



# **UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN PARVULARIA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PARVULARIA**

**TEMA:  
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR LA COMPRESION  
EN LA PRE-LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS.**

**AUTORA:  
HERLINDA MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA**

**TUTORA:  
MSC. MARIA FERNANDA MERA CANTOS**

**PERIODO LECTIVO  
2015-2016**

**GUAYAQUIL – ECUADOR**

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

### **DECLARACIÓN DE AUTORÍA**

Yo, **HERLINDA MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA** con cédula de ciudadanía No **0921448916** en calidad de autora, declaro bajo juramento que la autoría del presente trabajo me corresponde totalmente y me responsabilizo de los criterios y opiniones que en el mismo se declaran, como producto de la investigación que he realizado.

Que soy la única autora del trabajo del Proyecto de Investigación: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR LA COMPRESION EN LA PRE-LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS”

Que el perfil del proyecto es de mi autoría, y que en su formulación he respetado las normas legales y reglamentarias pertinentes, previa la obtención del título Licenciada en Educación Parvularia, de la Facultad de Educación carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.

### **CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR**

De conformidad con lo establecido en el Capítulo I de la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, su reglamento y normativa institucional vigente, dejo expresado mi aprobación de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, a la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, siempre y cuando sean con fines sociales, educativos y científicos.

La autora garantiza la originalidad de sus aportaciones al proyecto, así como el hecho de que goza de la libre disponibilidad de los derechos que cede.

---

**Srta. HERLINDA MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA**

Autor

Guayaquil 12 de Octubre del 2015

## **CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

En mi calidad de Tutor del Proyecto de Investigación, nombrado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la carrera Ciencias de la Educación, Mención Parvularia.

### **CERTIFICO**

Yo, MA. FERNANDA MERA CANTOS certifico que el Proyecto de Investigación con el tema: “EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA DESARROLLAR LA COMPRESION EN LA PRE-LECTURA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS”, ha sido elaborado por la señorita Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza, bajo mi tutoría y que el mismo reúne los requisitos para ser defendido ante el tribunal examinador, que se designe al efecto.

TUTOR

---

MSC. MARIA FERNANDA MERA CANTOS

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primeramente a Dios a la virgen y san Antonio por darme esa fortaleza interna para llegar a mi meta a mi querida mama Georgina Mendoza y mis hermanos Enrique y Alexis Muñoz Mendoza. Por ser el pilar fundamental en el transcurso de mi preparación profesional, mil gracias a todas y cada una de las personas que formaron y forman parte de este logro alcanzado.

A la universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil por abrirme las puertas del saber y realizarme como profesional.

A mi querida tutora Msc. María Fernanda Mera C. Quien con sus conocimientos y dedicación culminamos el proyecto mil gracias.

Con Amor.

**MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA**



## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación al hombre que más me amo mi querido padre Pedro Pablo Muñoz Mendoza, por el amor puro que me dio y sé que desde el cielo estas al igual que yo feliz de verme realizada profesionalmente. A mí bella y amada mama Georgina Mendoza Olivo, quien fue y es el pilar fundamental en mi vida siendo, mi orgullo mi ejemplo mi amiga, mi confidente, mi compañera, mi todo. A mi querido esposo Luis Solís Suarez por tu apoyo incondicional, por estar conmigo en esta lucha por alcanzar mi meta, a mi adorada hija Analy Solís Muñoz motivo para esforzarme cada día y ser mejor, para ustedes y con ustedes mil gracias.

