



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS**



TEMA:

**“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA”**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

AUTORAS: Orozco Delgado Elida Jackeline.
Mendieta Moreira María Magdalena

ASESOR: Mgs. Verdezoto Martínez Rosa

GUAYAQUIL, 2015

DEDICATORIA

A mi Dios por darme la salud, la valentía, la fortaleza para seguir adelante en mis metas deseadas y a las personas más importantes en mi vida, con todo cariño y respeto dedico esta tesis de grado.

En especial a mis padres, Cesar y Patricia; quienes han sido personas trabajadoras y de lucha y me han enseñado que en la vida nada es fácil. Gracias por existir y poder compartir este logro junto a Uds.

A mis hermanas, Mónica y Natalie; por sus palabras de afecto y ánimo para seguir.

A mi esposo, Dayan; por su amor, su comprensión y apoyo incondicional en momentos que he necesitado de su presencia.

A mi pequeño y amado hijo Nicolás, por la paciencia que me ha demostrado tener en momentos de mi ausencia.

Gracias hijo, por ser mi motor de lucha incansable.

Jackeline Orozco Delgado

DEDICATORIA

A mis padres, porque creyeron en mi y porque me sacaron adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, porque en gran parte gracias a ellos, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles.

Mendieta Moreira Ma. Magdalena

AGRADECIMIENTO

En especial a Dios por la salud, porque en cada camino nos guías para seguir adelante.

A nuestros padres, por su infinita confianza y amor.

Nuestros sinceros agradecimientos están dirigidos a nuestra tutora Msc. Rosa Verdezoto; que, con paciencia, nos brinda ayuda desinteresada en la preparación y culminación de este proyecto, hasta poder ver sus resultados.

A la Escuela Particular Monseñor “ Juan Moriarty ” y en especial a los niños por su inocencia y amistad en cada sonrisa.

A todos Uds. Nuestra infinita gratitud.

Jackeline Orozco Delgado
María Magdalena Mendieta

INDICE GENERAL

PORTADA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE GENERAL.....	v
ÍNDICE DE CUADROS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	ix
RESUMEN EJECUTIVO	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
EL PROBLEMA.....	2
ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	2
DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA.....	4
CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA	5
EL PROBLEMA CIENTÍFICO	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
OBJETIVOS	7
OBJETIVO GENERAL:	7
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	7
JUSTIFICACIÓN	7
HIPÓTESIS Y VARIABLES.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	12
LA GRAFOMOTRICIDAD	12
BASES TEÓRICAS PARA LA EDUCACIÓN GRAFOMOTRIZ.....	14
LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO DE CONOCIMIENTO	16
LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO DE MADUREZ NEUROLINGÜÍSTICA	18
MADUREZ NEUROMOTRIZ RELACIONADA CON LA GRAFOMOTRICIDAD	20
ACTITUD Y TRATAMIENTO DIDÁCTICO DE LA GRAFOMOTRICIDAD	21
ACTIVIDADES TIPO PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD	23
LOS INSTRUMENTOS PARA LA GRAFOMOTRICIDAD	26
LOS INSTRUMENTOS NATURALES	26
LOS INSTRUMENTOS ARTIFICIALES.....	27

EXPRESION ESCRITA.....	28
FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA.....	29
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	33
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	36
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	37
FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	38
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA.....	41
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	41
POBLACIÓN.....	43
MUESTRA.....	43
INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	44
PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.....	44
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA.....	45
ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES.....	53
ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS DE PRIMER GRADO BÁSICO.....	65
ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN.....	72
EXPRESIÓN ESCRITA.....	72
ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS POR CATEGORÍAS.....	73
ANÁLISIS CRÍTICO O INTERPRETACIÓN CRÍTICA.....	74
CAPITULO IV.....	76
DISEÑO DE UN MANUAL PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA.....	76
4.2 JUSTIFICACIÓN.....	76
4.3 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.....	76
FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.....	77
FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA.....	78
FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR.....	79
FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.....	80
FUNDAMENTACIÓN EDUCATIVA:.....	80
4.4 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	81
OBJETIVO GENERAL.....	81
4.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	81
4.6 FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA.....	82
MANUAL DE EJERCICIOS GRAFOMOTORES.....	83

INTRODUCCIÓN	84
FASE 1	85
FASE 2	92
FASE 3	102
FASE	110
FASE 5	117
BIBLIOGRAFÍA	139
WEBGRAFIA.....	140
ANEXOS	141

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro N° 1	31
Cuadro N° 2	40
Cuadro N° 3	43
Cuadro N° 4	43
Cuadro N° 5	45
Cuadro N° 6	46
Cuadro N° 7	47
Cuadro N° 8	48
Cuadro N° 9	49
Cuadro N° 10	50
Cuadro N° 11	51
Cuadro N°12	52
Cuadro N°13	53
Cuadro N° 14	54
Cuadro N° 15	55
Cuadro N°16	56
Cuadro N°17	57
Cuadro N° 18	58
Cuadro N°19	59
Cuadro N° 20	60
Cuadro N°21	61
Cuadro N° 22	62
Cuadro N°23	63
Cuadro N° 24	64
Cuadro N°25	65
Cuadro N° 26	66
Cuadro N° 27	67
Cuadro N° 28	68
Cuadro N°29	70
Cuadro N°30	71

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	26
Gráfico N° 2	27
Gráfico N° 3.....	45
Gráfico N° 4.....	46
Gráfico N° 5.....	47
Gráfico N° 6.....	48
Gráfico N° 7.....	49
Gráfico N° 8.....	50
Gráfico N° 9.....	51
Gráfico N° 10.....	52
Gráfico N°11.....	53
Gráfico N° 12.....	54
Gráfico N° 13.....	55
Gráfico N°14.....	56
Gráfico N°15.....	57
Gráfico N° 16.....	58
Gráfico N° 17.....	59
Gráfico N° 18.....	60
Gráfico N° 19.....	61
Gráfico N° 20.....	62
Gráfico N° 21.....	63
Gráfico N° 22.....	64
Gráfico N°23.....	65
Gráfico N°24.....	66
Gráfico N° 25.....	67
Gráfico N° 26.....	68
Gráfico N° 27.....	69
Gráfico N° 28.....	70
Gráfico N° 29.....	71

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA”**

AUTORAS: Orozco Delgado Elida Jackeline.

Mendieta Moreira María Magdalena

ASESOR: Mgs. Verdezoto Martínez Rosa

Guayaquil, 2015

RESUMEN EJECUTIVO

La grafomotricidad es un proceso fundamental para el desarrollo conjunto de la mente en coordinación con lo muscular y lo afectivo, por lo que se determinó, que la grafomotricidad está relacionada con el aprendizaje de la lectoescritura. Este estudio, que se aplicó en el primer grado básico, en niños de 5 años de edad, de la Escuela Particular Católica Mons. “ Juan Moriarty ”, beneficiará a docentes, padres de familia y estudiantes.

La grafomotricidad es importante porque durante la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este período, entre los cinco años, es cuando estos se afianzan y es deber del docente ayudar al niño a desarrollar correctamente habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir que tiene como objetivo el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías. La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores

El fundamento teórico se hizo en base a temas directamente relacionados con ejercicios referentes a la psicomotricidad fina y gruesa y los procesos que van vinculados a lectoescritura correspondiente a diferentes autores. Se partió de una investigación bibliográfica y de campo, utilizando técnicas de encuestas, cuyos datos se tabularon y procesaron en función de la estadística descriptiva, de cuyo análisis e interpretación se obtuvieron las conclusiones y recomendaciones.

Se elaboró la propuesta que es un manual sencillo que orientará, con la aplicación de los diferentes ejercicios grafomotores, a los docentes, padres de familia y estudiantes de la mencionada escuela.

Grafomotricidad

Desarrollo Motriz

Lecto - Escritura

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCADORES DE PÁRVULOS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA.**

**“LA GRAFOMOTRICIDAD Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ESCRITA
EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE BÁSICA”**

AUTORAS: Orozco Delgado Elida Jackeline.

Mendieta Moreira María Magdalena

ASESOR: Mgs. Verdezoto Martínez Rosa

Guayaquil, 2015

The grafomotricidad is fundamental to the mind set in coordination with the muscular and emotional, so determined development process that grafomotricidad is related to literacy learning, this study, which was applied in the first degree basic, in children 5 years of age, of Bishop John Moriarty' Private Catholic School in which benefit teachers, parents and students.

The grafomotricidad is important because during the preschool stage of develop different motor skills, which play a major role in the acquisition process of writing and reading. During this period, over the five years is when these are secured and it is the duty of the teacher to help the child develop skills properly to help you learn to read and write. One is the graphomotor, ie which aims to analyze the processes involved in the realization of the graphs. The resulting graph is the trace of a movement, if an individual is able to repeat the stroke is the same way because he has internalized. In the embodiment of the graphs we find the incidence of cognitive, affective and psychomotor aspects

The theoretical framework, was based on subjects directly related exercises concerning the fine and gross motor skills and processes that are related to literacy corresponding to different authors. It started from a literature review and field survey techniques using which data were tabulated and processed according to the descriptive statistics, the analysis and interpretation of the findings and recommendations were obtained.

The proposal is a simple tutorial that will guide the implementation of the different graphomotor exercises for teachers, parents and students of the said school was developed.

Graphomotor

Motor Development

Literacy - Writing

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este trabajo se contempla en cuatro capítulos. En el Primer Capítulo, se hace el planteamiento del problema que motiva este estudio con todos sus pasos; se formulan las interrogantes, los objetivos de la investigación, su justificación e importancia.

En el Segundo Capítulo se ubica el Marco Teórico, que servirá de soporte a la investigación, y permitirá el apoyo de la temática en las orientaciones filosóficas, psicológicas, pedagógicas y sociales; la Fundamentación Legal, que consiste en el apoyo de leyes, estatutos y reglamentos para la elaboración del tema.

En el Tercer Capítulo, que constituye la Metodología, se desarrolla el diseño de la investigación que comprende: la población; operacionalización de las variables; descripción de las técnicas e instrumentos; procedimiento de la investigación; recolección de la información; procesamiento y análisis de instrumentos y criterios para elaborar la propuesta previo a la comprensión y análisis; procesamiento e interpretación de resultados receptados en la aplicación de los instrumentos utilizados, para este propósito se tabularon los datos para transformarlos en cuadros y gráficos estadísticos y así realizar una reducción teórica de cada uno de ellos; se apuntan las conclusiones y recomendaciones obtenidas como producto de la aplicación de los respectivos instrumentos.

El Cuarto Capítulo; corresponde a la propuesta como aporte para la solución del problema investigado en este trabajo. Finalmente, se anotan las referencias bibliográficas, y bibliografías, tanto en medios físicos como en medios magnéticos. Seguido por la sección de los anexos, donde se encuentra información adicional correspondiente al presente trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El desarrollo de la grafomotricidad es de suma importancia en los niños y niñas, especialmente en el nivel inicial, porque de ello depende el desarrollo de la capacidad de escritura. Un niño que desarrolla una adecuada grafomotricidad, no tendrá problemas posteriores para su escritura, caso contrario, tendrá serias dificultades para el desarrollo de la misma. Debido a este problema, es muy común encontrar a niños del nivel de educación primaria que tienen serias dificultades para escribir, o caso contrario, presentan una caligrafía totalmente ilegible, hecho que puede persistir incluso hasta los niveles de educación secundario y superior.

Por lo expuesto, es necesario que en la educación inicial se trabaje adecuadamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños para evitar los problemas antes mencionados. Pero el desarrollo de la grafomotricidad, como todos los procesos que se desarrollan en el ser humano, es bastante complejo, pues no solamente está asociado a una acción motora y al acto de trazar un gráfico o de escribir, sino que implica también el desarrollo de procesos mentales orientados a coordinar los movimientos de la mano con la actividad cerebral, puesto que el escribir no viene a ser sino el traslado de las representaciones mentales a un papel. Un proceso que antecede al desarrollo de la capacidad grafomotriz es el del aprestamiento psicomotriz fino, la psicomotricidad fina se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos, a través de coordinaciones óculo-manuales, etc. Como por ejemplo: la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, coger cosas con la yema de los dedos, coger cubiertos, hilvanar, amasar, etc. Es decir, actividades que preparan al niño para una adecuada coordinación del movimiento de sus manos, la visión y su actividad cerebral.

Cuando no hay un adecuado desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños, por un deficiente aprestamiento, lo más probable es que tampoco el niño

pueda desarrollar una adecuada capacidad grafomotriz, hecho que desencadena en los problemas antes mencionados. Como se muestra en un caso estudiado en el año 2004, en una institución de índole privada y católica del partido de San Isidro, provincia de Buenos Aires Argentina se observaron grandes conflictos a nivel grafomotriz que afectaban la expresión gráfica y la escritura de los niños de sala de cinco. Esta situación motivó el diseño de un proyecto cuyo objetivo fue mejorar la calidad de los trazos y adquirir seguridad y soltura en los movimientos de la mano a través de la utilización del libro grafomanía, un trabajo corporal previo y la utilización de un cuaderno con reducción progresiva del espacio.

Durante el transcurso del año 2006 se trabajó en el encuadre didáctico del desarrollo psicomotor, se observó la existencia de una gran cantidad de prácticas psicomotoras que se habían dejado de realizar en los jardines de infantes, prácticas fundamentales para el desarrollo de la formación de estudiantes menores de 6 años. La propuesta consistió en incorporar el encuadre didáctico del desarrollo psicomotor de los estudiantes para favorecer el aprendizaje de la escritura y desarrollar también el esquema corporal y las nociones de tiempo y espacio.

En el año 2007 se desarrolló un proyecto denominado "El movimiento de mis manos" basado en la necesidad de profundizar el trabajo grafomotriz y perceptivo atencional de los niños de 4 y 5 años. La propuesta implicó la utilización de un libro que sistematice las nociones grafomotoras que fueron trabajadas previamente a nivel corporal y los aspectos perceptivos atencionales. En el Proyecto Educativo Institucional de dicho Jardín se observó una graduación de expectativas de logro referidas a la grafomotricidad para las tres secciones, indicadores de evaluación para cada etapa del año y en el protocolo de lengua que se les toma a los niños al finalizar la sala de cinco se incluyó aspectos grafomotores como direccionalidad y tamaño de la letra.

La Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty", se fundó hace 25 años, perteneció a la diócesis de Guayaquil, actualmente es regentada por la diócesis de Yaguachi. Es una Institución católica, de carácter particular mixta, se encuentra ubicada en la Parroquia Eloy Alfaro-Durán, en la Ciudadela Primavera II, Sector 2A, queda junto a la iglesia "Jesús del Gran Poder",

pasando el Dispensario del Ministerio de Salud Pública, ofrece a la comunidad de dicha zona, los servicios educativos de Inicial y Educación Básica; desde primero a octavo año, se está incrementando hasta llegar a décimo.

La Directora es la Lcda. Delia Villacís, la institución cuenta con 21 maestros en el área docente. Tiene una sala de apoyo pedagógico y consta con un patio, un pequeño parque y unas canchas de indor y básquet. En kínder existe una población de 45 niños y en Primero de básica, 46 niños; y cada uno de los salones cuenta con dos paralelos y estos a su vez con su respectiva Educadora.

En los últimos tiempos en la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty" se observó que los niños presentaban dificultades grafomotrices, lo cual se manifestaba en las serias deficiencias que los niños tenían para realizar sus dibujos y trazados. Dicho problema se presenta porque los niños no habían recibido un adecuado aprestamiento, a continuación se mencionan algunas de las dificultades observadas:

- Niños que no cogen correctamente su lápiz.
- Niños que no utilizan bien sus pinzas digitales.
- Niños que no han desarrollado adecuadamente sus destrezas motrices.

DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN DEL PROBLEMA

La Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty" debido a su prestigiosa calidad educativa e interés por formar educandos de calidad, requiere de un proyecto que ayude a prevenir las dificultades o trastornos específicos de aprendizaje (TEA), que permita a las educadoras no solo detectar sino también intervenir en su solución.

Se suelen evidenciar las falencias de un inadecuado desarrollo de la funciones básicas como son la dominancia lateral, percepción y discriminación visual, percepción y discriminación auditiva, motricidad fina, motricidad gruesa, esquema corporal, orientación temporal y espacial, equilibrio estático y dinámico, ritmo, nudo categorial, cierre auditivo vocal, coordinación visomotora,

coordinación senso-perceptiva, fonetismo, seriación, clasificación y correspondencia, particularmente se enfocará la investigación en el aprendizaje grafomotor.

Las funciones básicas anteriormente citadas, son las bases para la lectoescritura y el cálculo que se estudia en el segundo año de básica, y se detectan las carencias de su desarrollo en el tercer año de básica, convirtiéndose en problemática, y lamentablemente sigue acarreándose hasta los años superiores, lo mismo que conlleva al fracaso estudiantil y por ende a la deserción escolar.

CAUSAS Y CONSECUENCIAS DEL PROBLEMA

El nivel de educación básica es el encargado de proporcionar las herramientas útiles y necesarias para un buen desempeño escolar, por ello es necesario desarrollar las funciones básicas y potenciarlas, particularmente el desarrollo del aprendizaje grafomotor. Las funciones básicas necesarias para la escolaridad dependen del desarrollo y estimulación que recibe el niño, tanto en el entorno familiar como también en el ámbito escolar, para obtener un adecuado desarrollo.

Las principales causas del inadecuado desarrollo motriz en los niños está relacionado con la falta de acompañamiento de algunos padres de familia en el proceso enseñanza aprendizaje de los educandos, falta de aprestamiento en los primeros años de vida escolar, la mala alimentación y la inactividad física, tienen como resultado un desequilibrio energético que son factores más importantes en el incremento de las dificultades de aprendizaje.

En ese sentido, los padres y las educadoras del primer año de educación básica, anterior jardín de infantes, son los encargados de facilitar, guiar y acompañar adecuadamente el desarrollo de la dominancia lateral, percepción y discriminación visual, percepción y discriminación auditiva, motricidad fina, motricidad gruesa, esquema corporal, orientación temporal y espacial, equilibrio estático y dinámico, ritmo, nudo categorial, cierre auditivo.

Es por eso que el inadecuado desarrollo u omisión de dichas funciones darán como consecuencia las dificultades de aprendizaje, como las que se mencionan a continuación:

- Conductas inmaduras en todas las áreas de desarrollo.
- Torpeza motora (fina y gruesa)
- Fallas de habilidad en la destreza fina
- Alteraciones en el manejo del esquema corporal.
- Dificultad en la integración grupal con pares.
- Problemas de adaptación.
- Ausencia de autonomía

EL PROBLEMA CIENTÍFICO

Este proyecto se desarrollará siguiendo esta delimitación:

CAMPO: Educativo
ÁREA: Pedagógica
TEMA: “La Grafomotricidad y su Incidencia en la Expresión Escrita en Niños y Niñas de 1^{er} Grado Básico”

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es la situación actual del aprendizaje grafomotor en los niños de primer año de básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty" de Durán, en el periodo lectivo 2013-2014?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

- Diagnosticar el nivel de aprendizaje grafomotor, como prevención de las dificultades específicas de aprendizaje en los niños de primer año de Educación Básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty"

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Identificar cuáles son las dificultades grafomotoras que presentan los niños de primer año de básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty"
- Analizar los factores que contribuyen a las dificultades motoras en los niños de primer año de básica de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty"
- Diseñar una propuesta de solución a la problemática grafomotriz.

JUSTIFICACIÓN

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, que varían según las culturas, civilizaciones, país. Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y en el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras.

Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas. Pero ello no significa que la escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad.

Este estudio se justifica pues pronosticará los posibles casos de trastornos específicos de aprendizaje, y se podrá trabajar en la prevención mediante ejercicios orientados al desarrollo de la grafomotricidad, para que se realice la prevención de problemas de aprendizaje en el proceso de escritura, para que a futuro no se presenten mayores dificultades sino que solo sean circunstancias transitorias y no permanentes.

El impacto que tiene esta investigación en los beneficiarios que son los niños y niñas, padres de familia y educadoras es de tipo preventiva; ya que pretende evitar aquellas dificultades de aprendizaje que se presenta en la mayoría de los casos, a partir del segundo año de básica debido a la escasa estimulación, y al inadecuado desarrollo de las funciones básicas y una de ellas es la grafomotricidad. Además, se podrá prevenir los trastornos específicos de aprendizaje que se manifiestan en el segundo año de básica y que se evidencia ya como problema en el tercer año de básica, facilitando un excelente desempeño escolar para los educandos y por ende un aprendizaje de calidad, alegría por parte de los padres de familia y satisfacción de las Educadoras además de poder modificar a tiempo las falencias del desarrollo de las habilidades y destrezas que se enseña en el primer año de básica que es la base significativa para los futuros conocimientos, es por todo lo antes analizado que se justifica en presente trabajo.

HIPÓTESIS Y VARIABLES

HIPÓTESIS AFIRMATIVA:

El desarrollo de la Grafomotricidad creará las condiciones básicas necesarias para una excelente expresión escrita en niños y niñas de 1ero de básica

HIPÓTESIS NEGATIVA:

El desarrollo de la Grafomotricidad es innecesario como condición básica necesaria para una excelente expresión escrita en niños y niñas de 1ero de básica.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLE INDEPENDIENTE

Grafomotricidad.

VARIABLES DEPENDIENTES

Expresión Escrita en niños y niñas

Manual de Ejercicios.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En un estudio realizado en Argentina en marzo del 2012, sobre el lugar que ocupa la grafomotricidad en el aprendizaje de la expresión escrita y lectoescritura; los autores pudieron ver que este aprendizaje depende de los docentes.

Hay que recalcar que, las destrezas grafomotoras toman importancia en la educación desde las primeras enseñanzas donde la educación inicial se torna importante para el avance pedagógico en cada uno de los grados básicos posteriores.

El término psicomotricidad hace referencia a la vinculación entre cuerpo, movimiento, emoción y actividad cognitiva, partiendo de una visión global del ser humano.

De ahí la importancia de los programas de educación e intervención psicomotriz que implican un abordaje de la persona desde el movimiento y la dedicación corporal; también la importancia de un buen diseño del perfil curricular y profesional en psicomotricidad.

En 1955, Charlotte Pfeffer, introdujo el término “Educación psicomotriz”, poniendo en relieve que la educación integral se asienta sobre la base de la personalidad autónoma del niño y la niña y el respeto a los intereses principales de este: movimiento, juego, fascinación, creación.

Montessori, Froebel y Pestalozzi, se pueden considerar como los iniciadores del camino de la psicomotricidad.

La educación psicomotriz parte de las vivencias corporales, de la asimilación de las nociones fundamentales, partiendo de la motricidad para llegar a la expresión simbólica y gráfica. (Lapierre 1973).

A través del tiempo, varios Psicopedagogos han coincidido que existen actividades que promueven el desarrollo de la psicomotricidad.

Para Pio y Valles, la educación de la mano es función del grafismo, se halla ligado a la educación psicomotriz en general.

Para Le Bouch, “ La escritura es ante todo un aprendizaje motor”. Antes de que el niño comience con el aprendizaje de la lectoescritura.

Es quizás el momento de la vida del ser humano en el cual la estimulación es capaz de ejercer la acción más determinante sobre el desarrollo, precisamente por actuar sobre formaciones que están en franca fase de maduración, tan así es, que podríamos decir que las adquisiciones más importantes de un niño se producen en los primeros años de su vida.

Por ello siempre será prioritario mantenernos en la búsqueda de ideas, concepciones innovadoras que permitan perfeccionar a la Educación Preescolar; no por gusto son abundantes las investigaciones realizadas sobre la edad preescolar, donde se han tratado temas que han trascendido en el tiempo como fueron el caso de los trabajos de S.A. Vigostky (1983) y Jean Piaget (1965).

Desde la motricidad, se define el desarrollo humano como proceso continuo e imprevisible de construcción del ser humano, como especie y como individuo, que ocurre en la dialéctica entre naturaleza y cultura, refiriéndose a la totalidad compleja que se expresa como motricidad, afectividad y cognición, implicando, como constituyente, la praxis orientada por valores como la búsqueda de condiciones de existencia material y espiritual dignas para todos los seres humanos, la ampliación de la libertad de pensamiento, sentimiento y expresión crítico-creativa, la promoción de la solidaridad y del respeto a la alteridad (Kolyniak, 2005).

La motricidad permite integrarse en la relación yo-otro. Trasciende la visión dual occidental antropocéntrica, para ser ubicados en la búsqueda de la armonía con nuestros diversos sistemas, cuerpos, notas o identidades (Bohórquez & Trigo, 2006; Trigo, 2002).

Para Alma Castillo (2002), la grafomotricidad es “una actividad motriz vinculada a la realización de grafismos. Su desarrollo es un aspecto de la educación psicomotriz, cuya finalidad es la adquisición de destrezas motoras, relacionadas con la escritura”

La grafomotricidad se refiere a la organización del espacio gráfico, aplicando en el papel las direcciones propias de nuestra escritura: empezar a escribir en la parte superior del papel y de izquierda a derecha” (Pujol, 2006, p.50).

Rius M. (2003), señala que muchos designan a la grafomotricidad “como una práctica motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o

convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela” (p. 03)

Foro Europeo de psicomotricidad

Desde hace varios años las asociaciones psicomotoras europeas mantienen un estrecho contacto entre sí. Así que un grupo de trabajo multinacional fue establecido con el propósito de crear un "Foro Europeo de psicomotricidad" a la vida hace siete años, durante un simposio en Marburg (D).

Delegaciones de 14 países se sentaron juntos en una mesa, para discutir la cooperación a nivel europeo y preparar directivas de la asociación europea.

El objetivo principal es promover la psicomotricidad en Europa, su aplicación educativa, preventiva y terapéutica en la educación y la formación, su professionnelle e integración científica.

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. (Paris, 2011). Se entiende por grafomotricidad el movimiento gráfico realizado con la mano al escribir. La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso-manual. Para efecto de este trabajo, se asume la grafomotricidad como el control-motor asociado a la grafía que permite crear representaciones mentales y proyectarlo sobre el papel, organizando adecuadamente el espacio, y aplicando en la realización del trazo las direcciones propias de nuestra escritura.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA GRAFOMOTRICIDAD

Es una disciplina científica que describe el acto gráfico mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano debidamente lateralizados y las producciones obtenidas del dominio de los mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos. Y que a su vez, manifiesta la configuración evolutiva de los signos gráficos de los niños, antes y después de la escritura alfabética, hasta llegar a la comunicación escrita. **(Esparza y Petroli 1997)**

La escritura vista desde aspectos diferentes; como es el semántico; es decir, cómo el niño va construyendo el sistema alfabético, que sería hablar de la escritura desde el punto de vista del significado. Además, en el momento de escribir se toma en cuenta aspectos formales e instrumentales, que hacen hablar de habilidad grafomotriz, expresión grafomotriz, maduraciones neuromotoras; necesarias para el proceso de adquisición del signo lingüístico. Ambos aspectos son inseparables y se dan de forma conjunta en el niño.

La grafomotricidad es un proceso donde convergen 3 aspectos:

- Conocimiento
- Aprendizaje
- Maduración neuromotora.

La grafomotricidad es la ciencia que intenta descubrir los signos gráficos que realiza el niño, no entendiendo el escribir letras o palabras solamente, sino todo signo impreso. Es por ello que OLEA, E. (2010) expone que:

"La grafomotricidad estudia las producciones gráficas obtenidas por el niño mediante mecanismos de manipulación de los objetos externos, fruto de las coordinaciones producidas por el cerebro y sus procesos neurológicos" (p. 223)

En la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este periodo, entre los cinco y seis años es cuando estos se afianzan y es deber de los educadores ayudar al niño a desarrollar correctamente las habilidades que le permitirán aprender a leer y escribir.

