientos que el niño puede realizar. Se observa cómo el niño usa su cuerpo para adoptar diferentes posturas y se le anima a experimentar con nuevas formas y posiciones.

Paso 5: Al final de la actividad, se realiza una breve reflexión sobre la experiencia. Se felicita al niño por su creatividad y control corporal y se le anima a continuar explorando diferentes movimientos y posturas en casa.

Criterios de Evaluación:

- El niño participa activamente en el juego y realiza diferentes movimientos durante la música.
- Muestra capacidad para mantener posturas estables y variadas cuando la música se detiene.
- Demuestra creatividad y entusiasmo en la adopción de diferentes posturas.
- Se ajusta bien a las pausas y cambios en el ritmo de la actividad.

IV. CONCLUSIONES

El objetivo general de la propuesta fue diseñar una estrategia pedagógica para estimular el área de expresión corporal y motricidad gruesa en Arianna, una niña de 4 años. La propuesta incluye actividades específicas como "El Desafío de los Saltos", "La Torre de Bloques Gigantes", y "El Laberinto de Cuerdas", todas diseñadas para mejorar la coordinación, equilibrio y control muscular de Arianna. Estas actividades fomentan un entorno de aprendizaje lúdico y motivador, permitiendo a Arianna desarrollar sus habilidades motoras de manera integral.

El primer objetivo específico se centró en caracterizar la situación actual de Arianna en relación con su expresión corporal y motricidad gruesa. A través de la observación, se identificaron varias dificultades, como su torpeza al correr y saltar, la falta de coordinación al subir y bajar escaleras, y su preferencia por actividades más sedentarias. Estas observaciones subrayan la necesidad de una intervención estructurada para abordar estas deficiencias y mejorar su desarrollo motor.

El segundo objetivo específico se enfocó en diseñar un plan de actividades pedagógicas para fortalecer la motricidad gruesa y la expresión corporal en Arianna. La justificación de la propuesta radica en la importancia del desarrollo motor para el bienestar integral de los niños. Las actividades diseñadas no solo abordan las necesidades motoras de Arianna, sino que también mejoran su autoestima y capacidad de integración social. La propuesta es crucial para proporcionar un entorno que facilite su desarrollo y participación activa en su entorno escolar y familiar.

La presente propuesta puede ser aplicada de manera efectiva a través de la capacitación de docentes y padres de familia. Es recomendable que los maestros reciban formación específica en el uso de las actividades propuestas para que puedan implementarlas de manera adecuada en el aula. Además, se sugiere que los padres sean involucrados en el proceso, participando en sesiones informativas y actividades en casa para reforzar lo aprendido en la escuela. Esto asegurará una continuidad en el desarrollo de las habilidades motoras de Arianna, tanto en el entorno escolar como en el hogar, proporcionando un apoyo integral para su crecimiento.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ávila Paucar, B. M. (2019). La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Nabón, año lectivo 2017—2018 [bachelorThesis].

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/17800>

Calderón Pulles, A. G. (2023). *La expresión corporal como metodología para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de inicial*. [masterThesis, Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica].

<https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/6306>

Castañeda Mota, M. M. (2022). La científicidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(1). <https://doi.org/10.19083/ridu.2022.1555>

Criollo Alvarado, J. P. (2018). La influencia de la motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la unidad educativa Paul Rivet en el año lectivo 2017-2018 [bachelorThesis, Guayaquil: ULVR, 2018.].

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/2345>

Escalante Eugenio, M. A. (2024). Propuesta pedagógica para la estimulación del área de expresión y motricidad gruesa en niña de 4 años [bachelorThesis, Guayaquil: ULVR, 2024.]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/7106>

Hernán-García, M., Lineros-González, C., & Ruiz-Azarola, A. (2022). Cómo adaptar una investigación cualitativa a contextos de confinamiento. *Gaceta Sanitaria*, 35, 298-301. <https://doi.org/10.1016/j.gaceta.2020.06.007>

Leyton Franco, D. F. (2022). Estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina para niños de 4 a 5 años [bachelorThesis, Guayaquil: ULVR, 2022.].

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/5547>

Mecías, V. C. (2022). Estimulación temprana en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 12 a 24 meses de edad del centro de desarrollo infantil “Brisas del Mar” del Cantón San Vicente”. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), Article Extraordinario.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1699>

MINEDUC. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION->

[INICIAL.pdf](#)

- Regalado Torres, M. P., & Torres Espinoza, J. L. (2023). Motricidad Fina en Infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial ABC en el Ámbito Expresión Corporal y Motricidad en Cuenca-Ecuador [bachelorThesis, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3094>
- Rodríguez Dávila, P. S. (2019). Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años. <https://repositorio.puce.edu.ec/handle/123456789/19674>
- Rodríguez Miranda, D. C. (2020). La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4-5 años de la Escuela Rina Ortiz de Bucaram de Durán, periodo 2019-2020 [bachelorThesis, Guayaquil: ULVR, 2020.]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4099>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta, C. E., & Sanmartin-Lazo, D. E. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. Revista Científica Retos de la Ciencia, 6(12), Article 12. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Yadaicela García, N. B. (2023). Guía de actividades lúdicas con material del entorno para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa UNE, año 2022 [bachelorThesis]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24616>
- Yáñez Vega, J. A. (2021). *Expresión corporal y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la escuela de educación básica "la Inmaculada"* [bachelorThesis, BABAHOYO: UTB, 2021]. <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10897>

ANEXO

Anexo 1. Guía de Observación

Escala Valorativa:

1: Iniciado

2: En Proceso

3: Adquirido

Nombre de la niña: _____

Marque con una X la escala correspondiente.

Indicador	Iniciado	En Proceso	Adquirido
Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.			
Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 20 a 30 cm en altura y en sentido horizontal longitudes de aproximadamente 50 a 70 cm.			
Saltar de un pie a otro alternadamente, de manera autónoma.			
Subir y bajar escaleras alternando los pies.			
Tregar y reptar a diferentes ritmos y en posiciones corporales diversas (cúbito ventral y cúbito dorsal).			
Galopar y saltar coordinadamente con obstáculos ejecutando circuitos.			
Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando			

motricidad facial y gestual según la consigna incrementando el lapso de tiempo.			
---	--	--	--