Con Amor

**MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA**

## RESUMEN

El presente proyecto sobre el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión en la pre-lectura de los niños y niñas de 5 años, se da origen por la evidente necesidad que se encuentran los docentes del área de lengua en Inicial y básica, de la aplicación en las actividades de aula de estrategias metodológicas innovadoras, que permitan el despertar el interés por el cuento en los niños de 5 años, por lo tanto, el cuento es un recurso didáctico de dos versiones, el nivel oral. La mayoría de las veces éste recurso se ha utilizado para el área curricular de lengua, para estimular el desarrollo del lenguaje oral, para la lectura comprensiva, o simplemente como elemento motivador. La importancia de la utilización del cuento como medio y estrategia creativa e innovadora, podrá proveer a los estudiantes una gama de diversos medios, métodos y oportunidades que faciliten la labor de aprender especialmente porque experimentarán, insistirán, buscarán, reintentarán y adquirirán destrezas y habilidades durante el proceso. la metodología que se utiliza para buscar los resultados que conllevo a realizar la interpretación de los datos ayudados por la estadística, y bajo una modalidad de investigación bibliográfica, de campo, descriptiva y cualitativa, se describen los problemas pedagógicos originados por la falta de recursos didácticos creativos e innovadores aplicados en la Educación Básica, lo cual afecta en el desarrollo del proceso de aprendizaje, los instrumentos de investigación fue la encuesta la cual se realizó al directivo, docentes y padres de familia, para evaluar la calidad del desarrollo de los procesos cognitivos como es el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión en la pre-lectura de los niños y niñas de 5 años a y determinar la importancia de la implementación del Diseño de una guía estrategias innovadoras para mejorar la pre-lectura.

CUENTOS

ESTRATEGIAS INNOVACIÓN

PRE-LECTURA

## SUMMARY

This project on the story as a methodological strategy to develop understanding in the pre-reading children aged 5 years, gives rise to the obvious need for teachers of the language area are in initial and basic, of the application in the classroom activities of innovative methodological strategies that allow arouse interest in the story in children 5 years, therefore, the story is a teaching resource in two versions, the oral level. Most times this resource has been used for curriculum language area, to stimulate the development of spoken language to reading comprehension, or just as a motivator. The importance of using the story as a means of creative and innovative strategy can provide students with a range of different means, methods and opportunities to facilitate the work of learning especially since they experience, insist, look, retry and acquire skills and abilities during the process. the methodology used to search the results that led to perform data interpretation aided by statistics, and under a form of bibliographic research, field, descriptive and qualitative educational problems caused by the lack of teaching resources described creative and innovative applied in Basic Education, which affects the development of the learning process, research instruments was the survey which was conducted the management, teachers and parents to assess the quality of development of cognitive processes as is the story as a methodological strategy to develop understanding in the pre-reading children 5 years to and determine the importance of the implementation of innovative design guidance to improve pre-reading strategies.

## INDICE GENERAL

PORTADA .....	I
DECLARACIÓN DE TUTORIA Y SESION DE DERCHOS DE AUTOR.....	II
CERTIFICADOS DE ACEPTACIÓN TUTOR.....	III
AGRADECIMIENTOS.....	IV
DEDICATORIA.....	V
RESUMEN EJECUTIVO.....	VI
SUMMARY.....	VII

### **CAPITULO 1**

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

#### **EL PROBLEMA A INVESTIGAR**

1.1 Tema .....	3
1.2 Planteamiento del Problema	
1.3 Formulación del Problema	
1.4 Delimitación del Problema	
1.5 Justificación de la investigación.....	4
1.6 Sistematización de la investigación .....	5
1.7 Objetivo General de la Investigación	
1.8 Objetivo Específico de la investigación	
1.9 Límites de la Investigación	
1.10 Identificación de las Variables .....	6
1.11 Hipótesis	
1.12 Operacionalizacion de las variables.....	7

## **CAPITULO II**

### **FUNDAMENTACION TEÒRICA**

2.1 Antecedentes referentes .....	8
2.2 Marco Teórico Referencial .....	9
2.3 Marco Legal .....	25
2.4 Marco Conceptual	

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION**

3.1 Métodos de investigación .....	32
3.2 Población y muestra .....	34
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
3.4 Recursos, fuentes, cronograma y presupuesto para la recolección de datos .....	37
3.5 Tratamiento a la información – procesamiento y análisis.....	39
3.6 Presentación de Resultados .....	40

## **CAPITULO IV**

### **LA PROPUESTA**

4.1 Título de la Propuesta .....	70
4.2 Objetivo General de la propuesta.....	71
4.3 Objetivo Específico de la propuesta	
4.4 Listado de Contenidos y flujo de la propuesta.....	72
4.5 Desarrollo de la propuesta.....	75
4.6 Impacto / Producto / beneficio obtenido.....	101