La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, que incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina deben desarrollarse en un orden progresivo. El objetivo de la Grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, así como la coordinación visomanual. Las actividades que se realizan en la práctica pedagógica diaria facilitan y ayudan a los niños para que desarrollen esta habilidad; así como también logren un control grafomotriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos adecuados, para prevenir anomalías posteriores de la escritura como los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Se debe considerar que en la realización de los trazos intervienen aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del sujeto, éstos se verán claramente reflejados en el proceso de adquisición de esta habilidad.

BASES TEÓRICAS PARA LA EDUCACIÓN GRAFOMOTRIZ

El primer punto que se plantea sobre el tema es el de decidir qué debe entenderse por educación grafomotriz. Es obvio plantear esta inquietud, dada la ambigüedad que existe al respecto, no sólo en los ambientes escolares sino también en círculos de estudiosos. La cuestión apuntada tiene un enfoque diverso: ¿se debe hablar de grafomotricidad como de expresión grafomotriz, o por el contrario, referirse a ese término como entrenamiento grafomotor?. Es decir, ¿la grafomotricidad es un resultado de la maduración neuropsicológica y del desarrollo profundo y mental del individuo o es un aprendizaje en el sentido más skinneriano del término?. Porque evidentemente cada una de las respuestas a estas preguntas exige un tratamiento diferenciado.

El primer campo a explorar, es el cerebro, porque constituye la base sobre la que se asienta toda actividad humana. Se observa cómo es la organización neuropsicológica locomotora que describe la conducta del niño en sus primeros meses y que es el resultado de un proceso maduracional neurológico y de una conciencia cada vez más clara de sus funciones, da paso, hacia el segundo año de vida, a una actividad manipulativa exploradora que permitirá la experiencia temprana del rayado sobre cualquier superficie con los instrumentos más inverosímiles: un tenedor rasgando el barnizado de los muebles, o una cucharilla produciendo los primeros "graffiti" sobre las paredes.

Esta experiencia, reprimida habitualmente por los adultos para evitar el destrozo del hábitat familiar, lejos de ser olvidada por el niño, constituye el inicio de un proceso que no tiene retorno y que se pone de manifiesto con la consecución cada vez más elaborada de habilidades grafomotoras, en la conciencia comunicativa del niño que, inducido de forma civilizada al empleo de los crayones y lápices de colores sobre el papel, escribe "cartas" y "notas" con "rayados" que entrega a sus padres y educadora como un don personal, distinguiendo perfectamente la naturaleza de sus destinatarios en la decodificación de los mensajes que compone.

Así puede observarse cómo, si el niño entrega un papel doblado lleno de garabatos a su mamá y le dice qué le ha escrito una carta, y la madre, llena de curiosidad le pregunta qué dice la carta, el niño responde: "que te quiero mucho".

Pero si esta misma experiencia es con la maestra, el significado de tan peculiar mensaje será: "que me voy a portar muy bien". Esta conducta inédita y personal del niño, hace que no se separe en absoluto maduraciones y comunicación, así como tampoco, maduraciones y aprendizajes y que se interrelacione obligatoriamente ambos procesos, si se desea obtener una visión lo menos sesgada posible de la realidad.

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje. Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras. Cada persona tiene un *desarrollo* y un *ritmo distinto* en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que ocupa al presente trabajo.

Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de ingresar al proceso de la escritura. Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad. De aquello lo preponderante de la grafomotricidad, que aborda todas las representaciones gráficas como: garabatos, dibujos y escrituras, que le servirán para comunicarse mediante signos gráficos. Para el adecuado proceso escritor las profesoras de educación infantil deben incluir en su programación la actividad grafomotora y darle importancia a este tema, programando actividades del trazo con el cuerpo, con objetos, en rincones, todo esto, antes de pasar a la ficha propiamente dicha. El desarrollo grafomotor del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades. Lo trascendente de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse adecuadamente por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO DE CONOCIMIENTO

El conocimiento tiene su origen en una de las características humanas más propias e inéditas: la capacidad de comunicación cuya génesis se inscribe en la posibilidad de producir objetos simbólicos o internos en el mundo psíquico del sujeto, a través de su relación social o personal con los objetos externos. Así lo explica J. TIZÓN (2009)

El objeto interno será pues una representación del objeto externo y, como toda representación mental, estará afectado por las proyecciones que nosotros realizamos sobre el objeto, por la transferencia a esta situación actual de experiencias pasadas de cada uno de nosotros, por nuestras dificultades y errores de captación personales, por las ansiedades y defensas dominantes en este momento o en la relación en general (p. 82)

Esta actividad psíquica simbólica es a la vez fuente del pensamiento organizado y sede del conocimiento. Por su medio, el individuo puede transformar el mundo exterior de los objetos materiales, formales o sociales en objetos internos, creando un mundo interior simbólico comunicativo. La relación objetal acerca al individuo al mundo interior simbólico pero también lo precipita hacia la generación de signos externos con los que expresa su vivencia original iniciándose a la vez de forma sistemática una actividad simbólica-representativa.

Estos signos, aparecen ya en forma de estructuras superficiales icónico-representativas, pero su significado reside en el universo psíquico subyacente. A este respecto, en los trabajos del Profesor Corman, L. (2010.) "aparecen confirmadas a manera de interpretación válida todas aquellas conductas gráficas que día a día obtenemos en las aulas de parvulario" (p. 47) En efecto, la fase psicológica evolutiva de la ambivalencia, produce figuras duales en los dibujos espontáneos de los niños: dos soles, dos nubes, dos figuras humanas presiden muchas de sus producciones plásticas. La vivencia celotípica por el nacimiento de un hermano o hermana, elimina su representación del encuadre familiar y agranda la figura propia. La angustia por su propia situación personal o familiar, aunque sea de modo circunstancial, es capaz de hacer dibujar una familia de

animales en vez de una familia humana. Wallon y posteriormente Liliane Lurcat, desarrollaron experiencias específicas en este sentido que hoy por hoy permiten avanzar notablemente la investigación en este campo. En el mismo sentido lo manifiesta VIGOTSKY, L.S. (2002)

Estos objetos vivenciados e internalizados por el individuo constituyen esquemas e imágenes mentales que son representados en un estado inicial perceptivo, mediante unos sistemas de señales propios en cada niño, pero que pueden ser estudiados desde el punto de vista evolutivo, constituyendo verdaderos arsenales de estructuras gráficas que dan cuenta de la configuración interna de los esquemas del pensamiento infantil y de los hitos de su progreso. (p. 124)

Estos conceptos se vinculan en la estructura mental del niño y puesto que son elementos de un sistema lógico, regulado por leyes que lo definen como tal, como la reversibilidad. A este respecto el Psicólogo PIAGET, J. (2007) menciona que:

La posibilidad de establecer relaciones recíprocas, y la conservación, es decir la fijación de las relaciones aunque se produzca variación de los esquemas, por todo ello constituyen aprendizajes, es decir actos de conocimiento que ya no se separan del individuo, por tanto le permiten su aplicabilidad al mundo real en experiencias afines. (p. 63)

La generalización de estos procesos, mediante su operativización en diversos contextos de comunicación, hace que estos conceptos puedan ser representados por medio de signos, cuyo carácter formal y universal los convierte en actividades terminales del mismo. Ahora bien, que el niño sea capaz de producir signos lingüísticos, sólo significa que internamente ha configurado estructuras lógico-formales que se lo permiten, es decir estructuras profundas y que es capaz de generar reglas de forma inédita que caracterizan una gramática propia, pero todo ello no significa que el niño pueda hacer un análisis metalingüístico de estas estructuras que genera. Todo cuanto se ha

mencionado aísla cualitativamente la naturaleza del signo lingüístico de otros signos, fundamentalmente porque el signo lingüístico es esencialmente connotativo y no puede ser tratado única y exclusivamente a nivel de estructuras lógico-denotativas, así lo expresa N, CHOMSKY (2008).

El lenguaje humano puede usarse para informar o para inducir a error, para poner en claro los pensamientos propios o para exhibir el propio ingenio. Si hablo sin preocuparme para nada de ejercer ningún efecto sobre la conducta o los pensamientos del oyente, no dejo por ello de usar el lenguaje en igual medida que si dijera las mismas cosas con la intención de obtener un efecto semejante. Si confiamos en entender el lenguaje humano y las capacidades psicológicas sobre las cuales descansa, debemos empezar preguntándonos qué es, y no cómo se usa y con qué fines (p.73).

Estas son aportaciones que ponen de manifiesto por primera vez, en un enfoque más integrado de la psicolingüística, la idoneidad del lenguaje y su papel regulador de la conducta, del pensamiento, de las relaciones y de la comunicación, así como la complejidad de sus estructuras semánticas y sintácticas.

LA GRAFOMOTRICIDAD COMO PROCESO DE MADUREZ NEUROLINGÜÍSTICA

La Educación Grafomotriz debe ser considerada, no sólo como una especialización de las maduraciones instrumentales necesarias para aprendizajes futuros, sino como el tratamiento adecuado del niño, desde los primeros indicios del descubrimiento del mecanismo grafomotor, hasta la comunicación escrita, considerados ambos momentos, como diferentes pasos de un mismo proceso. Evidentemente no hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida, ni tampoco hay comunicación escrita sin una elaboración anterior del lenguaje y de la lengua oral. Por ello hay que ver los tres

aspectos con profundas interrelaciones y su efectividad dependerá siempre de esta especial circunstancia.

El fin que se ha pretendido es acompañar al niño, desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras, hasta que ya es capaz de representar, primero signos ideográficos, después signos iconográficos y finalmente, signos alfabéticos o representativos de un sistema determinado y concreto en una lengua. Todo ello obliga a conocer a fondo los siguientes aspectos: los elementos grafomotores, las habilidades grafomotoras, las maduraciones neuromotoras, la maduración perceptivo-motriz, el proceso de adquisición del signo lingüístico.

Es importante no deslindar su aplicación metodológica de la teoría que se pretende explicitar, ni extrapolar los objetivos finales. No se debe olvidar el punto de partida, según el cual se afirma que el niño está aprendiendo a escribir tanto en el momento en que trabaja con habilidades motóricas de sus dedos, como cuando elabora signos iconográficos o cuando, al fin, traza las primeras letras y palabras. Es impropio y sumamente nocivo cambiar el orden del proceso, puesto que no se trata de un capricho del niño, sino de la expresión externa de sus consecuciones neurológicas. No es extraño ver a niños de dos, tres o cuatro años forzados a realizar signos alfabéticos, sin haber conseguido antes las maduraciones necesarias y forzados luego, nuevamente, a multiplicar sus actividades caligráficas sin que den ningún resultado positivo. Se debe acompañar al niño, según el nivel de sus maduraciones para que pueda escribir con un trazo firme, seguro, con dominio del pulso, del instrumento, del soporte, del enlace y finalmente con personalidad original, sin tener que rectificar esencialmente nada de lo que ha conseguido, que es simplemente el placer de comunicar por escrito lo que siente, lo que oye, lo que ve y lo que experimenta.

MADUREZ NEUROMOTRIZ RELACIONADA CON LA GRAFOMOTRICIDAD

El niño vivencia su cuerpo inconsciente y conscientemente desde que nace. Igualmente manipula y experimenta con los objetos. Esa manipulación es la fuente de sus sensaciones y de sus futuras percepciones. Mediante la vivencia de los objetos descubre el espacio exterior; puede ir calculando el mundo de las distancias para prensión de los objetos y puede hacerse cargo del ámbito espacial de forma total y globalizante. Además el niño vive en un mundo de sonidos que configuran alrededor de él un ritmo vital, interioriza el ritmo como la distancia que necesita entre dos espacios. Así la maduración rítmica se hace como vivencia de sucesiones, de separaciones y de intervalos espaciales. De esta forma, con este proceso neuromotor se llega a la expresión grafomotriz. Son tres las maduraciones neuromotoras que configuran la expresión grafomotriz

a) La Lateralidad.- Es el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro. En todo proceso de lateralización hay tres elementos básicos: Dominio del cuerpo, dominio del espacio y dominio del plano.

Las etapas de maduración de la lateralidad son las siguientes:

1.- Proceso de lateralización (2-4 años). Observar al niño y sus predominancias: ojo, oído, mano, pie.

2.- Fijación de la lateralidad (4-5 años). Observar, sobre todo, la mano y el ojo. Al niño ambidextro hay que ayudarlo a fijar una mano.

3.- Descubrimiento del eje corporal (5-6 años). La diferenciación vivencial de las dos manos se puede ir codificando mediante el uso de signos no lingüísticos.

4.- Referencia de la orientación lateral en el espacio exterior (6-7 años). Referencia invariable del lado derecho y del izquierdo de su cuerpo.

5.- Fijación de la lateralidad con respecto al plano (7-8 años).

b) La Maduración del Ritmo para la Escritura.- La escritura es, sobre todo, ritmo. Existen varias etapas en la maduración del ritmo para la escritura. Son:

1.- Vivenciar el ritmo con el propio cuerpo (4-5 años). El niño empieza a responder a los estímulos exteriores.

2.-Eco ritmo (5-6 años). La grafomotricidad tiene como último objetivo simbolizar el lenguaje, y este entra por el oído. De esta forma el eco rítmico permite madurar este mecanismo audio-motriz.

3.- Representación de los ritmos (6-7 años). Es el paso más cercano a la escritura.

4.- Ritmo y lengua (6-8 años). El ritmo forma parte del lenguaje y de la lengua.

c) Maduración Perceptivo-motriz.- Los procesos neuromotores desembocan en el desarrollo de la percepción. Se trabajará dentro de la percepción auditiva y la discriminación visual: coordinación óculo-manual, discriminación fondo figura y las percepciones: de la forma constante, de las posiciones espaciales y de las relaciones espaciales.

ACTITUD Y TRATAMIENTO DIDÁCTICO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

La preescritura aplica programas escolares mediante técnicas de entrenamiento mecanicista en los que se repiten los modelos para su reproducción, tantas veces como sea preciso, hasta obtener la calidad de los trazos que se considera adecuada a la naturaleza de las grafías propuestas. En un intento todavía de mayor presión sobre el sujeto, muchos métodos de preescritura obligan a repetir figuras formateando su direccionalidad y giro a la manera de los adultos, y con el arduo trabajo añadido de la utilización de pautas: cuadros, puntos o doble línea cuya incompatibilidad perceptiva es manifiesta a estas edades. La preescritura usa un método cerrado estricto como garantía de su adiestramiento instructivo.

La grafomotricidad construye propuestas didácticas como procesos. Parte de los grafismos como unidades gráficas del lenguaje infantil, y desde ellos, proyecta su transformación paulatinamente para que puedan convertirse en grafías, es decir, signos o representaciones de conceptos. Los distintos estadios de aprendizaje en el desarrollo grafomotor y actividades tipo a realizar en cada una de ellas son los siguientes:

a) Estadio Manipulativo-vivencial: Experiencia, donde el sujeto está conectado con los objetos reales generando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones vinculantes desde el espacio afectivo-emocional.

- Experiencias
- Juegos manipulativos
- Juegos sensorio-motrices
- Acciones espontáneas
- Acciones motivadas
- Acciones para satisfacción de la curiosidad
- Psicomotricidad exploratoria
- Verbalización de las acciones
- Manipulación de los objetos

b) Estadio de Interiorización-Juego Simbólico: Simbolización. En cuyo seno se transforman los objetos reales en objetos internos, cuando aquellos se internalizan y sustituyen por estos y crean vínculos de deseo y necesidad desde un contexto significativo.

- Expresión corporal
- Dramatización
- Juego simbólico
- Búsqueda y hallazgo de objetos
- Sustitución de objetos
- Psicomotricidad relacional
- Descubrimiento de espacios: Talleres, rincones
- Interlocución: lenguaje

c) Estadio de la Representación Perceptiva: Esquemmatización. En el que se estructuran esquemas cognitivos que pueden ser reproducidos mediante figuras y formas gráficas que se observan desde fuera, pero que, como esquema que son, no poseen la propiedad de la conservación permanente, y, por tanto, desaparece paulatinamente la posibilidad de su reproducción, a voluntad, cuando el sujeto se aleja temporalmente de la experiencia.

- Dibujo libre
- Expresión plástica
- Expresión dinámica
- Modelado
- Discriminación visual
- Discriminación auditiva

- Interlocución: lenguaje dialogante
- Expresión oral: el relato inarmónico
- Esgrafiado: grafismos.

d) Estadios de la Conceptualización: Construcción de Signos. Aquí se fijan las conservaciones de los objetos y se generan los conceptos como signos. En consecuencia, la reproducción automática de los mismos en forma de grafías, cuya conservación es permanente, ya posible a partir de este momento.

- Organización de los espacios
- Organización del tiempo
- Dibujo motivado
- Expresión oral: el relato cualificado
- Grafías
- Constancia de las formas
- Conservación de los esquemas

ACTIVIDADES TIPO PARA EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD

a) Motricidad Gruesa:

- Mientras suena una música, bailar libremente, desplazándose por toda el aula.
- Dramatizar distintos movimientos: nadar, saltar como ranas, excavar galerías (topos, gusanos)
- Jugar libremente con una cuerda mientras suena una música. Bailar las cuerdas con movimientos amplios.
- Saltar libremente con las cuerdas
- Jugar libremente con pelotas a lo alto y cogerlas, botarlas, etc.
- Colocar pelotas formando una fila y separadas unas de otras. Caminar lentamente y al llegar a la pelota dar la vuelta.
- Colocar una fila de aros juntos. Saltar de un aro a otro con los pies juntos.
- Hacer un circuito con ladrillos separados. Caminar despacio y saltar los ladrillos.

b) Motricidad Media:

- Bailar las cuerdas al ritmo de la música, sin mover los pies del suelo, con movimientos amplios de brazo y cintura

- Por parejas, coger una cuerda por sus extremos para formar una línea curva. Un tercer niño recorre la cuerda con la palma de la mano.
- Por parejas, sentarse en el suelo y pasarse la pelota rodándola.
- Bailar con el aro con movimientos amplios de brazos, siguiendo el ritmo de una música y con los pies fijos.
- Mover el cuerpo al ritmo de la música encima de un ladrillo o de una silla.
- Mover los brazos simulando aspas de molino, alas de pájaros, aviones.

c) Motricidad Fina:

- Ensartar bolas, modelar con plastilina, recortar con tijeras, coser en tablas perforadas, rasgar papel.
- Enrollar y desenrollar cuerdas o cordones alrededor del cuerpo, de las muñecas, de los tobillos, de las patas de las sillas. Intentar hacer nudos y lazadas
- Imitar, con la cuerda sobre el suelo, las grafías que el docente dibuje en la pizarra (curvas, almenas, montañas, bucles, etc.). Después recorrerlas pisando sobre las cuerdas.
- Pasar un cordón por los dedos haciendo un zurcido (por encima de un dedo, por debajo de otro). A la vuelta, proceder a la inversa.
- Sujetar el aro con ambas manos y con los codos pegados a los costados. Lo subirán haciendo fuerza con las muñecas.

d) Grafomotricidad:

- Realizar en el aire los grafos que estén trabajando, mirando los que el docente ha dibujado en la pizarra, a la vez que se verbaliza el recorrido.
- Hacer "churros" con plastilina, y a partir de ahí, los grados que se les pida: montañas, almenas, curvas, bucles. Después recorrerlos con la yema del dedo índice.
- Dibujar en papel continuo los grafos que van a realizar en las fichas, utilizando distintos instrumentos: rotuladores, ceras, tizas, crayones, etc.

Se debe recordar que :

- 1.La lectura es un proceso interactivo de construcción de sentido.
- 2.Las estrategias que ponen en juego, los buenos lectores pueden desarrollarlas, ésta es la función de la escuela.

3. Leer es comprender lo que se lee; sin comprensión no hay acto de lectura.

Esto constituye un verdadero desafío que obliga a seguir explorando todo lo que la institución escolar debe tomar en cuenta para que su trabajo sea eficaz. Es un proceso largo en el que se aprenderá lo que aún se ignora.

Las posibles sugerencias de ejercicios y recursos para favorecer la madurez necesaria para la grafomotricidad y la preescritura podrían ser:

1. Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas ...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc.

2. Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado...

3. Actividades :

- Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad.

- Nociones básicas de orientación en el espacio : arriba-abajo, dentro-fuera, delante-detrás; con el cuerpo: reptando, gateando, andando y con los objetos.

- Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos, etc.

- Desarrollar la motricidad fina y viso-manual : modelar, enhebrar, enroscar, atornillar, prensar, abrochar, teclear, tapar, pegar...

- Clasificar objetos a partir de las características físicas, comparar, identificar diferencias y semejanzas.

- Lectura, comprensión, producción y utilización de imágenes, fotografías, carteles, folletos, revistas, pictogramas.

- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (canciones, poemas, cuentos...)

- El ordenador es también un buen recurso para aprender las técnicas necesarias para la grafomotricidad, además existen en el mercado programas específicos para ello.

- Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios).

LOS INSTRUMENTOS PARA LA GRAFOMOTRICIDAD

A mayor número de instrumentos utilizados, mayor número de posibilidades conseguidas. Pero es importante recalcar que el uso de los instrumentos es un elemento más dentro del proceso y que su momento de introducción no es arbitrario.

LOS INSTRUMENTOS NATURALES

Son aquellos que pertenecen al propio cuerpo del niño y su especialización para el movimiento grafomotor es una prolongación de la capacidad de instrumentalizar los segmentos corporales, especialmente las manos y los dedos. También el niño puede conseguir experiencias con la presión de los pies aprovechables para la internalización de los elementos diferenciales y lateralizados. A continuación en el Gráfico 1 se muestra el uso y el orden que debe establecerse.

Gráfico Nº 1 Instrumentos Naturales para el movimiento grafomotor

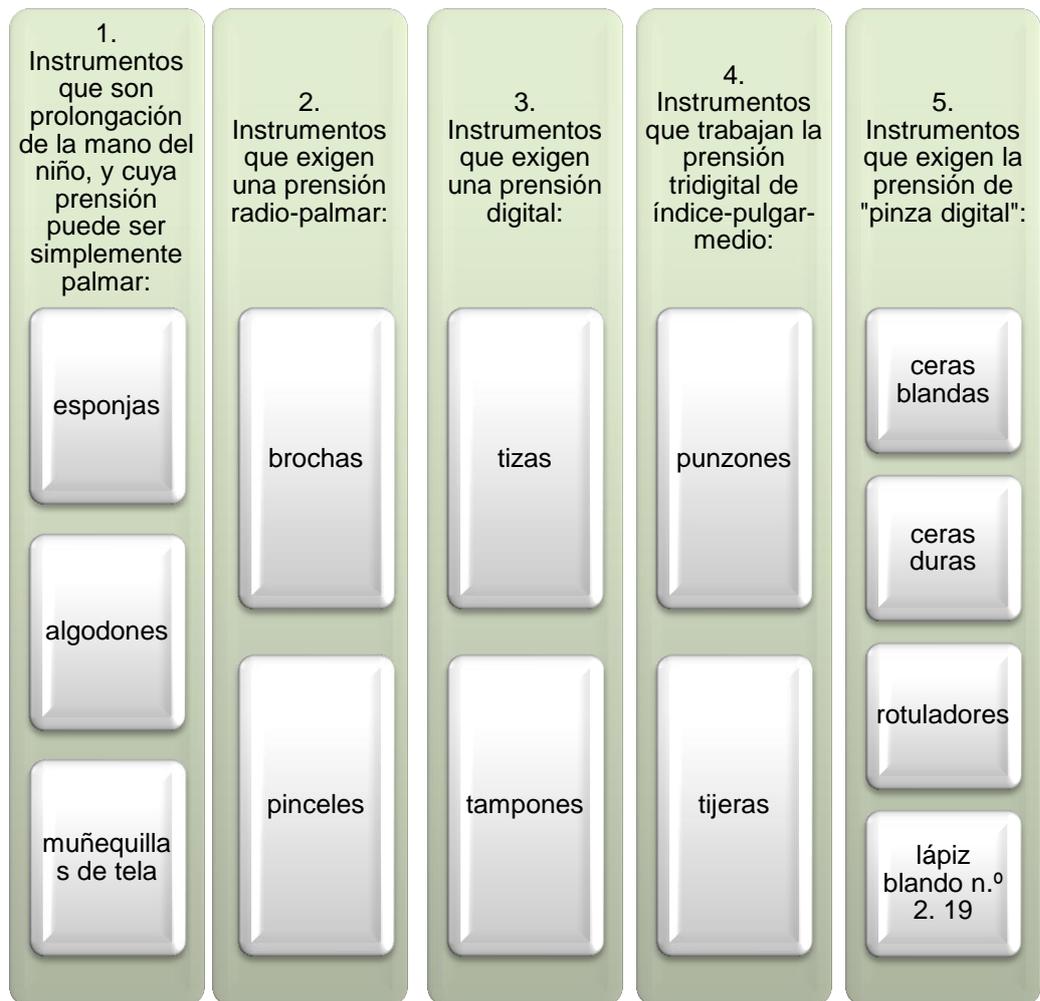


ELABORACIÓN: Jackeline Orozco y María Mendieta

LOS INSTRUMENTOS ARTIFICIALES

Son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Entre ellos, en el Gráfico 2, se distinguen varias clases que corresponden a los pasos que hay que seguir en su utilización:

Gráfico Nº 2 Instrumentos Artificiales que permiten alcanzar el grafismo



ELABORACIÓN: Jackeline Orozco y María Mendieta

La graduación de los instrumentos y la asimilación de las posibilidades que ofrece cada uno de ellos crea reflejos neuromotores que se transforman en habituaciones grafomotoras correctas o incorrectas según se haya hecho su introducción y tratamiento.

EXPRESION ESCRITA

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las culturas, civilizaciones, país. Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de la escritura. Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, adaptación, autoestima y creatividad.

La grafomotricidad permite que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafomotor. Se inicia del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.

Se han de seguir unas pautas :

- Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices.
- Desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo.
- Movimientos de base: empezar con trazos verticales, (de arriba hacia abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles, hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, etc.

La adquisición de la lecto-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer,

fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores.

¿A qué edad es conveniente empezar? La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen en las áreas: Sensorial, Motriz, Lenguaje, Afectivo e Intelectual. Cada edad presupone en general, unas posibilidades de Aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee.

FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

Los niños no aprenden a escribir como resultado de un entrenamiento. La grafomotricidad es un proceso para que las vivencias internas, sus imágenes esquemáticas y la construcción de sus estructuras mentales puedan ser expresadas en unidades gráficas. Hay que distinguir en la introducción del niño a la escritura entre un método de pre-escritura y el desarrollo de un proceso grafomotor:

En la pre-escritura, se confeccionan programas de entrenamiento a partir de las grafías de los adultos. Los programas se aplican mediante actividades de entrenamiento manual, repitiendo las grafías cuantas veces sea necesario hasta conseguir la realización exacta al modelo. Su finalidad es escribir los signos gráficos de forma correcta desde el principio, los errores son considerados como deficiencias en el aprendizaje. El educador dirige el método, es el entrenador, modelo estático y cerrado.

En la grafomotricidad; Se analizan los signos de la gramática gráfica infantil. Las unidades gráficas contenidas en los garabatos y trazos de los dibujos de los niños son los que indican la fase del desarrollo, para que después de un proceso de aprendizaje se conviertan en grafías. Se hace posible la vivencia de los objetos, se produce la interiorización mediante la actividad simbólica, llegando por fin a la representación, por último la conceptualización.

Su finalidad es que el niño pueda comunicarse de forma escrita ayudándolo a evolucionar desde su propia génesis de los signos gráficos.

