



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DEGUAYAQUIL

ESCUELA EDUCADORES DE PÁRVULOS

**UTILIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA INFANTIL INTERACTIVA COMO
HERRAMIENTA PARA MOTIVAR
Y POTENCIAR LA PRELECTURA EN EL NIVEL EDUCACIÓN
INICIAL**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
PARVULARIA**

TUTORA:

Lic. Liliana Zambrano Taipe

AUTORAS:

**Yasmirle Aurora Torres Ruiz
y Priscila Narcisa Ramos García**

GUAYAQUIL - ECUADOR

2012

DEDICATORIA:

A nuestros queridos padres y cónyuges, con el respeto y amor de siempre; quienes nos han motivado en todo momento hacia la meta propuesta: el logro académico.

Yasmirle Torres Ruiz

y

Priscila Ramos García

AGRADECIMIENTO:

Agradecemos a nuestros familiares, quienes nos han dado todo el apoyo para avanzar en nuestros estudios académicos.

A nuestra tutora, licenciada Liliana Zambrano, quien con su orientación y conocimientos, logró darle consistencia a este proyecto.

Priscila Ramos García
y Yasmirle Torres Ruiz

CERTIFICADO DE LA TUTORA DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Guayaquil, del 2012.

Certifico que el Proyecto de Investigación titulado “Utilización de la Biblioteca Infantil Interactiva como herramienta para motivar y potenciar la prelectura en el nivel Educación Inicial” ha sido elaborado por las Srtas. Yasmirle Aurora Torres Ruiz y Priscila Narcisa Ramos García, bajo mi tutoría, y que el mismo reúne los requisitos para ser defendidos ante el Tribunal Examinador que se designe al efecto.

Lic. Lilibiana Zambrano Taipe

RESUMEN

Para lograrlo, en el primer capítulo se muestra la importancia de los rincones de lectura en el aula o en lugares estratégicos de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, del cantón Daule (provincia del Guayas); para provocar la lectura en los niños y niñas; así como la importancia del uso de la tecnología en las bibliotecas virtuales. En el segundo capítulo se estudia el marco teórico: lo concerniente a la biblioteca infantil como una herramienta pedagógica al servicio del docente, para potenciar la lectura en la educación inicial; ya que es en esta etapa de la infancia en que se logra despertar el interés por la lectura y los niños van evolucionando en su inteligencia. En el capítulo 3 se desarrolla la metodología que se aplica en el proyecto. Y en el capítulo 4, se presenta la propuesta de creación de una biblioteca de aula y la instalación de la biblioteca virtual “Etelvina Carbo Plaza. A divertirnos con los libros”. De esta forma, se está promoviendo la lectura a través del uso de los libros impresos, como la lectura dispuesta en espacios virtuales, para que lo disfruten en cualquier lugar del planeta.

ÍNDICE	Pág.
Introducción. -----	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
1.1. Antecedentes del problema. -----	2
1.2. Planteamiento del problema. -----	3
1.2.1. Formulación del problema de investigación. -----	4
1.2.2. Sistematización del problema de investigación. -----	4
1.3. Objetivos de la investigación.	
1.3.1. Objetivo general.-----	5
1.3.2. Objetivos específicos. -----	5
1.4. Justificación de la investigación.-----	5
1.5. Hipótesis y variables de la investigación.-----	7
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación. -----	8
2.2. Fundamentación teórica. -----	9
2.3. Definición de términos básicos. -----	56
2.4. Definición de variables. -----	59
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	
3.1. Diseño de la investigación. -----	63
3.2. Población, muestra e instrumentos de investigación. -----	64
3.2.1. Población. -----	64
3.2.2. Muestra. -----	64
3.2.3. Instrumentos de la investigación. -----	65
3.3. Tratamiento de la información. -----	67
3.4. Recolección, procesamiento y análisis. -----	68
3.5. Resultados alcanzados. -----	89
3.6. Conclusiones y recomendaciones. -----	91

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Introducción. -----	93
4.2. Justificación. -----	93
4.3. Fundamentación pedagógica de la propuesta. -----	93
4.4. Objetivos de la propuesta. -----	94
4.5. Factibilidad de la propuesta. -----	94
4.6. Descripción de la propuesta:	
Programa lector aplicado a la biblioteca infantil. -----	94
Referencias bibliográficas. -----	104
Bibliografía. -----	105
Anexos.	

INTRODUCCIÓN

Con el transcurrir del tiempo, la pedagogía como ciencia ha ido evolucionando. Por ello, es de suma importancia reconocer que desde finales del siglo veinte hasta el presente, las tecnologías de información y comunicación se encuentran ya insertas en la vida cotidiana; y, por ende, en la educación de niños y jóvenes.

Es común, entonces, el uso de la tecnología en los centros educativos. En el caso de las bibliotecas, actualmente han dejado de ser lugares en donde se guardan celosamente los libros; para convertirse en escenarios dinámicos de recreación dirigidos a niños y adolescentes, especialmente, sin olvidarse de los jóvenes y adultos. La lectura en estos lugares se la puede realizar con libros impresos o con textos electrónicos, mediante el uso de computadoras conectadas al internet.

Recordemos la extraordinaria importancia de la lectura. La editorial Santillana(2009) sostiene que:“Leer da la oportunidad de acercarse a diversas formas de ver la vida, de conocer otras respuestas a situaciones, de observar cómo puede jugarse de manera natural con el lenguaje y de gozar imaginando otros mundos u otros contextos”.¹ (pág. 7) Además, siendo la lectura algo inherente al ser humano, debemos reconocer lo que Santillana (2009) enfatiza: “la lectura tiene una dimensión personal, lúdica y placentera”²(pág. 7). De ahí el porqué las bibliotecas deben actualizarse. Deben volverse interactivas, para que los lectores a través del uso de las tecnologías de información y comunicación puedan establecer una comunicación rápida, eficaz y global. Surgen así, las bibliotecas virtuales para que los lectores se conviertan en cibernautas que indagan los ciberespacios en búsqueda de nuevos conocimientos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Se cabe que no existe en el país el hábito y satisfacción de la lectura. Esto influye negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la educación inicial hasta la universidad. Posteriormente, ese ciudadano o ciudadana no sentirá interés por leer. En este proyecto se estudia a los niños y niñas de 3 a 6 años de edad, es decir, en su vida preescolar, para motivarlos hacia la lectura, la diversión a través de la misma y el aprendizaje de nuevos conocimientos.

Es importante destacar como positiva la actitud de los directivos de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, del cantón Daule, provincia del Guayas, para emprender el mejoramiento de los problemas en cuestión; ya que están abiertos al diálogo y a las sugerencias de su personal de planta, padres de familia y de consultores externos (en este caso los diseñadores del presente proyecto).

El capítulo 1 trata sobre la descripción del problema planteado, es decir la falta de bibliotecas especializadas interactivas en Literatura Infantil (para niños y niñas), rincones de lectura en el aula o en lugares estratégicos del jardín de infantes; carencia que afecta a la niñez, en cuanto a su capacidad de aprender de una variedad de fuentes, entre ellas la tecnológica (requisito esencial en la era de la información).

El capítulo 2 propone conceptualizaciones válidas que ayudan al buen desarrollo del proyecto, las cuales son:

- a.** La biblioteca infantil: herramienta pedagógica;
- b.** Motivación y potenciación de la lectura en la educación inicial;
- c.** La lectura infantil.

Además, se expresan las bases teóricas en que se fundamenta el proyecto, el cual se respalda en el positivismo lógico, puesto que da cabida a la metodología inductivo-deductiva, apoyándose también en la teoría de la modificabilidad de Feuerstein.

A través de las observaciones directas y de un diagnóstico preliminar, se constató que existe una deficiencia en el acervo bibliográfico, acorde a las edades de los niños y niñas; esto es, realizando una verdadera taxonomía (clasificación de las obras tomando en cuenta las edades de los niños y su desarrollo lingüístico y psicosocial). La principal razón por la que no se invierte en la adecuación de estos espacios lectores es porque se da énfasis a los contenidos programáticos o a aspectos decorativos de la infraestructura física. En este capítulo también se describen los procedimientos de la investigación, considerando que uno de los métodos más eficaces es el hipotético-deductivo, ya que en él se plantea una hipótesis que se puede analizar deductiva o inductivamente y posteriormente comprobar lo experimental; es decir se busca que la parte teórica no pierda su sentido, relacionándose con la realidad. A esto se suma la aplicación del método científico y de las técnicas, como: la entrevista y la observación.

En el capítulo 3 se presenta la metodología a aplicarse y en el cuarto se diseña la propuesta del proyecto, que consiste en la praxis, a través de la creación de una biblioteca de aula y de la propuesta de instalación de una biblioteca infantil interactiva, tanto en el aula como a través del ciberespacio, para beneficiar a la colectividad del cantón Daule y al mundo entero, gracias a la eficacia y dinamismo del Internet.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los centros de educación inicial no cuentan con bibliotecas infantiles interactivas o verdaderas bibliotecas de aula que permitan impulsar de

manera eficaz el interés por el proceso de la lectura haciendo énfasis en las bases para un mejor desarrollo intelectual y que, además, permitan la creatividad, la imaginación y la evolución de la lengua (en cuanto al uso de la lengua como medio de comunicación) en los niños del mencionado nivel.

Una biblioteca infantil que promueva la interactividad entre los pequeños aprendices a lectores y lectoras en el nivel de educación inicial, de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, del cantón Daule (Guayas); es el camino ideal para potenciar la prelectura y desarrollar el gusto por los textos, así como la comprensión lectora en los siguientes años de educación básica. Esto se puede lograr con la biblioteca de aula, además con el uso de la tecnología de punta.

1.2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Son las bibliotecas infantiles interactivas una opción válida para motivar a niños y niñas de 3 a 5 años a acercarse al proceso de prelectura como medio de diversión y conocimiento?

1.2.2. SISTEMATIZACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

a. ¿Cómo se pueden delimitar las funciones de una biblioteca infantil interactiva?

Gracias a la tecnología, las bibliotecas interactivas o virtuales motivan a los niños a interesarse por la lectura y a desarrollar el hábito lector. Es el docente quien debe aplicar con destreza su uso.

b. ¿Cuántos libros y autores clásicos, latinoamericanos y ecuatorianos constituyen un fondo bibliográfico idóneo para la motivación y potenciación de la prelectura Infantil del Ecuador?

De la gran cantidad de autores y obras, se trata de seleccionar aquellos textos narrativos y en verso, que además de entretener tengan un fin didáctico y humanístico.

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

-Instalar una biblioteca de aula con literatura infantil dirigida al nivel inicial, para motivar la comprensión lectora de los niños y niñas.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Establecer las funciones de la Biblioteca Infantil Interactiva, para desarrollar la propuesta lectora a mediano plazo e incentivar el gusto por los libros.

-Diseñar un óptimo fondo bibliográfico de Literatura Infantil, en beneficio de los estudiantes.

-Crear una biblioteca interactiva en el aula como herramienta; a través de textos que motiven y desarrollen la prelectura.

1.4. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Para motivar la prelectura en el nivel Educación Inicial de la Escuela Fiscal “Etelvina Carbo Plaza” y posicionar a los niños y niñas como potenciales lectores para el siguiente nivel de escolaridad; es necesario implementar una biblioteca infantil interactiva, la cual les permitirá desarrollarse íntegramente durante esa etapa de escolaridad.

La formación de estudiantes en los centros de Educación General Básica conlleva, generalmente, procesos tradicionales defectuosos que provocan con inmediatez o a mediano plazo un alejamiento de los procesos

de lectura, de los momentos de la comprensión lectora y del desarrollo del gusto estético mediante obras literarias cuidadosamente seleccionadas.

Ludinhgton, H. (1989) expresa que: “Esta problemática exige una solución técnica, adecuada y realizable a corto y mediano plazos. La implementación de la biblioteca infantil y de espacios de lectura es pertinente porque responde a los nuevos paradigmas de la educación inicial” 3 (p. 77). Es decir, que se considera como una respuesta viable porque permite recoger datos de la escuela y de toda la comunidad educativa. De ahí la importancia de este proyecto, ya que contribuirá al desarrollo intelectual, emocional y psicosocial del niño y la niña.

Por esta razón, la idea de dotar al Jardín de sitios adecuados destinados a provocar el ejercicio lector, conllevará a que los niños y niñas aprendan a desarrollarse como individuos lúdicos, sentir el placer de leer y descubrir a través de la lectura un mundo de diversión y conocimiento, un rico conjunto de recursos del uso de la lengua(idioma) y de los recursos literarios, lo cual facilitará el ingreso hacia los espacios del saber (o “saberes”, para usar una terminología actualizada).

Del mismo modo, se proyectará a los niños y niñas a ser mejores ciudadanos y ciudadanas, tanto en el presente como en el futuro, se incrementará su creatividad, su dinamia, su espíritu investigativo y el cuestionamiento de sus conocimientos e ideas. Ello se logrará a través de la participación proactiva de los docentes, los padres y madres de familia, así como de los demás elementos de la comunidad educativa.

1.5. HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

1.5.1. HIPÓTESIS GENERAL

Si se desarrolla la biblioteca infantil interactiva en el nivel inicial, se potenciará la prelectura en los infantes del nivel inicial.

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
Biblioteca infantil interactiva	Potenciación lectura en nivel inicial

1.5.2. HIPÓTESIS PARTICULARES

a. A mayores acciones y actividades complementarias, se estimulará el desarrollo del hábito a la lectura en niños y niñas.

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
Hábito a la lectura.	Se fomenta la motivación a la lectura.

b. Si se incentiva el hábito a la lectura diariamente, se fomentará en la niña y el niño la imaginación y el proceso creativo que da origen a nuevas ideas.

VARIABLE INDEPENDIENTE	VARIABLE DEPENDIENTE
Lectura diaria.	Imaginación y creatividad.

Gráfico # 1. Variables.

Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.

Se puede apreciar que las variables independientes se relacionan con: la biblioteca virtual infantil, el hábito a la lectura y la lectura diaria (o sea, la frecuencia lectora); mientras que las dependientes se derivan de la potenciación de la lectura en la educación inicial, de las acciones complementarias y del desarrollo de la imaginación y la creatividad.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Analizando el panorama ecuatoriano, se ha detectado que la población educativa ha perdido el gusto por la lectura; en especial en los centros preescolares y primarios. Ante esta situación, el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, en el año 2002, presentó a la comunidad educativa un programa de animación a la lectura con estrategias y actividades; sin embargo ya es una década y la realidad es que los maestros desconocen dicho programa.

De la misma manera ocurre con la Campaña Nacional Eugenio Espejo para el Libro y la Lectura, la que no impulsa un espacio especializado para este segmento de la familia: la niñez.

En Ecuador ya existen varias bibliotecas interactivas, como es el caso de las universidades (incluida la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil) e instituciones gubernamentales y no gubernamentales. La Alcaldesa de Babahoyo, Kharla Chávez, creó la Biblioteca Virtual “Mata de Cacao”, en la parroquia “Febres Cordero”, la cual fue inaugurada oficialmente el 29 de junio del 2010. La Biblioteca “Alfredo Pareja Diezcanseco” del Ministerio de Educación tiene textos impresos y virtuales. Allí realizan talleres de pintura, de teatro y otras manifestaciones culturales.

Para delimitar el universo, se realizó la selección de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, la cual funciona en el cantón Daule, de la provincia del Guayas. Surgió, entonces, la siguiente pregunta: ¿cómo lograr que los niños y niñas de esta escuela se sientan motivados a leer? La respuesta fue: la concepción de la biblioteca infantil como herramienta pedagógica. Para

ello, se indagan las características y funciones de la biblioteca infantil. Se propone, consecuentemente la creación de una biblioteca de aula que incentive a la lectura.

2.2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

LA TEORÍA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA



Gráfico # 2. Foto: Capturada en internet.

Feuerstein diseñó la teoría de la modificabilidad cognitiva, la que consiste en la praxis de lo conceptual. Para ello, se apoya en la metodología inductivo-deductiva; la que se fundamenta en la corriente lingüística del Positivismo. Esta propuesta también se sustenta la Escuela Pragmática - originada en los Estados Unidos, a finales del siglo XIX- la que se caracteriza por el estudio de las consecuencias, utilidad y practicidad como componentes esenciales para llegar a la verdad.

Es decir que para los pragmáticos, las afirmaciones teóricas deben estar relacionadas a prácticas de verificación -por ejemplo si se hacen predicciones, luego hay que probarlas- y asimismo las necesidades de la

humanidad deberían guiar hacia la búsqueda humana. Este proyecto de investigación se fundamenta en la escuela Epistemológica del Materialismo Dialéctico, puesto que fusiona la teoría y la práctica con un criterio evolutivo de beneficio colectivo. Esto le da un carácter realmente científico a la investigación.

2.2.1. FUNDAMENTOS PSICOLÓGICOS

Por tal motivo, Bruner plantea una teoría del aprendizaje por descubrimiento, defendiendo la postura mediante la cual el estudiante debe comprender lo que aprende; de esta manera se evita la rutina de la ejecución de actividades que no entiende. Para conseguir una real actividad cognitiva se hace necesario centrarse en las motivaciones intrínsecas y extrínsecas; por lo que el estudiante se siente motivado por efecto de sus propios descubrimientos, de tal manera que exista un ambiente propicio para la percepción, entonces se motiva el deseo de aprender. Para estimular la creatividad en los niños y niñas se recomienda presentarles la tarea implícita en un juego; así se minimizan los márgenes de error. También se pueden hacer preguntas que sobrepasen la información dada.

Para esta investigación, dentro de la Educación Inicial ecuatoriana, se consideran los siguientes fundamentos filosóficos donde se conciben a los niños y niñas como sujetos en intensa construcción y descubrimiento globalizado de sí mismos, gracias a su plasticidad biológica y psicológica, a su vitalidad y curiosidad. Como sistema bio-psicosocial abierto, capaz de avanzar gradualmente a la autorregulación consciente de sus funciones superiores. Como sujetos sociales, niñas y niños son capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su

relación con el mundo de las cosas; de ir conquistando su autonomía y autorregulación; de descubrir y crear sus espacios de participación. En cuanto a los fundamentos neurocerebrales, se puede afirmar que el cerebro humano es una plataforma capaz de renovarse y crecer al procesar la información que le llega del medio externo social, cultural y físico a través de los sentidos y de las experiencias del ser humano. Es necesario, entonces, recordar que aproximadamente al quinto mes de vida intrauterina, el cerebro del niño posee una configuración básica, así como el número de células nerviosas que mantendrá durante toda su vida. Actualmente se considera que el desarrollo del cerebro del niño, antes del primer año de vida, es mucho más sensible a los factores del ambiente. Las condiciones estimulantes tendrán repercusiones inmediatas en el desarrollo neurocerebral; pero si son limitadas actuarán de manera negativa, perjudicando dicho desarrollo.

Hay que tomar en cuenta las siguientes funciones que van evolucionando en los niños y niñas:

- El desarrollo visual: desde el nacimiento hasta los cuatro años.
- Los lazos emocionales: desde el nacimiento hasta los 18 meses.
- El desarrollo del Lenguaje: desde el nacimiento hasta los 10 años.
- Las habilidades musicales y matemáticas: desde el primer año hasta el 5to año de educación general básica.

Las personas, según Feuerstein, pueden tener su potencial de aprendizaje desarrollado, en el cual según explica en su teoría, el desarrollo de diez criterios considerados como piezas de un rompecabezas que contribuyen al hecho de la experiencia de aprendizaje mediatizado, donde el papel del educador es fundamental e indispensable en el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiantado. Esta teoría es conocida en

muchos países, y suponen un reto para los educadores que trabajen con personas con necesidades específicas y dificultades de aprendizaje como niños y niñas.

Por otro lado, Jean Piaget aporta con lo siguiente: la acción del organismo (de la niña y del niño) sobre el ambiente genera esquemas y estructuras cognitivas (cerebrales) desarrollados a partir de la actividad sensorio motriz, representativa o egocéntrica. Piaget centra las claves del desarrollo en la interacción. La enseñanza debe organizar la interacción estudiante-medio para que puedan aparecer y evolucionar las distintas estructuras cognitivas. Esto se consigue proporcionando al niño las experiencias de aprendizaje a través de las cuales tenga que realizar operaciones cognitivas. El educador debe tener en cuenta, en el momento de planificar la actividad, cuatro niveles de actuación sobre los objetos: actuación libre, actuación sobre los objetos para producir un determinado efecto, reflexionar sobre cómo se ha logrado el efecto y explicar las causas.

Otro aspecto importante a observar es que a través de la teoría socio-histórica-cultural de Vigotski, se concluye que la mediación social consciente es determinante en la formación del ser humano. El aprendizaje del individuo tiene una vertiente social, puesto que se hace con los otros. El conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio social y cultural. Los entornos socio-culturales ricos y potentes inciden más fuertemente en el desarrollo de las facultades del sujeto; inversamente, entornos socio-culturales pobres frenarán el desarrollo de las facultades de la persona. Además, Ausubel induce el concepto de aprendizajes socialmente significativos que se contraponen con el memorístico o repetitivo (memoria a corto plazo, sin relación con los aprendizajes anteriores). El aprendizaje significativo es aquel en el que la nueva información que presenta el educador se relaciona con los conocimientos previos que los niños tienen

sobre algún objeto de aprendizaje.

Howard Gardner, otro científico, concibe a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas cotidianos, para generar nuevos problemas y crear productos o para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural. La inteligencia es por tanto, un flujo cerebral que nos lleva a elegir lo mejor opción para solucionar una dificultad. Las agrupó en las siguientes categorías: lingüística, matemática, espacial, musical, intrapersonal, interpersonal, sinestesia corporal y naturalista ecológica.

2.2.2. FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

En cuanto a los Fundamentos Pedagógicos, se constituyen en el principio según el cual la niña y el niño participan de manera activa y personal en la construcción de conocimientos, de acuerdo a sus propias experiencias, percepciones y evolución. Además, se refiere a la mediación pedagógica y al principio según el cual los aprendizajes solamente pueden desarrollarse a través de la mediación humana. El mediador o mediadora guía a los alumnos y alumna a través de preguntas o de situaciones que expresan algún tipo de problema, lo cual los motiva a buscar estrategias propias para aprender y dominar los significados.