4.9 Validación de la Propuesta.....104

Conclusiones

Recomendaciones

Fuentes Bibliográficas (metodología APA)

Anexos

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla n.1</b>	Operacionalización de las variables.....	7
<b>Tabla n.2.</b>	Cuentos populares y Literarios.....	13
<b>Tabla n.3.</b>	Población.....	34
<b>Tabla n.4</b>	Muestra.....	35
<b>Tabla n.5</b>	Recolección de Datos.....	37
<b>Tabla n.6</b>	Cronograma de actividades.....	38
<b>Tabla n.7</b>	Presupuesto y recolección de datos.....	39
<b>Tabla n.8</b>	<b>ENCUESTA APLICADA A DIRECTIVOS:</b>	
	¿Los Docentes utilizan las metodologías adecuadas para la comprensión lectora?.....	42
<b>Tabla n.9</b>	¿Cree usted que las condiciones físicas del aula influyen como agente motivador en el proceso lector?.....	43
<b>Tabla n.10</b>	¿Cree usted que el docente utiliza técnicas innovadoras para ayudar a desarrollar la comprensión lectora .....	44
<b>Tabla n.11</b>	¿Recomendaría usted la dramatización del cuento como estrategia metodológica a los demás docentes?.....	45
<b>Tabla n.12</b>	¿Cree usted que la estrategia metodológica basada en el cuento favorecerá la formación y desarrollo cognitivo del infante?.....	46
<b>Tabla n.13</b>	¿En la institución que usted dirige ¿los docentes utilizan estrategias metodológicas para la comprensión de la lectora?.....	47
<b>Tabla n.14</b>	¿Considera que es importante utilizar estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la lectora?.....	48

<b>Tabla n.15.-</b> ¿Los docentes se encuentran en continua capacitación para el aprendizaje de estrategias metodológicas?.....	49
<b>Tabla n.16</b> ¿Usted como autoridad de la institución ¿recomendaría la elaboración de una Guía con estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura?.....	50
<b>Tabla n.17 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES:</b>	
¿Cree usted que la comprensión lectora ayuda al desarrollo intelectual de los estudiantes?.....	51
<b>Tabla n.18</b> ¿Motiva usted a sus estudiantes antes de empezar la pre-lectura?.....	52.
<b>Tabla 19</b> ¿Sus estudiantes les agrada que les lea cuentos infantiles?.....	53.
<b>Tabla 20</b> ¿Considera usted que los niños/as muestran interés por la lectura de cuentos?.....	54
<b>Tabla 21</b> ¿Participan los niños/as de manera activa en las actividades lectoras?.....	55
<b>Tabla 22</b> ¿Utiliza en su proceso de enseñanzas actividades lectoras?.....	56
<b>Tabla 23.</b> ¿Ha recibido seminarios sobre estrategias para la comprensión de la pre-lectura?.....	57
<b>Tabla24</b> ¿Practica el cuento como una estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura ? .....	58
<b>Tabla 25.-</b> ¿Utiliza el cuento como recursos didáctico en sus clases?.....	59
<b>Tabla 26 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES:</b>	
¿Cree usted que la comprensión de los cuentos es lo primordial para que su hijo amplíe SUS conocimientos?.....	60
<b>Tabla 27</b> ¿Su hijo le gusta los cuentos infantiles?.....	61
<b>Tabla 28</b> ¿De qué manera inculca la lectura a sus hijos?.....	62



<b>Tabla 29</b> ¿Dedica el tiempo suficiente para ayudar a su hijo en la lectura de los cuentos?.....	63
<b>Tabla 30</b> ¿Cree usted que al dramatizar un cuento ayudaría a la comprensión de la prelectura?.....	64.
<b>Tabla 31</b> ¿Le agrada la lectura a su hijo?.....	65
<b>Tabla 32</b> ¿Coopera con su hijo con las tareas de refuerzo en casa?.....	66
<b>Tabla 33</b> ¿Usted lee cuentos a su hijo?.....	67
<b>Tabla 34</b> ¿Cree usted que la comprensión de la pre-lectura es lo esencial para que su hijo amplíe sus conocimientos?.....	68
<b>Tabla 35</b> ¿Asiste a reuniones convocadas por la maestra?.....	69