El educador conoce a fondo los procesos grafomotores que se generan en el niño, así como sus posibilidades y limitaciones. Tanto los niños como el educador establecen un proceso comunicativo, donde el educador es un modelo interactivo, un animador. Como lo manifiesta PUIG, E. (2006) “Los niños y niñas desarrollados en el proceso de la escritura mediante la grafomotricidad, respecto a la calidad de la letra, poseerá una legibilidad personalizada, enlaces correctos, adecuación espacial, tonicidad motriz, entre otros” (p. 82)

No hay grafomotricidad sin una base psicomotriz ya conseguida. Hay que acompañar al niño y a la niña desde que puede jugar con sus propias habilidades grafomotoras hasta que es capaz de representar signos alfabéticos o representativos de su lengua. Lo que trata la grafomotricidad es de acompañar al niño en su nivel de maduración, para que pueda escribir con un trazo firme, seguro con dominio de pulso, sin tener que rectificar nada de lo conseguido que es simplemente el placer de comunicar por escrito lo que siente, lo que oye, lo que ve y lo que experimenta.

Todavía queda por definir la dimensión metodológica de la Grafomotricidad como disciplina didáctica, y en este caso como objeto de aprendizaje. Respecto a este punto cabe destacar que, si ha quedado apuntado anteriormente que el niño no aprende a escribir, ni produce representaciones gráficas como resultado de un entrenamiento, de la misma manera se debe aceptar que, dentro del marco de la escuela no ha de ser la elección de un método, aún el más cualificado, la mejor premisa para asegurar la actividad grafomotora del niño.

En efecto, la práctica diaria, ha mostrado grandes diferencias que existen entre las instituciones en las que se siguen aplicando métodos de preescritura, frente a las que posibilitan el desarrollo de la Grafomotricidad como un proceso, para que las vivencias internas de los niños, sus imágenes esquemáticas y la construcción conceptual de sus estructuras mentales, les permitan expresar, con unidades gráficas, mensajes comunicativos dirigidos a destinatarios concretos.

En el Cuadro 1, se analiza las dos vertientes, con respecto a las actitudes de niños y educadores:

Cuadro No. 1

Según los autores **Ajuriaguerra, Anzieus y Ruis Estrada Maria Dolores**, encuentran las diferencias esenciales entre la introducción a la escritura y el desarrollo de un proceso grafomotor.

<i>Preescritura</i>	<i>Grafomotricidad</i>
<p>Se analizan y seleccionan los signos de la gramática estándar del adulto para confeccionar programas de entrenamiento, es decir, se responde a esta pregunta: ¿Qué unidades gráficas existen en la escritura de la lengua que va a aprender el niño? ¿Hay redondas, hay palos, hay ángulos, hay puentes?... Pues bien, estas unidades gráficas o grafías son las que han de constituirse en contenidos de trabajo, desde el principio, para el niño.</p>	<p>Se analizan los diversos signos de la gramática gráfica infantil, y así la pregunta es muy diversa: ¿Qué unidades gráficas aparecen en los garabatos y en los dibujos de los niños? ¿Cómo son estos garabatos y trazos en cada momento de su desarrollo? ¿En qué se distinguen los garabatos y los trazos de los dibujos de un niño de dos, de tres, de cuatro de cinco, de seis y de siete años? ¿Qué unidades gráficas diferencian cada una de estas edades? Pues bien, estas unidades gráficas contenidas en los garabatos y trazos de los dibujos de los niños, son los grafismos que indican en cada fase de desarrollo, cuáles de ellos pueden ser convertidos en grafías después de un proceso de aprendizaje.</p>
<p>Los programas se aplican directamente por medio de una serie de actividades de entrenamiento manual o gráfico, reiterando cada grafía cuantas veces</p>	<p>Se inicia un proceso de comunicación por el que se hace posible la vivencia de los objetos en un marco relacional significativo, se produce su interiorización por medio de la actividad simbólica, se favorece su representación perceptiva, anterior a la conceptualización y ligada a ella y por último, se</p>

<p>sea necesario, hasta que se pueda conseguir su realización exacta al modelo.</p>	<p>canaliza la expresión significativa terminal como el final de un proceso de aprendizaje. De esta manera, cada grafismo presente en las producciones infantiles y una vez aislado de ellas, se convierte en una grafía significativa y deviene un signo procesual e inédito, es decir una estructura gráfica dotada de significante y de significado.</p>
<p>La finalidad es la transmisión de signos gráficos codificados de forma correcta desde el principio, por tanto los errores son considerados como deficiencias en el aprendizaje.</p>	<p>La finalidad es, por una parte posibilitar la génesis de los signos gráficos subjetivos inéditos, que por otra, son signos aculturales evolutivos y pertenecen a la gramática universal, y favorecer, mediante un proceso comunicativo sociolingüístico y relacional, su inculturación en la gramática particular de la propia comunidad lingüística del niño.</p>
<p>El educador, es quien dirige el método y su actitud frente al niño es de mero entrenador, porque el modelo que utiliza es estático o cerrado y no puede ser transgredido.</p>	<p>El educador, que conoce a fondo los procesos grafomotores que se generan en los niños y las competencias internas de las que dan cuenta, parte de aquéllos y de éstas para establecer un proceso comunicativo en el que ambos, él y el niño, van a constituirse elementos activos. El educador, en este contexto, pasa a ser el modelo interactivo comunicacional personal y del grupo y su papel es el de animador y parte implicada a la vez. De esta manera el modelo deja de ser un contenido cerrado, que se propone como unidad de trabajo, y pasa a ser un espacio de relaciones dinámicas y abiertas que permiten el origen de los símbolos.</p>

ELABORACIÓN: Jackeline Orozco y María Mendieta

Por tanto, hay que propiciar una metodología científica que favorezca los procesos grafomotores y huya del entrenamiento como aprendizaje, que instale en la escuela de forma secuenciada los pasos que desarrollan la construcción del proceso total y que considere las producciones gráficas de los niños como actividades terminales, nunca como contenidos iniciales, objeto de una actuación reiterada. Esto hace que se hable de **encuadre metodológico** más que de método, de **procesos grafomotores** más que de actividades escritas o fichas y de **producciones grafomotoras** más que de grafías. En este encuadre la maestra, no es sancionadora de la actividad, sino posibilitadora de las diversas acciones que llevan a la actividad. Tampoco es mera espectadora que no debe intervenir ni interferir la acción del niño, en el sentido que lo consideraba la psicometría tradicional. Ha de constituirse en modelo interactivo para el niño, que se implica en el proceso y favorece la interrelación y la interlocución.

FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

El proceso de crecimiento en el niño entre los cero y los dos años está muy organizado, siguen la evolución que está indicada por los genes, controlada por el cerebro y por las hormonas. Esta evolución también está sujeta a las influencias que se puedan dar debido al entorno en el que se desarrolle el niño. Por ejemplo: un niño que es criado en un ambiente más hostil, siempre se desarrollará de una manera diferente a un niño en un entorno relajado y tranquilo. **(FREUD)**

En este punto, es necesario destacar las conexiones sinápticas, ya que entre el nacimiento y los dieciocho meses se da una gran explosión de hormonas, las cuales son las causantes de que en este período de la vida del niño, éste pueda aprender de forma extraordinariamente rápida y con gran facilidad. A los dieciocho o veinte años hay lo que se denomina tala dendrítica de las hormonas, es decir, mueren muchas hormonas y se quedan las justas y necesarias para la subsistencia del individuo. Cuando sucede esto, aumenta la sinapsis, es decir, las neuronas que van quedando se van ramificando más y uniéndose entre ellas. Por ejemplo: ante una neurona que ha muerto, la que

queda viva aumenta los "brazos" que posee y se une a otra, aumentando el número de ramificaciones. Así, en los primeros años de vida hay más neuronas con menos ramificaciones y conforme pasan los años hasta los dieciocho o veinte van habiendo menos neuronas con más ramificaciones.

La estimulación que se le dé al cerebro hará que las neuronas se ramifiquen más traduciéndose esto en un mejor desarrollo del niño en este caso. Por ejemplo: un niño que aprende dos idiomas tiene mayores ramificaciones en sus neuronas, con lo cual esa parte del cerebro está más desarrollada.

El desarrollo psicomotor se da mediante un calendario madurativo, es decir, el niño va madurando según unos esquemas que se dan en todos los niños. Hay unas pautas de maduración del niño que se da en más o menos en el mismo período temporal, si el desfase temporal en desarrollar alguna capacidad fuese muy significativo no se cumpliría dicho calendario madurativo y habría, con lo cual, algún tipo de retraso en el niño. De más está decir que este calendario madurativo está muy condicionado a la interacción que haya entre el entorno en el que se críe el niño y éste y la estimulación que se le dé. Por ejemplo: el tipo de escuela a la que fuese, la educación recibida por los padres, el tipo de estudios que se le dé.

Los movimientos de los niños que tienen pocas semanas de edad son incontrolados. Durante los primeros cuatro meses los niños pueden levantar pecho y cabeza y cuando están sentados mantienen la cabeza erguida y observan todo lo que pasa. Hacia esta época también pueden descubrirse sus manos y dedos, observándolos, estudiar sus movimientos y asir una mano con otra.

Entre los cinco y ocho meses se logra una prensión dirigida por la vista, es decir, antes ya poseían la prensión voluntaria y eran capaces de estirarse hacia un objeto llamativo y de examinar las cosas con la vista, pero ahora son capaces de mirar, alcanzar y asir a la vez. Aquí también empiezan a desarrollarse las habilidades motoras finas (músculos más pequeños, por ejemplo los músculos de los dedos) y gruesas (músculos más grandes, por ejemplo: músculos del tronco o extremidades). El niño es capaz de asir algo con más precisión, es decir, con los dedos, no simplemente con la palma de la mano.

De los nueve a los doce meses el niño adquiere cierta locomoción, se levanta sin ayuda, y la mitad comienza a dar pasos apoyándose. Más tarde comienza a dar sus primeras caminatas. La locomoción fomenta la exploración más activa y esto ayuda al desarrollo motor. La posibilidad de explorar a nuevos niveles y con nuevas habilidades promueve el desarrollo cognoscitivo y perceptual del niño. A los dieciocho meses caminan solos y les gusta estirar, empujar o cargar algo entretanto, pueden apilar de dos a cuatro cubos o bloques en una torre y a menudo se las ingenian para garabatear. Mejoran el comer solo y desvestirse en parte. A los veinticuatro meses caminan y corren, pedalean en triciclo, saltan en su sitio y se balancean y consiguen buenos lanzamientos a lo alto, suben escaleras, manipulan y estiran cosas. Meten y sacan cosas de recipientes grandes; vierten líquidos, moldean arcilla, estiran lo estirable, doblan lo doblable.

Todo esto hace que extraigan experiencias y aprendan acerca de la naturaleza y las posibilidades del mundo físico. Las metas del desarrollo psicomotor son el control del propio cuerpo y conseguir todas las posibilidades de acción y de expresión, es decir, desarrollar motóricamente el cuerpo para poder interactuar con el entorno y, de esta manera desarrollar el psique. Para ello hay un componente externo, que es lo que estimula dicho desarrollo y un componente interno o simbólico, que es la representación del cuerpo y sus posibilidades de actuar sobre el componente externo.

En resumen la psicomotricidad hace que mediante los progresos físicos, el niño aprenda, es decir, conforme se desarrolla su motricidad, el cerebro se desarrolla y va adquiriendo conocimientos de lo que puede hacer. Dicha psicomotricidad se divide en dos partes: la motricidad y el psiquismo. El desarrollo motriz se refiere al movimiento, mientras que el desarrollo psicológico determina la actividad psíquica en dos fases: lo socio-afectivo y lo cognitivo. El desarrollo de todo esto da lugar al proceso de desarrollo integral de la persona. En otras palabras, lo que significa es que con la acción del niño se articula toda su afectividad, todos sus deseos, pero también todas sus posibilidades de comunicación y conceptualización.

Lógicamente, hay unos estadios de control postural pero dependiendo de la cultura del niño, puede madurar más deprisa que otros, incluso puede llegar a saltarse estadios. Por ejemplo, los abuelos en comparación a los nietos, dicen: "estos niños de ahora nacen enseñados". Esto es porque antes sólo enseñaban a trabajar, no los estimulaban para aprender, ahora es lo contrario: tiene todo tipo de estimuladores del desarrollo tanto motor como cognoscitivo, por eso el niño puede ir más deprisa en su maduración o no, dependiendo también el tipo de cultura que se les dé.

FUNDAMENTACIÓN FILOSÓFICA.

Diferentes autores han estado de acuerdo en que el arte de educar y la propia pedagogía como sistema de conocimientos sobre la educación requieren de un fundamento filosófico. Como dice VITIER, M. (2010) "ninguna de las ramas del conocimiento ilumina tanto a la filosofía como la educación" (pág. 71) En la sociedad contemporánea se hace necesario perfeccionar la estructura organizativa y científico teórica del proceso docente educativo, con vistas a crear un sistema armónico que prepare a los niños para la sociedad que ésta necesita, con el fin de cumplir sus tareas en todas las esferas de la vida.

Como señala ÁLVAREZ , C.(2010): "El trabajo metodológico, es la dirección del proceso docente- educativo en el cual se desarrollan tanto la planificación y organización del proceso como su ejecución y control" (pág. 46). Por lo que se hace necesario cumplir con un adecuado desarrollo grafomotriz debido a que la educación se encuentra fragmentada, debe articularse en todos los niveles en actividades metodológicas asertivas.

El docente en su formación tiene que nutrirse de todo el legado dejado por las generaciones de educadores precedentes, por el baluarte de cultura y etapas de desarrollo que ha tenido la educación de los niños, examinando cada momento del proceso formativo desde un enfoque contextual, hasta su devenir actual.

La teoría del conocimiento del marxismo revela la esencia de la relación cognoscitiva del hombre partiendo de su actividad transformadora, lo que posibilita investigar el surgimiento de los conceptos, categorías, regularidades

y leyes y fundamentar la actividad del conocimiento humano. La construcción de los conocimientos pedagógicos se logra a partir de la adecuada práctica docente con un carácter científico, al enfrentarse a la solución de los problemas y tareas profesionales, las que asume en un proceso educativo que permite el enfrentamiento de la teoría y la práctica, revelando las contradicciones que se dan entre ellas. La teoría es confrontada, perfeccionada y valorada a la luz de la práctica pedagógica, la práctica diversa, compleja e inacabada ofrece un grupo de problemas profesionales que deben ser resueltos. (**Friedrich Engels**)

Ese proceso exige una permanente búsqueda de información científico pedagógica mediante la auto preparación sistemática y de esta forma se aprehende del modo de actuación que tipifica al docente que asume una función competente y creativa al desarrollar su labor educativa. Esta relación da evidencia de un enfoque sistémico para estructurar el trabajo metodológico desde los lineamientos de la institución.

FUNDAMENTACIÓN SOCIOLÓGICA.

En la declaración de HINOJAL, A. (2010) manifiesta que:

La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potencialidades individuales la convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para constituir el objeto de una reflexión sociológica específica. (pág. 67)

Así se supone que es necesario establecer a partir de las necesidades actuales y perspectivas de la educación las bases del proceso de formación de los profesionales a través de la enseñanza y el aprendizaje. El objetivo del proceso metodológico es optimizar al docente para lograr eficiencia, efectividad y eficacia en el proceso de formación de profesionales a través de la enseñanza y el aprendizaje mediante la gestión didáctica. Tiene gran importancia el trabajo metodológico ya que de él depende la formación del futuro trabajador que se va a desempeñar en la sociedad y este individuo debe responder al modelo del profesional que requiere la sociedad.

Las condiciones y formas de actividad que asume el cumplimiento de las funciones del docente exige del enfoque interdisciplinario que tiene la labor científico metodológica, dada la complejidad de los problemas profesionales que se asumen actualmente y que reclaman una actividad científico colectiva, donde cada sujeto socializa sus conocimientos, busca en niveles superiores la efectividad social en la toma de decisiones para ofrecer la respuesta más efectiva a cada situación, en una aplicación cada vez más consciente y rigurosa de los métodos en el proceso docente educativo, lo que conduce a la construcción y enriquecimiento de la teoría pedagógica y de una ética que se caracteriza por poseer los valores y cualidades morales que han sido cultivados por los más ilustres docentes. La función del docente en su rol de educador trasciende el marco escolar para erigirse desde las relaciones persona-sociedad, para satisfacer las necesidades del individuo.

FUNDAMENTACIÓN LEGAL

Los aspectos legales que fundamentan el proyecto, están de acuerdo con las políticas educativas del país, bajo las orientaciones de la Constitución de 2008, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de 2011 y el Plan Nacional Para el Buen Vivir 2009-2013. Toda norma legal que contempla como a continuación se señala:

- La Constitución de la República del Ecuador del 2008, se reconoce a la educación como derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado, de conformidad a lo que estipula el Art. 27 de la referida ley.

- El Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013, este plan se constituye en el referente legal prioritario que direcciona la elaboración del Currículo de Educación Inicial, ya que a través de la educación se puede lograr la equidad e igualdad de oportunidades para todos los ecuatorianos.

- La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad.

- El Reglamento General de la LOEI en su Capítulo I, de la Educación Escolarizada en el Art. 23 en lo referente a la Educación Escolarizada, indica que la educación escolarizada conduce a la obtención de los siguientes títulos y certificados: el certificado de asistencia a la Educación Inicial, el certificado de terminación de la Educación General Básica y el título de Bachillerato.

OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>GRAFOMOTRICIDAD Es una disciplina científica que describe el acto gráfico, mediante el análisis de las coordinaciones producidas por el cerebro en los segmentos superiores del cuerpo humano debidamente lateralizados y las producciones obtenidas del dominio de los mecanismos de manipulación e instrumentalización de los objetos externos.</p>	<p>GRAFO</p>	<p>Imágenes Dibujos Grabar Escribir Graffas</p>
	<p>MOTRICIDAD</p>	<p>Músculos voluntarios Motriz Madurez neurolingüística psicomotricidad</p>
<p>EXPRESIÓN ESCRITA Es una de las denominadas destrezas lingüísticas, la que se refiere a la producción del lenguaje escrito, por medio de signos convencionales y de forma ordenada.</p>	<p>EXPRESIÓN</p>	<p>Voz Vocablo Escritura Exteriorización Enunciado</p>
	<p>ESCRITA</p>	<p>Caligrafía Letras Alfabeto Abecedario Trazar Escritura</p>

ELABORACIÓN: Jackeline Orozco y María Mendieta

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación tiene como finalidad contribuir en la solución de problemas de aprendizaje que se han presentado mediante el desarrollo del proceso educativo. La investigación es descriptiva, de campo y bibliográfica.

La información se obtuvo mediante técnicas de recolección tales como: entrevistas, encuestas, observaciones y revisión de documentación de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” , para conocer la cantidad de estudiantes y padres de familia de los niños mediante el cual, se pudo llegar a las conclusiones acerca del problema que se investiga.

La **Investigación Documental** se basa en el estudio que se realiza a partir de la revisión de diferentes fuentes bibliográficas o documentales, es decir, la literatura sobre el tema de investigación. En esta modalidad de la investigación debe predominar, el análisis, la interpretación, las opiniones, las conclusiones y recomendaciones del autor o los autores.

La modalidad que se utilizó es una investigación de campo para tomar contacto directo con la realidad a analizar.

El trabajo de campo constituye el fundamento para evidenciar la importancia que tiene la elaboración y aplicación de una guía didáctica con técnicas grafomotoras.

El presente proyecto de investigación se circunscribe en la modalidad de Proyectos Factibles o de intervención, porque se concreta en el estudio que permite la solución de un problema de carácter práctico, que pueden conceder beneficios en diferentes áreas o esferas del acontecer diario. La evaluación diagnóstica, la fundamentación teórica y los objetivos se enmarcan en la dimensión de lo posible y realizable para la ejecución de la propuesta.

Se utiliza una investigación de campo, que permite el estilo de los hechos del lugar en que se producen.

La investigación es descriptiva porque estudia, analiza y describe la realidad presente, en este caso los problemas grafomotores y su relación con el rendimiento escolar.

La investigación es documental – bibliográfica; con el propósito de esclarecer, ampliar, profundizar y deducir enfoques teóricos sobre el problema investigado.

POBLACIÓN

La población que está inmersa en este trabajo de investigación la componen 90 personas; niños, docentes, padres de familia del primer grado básico de la siguiente manera 46 estudiantes, 4 docentes y 40 padres de familia.

El universo objeto de la presente investigación está constituida por

Cuadro No. 3 Población a considerar en la Investigación

ITEM	CATEGORÍA	CANTIDAD
	Estudiantes del 1er año básico	46
	Personal Docente	4
	Padres de Familia	40
	TOTAL	90

Fuente: Secretaría de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty"

Elaborado: Jackeline Orozco y María Mendieta

MUESTRA

Para el presente caso se utilizó una muestra constituida por 4 docentes que corresponden al 50 %

Se seleccionaron 14 padres de familia y 12 niños.

Cuadro No. 4 población a considerar en la Investigación

Ítem	Categoría	cantidad	Porcentaje	total
1	Estudiantes de 1 grado básico	46	25%	12
2	Personal docente	4	50%	2
3	Representante legal	44	36%	16
	Total			30

Fuente: Secretaría de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. "Juan Moriarty"

Elaborado: Jackeline Orozco y María Mendieta

INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Encuesta – Entrevista; se aplicó a todos los docentes y padres de familia del primer grado básico de la escuela Mons. “Juan Moriarty” y a los niños una entrevista por medio del proceso pregunta y respuesta que se obtuvo la información escrita.

Cuestionario; Se aplicó el cuestionario para obtener información sobre el tema definido y consistió en un formulario de preguntas que fueron utilizados para la encuesta y entrevista de los niños.

PLAN DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

La población seleccionada para aplicar las encuestas fueron los docentes de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty”; así también padres de familia y niños del primer grado básico de la misma institución, por medio del proceso pregunta – respuesta se obtuvo la información escrita.

PLAN DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN.

Una vez realizadas las encuestas se procedió a un proceso de tabulación, análisis y la interpretación de resultados.

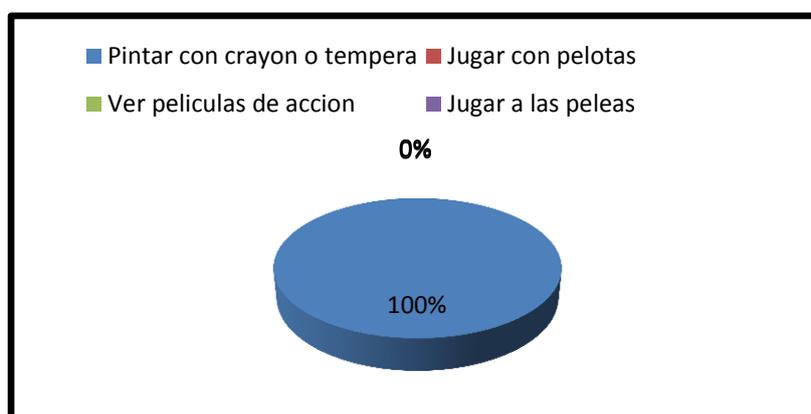
ENCUESTA DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA DIOCESANA MONS. "JUAN MORIARTY"

1.- Antes que su niño entre a la escuela hacía actividades en casa como:

Cuadro N° 5

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Pintar con crayón o tempera	12	100%
Jugar con pelotas	0	0%
Ver películas de acción	0	0%
Jugar a las peleas	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 3



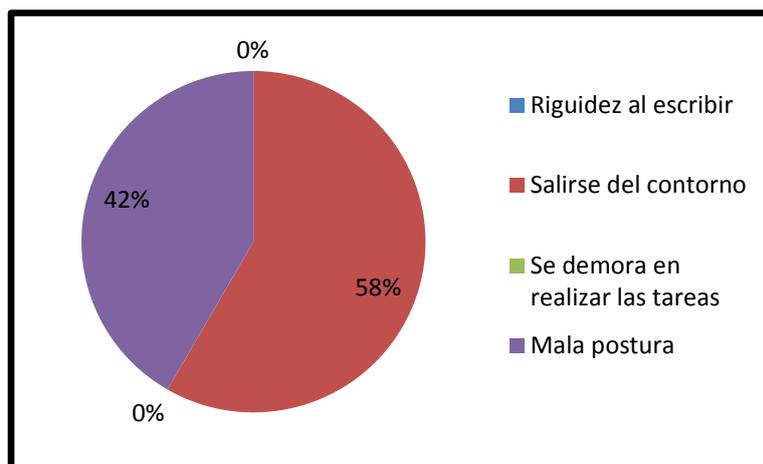
Análisis.- De la encuesta realizada se obtuvo que el 100% de los padres de familia antes que su niño entre a la escuela hacían actividades en casa como pintar con crayón o témpera, ayudándolos en casa de manera fácil para que ejerciten sus motricidades y un 0% en ver películas de acción, jugar con pelotas o las peleas. Seguramente los padres veían muy importante hacer estas actividades con ellos, les permitía expresarse y hacer el aprendizaje de manera divertida.

2.- Presenta su hijo alguna dificultad al momento de realizar las tareas, tales como:

Cuadro Nº 6

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Rigidez al escribir	0	0%
Salirse del contorno	7	58,33
Se demora en realizar las tareas	0	0%
Mala postura	5	41,67
Total	12	100,00

Gráfico Nº 4



Análisis.-

De los padres de familia se obtuvo que el 58% de sus niños presenta alguna dificultad al momento de realizar las tareas, tales como salirse del contorno, un 42% presenta una mala postura siendo estos dos los más representativos al realizar las tareas en casa. Puede ser que los padres de familia no tengan un control cuando sus niños realizan las tareas, o lo vean normal ya que esto vendría a darse por los años anteriores creando una cierta dificultad.

3.- En qué momento realiza las tareas su hijo:

Cuadro N° 7

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Después de las 10 pm	0	0%
Trata de estudiar a la misma hora	12	100%
Cuando ve la televisión	0	0%
Cuando está comiendo	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 5



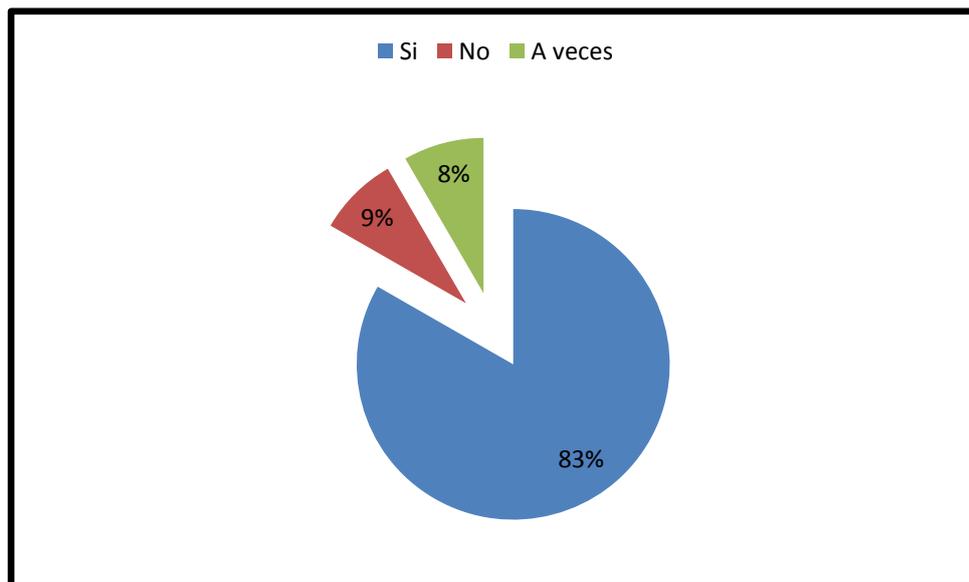
Análisis.- De esta encuesta a los padres de familia se obtuvo que el 100% de sus hijos traten de estudiar a la misma hora, y así inculcarles hábitos de estudio siendo así importantes tanto para sus hijos como para ellos. Seguramente al hacer esto se desarrollará en el niño mayor responsabilidad, y le demuestre la importancia que tiene el estudio para su futuro y el desarrollo de su inteligencia.