Así mismo, el fundamento socio-antropológico-cultural acota que entre sociedad y educación existe un condicionamiento mutuo, si bien es la sociedad la que organiza su sistema de educación y no a la inversa, y de ella provienen casi todos los componentes del proceso educativo. La cultura es un aspecto clave de la capacidad de adaptación y del éxito de la especie humana. Las características antropológicas y culturales propias y particulares de una sociedad son claves en el diseño de los modelos curriculares. La antropología le aporta al currículo su carácter holístico, al

comprender la condición humana como un todo: pasado, presente y futuro; biología, sociedad, lenguaje y cultura.

2.2.3. FUNDAMENTOS LEGALES

Finalmente, en cuanto a los Fundamentos Legales, se expresa que la Educación es un derecho humano fundamental y, como tal, es un elemento clave del desarrollo sostenible, de la paz, de la estabilidad en cada país y entre naciones y, por consiguiente, un medio indispensable para participar en los sistemas sociales y económicos del siglo XXI. Esto puede observarse en la Declaración de Salamanca (1994): En lo relacionado a la Educación Preescolar numeral 5.3 dice: “Se deberán elaborar programas de atención y educación para niños de menos de 6 años de edad o reorientarlos para que fomenten el desarrollo físico, intelectual y social y la respuesta escolar” ⁸ (cf. signapuntos.8forum.info/t660-declaracion-de-salamanca-sobre-nee-1994). También en la Constitución de la República del Ecuador (2008), en la sección quinta: “Niñas, niños y adolescentes”, Art. 44 se disponen claramente los derechos de la infancia, entre los que consta la educación y específicamente se incluye lo afectivo-emocional: “... Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y también las culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales”⁹(pág. 30).

Además, el referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años fue creado en la ciudad de Quito, en el mes de julio del 2002 por el Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación (en aquel entonces así denominado) y el Ministerio de Bienestar Social (actualmente Ministerio de Inclusión Económica y Social); dicho currículo fue denominado: Programa Nuestros niños: “Volemos Alto, claves para cambiar el mundo”. En este documento se destaca que los privilegiados son los

niños, quienes son “razones geopolíticas”, se constituyen en el recurso humano clave del país. La otra razón es la Fundamentación Neurobiológica, la cual destaca que en los dos primeros años se desarrolla el 75% de las redes neuronales.

Consecuentemente, para tener una clara concepción hay que indagar la estructura del pensamiento, el proceso lector en los primeros años de escolaridad y el desarrollo del lenguaje en los niños de 3, 4 y 5 años de edad.

2.2.4. LA LECTURA

La lectura es el proceso mediante el cual se decodifican los caracteres correspondientes a las grafías de un idioma concreto. En la escuela está vinculada de manera firme a la biblioteca escolar y a los salones de clase. La biblioteca escolar debe constituirse en el centro de recursos tecnológicos para el aprendizaje y para la implementación de la reforma educativa. La lectura es importante y debe favorecer el desarrollo de un país lector. Mas, al tratar el tema de la ‘lectura’, puede existir la tendencia a referirse en especial a la lectura de textos literarios (o de ficción), al hábito de la lectura recreativa o de ocio, a una lectura selectiva y culta, más que a la lectura como destreza necesaria para el manejo de información. Aquí se debe hacer una pausa e iniciar un debate posible tendente a incentivar todas las posibles temáticas a través del proceso lector. Es importante tener claro que existe una conducta lectora desde la infancia, lo cual debe ser considerado desde distintas perspectivas.

Las destrezas intelectuales desarrollan modos de información a la oferta informativa, estableciendo fundamentos en lo cultural y dejan observar en el inconsciente aquellos obstáculos, así como aquellas oportunidades para evolucionar. De la calidad de las experiencias de la infancia depende la

consecuencia en la adultez en cuanto a su pensamiento y comprensión; es decir, que el entorno de la infancia y específicamente la familia y la escuela, se constituyen en espacios cuyas huellas marcan la vida de las personas. Hay que recordar que en la escuela debe tener conciencia sobre la importancia de saber qué aprendemos, pues de aquí surgirán los grandes lectores que transformaran la sociedad.

Es urgente, por lo tanto, renovar el campo de la lectura y promover el uso significativo (funcional) de la lectura como eje y herramienta para aprender a aprender; deberá constituirse en el fundamento del currículo escolar y el currículo de la formación y capacitación docente. De ahí la importancia de los recursos de aprendizaje y de la biblioteca como espacio de aprendizaje y desarrollo. Otra herramienta pedagógica indispensable en la biblioteca es el espacio destinado para la aplicación de la logopedia, especialización que, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2010), es el: “conjunto de métodos para enseñar una fonación normal a quien tiene dificultades de pronunciación”. 4 (cf. <http://buscon.rae.es>)

Las fábulas, los cuentos, las rimas, los trabalenguas, las retahílas y adivinanzas son fundamentales en el ámbito de la logopedia, pues les permite a los niños y las niñas utilizar la imaginación. Funciona como generador del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolo en el futuro y dándoles la oportunidad de revivir el pasado. Trabajar en el aula de logopedia utilizando el recurso del cuento posibilita el amplio abanico de posibilidades. Al presentar el material de un cuento, podemos observar, cómo los niños y niñas abren sus ojos, sus oídos, cómo sus estados de ánimo se ponen a flor de piel, cómo se comprometen con esta herramienta, es decir cómo se ponen a disposición del universo del cuento. Es fácil detectar cuándo ellos conocen perfectamente. Es fácil detectar cuando conocen perfectamente la secuencia

y al realzar algunas modificaciones, se revelan, cambian de humor o les llama la atención.

En cuanto al Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador (ahora denominado Ministerio de Educación), vale recordar que en el año 2002 auspició “Campaña Nacional por el Libro y la Lectura Eugenio Espejo”, dirigida desde entonces por el ilustre escritor ecuatoriano Iván Egüez (autor de “La Linares” y muchas obras de gran calidad literaria). Vale resaltar que su labor en función de la promoción y difusión de la Literatura Ecuatoriana es destacable; mas ha olvidado a los pequeños lectores, es decir a los niños y niñas, quienes aplican la prelectura (la referencia aquí es en cuanto a los niños de 3 a 5 años de edad). En cambio, el sector privado organiza con excelencia programas que impulsan la lectura. Aquí participan gestores culturales, escritores, ilustradores y animadores de literatura infantil. Se puede mencionar a: María Fernanda Heredia, Edna Iturralde, María Leonor Bravo, Edgar Allan García, Francisco Delgado Santos, Marco Antonio Muñoz y a personas jurídicas como: el museo “Presley Norton”, la Alianza Francesa de Guayaquil, la Biblioteca “Aurora Estrada”, de la Casa de Cultura Ecuatoriana (Núcleo del Guayas) -a través del programa “Sueños de papel”, que se realiza gratuitamente los días sábados en la Sala “Ruth Garaycoa”-; la Fundación El Universo y algunas librerías (por ejemplo, “Vida Nueva”); quienes han dirigido su acción a los niños y niñas de las áreas preescolar y escolar.

También es necesario recordar que el Muy Ilustre Municipio de Guayaquil, a través de la Feria Internacional del Libro “Expo-Libro”, dirigida por el español Jaime Rull (radicado en Ecuador), que se realiza anualmente en el Palacio de Cristal, en el malecón “Simón Bolívar”, ha instaurado los talleres gratuitos al aire libre del programa denominado “Cuenta cuentos” con la participación de activistas culturales especializados en la prelectura.

Existen muchos centros parvularios de élite que destinan su esfuerzo y presupuesto para mantener los rincones de lectura con una gran actividad lectora. La realidad del Ecuador es que se analiza la necesidad de dirigir programas de comprensión lectora a las clases media baja y popular.

El Ministerio de Educación, a través de la Reforma Curricular, distingue tres fases del proceso lector: la prelectura, la lectura y la poslectura. La prelectura es fundamental en los niños de 3 a 6 años, porque:

Es la etapa que permite generar interés por el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y de y de prerrequisitos(SIC); los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos nos da la educación formal, como: vocabulario,nociones de su realidad y uso del lenguaje. Además es una oportunidadpara motivar y generar curiosidad.5(pág. 53)

A los niños, de 3 a 6 años, les encantan las fábulas, los poemas y cuentos infantiles; porque les permiten entender de manera figurada mundos de fantasía que analizan la realidad. Por ello, al leer estos textos los niños, además, de sentirse bien emocionalmente, descubrirán que existen moralejas e irán diferenciando el bien del mal, lo correcto de lo incorrecto, lo moral de lo inmoral. Estas consideraciones son necesarias, por cuanto en algunas escuelas dejan de lado la lectura de estos textos. Los docentes deben recordar, históricamente, que: Calero, D. (1993) “La fábula, considerada como una narración en la cual los animales actúan con un fin moralizante, tiene una historia antigua. Entre las primeras fábulas conocidas tenemos, las de Esopo que provienen de Grecia y se remontan al siglo V a.C.”6(pág. 8)

Lo importante es que los docentes relacionen sabiamente los saberes tecnológicos con los saberes culturales; estos se refieren, por supuesto, a las

tradiciones de los pueblos, a su idiosincrasia, a su arte popular, su traje y comida típica. ¿Por qué? Porque es importante no desvincular la Historia y el paso a través de un proceso evolutivo. Para lograrlo se parte de la siguiente proposición: Aplicar la tecnología en la educación inicial y realizar la recreación. En cuanto a la recreación, el exministro de Educación del Ecuador, Segovia, F. (1979) propone tres clases de valores: a. Valor educativo; b. Valor terapéutico y; c. Valor psicológico. 7 (cf. pp. 21-25) Por tal motivo, se sostiene en este proyecto que además del aprendizaje de la lectura, no se debe olvidar la recreación y los juegos tradicionales.

La lectura y el desarrollo del lenguaje



Gráfico # 3. Foto capturada en internet: <http://www3.bp.blogspot.com>

La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Además les ayudará a mejorar y aumentar el vocabulario. La lectura da facilidad para exponer el

propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar. En el acto de leer, se establecen conceptos, juicios y razonamientos ya que, aunque no seamos conscientes de ello, estamos dialogando constantemente con el autor y con nuestra propia cosmovisión.

La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas fundamentales: comparar, definir, argumentar, observar, caracterizar, etcétera. Gracias a la lectura se aumenta el bagajecultural; además de obtener información y conocimientos de diferentes aspectos de la cultura. La lectura también estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica; desarrolla la creatividad, pues al ampliar nuestro horizonte lexicológico y cultural nosbrinda el desarrollo de los principales indicadores de creatividad como son: la fluidez, laflexibilidad, la originalidad y la sensibilidad.

Por estas razones y ventajas. la idea de dotar al Jardín de Infantes de un adecuado sitio destinado para el ejercicio lector, conllevará a que el niño y la niña puedan aprender a desarrollarse como individuos lúdicos, sentir el placer de leer y descubrir a través de la lectura el porqué del mundo, un rico conjunto de recursos de lenguaje que facilitará el ingreso hacia los saberes, así como los ayudará a ser mejores en el futuro, e incrementará su creatividad para ser dinámicos, investigativos, formuladores de sus propios conocimientos e ideas. Todo ello, con la participación de maestros, padres y madres de familia, tutores y demás elementos de la comunidad educativa. Por consiguiente, asimilarán nuevos vocablos y expresiones, se expresarán mejor a través de la oralidad, y cuando avancen a los siguientes años de estudio, es decir primero, segundo y tercero de educación general básica, se expresarán mejor mediante textos escritos en los cuales enfocarán sus intereses y curiosidades, sus emociones y sus preguntas.

La importancia de la lectura en los niños sobrepasa las expectativas ya que es una segura forma entretenida y amena de educar a los niños a través de la lectura de rimas, adivinanzas, fábulas, cuentos, retahílas y trabalenguas. Por eso, es necesario inducirlos al hábito por la lectura, ya que leer les permite desarrollar sus percepciones, su imaginación, creatividad y sus opiniones.

Se reconoce a la lectura como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. Desde esta perspectiva, el acto de leer se convierte en una capacidad compleja, superior y exclusiva del ser humano en la que se comprometen todas sus facultades simultáneamente y que comporta una serie de procesos biológicos, psicológicos, afectivos y sociales que lo llevan a establecer una relación de significado particular con lo leído y de este modo, esta interacción lo lleva a una nueva adquisición cognoscitiva.

Pero, ¿cómo desarrollar en el Ecuador una cultura por la lectura que conlleve un verdadero proceso generador de un público lector? Al respecto, en una entrevista realizada al escritor y catedrático Daniel Calero Solís, expresó que es fundamental: “Desarrollar una alianza estratégica entre instituciones estatales y privadas. Para ello, es necesario delinear objetivos, metas y beneficios; tanto para los organizadores de campañas de lectura, como para la sociedad” 10 (cf. entrevista).

Es importante señalar que la concepción de lectura que se postula en este proyecto de investigación contraria a la tradicional, pone énfasis en la actividad que despliega el lector y reconoce su papel activo para construir el significado del texto. Desde esta concepción constructivista, la lectura se convierte en una actividad eminentemente social y fundamental para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar,

construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad y en una forma de aprendizaje importante para que el ser humano se forme una visión del mundo y se apropie de él y el enriquecimiento que le provee, dándole su propio significado.

Por consiguiente, al referirse a la importancia de la lectura en el contexto de los nuevos paradigmas mundiales se ha especificado que las actuales circunstancias están obligando a los individuos en todo el planeta a reflexionar sobre el contenido de un texto conectando la información encontrada en dicha fuente con el conocimiento obtenido de otros textos, de tal suerte que los lectores deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto frente a su propio conocimiento del entorno (cosmovisión).

Se puede hablar de lectura antes de la escritura porque en su capacidad de leer la voz y el rostro, el infante pone en movimiento una actividad interpretativa que permanecerá como centro de la creación del sentido para la psiquis humana. Es decir que, de cierta manera, el acto de la lectura está en el origen de la actividad del pensamiento. Es la ontogénesis del pensamiento porque el sentido, una especie de objetivo del espíritu, no está dado por completo. Hay que construirlo a partir de las informaciones que se reciben. El acto de lectura interviene en la lectura que el sujeto hace de las informaciones que recibe y que le sirven para movilizar su actividad psíquica. Por este medio llega a construir un sentido, y esta es una de las finalidades de la actividad psíquica en general.

Es importante tener claridad en este aspecto, ya que el aprendizaje de un idioma contiene en primera instancia el aprendizaje de los bebés de las voces y sonidos que escucha en su entorno. Por esta razón, se ha llegado a considerar que antes del alumbramiento la madre se prepara para el encuentro con un nuevo ser que deberá aprehender el mundo que lo rodeará y el entorno próximo. Ella empieza a realizar una especie de diálogo con su

bebé, quien al captar dichos signos, le envía los ecos de las informaciones que ella le ha enviado. Existe una hipersensibilidad entre madre e hijo (en su vida intrauterina). El lenguaje, por lo tanto, es la capacidad específica de la especie humana para codificar y decodificar las informaciones que envía un emisor a un receptor o perceptor.

La lectura para niños menores de 5 años de edad.

Cuando el padre o la madre escuchan al hijo, entonces este adquiere seguridad en sí mismo y desarrolla su vocabulario. Él oirá sustantivos, verbos, adjetivos, lo que una cosa “es”, lo que “hace”, y cómo “luce y siente”. Todas estas palabras tienen sonidos y letras a los que el niño comenzará a dar un significado, y todo ello forma parte de lo que es la lectura.

He aquí algunas sugerencias para ayudar a desarrollar las aptitudes de lectura en los niños y niñas:

-Leer textos interesantes al niño todos los días.

Primero hay que buscar la comodidad. Luego hay que leerles cuentos sencillos, acordes a la edad del niño. Se les enseña con el dedo los dibujos motivándolos para que identifiquen las cosas representadas.

El niño o la niña, debe sostener el libro, cambiar las páginas, además, se le debe permitir que finja leer. De esta manera, se les demuestra que se disfruta leer con ellos. Existe una especie de complicidad y juego entre el niño y el adulto.

-Al leerle a los niños hay que ser expresivo con la voz y con el rostro.

Es importantísimo que, tanto los docentes como los padres de familia, sean muy expresivos con su voz, con los gestos del rostro y con los movimientos corporales (expresión corporal).

Se recomienda a los docentes asistir a las narraciones orales, de tal

manera que vayan adquiriendo la destreza de narrar cuentos. En Ecuador, hay programas ya institucionalizados, como “Un cerro de cuentos”, organizado por la narradora oral Ángela Arboleda (ecuatoriana).



Gráfico # 4. La profesora Yasmirle, en el nivel inicial de la Escuela Fiscal “Etelvina Carbo Plaza”. Elaborada por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.

Se debe pronunciar cada palabra lenta mente y emocionarse con el texto. Esto no sólo hace que sea más interesante para los niños, sino que también les ayuda a escuchar claramente los sonidos. El docente también puede imitar a los personajes del cuento, cambiando a veces el sonido de su voz.

-Hay que darle al niño papel y crayones o marcadores. Con estos materiales, el niño rayay garabatea. Esto es el comienzo del proceso de escribir. La maestra debe ayudarlo al niño con los movimientos ojo-mano y acostumbrarlo a sostener el crayón; el cual al comienzo lo usará con el puño cerrado.

-Aconsejarle a los padres para que tengan libros de fábulas y cuentos en casa. Los padres y madres de familia deben tener libros, papel, crayones y revistas en la casa. Deben incentivar a sus hijos para que escuchen los cuentos y fábulas. Luego motivarlos a dibujar, pintar.

-Hay que hablarles y leerles a los niños en edad preescolar.

Los niños en edad preescolar (3 a 5 años) ya van bien encaminados a desarrollar sus aptitudes para leer y escribir. Los niños de esta edad son más interactivos, y entre los dos pueden sostener conversaciones. Es necesario motivar su imaginación y su pensamiento. Es importante recalcar que tanto el centro educativo como los hogares deben dialogar con sus hijos, escucharlos, oírlos y leerles las narraciones de los fabulistas clásicos, los poemas y cuentos de diversos autores (incluidos los ecuatorianos).

-Ayudar al niño a seguir instrucciones. Usar oraciones cortas y claras. Comenzar con direcciones sencillas en una o dos partes, por ejemplo, “Siéntate en la silla” o “Busca el libro y tráemelo”.

-Leer textos divertidos a los niños en edad preescolar. Es importante leerles diferentes tipos de libros. Si a los niños les gusta cierto personaje o tema, habrá una mayor probabilidad de querer leer sobre él.

-Leer libros previsibles. El niño comenzará a reconocer las palabras y frases repetidas y se divertirá repitiéndolas con usted. Lea libros con rimas, de autores latinoamericanos y ecuatorianos.

Actividades que ayudan a hablar y “leer” a los niños en edad preescolar.



Gráfico # 5. La profesora Priscila, junto a los niños de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”. Elaborado por: Yasmirle Torres Ruiz y Priscila Ramos G.

-Preguntarle al niño qué piensa que va a suceder en el cuento. Los niños en edad preescolar comienzan a pensar sobre el argumento del libro y empiezan a hacer pronósticos. La maestra debe demostrar emoción cuando los niños descubran que han acertado con su pronóstico.

-Señalar e identificar palabras y letras. Lea las señales de tránsito, las vallas de carretera y los rótulos en las tiendas. Identifique ciertas letras en los rótulos. Ayude a los niños a reconocer su nombre en letra de imprenta. Es necesario proporcionar oportunidades para que los niños usen el lenguaje y aprendan cómo se interconecta con la lectura y la escritura. Recuerde

que todos los niños aprenden y se desarrollan a ritmos diferentes, y no todos estarán en el mismo nivel de lectura y escritura. Los docentes jamás deben comparar a un niño o niña con otros niños.

Muchos niños también tienen incapacidades para la lectura o el lenguaje que no tienen nada que ver con su grado de exposición al lenguaje o la frecuencia con que se les lea en el hogar. Sin embargo, hay muchos recursos y estrategias que pueden ayudar a los niños que tengan dificultades con la lectura.

Estrategias para ayudar a los niños a leer.

-Qué leer. Cada vez que se lee a los niños, se logra desarrollar su aprecio por los libros y por la lectura. Las adivinanzas despiertan la atención e interés, previo a la lectura de algún cuento o de alguna fábula.

-Contar o leer historias, cuentos o poesías. Con ello se familiariza al niño con un lenguaje más elaborado, que es el instrumento idóneo para su desarrollo intelectual.

-Ayudar a aumentar su vocabulario. Estimular a los niños y niñas para que hagan preguntas sobre todo lo que les rodea. Con dos condiciones: que se comprometan a contestarlas todas en un lenguaje que puedan entender y que les dejen claro que todas las preguntas son buenas y que por preguntar nunca harán el ridículo.

Por otro lado, en las situaciones cotidianas con los padres debe considerarse:

-Tener la televisión apagada y encenderla para ver un programa concreto. Que lo normal sea tenerla en casa apagada. La televisión, además de distraer la atención impide cualquier otra actividad. Además, se aprende a percibir la realidad como algo cambiante que no necesita de ningún esfuerzo para ser percibido y que dificulta el aprendizaje de la lectura.

Porque para leer hay que descifrar con un cierto esfuerzo algo que está quieto en un papel.

-Mirar con el niño o la niña los libros de dibujos y contarles historias. Estar atentos a lo que en cada época les interesa para proporcionarles historias y libros que traten de ello. Hay libros sobre todas las cosas.

-Ayudar a elegir libros de su interés. Poder pedir información y consejo a sus maestros, a los libreros en las librerías o a los bibliotecarios en las bibliotecas.

-Disfrutar de un libro, revista o periódico. Comentarles de qué se trata, qué nos ha parecido la lectura e invitarles a participar de ella.

-Hablar sobre un libro leído por ellos. Los niños deben darse cuenta que para los adultos (maestras y padres de familia), los cuentos o fábulas son importantes, tanto como lo son para los infantes.

-Visitar a menudo con ellos la biblioteca o una librería. Se recomienda a los padres que deben llevar a sus hijos a las bibliotecas y librerías; a quienes se debe permitir que los miren, los repasen y los lean, aunque no sepan aún todas las letras.

-Leer con ellos por lo menos quince minutos al día, todos los días. Otra recomendación a los padres es que les lean quince minutos todos los días, algún texto infantil. También se les puede dejar que manipulen periódicos o también revistas infantiles.

INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN CAMPAÑAS INSTITUCIONALES DE LECTURA



Gráfico # 6. Foto: Biblioteca Nacional de Colombia. Capturada en internet. Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.

La escuela debe organizar por lo menos una campaña de lectura en cada trimestre, en la cual participen docentes, niños de preescolar, padres de familia y vecindad.

-Recitar poesías infantiles y ayudarles a que las aprendan.

Esto ejercitará su memoria además de favorecer que encuentren el ritmo a la literatura y a la vida. Se puede también hacer pequeñas rimas entre todos. Esto provocará la creatividad entre risas y gestos de alegría.

IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura consta, básicamente, en cuatro pasos: la visualización (un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras); la fonación (la articulación oral, conscienteo

inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla); la audición (la información pasa al oído); y la cerebración (la información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión).



**Gráfico # 7. Ilustración: capturada en internet.
Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, por tal motivo es tan importante crear el hábito de leer en sus hijos desde edad temprana, ya que existe una estrecha relación entre lectura y rendimiento escolar.

El potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación, conocimiento y gozo; constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

Además ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita y hace que se expresen correctamente, ya que el vocabulario mejora la ortografía.

Mediante la lectura se mejoran las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales, da facilidad para exponer los pensamientos, enriqueciendo así los contactos personales, sirve para ampliar el horizonte del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio. Favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar, por medio de las lecturas se promueve y fortalece la formación estética; al mismo tiempo que se educa a los niños y niñas, quienes expresan su sensibilidad mediante sus emociones y sentimientos. Es así como los niños van descubriendo el mundo.

Es la lectura una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual, ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso guarda una estrecha relación con el rendimiento escolar. En estos momentos una de las prioridades del Sistema Educativo es crear en los niños el hábito de leer, para ello piden el apoyo de los padres y madres de familia, ya que ellos pueden hacer muchas cosas para ayudar a sus hijos a adquirir el hábito de leer y disfrutarlo toda la vida.

Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectura

Las estrategias son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes especialistas en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes). Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible. A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando usarla. La instrucción estratégica hace énfasis en el razonamiento y el proceso del pensamiento crítico que el lector experimenta a medida que interactiva con el texto y lo comprende.

EL PROCESO DE LA LECTURA

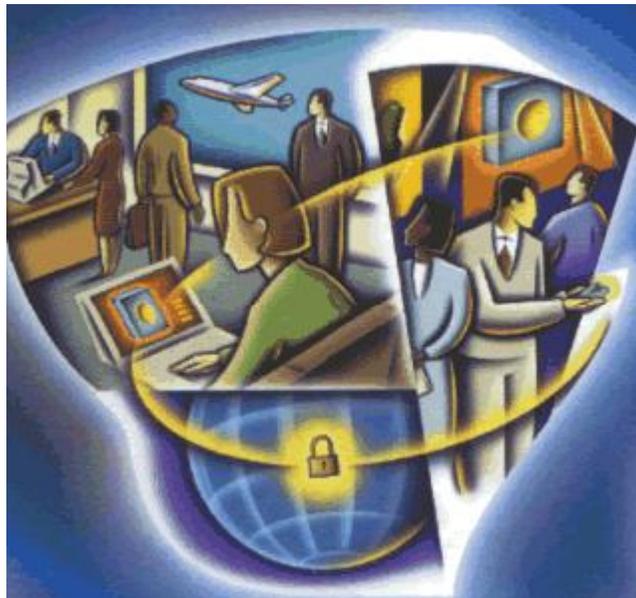
Es un proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos. Para lograrlo se recurren a varias técnicas y estrategias:

- Lectura Independiente:

La lectura independiente es un método de lectura en la que cada alumno lee por si mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos ya han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura, generalmente a partir de los cinco años de edad.

Es por eso que desde el nivel inicial se debe influir en los niños y niñas para que vayan disfrutando de la lectura, apliquen la escucha activa; de tal manera que entre los 5 y 6 años ya empiecen a leer y a ejercer poco a poco la escritura.

La maestra puede trabajar con “El Principito”, de Antoine de Saint Exupéry. En días distintos invita a los niños a leer párrafos por párrafos el texto; de tal manera que ellos mismos le dan emoción a la narración. En caso de que el lector no exprese alguna entonación interrogativa o exclamativa, alguna pausa, entonces la maestra intervendrá brevemente para hacer notar el énfasis que se le debe dar a la lectura.



**Gráfico # 8. Ilustración: capturada en internet.
Elaborado por: Priscila Ramos G. y Yasmirle Torres R.**

-Lectura Silenciosa:

Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.

-No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.

-El lector puede leer a su propio ritmo.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

-El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de hablar-escuchar, leer y escribir.

-Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.

-Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.

-Enriquece el vocabulario.

-Lectura Socializadora

Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos de desarrollar habilidades o de compartir intereses comunes. Tiene ventajas importantes:

-Se emplea tiempo con más eficacia.

-Los niños aprenden uno de otros.

-Comparten experiencias.

-Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

-Lectura Creadora (también denominada: Lectura Creativa)

Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación. Las fábulas y los cuentos populares

son de gran ayuda; así como la representación de los mismos. Son breves talleres literarios.

-Lectura Oral



**Gráfico # 9. Foto: capturada en internet.
Consta Diana Tarnofvsky, narradora oral (2006).
Elaborado por: Priscila Ramos G. y Yasmirle Torres R.**

La lectura oral es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta. La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad.

Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores. Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio.

La lectura oral es una actividad difícil, aún para el adulto, pues la persona

requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa.

La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo. En la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

La lectura en Ecuador

Analizando el panorama ecuatoriano, se ha detectado que la población de nuestro país ha perdido el gusto por la lectura a nivel educativo. El problema se hace evidente en centros de educación inicial algunas de las causas son la falta de espacios o rincones de lectura o la biblioteca infantil que permitan incentivar el amor a los libros y realizar actividades afines. Esto influye en el desarrollo intelectual e impide que el maestro pueda llevar a cabo un plan de trabajo que contribuya a mejorar estos aspectos.

La lectura no solo proporciona información (instrucción), sino que también forma (educa en valores) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, crítica, concentración... y, recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Por ello, se ha manifestado que la lectura debe ser diaria, tanto en los hogares como en las instituciones educativas. Allí radica el desarrollo del pensamiento y por consiguiente, de la inteligencia. Al ayudar la lectura al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, entonces se da un mejoramiento de la expresión oral y escrita y hace que el uso del lenguaje sea más fluido y coherente. Aumenta el vocabulario y además mejora la ortografía.



Gráfico # 10. Foto: Blog Fili, capturada en internet.

A continuación se incluye la entrevista realizada al escritor ecuatoriano Daniel Calero, en relación a la Literatura Infantil y Juvenil en el Ecuador. (Guayaquil, octubre 22 / 2011).

1. ¿Considera Ud. que existen falencias en cuanto a la difusión de la literatura infantil y juvenil de autores ecuatorianos?

Por supuesto. Nuestros escritores de este género son conocidos en el exterior, más que en el Ecuador. Y los pocos que son reconocidos en nuestro medio, lo logran por pertenecer a un círculo de élite. Aclaro que su producción literaria es meritoria.

2. Sin embargo, existe la “Campaña Nacional de Lectura Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura”. ¿Qué opina al respecto? Sí, es cierto. Dicha campaña está dirigida por el gran escritor Iván Egüez. Es una

difusión loable de nuestros valores literarios. Sin embargo, no se ha tomado en cuenta al lector infantil ni adolescente, que es desde ahí donde debe empezar toda campaña de lectura, más si se trata de hacerlo a nivel nacional.

Todavía existe el privilegio a una élite de escritores; no se promueve a los nuevos talentos.

3. Y en cuanto al Ministerio de Cultura, ¿ha habido un pronunciamiento al respecto?

Cuando recién se creó el Ministerio de Cultura sí se realizaron convocatorias a concursos literarios y se publicaron las obras, pero con ciertas debilidades: No todas las obras fueron de alta calidad; la publicación de los libros fue escasa y su difusión deficiente (muchos lectores no conocen esas obras); no se favoreció a las obras literarias para niños y jóvenes; demás, se sigue observando a una élite de escritores.

Considero que este ministerio no tiene claro su horizonte, funciones, ni acciones; no posee autonomía y desarrolla ciertas actividades que no son trascendentales.

4. ¿Qué sugerencias podría darnos para potenciar la lectura en los niños y jóvenes?

Desarrollar una alianza estratégica entre instituciones estatales y privadas. Para ello, es necesario delinear objetivos, metas y beneficios; tanto para los organizadores de campañas de lectura, como para la sociedad.

2.2.5. LA BIBLIOTECA

Para llegar a entender la definición hay que remitirse al Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (DRAE), donde el término “biblioteca”

se refiere a una “institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos” 11 (cf. <http://buscon.rae.es/drael>). También se la define como el local donde se tiene considerable número de libros ordenados para la lectura.

Además, se la define también como a un mueble, estantería, etc., donde se colocan libros o conjunto de estos libros. La biblioteca es, pues, un lugar de aprendizaje, de encuentro y comunicación, integrada en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del estudiante, en este caso los niños y niñas, cuya edad oscila entre 1 y 6 años de edad, que está en continua actividad de descubrimiento y aprendizaje lúdico.

Las bibliotecas (físicas) en las instituciones educativas no suelen aportar con grandes cuotas de calidad en la formación de lectores y lectoras. Existen los rincones de lectura en las escuelas, pero en muchos casos como algo decorativo, por lo tanto: nada funcional. Es necesario pensar en considerar urgentemente que ya es tiempo de cambiar la tradicional concepción en relación a las bibliotecas, salas y rincones de lectura; en cuanto a espacios donde se reúnen libros y textos de manera pasiva. Es por ello, que la condición primaria de una biblioteca infantil reside en el carácter de la interactividad entre los estudiantes y los textos impresos o virtuales; así como del diálogo entre los adultos (profesores y padres de familia) y los niños. La idea es que todos los miembros de la comunidad se integren en el proceso educativo.

La función del bibliotecario o bibliotecaria

Las funciones que ha de cumplir la biblioteca se basan en la existencia de un bibliotecario o bibliotecaria que desempeñe una labor no solo técnica, sino también pedagógica, ofreciendo a los niños y niñas todas

las oportunidades para el uso adecuado de las fuentes de información, así como el acceso a la lectura como forma de entretenimiento y medio de enriquecimiento personal. El bibliotecario contemporáneo es al mismo tiempo un animador cultural.



Gráfico # 11. Foto: Periódico News Millenium (El Salvador, 26 de mayo de 2010), capturada en internet. Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.

Así, las funciones del bibliotecario o bibliotecaria, según debe constar en el reglamento interno del centro escolar, jardín o preescolar, serán: asegurar la organización, mantenimiento y adecuada utilización de los recursos documentales y de la biblioteca del centro; difundir entre los niños y los maestros, materiales didácticos e información administrativa, pedagógica y cultural. También deberá colaborar en la planificación y el desarrollo del trabajo escolar, favoreciendo la utilización de diferentes recursos documentales; atender a los niños y niñas que utilicen la biblioteca, facilitándoles el acceso a diferentes fuentes de información y orientándoles sobre su utilización, manipulación y cuidado; asistir en la promoción de la lectura como medio de información, entretenimiento y ocio; asesorar en la

compra de nuevos materiales y fondos para la biblioteca.

Es decir, la bibliotecaria cumple una tarea vital para el trabajo y la identificación de la maestra con el jardín, puesto que la educadora de párvulos encontrará en este espacio el principal gestor complementario de su actividad en el trabajo del lenguaje y la lectura.

Biblioteca de aula

Plantear una biblioteca en el aula o en el jardín de infantes implica asumir una nueva función docente ligada a una mirada constructivista del aprendizaje, y a la mediación indispensable para que este proceso se cumpla. En otras palabras hay que sistematizar los conocimientos de una manera significativa. El niño y la niña de 3 a 5 años de edad aprenderán a reflexionar en relación a lo que le rodea, a lo que ve, escucha, degusta, le alegra, le molesta, etcétera.

Esta clase de biblioteca permite la libertad de los niños y niñas de aproximarse y obtener los libros que deseen. Nuevamente se insiste en la motivación a los infantes mediante la biblioteca en el aula, para decidan manipular y observar los libros, gráficos, y a comunicarse entre sus pares y con sus maestras. De esta forma, la lectura se torna en esencial; siempre que el jardín de infantes promueva una cultura del libro en un espacio especializado.



**Gráfico # 12. Foto: Capturada en internet.
Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz (2011).**

La biblioteca escolar

Desde la biblioteca escolar se pueden articular y diferentes programas de actuación para todo el centro, como el programa relacionado con la implementación del plan lector/escritor del centro (entendiendo que éste ha de afrontar, por un lado, actuaciones de formación literaria y, por tanto, de enseñanza literaria; y, por otro, actuaciones de comprensión de textos para el desarrollo de las competencias lecto-escritoras, en especial la de educación inicial que involucra tanto a niños y niñas en edad de aprender con criterio y con una cierta autonomía regulada).

Esto significa que la biblioteca escolar ofrece muchas posibilidades para coordinar acciones encaminadas al fomento lector y a la generación de ambientes lectores en los centros educativos. Sin embargo, este planteamiento puede llevar a reconsiderar la biblioteca existente para que, en un proceso de reflexión conceptual, actitudinal y metodológico respecto a las posibilidades de uso de los recursos bibliotecarios para la mejora de la acción docente, se inicie en el centro, y en corresponsabilidad con otras

instancias administrativas, el reto de transformar las actuales bibliotecas escolares en centros de recursos para la enseñanza y el aprendizaje.



**Gráfico # 13. Foto capturada en internet: <http://portal.educ.ar>
Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres**

Bibliotecas virtuales.

Existen algunos tipos de bibliotecas, destaquemos las de aula, las institucionales, las virtuales (interactiva); las que permiten un acercamiento profundo al conocimiento del ser humano. Por otro lado, hay que estar conscientes de que el mundo de hoy, que ha avanzado acorde con una tecnología que impone estar a la vanguardia de los nuevos inventos, obliga a estar a la par de dichos adelantos y hace pensar en el rediseño de las bibliotecas escolares en la era informática. Como consecuencia, las escuelas están cambiando rápidamente en la actualidad, debido a lo que se denomina la Era de la Información: para enfrentar el reto de preparar a los estudiantes para el mundo laboral, para ser ciudadanos responsables y para

la vida diaria: posición bastante loable. La capacidad de aprender de una variedad de fuentes es un requisito esencial en esta época. Los niños necesitan aprender a construir significados a partir de fuentes de informaciones amplias y variadas abordando el aprendizaje basado en un proceso de investigación. La biblioteca es, por lo expuesto, un centro de la investigación en la escuela; también es la clave para aprender a aprender en un ambiente tecnológico rico en información. Para conseguir el éxito de una biblioteca en la escuela, es necesario asumir una óptima actitud de bibliotecario. Los bibliotecólogos en la actualidad están fomentando otras concepciones en relación a las bibliotecas escolares; de tal manera que la comunidad escolar se siente comprometida. Es necesario saber usar la complejidad de la tecnología con la tradicional manera de acercarnos a los textos, para que la actividad lectora signifique importante al tratar textos electrónicos o textos impresos.

Las bibliotecas comunitarias



**Gráfico # 14. Foto capturada en internet.
Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.**

Ofrecer a los niños la posibilidad de conocer las bibliotecas existentes en la comunidad en la que viven puede ser un primer paso. Salta a la vista que el objetivo de visitar la biblioteca más cercana a la escuela, o alguna biblioteca que sea importante o representativa de la localidad, tiene múltiples propósitos que trascienden al de promover el contacto de los niños y niñas con la literatura. Descubrir el valor social de las bibliotecas, su papel en la comunidad, así como acceder a la historia de alguna biblioteca de un país lejano o de otros tiempos, permitirá que en el futuro los niños/as de hoy conozcan un recurso de fácil acceso, para el momento en que se necesite de ella, tanto para seguir estudiando como para recurrir a ella por interés personal.

El Sinab ha creado varias bibliotecas comunitarias en todo el territorio ecuatoriano, desde hace varios años; donde también han desarrollado actividades culturales, como teatro, danzas folclóricas, juegos tradicionales, etc.; lo cual lo continúan haciendo. En Guayaquil poseen bibliotecas en sectores urbano-marginales y en el norte. La actual directora regional del SINAB del Litoral y Galápagos es Jacqueline Calderón Parrales.

La biblioteca infantil interactiva



**Gráfico # 15. Foto: Capturada en internet.
Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.**

Las bibliotecas infantiles en los centros de educación deben estar en cada aula, además de los textos físicos (libros y revistas) debe haber un proyector de multimedia mediante el cual presenten los cuentos o ilustraciones, mientras la maestra realiza el trabajo de narración oral. Hay que recordar que la lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes para la vida. Los

niños deben lograr paulatinamente una fluida comprensión lectora, para después adquirir el hábito lector. Por ello, la biblioteca infantil interactiva es la mejor opción para que los niños y niñas que integran el nivel inicial sean acompañados hacia un futuro positivo que empiezan a entrar por la puerta del mundo que los espera.

OBJETIVOS DE LA BIBLIOTECA INTERACTIVA



**Gráfico # 16. Foto: Capturada en internet, 2012.
Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.**

La biblioteca ha de estar abierta al exterior, relacionándose con su entorno social y cultural, colaborando con otras instituciones y utilizando las nuevas tecnologías que le permiten estar en conexión con cualquier otra biblioteca o centro educativo.

Entre los objetivos básicos de la biblioteca, constan:

- Proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo.
- Asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.

-Dotar a los niños y las niñas de las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos y habituarlos a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas y además, de educación permanente.

Las funciones de la biblioteca interactiva son:

-Recopilar toda la documentación existente en el centro, así como los materiales y recursos didácticos relevantes, independientemente del soporte.

- Organizar los recursos de tal modo que sean fácilmente accesibles y utilizables.

-Hacer posible su uso cuando se necesiten, mediante un sistema de información centralizado.

-Establecer canales de difusión de la información en el centro educativo, contribuyendo

a la creación de una fluida red de comunicación interna, difusión entre alumnos y

profesores información en diferentes soportes para así satisfacer las necesidades

curriculares, culturales y complementarias.

-Constituir un ámbito adecuado en el cual los párvulos adquieran las capacidades

necesarias para el uso de las distintas fuentes de información.

-Facilitar la colaboración entre párvulos y maestras parvularias para la consecución de todos los objetivos pedagógicos relacionados con este aspecto.

-Impulsar las actividades que fomenten la lectura como medio de entretenimiento e información.

La biblioteca escolar interactiva es un espacio educativo que alberga una colección organizada y centralizada de todos aquellos materiales informativos que necesita el centro para desarrollar su tarea docente y programas para proyectores de multimedia, bajo la supervisión de personal calificado, y cuyas actividades se integran plenamente a los procesos pedagógicos del centro educativo y se recogen, por lo tanto, en el proyecto educativo de centro curricular y en la programación general anual y con características puntuales para su público objetivo que, en este caso, son los niños de hasta cinco años de edad, inmersos en la que se denomina educación inicial.

BIBLIOTECA VIRTUAL “MATA DE CACAO”



Gráfico # 17. Foto capturada por internet: biblioteca%meta%de%20cacao. Consta la Alcaldesa Kharla Chávez. Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.

La biblioteca proporciona múltiples servicios de información y ofrece acceso -por diferentes vías- a fuentes y materiales complementarios que se encuentran en el exterior. Constituye, además, un lugar favorable al estudio, a la investigación, al descubrimiento, a la autoformación y a la lectura.

La biblioteca interactiva recoge todos los recursos bibliográficos, informativos y didácticos en general: no solo se encuentran documentos impresos en papel (libros, revistas, periódicos, etc.), sino todos aquellos soportes en los que se puede hallar información, incluidos aquellos de carácter electrónico (*e-book*, *readers*, etc.). La gestión de la biblioteca ha de ser centralizada, si bien en permanente contacto y colaboración con las bibliotecas de aula o rincones de lectura. Un ejemplo de biblioteca virtual es “Mata de Cacao”, la cual fue planificada e instalada por la Alcaldesa de Babahoyo, Kharla Chávez, biblioteca inaugurada en la parroquia “Febres Cordero”, el 29 de junio del 2010 (cf. Gráfico # 9).

2.2.6. POTENCIALIDADES INTELECTIVAS: INTERÉS, CURIOSIDAD Y CREATIVIDAD

De acuerdo a lo expuesto, el proceso de aprendizaje a través de la lectura debe centrarse en desarrollar tres potencialidades intelectivas en el nivel preescolar: el interés, la curiosidad y la creatividad. Estas potencialidades realmente están integradas, aunque aquí se las estudie por separado.



**Gráfico # 18. Foto: capturada en internet, 2011:
Juegos%infantiles-8-5-2008%20001%20
Elaborado por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.**

El interés.

Consiste en crear y fomentar en los niños el interés en el mundo que les rodea; o sea que el neolector encuentre en la lectura la motivación por descubrir, confirmar o cuestionar algo. El interés que el libro, el cuento, la conversación o la lámina que se le ofrece al infante debe ser uno de los aspectos que propicien que el niño y la niña estén inquietos, curiosos del mundo que les rodea; esto provocará la escucha activa de los párvulos; quienes mirarán, descubrirán, confirmarán o interrogarán su cosmovisión naciente. Si los niños leen por mandato del docente o éste no dedica el tiempo necesario para la selección de los textos y lo hace solamente para cumplir con el currículo; entonces, aquellos sentirán aburrimiento y no experimentarán el placer de la lectura. Las fábulas de Esopo, de Samaniego; los cuentos de los hermanos Grimm, de Edgar Allan García o de Edna Iturralde despiertan el interés.

La curiosidad.

Fortalecer y enriquecer la curiosidad infantil es la potencialidad complementaria del interés, pues el ser humano siempre averigua e indaga su entorno. Hay que desarrollar, por lo tanto la curiosidad mediante la observación, la experimentación, la imitación, la capacidad de maravillarse, de alegrarse con los eventos y sobre todo el hecho de sentirse protagonista. Gracias a estas destrezas, los inicios de la lectura permiten un gran acercamiento del neolector al proceso de la captación del universo de los textos. Aquí se pueden poner como ejemplos los cuentos clásicos: “La bella durmiente”, “El flautista de Hamelin”, las “Fábulas literarias” de Iriarte y las fábulas del escritor ecuatoriano Marco Antonio Muñoz.