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b> ¿Los Docentes utilizan las metodologías adecuadas para la comprensión lectora?.....	42
<b>Gráfico 2</b> ¿Cree usted que las condiciones físicas del aula influyen como agente motivador en el proceso lector?.....	43
<b>Gráfico 3</b> ¿Cree usted que el docente utiliza técnicas innovadoras para ayudar a desarrollar la comprensión lectora .....	44
<b>Gráfico 4</b> ¿Recomendaría usted la dramatización del cuento como estrategia metodológica a los demás docentes?.....	45
<b>Gráfico 5</b> ¿Cree usted que la estrategia metodológica basada en el cuento favorecerá la formación y desarrollo cognitivo del infante?.....	46.
<b>Gráfico 6</b> ¿En la institución que usted dirige ¿los docentes utilizan estrategias metodológicas para la comprensión de la lectora?.....	47
<b>Gráfico 7</b> ¿Considera que es importante utilizar estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la lectora?.....	48
<b>Gráfico 8</b> ¿Los docentes se encuentran en continua capacitación para el aprendizaje de estrategias metodológicas?.....	49
<b>Gráfico 9</b> ¿Usted como autoridad de la institución ¿recomendaría la elaboración de una Guía con estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura?.....	50
<b>Gráfico 10</b> ¿Cree usted que la comprensión lectora ayuda al desarrollo intelectual de los estudiantes?.....	51
<b>Gráfico 11</b> ¿Motiva usted a sus estudiantes antes de empezar la pre-lectura?....	52
<b>Gráfico 12</b> ¿Sus estudiantes les agrada que les lea cuentos infantiles?.....	53
<b>Gráfico 13</b> ¿Considera usted que los niños/as muestran interés por la lectura de cuentos?.....	54

<b>Gráfico 14</b> ¿Participan los niños/as de manera activa en las actividades lectoras?.....	55
<b>Gráfico 15</b> ¿Utiliza en su proceso de enseñanzas actividades lectoras?.....	56
<b>Gráfico 16</b> ¿Ha recibido seminarios sobre estrategias para la comprensión de la pre-lectura?.....	57
<b>Gráfico 17</b> ¿Practica el cuento como una estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura ? .....	58
<b>Gráfico 18</b> ¿Utiliza el cuento como recursos didáctico en sus clases?.....	59
<b>Gráfico 19 ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES:</b>	
¿Cree usted que la comprensión de los cuentos es lo primordial para que su hijo amplíe sus conocimientos?.....	60
<b>Gráfico 20</b> ¿Su hijo le gusta los cuentos infantiles?.....	61
<b>Gráfico 21</b> ¿De qué manera inculca la lectura a sus hijos?.....	62.
<b>Gráfico 22</b> ¿Dedica el tiempo suficiente para ayudar a su hijo en la lectura de los cuentos?.....	63
<b>Gráfico 23</b> ¿Cree usted que al dramatizar un cuento ayudaría a la comprensión de la pre-lectura?.....	64
<b>Gráfico</b> ¿Le agrada la lectura a su hijo?.....	65
<b>Gráfico 25</b> ¿Coopera con su hijo con las tareas de refuerzo en casa?.....	66
<b>Gráfico 26</b> ¿Usted lee cuentos a su hijo?.....	67
<b>Gráfico 27</b> ¿Cree usted que la comprensión de la pre-lectura es lo esencial para que su hijo amplíe sus conocimientos?.....	68
<b>Gráfico 28</b> ¿Asiste a reuniones convocadas por la maestra?.....	69

## INTRODUCCIÓN

En los cuentos se mezclan la fantasía y la realidad. Generalmente están relacionados con la vida cotidiana; con leyendas, conceptos religiosos, añoranzas y acontecimientos tristes o alegres del pasado y situaciones de los cuento como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión en la pre-lectura de los niños y niñas de 5 años

En nuestra época, cuando la relación del Individuo y la familia, como convivencia básica humana, se ha debilitado. Los cuentos puede resultar un gran aporte al restablecimiento de nuestros lazos tanto familiares como sociales y culturales. Entregan, también, una influencia positiva en la educación de los niños.