4.- ¿Ayuda a su hijo con las tareas en casa?

Cuadro N° 8

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	83,33
No	1	8,33
A veces	1	8,33
Total	12	100,00

Gráfico N° 6



Análisis.-

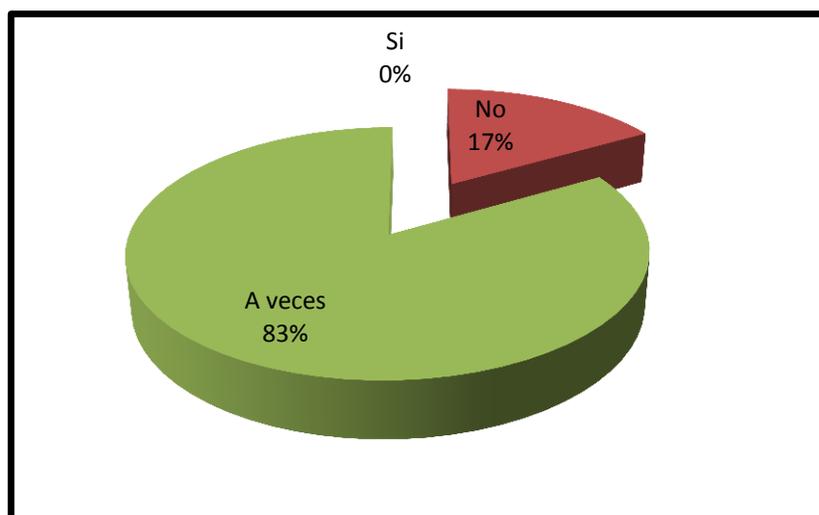
De la encuesta realizada a los padres de familia un 83% sí ayudan en hacer las tareas a sus niños siendo para ellos importante tanto en la forma afectiva como escolar creando en ellos confianza y seguridad al momento de realizarlas, un 9% que no los ayudan ya que creen que los harán dependientes y que ellos ya son grandes para hacer solo sus tareas y un 8% que los ayudan a veces ya que ellos tienen otros hijos o están trabajando.

5.- ¿Al momento de ayudar a su hijo en las tareas, se le ha dificultado alguna?

Cuadro N° 9

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	0	0%
No	2	16,67%
A veces	10	83,33%
Total	12	100%

Gráfico N° 7



Análisis.-

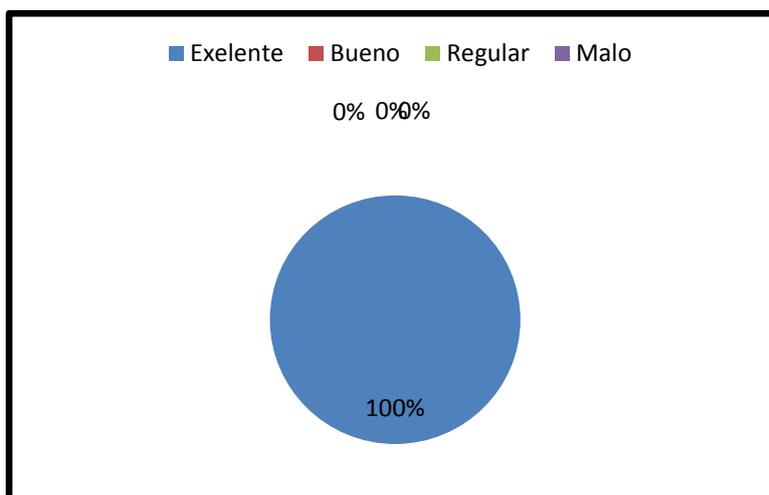
Se obtuvo que el 83% de los padres de familia se les ha dificultado al momento de ayudar a sus hijos en realizar alguna tarea ya sea porque no terminaron la primaria o porque sus niños en casa no explican bien como hacerla, un 17% en que no tienen dificultad ya que son padres de familias preocupados en el ayudar a sus hijos y buscan información en otros lados como compañeros o los maestros. Se comprende con esto que existe una buena relación entre padres de familia, docentes y niños.

6.-¿Cómo calificaría el aprendizaje de su hijo?

Cuadro N° 10

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Excelente	12	100%
Bueno	0	0%
Regular	0	0%
Malo	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 8



Análisis.-

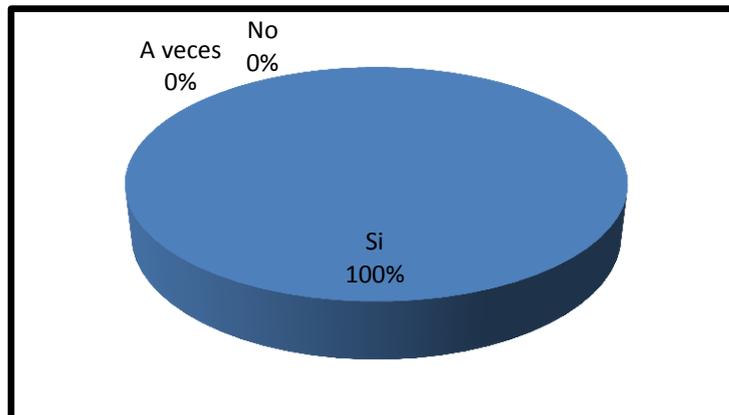
En esta encuesta se obtuvo un 100% que los padres de familia de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” califican el aprendizaje de sus hijos de manera excelente quedando satisfecho con los logros de cada uno de ellos. Se aprecia en los resultados que ellos ven en el momento que entregan la libreta o en lo que dicen sus docentes.

7.-¿Está pendiente de la evolución de su hijo(a) en la escuela?

Cuadro N° 11

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 9



Análisis.-

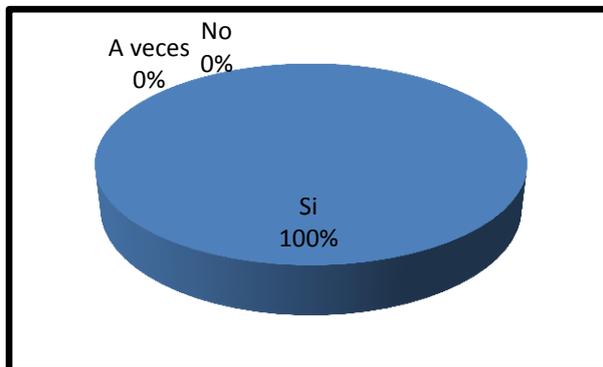
Un 100% de los padres de familia de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” están pendientes de la evolución de sus hijos. Se observa que existe un trabajo conjuntamente entre padres de familia, docentes y niños para contribuir con el desarrollo integral de cada uno de los niños.

8.-¿Le gustaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas de su hijo?

Cuadro N°12

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	12	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 10



Análisis.-

El 100% de los padres de familia de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” indicaron que les gustaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios que facilite desarrollar las destrezas de su hijo fortaleciéndolas y ayudándolos para nuevas etapas escolares. Por medio de estas respuesta nos damos cuenta que los padres están interesados en el avance de sus niños y ellos puedan ayudarlos a sentirse seguros con los conocimientos que ambos van adquirir.

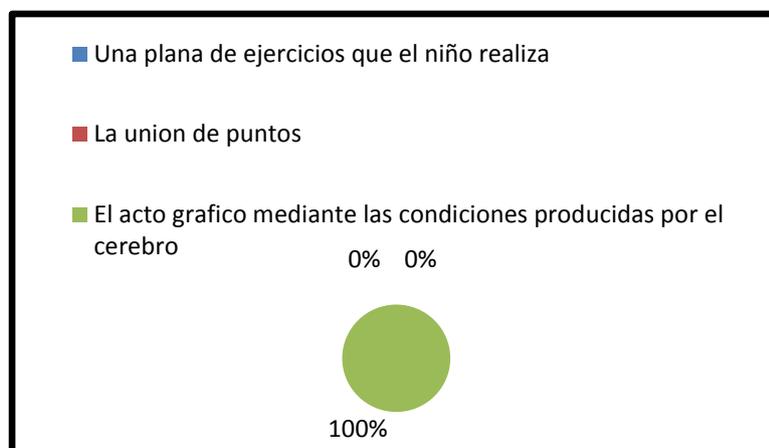
**ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA
DIOCESANA MONS. "JUAN MORIARTY"**

1.- ¿Qué entiende por grafomotricidad?

Cuadro N°13

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Una plana de ejercicios que el niño realiza	0	0%
La unión de puntos	0	0%
El acto grafico mediante las condiciones producidas por el cerebro	3	100%
Total	3	100%

Gráfico N°11



Análisis.-

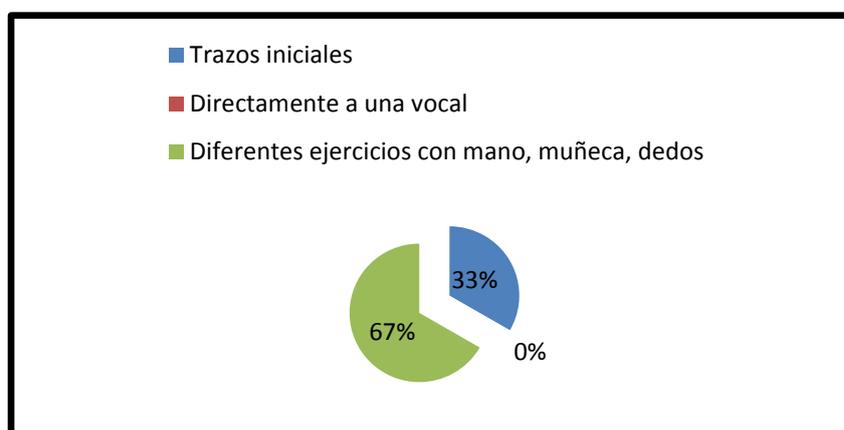
De la encuesta realizada a los docentes de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” un 100% entienden que grafomotricidad es el acto gráfico mediante las condiciones producidas por el cerebro. Dejando ver que los docentes están preparados para ayudar a los niños con sus conocimientos sobre este tema.

2.- ¿Qué ejercicios grafomotores ha aplicado antes del inicio a la expresión escrita?

CUADRO N° 14

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Trazos iniciales	1	33,33 %
Directamente a una vocal	0	0%
Diferentes ejercicios con mano, muñeca, dedos	2	66,67 %
Total	3	100%

Gráfico N° 12



Análisis.-

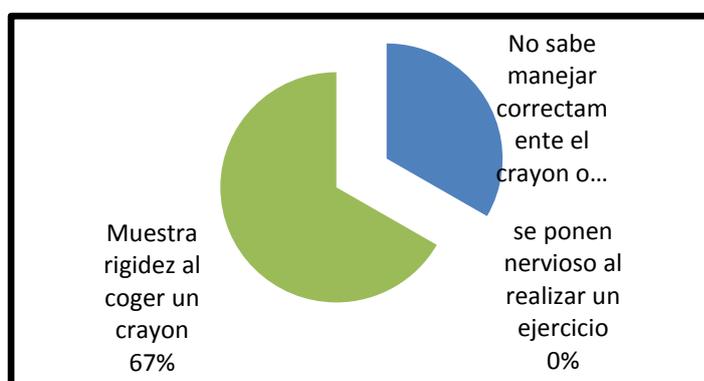
En esta encuesta realizada a los docentes, un 33% realiza trazos iniciales, un 67% hacen diferentes ejercicios con mano, muñeca, dedos dando a conocer que antes del inicio a la expresión escrita realizan ejercicios grafomotores para ejercitar las motricidades. Puede ser que con estos ejercicios llegan a una estimulación en cada uno de los niños para lograr un desarrollo integral y evitar futuras complicaciones en el inicio de la expresión escrita.

3.-¿Qué dificultades presentan generalmente los niños al momento de realizar trazos?

Cuadro N° 15

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No sabe manejar correctamente el crayón o lápiz	1	33,33%
se ponen nervioso al realizar un ejercicio	0	0%
Muestra rigidez al coger un crayón	2	66,67 %
Total	3	100%

Gráfico N° 13



Análisis.-

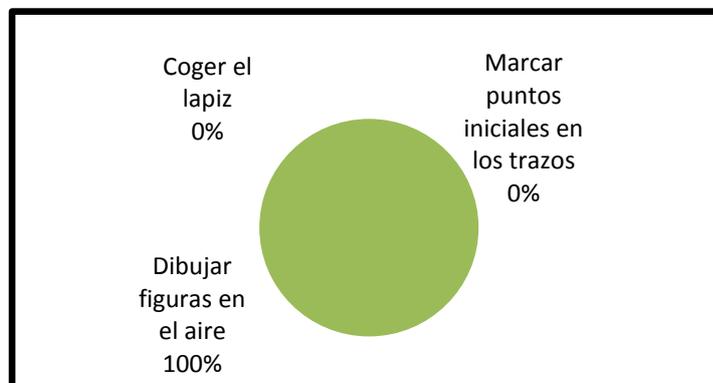
De acuerdo a esta encuesta realizada a los docentes un 33% de los niños de la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. “Juan Moriarty” no saben manejar correctamente el crayón o lápiz, un 67% muestra rigidez al coger un crayón siendo esta la dificultad que más se presenta al momento de realizar los trazos. Puede ser que los docentes anteriores no estuvieron pendientes de los trazos de cada uno de los niños, dejando que haya cierta dificultad.

4.- A los niños que presentan dificultad Ud. Ayuda a:

Cuadro N°16

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Coger el lápiz	0	0%
Marcar puntos iniciales en los trazos	0	0%
Dibujar figuras en el aire	3	100%
Total	3	100%

Gráfico N°14



Análisis

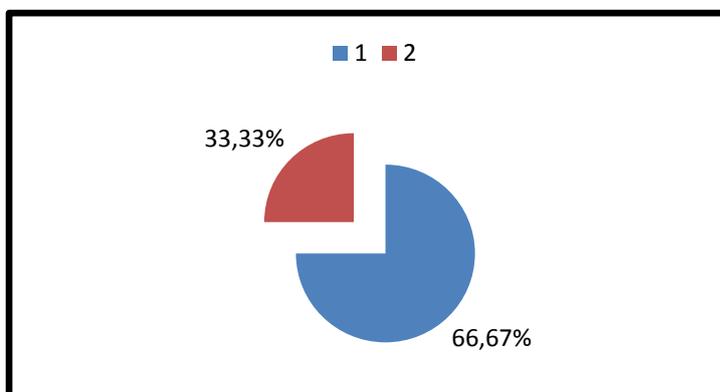
Conforme a esta encuesta realizada en la Escuela Particular Mixta Diocesana Mons. Juan Moriarty un 100% de los docentes ayudan a los niños que tienen alguna dificultad a dibujar figuras en el aire antes de realizar alguna actividad facilitándole la hoja de trabajo. Se comprende que por medio de esto ayudarán a los niños a jugar con su imaginación y creatividad haciendo la actividad más divertida antes de entregarle la hoja de trabajo.

5.- Identifique el problema más común que presenta los niños:

Cuadro N°17

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
No saben cómo trabajar con sus manos y dedos	1	33,33%
No terminan la tarea asignada	2	66,67%
Total	3	100%

Gráfico N°15



Análisis.-

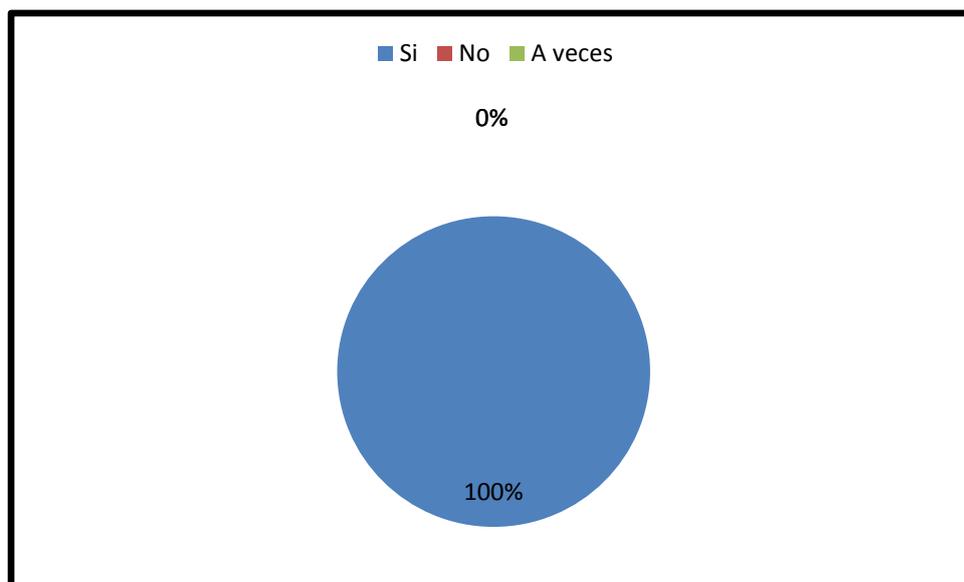
En esta encuesta los docentes manifestaron que el problema más común que presentan los niños es no terminar la tarea asignada presentándose en un 66,67%, mientras que no saben cómo trabajar con sus manos y dedos un 33,33%. Se puede apreciar que es necesario aplicar en los niños un sistema representativo para potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades y evitar dificultades posteriores.

6.-¿Un modelo de grafías (planas) es indispensable para la escritura?

Cuadro N° 18

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Gráfico N° 16



Análisis.-

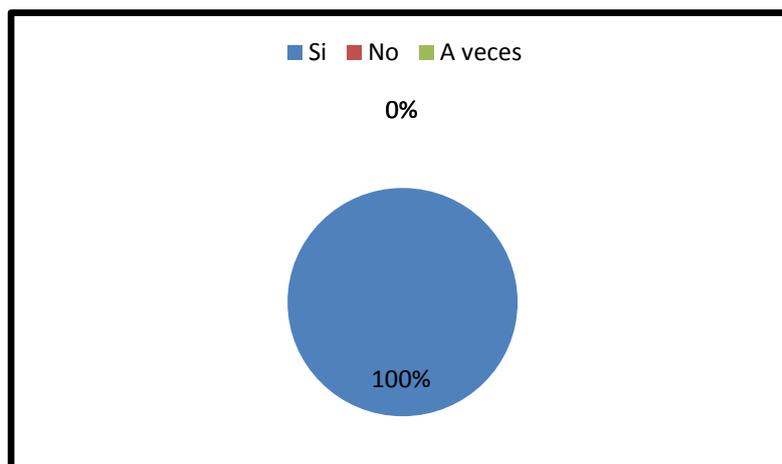
De los docentes, el 100% dicen: que un modelo de grafías (planas) si es indispensable para ayudar a la escritura de los niños. Debido a que por medio de las grafías se puede conseguir un control grafomotriz aprendiendo cuales son los movimientos básicos y evitar los inútiles.

7.- ¿Los niños de primer grado básico pueden realizar ejercicios grafomotores?

Cuadro N°19

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
Total	3	100%

Gráfico N° 17



Análisis

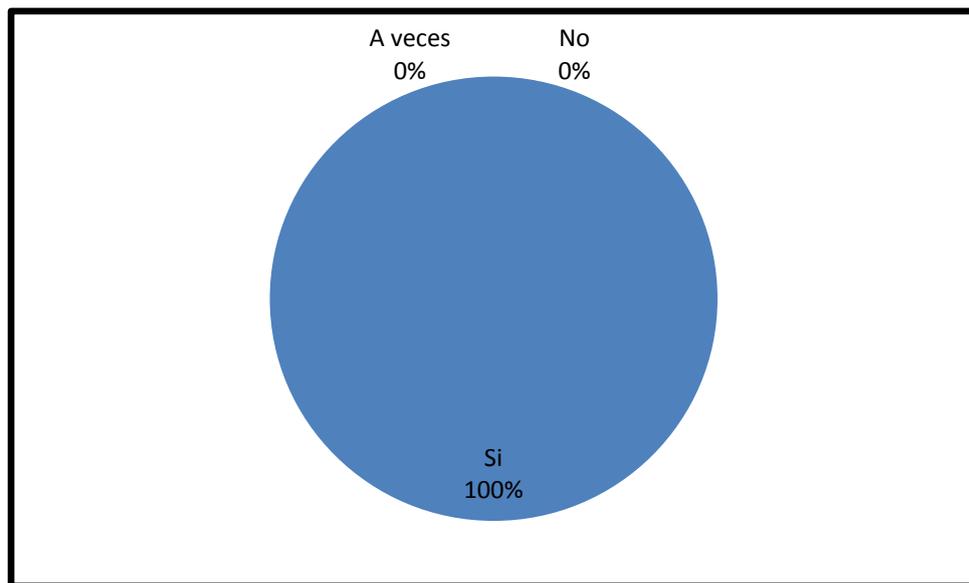
En la encuesta realizada a los docentes indican que el 100% de los niños de primer grado básico si pueden realizar ejercicios grafomotores para ayudarse en la escritura. Por medio de ello no solo ayudará la parte motriz si no que se llevará también a un aspecto cognitivo, socio afectivo y personal, llevando a un proceso didáctico, donde ellos proyectan la transformación de signos o grafías.

8.-¿El dominio de la motricidad gruesa y fina, ayudan al desarrollo de la grafomotricidad ?

CUADRO N°20

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
total	3	100%

Gráfico N° 18



Análisis.-

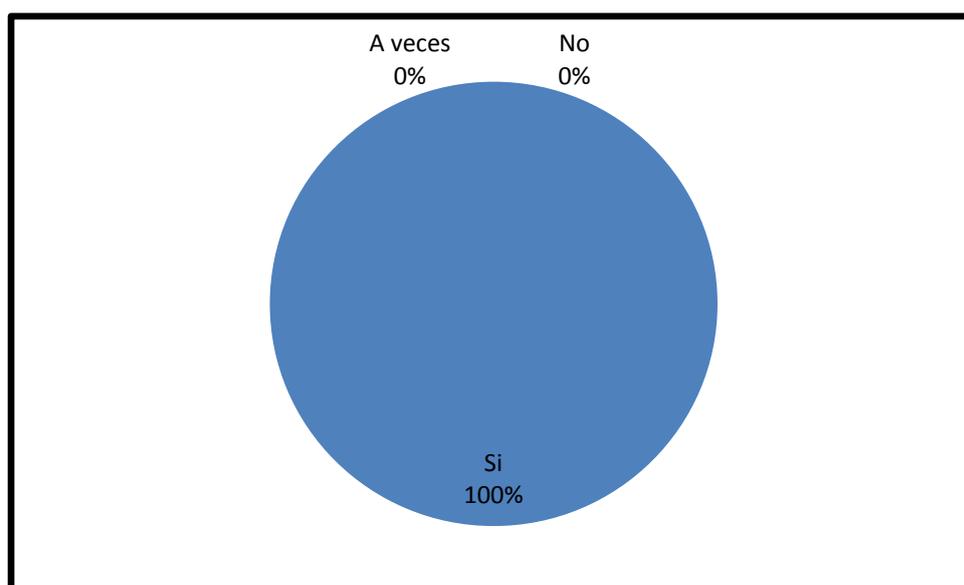
El 100% de los docentes aseguran que el dominio de la motricidad gruesa y fina, si ayudan al desarrollo de la grafomotricidad creando una firmeza para cada uno de los niños. Debido a que se hace una correcta estimulación en ambas tanto fina como gruesa y así evitar movimientos musculares inútiles.

9.-¿Los ejercicios de motricidad fina y gruesa en los niños de primer grado básico ayudan al aprendizaje de la expresión escrita?

Cuadro N°21

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	3	100%
No	0	0%
A veces	0	0%
total	3	100%

Gráfico N° 19



Análisis.-

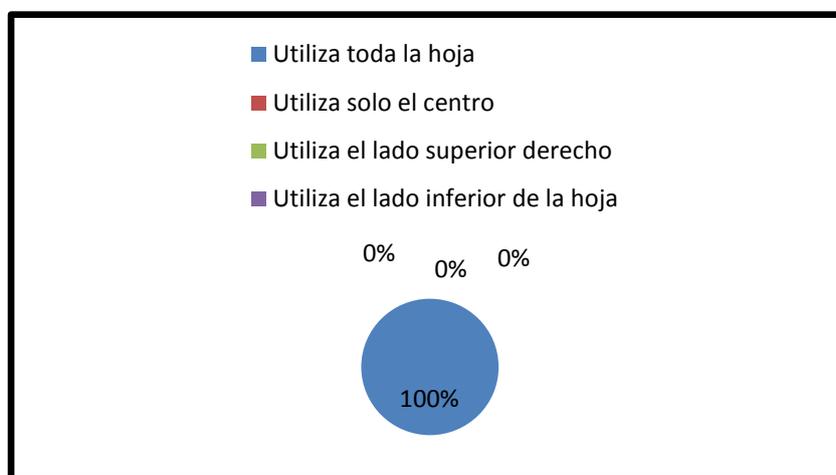
En un 100%, los docentes aseguran que los ejercicios de motricidad fina y gruesa en los niños de primer grado básico si ayudan al aprendizaje de la expresión escrita. Se comprende con esto que no solo son ejercicios de hojas de trabajo si no que son actividades lúdicas, los niños adiestran su mano, muñeca y de mas parte del cuerpo para adquirir la soltura y la agilidad necesaria.

10.-Al momento de realizar un dibujo lo correcto es:

Cuadro N° 22

ALTERNATIVA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Utiliza toda la hoja	3	100%
Utiliza solo el centro	0	0
Utiliza el lado superior derecho	0	0%
Utiliza el lado inferior de la hoja	0	0%
Total	3	100%

Gráfico N° 20



Análisis.-

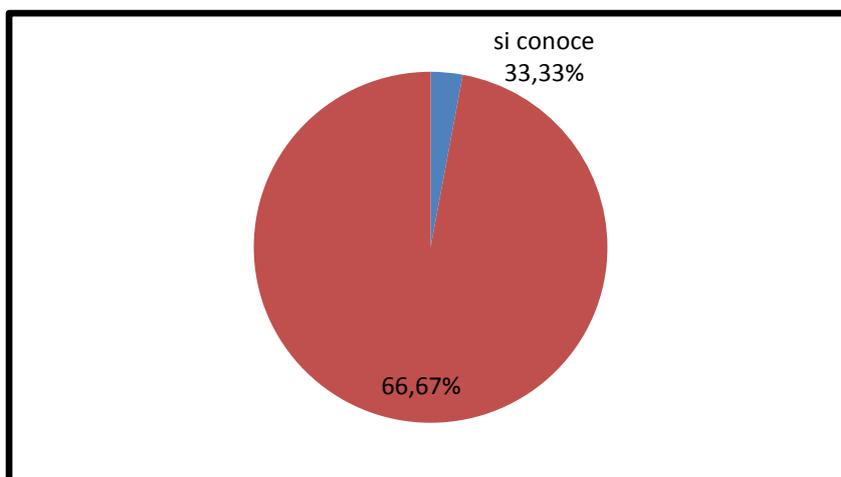
En esta encuesta, el 100% de los docentes dijo que lo correcto es utilizar toda la hoja en la forma que ocupa el espacio y sobre la manera en la que el niño actúa ante el mundo. Si dibuja en toda la hoja mostrará ser más extrovertido, dinámico, participativo.

11.-¿Conoce algún manual de ejercicios que facilite al docente y al estudiante a mejorar la grafomotricidad?