La creatividad.

Es la potencialidad de crear o recrear algo. Los niños y niñas están constantemente recreando su mundo. La imaginación, la fantasía, los sueños forman parte fundamental de su tiempo y su ser. Esta potencialidad tiene profundas implicaciones para los procesos gratificantes de la lectura; comienza antes de que el niño pueda leer realmente los escritos; esto quiere decir, que lee el mundo que le rodea y, cuando lo comprende, lo recrea en sus juegos; ese descubrimiento le llevará, paulatinamente, a introducirse en el texto y a desarrollar el hábito lector.

Textos para desarrollar la creatividad son: los cuentos de Pepe Pelayo (cubano); y “Fantasmas a domicilio” de María Fernanda Heredia; las leyendas y tradiciones de Georgina Narváez (ecuatorianas).

Para que el proceso de la lectura, asuma en el neolector el desarrollo de estas potencialidades, es necesario que los maestros creen espacios en función de despertar el interés y curiosidad y que estas destrezas le lleven paulatina y simultáneamente a crear. Primero oralmente, gráficamente y

luego utilizando la comunicación escrita. Claro que hay que tomar en cuenta la edad cronológica y psicológica de los neolectores. También hay que saber mezclar el empleo de la tecnología con la tradicional manera de abordar los textos, para que la actividad no se sienta inadecuada ni pasada de moda. Se puede tener una biblioteca digital si se dispone de un ordenador, e incluso puede conectarse a bibliotecas virtuales. En ningún momento la biblioteca de aula debe sustituir a la biblioteca del centro educativo, la cual es conveniente visitarla con frecuencia, para que la conozcan y aprendan a utilizar otros tipos de libros.

El cuento genera comunicación. En el amplio sentido de la palabra: destreza en el uso de la palabra para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, ritmo al leer, producción y reconocimiento de sonido y ruidos, habilidades a la hora de interpretar, inventar, leer, etc. Contar un cuento no es solamente leerlo, sino darle los matices, las inflexiones de voz para que los niños y niñas disfruten al máximo la pasión de la lectura. Se recomienda ponerles sonrisas, caras de asombro, preguntas bien subrayadas, frases de las que se desprenda el suspenso, complicidad con los personajes, se improvisa con los elementos que estén a nuestro alcance, se motiva a los niños a participar con sus comentarios. Es importante que utilicen sus personajes para que expresen sus deseos, se identifiquen y proyecten. Ello los libera de angustia, tensiones. Progresivamente, comienzan a experimentar sentimientos varios y valores universales, tan importantes en la educación para la vida.

Los cuentos y las fábulas les dan a los niños y niñas un marco de confianza, seguridad y autoestima, por eso es importante que en los cuentos se equilibren las fuerzas opuestas y que genere un aprendizaje. En los niños de 5 años, la intensidad de cada episodio deberá acompañarse, para que

pueda ver la evolución de los personajes, la fortuna de las conductas positivas, la posibilidad de estructurar cambios. El desenlace deberá desembarcar en el pensamiento optimista y en la reflexión constructiva, por ejemplo, podemos nombrar los cuentos: La bella durmiente, Los tres cerditos, Blanca Nieves, entre otros, que tienen un final agradable.

2.2.7.POTENCIACIÓN DE LA PRELECTURA

Hay que tomar en cuenta que para potenciar la prelectura en los niños de 3 a 5 años es importante estudiar la edad cronológica y psicológica de los niños, para determinar qué tipos de cuentos o fábulas les conviene leer.

Hay que recordar que el niño, desde antes de los seis meses de vida intrauterina, es un ser que tiene memoria, emociones, sentimientos; puede oír, gustar, oler, percibir. Disfruta de la música, del ritmo, de la tranquilidad. Mientras el niño se encuentra en el vientre materno siente la luz, oye y aprende. Tanto es así que cuando la madre gestante se levanta y bruscamente enciende la lámpara, el niño en el vientre reacciona con un movimiento brusco que indica que le han interrumpido su sueño y se ha despertado. Si la madre recita versos o canta, todo ello influirá positivamente en el niño. Por ejemplo, si ella dice:Esta es la noche/este es el día. /Y esta es la boca/de doña María. /Manzanita del Perú/ ¿cuántos años tienes tú?/Lorito de Portugal/saca tu patita/para darte un real/Sana, sana/colita de rana/si no sanas hoy/sanarás mañana. /Estaba la pájara pinta/a la sombra de un verde limón/con el pico picaba la rama/con la cola movía la flor.

Cuando los niños leen bien, aumenta increíblemente su aprendizaje durante sus vidas y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo. Existen circunstancias bajo las cuales a los niños les llega a gustar la lectura, y dichas condiciones se deben aprovechar desde muy temprano. No importa la edad de los niños, para empezar a leerles. Por

ejemplo: los dibujos brillantes y de mucho colorido fascinan aún a los mismos infantes que apenas están aprendiendo a enfocar sus ojos y aún antes de que sus ojos puedan enfocarse, el sonido de la voz de quien está leyendo atrae la atención del bebé. A la edad de cuatro o seis meses, los infantes pueden enfocar su vista en los dibujos, y se empieza a desarrollar la coordinación de sus ojos con las manos. Este es un buen tiempo para introducirlos a los libros señalándoles las cosas. Al final del primer año, muchos infantes pueden señalar esas mismas cosas ellos mismos. Este es un paso muy importante en el aprendizaje del lenguaje.

3.2.1. Características de los cuentos dirigidos a niños de 3 a 4 años

Los cuentos deben poseer una intriga que atrape la atención y el interés de los párvulos. La maestra (en la escuela) o los padres de familia (en el hogar) deben provocar la curiosidad en los niños; haciendo inflexión en su voz y gestos que demuestren emotividad. Así, surgirán de ellos preguntas como: “¿Y por qué se pierden en el bosque?” “¿Por qué se comió el pastel?” Los niños comienzan a ser exigentes con los cuentos, con los argumentos y con las explicaciones que el adulto les dé, en relación al cuento. Ellos quieren comprender y no perderse nada.

Las historias que se lean han de ser: sencillas, afectivas y de acción lineal; no deben ser complejas en sus tramas ni excesivamente largas, para que los pequeños los infantes puedan enfrentarse a ellas sin problemas.

Las primeras historias que se les contará son aquellas en las que aparecen elementos que al niño le son familiares y que encuentra en su vida habitualmente: su hogar, los maestros, los compañeros, el perro, el gato, el parque, etcétera. Le interesan los relatos formados por episodios similares a los de su vida cotidiana:

levantarse, desayunar, lavarse los dientes, etcétera.

Las fábulas les atraen y los deleita. Estos personajes pueden estar humanizados o no y ser los protagonistas de narraciones reales o ficticias. De todas formas, les encantarán.

3.2.2. Textos recomendados a niños de 3 años

A los 3 años de edad, los niños desean escuchar narraciones sobre seres fantásticos: gigantes, enanos, sirenas, dragones; lugares exóticos como: castillos, príncipes y princesas, habichuelas mágicas y hadas complacientes. Quieren fantasía y creatividad. Su expresión oral y su comprensión les permiten exigir calidad en sus cuentos, emoción e imaginación. Es el momento de contarle los cuentos de hadas con argumentos sencillos como *Blancanieves*, *Pulgarcito*, *La reina mora* y *Las Hadas*".

Posteriormente se puede avanzar en la complejidad de los textos y en la participación de los niños durante la lectura. Entonces, de acuerdo a la edad se avanza en la complejidad mencionada. Por ejemplo, a los niños de 5 años se les puede leer obras como: "El Principito", de Antoine de Saint Exupéry; "Fábulas", de Augusto Monterroso; "Cuentos de magia", de José Martí, entre otras. Como en el caso anterior, también pueden hacerse adaptaciones de cuentos clásicos.

Preferencias de los niños durante este período:

Cuentos con estructura repetitiva

Cada repetición hace que el cuento sea más familiar y reduce en nuestro hijo el esfuerzo de atención. La repetición, además, le estimula intelectualmente para seguir sin perderse un encadenamiento de aventuras. Por ejemplo: *Rizos de Oro*, *Cuentos de animales*.

Este tipo de estructura narrativa les encanta a los párvulos. Por eso es un buen recurso pedagógico.

Cuentos con elementos familiares

A los niños les cuesta prestar atención durante mucho rato, por eso prefieren una historia que ya conocen antes que un cuento nuevo. Para crear un mundo nuevo la imaginación debe partir de material viejo. Por ejemplo: “Pinocho”, “La sirenita”, de Hans Christian Andersen.

Cuentos de acción rápida

Cuanto más rápido se suceden los acontecimientos de la historia más atención pondrán los niños al narrarles el cuento. Los fabulistas son expertos en aquello.

Si el docente desea, puede realizar la adaptación de algún cuento que le parezca interesante, sintetizándolo de tal manera que la acción sea más dinámica. Claro que debe conservar el nombre del autor.

Al principio, el niño o la niña se pueden distraer, pero poco a poco empezará a prestar atención a medida que vaya comprendiendo e interesándose por la trama y las aventuras de los personajes. Los docentes (en la escuela) y los padres y madres (en el hogar) pueden realizar una clasificación por edades, lo que también puede ayudar a escoger los cuentos más adecuados.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Toda investigación utiliza términos y expresiones especializadas. Por ello, en el marco conceptual se precisarán dichos vocablos, que son claves, así como aquellas frases especializadas.

Inteligencia lingüística: Permite desarrollar la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, tanto al hablarlas como al escribirlas.

Web: Es la red informática, la cual permite una comunicación rápida, instantánea y eficaz.

Interactividad: consiste en la capacidad de comunicarse a través de la web.

Lúdico: Desde el punto de vista de la pedagogía, se refiere al juego infantil que permite el aprendizaje.

Tecnologías de información y comunicación: Son todos los recursos que usa la Informática, a través de las redes y ordenadores. Comúnmente se usa la sigla TIC.

Virtual: Es la realidad existente a través de la web, gracias a las señales satelitales.

Biblioteca de aula: Es aquella que se la pone a disposición de los estudiantes (en este caso de los niños y niñas del nivel inicial), dentro del aula. Eso permite que en cualquier momento, despierte la curiosidad y los motive a coger un cuento o poemario, lo abra y empiece a identificarse con el proceso lector.

Biblioteca virtual: Consiste en instalar en la web una biblioteca que contenga textos de diversos autores, para que cualquier persona en cualquier parte del mundo acceda a ella.

Fundamentos neurocerebrales. El cerebro humano es capaz de renovarse y procesar la información que le llega del medio externo social.

Fundamentos psicológicos: Constituidos por diversas teorías y estudios que permiten mejorar el aprendizaje del niño, tomando en cuenta su comportamiento y el desarrollo de su inteligencia.

Fundamentos filosóficos: Los niños y niñas son sujetos en construcción, por ello la lectura de cuentos, fábulas y otros textos permitirá desarrollar su pensamiento, tomando como base la lógica y las distintas corrientes

filosóficas.

Holístico: Pertenece al holismo.

Holismo: Doctrina que propugna la concepción de cada realidad como un todo distinto de la suma de las partes que lo componen.

Paradigma: Teoría cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento. Un ejemplo de paradigma es la teoría de la evolución de Darwin.

Hábito lector: Es la cualidad adquirida de leer con mucha frecuencia textos importantes y diversos.

Antropología: Es el estudio de la realidad humana, tanto en los aspectos biológicos como los sociales.

Aprender: Concebir las especies de las cosas sin hacer juicio de ellas o sin afirmar ni negar.

Multimedia: Son los distintos recursos tecnológicos que combinan sonidos con imágenes o textos con gráficos o íconos.

Metáfora: Consiste en identificar hábilmente dos cosas, para darle una gran significación. Es muy usado en las fábulas y cuentos.

Retahíla: Consiste en la serie de cosas que se suceden o se mencionan por su orden. Es un recurso muy usado en la Literatura para niños y niñas (Literatura Infantil) y en la enseñanza en el nivel inicial.

Inteligencia intrapersonal: Se refiere a la autocomprensión, a la vida emocional, a los sentimientos, a la capacidad de realizar discriminaciones de las emociones y a la posibilidad de orientar la propia conducta.

Inteligencia interpersonal: Esta inteligencia permite comprender a los demás y comprenderse uno mismo.

2.4. DEFINICIÓN DE VARIABLES

Hipótesis General:

Si se desarrolla la biblioteca infantil interactiva en el nivel inicial, se potenciará la prelectura en los infantes del nivel inicial.

Variable Independiente	Variable Dependiente
Si se desarrolla la Biblioteca Infantil Interactiva.	Se potenciará la lectura en el nivel inicial.
Definiciones conceptuales	Definiciones conceptuales
Consiste en dotar de un espacio adecuado para motivar a los niños y niñas a potenciar la prelectura; la que constituye el paso previo a la lectura. En el caso del nivel inicial, se empieza con la lectura oral y con otras herramientas.	Se fundamenta en una Biblioteca de Aula y en una Biblioteca Virtual. Con esta concepción, ambos tipos de bibliotecas tienen el carácter de interactividad; es decir de provocar la relación e intercambio latitudinal entre los niños y el proceso lector.
Definiciones Operacionales	Definiciones Operacionales
Plan Decenal de Educación. Textos impresos (Biblioteca de aula) y textos virtuales (Biblioteca Virtual).	El uso de los libros dentro del aula y la aplicación de la tecnología a través de un proyector de multimedia permiten desarrollar el pensamiento y el lenguaje de los niños, así como la motivación hacia el gusto y el hábito por la lectura.

Gráfico # 19. Definición de variables.

Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.

Hipótesis 1:

A mayores acciones y actividades complementarias, se estimulará el desarrollo del hábito a la lectura en niños y niñas.

Variable Independiente	Variable Dependiente
A mayores acciones y actividades complementarias.	Se estimulará el hábito a la lectura.
Definiciones conceptuales	Definiciones conceptuales
En el nivel inicial, se aplican la lectura (eminentemente oral), la lectura de imágenes y la escucha de sonidos. También las canciones potencian a los neolectores. Además, se acompaña con otras actividades, como la práctica de juegos tradicionales y juegos populares.	El hábito a la lectura inicia en los hogares y en la etapa de escolaridad. Por ello se debe potenciar la prefectura en los niños y niñas, desde el nivel inicial; ya que en esta etapa se constituyen en neolectores.
Definiciones Operacionales	Definiciones Operacionales
Cancines, adivinanzas, trabalenguas, fábulas y cuentos.	El compromiso entre docentes y padres de familia son un verdadero punto de partida para desarrollar la pre lectura en los niños y niñas.

Gráfico # 20. Definición de variables.

Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.

Hipótesis 2:

Si se incentiva el hábito a la lectura diariamente, se fomentará en la niña y el niño la imaginación y el proceso creativo que da origen a nuevas ideas.

Variable Independiente	Variable Dependiente
Si se incentiva el hábito a la lectura diariamente.	Se fomentará la imaginación y el proceso creativo.
Definiciones conceptuales	Definiciones conceptuales
Las educadoras parvularios practican diariamente la lectura con los niños y niñas.	Se debe tomar en cuenta la edad, así se seleccionan textos poéticos y narrativos acordes a cada edad.
Definiciones Operacionales	Definiciones Operacionales
Uso de la Biblioteca de Aula y de la Biblioteca Virtual; siempre propendiendo a la plena participación de los niños y niñas.	Lectura de textos breves y sencillos a los niños de 3 años de edad. Lectura de textos con cierto grado de complejidad a niños de 4 años de edad. Lectura de textos con argumentos complejos (pero con palabras sencillas) a niños de 5 a 6 años de edad.

Gráfico # 21. Definición de variables.
Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.

Es decir que hay que tomar en cuenta:

a. La importancia de la Biblioteca infantil interactiva en cuanto a espacio de lectura (variable conceptual). Los espacios de lecturas son necesarios en todo centro educativo, aun cuando posean una biblioteca. Se trata, en este caso, del espacio destinado a una biblioteca de aula con característica de colorido y dinamismo.

La potenciación de la lectura en el nivel inicial (variable operacional). La escuela debe ser un lugar acogedor; el aula debe motivar una actitud de apertura e interés. Únicamente así se logra el desarrollo integral de los educandos.

b. Hábito a la lectura (variable conceptual). La propuesta consiste en clasificar los textos narrativos y poéticos, de acuerdo a la edad de los niños (3, 4 y 5 años). Estos textos constan en la biblioteca de aula.

Acciones complementarias (variable operacional). La biblioteca infantil actual se aleja de la tradicional biblioteca en la que constaban los libros y los lectores iban al lugar -guiados por su maestra- quien los solicitaba para que ellos los leyeran. Las funciones de la biblioteca infantil. Actualmente los educadores de párvulos son animadores culturales y desarrollan actividades y acciones orientadas a la formación del neolector.

c. Lectura diaria (variable conceptual). Los docentes dedican tiempo diariamente a la lectura con los estudiantes; para lo cual usan textos clásicos y de escritores latinoamericanos y ecuatorianos.

La imaginación y creatividad (variable operacional). Los niños empiezan a desarrollar la imaginación y la creatividad, a través de la lectura diaria en el hogar (con los familiares, de preferencia sus padres) y en las aulas de la escuela (con sus maestras).

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo de estudio

Para desarrollar este proyecto educativo se aplica el método cuantitativo y documental, porque permite recoger datos estadísticos; además, conocer los diversos enfoques y aspectos experimentales positivos aplicados por directores, personal docente y pedagogos del medio; es decir, personas inmersas en la investigación en la cual constan las técnicas y estrategias, como: entrevistas, encuestas, lectura de documentos y observación directa de los resultados de la encuesta realizada.

3.1.2. Método de investigación

Gracias al método analítico-sintético se profundiza en el proceso de la escucha y la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial. El estudio de casos dentro del aula nos proporciona indicadores de varios aspectos en la pre lectura.

El método empírico pone las bases sobre la eficacia de montar una biblioteca infantil con la cualidad de interactiva, es decir, apoyada en las tecnologías de información y comunicación. Además se aplicará la observación, así como las técnicas de la encuesta, la recolección de muestras, la investigación de escritorio y la lectura científica. Estas técnicas ayudan sobremanera en la indagación y proyección de lo cualitativo en el fundamental proceso de lectura, que en el caso de los niños y niñas de educación inicial parte desde la pre lectura.

MÉTODO TEÓRICO

a. Deductivo-inductivo.

La conjunción de la deducción e inducción logra estudiar la realidad de lo que implica la comprensión de textos en una etapa en la que no existe el conocimiento lecto-escritor; mas se aprehenden los contenidos y mensajes de las fábulas, los cuentos y poemas mediante la prelectura.

b. Analítico-sintético.

Una vez recolectada la información relacionada a los fondos bibliográficos de Literatura para Niños (también denominada tradicionalmente como Literatura infantil) se determinarán los espacios estratégicos para destinarlos a la lectura.

3.2. POBLACIÓN, MUESTRA E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

3.2.1. POBLACIÓN

La finalidad de la aplicación de las mencionadas técnicas consiste en definir la cantidad de niños y niñas que se beneficiarán con la implementación de una biblioteca infantil interactiva. Se focaliza una escuela fiscal del cantón Adule, de la provincia del Guayas.

Los elementos que estructuran el universo se determinan tomando en cuenta el nivel inicial, en el que están matriculados 35 niños y niñas; pertenecientes a una clase media (media-baja, según otra terminología).

3.2.2. MUESTRA

Para estimar el parámetro (p), con un límite para el error (de estimación B) se trabaja con el muestreo aleatorio simple, que consiste en la ecuación:

$$n = \frac{1.96 (35) (0.5) (0.5)}{(35-1) (0.1) + 1.96 (0.5) (0.5)} = \frac{33.6}{1.047} =$$

$$n = \frac{3.84 (35) (0.5) (0.5)}{34 (0.01) + 3.84 (0.5) (0.5)} = \frac{33.6}{1.3} = 26$$

N = Tamaño de la población (35 padres y madres de familia).

n = Tamaño de la muestra (26 padres y madres de familia).

P = 0.5

Q = 0.5

Z = Nivel de confianza (1.96)

e = Margen de error (0.01)

El resultado de la muestra es: 26 padres y madres de familia, a quienes se aplicará la técnica de la encuesta, previo a la observación científica realizada a los niños y niñas del nivel inicial de la institución en estudio. El resultado final será la propuesta de creación de una biblioteca de aula.

3.2.3. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TÉCNICA DE LA OBSERVACIÓN

Hay que imponer la observación científica para que exista rigurosidad en el tema que se investiga. Esta es una metodología hipotética-deductiva. ¿De qué manera responden los niños y niñas a la biblioteca virtual, equipada de imágenes y efectos de sonido, de voces que dramatizan y presentan distintos tonos e inflexión de las voces?

A esta interrogante se debe llegar mediante la observación de las sensaciones y emotividades de los infantes, así como de las percepciones de la función estética contenida en los cuentos, fábulas, mitología y leyendas.

TÉCNICA DE LA ENCUESTA

Se obtiene la información por parte de los padres y madres de familia. Al elaborar el respectivo cuestionario se conducirá a los encuestados a proporcionar datos empíricos que sean verificables y que posean, por lo tanto, validez científica.

TÉCNICA DE LA RECOLECCIÓN DE MUESTRAS

Se realiza la recolección de muestras a padres de niños y niñas de 3 a 6 años de edad, para determinar la factibilidad del montaje de una biblioteca infantil que sea interactiva, es decir con la tecnología contemporánea, en el aula del nivel inicial.

TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN DE ESCRITORIO

Con el estudio de las teorías de la lectura como un proceso de comprensión lectora, con todas sus fases, y con la investigación del fondo bibliográfico de Literatura para Niños existente, tanto de autores clásicos como ecuatorianos y latinoamericanos; se adecuará un fondo novedoso y efectivo.

TÉCNICA DE LA LECTURA CIENTÍFICA

Como apoyo a la técnica de investigación de escritorio, en lo referente al fondo bibliográfico, se elaborará una propuesta de textos impresos y virtuales para niños y niñas de 3 a 6 años de edad. Esto determinará la creación de una biblioteca infantil con fundamento en la tecnología actual, así como espacios estratégicos de lectura.

PROCESAMIENTO DE DATOS

Para realizar el procesamiento de datos se consideran los siguientes aspectos:

-Fondo bibliográfico de Literatura Infantil de importantes entidades públicas y privadas.