El cuento es uno de los géneros literarios más antiguos de la humanidad. De la tradición oral pasó a ser escrito por los cuentistas. Pero sigue pasando de boca en boca. Traspasó las barreras generacionales, culturales, lingüísticas, territoriales y los muchos siglos que los separan entre una y otra época.

La utilización del cuento en las aulas procede de su carácter motivador y de sus múltiples posibilidades de destacar valores. De ahí la importancia de esta investigación al plantear la elaboración de un manual interactivo a base de cuentos que permita que el docente mejore su proceso de enseñanza y logre en los niños desarrollar destrezas básicas a través del cuento.

Los cuentos desarrollan la sensibilidad hacia la belleza con el enriquecimiento del lenguaje, brindándole al niño una oportunidad para traducir sus fantasías en palabras. Además, la audición de relatos viene a constituir un primer contacto con el lenguaje literario. Además preparan para

la vida, ya que contribuyen al conocimiento de ideas y sentimientos, y a la interpretación de los mismos.

Proporcionan al docente un medio de conocer a los niños, de establecer una vinculación de afecto y confianza con ellos siendo un instrumento de la educación sentimental, que sirve para liberar y canalizar las emociones. Favorece el desarrollo de la estructuración espacial y temporal, al proporcionar secuencias que suceden en unos lugares y espacios determinados.

La estructura del presente proyecto de investigación, está dividido en cuatro capítulos, los mismos que se detallarán a continuación.

En el **capítulo I**, se puntualiza el tema de investigación, el diagnóstico, es decir el contexto donde se desarrollará la investigación, la i del problema, la justificación, los objetivos general y específicos y al final la intencionalidad de la investigación.

En el **capítulo II**, El Marco Teórico, que es la investigación científica donde están todos criterios de las variables de la investigación, es el estado de arte donde se da el aporte de los teóricos que han investigado con anterioridad la problemática planteada, las fundamentaciones teóricas, la hipótesis y las variables.

En el **capítulo III**, Es la metodología, que va la investigación de los métodos, técnicas e instrumentos que se utilizaran en el trabajo investigativo, donde deben ser veraces y correctos, los mismos que se puntualizan en la descripción, exploración y explicación del estudio planteado, se realiza la discusión de los resultados una vez presentado el análisis de cada una de las preguntas y llegando a las conclusiones y recomendaciones.

En el **capítulo IV**, se presenta la propuesta que es el Diseño de una guía de estrategias innovadora, para desarrollar la comprensión en la pre-lectura de los niños y niñas de 5 años

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA A INVESTIGAR

### 1.1. TEMA:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA  
DESARROLLAR LA COMPRESION EN LA PRE-LECTURA DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS

### 1.2. PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación será aplicado en la unidad educativa matutina “Enriqueta Macías Guadamud”, del cantón Colimes, ubicada en la vía olmedo ciudadela el prado, en la que los docentes no utilizan una metodología participativa para transmitir los mensaje que tiene cada cuento.

La falta de aplicación y de motivación de los niños y niñas al estimularlo con los cuentos infantiles hace que se comporten de forma individualista, no son solidarios con sus compañeros, discuten de forma excesiva, lo que perjudica su adecuado desarrollo integral, en el ámbito cognitivo. Socio afectivo. En el lenguaje en la memoria.

### 1.3. FORMULACION DEL PROBLEMA:

¿ Cómo incide la aplicación del cuento como estrategia para desarrollar la comprensión en la pre lectura de los niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa “Enriqueta Macías Guadamud” ubicada en el cantón Colimes de la provincia del Guayas en el año Lectivo 2014-2015?.