Cuadro N°23

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si conoce	1	33,33%
No conoce	2	66,67%
Total	3	100%

Gráfico N° 21



Análisis.-

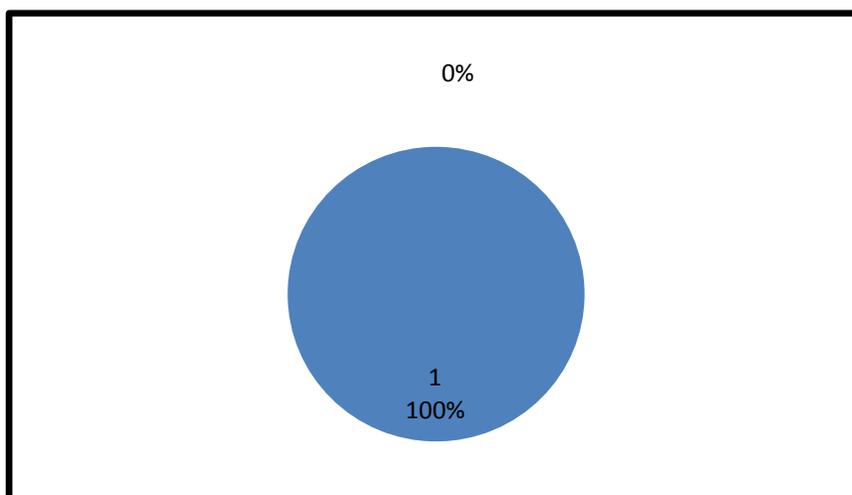
De acuerdo a la encuesta realizada a los docentes un 33,33% si conoce de algún manual de ejercicios que facilite al docente y al estudiante a mejorar la grafomotricidad, mientras que un 66,67% lo desconocen. Dejando ver que no hay mayor conocimiento sobre estos manuales que beneficien a la Institución, a los maestros y a los niños.

12.-¿Le gustaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios grafomotores con actividades que vayan de manera coordinada para la iniciación a la expresión escrita?

Cuadro N° 24

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	100%
No	0	0%
Total	3	100%

Gráfico N° 22



Análisis.-

Un 100% de los docentes dicen que si les gustaría que la Institución Educativa cuente con un manual de ejercicios grafomotores con actividades que vayan de manera coordinada para la iniciación a la expresión escrita. Se observa que por medio de este manual podrán brindar un correcto aprendizaje a los niños y así se torne fácil para ambos el aprendizaje.

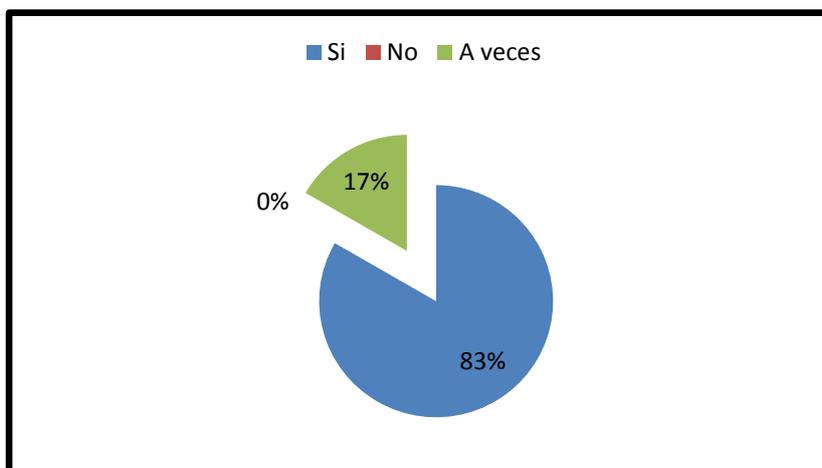
ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS DE PRIMER GRADO BASICO DE LA ESCUELA PARTICULAR MIXTA DIOCESANA MONS. "JUAN MORIARTY"

1.- ¿Bailas dentro del salón de clases?

Cuadro N°25

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Si	10	83%
No	0	0%
A veces	2	16,67%
Total	12	100%

Gráfico N°23



Análisis

El 83% de niños dicen que si bailan dentro del salón y un 17% de ellos dicen que lo hacen a veces. Factiblemente el baile al igual que la grafomotricidad es un proceso natural que por medio de él se aprenderá ya sea desde la coordinación y equilibrio del cuerpo al momento de realizar una orden.

2.- ¿Cuál de estas actividades has realizado con tu maestra?

Cuadro N° 26

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Jugar con plastilina	12	100%
Compartir el lunch con otros niños	0	0%
Jugar a las peleas	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N°24



Análisis.-

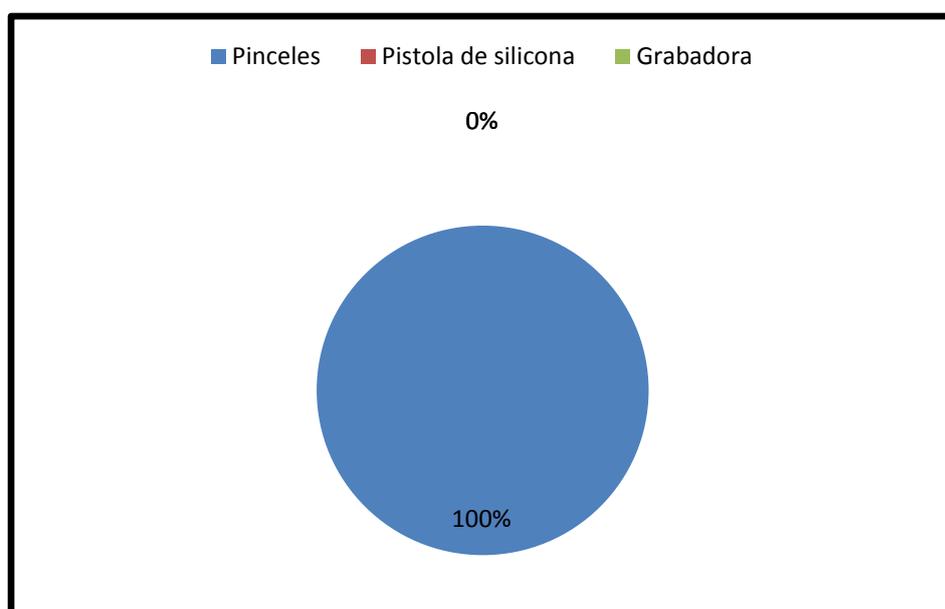
De las actividades que la maestra más realiza con los niños es utilizar la plastilina dando como resultado un 100%. Permitiendo que el niño a través de su cuerpo e imaginación pueda interiorizar y expresar lo que siente con la plastilina moldeándola a su gusto y llegando a la concentración y agilidad en sus dedos.

3.- ¿En tu salón has utilizado?

Cuadro N° 27

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Pinceles	12	100%
Pistola de silicona	0	0%
Grabadora	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 25



Análisis.-

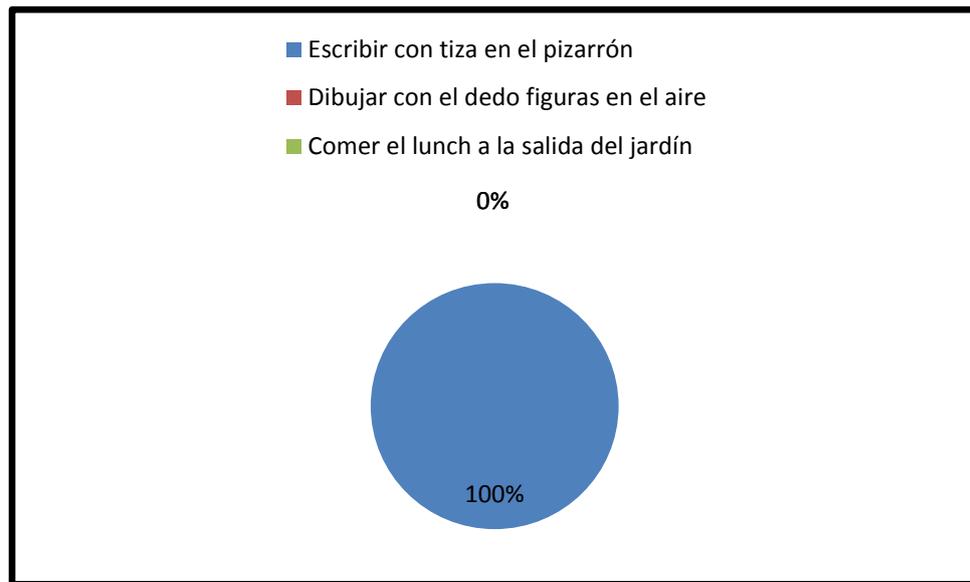
El 100% de los niños han utilizado pinceles llevándolos a que descubren un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizando sus sentimientos y experiencias y ayudándolos en su aprendizaje.

4.- ¿Qué actividades realiza la maestra contigo?

Cuadro N° 28

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Escribir con tiza en el pizarrón	0	0%
Dibujar con el dedo figuras en el aire	12	100%
Comer el lunch a la salida del jardín	0	0%
Total	12	100%

Gráfico N° 26



Análisis.-

La actividad que más realiza la maestra con los niños es dibujar figuras en el aire así mismo suponen la representación mental de la acción antes de realizarla desarrollando su función viso motora. Por medio de estos ejercicios persiguen no solo un conocimiento del esquema corporal sino cierto control y dominio del mismo.

5.- Escribe tu nombre con tu propio código

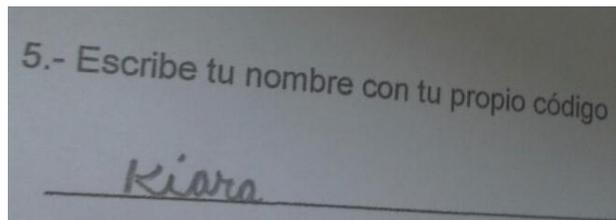
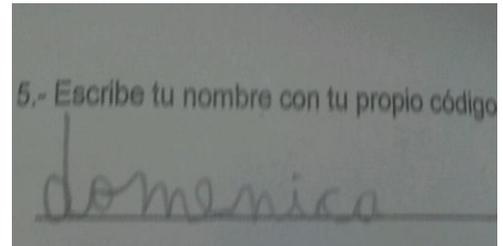
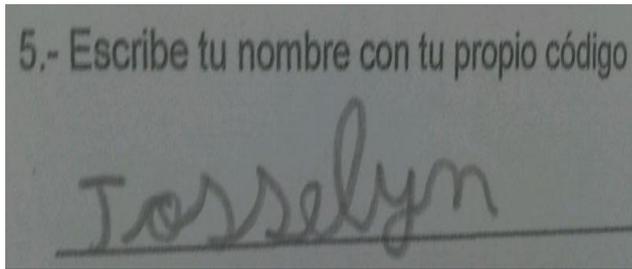
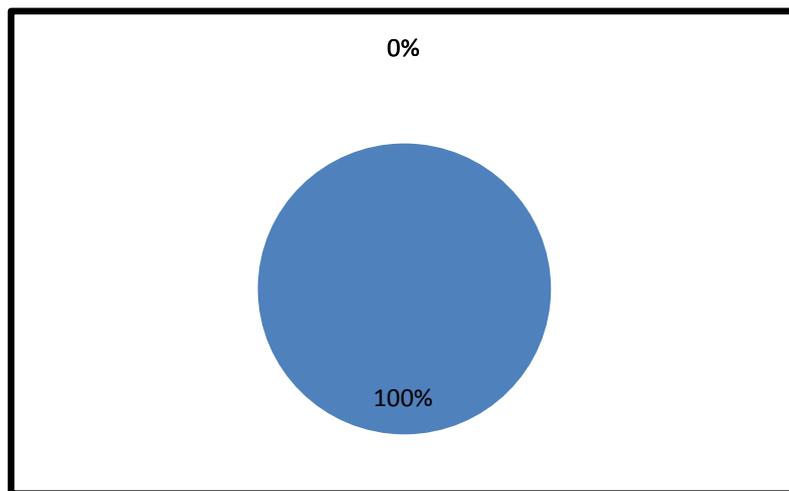


Gráfico N° 27



Análisis.-

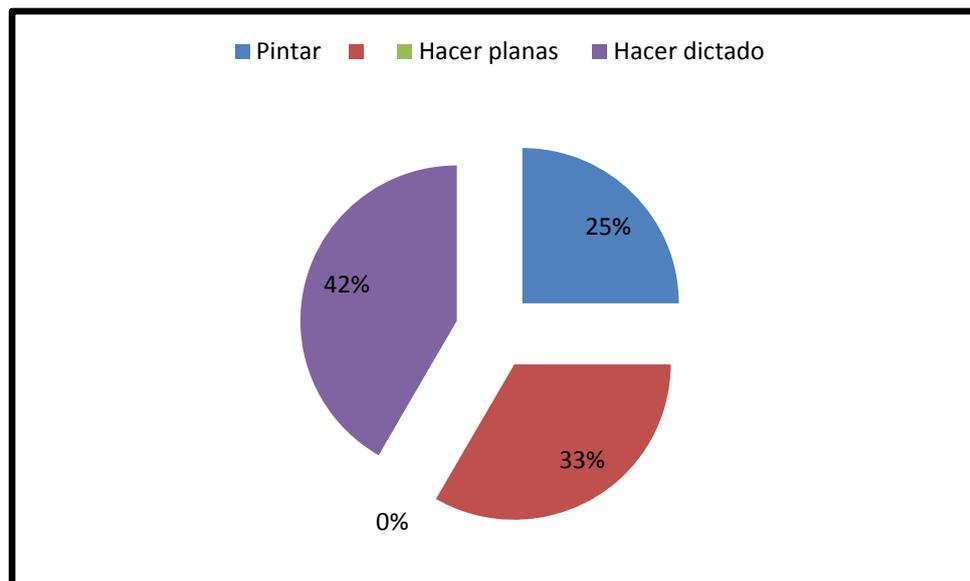
Según los resultados de la encuesta el 100% de los niños saben escribir su nombre solidificando las habilidades motrices finas y el niño adquiere mejor control para elaborar las formas de las letras. Comienza a diferenciar las mayúsculas de las minúsculas. Se divierte escribiendo y va ganando confianza.

6.- ¿Escoge lo que haces con más frecuencia en el salón?

Cuadro N°29

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Pintar	3	25%
Hacer planas	4	33%
Hacer dictado	5	42%
Total	12	100%

Gráfico N° 28



Análisis.-

Lo que hacen con más frecuencia los niños con la maestra es hacer dictado, dando de resultado un 42%, seguido con un 33% hacen planas y un 25% pintan. Todo lo que hace con la maestra esta dentro de lo establecido en la institución.

7.- ¿Cómo te hace trabajar generalmente la maestra en el salón?

Cuadro N°30

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Sólo	6	50%
Con un compañero	0	0%
En grupo	6	50%
Total	12	100%

Gráfico N° 29



Análisis.-

Un 50% de los niños respondieron que la maestra los hace trabajar solos, mientras que el otro 50% dicen que trabajan en grupo. Los del primer grupo saben hacer la actividad asignada y les gusta trabajar así, mientras que los otros niños les gusta trabajar en grupo porque ayudan al resto de compañeros.

ANÁLISIS DE TRIANGULACIÓN

Grafomotricidad

1.- CATEGORIA

Docentes

Los docentes aplican la grafomotricidad porque en el momento de realizar ejercicios grafomotores crean un dominio de la motricidad fina y gruesa adiestrando la mano del niño para adquirir la soltura, y la agilidad necesaria siendo esto un trabajo en conjunto de muchos músculos para una óptima preparación con vistas a futuras etapas escolares.

Padres

Los padres de familia ayudan a sus hijos en las tareas en casa, aunque una minoría de ellos presenta inconveniente al ayudarlos a hacer las tareas; esto se debe a que ellos trabajan y los niños se quedan con abuelos o personas que los cuidan, dejando de existir una comunicación entre padres de familia, docentes y niños.

Niños

A los niños les gusta bailar dentro del salón, jugar con la plastilina compartir con su maestra y realizar ejercicios grafomotores como dibujar figuras en el aire aprendiendo de manera lúdica antes de empezar la hoja de trabajo.

Expresión Escrita

1. CATEGORÍA

Docentes

Los docentes después de realizar ejercicios grafomotores han creado una buena estimulación de la motricidad fina como gruesa, llevándolo a que tenga interés por el crayón o plastilina, por pintar, etc. Ayudando a crear confianza y uniformidad del trazo para prepararlo a su caligrafía para adquirir una letra que resulte legible. La grafomotricidad es una fase previa a la escritura

Padres De Familia

Los padres de familia son un pilar fundamental para la escritura de sus hijos desde el momento que hacen las tareas deben tener un control de ellos, desde una buena posición, ya que escribir compromete a todo el cuerpo.

Niños

Los niños ven de manera divertida la grafomotricidad ya que no solo aprenden con grafías sino de manera lúdica y van descubriendo en cosas simples un aprendizaje ameno y coherente. Para dar el gran paso para la escritura.

Análisis de las encuestas por categorías

CATEGORÍA 1

Grafomotricidad

Mediante la encuesta realizada a los docentes se muestra que probablemente el 100% de las docentes conocen lo que es grafomotricidad, y aplican ejercicios grafomotores antes del inicio a la expresión escrita.

Sin embargo un mínimo de porcentaje de niños no saben manejar correctamente el crayón, puede ser debido a que los docentes anteriores no aplicaron los correctos ejercicios grafomotores, aunque los docentes de primer grado de educación básica si ayudan a los niños que presentan alguna dificultad; antes de darle la hoja de trabajo realizan diferentes ejercicios, como por ejemplo a dibujar figuras en el aire, con su mano, dedos, muñeca. Demostrando que a veces es indispensable un modelo de grafías donde el niño antes de realizar la hoja de trabajo lo van a interiorizar y después lo plasmarà en la misma ya sea desde el momento de dibujar.

En la encuesta las docentes también muestran que no conocen ningún manual de ejercicios grafomotores que facilite tanto al docente como a los estudiantes.

Es por eso que sí les gustaría que su institución cuente con un manual de actividades y ejercicios grafomotores que ayude a mejorar la grafomotricidad

Los padres de familia si ayudan a sus niños en actividades en casa antes de que ingresen a la escuela; como por ejemplo: pintar con crayones, moldear con plastilina, entre otras actividades. Para que sus hijos desde casa vean el aprendizaje de manera divertida y fácil.

A pesar de existir una minoría que tienen problemas al momento de ayudar a sus hijos con las tareas existe una gran satisfacción con la evolución que poseen y demuestran que sus niños obtienen un excelente aprendizaje realizando las tareas a una misma hora, para que lleven de manera coordinada y responsable sus tareas escolares, demostrando que hay una buena comunicación entre padres de familia, docentes y niños. Los padres de familia aseguran que sí les gustaría que la institución educativa cuente con un manual de diferentes ejercicios grafomotores que ayuden en el aprendizaje de sus hijos, de ésta manera se les hará más fácil el poder guiarlos en su enseñanza – aprendizaje.

Los niños poseen una gran aceptación hacia la grafomotricidad y lo ven de manera fácil para que puedan desarrollar sus destrezas y habilidades ya sea desde bailar, jugar con plastilina, pintar, ser libres, para que puedan descubrir lo que existe en su entorno teniendo ellos una gran confianza en si mismos.

Análisis crítico o interpretación crítica

La grafomotricidad viene tomando fuerza, toda la vida se ha usado sin darse cuenta ya que somos seres motrices por naturaleza ya sea desde cantar, pintar, bailar, mover cada uno de los dedos, las manos, pies, cabeza, etc. Hoy en día es un tema importante y aunque parece fácil es algo que se debe trabajar en conjunto no solo docente y estudiante sino que también, estén involucrados el padre de familia. Esto ayudará a que cada uno de los involucrados los lleva a sentir seguridad y llevar un constante mejoramiento ya sea con ejercicios sencillos hasta más complicados ayudando a dominar los movimientos precisos que se necesitan posteriormente para la escritura.

La grafomotricidad es algo innato desde que se nace, está en cada movimiento y conforme se va avanzando con los meses o años irá guiando los primeros pasos ya que se empieza desde un garabateo libre y se explora el camino hacia la escritura, de esto dependerá nuestra fabulosa e incondicional letra que nos acompañará siempre dependiendo de la madurez neuronal que se ha obtenido. Todo esto llevará a potenciar el desarrollo psicomotor por medio de diferentes actividades.

Hipótesis

Verificación de supuesto 1

Según la verificación con el supuesto 1 planteado, se confirma que la encuesta realizada tanto a docentes, padres de familias y niños, encuentran la importancia en la grafomotricidad porque es la base de la educación grafomotora que ayudará a una psicomotricidad fina, por lo que previamente se debe realizar actividades para desarrollar las destrezas de las manos y dedos así como la coordinación viso manual.

Supuesto 2

Verificación de supuesto 2

Dentro de la investigación se verifica o no se acepta el supuesto 2, ya que la encuesta realizada tanto a docentes, padres de familias y niños, se confirma que la grafomotricidad no es innecesario como condición básica necesarias para una excelente expresión escrita en niños y niñas de primer grado básica .

CAPITULO IV

DISEÑO DE UN MANUAL PARA DOCENTES Y PADRES DE FAMILIA

4.1 Nombre de la propuesta

Manitos exploradoras

4.2 Justificación

El propósito principal de la elaboración del manual didáctico es demostrar a los docentes que es un recurso que les permitirá conocer lo importante que es el desarrollo de la grafomotricidad y la creatividad de cada niño.

Por medio de este manual, se les incentiva y motiva a los docentes a desarrollar la grafomotricidad en los niños, la creatividad en diferentes actividades prácticas y grafomotoras que vayan acorde con los niños de primer grado básico.

Además como docentes se debe tener en cuenta que el desempeño de cada niño en los diferentes ejercicios grafo motores, servirá para que en un futuro no tengan problemas en el desarrollo de las actividades de la expresión escrita.

En ocasiones a muchos niños les resulta difícil realizar ejercicios o actividades grafomotoras, probablemente porque no han tenido una adecuada preparación en los diferentes ejercicios o actividades motrices, ya sea porque el docente anterior o el padre de familia no se motivó en practicar los ejercicios en la motricidad fina y gruesa.

4.3 Fundamentación teórica de la Propuesta

El término manual hace referencia a aquello que se realiza o produce con las propias manos, como puede ser el caso de cualquiera de los trabajos manuales que existen y que se les ocurran como la pintura, el tejido, la escritura la gastronomía, entre otros.

Richaudeau (1981:51) para quien el libro de texto **“Es un material impreso estructurado, destinado en un determinado proceso de aprendizaje y formación”**

Es aquel libro que recoge lo esencial, básico y elemental, es importante porque es la guía para realizar cada una de las actividades que llevan a cabo en la unidad. Existen algunos tipos de manuales como de organización departamental, procedimientos, técnicas, bienvenidas, ejercicios, etc.

Para esta propuesta se escogerá ejercicios grafomotores para niños porque servirá de material para el aprendizaje y/o apoyo de la educación, confeccionado con las experiencias en las aulas. Tiene un fin orientativo, con el se conseguirá la complementariedad del material aportado y compartido, con el aporte de los docentes.

Según Selender establece (1990:350) **“Se puede caracterizar como un estilo de escribir socialmente determinado enmarcado por su objetivo institucional.... La idea básica implícita en el libro de texto es que se configure no como algo destinado a presentar conocimientos nuevos, sino a reproducir conocimientos ya escritos.”**

También ayudará al padre de familia ya que ellos estimularán a sus hijos desde casa preparándose para la escritura. Favoreciendo la interacción entre niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido, ya que el niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno.

Fundamentación Sociológica

Según Max Weber concibe la sociología como la ciencia que se enfrenta a la acción social (para su comprensión) desde un enfoque de conocimiento interpretativo para explicar causalmente su desarrollo y sus efectos.

En acción se incluye el comportamiento humano siempre que la acción individual conlleve un sentido subjetivo de la acción.

Cada ramificación del arte conecta al niño con su historia social y con su presente entorno y crea en sí mismo indirectamente un sentido a su accionar.

La sociología enfatiza que el desarrollo social de los niños y niñas tienen en función la relación que pueda existir entre docentes y estudiantes, pues de ello depende que el niño o niña realice diversas tareas sin complejidad.

El proceso educativo no se desarrolla aisladamente, es un fenómeno social que involucra a educadores y educandos, dentro de un contexto histórico y socio cultural determinado.

La Sociología, que se ocupa de conocer la sociedad, puede brindar un valioso instrumento para entender ciertos hechos que favorecen o dificultan el aprendizaje escolar, y la tarea de enseñanza: los problemas de conducta, la violencia escolar, la apatía, el desinterés por aprender, la discriminación, la deserción escolar, etcétera.

Este manual ayudará a crear lazos de compromiso entre los padres y madres de familia que quieren ayudar en el desarrollo de las competencias de la grafomotricidad, solo así se obtendrá el beneficio en el desarrollo de la educación.

Fundamentación Psicológica

Según Begler “La Psicología es el estudio científico de la conducta en el proceso formativo de la persona, de cómo los seres humanos sienten, piensan, aprenden y conocen para adaptarse al medio circundante o en su acepción más amplia, es el estudio de la conducta en un nivel de integración específicamente humano”.

Para Begler de acuerdo a esta definición los niños viven un periodo de rápido crecimiento y desarrollo que representa una clara diferencia frente a la relativa estabilidad de los adultos. Además de los cambios físicos asociados con la maduración, existen importantes cambios sociales, cognitivos y comportamentales, es por esto que se debe aportar nuevos elementos que le permitan resituarse de forma más efectiva tanto consigo mismo como con los demás.

Por eso el ser humano revela su personalidad cuando escribe, con mayor claridad que en la convivencia, porque nadie se muestra como es.

Dado a esto el temperamento de las personas se expresa con todo el cuerpo y también en la escritura. Por esta razón es un recurso extraordinario para conocer mejor a las personas con quienes estamos en contacto y con quienes nos relacionamos.

Las vibraciones de las células cerebrales a través del brazo y de la mano se proyectan en el papel y nos dejan, al igual que las huellas digitales, otro tipo de señal que nos muestra nuestra íntima realidad.

Con la propuesta dada se planea implementar estrategias necesarias para la correcta aplicación metodológica del aprendizaje de la grafomotricidad que no solo implica trazos si no que va más allá desde la forma simple de moldear hasta llegar al correcto uso del lápiz.

Fundamentación Curricular

Según Arnaz (1990) la evaluación de un currículo es "la tarea que consiste en establecer su valor como recurso normativo principal de un proceso concreto de enseñanza-aprendizaje, para determinar la conveniencia de conservarlo, modificarlo o sustituirlo"; por otra parte diversos autores aportan que su importancia radica en poder llegar a formular juicios de valor sobre las variables medidas, dichos juicios permiten tomar decisiones que orientan los resultados hacia la dirección apropiada: conservar, modificar o sustituir el plan de estudios.

Se puede analizar que es importante conocer y desarrollar de manera real el currículo a través de un proceso, en el cual se desarrollen los criterios de reflexión, de análisis y de identificación de las problemáticas que en torno a la ejecución del currículum se desarrollan, así también, se cree que es importante que se conozca a fondo el desarrollo curricular, los objetivos, los medios, las técnicas, los métodos, y las formas de evaluación.

Con todo lo planteado y según la necesidad imperiosa de crear conciencia en el docente, para adquirir las competencias que permitan a los niños integrarse satisfactoriamente como fuerza productiva y creativa de trabajo, capacitada para asumir la dinámica de cambio en las estructuras del empleo

para conseguir una existencia de realización y satisfacción conducirá a la educación a que el alumno aprenda a vivir y en consecuencia aprenda a aprender.

Fundamentación Filosófica

María Montessori

«Nadie puede ser libre a menos que sea independiente; por lo tanto, las primeras manifestaciones activas de libertad individual del niño deben ser guiadas de tal manera que a través de esa actividad el niño pueda estar en condiciones para llegar a la independencia»

Según María Montessori el niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Se debe tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por los demás. Solo se podrá servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que lo rodea y con todo el universo.