-Análisis de blogs y otros espacios de la web, concernientes a la estructura de las Bibliotecas de Aula y a las Bibliotecas infantiles (con el carácter de interactividad).

-Aplicación de encuestas a la muestra de padres y madres de familia y entrevista a un escritor (en relación al tema de la lectura).

3.3. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN



Gráfico # 22. Foto: Nivel inicial de la Escuela Fiscal “Etelvina Carbo Plaza”. Elaborada por: Priscila Ramos García y Yasmirle Torres Ruiz.

Tema de la investigación: La biblioteca infantil interactiva: herramienta para motivar y potenciar la prelectura en educación inicial de la Escuela “Etelvina Carbo Plaza”.

Unidad de análisis: Niños y niñas del nivel inicial (de 3 a 6 años de edad); padres y madres de familia de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, del cantón Daule, provincia del Guayas.

Levantamiento de la información

- Elaboración de instrumentos para la recolección de datos: entrevista y encuesta.
- Prueba de los instrumentos e introducción de modificaciones.
- Selección de textos de Literatura para niños.
- Levantamiento de información de estudios sobre el proceso lector en el nivel inicial.

3.4. RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

3.4.1. RECOLECCIÓN Y FUENTES:

a. Unidad de análisis: Niños y niñas de 3 a 6 años de edad, padres de familia y docente del nivel de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, del cantón Daule (provincia del Guayas).

b. Prueba piloto: Estudio del nivel inicial existente en Daule. El tamaño de la muestra piloto es de 26 padres y madres de familia.

c. Unidad de estudio: Niños, niñas, padres de familia, docentes del nivel inicial de una escuela fiscal de Daule.

d. Universo: Nivel inicial del de la escuela “Etelvina Carbo Plaza”.

e. Nivel de confianza: 1.96

f. Error: 0.01 x 100

g. Tipo de muestra: Muestreo aleatorio simple.

h. Tamaño de la muestra: 26 padres y madres de familia del nivel inicial.

3.4.2. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

PROCESAMIENTO

Los resultados que proporcionaron las encuestas que se aplicaron a los padres y madres de familia de la escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza”, del cantón Daule, de la provincia del Guayas, en relación a la frecuencia lectora,

son los siguientes.

1. ¿Considera necesario que los niños y niñas combinen los juegos tradicionales con la lectura?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
	Padres y madres de familia	
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Sí.	20	77%
b. No.	5	19
c. NR.	1	4%
Total	26	100%

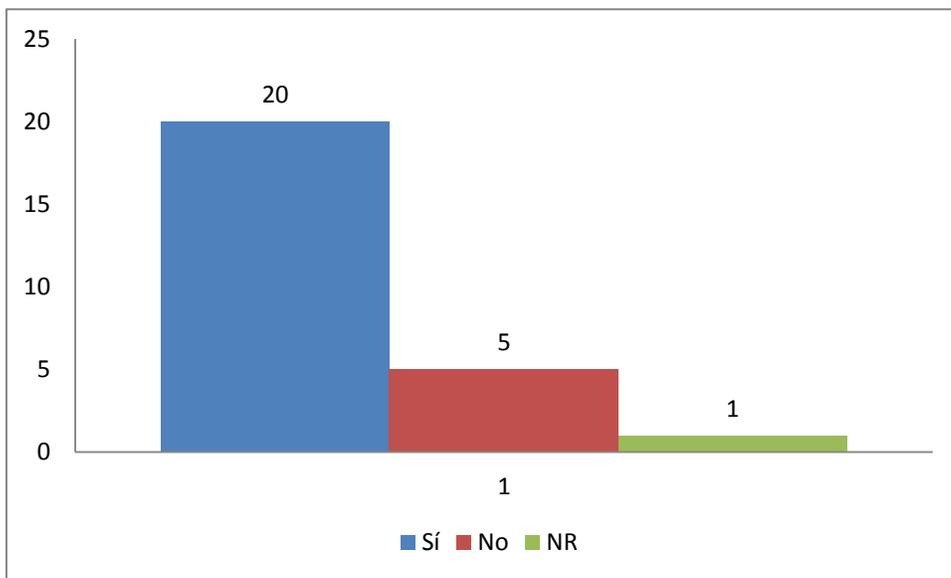


Gráfico # 23. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).

Comentario:

La gran mayoría de los padres y madres de familia encuestados (77%) consideran necesario para el aprendizaje de los niños vincular los juegos tradicionales con la lectura.

Análisis:

Es una opinión válida, puesto que la lectura se nutre también de muchas vivencias que tengan los lectores, más todavía, tratándose de los niños y niñas de 3 a 6 años de edad. En tanto que el 19% no lo considera así, mientras que el 4% no responde.

2. ¿En su casa hay libros (aparte de los textos escolares)?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
	Padres y madres de familia	
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Sí.	18	69.30%
b. No.	8	30.70%
Total	26	100%

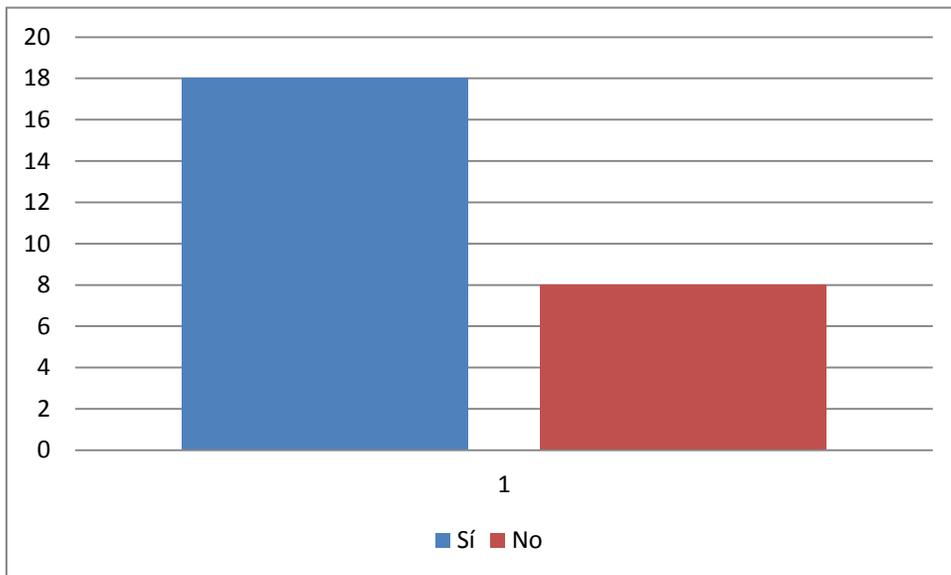


Gráfico # 24. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).

Comentario:

El 69% respondió que sí tienen libros en su casa (que no sean textos escolares del uso de sus hijos); lo cual podría incidir en la posible formación de un óptimo lector. Sin embargo, esto tendrá que compararse con las respuestas a las preguntas 3, 4 y 7, especialmente.

Análisis:

Al realizarse la comparación con aquellas respuestas y al evaluar la ínfima frecuencia lectora de los padres y madres de familia, se notará la incidencia negativa en sus hijos. Consecuentemente, los docentes deben reforzar esta situación para erradicar esta falencia.

3. ¿Cuánto tiempo aproximadamente le dedica Ud. a la lectura semanalmente?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
Padres y madres de familia		
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Más de 5 horas.	0	0
b. 4 horas.	2	7.70%
c. 3 horas.	4	15.38%
d. 2 horas.	2	7.70%
e. 1 hora.	8	30.76%
f. No lee.	8	30.76%
g. NR.	2	7.70%
Total	26	100%

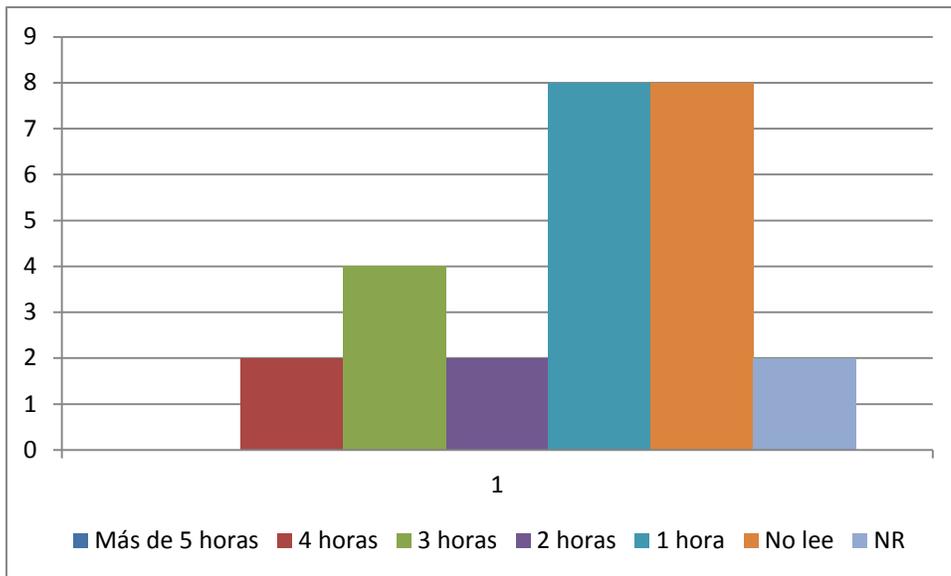


Gráfico # 25. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).

Comentario:

El 31% lee 1 hora semanalmente; igualmente el 31% no lee; lo cual es un indicador que demuestra poca cultura lectora en el cantón Daule. El 15% lee 3 horas a la semana y el 8% lee 2 horas. Continúa siendo bastante negativo el indicador de frecuencia lectora. Apenas el 15%, un porcentaje muy bajo, le dedica 3 horas semanales a la lectura. Y el 8% no responde, lo cual demuestra obviamente que tampoco leen. Esto significa que el 38% no lee.

Análisis:

La escuela debe concienciar a los padres y madres de familia para que se comprometan a leer diariamente en sus hogares delante de sus hijos e influir positivamente en ellos.

4. ¿Con qué frecuencia les lee cuentos a sus hijos?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
Padres y madres de familia		
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Diariamente.	0	0
b. 3 a 5 veces a la semana.	0	0
c. 2 a 3 veces a la semana.	2	7.70%
d. 1 vez a la semana.	8	30.77%
e. Eventualmente (de repente).	10	38.47%
f. Nunca.	6	23.06%
Total	26	100%

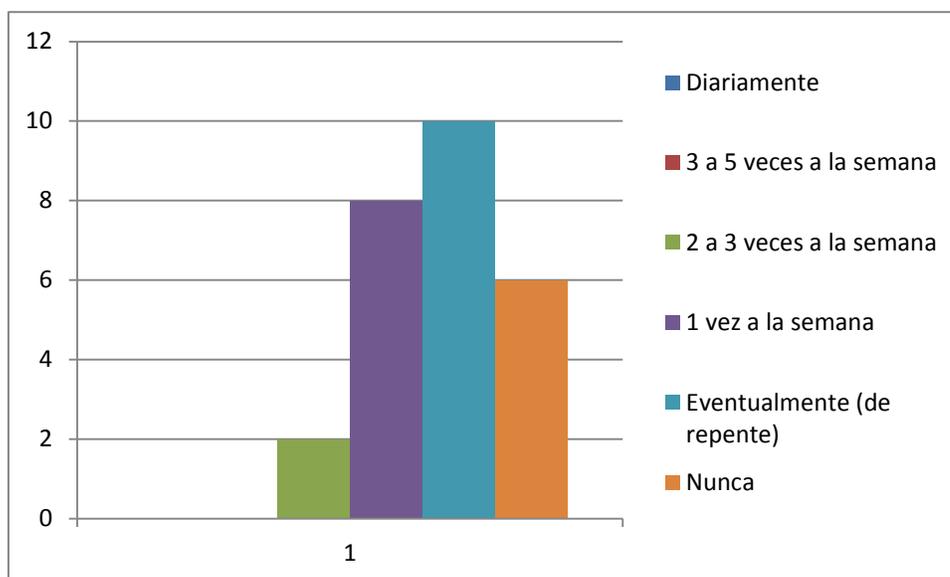


Gráfico # 26. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).

Comentario:

El 38% de padres de familia les lee cuentos de manera eventual a sus hijos. El 31% lo hace 1 vez a la semana. Un porcentaje ínfimo (8%) lo hace de 2 a 3 veces a la semana.

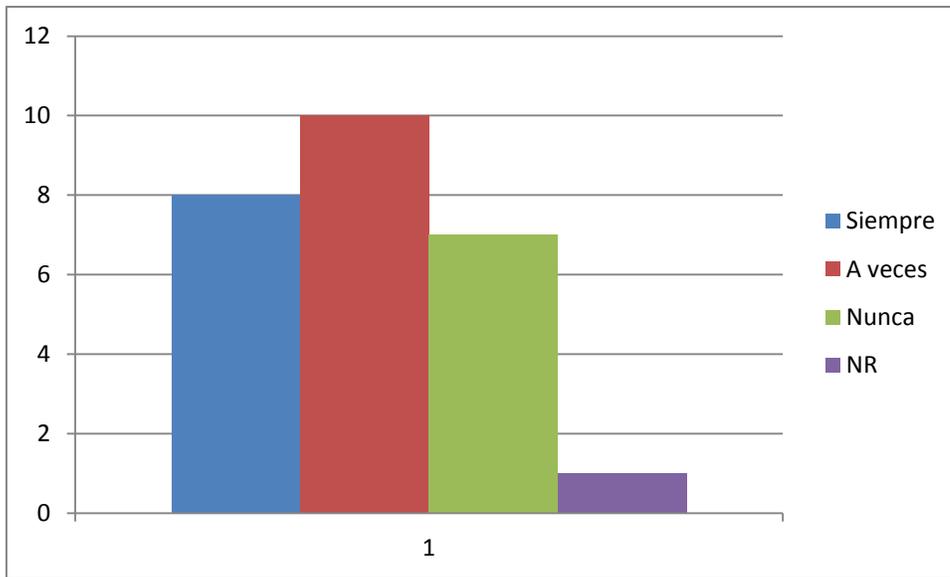
La realidad, bastante cruel, demuestra que el 23% de padres y madres NUNCA les lee cuentos a sus hijos, cifra bastante alarmante.

Análisis:

Nuevamente aparece el reto para el sistema educativo, en el sentido de involucrar a los padres de familia en el proceso de potenciación de la prelectura de sus hijos. Las campañas de lectura institucionales suelen dar muy buenos resultados.

5. ¿Suelen participar con sus hijos en algún juego tradicional?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
Padres y madres de familia		
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Siempre.	8	30.77%
b. A veces.	10	38.46%
c. Nunca.	7	26.93%
d. NR.	1	3.84%
Total	26	100%



**Gráfico # 27. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).**

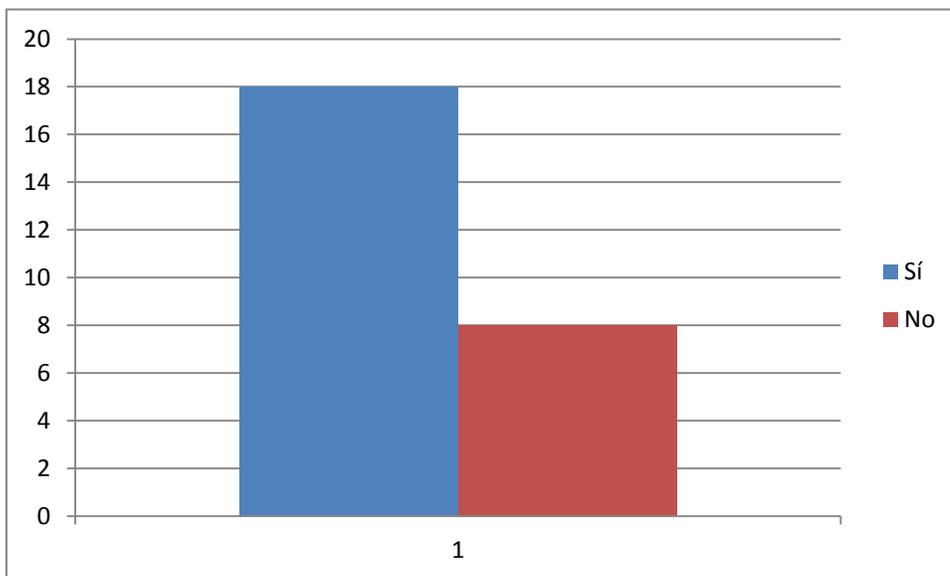
Comentario:

El 31 % de padres sí participa con sus hijos en juegos tradicionales, lo cual es muy bueno. El 38% lo hace en pocas ocasiones. Y el 27% nunca participa con sus hijos en juegos tradicionales, lo cual se podría considerar como resultado del crecimiento de la ciudad; pues este fenómeno es recurrente al incrementarse la densidad poblacional, como está sucediendo en estos últimos años en Daule.

Análisis: Los docentes también deben organizar juegos tradicionales y populares con los niños y niñas e invitar a la comunidad. Así, los adultos recordarán dichos juegos y podría incidirse en ellos para que lo hagan voluntariamente en sus hogares o comunidad.

6. ¿Hay en su casa una computadora (que esté funcionando)?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
	Padres y madres de familia	
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Sí.	18	69.23%
b. No.	8	30.77%
Total	26	100%



**Gráfico # 28. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).**

Comentario:

El 69% de padres posee al menos una computadora en casa con el servicio de internet. El 31%, no tiene computadora en casa, (pero manifestaron espontáneamente que sí acuden a locales que ofrecen el servicio de internet).

Análisis:

Es importante el entorno hogareño de los niños. Si ellos tienen una computadora en casa, entonces se sentirán atraídos hacia lo tangible e intangible de la informática. En el caso de quienes no la tengan en casa, se recurrirá a otras opciones válidas para aplicarlas con los infantes.

7. ¿Conversa diariamente con sus hijos?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
	Padres y madres de familia	
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Siempre.	19	73.07%
b. A veces.	7	26.93%
c. NR.	0	0%
Total	26	100%

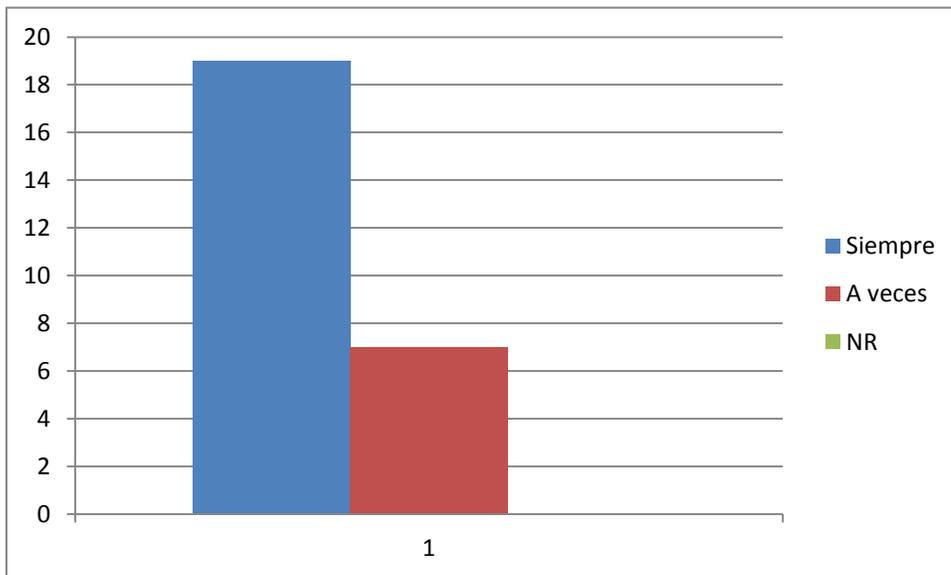


Gráfico # 29. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).

Comentario:

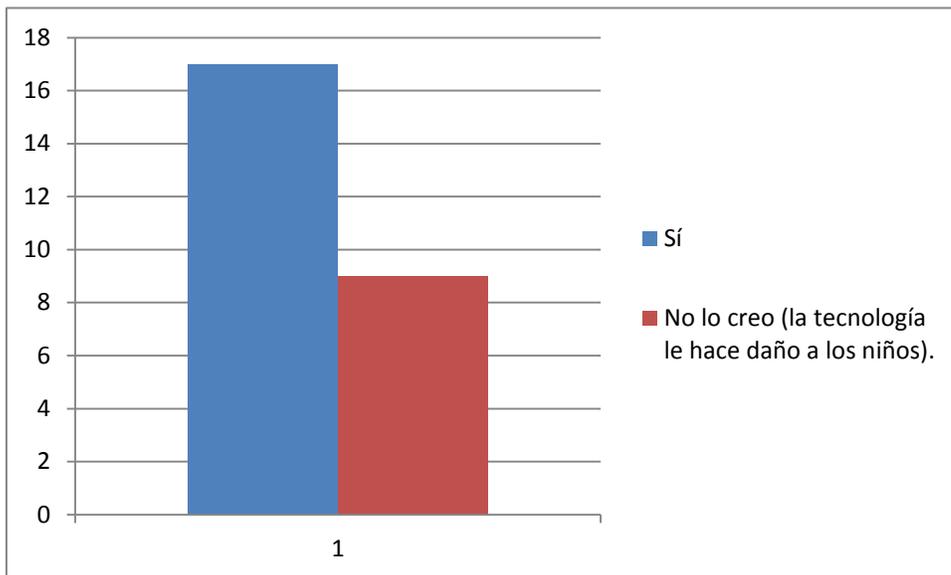
El 73% de padres y madres sí conversan con sus hijos; lo cual es positivo tanto desde el aspecto afectivo, psicológico y familiar, como en el aspecto escolar. El Fundamento Psicológico es rotundo en el sentido del aspecto comunicacional entre los infantes y sus familiares.

Análisis:

Lamentablemente el 27% no suele dialogar con sus hijos, quizá por la errónea consideración de que son muy pequeños o porque no tienen tiempo para atender las múltiples inquietudes y curiosidades de los párvulos. La labor docente debe imponerse ante la actitud de indiferencia de los padres de familia.