### 1.4. DELIMITACION DEL PROBLEMA:

**2. Campo:** Educación inicial

**3. Área:** (Ejes Transversales) lengua y literatura

**4. Aspectos:** Diseño de una guía didáctica con estrategias innovadora.

**5. Tema:** Metodologías participativas para el fomentar los cuentos.

## **1.5. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION:**

El propósito de esta investigación es aportar un variado número de estrategias que permitan a las educadoras, realizar una evaluación cualitativa que les facilite “mirar” el desarrollo de los aprendizajes en éste aspecto específico del dominio lector y complementarla con los registros evaluativos, propios de su práctica cotidiana a través de transformaciones en la enseñanza tradicional, la educación actual exige que se debe brindar al niño un mayor protagonismo en el proceso educacional, se debe fomentar la capacidad de aprender y construir conocimientos en los niños, es decir, no solamente se debe generar el conocimiento sino cultivarlo, para lo cual, es necesario organizar una enseñanza que impulse el desarrollo integral del educando, así, el docente , debe superarse sistemáticamente, no solo para actualizarse en todas las técnicas que requiere su profesión, sino sobre todo para lograr que el niño adquiera nuevos conocimientos para “aprender a aprender” y que estos conocimiento incluyan los cuentos.

Cuando se eligió la temática de esta investigación, se consideró al cuento específicamente porque desarrolla la acción de narrar cualquier suceso o sentimiento, mediante la utilización de la palabra en prosa en donde este es la base fundamental del género narrativo, permitiendo que los niños y niñas entren en contacto con otros niños de su entorno.

Cobra mayor importancia de considerar los cuentos en el proceso educativo participativo porque, a partir de sus vivencias, realidades concretas se pretende generar hechos educativos sean significativos, pertinentes y sean capaces de “aprender a aprender”.

No se puede educar una personalidad que se desconoce, por lo que resulta imprescindible realizar un diagnóstico inicial y recurrente para ir constando los resultados. Pero el carácter complejo impide que ese diagnostique inmediato y directo, hay que involucrar a los niños en este proceso porque la formación de valores exige de un auto consecuencia de los estudiantes.

El proceso de enseñanza–aprendizaje debe sufrir todas aquellas modificaciones que sean necesarias para salir de la rutina y el esquematismo de acuerdo con las aspiraciones del proyecto educativo.

## **1.6. SISTEMATIZACION DE LA INVESTIGACION:**

- ¿La lectura de cuentos ayuda a desarrollar la comprensión lectora de los niños?
- ¿Las estrategias metodológicas que usa el docente para la comprensión de la pre-lectura son de gran importancia?
- ¿El costo actual de los libros se reafirma el notorio índice de pobreza que existe en el medio?
- ¿En nuestro medio existe escases de números de libros y otros medios de lectura para desarrollar la comprensión lectora?
- ¿El desarrollo de actividades artísticas orienten a la lectura,

## **1.7. OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACION:**

Determinar la importancia que tiene las estrategias metodológicas en la comprensión para mejorar la enseñanza de la comprensión la pre-lectura.

## **1.8. OBJETIVO ESPECIFICOS DE LA INVESTIGACION:**

- Identificar los beneficios de las estrategias metodológicas para la comprensión de la pre-lectura.
- Analizar los beneficios de las estrategias de las estrategias metodológicas para la comprensión de la pre-lectura.
- Seleccionar las estrategias metodológicas adecuadas para la comprensión de la pre-lectura.
- Diseñar una Guía de didáctica con estrategias metodológicas para desarrollar la comprensión de la pre-lectura .

## **1.9. LIMITE DE LA INVESTIGACION:**

**Límites de espacio:** La investigación se la va a desarrollar en la Escuela “Enriqueta Macías” del cantón Colimes, provincia del Guayas



**Límites de tiempo:** Tomaremos el periodo del primer quimestre del año lectivo 2015- 2016.

**Límites de recursos:** La estudiante cuenta con los recursos didácticos para la realización de la presente investigación y con el talento humano para llevar a cabo los procesos investigativos.