La propuesta planteada en este proyecto no se puede llevar a cabo, sino de una manera conjunta en el entorno tanto familiar como escolar del niño, incluyendo también la Reforma Curricular basada en el principio del buen vivir.

Fundamentación Educativa:

La teoría de educar de Gowin considera que educar es cambiar el significado de la experiencia humana. Después de que una persona ha experimentado un acontecimiento educativo, el significado de la experiencia ha cambiado para aquella persona.

Para Gowin el hecho de compartir significados para que se pueda experimentar la misma experiencia hace posible educar, el significado es social.

Mientras se construyen significados, se adquiere su posesión pero también se verá nuestro mundo, el valor educativo surge de la construcción de significados que enlazan las cosas, las juntan y así crean nuestro mundo.

Enseñar es extender, cambiar o dar nuevos significados a la experiencia, lo que el aprendizaje tiene lugar después de que ya ha entendido el significado. El significado entendido es lo que uno aprende.

De acuerdo con esta definición se verá que la educación debe presentar, ciertos elementos como un proceso a lo largo de la vida. Este proceso educativo implica desde una máxima directividad desde el primer año de vida del niño o niña hasta la total libertad cuando el educando alcanza la edad de la juventud, debe partir de una máxima heteroeducación a una máxima autoeducación.

4.4 Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Fortalecer la escritura a través de la aplicación de la guía didáctica con técnicas grafomotoras para mejorar la grafía en los niños y niñas de 5 años de edad.

Objetivo Específico

- Facilitar a los niños que tengan una total y libre expresión, mediante diferentes ejercicios o actividades psicomotores.
- Elaborar diferentes actividades psicomotores, en la que el docente ayude a mejorar la grafomotricidad en los niños de primer grado básico.
- Elaborar un manual didáctico que desarrolle la grafomotricidad en los niños de primer grado básico.

4.5 Descripción de la Propuesta

En el manual, se propone y se oferta un conjunto de actividades imprimibles para el aprendizaje y desarrollo de las destrezas de manos y dedos, de la coordinación viso-manual y de la grafomotricidad (trazos rectos, curvos y figuras geométricas) todos ellos ordenados de menor a mayor complejidad para

una correcta evolución secuenciada del aprendizaje psicomotor de los niños y niñas de 1er grado básico, facilitando la enseñanza adquirida dentro y fuera del aula de clases.

4.6 Factibilidad de la propuesta

Financiero

Esta propuesta cuenta con un presupuesto disponible para la realización de la misma de acuerdo a los cálculos realizados, que se requerirá para poder elaborar y presentar esta propuesta

Legal

Cuenta con un procedimiento legal según El Plan Nacional para el Buen Vivir 2009 - 2013, este plan se constituye en el referente legal prioritario que direcciona la elaboración del Currículo de Educación Inicial.

Técnica

Los conocimientos pedagógicos plasmados darán mejores recursos con su aplicación en el día a día con los estudiantes.

De Relaciones Humanas

Contará con la ayuda de personas, directivos, padres de familia y niños

Política

Este manual ayudará a los docentes, padres de familia y niños a procurar el bienestar de cada uno

MANUAL DE EJERCICIOS GRAFOMOTORES

“MANITOS EXPLORADORAS”



**REALIZADO POR:
MA. MAGDALENA MENDIETA
JACKELINE OROZCO**

INTRODUCCIÓN

Cuando el niño ingresa al jardín de infantes, lo hace con mucha expectativa y con una necesidad inmensa de conocer el mundo que lo rodea. Espera aprender muchas destrezas, conocer nuevos amigos, nuevos juegos. La estimulación de la escritura debe iniciarse de una manera agradable para el niño, considerando que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se desarrolla gradualmente.

Dentro de este proceso evolutivo son las actividades de grafismos las que están destinadas a desarrollar la precisión, coordinación, rapidez, distensión y control de los movimientos finos. No se trata de ejercicios repetitivos, ni mecánicos.

Jugando con grafismos, los niños pueden llegar a trazar letras o aproximarse a la forma de las letras. Es conveniente realizarlos, sobre todo con aquellos que han carecido de estimulación gráfica y que han usado poco los lápices o plumones.

Los niños pueden crearlos o reproducirlos a partir de trazos creados por ellos mismos o por otros niños. Con los grafismos, los niños juegan o hacen ejercicios con trazos. Para el niño, las actividades de grafismos deben tener un contexto significativo (por ejemplo, adornar un mantel o individual, confeccionar cenefas y guirnaldas, adornar un marco en la hoja donde han realizado un dibujo) y un sentido lúdico (por ejemplo, trazar, al compás de la música, en papeles grandes). En ningún caso se estimula la copia o la repetición mecánica. Las actividades que desarrollan los grafismos se denomina grafomotricidad y es muy importante desarrollarla entre los 3 a 5 años de edad.

Fase 1

Manipulación de manos y dedos de forma lúdica

Actividades Sensorio Motoras

En esta primera fase se encontrará canciones, rimas, juegos, seguido de 3 variantes que mediante un acuerdo del grupo de trabajo notó que no solo se puede trabajar ejercicios repetitivos sino que el docente puede enseñar de manera lúdica y creativa utilizando los materiales que se encuentran dentro o fuera del aula, siendo estas variantes originalidad del grupo.

[Tamara Chubarovsky](#), es quien demuestra que no solo se puede aprender de manera sedentaria ya que ella se basó en los aspectos sanadores de los diferentes sonidos, ritmos y movimientos. Haciendo una combinación de estos aspectos, las rimas se hacen ricas y sutiles, se convierten en un juego, un medio de encuentro, alegría y diversión entre adulto y niño.

Acompañadas por movimientos de dedos (motricidad fina), de todo el cuerpo, o de masajes, que tienen en cuenta los aspectos evolutivos del desarrollo sensoriomotor y neurológico del niño.

Son muy apropiadas para trabajar tanto con niños, con dificultades motrices y del lenguaje, de integración sensorial, comportamiento o aprendizaje.

Las rimas son versátiles, lo que nos permite trabajar desde una misma rima varios niveles (lenguaje, motricidad, actitud, entre otras). También se podrá escoger varias rimas para desarrollar una finalidad determinada (desarrollo sensoriomotor, aspectos del lenguaje, emocionales, de actitud, cognitivos o lúdicos).

A continuación se eligió dos canciones, que se manejarán de forma lúdica mediante el tacto y movimiento estos son recursos para que desde el hogar, la escuela se apoye de manera afectiva y efectiva el desarrollo holístico del niño.

Manipulación de manos y dedos de forma lúdica

Las habilidades motrices finas incluyen aquellas necesarias para la coordinación acertada entre manos ojos, pies y ojos, las habilidades de usar los ojos para seguir y concentrarse en objetos, la precisión en manipular las manos y los dedos para tomar objetos, la habilidad cerebral para asimilar la información sensorial provenientes del tacto y la habilidad de determinar un objeto utilizando el tacto y no la vista. (Lola Echevarría)

Objetivo

- Desarrollar habilidades con una sola mano (dominante).
- Ejercitar los movimientos de los dedos
- Desarrollar habilidades en los movimientos de manos y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.

Sugerencias para realizar la actividad

1. Indique al niño que observe la hoja y motivele a que deduzca qué debe hacer.
2. Léale al niño el enunciado de cada actividad.
4. Que el niño vea la actividad de manera divertida.
3. Tras completar la hoja, pídale que colorea una carita según cómo crea que lo ha hecho.

Canciones

Esta niña.....este niño

Esta niña está lista para irse a la cama
su cabeza apoya en la almohada
con la manta muy bien se tapa
y toda la noche seguida descansa

Sale el sol, abre los ojos,
se quita la manta y se levanta.
Desayuna, se lava los dientes,
se viste, se peina.¡

/Ya está lista para jugar todo el día sin parar/

Procedimiento

La maestra dice esta niña está lista para irse a la cama (se enseña el dedo índice, moviéndolo) su cabeza apoya en la almohada (se abre la palma de la mano contrario y se apoya el índice en ella) con la manta muy bien se tapa (se cierra la mano sobre el dedo) y toda la noche seguida des-cansa (se mece la mano) sale el sol, abre los ojos, se quita la manta y se levanta. (se abre la mano y se levanta el dedo) desayuna, se lava los dientes, (imi-ta-mos las acciones con el dedo, comiendo, cepillándole los dientes....) se viste, se peina. ¡Ya está lista para jugar todo el día sin parar! (move-mos el dedo como si estuviera feliz y listo para jugar.

Pon pon

¿Quién es?

Soy yo

Ábreme

Hola Pepito, ¿cómo estás?

Dame un besito

Muá muá

Objetivo

- Aprender a controlar y coordinar los músculos, las articulaciones, los movimientos, además estimula la inteligencia y las emociones

Procedimiento

Se juntan las manos palma con palma. Al decir "Pon pon" se chocan dos veces los pulgares, "Quién es" se chocan dos veces los meñiques, "Soy yo" se chocan dos veces los índices, "Ábreme" dos veces los anulares y en "Hola Pepito, ¿cómo estás?. Dame un besito" los dedos corazón se mueven alternativamente cambiando de lado, terminando por tocarse con las yemas como si se dieran dos besitos en "Muá, muá".

Recursos

Salón

Títeres de dedos

Tiempo estimado

Esta actividad se la realizará al comenzar la jornada de clases después del saludo, su tiempo estimado dependerá de la maestra.

La maestra podrá usar esta o más canciones, rimas, trabalenguas, etc .

Actividades

Sensorio Motoras

La primera fase ayudará a desarrollar y perfeccionar los movimientos de la mano, los dedos, para que se pueda avanzar y empezar a la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos.

VARIANTE 1

Canción Juan, Paco, Pedro de la mar (Brujicanciones)

Procedimiento

Los niños se sientan y forman un semi círculo, la maestra pone la canción y empieza nombrando cada uno de los dedos: con el dedo menique (Juan), anular (Paco), medio (Pedro), índice (de la), pulgar (mar), es mi nombre así los niños se señalan con los pulgares, y cuando yo me voy mueven su mano derecha en forma de ola, me dicen al pasar ponen su mano derecha en la frente (como saludo militar), Juan Paco Pedro de la mar según el nombre irán apareciendo cada uno de los dedos . lalalalala los niños se paran y alzan los brazos y se vuelven a sentar.

Recursos

Grabadora

Cd

Salón

Procedimiento.- La maestra le explica al niño que en la primera fila están algunas figuras de manos los motivará a que realice la misma secuencia, después va a la segunda fila y esperará que uno de los niños se dé cuenta que falta, al darse cuenta el niño tendrá que completar la secuencia del resto de filas.

Recursos

Hoja impresa

Crayolas

Tiempo estimado 30 minutos

VARIANTE 2**Mural de nubes**

Fijar en la pared un pliego grande de papel, pedir a los niños que colorean todo el pliego con pintura líquida azul. Proporcionarles papel crepé y pedirles que los arruguen y los peguen sobre el fondo para simular las nubes. Si se pegan dos o tres papeles arrugados uno sobre otro se obtienen mejores resultados. La acción de estirar o desarrugar el papel también favorece el control de los movimientos de manos y dedos.

Recursos

Papel crepé (varios colores)

Papel bond

Procedimiento

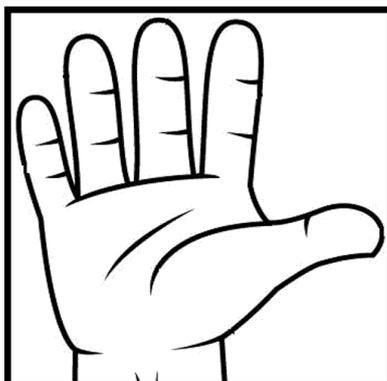
La maestra le enseña la hoja les pide que saquen su manos que cuenten cada uno de sus dedos, mientras van contando va escondiéndolos hasta llegar al último dedo, queda su mano en forma de puño, la abren y se le pide que colorea cada dedo de su hoja y que los cuenten.

Recursos

Hoja impresa

Colores

**Ejemplo: Cuenta los dedos
y coloréalos**



VARIANTE 3

Casa de manos

Proporcionar a los niños hojas de papel blanco y crayolas para que dibujen sus manos. Después se les proporciona papel de colores, para que ellos creen las ventanas, puertas, paredes; las recortan y las pegan sobre el lugar de la casa que corresponde para decorarla. Por último cada niño coloca su casa en la pared.

Objetivo

- Desarrollar la imaginación y creatividad.
- Adquirir mayor habilidad para representar ideas y sentimientos.
- Manejar con destreza diferentes instrumentos gráficos.

Recursos

Papel de colores

Crayolas

Manos

Procedimiento

La maestra le dará las piezas recortadas y tendrán que ser pegadas en una cartulina para hacer más resistente el rompecabezas, luego ellos pintarán a su gusto y cuando van armando el rompecabezas y descubriendo que es.

Recursos

Hoja impresa

Crayolas

Ejemplo:

Fase 2

consecución de
destrezas y habilidades

Juego Sensorio Motor

En la segunda fase se presenta evidentemente los juegos sensorio motor, como medio en la educación tiene una gran influencia en el mejoramiento y conservación de la salud del niño, y activan todas las funciones del organismo, mejoran el estado emocional de los niños y contribuyen al desarrollo cognoscitivo, al jugar, reciben grandes [emociones](#), motivaciones y vivencias, porque relacionan sus acciones con elemento de su realidad. Una cuestión de suma importancia para que los niños disfruten sus juegos es que estos sean accesibles y deben estar acordes con sus posibilidades.

Vitor Da Fonseca profesor catedrático y consultor psicoeducacional de la Universidad técnica de Lisboa con respecto a la psicomotricidad infantil se refiere a que los niños perfeccionan sus habilidades, los cambios más radicales se reflejan en las habilidades motoras gruesas y finas.

Las habilidades motoras gruesas involucran grandes movimientos corporales como correr, saltar etc. y las finas consisten en el uso perfeccionado de las manos, el pulgar y los dedos opuestos.

Los niños demostrarán sus logros los cuales se presentarán ejercicios que son tomados de la página www.doslourdesn.net, www.idibujosparacolorear.com, las tres variantes que son originalidad del grupo de trabajo las cuales se presentan de manera fácil y divertida para los docentes y niños.

Juego Sensorio Motor

En esta fase se verán las destrezas y habilidades que el niño va adquirir.

Al entregar al niño la hoja de trabajo, en primer lugar se le pedirá al niño que trace la línea con el dedo. Se lo dirigirá a poner el dedo índice de la mano dominante hacia abajo en el punto donde la imagen toca la línea de puntos. Luego se le dirá que “dibuje” sobre la línea de puntos con el dedo, alejándose de la imagen. Que haga esto varias veces para que él esté muy familiarizado con la dirección y la forma de la línea.

Luego, se procederá a trabajar con el lápiz o marcador y se le explicará al niño que no debe emplear presión excesiva en el lápiz y tampoco hacer pausas, ni levantar la mano del papel antes de terminar cada trazado.

Objetivos

- Desarrollar la coordinación viso motriz
- Afinar los movimientos de mano y dedos en espacios reducidos
- Adquirir destrezas en el manejo de la crayola o lápiz en espacios reducidos
- Interiorizar la dirección de la lectura y escritura (izquierda-derecha y arriba-abajo)
- Reproducir la dirección y secuencia de los trazos
- Desarrollar habilidades para organizar el espacio gráfico.
- Desarrollar habilidades en los movimientos de mano y dedos que posibiliten un progresivo control del trazo para realizar grafismos cada vez más precisos.
- Permitir inhibir sus movimientos en el espacio total o parcial

Sugerencias para realizar la actividad

1. Indique al niño que observe la hoja y motívele a que deduzca qué debe hacer
2. Léale al niño el enunciado de cada actividad
4. Que el niño vea la actividad de manera divertida
3. Tras completar la hoja, pídale que coloree una carita según cómo crea que lo ha hecho.

Ejercicio 1

Pego lana en la estrella

Objetivo

Desarrollar la atención y concentración

Adquirir las habilidades necesarias previas a la escritura

Procedimiento

La maestra le muestra la hoja, se realizan preguntas sobre lo que observan, se les pide que hagan la misma imagen con su dedo índice para interiorizar la imagen lo harán primero en el aire, después sobre la hoja.

Después se les dirá que deben pegar la lana en el contorno de la estrella, se enseña la lana se reparte las tijeras y se le da goma a cada uno en un recipiente pequeño.

Recursos

Hoja impresa

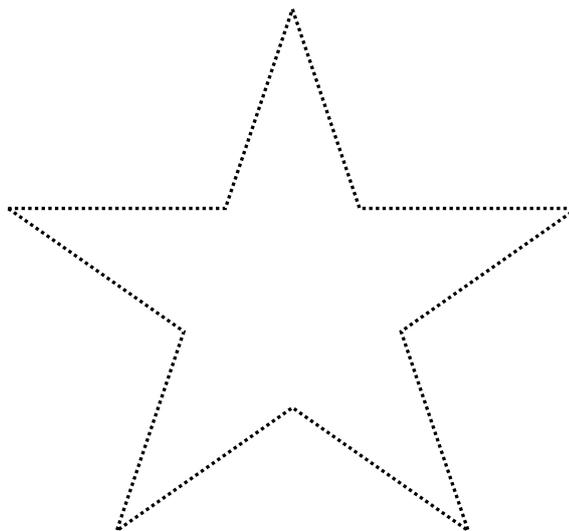
Lana de colores

Goma

Tijera

Recipiente

Ejemplo



Ejercicio 2

Repaso con crayola la mariposa

Procedimiento

Se le muestra la hoja, se les pregunta que observan en la hoja, se realiza preguntas sobre la mariposa, sobre sus colores, donde las encuentran etc., se les pide que intenten hacer una mariposa primero que crucen las manos luego unirán sus dedos pulgares y simularán hacerla volar y mientras lo hacen entonan la canción por ahí pasaba la mariposita que se alimentaba de rica sopita, y de tanto tomar sopita se le puso la cara colorada, las antenas tiesas tiesas y la colita bien parada. También pasarán su dedo índice sobre el contorno de la imagen, lo repiten varias veces y pueden entonar la misma canción.

Después pintarán la mariposa con varios colores, pasando varias veces y se les recordara que no deben salirse del contorno.

Recursos

Hoja impresa

Crayones

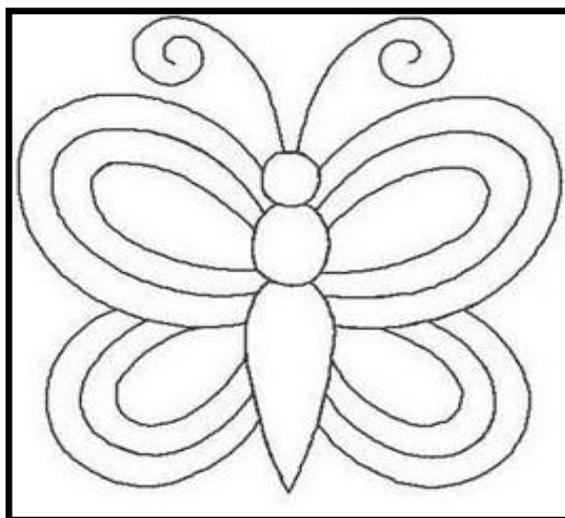
Variantes

La maestra también puede utilizar otras opciones como plastilina, tempera, marcadores pinceles o diferentes figuras.

Tiempo estimado: 30 minutos

Ejemplo:

Repasa la mariposa varias veces



Variante 1

Canción Pincitas

Con mis pincitas yo rasgo yo rasgo
con mis pincitas yo rasgo así
hago tiritas largas o cortitas
con mis pincitas yo rasgo así.

Objetivos

- Ejercitarse en la realización de trazos alternados (verticales).
- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Desarrollar la atención y la concentración

Recursos

Hoja impresa.

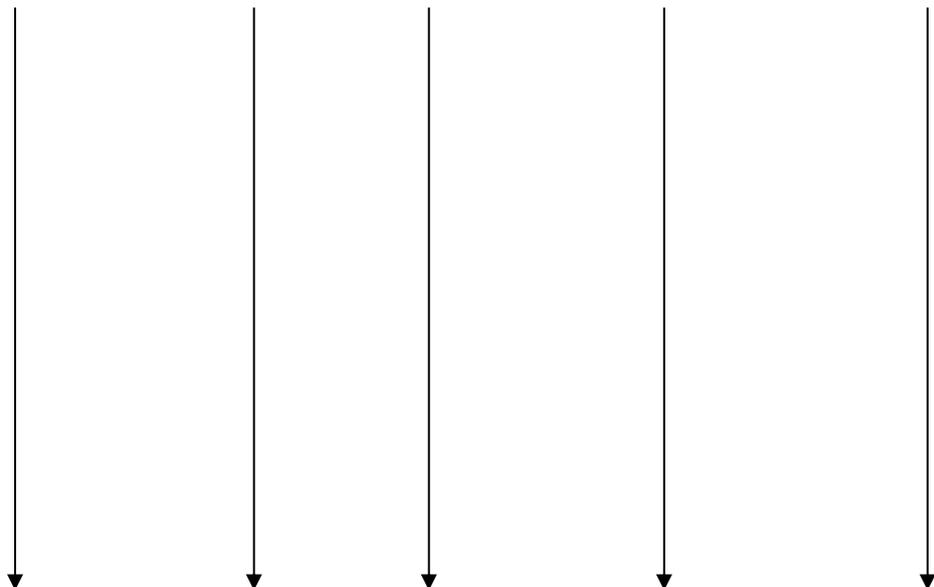
Pinzas digitales.

Procedimiento

Primero se les enseñará la canción, luego se le muestra la hoja y se le pregunta que observan en ella, ellos responderán y se les pedirá que rasguen desde abajo hacia arriba, indicando que lo deben hacer donde indica la flecha y mientras van rasgando cantan.

Ejemplo:

Rasga la línea vertical con tus pinzas digitales



Variante 2

Ejemplo 1

Dibujos cuadrados

Repartir a los niños cuadrados y rectángulos de papel brillante de diferentes colores, hojas blancas y pegamento. Indicarles que coloquen las figuras sobre la hoja blanca para formar varias figuras. Una vez que están seguros de acomodarlos se pegará y se escribirá su nombre. Organizar una exposición con los trabajos. Conviene completar la composición con dibujos, por ejemplo, si es un edificio, sugerir que dibuje la puerta, ventanas y personas, entre otros elementos.

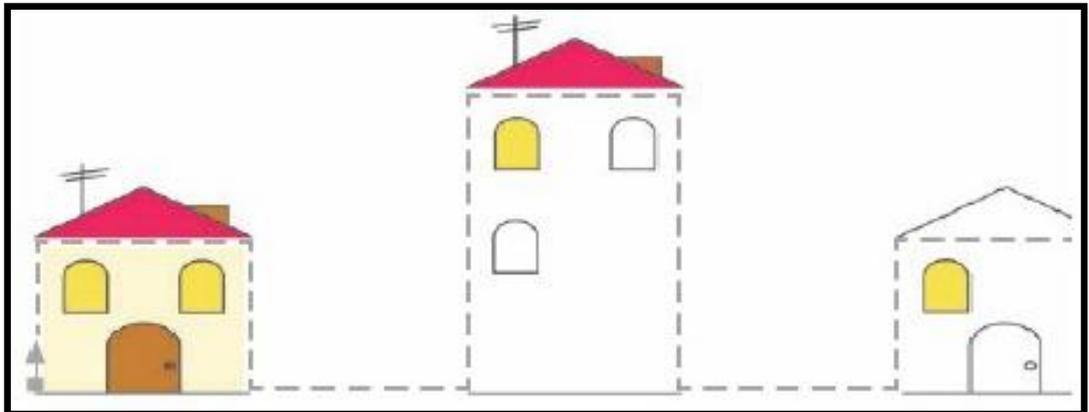
Recursos

Papel bond

Papel brillante

Goma

Figuras



Ejemplo 2

Completa el payaso feliz

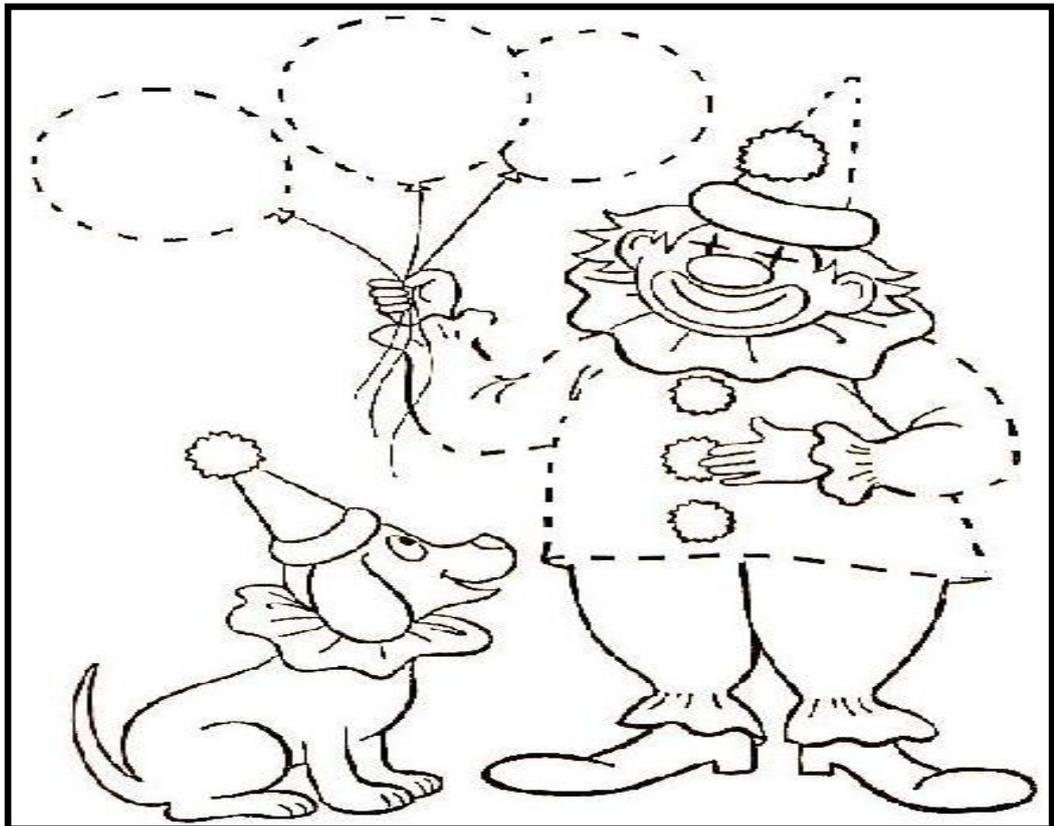
Procedimiento.- Se le muestra la hoja, se pregunta que observan, se hacen preguntas sobre la figura que ven etc., se les pide que pase su dedo índice sobre el contorno de la imagen sobre la hoja, lo repiten varias veces. Luego se pide que completes la imagen y la pinten a su gusto.

Recurso

Hoja impresa

Crayolas

Ejemplo



Pinto el girasol

Procedimiento

Se les enseñará los materiales a utilizar como el sorbete, la pintura y la hoja, pero primero deberán completar la imagen, luego deben pintar el girasol con el sorbete, cogerán una punta del sorbete y lo introducirán en el recipiente cogiendo un poco de pintura y la pondrán sobre de los pétalos y empezarán a soplar por cada uno de los mismos sin salirse del contorno y llenado cada espacio del mismo, al finalizar se le pondrá escarcha para adornar.