8. ¿Considera Ud. que los niños aprenden nuevos conocimientos y evolucionan a través del uso de las computadoras?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
Padres y madres de familia		
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Sí.	17	65.38%
b. Creen que la tecnología hace daño.	9	34.62%
Total	26	100%



**Gráfico # 30. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).**

Comentario:

Los padres de familia (el 65%) consideran que los niños aprenden rápidamente nuevos conocimientos, gracias al uso de las computadoras y, consecuentemente, de la tecnología y del mundo de la informática.

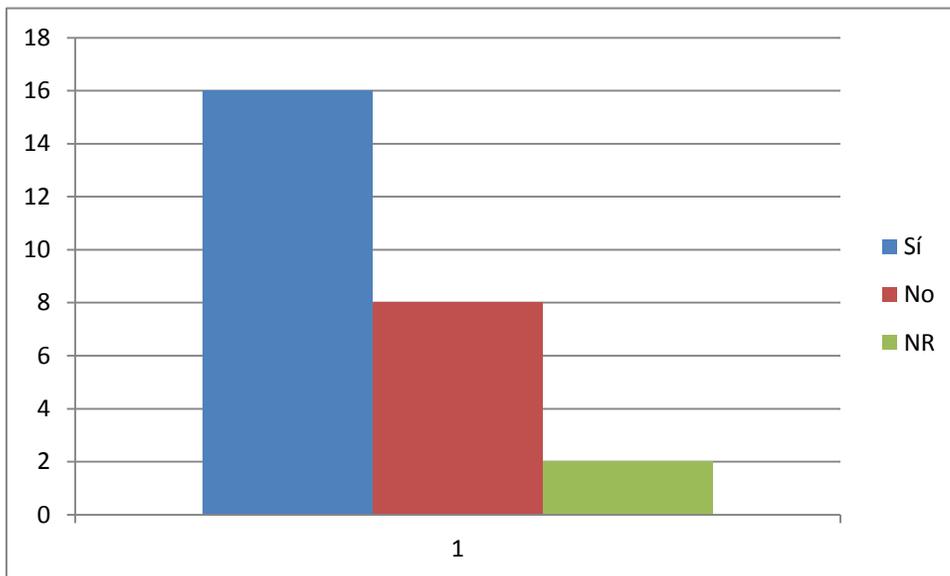
Análisis:

El 34% cree que la tecnología le causa daño a los niños; por ello no están de acuerdo en el uso de las computadoras (cabe mencionar que en este porcentaje se incluyen abuelos y abuelas que están al cuidado de los niños, por diversos factores ajenos a los objetivos de esta investigación).

Incorporando a la comunidad a las actividades extracurriculares en las que vean a sus hijos e hijas desarrollando destrezas en el uso de la tecnología (computadora) se podría estar realizando un doble resultado positivo: los infantes aprenden y los adultos se vinculan a la alfabetización digital.

9. ¿Participaría Ud. en los beneficios que le ofrece la tecnología a través de las computadoras y del internet?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
Padres y madres de familia		
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Sí.	16	61.54%
b. No.	8	30.77%
c. NR.	2	7.69%
Total	26	100%



**Gráfico # 31. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.
Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).**

Comentario:

El 62% de padres y representantes sí están dispuestos a vincularse al uso de las computadoras y a convertirse incluso en cibernautas (la mayoría ya tienen experiencia, pues son padres jóvenes).

Análisis:

El 31% que respondió No a esta pregunta y el 8% que no quiso responder, se unifican para demostrar desinterés en el uso de la tecnología. Es decir, sería un porcentaje del 38% que no consideran un beneficio a las computadoras y a la informática.

La escuela debe fortalecer a los padres que acceden a la era informática y motivar a quienes todavía no se sientan interesados en beneficiarse de ellas.

10. ¿Sabe el significado de biblioteca virtual?

TAMAÑO DE LA MUESTRA		
	Padres y madres de familia	
	NÚMERO	PORCENTAJE
a. Sí.	17	65.39%
b. No.	9	34.61%
Total	26	100%

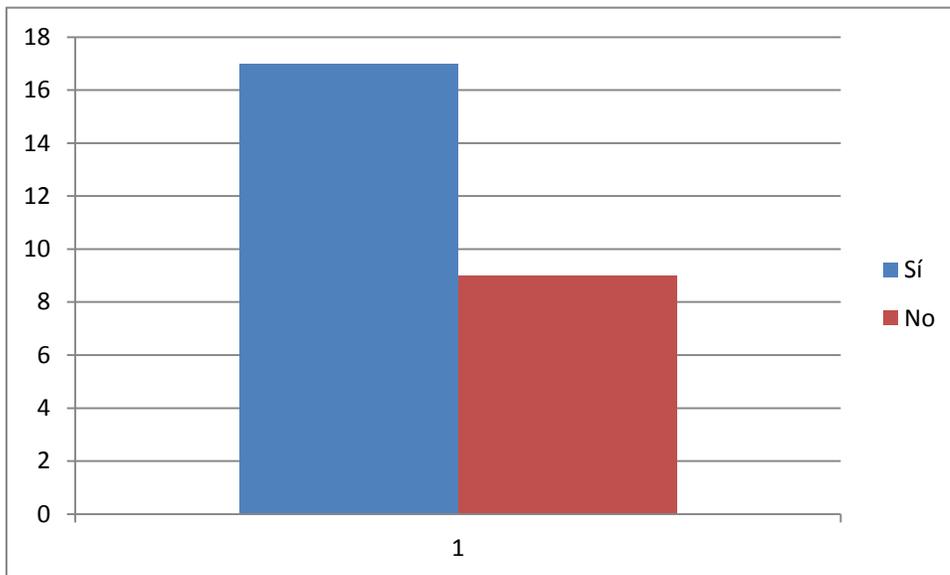


Gráfico # 32. Elaborado por: Priscila Ramos y Yasmirle Torres.

Fuente: Padres de familia de la Escuela fiscal “Etelvina Carbo Plaza” (2011).

Comentario:

El 65% de los padres supieron responder en qué consistía una biblioteca virtual. El 35% desconocían esta terminología. Existe, pues, un buen porcentaje de padres que conocen los espacios virtuales; por lo tanto es posible realizar el presente proyecto mediante la instalación de una biblioteca virtual.

Análisis:

Tal como se está impulsando la instalación de bibliotecas interactivas o virtuales en otras provincias del país; en Daule se puede hacer lo mismo para beneficiar no solo a dicha comunidad, sino también a la comunidad global.

3.5. RESULTADOS RESULTADOS ALCANZADOS

Si tomamos en consideración las hipótesis planteadas, se puede afirmar que:

La vinculación de los juegos tradicionales con la lectura potencian notablemente el hábito lector y el aprendizaje del idioma. De este modo, el niño empieza a aplicar destrezas en el hablar y en la observación de las letras de los textos impresos o electrónicos.

Un hogar en el que existan libros propenderá a los niños a cogerlos, abrirlas, mirar sus gráficos e incluso simular como si estuvieran leyendo. Por supuesto que si a este aspecto se le acompaña la existencia de padres y madres lectores, de escuelas que formen de verdad a los niños del preescolar para potenciar su nivel de prelectura, incidiendo en el desarrollo de su inteligencia, y provocando la construcción de potenciales lectores.

Todavía la comunidad educativa no tiene un hábito lector bien definido, entiéndase por buen lector a aquel que lee semanalmente más de 5 horas. Hay que insistir que el hábito a la lectura depende de algunas acciones complementarias, como por ejemplo: Si los padres y madres de familia leen, entonces sus hijos serán grandes lectores; si hay libros y cuentos en el hogar, el niño sentirá la curiosidad y tomará los libros, los abrirá e irá pasando las páginas.

Con los cambios del sistema de vida, los padres y madres están abandonando la costumbre de leerles cuentos a sus hijos. Por ello, la lectura diaria en el aula es un gran ejercicio para los niños y niñas que viene a suplir la deficiencia de atención en el hogar. En este sentido, los maestros les

narrarán fábulas e historias de cuentos; usando, tanto los soportes impresos como los informáticos.

En las comunidades que todavía mantienen ciertas tradiciones, existe un adecuado ambiente (aunque no óptimo) en el que los niños participan en juegos populares que recogen la cultura e idiosincrasia. Esto ayuda muchísimo a aprovechar el proceso de aprendizaje de la lectura; pues incrementará su imaginación y creatividad, produciendo la potenciación en la interpretación de los mensajes de los textos.

La tecnología definitivamente ha llegado a todos los rincones del mundo. La gran mayoría usa las computadoras y usa el internet. Si en la actualidad, los niños desde los 3 años se familiarizan con las computadoras y con la tecnología, entonces la lectura irá evolucionando su manera de pensar.

Sí existe el diálogo entre padres e hijos, lo cual es algo positivo; ya que el ser humano necesita de la comunicación, más los infantes que están evolucionando en su pensamiento y en el uso del idioma.

La comunidad educativa y la sociedad, por extensión, tiene claro que los niños en edad preescolar evolucionan con rapidez, gracias al uso de las computadoras. Por ello, este proyecto se orienta hacia la biblioteca virtual y sus bondades.

Los adultos, y en este caso los padres de familia que en su mayoría son jóvenes, están dispuestos a beneficiarse de la tecnología y del uso del internet.

Existe un gran conocimiento de las tecnologías de información y comunicación en el sector educativo; por ello las características de la biblioteca virtual son bien conocidas por una la mayoría.

3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Los directivos y docentes deben organizar sesiones de trabajo con los padres y madres de familia, para concienciar la necesidad de involucrarse en el hábito de la lectura.

Se organiza el lanzamiento de una campaña dirigida a la comunidad para obtener la donación voluntaria de cuentos, fábulas, poemas infantiles y láminas. Con el producto de esta campaña de donación se puede establecer la biblioteca de aula, para el nivel inicial.

Con la propuesta de textos para la lectura de los niños del nivel inicial, se sugieren títulos y autores de obras literarias infantiles, para que sean donadas. Con la misma propuesta, los directivos y docentes enriquecerán la Biblioteca Virtual Etelvina Carbo Plaza. A divertirnos con los libros (actualmente administrada por las autoras de este proyecto).

Los docentes y el director o directora del plantel educativo deben organizar un cronograma para vincular el uso del tiempo dedicado a la lectura con los juegos tradicionales y populares. Esta vinculación permite que los párvulos despierten la interés y la curiosidad, así como va desarrollando su creatividad.

Recomendaciones

Para trabajar con los niños y niñas del nivel inicial proponemos a los docentes de la Escuela Fiscal “Etelvina Carbo Plaza” el uso de la siguiente clasificación de fábulas, rimas, cuentos; de acuerdo a sus edades y capacidades de comprensión lectora. Esto favorecerá y enriquecerá su labor docente y la actitud de aprendizaje de los niños y niñas.

También se sugiere la constante comunicación entre las maestras y los padres y madres de familia; para que estos en sus hogares dialoguen con sus hijos, los escuchen y valoren sus puntos de vista.

Además, se recomienda decorar frecuentemente la biblioteca de aula, destacando las portadas de algunos libros, especialmente los que tengan un gran colorido. En ocasiones, ellos pueden sugerir la lectura de un cuento o fábula; entonces el docente leerá el texto utilizando una voz armoniosa, con inflexiones y gesticulación.

Se sugiere elaborar un Plan Estratégico Institucional (PEI) en el que se plantee la innovación pedagógica del presente proyecto. Este PEI deberá presentarse a la Dirección Provincial de Educación del Guayas.

CAPÍTULO IV
PROPUESTA
PROGRAMA LECTOR DIRIGIDO A
NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DE EDAD DE UNA BIBLIOTECA INTERACTIVA
4.1. INTRODUCCIÓN

La biblioteca interactiva en el aula se constituye en un gran aporte para potenciar la prelectura en los niños y niñas del nivel inicial. Las maestras podrán aplicar con eficacia las destrezas en la conducción de la prelectura; ya que se trata de niños y niñas de 3 a 6 años de edad.

Es necesario que los docentes vinculen el uso de los libros impresos y el uso de las Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (NTIC). Para ello, necesitan la colaboración de la comunidad educativa.

4.2. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a los datos obtenidos en la investigación y las experiencias dentro del aula se justifica que los centros de Educación Inicial cuenten con bibliotecas interactivas que motiven en los niños y niñas de 3 a 6 años el gusto por los libros impresos y por los libros electrónicos. Así, se logra que el pensamiento de los niños estén atentos, hagan predicciones sobre lo que están leyendo (entiéndase, les están leyendo los docentes o los padres de familia), o ellos mismos están leyendo imágenes por las que sienten curiosidad, encontrando además nuevos modos de comunicarse.

4.3. FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA DE LA PROPUESTA

El Ministerio de Educación a partir de su programa de animación a la lectura realiza una propuesta orientada a proporcionar a los párvulos una serie de aspectos que lo ayudarán a desarrollar destrezas lectoras y que les

facilitará comprender el mundo, reconocer su entorno, desarrollar su pensamiento, el lenguaje y cultivar los valores a través de narraciones sencillas.

La biblioteca además de los aspectos mencionados permitirá al docente aplicar estrategias pedagógicas que faciliten su labor, proporcionándole material didáctico no sólo para el desarrollo de la lectura, sino para diferentes aspectos que cubren el programa de Educación Inicial

Un aspecto importante que cabe destacar es la actividad lúdica que puede aplicarse, ya que los libros y las actividades que se puede realizar en una biblioteca virtual lo permiten.

4.4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

4.4.1. Objetivo general

Potenciar la prelectura en los niños y niñas del nivel inicial, utilizando los libros y material tecnológicos.

4.4.2. Objetivos específicos

Estimular a través de los diferentes materiales el gusto por la lectura

4.5. FACTIBILIDAD DE LA PROPUESTA

Esta propuesta es factible de realizarse por que cuenta con el espacio para implementar las diferentes actividades para estimular la lectura en los niños de 3 a 6 años.

4.6. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

PROGRAMA LECTOR DIRIGIDO A NIÑOS DE 3 A 6 AÑOS DE UNA BIBLIOTECA INTERACTIVA

Para desarrollar esta propuesta de Lectura, se ha tomado en cuenta el contenido, la complejidad y la edad de los niños y niñas. Conforme avanza

su edad, los textos van profundizando en los valores y en los procesos de razonamiento.

Para ello, se ha realizado una clasificación de textos diversos: poesía, fábulas, cuentos, leyendas y canciones; para los 3, 4, 5 y 6 años de edad. De esta manera se cubre el nivel inicial dentro del ciclo preescolar. Se incluyen autores clásicos, latinoamericanos y ecuatorianos.

Las obras literarias propuestas deben constar en la Biblioteca de Aula. Actualmente los títulos de las obras y los nombres de los autores constan en la Biblioteca Virtual “Etelvina Carbo Plaza” (A divertirnos con los libros). Además constan cuentos, poemas y juegos tradicionales.

4.6.1. ASPECTOS POSITIVOS

La lectura en los niños de 3 a 6 años, implica que la lectura es un proceso de aprehensión de algún tipo de información almacenada en un soporte y transmitida mediante ciertos códigos, como el lenguaje. El código puede ser visual, auditivo e incluso táctil, como el sistema *braille*.

Existen tipos de lectura que pueden no estar basados en el lenguaje, por ejemplo los pictogramas o la notación. El proceso de la lectura implica la puesta en marcha de varios aspectos. La fisiología, por ejemplo, permite comprender la capacidad humana de la lectura desde el punto de vista biológico (estudiando el ojo humano y la capacidad de fijar la vista). La Psicología por su parte, ayuda a conocer el proceso mental que se pone en funcionamiento durante la lectura, tanto en la decodificación de caracteres, símbolos e imágenes como la asociación de la visualización de la palabra.

4.6.4. TEXTOS Y ESTRATEGIAS DEL PROGRAMA LECTOR

Un aspecto importante para desarrollar el programa lector es el material con el que va trabajar los docentes en conjunto con los niños. Se propone a

continuación una lista de libros:

Textos para niños de 3 años de edad.

Para los niños y niñas de 3 a 4 años de edad se les puede leer fábulas, cuentos, rimas, trabalenguas y cuentos. Deben ser textos de lenguaje muy sencillo. Hay obras clásicas que han sido adaptadas con un lenguaje de fácil comprensión y tomando en cuenta, en el caso de obras escritas originalmente en otros idiomas, se han evitado giros gramaticales complicados. Fábulas como las de Esopo, Fedro, La Fontaine y Samaniego; poemas como los de Soledad Córdova (ecuatoriana), cuentos como los de los hermanos Grimm, Carmen Lyra, Hans Christian Andersen, por ejemplo son muy entretenidos. Obras como: “El gato con botas” y “Pulgarcito”, de Charles Perrault; entre otros.

Propuesta de textos, para niños de 3 años:

- “La gaviota”. Solas, Pedro Jesús.
- “Fábulas de la liebre”. Esopo.
- “La luna y la vaca”. Walsh, María Elena (argentina)
- “Las hadas”. Perrault, Charles
- “El rey de las ranas”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El reino de las adivinanzas”. Jijena Sánchez, Rafael
- “La luna va a la escuela”. Berríos H., Rubén (hondureño)
- “Pulgarcito”. Perrault, Charles
- “El grito del delfín”. Pilataxi de Arenas, Lily (ecuatoriana).
- “El león”. Esopo.
- “Poemas infantiles”. Osorio, y Bernard, Manuel
- “El águila y el caracol”. Hartzenbusch, Juan Eugenio
- “Pasada del tío Conejo”. Jijena Sánchez, Rafael
- “Fábulas de la rana”. Esopo.
- “La liebre y el erizo”. Grimm, Wilhem y Jacob

- “El pájaro pinto”. (Comedia en un acto, en verso). Solas, Pedro Jesús
- “La gallina de los huevos de oro”. De Samaniego, Félix María
- “Blanca Nieves”. Jijena Sánchez, Rafael
- “Lolita”. (Cantares y juegos de niñas). Santiago y Gadea, Augusto C.
- “Fábulas del cuervo”. Esopo.
- “Caperucita roja”. Jijena Sánchez, Rafael
- “Poemas con crema”. Córdova, Soledad (ecuatoriana)
- “La hormiga y la cigarra”. Samaniego, Félix de
- “Antón-Don-Don Pirulero”. Katz, Regina (argentina)
- “La zorra y las uvas”. De Samaniego, Félix
- “El pescador”. Esopo.
- “El flautista de Hamelin”. Anónimo.
- “Fábulas de la zorra”. Esopo.
- “El león y el ratón”. La Fontaine, Jean de
- “La culebra y el hombre”. Jijena Sánchez, Rafael
- “Violeta”. Solas, Pedro Jesús (Comedia infantil en un acto, en verso; para niñas).
- “Fábulas de las aves”. Esopo.
- “Tío conejo y los quesos”. Lyra, Carmen
- “Los perros”. Esopo.
- “El gato con botas”. Perrault, Charles
- “La reina de las abejas”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “La lechera”. Samaniego, Félix de
- “Fábulas del caballo”. Esopo.
- “Tío conejo y Tío Coyote”. Lyra, Carmen
- “El caballo y el jabalí”. Fedro
- “Hermanito y hermanita”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “La araña y la luciérnaga”. González, Joaquín V.

- “Fábulas del ciervo”. Esopo.
- “El pececito”. Jijena Sánchez, Rafael.
- “Dos amigos”. La Fontaine, Jean de
- “La liebre y el erizo”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El ratón”. Esopo.
- “El patito feo”. Andersen, Hans Christian
- “Cómo contar cuentos” (clasificación por edades). Rowshan, Arthur



Gráfico # 33 Capturado en internet, 2011.

Textos para niños de 4 años de edad.

Para los niños de 4 a 6 años de edad también se les leerá poemas y cuentos escritos con palabras y expresiones sencillas. La diferencia radica en que estos niños ya han venido con una experiencia de lectura durante el año lectivo anterior. Esto es muy bueno, porque los docentes pueden incorporar textos un poco más complejos. Es la observación de los docentes

lo que permitirá establecer el ritmo y complejidad mínima de lectura. Las fábulas de Esopo, Samaniego y La Fontaine y los cuentos tienen tramas más complejas.

Claro que es probable que los niños y niñas deseen también que se les lea cuentos o poemas del año anterior; ante esto las maestras deben ser flexibles. Lo importante es que se están formando potenciales lectores y lectoras.

Para estos niños se propone los siguientes textos:

- “Fábulas de las cosas”. Esopo.
- “Los maestros cantores”. Hoffman, Ernesto
- “Las tres hilanderas”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “Personajes mitológicos”. Esopo
- “La zorra y la cigüeña”. La Fontaine, Jean de
- “El toro, el oso y el loro”. De Azcuénaga, Domingo
- “El oro y las ratas”. Esopo.
- “El león y el ratón”. Samaniego, Félix de
- “Blanca Nieves y los siete enanitos”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “Los papagayos y la lechuza”. Azcuénaga, Domingo de
- “El lobo”. Esopo.
- “Lecturas infantiles”. Ortega Munilla, José
- “La mochila”. La Fontaine, Jean de
- “Tesoro de habas y flor de guisante”. (Cuento de hadas). Nodier, Carlos
- “El oso y el reyezuelo”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El cazador”. Esopo.
- “El ratón de la corte y el ratón campesino”. La Fontaine, Jean de
- “La bella durmiente del bosque”. Perrault, Charles
- “El sastrecillo valiente”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “Cinthia Scoch y la mandarina ridícula”. Mariño, Ricardo (argentino)

- “Fábulas de las águilas”. Esopo.
- “El camarón encantado”. Martí, José
- “La sirenita”. Andersen, Hans Christian
- “Al pie del faro” (comedia infantil en un acto, en verso). Solas, Pedro Jesús
- “El joven gigante”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “Cuatro ojos”. García de Muñoz, Carola (guatemalteca)
- “Fábulas”. Hartzbusch, Juan Eugenio
- “Un día en la vida de Catalina”. Hiriart, Bertha (mexicana)
- “Fábulas de la cabra”. Esopo.
- “El pueblo que no quería ser gris”. Doumerc, Beatriz (argentina)
- “Los tres hermanos”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “Margarita del siglo XX”. Güiraldes, Ana María (chilena)
- “El gato y los ratones”. La Fontaine, Jean de
- “El águila y la asamblea de los animales. Samaniego, Félix de
- “Los enanos mágicos”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El globo”. Schkolnik, Saúl (chileno)
- “¿Por qué Tío Conejo tiene las orejas tan largas? Lyra, Carmen
- “El cuervo y el zorro”. Samaniego, Félix de
- “La mesa, el asno y la vara maravillosa”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El cuento del gallo pelón”. Wong Miranda, Elidia (panameña)
- “Fábulas de las plantas”. Esopo.
- “La maceta de albahaca”. Jijena Sánchez, Rafael
- “El hombre de la piel de oso”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El rey abuelo ya no tiene cuentos”. Falconí Ramos, Mercedes (ecuatoriana)
- “Cómo contar cuentos” (clasificación por edades). Rowshan, Arthur
- “La ondina del estanque”. Grimm, Wilhem y Jacob



Gráfico # 34 Capturado en internet, 2011.