Recursos

Hoja impresa, Sorbete, Recipiente de plástico

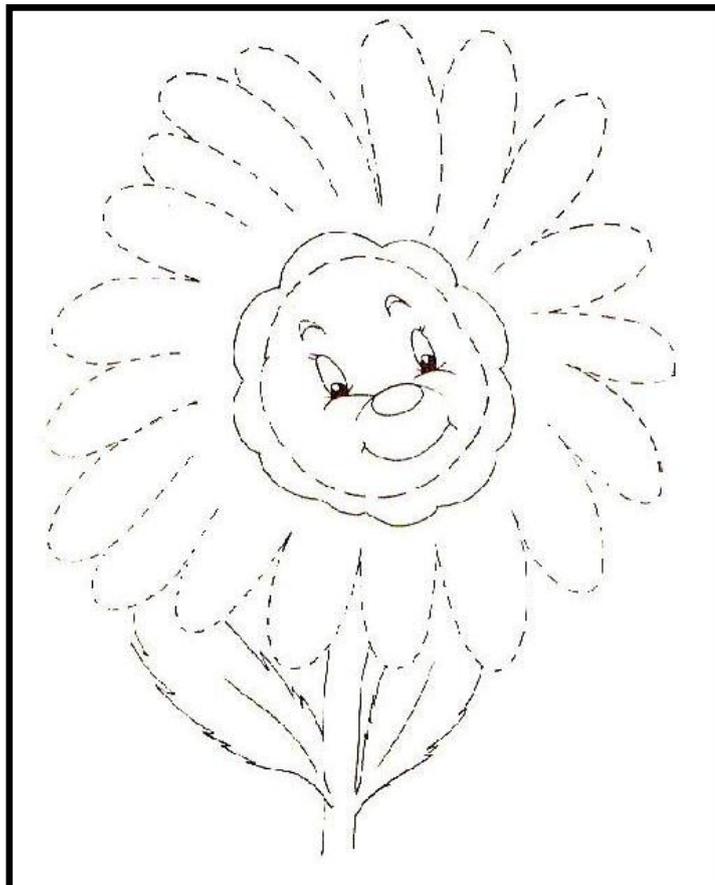
Tempera

Agua

Tiempo estimado:

30 minutos

Ejemplo



Variante 3

Mochila divertida

Se les dará una hoja de dibujo y se les pedirá que dibujen objetos que van dentro de una mochila, luego se les preguntará qué relación tiene el cuaderno y el lápiz, o el lápiz y el sacapuntas, ellos terminaran asociando objeto con objeto.

Recursos

Hojas de dibujo

Lápices

Salón

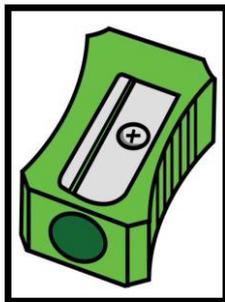
Objetivo

- El niño será capaz de asociar una imagen con otra con la que tiene relación y que está junto a otras con las que no guarda relación alguna.
- Desarrollar la atención y la concentración

Procedimiento.- Se le muestra la hoja, se nombra cada elemento que está en la misma y se les pregunta a que objeto le corresponde el sacapuntas, luego se colorea el objeto que pertenece a su gusto.

Tiempo estimado: 30 minutos

Ejemplo



Fase 3

coordinaciòn de movimientos

A continuación se presentará la tercera fase en donde se encuentra "La COORDINACIÓN MOTRIZ" que es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación". En esta fase se encontrará una coordinación de movimientos y gestos hábiles, adiestramiento de las yemas de los dedos, autonomía de dedos, separación digital, como se puede observar no se puede saltar ninguna fase ya que cada una de ellas tiene su objetivo.

En la misma se presentará cinco variantes que son originalidad del grupo ya que el niño antes de entregarle la hoja impresa ellos tendrán que razonar, tener un control visomotor y jugar con los elementos que encuentren dentro o fuera del salón y los ejemplos de manera detallada se lo eligió de la página www.aprenderebrincos.com con ellas el docente y el niño aprenderán de manera divertida.

Objetivos

- Desarrollar la coordinación visomotriz para la ejecución de trazos horizontales.
- Afinar los movimientos de mano y dedos en espacios reducidos
- Adquirir destrezas en el manejo de la crayola en espacios reducidos.
- Interiorizar la dirección de la lectura y escritura (izquierda-derecha y arriba-abajo). Reproducir la dirección y secuencia de los trazos.
- Desarrollar habilidades para organizar el espacio gráfico

Variante 1

Ejemplo 1

Yo soy

Colocar un pliego de papel bond sobre la pared en el nivel del suelo. Organizar el grupo por parejas. Un niño o una niña se coloca de pie recargado sobre la pared y su pareja dibuja su silueta. Intercambiar la actividad para que todos tengan dibujado su cuerpo. Después, cada quien dibuja los rasgos de su cara y viste su retrato con papel o pintura líquida. Una vez terminado el muñeco se proporciona a los educandos tiras de papel crepé para que cada uno la corte de su tamaño y después, en una pared las coloquen en orden; del más bajo al más alto.

Recursos

Papel bond

Papel crepe

Pintura

Lápices

Procedimiento.- Se le mostrará la hoja y se le preguntara que observa, se los motivará para que ellos deduzcan que deben hacer, en el lado izquierdo de la hoja se encuentran algunas caras, y en las hileras están las mismas pero incompletas, ellos deben fijarse que le falta a cada una de ellas y completarlas al finalizar las pueden colorear a su gusto.

Objetivo

- Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura
- Desarrollar la atención y la concentración

Recursos

Hoja impresa

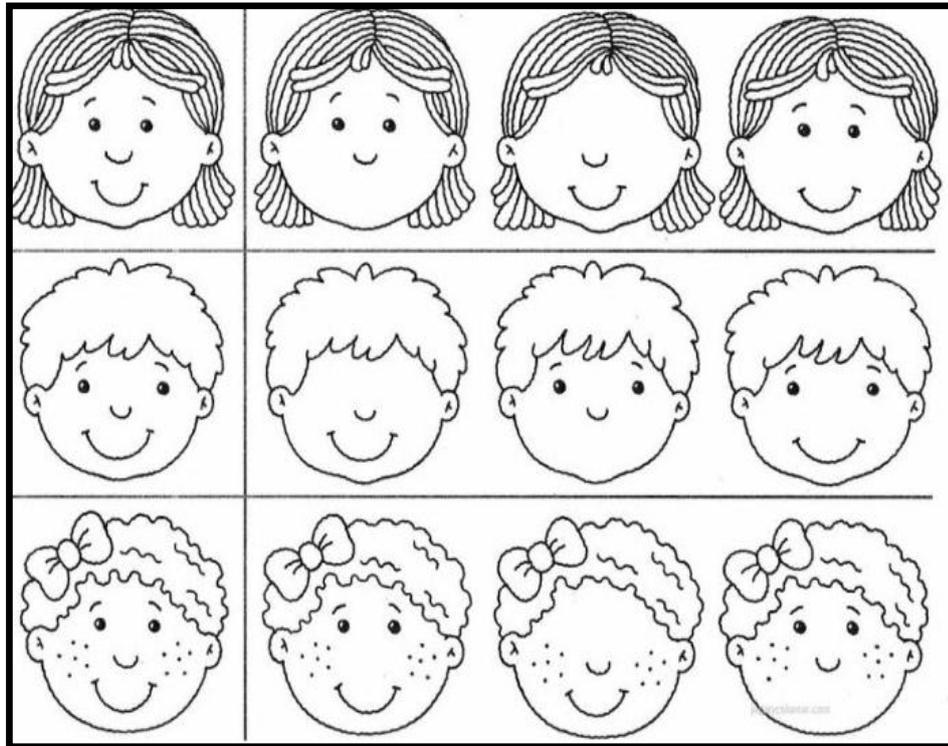
Crayola

Lápiz

Tiempo estimado 30 minutos

Ejemplo 2

Completa en las hileras cada cara para que todas sean iguales



Variante 2

Encuentro las diferencias

Se le pedirá a dos niños que se paren y que el resto de niños del salón que están sentados los observen y vean la diferencia que hay entre ellos, se podrá poner música para que ellos bailen o la maestra les de órdenes y el resto de niños puedan ver si lo hacen igual o no.

Recursos

Salón
Grabadora
Cd

Procedimiento.- Se le mostrará la hoja y se pedirá que observe muy bien los dos dibujos, la imagen de lado derecho es la correcta, deberán tachar las partes que no son iguales. Y de la misma manera que se hizo con los compañeros ellos deben encontrar las diferencias.

Objetivo

- Mejorar la concentración
- Desarrollar la coordinación viso motriz

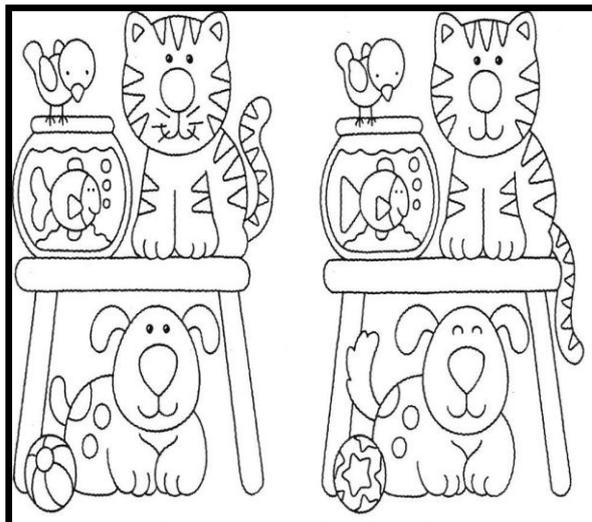
Recursos

Hoja impresa
Crayola

Tiempo estimado

30 minutos

Ejemplo



Variantes 3

Coloreo los peces

Cuántos son

Dibujar en el pizarrón diferentes peces continuos; uno grande y dos pequeños, uno pequeño, uno grande uno pequeño; etcétera. Vendar los ojos a un niño o niña y conducir su dedo índice sobre uno de los peces, quitarle la venda y pedirle que señale cuál dibujo repasó

Objetivo

- Desarrollar la coordinación visomotriz para la ejecución de la letra cursiva
- Desarrollar habilidades para reproducir el trazo en espacios en blanco
- Adquirir destrezas en el manejo del plumón y lápiz de color.
- Desarrollar la capacidad de inhibición motriz voluntaria

Recursos

Marcadores

Pizarrón

Procedimiento

Mostrarle hoja, preguntarle que tamaños de peces encontramos en la pecera indicarles que deben colorear los peces grandes de color azul y los pequeños de amarillo y descubrir que peces hay más.

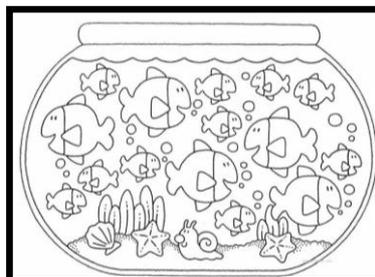
Objetivo

- Trabajar los conceptos matemáticos grande y pequeño.
- Desarrollar habilidad oculo-manual.
- Adquirir destrezas digitales.

Tiempo estimado 30 minutos

Ejemplo:

Coloreo los peces grandes de azul y los pequeños de amarillo ¿Qué peces habrá más?



Variante 4

Bucles de plastilina

Dibujar en el pizarrón bucles. Pedir a los niños que pasen al frente y lo repasen con marcador. Luego repartir a los niños plastilina para que formen bucles. Hacer notar los diferentes tamaños de bucles que formen.

Objetivos

- Desarrollar la coordinación visomotriz para la ejecución de la letra cursiva.
- Desarrollar habilidades para reproducir los trazos en espacios en blanco.
- Adquirir destrezas en el manejo del pluma y lápiz de color.
- Desarrollar la capacidad de inhibición motriz voluntaria

Procedimiento

Se le muestra la hoja, se les pide observar el dibujo, se hace preguntas sobre el mismo, luego ellos tienen que buscar las puntas de cada hilo para saber de qué niño son los peces. Primero pasaran su dedo índice

Recursos

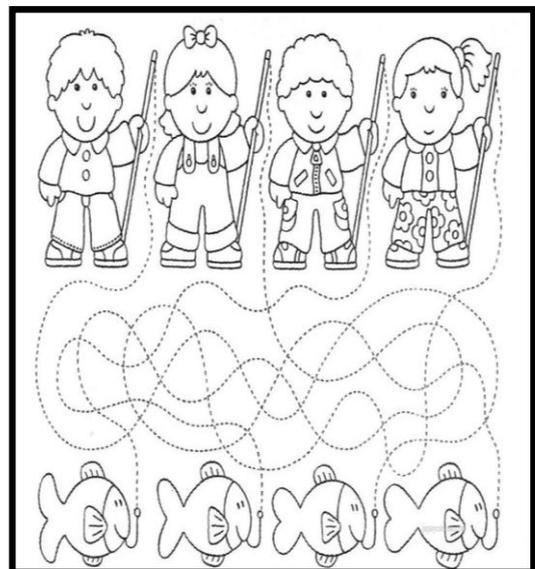
Hoja impresa

Crayola

Tiempo estimado 30 minutos

Ejemplo

Sigue la línea de puntos de cada hilo, para saber de qué niño son los peces



Variante 5

Completo el dibujo

Dibujos imaginarios

Proporcionar a los niños un marcador y regla, mostrarles cómo pueden dibujar su contorno y motivarlos para que realicen composiciones con diferentes colores. Hacer notar cómo pueden formar diferentes trazos combinando líneas rectas y curvas.

Objetivos

- Desarrollar la coordinación viso-motriz para la ejecución de la letra cursiva.
- Desarrollar habilidades para reproducir los trazos en espacios en blanco.
- Adquirir destrezas en el manejo del lápiz de grafito.
- Desarrollar la capacidad de inhibición motriz voluntaria

Recursos

Regla

Hojas de dibujos

Marcadores

Procedimiento

Después de la actividad se les da la hoja de trabajo en donde deberán completar la parte que falta y pintar a su gusto.

Tiempo estimado 30 minutos

Ejemplo



Fase 4

COORDINACIÓN Y SEPARACIÓN DE DEDOS

En la siguiente fase cuatro se presentará la maduración motriz para alcanzar una coordinación cada vez más precisa es necesario partir de situaciones globales como la independencia brazo-hombro y llegar a la independencia dedos-manos, continuando entonces con la actividad gráfica. Aquí se dará a conocer algunas manualidades que se tomaron de la página <http://lasmanualidadesdeclaudia.blospot.com>.

Marionetas (De Hilo)

Las marionetas son muñecos accionados por hilos que mueve el operador desde la parte superior del escenario, oculta al público. Pese a haberlas de construcción sencilla, la mayoría resultan más difíciles de fabricar y manipular que los demás muñecos. Danzan con primor, desafían las leyes de la gravedad y vuelan por el aire, realizan trucos y transmutaciones y asumen papeles dramáticos. La forma de los muñecos varía de lo realista a lo fantástico.

Objetivos

- Desarrolla la creatividad y la imaginación: pueden ser empleados por los niños para que creen sus propias historias. Son ellos los que deciden qué dirán los títeres o qué acciones representarán. Es una actividad que invita a que la imaginación vuele.
- Incrementan la capacidad de atención: estimulan la concentración del niño, ya que ha de mantenerse atento tanto para crear sus personajes como para idear las historias. Ayudan al niño a permanecer realizando una misma actividad durante un rato determinado. Si está viendo teatro de marionetas, habrá de concentrarse para poder ayudar al personaje principal durante la historia.
- Educa en valores: los cuentos tradicionales que se representan con los títeres, hablaban de valores como la tolerancia, la generosidad o la bondad. Suelen transmitir un mensaje positivo a los niños.

- Son juguetes sencillos de crear por el propio niño. También es un elemento muy fácil de adquirir y está al alcance de todos los niños.

- Aprender jugando: sin darse cuenta, los niños amplían su vocabulario y trabajan la lógica y la memoria. Además, las marionetas o los teatros de títeres, estimulan la comprensión del niño, ya que tiene que interactuar con los personajes.

Ejemplo 1

Recursos:

- Un vaso de papel.
- Cartulina (dos colores).
- Lana o cordón.
- Una varilla de madera (brochetas de madera para hacer pinchitos), se puede conseguir en supermercados.

- Unas tijeras.
- Un lápiz.
- Un pincel (fino).
- Cola blanca (de carpintero) o pegamento de barra.
- Hilo y aguja.

*** Preparando el vaso de papel.**

Procedimiento

- Se recorta un rectángulo en la cartulina

Al rectángulo se le tiene que quitar algunas piezas, para que se pueda adaptar perfectamente al vaso. Tenemos dos formas de obtener el patrón:

- Se coloca el rectángulo alrededor del vaso y recortar todo lo que sobra.

- Se dibuja los ojos y la boca con un lápiz y luego, se perfila y se rellena con un rotulador negro u oscuro.

- Se recorta la nariz en una cartulina un poco más oscura que la anterior y la se pega, con la cola blanca.

***Las patas superiores.**

- Se dibuja y se recorta las patas en la cartulina, y se hace una pequeña solapa en su parte superior para el pegue.
- Se dibuja el interior de las patas y se perfila.

***Las Patas inferiores.**

- Se dibuja y se recorta las patas inferiores.
- Se perfila con el rotulador.

*** Las orejas.**

- Se dibuja y se recorta las orejas en la cartulina.
- Se dibuja el interior de las orejas y perfilamos.

***Montando la marioneta.**

- Se corta un trozo de lana o cordón.
- Se hace un pequeño orificio en el centro de la base del vaso, con la punta de las tijeras.
- Se introduce la lana o el cordón por el orificio y se anuda por dentro.
- Con una aguja e hilo se atraviesa el vaso por el borde (dónde van a ir las patas inferiores), y se atraviesa también la pieza de cartulina de la pata inferior; se saca la aguja por el otro lado del vaso y se anuda. Se realiza esto, con las dos piezas de cartulina.
- Se corta dos trozos de lana o cordón.
- Se hace un pequeño orificio en la punta de los pies.
- Se Introduce la lana o los cordones por los orificios y se anuda por detrás.

- Se marca en el vaso el lugar donde van las orejas, y se pone cola blanca y se las pega.
- Se pone cola blanca en el exterior del vaso y se pega la pieza de cartulina donde se dibuja la cara.
- Se dobla la sola de las patas superiores.
- Se marca su posición con un lápiz y se las pega, con la cola blanca.

***La varilla de sujeción y manipulación.**

- Se corta un trozo del palito para brochetas de unos 10 cm de largo.
- Se ata el trozo de lana central o el cordón, en el centro del palito.
- Se ata los trozos de lana o de cordón de las patas inferiores en ambos extremos del palito.

Tiempo: 30 minutos

Este es solo un modelo para crear marionetas para los niños, aquí ellos pueden elevar su imaginación y crear sus propios personajes: un perro, un caballo, un gato, etc

Con algunas marionetas ya terminadas, podemos cantar canciones o representar historias sencillas, con las que el niño se pueda entretener y el niño hacer uso del mismo.



De Mano Y Dedos

Procedimiento:

Se le puede presentar al niño dibujos para que lo coloreen y luego las recorten. El niño crea su imaginación seleccionando las figuras mas llamativas para ellos.

Recursos

Dibujos impresos, colores, crayolas, tijeras

Tiempo: 30 minutos



Juegos De Magia

El mundo de la magia ayuda a los niños a incentivarse, a generar un mayor grado de creatividad y atención. Y no sólo eso, sino que además, contribuye con la socialización, la estimulación del pensamiento y la memoria. Por ello, es interesante incluirla y practicarla en el Nivel Inicial. Verán cómo los niños se emocionan y divierten con estas actividades.

Ejemplo 1

Botellas con agua de colores.

Procedimiento:

Se pinta las tapas de las botellas (por dentro) con témperas de distintos colores (por ejemplo, amarillo, verde, rojo y azul). Luego se les dice a los niños que el agua de las botellas se pondrá del color que ellos digan como por "arte de magia". Los niños elegirán un color y se tendrá que tomar la botella que tenga la tapa con témpera del color seleccionado. Así con varios colores.

Recursos

Temperas de diversos colores, botellas, tapas de las botellas.

Tiempo: 30 minutos

Variación: "Las botellas cambian de color" ¿Cómo hacemos esto? A las botella con agua de color azul, le ponemos la tapa que tiene témpera amarilla... Agitamos un poco y ¡cha-ra-rán!...¡el agua se hizo verde



Ejemplo 2

Dos globos y un alfiler.

Procedimiento:

Primero se inflan los dos globos y luego, se afirma los poderes de concentración, se puede impedir que el globo estalle al pincharlo con un alfiler.

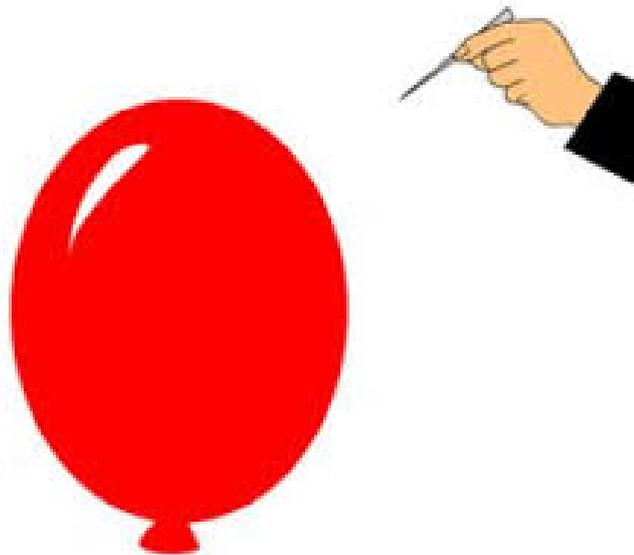
Una vez que se consigue la atención de todos, se hace que el primer globo se reviente. Esto causará risas a causa de nuestro fracaso. En la segunda oportunidad, al clavar el alfiler, el globo ¡No estalla!

¿Cómo hacemos este truco? Al segundo globo se le colocará cinta adhesiva transparente y se impide así, que explote.

Recursos

Globos, alfiler, cinta adhesiva.

Tiempo: 30 minutos



Fase 5

ACTO DE ESCRIBIR

En esta última fase se encontrará el acto de escribir que son las formas gráficas que se utilizan para registrar y transmitir información, son aquellas que permitirán a los niños poner en acción sus propias conceptualizaciones y saberes previos acerca de la escritura, y confrontarla con otros; son aquellas que plantean problemas frente a los cuales los niños se ven obligados a producir nuevos conocimientos.

“...La escritura es un instrumento que permite reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar y reorganizar el conocimiento que constituye un proceso complejo en el que aparecen implicadas competencias de diferente índole, que permiten al sujeto elaborar un plan de acción en relación con un solo propósito comunicativo, y regular su realización mediante reglas y estrategias comunicativas.

Aquí se encuentra cuatro variantes y seis ejemplos, las variantes son originalidad del grupo ya que el niño puede aprender de sus propias vivencias de su entorno, aprender con su propio cuerpo y los ejemplos se los tomo de la página:www.eduacioninicial.com

Espacio Temporal

Concepto - importancia

El niño se organiza en su espacio en función de su propio cuerpo.

Luego será capaz de transponer las nociones de izquierda y derecha hacia los demás.

Más adelante adquiere los conceptos derecha e izquierda de los objetos y en relación con los mismos.

Por último, el niño afina, valora y aprecia distancias de objetos y situaciones y desarrolla la capacidad de representarlos mediante símbolos que le permiten obrar sobre un espacio virtual.

Objetivos:

Es importante que se trabaje la estructuración espacio-temporal en la etapa inicial porque ayudará al niño a conseguir en un futuro desenvolverse de forma autónoma con más facilidad en la vida cotidiana, así mismo como participar en deportes de equipo en sus momentos de ocio y poder sentirse cómodo, de esta forma colaboraremos en la motivación para la posterior práctica deportiva.

También desarrollará:

- Una mayor precisión en gestos y movimientos.

- Habilidades imprescindibles para el aprendizaje de la lecto-escritura.
- Medios para el desarrollo intelectual, sobre todo cuando se supera la experiencia concreta y se generaliza por medio de la absorción.

Variante 1

Existen otras destrezas que podrían experimentarse con sus vivencias de su entorno.

Procedimiento:

Llevar al niño al patio para que muestre las cosas grandes que tiene el patio.

Recursos:

Patio, juegos, canchas.

Ejemplo 1



Objetivos: Discriminar formas-tamaños para la comprensión de su entorno.

Procedimiento:

Se le pide al niño que observe la hoja de trabajo, luego que nos indique con su dedo la estrella grande, de ahí el niño comienza a trabajar en la hoja con las indicaciones que le dé la maestra.

Recursos:

Hoja impresa, colores

Tiempo: 30 minutos

Coordinación Viso-Motriz

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Objetivos:

El desarrollo de la coordinación viso-motriz resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

Hay varios ejercicios en las que ayudará a potenciar la actividad viso-motriz en el niño.

Los objetivos principales para la coordinación viso motriz son:

- Disociar movimientos de manos y dedos.
- Potenciar movilidad de los ojos.
- Coordinar ojos y manos.
- Dirigir la atención a estímulos de una imagen visual.
- Discriminar objetos y formas en una habitación o paisaje.
- Localizar figuras de objetos en una lámina.
- Localizar partes que le faltan a una figura y completar.
- Agrupar objetos por características

Variante 1

Las experiencias pueden ser vivenciales.

Procedimiento:

Se puede realizar o dibujar unos caminos en el patio, los niños deberán seguir el camino del laberinto y encontrar la salida.

Recursos:

Patio, tizas, pinturas, etc

Ejemplo 1



Objetivo:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso – motriz, de ojo, mano, dedos para lograr un adecuado movimiento en su motricidad fina.

Procedimiento:

- Reproducir figuras en el aire con el dedo, con todo tipo de movimientos, rectos espirales, diagonales, circulares.
- Realización de laberintos Simples.

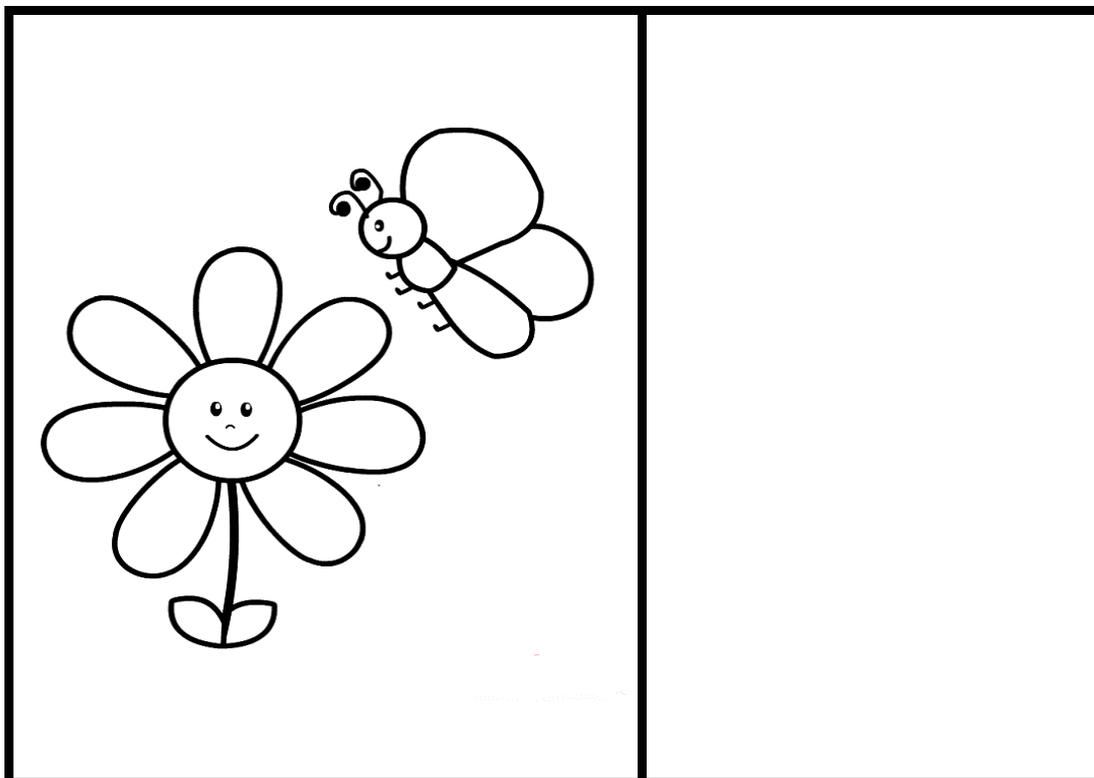
Recursos:

Hoja impresa, colores, otros elementos opcionales

Tiempo: 30 minutos

Ejemplo 2

Copiar dibujos sencillos.



Objetivos:

Desarrollar la habilidad de coordinación viso – motriz de ojo – manos y dedos para lograr un adecuado movimiento en su motricidad fina.

Procedimiento:

Se le pide al niño que observe la hoja y el dibujo que está impreso, se realizan preguntas sobre el dibujo que observan y se le indica paso por paso lo que el niño realizará.

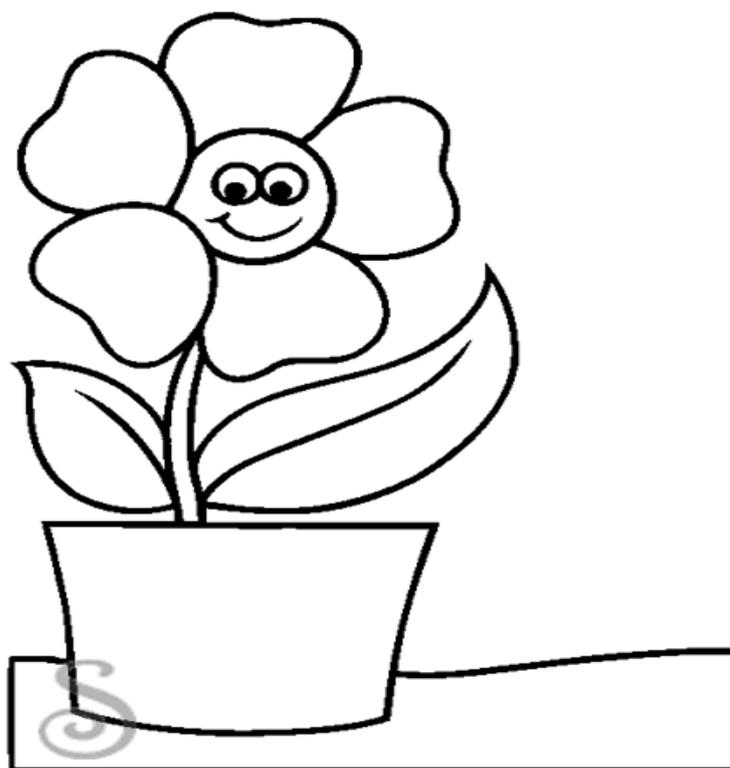
Recursos:

Hoja impresa, lápiz, colores

Tiempo: 30 minutos

Ejemplo 3

Colorear dibujos



Procedimiento:

- Juntar objetos siguiendo líneas curvas entrelazadas.
- Seguir un objeto o una luz con la mirada sin mover la cabeza, con diferentes movimientos.
- Realizar la figura diversas veces sobre el papel o en la pizarra.
- Colorear dibujos.

Recursos:

Hoja impresa, crayolas, colores

Tiempo: 30 minutos

Discriminación Visual

Capacidad en la que el niño posee para discriminar o diferenciar por medio de la vista un objeto de otro.

La discriminación visual es una habilidad que permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en los atributos que les caracterizan. Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura-fondo, las relaciones viso-espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual.

De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

Objetivos:

El principal objetivo es desarrollar la capacidad de discriminación visual de los objetos, la atención y la memoria visual y auditiva.

- Otro objetivo es que los niños identifiquen imágenes, gráficos, letreros.

Esta búsqueda hará que el niño se esfuerce a observar y sobre todo en discriminar visualmente los gráficos.

- Desarrollará la capacidad visual, de observación y la memoria visual.
- Desarrollará la capacidad de atención.

Variante 1

Se le pide al niño que se mire en un espejo, mientras le cantamos una canción.

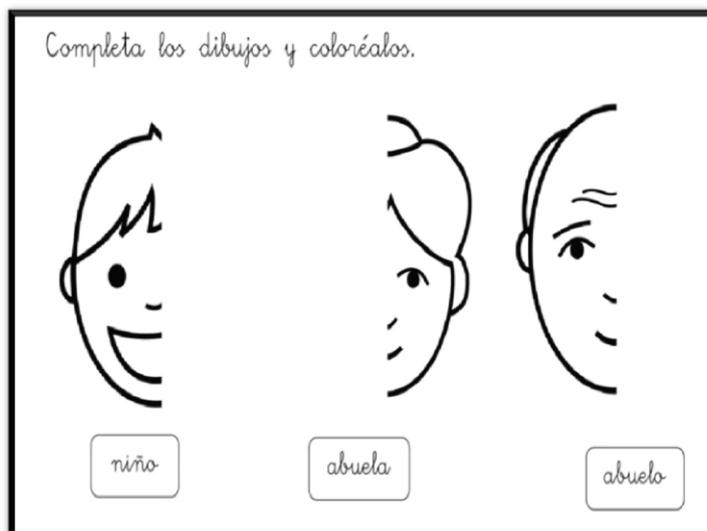
Procedimiento:

Se le puede ayudar al niño a que observe su cuerpo, su rostro. Que pueda indicar lo que le pedimos.

Luego se le puede mostrar diversas imágenes de otros rostros.

Recursos: Espejo entero, grabadora, cd

Ejemplo 1



Procedimiento:

- Manipular masa o plastilina y armar figuras.
- Identificar diversas etiquetas y asociarlas con las imágenes.

Recursos:

Hoja impresa, lápiz de papel, crayolas o colores

Tiempo: 30 minutos.

Memoria Visual Y Auditiva

Memoria visual: este tipo de memoria permite registrar aquellas cosas que han sido captadas por medio del sentido de la vista.

Gracias a este tipo de memoria resulta posible recordar por ejemplo el rostro de las personas o recordar lo que se lee.

Memoria auditiva: la memoria que nos permite recordar aquello que escuchamos es considerada la más importante ya que a ella se le debe el habla.

Además nos permite almacenar otros sonidos, como ruidos, canciones, tonos, entre otros.

Objetivos:

- Memoria inmediata auditiva y visual.
- Atención y concentración.
- Relaciones espaciales.
- Percepción auditiva y visual.
- Imagen corporal.
- Coordinación viso-motora.
- Formación de conceptos verbales.
- Expresión verbal y comprensión verbal.
- Razonamiento verbal y no verbal.

Variante 1

Se puede colocar varios objetos de clasificación similar en el mismo lugar como juguetes pequeños, material escolar, cuadernos, etc.

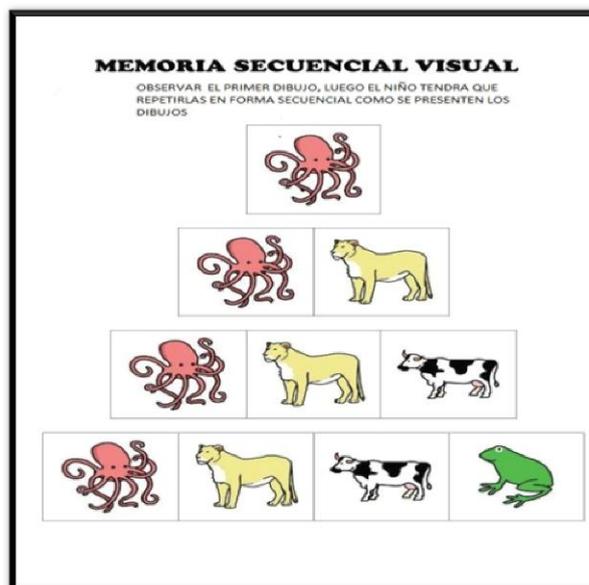
Procedimiento:

Se le pide al niño que observe los objetos atentamente, y que luego el niño cierre los ojos y los mencione.

Recursos:

Objetos, juguetes, cuadernos, etc.

Ejemplo 1



Procedimiento:

Se le pide al niño que observe el primer dibujo, luego tendrá que repetirlas en forma secuencial como se presenten los dibujos.

Recursos:

Varias figuras impresas.

Tiempo: 30 minutos

Ejemplo 2**Procedimiento:**

En una tira con velcro colocar las imágenes en un cierto orden, el niño las observa durante unos segundos y después se le pide al niño que reproduzca la secuencia de las fichas.

Recursos:

Dibujos, imágenes, velcro

Tiempo: 30 minutos



Otra opción es que se le permita escuchar al niño diferentes sonidos de la naturaleza, medios de transporte, voces de animales, sonidos de instrumentos musicales, luego se le indica al niño que nombre los sonidos que escuchó.

Coordinación De Prensión.

Desde los primeros días de la vida de un bebé pueden hacerse ejercicios encaminados a lograr esa destreza manual. Así, por ejemplo, se indica a los padres que ayuden a su bebé a sacar el pulgar si tiene tendencia a tenerlo metido debajo de los otros 4 dedos, tapado por ellos, con el puño cerrado. El adulto puede poner uno de sus propios dedos dentro de la mano del bebé, mientras le da de comer, sujetando al mismo tiempo el pulgar del niño en una posición correcta de oposición al resto de la mano. Aprovechando el reflejo automático de prensión del recién nacido se le pondrá en la mano un sonajero de mango largo, que no pese mucho.

Poco a poco, la mano irá abriéndose, el niño aprenderá a agarrar y a soltar los objetos de un modo voluntario, consciente. Se le ofrecerán juguetes y objetos que le interesen para que, al verlos, inicie los movimientos adecuados para alcanzarlos. Los objetos serán variados y diferirán en el tamaño, la forma, la textura, el peso, el color y el olor. Conviene que algunos de ellos sean susceptibles de ser apretados para estimular al niño como, por ejemplo, un muñeco pequeño de goma blanda que suene al apretarlo o una esponja de la que sale agua.

Actividades de prensión con las dos manos:

- Empujar y arrastrar objetos pesados, coger objetos pesados y trasladarlos, coger objetos que cambian de forma con la presión (esponjas, plastilinas)

Actividades de presión de objetos con ejecución de movimientos:

- Sacar objetos de una caja y llevarlos a otra que se encuentra a distancia.

Actividades manipulativas que implican coordinación viso-motora:

- Picado, rasgado y recortado

Actividades de presión de las manos y los dedos:

- Abrir y cerrar envases, enroscar y desenroscar, exprimir esponjas, papel mojado, manipular material moldeable

Actividades de prensión en forma de pinza:

- Manipulación de objetos muy pequeños, ensartar y encajar objetos, pasar hojas de revistas o libros, jugar con pelotas lanzándolas con los dedos índice y pulgar

Actividades de prensión correcta de los útiles de escritura:

- Coger una tiza de forma adecuada, dibujar con creyones de cera y pinceles, dibujar con el lápiz ordinario.
- En este punto, los desplazamientos en el dibujo son de izquierda a derecha, de arriba abajo y de abajo hacia arriba.
- Los trazos en bucles y círculos se iniciarán poco a poco.
- La arena a su vez es excelente para trabajar el amasado y cavar con ambas manos en ella.

Equilibrio

Es la capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio (adquirir una postura adecuada) estando en movimiento. Es importante lograr que el niño logre un adecuado conocimiento de su cuerpo (esquema corporal) y de las nociones espaciales, las cuales se iniciarán en relación al propio cuerpo, seguidamente en relación a los objetos, finalmente reconociendo y representándolas gráficamente.

Objetivos

- Ejercita la coordinación motora y la orientación espacial
- Ayuda el control motor, equilibrio y coordinación en el niño
- Ejercita fuerza, resistencia, flexibilidad, rapidez y equilibrio
- Ayuda a la práctica de lanzamientos y desarrollo de la puntería
- Desarrolla fuerza, resistencia y flexibilidad del niño

Dibujar Y Pintar

La coordinación requiere la habilidad de utilizar tus manos y los ojos al mismo tiempo. - - Las actividades como trazar líneas, hacer construcciones con Legos, pintar dibujos o moldear con plastilina desarrollan la coordinación ojo-mano.

- Este movimiento de lado a lado mejorará su seguimiento de izquierda a derecha, que es importante para la coordinación ojo-mano pero que también es una habilidad esencial para aprender a leer.

- Permitir que el niño trace el contorno de figuras simples. Esto le ayudará a coordinar los movimientos y a tener equilibrio en sus manos con lo que ve con sus ojos.

- Realizar actividades más complejas. Correr, saltar, patear, arrojar, dibujar o construir torres de bloques son ejemplos de actividades que desarrollan el equilibrio y la coordinación de los niños.

Reconocimiento De Figuras.

Es la capacidad de descubrir, analizar y valorar las diversas cualidades presentes en los objetos del mundo que los rodea; que observen las transformaciones y relaciones que existen entre ellos y que sean capaces de expresarlo

Objetivos

La maestra ha de trabajar para que los niños del ciclo:

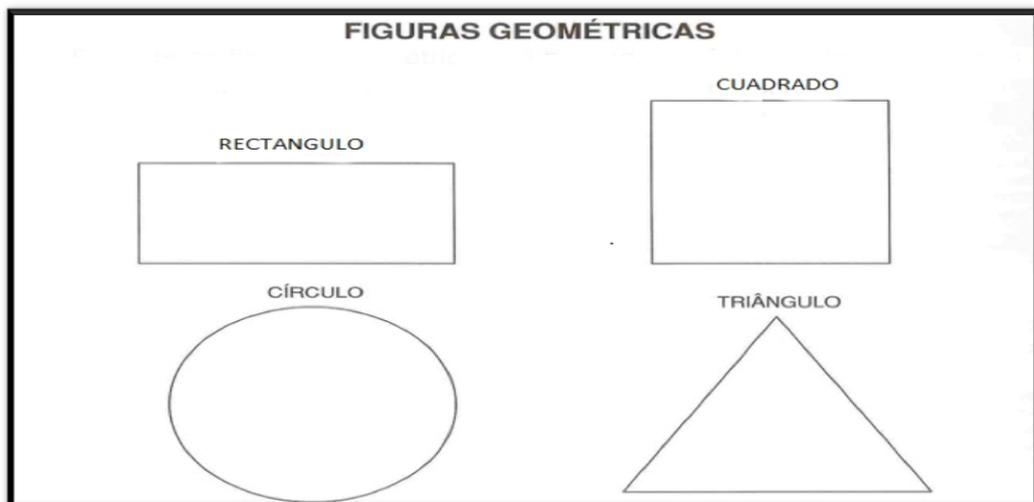
- Reconozcan y nombren el color, la forma, y las relaciones de tamaño de los objetos y sus variaciones.
- Agrupen objetos, teniendo en cuenta los patrones sensoriales y sus variaciones.
- Establezcan relaciones de tamaño entre objetos, mediante acciones de comparación.
- Reproduzcan modelos con elementos que representan las variaciones de los patrones sensoriales de forma, color y relaciones de tamaño.
- Creen figuras a partir de la combinación de los patrones sensoriales y sus variaciones.
- Reproduzcan un modelo a partir de la integración de las partes que lo conforman.
- Denominen las diferentes texturas de los objetos por percepción táctil.
- Ubiquen los objetos en el espacio, teniendo en cuenta la relación entre ellos.
- Se orienten en el espacio, siguiendo su reproducción esquemática por un plano.
- Realicen construcciones complejas utilizando modelos gráficos de diversos tipos.
- Planifiquen la construcción a realizar elaborando los modelos gráficos.

Procedimiento

- Este ejercicio consiste en elaborar figuras gigantes o bastante grandes, en cartulinas de colores llamativos. Luego, pegarlas en el piso con cinta de papel e ir dando a los niños algunas órdenes como: "Todos los niños van al círculo", "las niñas del cuadrado van al triángulo", etc.

Además de ser una actividad divertida para aprender las figuras geométricas, de igual forma se está trabajando la motricidad.

- Colocar objetos de diferentes formas en cajas con divisiones.
- Agrupar las figuras por idénticas formas.
- Ensartar figuras geométricas.
- Punzar figuras geométricas.
- Rellenar figuras geométricas con distintos elementos.
- Colocar lana en el contorno de las figuras geométricas.
- Colocar semillas siguiendo el contorno de las figuras geométricas
- Unir puntos para formar la figura geométricas



Direccionalidad

La direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Esta cualidad se conoce como direccionalidad, un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo).

Objetivos:

El docente podrá trabajar con los niños a través de:

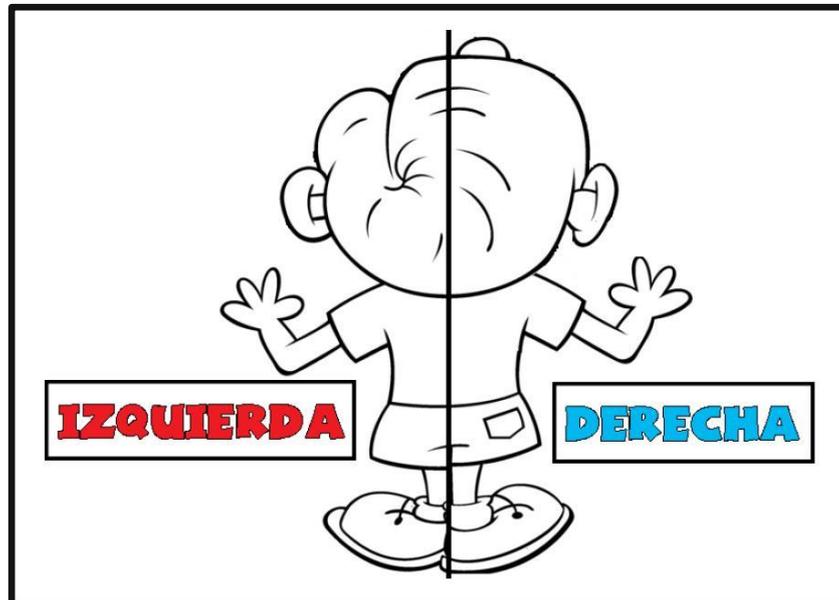
- Música: mediante la utilización de canciones se enseñará y reforzará en el niño las partes de su cuerpo.
- Dibujo: se trabajará mediante el dictado de dibujos.
- Anatomía: se enseñará las partes externas del cuerpo de una manera sencilla y clara.
- Educación Física: es muy importante integrar esta materia para llevar a cabo un aprendizaje y desarrollo de la dominancia lateral. A través de los ejercicios físicos, como marchas, saltos, brincos, utilizar las manos. Esto ayudara a que el niño tome conciencia de su direccionalidad.

Procedimiento:

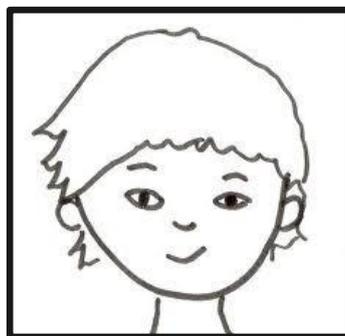
Para desarrollar la direccionalidad se puede pedir al niño/a que ejecute lo siguiente:

- Identificar la mitad derecha e izquierda en su propio cuerpo, en el de su compañero y en su imagen frente a un espejo.
- Manipular, con su mano derecha, la mitad derecha de su cuerpo, iniciando en la cabeza, ojos, oreja, cuello y tronco.
- Llevar diariamente una cinta adhesiva en la muñeca de la mano derecha.
- Señalar en su compañero, puesto de espaldas, partes de su lado derecho e izquierdo, esta misma actividad se realizará con el compañero puesto en frente.

- Frente a un espejo grande y dividido en dos partes iguales con cinta adhesiva, señalar su lado derecho e izquierdo.



- Hacer movimientos oculares de izquierda a derecha.



- Ejercicios unilaterales: con la mano derecha tocar su pie derecho.
- Ejercicios simultáneos: con su mano izquierda tocar su ojo derecho.
- Ejercicios con el brazo izquierdo y derecho: arriba, lateral, derecha.
- Lectura de carteles de imágenes: el niño debe identificar los dibujos del cartel, siempre de izquierda a derecha, esta misma actividad puede realizarse con colores.

- Dictado de dibujos: el maestro pedirá dibujar figuras geométricas, controlando que el niño realice esto de izquierda a derecha.

Esta serie de ejercicios son pautas que para el maestro o padre de familia realice en el período de aprestamiento, pero mucho juega la creatividad para encontrar otras alternativas.

Agilidad Motora Fina

- Realizar pequeños movimientos con las pinzas digitales.
- Coger y sostener un vaso con una mano.



- Pasar las páginas de un libro una a una con las pinzas de los dedos.
- Rasgar y pegar papelitos libremente.
- Trozar papelitos con las pinzas digitales
- Arrugar papelitos con las pinzas digitales
- Garabatear libremente en una hoja.
- Garabatear en la parte superior de la hoja.
- Garabatear en la parte inferior de la hoja.

Agilidad En Trazos

- Trazar líneas verticales.
- Trazar líneas horizontales.
- Trazar líneas onduladas.
- Trazar líneas quebradas.
- Trazar líneas circulares.

Disociación De Movimientos

Procedimiento: Disociación de ambas manos.

Instrumento: manos, dedos

- Una mano golpea sobre la mesa, tecleando con las puntas de los dedos, mientras la otra, simultáneamente pasa el dorso-palma sobre la misma mesa.
- Una mano golpea sobre la mesa tecleando con las puntas de los dedos, mientras que la otra simultáneamente se abre y se cierra.
- Una mano golpea sobre la mesa con las puntas de los dedos tecleando, mientras que la otra simultáneamente golpea de plano.
- Una mano tecléa los dedos sobre la mesa, mientras que la otra golpea de plano, pero cada una va a un ritmo distinto:
 - Derecha: ritmo rápido.
 - Izquierda: ritmo lento.
- Una mano tecléa sucesivamente los cinco dedos sobre la mesa, comenzando por el pulgar y acabando con el meñique, mientras que la otra hace lo mismo, comenzando por el meñique y acabando por el pulgar, simultáneamente.
- Los dedos de una mano se abren lentamente, mientras que los de la otra se cierran rápidamente y se abren de la misma forma varias veces.
- Las manos apoyadas sobre la mesa: una con los dedos separados y otra con los dedos unidos: mientras una se abre la otra se cierra.

Habilidad De Grafías

La institución preescolar debe crear un ambiente propicio hacia la lectura y la escritura, donde el niño tenga la oportunidad de estar en contacto permanente con todo tipo de material escrito que tenga sentido para él, que sea funcional y donde se valore de manera constante la lengua escrita como un medio que permite comunicarse con las personas que están lejos, como una manera de evitar que se olviden las cosas y como una fuente de información; es decir que se revalorice la función social de la escritura

Para la adquisición de estas habilidades es necesario que los niños identifiquen los diferentes sonidos de la lengua, perciban cuáles son sus

movimientos articulatorios, discriminen auditivamente todos los fonemas, y pongan en práctica destrezas en los diferentes segmentos del lenguaje.

Entre las habilidades que se han señalado como la conciencia fonológica están:

- Reconocer imágenes o propagandas
- Identificar objetos que contienen determinados fonemas y sílabas.
- Discriminar auditivamente palabras similares por sus grafías.

CONCLUSIONES

- 1.- Por medio de este manual se solucionará en gran medida las falencias en la motricidad y destreza del niño.
- 2.- Mediante las prácticas de los ejercicios grafomotores el niño tendrá un desempeño escolar y sus actividades motrices le resultará fácil.
- 3.- Los docentes deberán incrementar la creatividad e imaginación del niño.
- 4.- Este manual propone una serie de actividades para el aprendizaje y destrezas de la pinza digital.
- 5.- Servirá de gran utilidad, ya que así se genera un mayor conocimiento dentro del ámbito de la educación donde el beneficiario son los niños.

RECOMENDACIONES

- 1.- El presente manual está formado por varios ejercicios de grafo motricidad para los niños y sirve de guía para los docentes y padres de familia que buscan mejorar la enseñanza – aprendizaje de los niños.
- 2.- Se recomienda constantemente realizar ejercicios que conlleven la psicomotricidad en sus actividades diarias.
- 3.- Diagnosticar la grafo motricidad y creatividad en los niños.
- 4.- Guiar a los niños en diferentes ejercicios que conlleven hacia la expresión escrita.
- 5.- Para todos estos ejercicios es necesario que el docente tenga la capacidad de crear un ambiente lleno de fantasía y creatividad para el niño.

BIBLIOGRAFÍA

- COLECTIVO DE AUTORES: FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN, EDITORIAL PUEBLO Y EDUCACIÓN, 2000
- CARLOS TUNNERMAN: EL EDUCADOR ANTE EL NUEVO SIGLO.
- INTRODUCCIÓN A LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN 1997 INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO ENRIQUE JOSÉ VARONA.
- DÍAZ DOMÍNGUEZ, T. MODELO PARA EL TRABAJO METODOLÓGICO DEL PROCESO DOCENTE EN LOS NIVELES DE CARRERA, DISCIPLINA, AÑO ACADÉMICO. TESIS DE OPCIÓN AL GRADO CIENTÍFICO DE DOCTOR EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS. UPR; 1998.
- DR. CS CARLOS M. ÁLVAREZ DE ZAYAS. DR. VIRGINIA M. SIERRA LOMBARDÍA.LA UNIVERSIDAD DE EXCELENCIA. VERSIÓN ELECTRÓNICA. GEDES.UPR
- JORGE R. SEIBOLD, S.J. REFLEXIONES SOBRE UN NUEVO CONCEPTO DE CALIDAD EDUCATIVA QUE INTEGRE VALORES Y EQUIDAD EDUCATIVA.
- PSICOLOGIA DE LA EDUCACIÓN - II EDICIÓN
- BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN

WEBGRAFIA

<http://dentrodeunpreescolar.blogspot.com/2009/09/nocion-de-tiempo-y-espacio.html>
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Nocion-De-Tiempo-y-Espacio-En/907370.html>
<http://dinvica.wordpress.com/httpdinvica-files-wordpress-com201107ubicacic3b3n-temporo7-pdf/>
<http://funcionesbassicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollo-temporo-espacial.html>
<http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
<http://www.monografias.com/trabajos31/nociones-espacio/nociones-espacio.shtml>
<http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>
<http://www.slideshare.net/GabyCabreraAA/estructuracion-temporo-espacial>
http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t03_luiscaballero/3-6.htm
<http://metodologia2.tripod.com/id12.html>
<http://dentrodeunpreescolar.blogspot.com/2009/09/nocion-de-tiempo-y-espacio.html>
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Nocion-De-Tiempo-y-Espacio-En/907370.html>
<http://dinvica.wordpress.com/httpdinvica-files-wordpress-com201107ubicacic3b3n-temporo7-pdf/>
<http://funcionesbassicasenelaprendizaje.blogspot.com/2012/10/desarrollo-temporo-espacial.html>
<http://lasinfralgicas.blogspot.com/p/concepto-de-espacio-en-los-ninos.html>
<http://www.monografias.com/trabajos31/nociones-espacio/nociones-espacio.shtml>
<http://www.monografias.com/trabajos16/espacio-tiempo/espacio-tiempo.shtml>
<http://www.slideshare.net/GabyCabreraAA/estructuracion-temporo-espacial>
http://tecnologiaedu.us.es/cursos/35/html/cursos/t03_luiscaballero/3-6.htm
<http://metodologia2.tripod.com/id12.html>

A N E X O S