Textos para niños de 5 años de edad.

Los niños de 5 a 6 años de edad tienen otros intereses, son más curiosos y participan constantemente en el proceso de lectura haciendo preguntas o predicciones en relación a los hechos narrativos. Para ellos se proponen los siguientes textos:

- “Tras las huellas del pasado” (leyendas, cuentos, tradiciones). Narváez N., Georgina Guadalupe (ecuatoriana)
- “El festival celestial”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El rey perverso”. Jijena Sánchez, Rafael
- “El hermano bueno y el hermano malo”. Anónimo (leyenda)
- “Pepe Golondrina”. Crespo Toral, Teresa (ecuatoriana)
- “El hermanito”. Pepe Pelayo (cubano)
- “Los tres consejos”. Jijena Sánchez, Rafael

- “El caballo de los dos nombres”. Días Herrera, Jorge (peruano)
- “Odio los libros”. Fernández, Soledad (ecuatoriana)
- “El romance”. Pepe Pelayo (cubano)
- “La cenicienta”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “La polilla y el bibliotecario”. González, Joaquín V.
- “Las moscas”. Samaniego, Félix de
- “El hombre que poseía un filtro de amor”. Anónimo.
- “El enemigo”. Pepe Pelayo (cubano)
- “La carga ligera”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “Los tres pichones”. Cardoso, Onelio Jorge (cubano)
- “Los dos sabios”. González, Joaquín V.
- “La negra y la rubia”. Lyra, Carmen
- “Los niños que salvaron al país pequeñito”. Delgado Santos, Francisco
(ecuatoriano)
- “Hansel y Gretel”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El camello”. Esopo.
- “Pinocho”. Collodi, C.
- “La niña Lucía”. Jijena Sánchez, Rafael
- “El jardín del edén”. Andersen, Hans Christian
- “Fantasmas a domicilio”. Heredia, María Fernanda (ecuatoriana)
- “El pobre y el rico”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El sol rojo” (leyenda guaraní). Anónimo.
- “El maestro y el niño”. La Fontaine, Jean de
- “¡No se oye!” Vallejo, Gaby (Bolivia).
- “Fábulas variadas”. Esopo.
- “El camarón encantado”. Martín, José
- “Una fiesta a la medianoche”. Bravo, Leonor (ecuatoriana)
- “La madre vieja”. Grimm, Wilhem y Jacob

- “Fábulas del cuervo”. Esopo.
- “Cuentos de magia”. Martí, José
- “Función de magia en el circo Júpiter”. Peña Muños, Manuel (chileno).
- “Fábulas morales”. De Samaniego, Félix
- “Fábulas”. Monterroso, Augusto
- “El hijo ingrato”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “El Principito”. De Saint Exupéry, Antoine
- “Etsa”. García, Edgar Allan (ecuatoriano)
- “Fábulas literarias”. De Iriarte, Tomás
- “La piedra arde”. Galeano, Eduardo (uruguayo)
- “La cámara del tesoro”. Herodoto.
- “La prudencia humana”. Hartzbusch, Juan Eugenio
- “Viaje para saber lo que era miedo”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “La guerra”. Iturralde, Edna (ecuatoriana)
- “La escalera de la imaginación”. Calero Solís, Daniel (ecuatoriano)
- “Frida”. Reyes, Yolanda (colombiana).
- “Historia de un caballo que era bien bonito”. Naoa, Aquiles (venezolano)
- “El final”. Pepe Pelayo (cubano)
- “Las fábulas de Marco Antonio”. Muñoz M., Marco Antonio (ecuatoriano)
- “Las ropas de papi se fueron”. Pimentel, Luis (brasileño)
- “Una curva en la vida”. Negret, Juan Carlos (colombiano).
- “Cómo contar cuentos” (clasificación por edades). Rowshan, Arthur

Esta propuesta de lectura puede ser enriquecida con otros textos. También se pueden hacer adaptaciones de cuentos clásicos. Las historias que se narren en las fábulas o cuentos deben ser muy interesantes para provocar la curiosidad en los niños y niñas; quienes se querrán saber qué pasará luego y cuál será el fin.

Es cierto que se deben utilizar cuentos y fábulas con finales felices; pero también es bueno que los niños desde esa edad sepan y comprendan que también existen situaciones difíciles en la vida.

En cuanto a los poemas infantiles, deben ser seleccionados aquellos que tengan palabras sencillas, que fácilmente sean comprendidas por los niños.



Gráfico # 35 Capturado en internet, 2011.

4.6.6. RECURSOS

1. Recursos tradicionales.

Textos impresos, papelotes, crayones, cartulinas, revistas para elaborar collages, etcétera.

2. Recursos tecnológicos.

Un proyector de multimedia, a través del cual los niños y niñas disfrutarán de las narraciones de historias.

4.6.7. PROGRAMAS INTERACTIVOS

Se aplicarán programas en *Power Point*, así como animaciones. Los docentes pueden escoger entre una variedad de material ya existente; así como también pueden elaborar sus CD con cuadros de dibujos de cuentos y con la respectiva banda sonora, incluyendo los efectos de sonido.

También se puede alternar con vídeos sobre cuentos de hadas o de Disney. Debe evitarse el uso de contenidos de agresividad o irrespeto a los derechos de los niños y niñas.

4.6.8. DISEÑO DE LA BIBLIOTECA INTERACTIVA DE AULA.

El diseño consiste en un librero sencillo, de material PDF, cuyos bordes se pintan con distintos colores, ubicando los libros y cuentos al alcance los niños. Los libros se obtienen mediante donación de la comunidad.

El proyector de multimedia debe ser gestionado por la Directora de la escuela, al Municipio de Daule o a la Dirección Provincial de Educación del Guayas, previa presentación de un plan de Innovación Curricular en el nivel inicial.



Gráfico # 34. Foto capturada en internet.

4.7.0. ESTRATEGIAS

1. Ilustrar parte del libro en forma de tira cómica.

Los niños y niñas formarán tiras cómicas, de acuerdo al argumento del cuento o fábula que han escuchado.



Gráfico # 35 Capturado en internet, 2011.

2. Inventar otro final para la historia.

Motivar con preguntas, al final de la lectura, para que a través de una lluvia de ideas, los niños y niñas expresen otro final de la historia, gracias a su creatividad.



Gráfico # 36 Capturado en internet, 2011.

3. Montar una función de títeres basada en el libro.

Con los títeres de guante ambientar la historia narrada. Permitir que los niños representen la obra con varios cambios, pues no interesa que sean fieles a la historia original.



Gráfico # 37 Capturado en internet, 2011.

4. Inventar una caminata de observación basada en el libro.

Caminar con los niños y niñas por lugares que puedan recrear el argumento comprendido durante la lectura. Por ejemplo, si en el cuento se trataba sobre los animales de la selva; podría realizarse una visita al zoológico.



Gráfico # 38 Capturado en internet, 2011.

5. Variar el diálogo de algunas escenas.

La profesora invita a los niños y niñas, al final de la lectura, a realizar cambios en algunas escenas del cuento o fábula.



Gráfico # 39 Capturado en internet, 2011.

6. Decorar el aula con los personajes o dibujos sobre la historia narrada.

Los niños pueden realizar dibujos en el aula o llevar recortes de revistas con los personajes de la historia.



Gráfico # 40 Capturado en internet, 2011.

4.7.1. ACTIVIDADES

1. A leer cuentos.

- a. La profesora les dice a los niños: ¡Vamos a divertirnos!
- b. En un proyector de multimedia la maestra presenta el título de la obra (“Los caminantes y el oso”, por ejemplo) y lo lee en voz alta. Luego pregunta de qué podría tratarse el cuento o la fábula. Después de algunas opiniones y de la valoración racional y emotiva por parte de la educadora parvularia, continúa la muestra de un cuento animado (con mucho colorido), en el que consten palabras claves sencillas y cotidianas.

LOS CAMINANTES Y EL OSO



Dos amigos marchaban juntos por un mismo camino. De pronto se les apareció un oso. Uno se subió enseguida a un árbol, ocultándose muy bien. El otro, menos ágil, sólo pudo tirarse al suelo y contener la respiración para fingirse muerto. El oso se le acercó y lo olió por todas partes, abandonándolo luego, convencido de que se trataba de un cadáver.

Cuando el animal estuvo bien lejos, el hombre que había estado escondido en el árbol bajó y le preguntó a su amigo qué le había dicho el oso.

-Que en adelante no vaya jamás con amigos que me dejen solo ante el peligro.

A los verdaderos amigos se los reconoce en los momentos de desgracia.

Aquellos cuentos que tengan juegos de palabras, aunque sólo sea en el nombre de los personajes o lugares que aparecen en la historia, les parecerán muy divertidos. Repitiendo rimas y nombres formados a partir de juegos de palabras perfeccionará su pronunciación. También pueden realizarse adaptaciones de cuentos clásicos.

2. A leer fábulas.

Esta estrategia consiste en el siguiente proceso, el cual puede variar de acuerdo a las características de la fábula:

LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO



Un hombre tenía una gallina que todos los días ponía un huevo de oro. Como era ambicioso empezó a pensar en que el animal debía tener en su interior una barra de oro. Entonces decidió matarla para sacar la barra y se encontró con que la gallina era exactamente igual a todas las de su especie.

Por alcanzar de una vez toda la riqueza, perdió inclusive lo poco que tenía.

Debemos contentarnos con los bienes que poseemos y no codiciar incansablemente riquezas imposibles.

Al igual que en el cuento, se desarrolla el mismo proceso, se utiliza el proyector de multimedia. Aparece primero el título. La maestra motiva a los infantes a realizar predicciones sobre la fábula a partir de la lectura del título (en voz alta). Después se continúa con la lectura de la fábula.

La parte final, la moraleja, se recomienda no leerla sino provocar en los infantes su opinión y orientarlos en el proceso del pensamiento.

3. Las repeticiones rimadas.

También son del gusto de ellos las repeticiones rimadas, las que son ideales porque la capacidad de imitación a esta edad es extraordinaria. El pequeño aprende las rimas y es capaz de repetirlas imitando incluso la voz y los gestos de quien se las enseña. De hecho, a estas edades, los niños

están aprendiendo a expresar con palabras las diversas realidades que hasta ahora no podían nombrar.

Por ejemplo:

Lindo pájaro

Lindo pájaro, lindo nido,
linda rama donde estás prendido.

¡Pájaro Blanco, cual Blanca Nieve
que inspira lástima y compasión
y que conmueve mi corazón!

Dilia Chacón

Se recomienda a las maestras practicar el arte de la declamación, de tal manera que se identifiquen con los textos poéticos y los expongan desde su mundo lírico como intérpretes del poema.

En el siguiente ejemplo, de la misma escritora (venezolana), se desarrolla la siguiente estrategia:

Proceso:

- a.** La profesora pregunta: ¿Les gusta jugar a la ronda?
- b.** Después de la respuesta afirmativa, por parte de los niños, la maestra declama el
poema haciendo gestos y moviendo sus brazos y su cuerpo.
- c.** ¿Les gustó? –pregunta la maestra.
- d.** Después de la respuesta afirmativa por parte de los niños, la docente parvularia organiza la ronda y los incentiva a que repitan con ella el poema.

LA RONDA

¡Vengan niños a cantar
vamos, vamos a jugar!,
hagamos una gran ronda
y empecemos a girar...

Cantemos con amor
como las aves del campo
giremos suavemente
como las copas del árbol
cuando las mece la brisa
arrulladas por el viento...

¡Vamos, vamos a cantar
vamos, vamos a jugar!
Comencemos a dar vueltas
que la ronda va a empezar...

Dilia Chacón

4. A cantar.

Antes de realizar la lectura, la docente parvularia canta con los niños y niñas, haciendo los movimientos necesarios de acuerdo al contenido de la letra. Luego, se procede a realizar la lectura. Esto no significa que en otros momentos no se deba cantar. Ejemplos: “Tengo una muñeca”, “Niños a cantar”, “Que viene mamá Pata”, “La vaca”, “Jugando al escondite”, “El tren”, “El periquito”, etcétera.

5. Adivinanzas.

Esto es algo que les gusta mucho a los niños. Por ello, es importante que en clases sea aplicado frecuentemente.

La respuesta te daré
Casi casi en bandeja:
Soy quien produce la miel.
Así pues, yo soy la...

Una es la izquierda,
Otra es la derecha;
Cinco dedos tienen,
Cada una de ellas.

¿Qué es lo que forman
los pajaritos,
entre las ramas,
muy escondido?

6. Refranes.

A los niños de 5 a 6 años, se les puede ir enseñando refranes e invitarlos a analizarlos. También se puede empezar con los de 4 años. Es importante recordar que los niveles de dificultad no deben ser tan pronunciados. Ejemplos: “Al que madruga / Dios lo ayuda”, “Más vale pájaro en mano, / que ciento volando”, etcétera.

7. Juegos tradicionales y populares.

Los juegos tradicionales (que conllevan una tradición cultural) y los populares (con ciertas normas impuestas por el grupo que las practica en sectores urbanos y urbano-marginales) permiten que los pequeños

estudiantes aprecien lo lúdico y los momentos dedicados a la lectura, momentos que también implican diversión.



Gráfico # 33. Foto capturada en internet, 2011.

4.7.2. SUGERENCIAS PARA EL DOCENTE

- Un adulto debe leer a los niños.
- Seleccionar con criterio la lectura: especialmente los textos que han despertado interés en la lectura independiente.
- Conocer previamente el argumento o poema.
- Manifestar gusto y muchas ganas de leer.
- Combinar la lectura individual y grupal.
- Preferir libros con dibujos grandes para que los niños puedan apreciarlos.
- El animador debe centrar su atención en el contenido del libro y no en los aspectos formales de la lectura (como la pronunciación, por ejemplo).
- Si la obra es compleja es preferible narrarla que leerla textualmente.

- Variar la lectura: cuentos, poesía, ciencia, noticias.
- Permitir que los niños escojan el poema, cuento o fábula que deseen escuchar.
- La lectura diaria es enriquecedora y forma el hábito por la misma.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS

1. Santillana. Curso para docentes. Lectura y animación (tomo 8). Quito, 2009, (pág. 1).
2. Ibíd (pág. 1).
3. Hoe S. Ludinhgton. Cómo despertar la inteligencia de los niños. Bogotá: s.e., 1989. (pág. 5).
4. El placer de viajar por ámbitos textuales y contextuales a través de la lectura. Quito: Ministerio de Educación y Cultura, 2002, (pág. 11).
5. Daniel Calero. La fábula y la alegoría. Diario El Universo: Cultura Paratodos (01/ 17 / 1993, pág.8). (pág. 13).
6. Cf. Fausto Segovia Baus. Manual de recreación educativa. Cuenca: Don Bosco, 1979, pp. 21 – 25. (pág. 13).
7. Constitución de la República del Ecuador. Quito: 2008, p.30. (pág. 13).
8. Cf. Anexo # 5. (pág. 21).
9. Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial de la República del Ecuador: R.O. 2SP 417, 31 de marzo del 2011. (pág. 18).

Web:

1. Cf.: <http://buscon.rae.es> (pág. 18).
2. buscon.rae.es/drael (pág. 23).
3. signapuntos.8forum.info/t660-declaracion-de-salamanca-sobre-nee-1994

BIBLIOGRAFÍA:

ARANGO DE NARVÁEZ, María Teresa; INFANTE DE OSPINA, Eloísa y LÓPEZ DE BERNAL, María Elena. Estimulación temprana. 3 tomos, tercera edición. Colombia: Grupo Dimas Ediciones, 2003.

AMERICAN BABY, The first year of life. MID, 1989.

ARTOLA, Teresa y HUESO, María. *Cómo desarrollar la creatividad en los niños*. Madrid: Ediciones PALABRA S.A, 2006.

BURTON, L. White. Los tres primeros años de vida. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1990.

BUSTAMANTE, Guillermo y JURADO, Fabio. Los procesos de la lectura. Editorial Magisterio, 2ª. ed. Bogotá, 2000.

FERNÁNDEZ, Soledad. "La biblioteca escolar, la reforma educativa y la identidad nacional".

CALERO, Daniel. *"La fábula y la alegoría"*. Diario El Universo: Cultura Paratodos (17 de enero de 1993).

CORREA LOSADA, Antonio y GUERRERO JIMÉNEZ, Galo. La lectura como proceso para el desarrollo. Quito: Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura, 2007.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR. Quito: s.e., 2008.

GARRALÓN, Ana. *Historia portátil de la literatura infantil*. Anaya, 2° edición. Madrid, España, 2001.

GRAN LIBRO DE LA MAESTRA ESCOLAR. Barcelona: Lexus, 2003.

GRUPO OCÉANO. Manual de la Maestra de Preescolar. Barcelona: Océano, 2007.

HERNÁNDEZ, Roberto y varios. *Metodología de la investigación*. Mcgraw-Hill, 1° edición. Bogotá, 1996.

KOHAN, Silvia Adela. *Disfrutar de la lectura*. Plaza & Janes, 3° edición. Barcelona, 2000.

KROPP, Paúl. *Cómo fomentar la lectura en los niños*. Editorial Selector, s.e. México D.F, 1999.

MARCATO, Paolo. *Aprender a jugar jugando*. Editores San Pablo, 4° edición. Bogotá, 1993.

MIR, Victoria y GÓMEZ, María. *Crecer en valores*. Editorial Sal Terrae, 3ª ed. Madrid, 2006.

NUNES, Paulo. *Educación Lúdica. Técnicas y juegos pedagógicos*. Ediciones Loyola, 2°. Bogotá, 2005.

REGISTRO OFICIAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (R.O. 2SP 417, 31/03/2011. *Ley Orgánica de educación Intercultural*.

SANTILLANA. *Curso para docentes. Lectura y animación*, tomo8. Quito, 2009.

SARTO, Monserrat *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. Ediciones SM, s/e. Madrid, 1998.

SEGOVIA BAUS, Fausto. *Manual de recreación educativa*. Cuenca: Don Bosco, 1979.

URRÍES de, Blanca. *Cómo enseñar la vida al niño a través de los cuentos*. Ediciones PALABRA S.A, 1°. Madrid, 1998.

Web:

comminfo.rutgers.edu/~kuhlthau/docs/042006SHORTvitaCK.pdf

en.scientificcommons.org/josé_garcía_guerrero

wikipedia.org/wiki/Biblioteca_virtual

www.elrincondeesperanza.com/2009/07/literatura-infantil-en-el-rincon-de.html

portal.bibliotecasvirtuales.com/es/foros/incentivar-la-lectura-en-niños.

www.vigoenfotos.com/m_biblio_infantil_1.html

ANEXOS

ANEXO # 1:

VARIABLES E INDICADORES

VARIABLES			
INDICADORES	MÉTODOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Potenciación de la prelectura en el nivel inicial.	Estudio de casos.	Seguimiento de casos.	Espacio físico para la Biblioteca de Aula.
Datos de alumnos de escuela fiscal con dificultades de atención.	Muestreo probabilístico de la población.	Entrevista dirigida.	Guía de entrevista.
Propuesta de fondo bibliográfico de Literatura para niños producida en Ecuador.	Método analógico.	Seguimiento de obras.	Blogs vinculados con la Literatura para niños.

ANEXO # 2:

DONDE LA IMAGINACIÓN COBRA VIDA

En mi profesión de periodista, siempre he sido una convencida de la enorme estimulación creativa de los libros durante la infancia. Desde que era una niña me vi enfrentada a los libros de todo tipo y puedo decir con certeza que el amor por la lectura se inicia en la niñez más temprana. De hecho, muchos estudios confirman que un niño que disfruta la lectura desde pequeño, tiene mayores posibilidades de éxito en sus estudios y su vida laboral cuando sea un adulto. En estos tiempos actuales, en que la televisión y el *Nintendo Wii* son los mejores amigos de los más pequeños, el hecho que nuestros hijos desarrollen su imaginación con historias infantiles es algo digno de rescatar. Basta de niños que sufren al abrir un libro, como si fuera la tortura china; basta de aquellos estudiantes que prefieren arrendar la película antes que sentarse a leer el libro para una prueba. Y también basta de padres martirizados porque nuestros hijos siempre optan por el camino fácil. A todos los que tenemos hijos preescolares les digo: Papás, este es el minuto de incentivar la literatura infantil en nuestros pequeños. No hay mejor momento, que cuando la plantita está recién creciendo!

Fuente: <http://www.elrincondeesperanza.com/2009/07/literatura-infantil-en-el-rincon-de.html> (Transcripción. / Etiqueta: Libros infantiles, Literatura infantil).

ANEXO # 3

BIBLIOTECA DIGITAL

Una **biblioteca digital** o **biblioteca virtual** es una biblioteca en que una proporción significativa de los recursos de información se encuentran disponibles en el formato digital (pdf, doc, etc. o microforma), accesible por medio de las computadoras. Es importante considerar que en el concepto de biblioteca digital está presente el efecto de la integración de la informática y las comunicaciones cuyo exponente esencial es Internet.

Para hablar de una biblioteca digital es necesario que las fuentes de información estén disponibles de alguna manera y su acceso sea ubicuo, es decir, no importe dónde residan físicamente ni quién se encargó específicamente de su procesamiento y almacenamiento.

Predomina el concepto de biblioteca como espacio y como proceso, por lo que es un concepto que refleja el dinamismo del internet. Lo digital tiene que ver con el propósito y la flexibilidad del sistema de medios de la biblioteca para poder articularse flexiblemente y responder a diversas demandas. Digital en este contexto se relaciona con el hecho que la biblioteca es relativa en espacio y tiempo, porque sus fronteras no las marca la geografía y su disponibilidad temporal es instancia de la demanda de quien la consulta.

La biblioteca permite que los documentos se encuentren cuando el usuario necesita consultarlos y para ello responde dinámicamente a partir de su red de fuentes de información.

Es un concepto que subraya la importancia del trabajo en red y los atributos

de ubicuidad, sincronía, asincronía e hipermedialidad de Internet. Es la biblioteca como espacio compartido que preserva las funciones específicas de una colección sistematizada de documentos, pero que las incrementa a través de la flexibilidad que ofrece el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Es por tanto un concepto abarcador e incluye tanto a la biblioteca digital como a la electrónica que son modalidades anteriores en el tiempo.

En términos históricos el concepto de biblioteca ha acompañado a las tecnologías y ha estado muy condicionado por las mismas. Así se habló de bibliotecas como colecciones de tablillas de arcilla, o de papiros en la antigüedad, o como bibliotecas electrónicas cuando se automatizaron determinados procesos y servicios, o biblioteca digital cuando las colecciones de documentos comenzaron a soportarse en soporte digital. Se llega al concepto de biblioteca digital cuando las colecciones y servicios bibliotecarios en sus diversas modalidades comenzaron a integrarse en un espacio en red.

Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_virtual (transcripción, nov. / 2011)

ANEXO # 4

Variables e hipótesis.

VARIABLES		
	X = INDEPENDIENTE	Y = DEPENDIENTE
OBJETIVO GENERAL	Espacios de lectura	Desarrollo Integral.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	Propuesta lectora	Funciones biblioteca infantil.
	Fondo bibliográfico Literatura para niños.	Disponibilidad en el país.
	Espacios estratégicos de lectura.	Jardín de infantes.
	Plan animación a la lectura.	Diseño
HIPÓTESIS		
HIPÓTESIS GENERAL	Biblioteca infantil	Potenciación formación integral.
HIPÓTESIS PARTICULARES	Desarrollo hábito de lectura en niños.	Acciones y actividades complementarias.
	Lectura diaria.	Fomento de imaginación y creatividad.

ANEXO # 5

Encuesta aplicada a los padres y madres de familia.

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL
ESCUELA DE PÁRVULOS
ENCUESTA A LOS PADRES Y MADRES DE FAMILIA DE LA
ESCUELA
"ETELVINA CARBO PLAZA", DEL CANTÓN DAULE; PARA
DETERMINAR
LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA CREACIÓN DE UNA
BIBLIOTECA DE AULA**

Daule, octubre del 2011.

NOTA: La encuesta es anónima. Ponga una X en la respuesta que usted considere idónea.

1. ¿Considere necesario que los niños y niñas combinen los juegos tradicionales con la lectura?

Sí. -----()

No. -----()

NR. -----()

2. ¿En su casa hay libros?

Sí. -----()

No. -----()

NR. -----()

3. ¿Cuánto tiempo aproximadamente le dedica usted a la lectura semanalmente?

- a. Más de 5 horas. ----- ()
- b. 4 horas semanalmente. ----- ()
- c. 3 horas semanalmente. ----- ()
- d. 2 horas semanalmente. ----- ()
- e. 1 hora semanalmente. ----- ()
- f. No lee. ----- ()
- g. NR. -----()

4. ¿Con qué frecuencia le lee cuentos a sus hijos (sobrinos o nietos)?

- a. Diariamente. ----- ()
- b. 3 a 5 veces a la semana. ----- ()
- c. 2 a 3 veces a la semana. ----- ()
- d. 1 vez a la semana. ----- ()
- e. Eventualmente (de repente). ()
- f. Nunca. ----- ()

5. ¿Suelen participar con sus hijos en algún juego tradicional?

- a. Siempre. ----- ()
- b. A veces. ----- ()
- c. Nunca. ----- ()
- d. NR. ----- ()

6. ¿Hay en su casa una computadora (que esté funcionando)?

a. Sí. ----- ()

b. No. ----- ()

7. ¿Conversa diariamente con sus hijos, sobrinos o nietos?

a. Siempre. ----- ()

b. A veces. ----- ()

c. NR. ----- ()

8. ¿Considera usted que los niños aprenden nuevos conocimientos y evolucionan a través del uso de las computadoras?

a. Sí. ----- ()

b. No lo creo (la tecnología es
peligrosa para los niños). ----- ()

9. ¿Participaría usted en los beneficios que le ofrece la tecnología a través de las computadoras y del uso del internet?

a. Sí. ----- ()

b. No. ----- ()

c. NR. ----- ()

10. ¿Sabe lo que significa: biblioteca virtual?

a. Sí. ----- ()

b. No. ----- ()

Gracias por su colaboración.

ANEXO # 6

LA FÁBULA Y LA ALEGORÍA

Por: Daniel Calero

La mayoría de críticos concuerdan en definir a la fábula de la siguiente manera: “relato, generalmente en verso, que oculta una enseñanza moral”. El diccionario de la Lengua Española la define así: “composición literaria, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de las personas y de personificaciones de seres irracionales, inanimadas o abstractas, se da una enseñanza útil o moral”. Otros autores restringen la fábula definiéndola de la siguiente manera: “Breve composición literaria en la cual animales, plantas o cosas inanimadas hablan, raciocinan y, en general, adoptan todos los intereses y pasiones del género humano”.

Se pueden considerar sinónimas las palabras apólogo y fábula, aunque para La Fontaine el apólogo se compone de dos partes, cuerpo y alma, siendo el primero la fábula y el segundo la moraleja. Algunos opinan que el apólogo se halla generalmente en prosa y la fábula en verso; pero otros opinan que estas son sinónimas.

Para Aristóteles, la fábula era la misma narración que daba unidad al poema épico o la serie de incidentes (el argumento) que se desarrollaban en el drama. La fábula se distingue del mito en que este es un producto espontáneo o inconsciente de la mente primitiva para explicar un fenómeno natural o relatar un hecho histórico importante para una colectividad humana. Sin embargo, lo que constituye la narración del mito suele llamarse fábula. La fábula se distingue de la alegoría en que ésta presenta su propia interpretación, como por ejemplo en la leyenda de Pandora, en el poema de

Hesíodo, en la cual la narración va entremezclada con la moraleja.

Hay una diferencia notable entre fábula y cuento. El cuento es una breve composición novelesca que no necesita llevar moraleja ni presentar alegorías. Sin embargo, existen muchos cuentos orientales, origen de las fábulas, que contienen cierta significación alegórica que los hace próximos en carácter y contenido a la fábula; como sucede con la colección más antigua de la India: "Panchatantra". Los cinco libros de esta colección fueron traducidos al español por José Alemany Bolufer; de esta colección proceden la mayor parte de las fábulas de Esopo, de quien toma después sus argumentos el latino Fedro, y posteriormente se desarrollan una serie de cuentos árabes que son recogidos en la colección titulada "Las mil y una noches". Del siglo XI en adelante, entran las narraciones de esta índole en España, primero en latín y luego en castellano, para dar lugar a la fabulística española del siglo XVII, La Fontaine.

Partiendo de lo dicho, se puede decir que la fábula ha tenido tres grandes momentos:

1. Período del poeta griego Esopo;
2. Período del latino Fedro;
3. Período de La Fontaine, Samaniego e Iriarte.

También es importante establecer la diferencia entre fábula y parábola. En la parábola los protagonistas son personas y los animales solamente intervienen como ejemplos para ilustrar algún punto moralizante. En el caso de la fábula y el proverbio existe una relación entre ellos. Frecuentemente el proverbio es una fábula condensada, mientras que algunas fábulas proceden de proverbios o refranes que han sido ampliados.

La fábula, considerada como una narración en la cual los animales actúan con un fin moralizante, tiene una historia antigua. Entre las primeras fábulas conocidas tenemos, las de Esopo que provienen de Grecia y se remontan al siglo V a.C. La primera colección fue hecha hacia el año 300 a.C. Otra, muy conocida, es la que Babrio compuso en verso en el año 200 de la era común.

La alegoría

Alegoría viene del griego *allegoria*, de ellos, otro; y *agoreús*, hablar. La mayoría concuerda en definirlo así: "Ficción que representa un objeto al espíritu, de modo que despierte el pensamiento de otro objeto. El diccionario *Aristos* define alegoría de la siguiente manera: "Ficción en virtud de la cual una cosa representa o significa otra diferente. Podemos, por lo tanto, decir que la alegoría es, por una parte, una metáfora continuada en la que se representa una cosa para dar a entender otra. Consiste la alegoría en patentizar en el discurso, a través de metáforas consecutivas, un sentido recto y otro figurado, dando a entender una cosa expresada por otra distinta. Por ejemplo, la viña que se trasplanta y crece en otro lugar, puede representar a un pueblo obligado a emigrar, como Israel.

La alegoría es una forma de narración popular, desde antes de Jesucristo. El sentido oculto puede ser transparente y fácil de encontrar, o bien recóndito, de modo que nadie que no esté integrado en la comunidad que presenta esta alegoría pueda descubrirlo. Una de las alegorías más sencillas es la larga narración "Pilgrim`s Progress", de Juan Bunyan: el cristiano viaja desde la Ciudad de la Destrucción, pasando a través del Pantano del Desaliento y del Valle de la Sombra de la Muerte; el peregrino debe vencer todos los obstáculos para vivir moralmente.

Las alegorías más simples son las que se encuentran en las fábulas de Esopo, en las que los animales hablan y actúan como si fueran seres humanos, y tratan de fijar normas de conducta. Estas son alegorías con moraleja. Las parábolas de la Biblia son también alegorías. Alegorías difíciles y ricas de sentido se encuentran en la “Divina Comedia” de Dante; en “Don Quijote de La Mancha”, de Cervantes; y en los autos sacramentales de Calderón de la Barca. La alegoría se utiliza también con fines políticos o como sátira social, como en “Los viajes de Gulliver”, en que Jonathan Swift, pretendiendo contar una historia de países lejanos critica severamente a Inglaterra.

Algunos críticos consideran que en la literatura moderna las alegorías son poco frecuentes; además consideran que son pocos los lectores que buscan un sentido oculto a lo que leen. Un ejemplo de alegoría moderna se encuentra en el poema dramático “El pájaro azul”, de Mauricio Maeterlinck.

Fuente: Diario El Universo. 17 de enero de 1993. (Revista “Cultura Paratodos”, p. 8).

ANEXO # 7

BIBLIOTECA VIRTUAL ETELVINA CARBO PLAZA. A DIVERTIRNOS CON LOS LIBROS.

1. BIBLIOTECA VIRTUAL
2. "ETELVINA CARBO PLAZA"
3. A DIVERTIRNOS CON LOS LIBROS

Mar
24

¿QUIÉNES SOMOS?

Priscila Ramos García y **Aurora Torres Ruiz**, de nacionalidad ecuatoriana, concebimos a través del proyecto "Biblioteca Infantil Interactiva" aplicado a la escuela fiscal "Etelvina Carbo Plaza" del cantón Daule, provincia del Guayas, de la República del Ecuador; previo a la obtención de la licenciatura en Educación Parvularia, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

El título del proyecto es: "La biblioteca infantil interactiva: Herramienta para motivar y potenciar la prelectura en el nivel educación inicial de la escuela Etelvina Carbo Plaza".

Les damos la más cordial bienvenida.

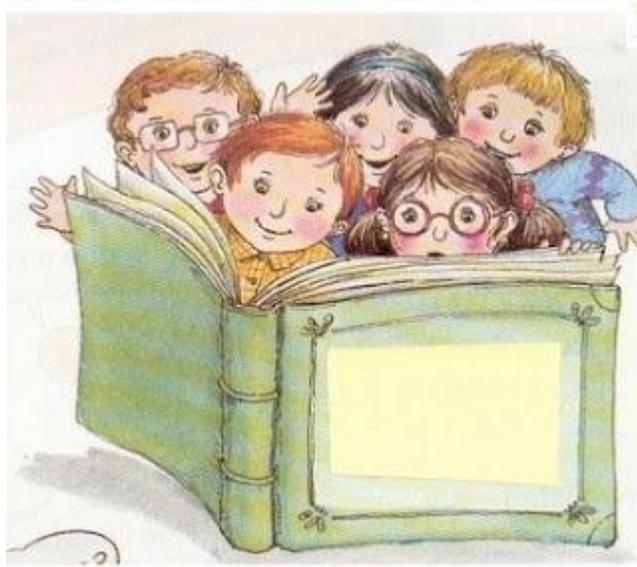


Foto: capturada en internet.

Posted 4 weeks ago by Biblioteca Virtual "Etelvina Carbo Plaza". A divertirnos con los libros

Location: 45, Ecuador

Labels: ADIVINANZAS RONDAS POESÍA FÁBULAS CUENTOS INFANTILES

1. [Programa de Lectura para niños de preescolar](#)

Programa de lectura dirigido a niños y niñas del nivel

preescolar.

Niños de 3 años de edad.

- "La gaviota"**. Solas, Pedro Jesús.
- "Fábulas de la liebre"**. Esopo.
- "La luna y la vaca"**. Walsh, María Elena (argentina)
- "Las hadas"**. Perrault, Charles
 - "El rey de las ranas"**. Grimm, Wilhem y Jacob
 - "El reino de las adivinanzas"**. Jijena Sánchez, Rafael
- "La luna va a la escuela"**. Berríos H., Rubén (hondureño)
 - "Pulgarcito"**. Perrault, Charles
 - "El grito del delfín"**. Pilataxi de Arenas, Lily (ecuatoriana).
 - "El león"**. Esopo.
- "Poemas infantiles"**. Osorio, y Bernard, Manuel
 - "El águila y el caracol"**. Hartsenbusch, Juan Eugenio
 - "Pasada del tío Conejo"**. Jijena Sánchez, Rafael
 - "Fábulas de la rana"**. Esopo.
 - "La liebre y el erizo"**. Grimm, Wilhem y Jacob
 - "El pájaro pinto"**. (Comedia en un acto, en verso). Solas, Pedro Jesús
 - "La gallina de los huevos de oro"**. De Samaniego, Félix María
 - "Blanca Nieves"**. Jijena Sánchez, Rafael
 - "Lolita"**. (Cantares y juegos de niñas). Santiago y Gadea, Augusto C.
 - "Fábulas del cuervo"**. Esopo.
 - "Caperucita roja"**. Jijena Sánchez, Rafael
 - "Poemas con crema"**. Córdova, Soledad (ecuatoriana)
 - "La hormiga y la cigarra"**. Samaniego, Félix de
 - "Antón-Don-Don Pirulero"**. Katz, Regina (argentina)
 - "La zorra y las uvas"**. De Samaniego, Félix
 - "El pescador"**. Esopo.
 - "El flautista de Hamelin"**. Anónimo.
 - "Fábulas de la zorra"**. Esopo.
 - "El león y el ratón"**. La Fontaine, Jean de
 - "La culebra y el hombre"**. Jijena Sánchez, Rafael
 - "Violeta"**. (Comedia infantil en un acto, en verso; para niñas). Solas, Pedro Jesús
- "Fábulas de las aves"**. Esopo.
- "Tío conejo y los quesos"**. Lyra, Carmen
- "Los perros"**. Esopo.
- "El gato con botas"**. Perrault, Charles
- "La reina de las abejas"**. Grimm, Wilhem y Jacob
- "La lechera"**. Samaniego, Félix de
 - "Fábulas del caballo"**. Esopo.
- "Tío conejo y Tío Coyote"**. Lyra, Carmen

- “**El caballo y el jabalí**”. Fedro
- “**Hermanito y hermanita**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**La araña y la luciérnaga**”. González, Joaquín V.
- “**Fábulas del ciervo**”. Esopo.
- “**El pececito**”. Jijena Sánchez, Rafael.
- “**Dos amigos**”. La Fontaine, Jean de
- “**La liebre y el erizo**”. Grimm, Wilhem y Jacob

- “**El ratón**”. Esopo.
- “**El patito feo**”. Andersen, Hans Christian
- “**Cómo contar cuentos**” (clasificación por edades). Rowshan, Arthur

Niños de 4 años de edad.

- “**Fábulas de las cosas**”. Esopo.
- “**Los maestros cantores**”. Hoffman, Ernesto
- “**Las tres hilanderas**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Personajes mitológicos**”. Esopo
- “**La zorra y la cigüeña**”. La Fontaine, Jean de
- “**El toro, el oso y el loro**”. De Azcuénaga, Domingo
- “**El oro y las ratas**”. Esopo.
- “**El león y el ratón**”. Samaniego, Félix de
- “**Blanca Nieves y los siete enanitos**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Los papagayos y la lechuza**”. Azcuénaga, Domingo de
- “**El lobo**”. Esopo.
- “**Lecturas infantiles**”. Ortega Munilla, José
- “**La mochila**”. La Fontaine, Jean de
- “**Tesoro de habas y flor de guisante**”. (Cuento de hadas). Nodier,

Carlos

- “**El oso y el reyezuelo**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El cazador**”. Esopo.
- “**El ratón de la corte y el ratón campesino**”.
La Fontaine, Jean de
- “**La bella durmiente del bosque**”. Perrault, Charles
- “**El sastrecillo valiente**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Cynthia Scoch y la mandarina ridícula**”.
Mariño, Ricardo (argentino)
- “**Fábulas de las águilas**”. Esopo.
- “**El camarón encantado**”. Martí, José
- “**La sirenita**”. Andersen, Hans Christian
- “**Al pie del faro**” (comedia infantil en un acto, en verso). Solas, Pedro
Jesús
- “**El joven gigante**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Cuatro ojos**”. García de Muñoz, Carola (guatemalteca)
- “**Fábulas**”. Hartzenbusch, Juan Eugenio
- “**Un día en la vida de Catalina**”. Hiriart, Bertha (mexicana)
- “**Fábulas de la cabra**”. Esopo.

- “**El pueblo que no quería ser gris**”. Doumerc, Beatriz (argentina)
- “**Los tres hermanos**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Margarita del siglo XX**”. Güiraldes, Ana María (chilena)
- “**El gato y los ratones**”. La Fontaine, Jean de
- “**El águila y la asamblea de los animales**”. Samaniego, Félix de
- “**Los enanos mágicos**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El globo**”. Schkolnik, Saúl (chileno)
- “**¿Por qué Tío Conejo tiene las orejas tan largas?**” Lyra, Carmen
- “**El cuervo y el zorro**”. Samaniego, Félix de
- “**La mesa, el asno y la vara maravillosa**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El cuento del gallo pelón**”. Wong Miranda, Elidia (panameña)
- “**Fábulas de las plantas**”. Esopo.
- “**La maceta de albahaca**”. Jijena Sánchez, Rafael
- “**El hombre de la piel de oso**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El rey abuelo ya no tiene cuentos**”. Falconí Ramos, Mercedes

(ecuatoriana)

- “**Cómo contar cuentos**” (clasificación por edades). Rowshan, Arthur
- “**La ondina del estanque**”. Grimm, Wilhem y Jacob

Niños de 5 años de edad.

- “**Tras las huellas del pasado**” (leyendas, cuentos, tradiciones).
Narváez N., Georgina Guadalupe (ecuatoriana)
- “**El festival celestial**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El rey perverso**”. Jijena Sánchez, Rafael
- “**El hermano bueno y el hermano malo**”. Anónimo (leyenda)
- “**Pepe Golondrina**”. Crespo Toral, Teresa (ecuatoriana)
- “**Los tres consejos**”. Jijena Sánchez, Rafael
- “**El caballo de los dos nombres**”. Días Herrera, Jorge (peruano)
- “**Odio los libros**”. Fernández, Soledad (ecuatoriana)
- “**La cenicienta**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**La polilla y el bibliotecario**”. González, Joaquín V.
- “**Las moscas**”. Samaniego, Félix de
- “**El hombre que poseía un filtro de amor**”. Anónimo.
- “**La carga ligera**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Los tres pichones**”. Cardoso, Onelio Jorge (cubano)
- “**Los dos sabios**”. González, Joaquín V.
- “**La negra y la rubia**”. Lyra, Carmen
- “**Los niños que salvaron al país pequeño**”. Delgado Santos,

Francisco (ecuatoriano)

- “**Hansel y Gretel**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El camello**”. Esopo.
- “**Pinocho**”. Collodí, C.
- “**La niña Lucía**”. Jijena Sánchez, Rafael

- “**El jardín del edén**”. Andersen, Hans Christian
- “**Fantasmas a domicilio**”. Heredia, María Fernanda (ecuatoriana)
- “**El pobre y el rico**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El sol rojo**”. (Leyenda guaraní). Anónimo.
- “**El maestro y el niño**”. La Fontaine, Jean de
- “**¡No se oye!**” Vallejo, Gaby (Bolivia).
- “**Fábulas variadas**”. Esopo.
- “**El camarón encantado**”. Martín, José
- “**Una fiesta a la medianoche**”. Bravo, Leonor (ecuatoriana)
- “**La madre vieja**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**Fábulas del cuervo**”. Esopo.
- “**Cuentos de magia**”. Martí, José
- “**Función de magia en el circo Júpiter**”. Peña Muños, Manuel

(chileno).

- “**Fábulas morales**”. De Samaniego, Félix
- “**Fábulas**”. Monterroso, Augusto
- “**El hijo ingrato**”. Grimm, Wilhem y Jacob
- “**El Principito**”. De Saint Exupéry, Antoine
- “**Etsa**”. García, Edgar Allan (ecuatoriano)
- “**Fábulas literarias**”. De Iriarte, Tomás
- “**La piedra arde**”. Galeano, Eduardo (uruguayo)
- “**La cámara del tesoro**”. Herodoto.
- “**La prudencia humana**”. Hartzenbusch, Juan Eugenio
- “**Viaje para saber lo que era miedo**”. Grimm, Wilhem y Jacob

- “**La guerra**”. Iturralde, Edna (ecuatoriana)
- “**La escalera de la imaginación**”. Calero Solís, Daniel (ecuatoriano)
- “**Frida**”. Reyes, Yolanda (colombiana).
- “**Historia de un caballo que era bien bonito**”. Nazoa, Aquiles

(venezolano)

- “**Las fábulas de Marco Antonio**”. Muñoz M., Marco Antonio

(ecuatoriano)

- “**Las ropas de papi se fueron**”. Pimentel, Luis (brasileño)
- “**Una curva en la vida**”. Negret, Juan Carlos (colombiano).
- “**Cómo contar cuentos**” (clasificación por edades) Rowshan, Arthur



*Priscila Ramos y Aurora Torres, 2012.

Foto: <http://www.cosasinfantiles.com/> (capturada en internet)

Posted 4 weeks ago by Biblioteca Virtual "Etelvina Carbo Plaza". A divertirnos con los libros