**Límite legal:** En esta investigación no se realizaran encuestas a los niños porque el Código de la Niñez y la Adolescencia no lo permite.

### **1.10 IDENTIFICACION DE VARIABLES**

- **Variable Independiente:** EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA
- **Variable Dependiente:** DESARROLLAR LA COMPRESIÓN EN LA PRE LECTURA

### **1.11 HIPÒTESIS**

El cuento como estrategia para desarrollar la comprensión de los niños y niñas de 5 años de la escuela fiscal “Enriqueta Macías” podría contribuir el fortalecimiento al aprendizaje de la pre lectura.

## 1.12 OPERACIONALIZACION DE LAS VARIABLES

TABLA No. 1

VARIABLE INDEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES
EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura</li> <li>• Ambientes de trabajo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias</li> <li>• Métodos</li> <li>• Técnicas</li> <li>• Actividades</li> </ul>
VARIABLE DEPENDIENTE	DIMENSIÓN	INDICADORES
COMPRESIÓN LECTORA (PRELECTURA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre lectura</li> <li>• Procesos de comprensión lectora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de narración de cuentos</li> <li>• Dramatización de cuentos infantiles, con retroalimentación de la lectura</li> <li>• Trabajos grupales.</li> </ul>

## **CAPITULO II**

### **FUNDAMENTACIÓN TEÒRICA**

#### **2.1. ANTECEDENTES REFERENTES**

El trabajo titulado EL CUENTO COMO ESTRATEGIA METODOLOGICA EN INICIO DE LA LECTURA DE NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 6 AÑOS DEL JARDIN DE INFANTE MELLIE DIGAR DE LA PARROQUIA TAMBILLO PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL (AÑO 2012-2013) . Propuesta alternativa, realizada por las señoritas:

MARITZA ISABEL GUAMAN CHURO y MARIANA SANDRA BENAVIDES TOAPANTA, ha sido guiado y revisado periódicamente cumple con las exigencias técnicas, metodológicas y legales establecida por el ESPE (escuela politécnica del ejercito) en reglamento de estudiantes. (Año 2012 – 2013) Pichincha Ecuador

Con este antecedente, se permite autorizar a las señoritas: MARITZA ISABEL GUAMAN CHURO y MARIANA SANDRA BENAVIDES TOAPANTA, que puedan sustentar los resultados de su investigación científica previo a la obtención del título de licenciada en ciencia de la educación mención “EDUCACION INFANTIL “

(Año 2012 -2013) Tambillo Pichincha Ecuador

## **2.2. MARCO TEORICO REFERENCIAL**

### **2.2.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL CUENTO INFANTIL**

Los primeros cuentos de que se tenga noticia tuvieron origen hace más de cuatro mil años. Fueron escritos en lenguas de asirios y babilonios.

A comienzos del Renacimiento, encontramos escritores que, rescatando la cuentista de la tradición oral tanto local como del Medio Oriente deleitaron a sus contemporáneos e hicieron pensar, en algunos casos que pudieron ser fuertes de inspiración para Charles Perreult, y en Alemania, los hermanos Grimm.

En su libro escrito para niños, John Townsend reconoce dos orígenes a la prehistoria de la literatura infantil.

El material dedicado específicamente a los chicos pero que eran cuentos. Los cuentos que no hablan sino pensando específicamente para esa edad. En el siglo siguiente se publicaron historias precedentes del continente ya que la cultura venía de allí, con bríos reforzados. Las mismas fueron atacadas por un crecido número de puritanos que las consideran heréticas y corruptoras, indudablemente, eran conscientes de que esas narraciones fantásticos imaginativas o a veces licenciosas, llegaban de un modo o de otro a mano de los chicos. Y el resultado fue que las mismas historias circularon han ediciones baratas y clandestinas por todo ese ambiente y podían adquirirse por poco dinero de buhoneros y vendedores ambulantes.

El pensador y pedagogo checo Jan Amos Komensky, crea entre 1650 y 1654 su Orbis, Sensualim Pictus Quedrilanguis y lo publica en Alemania en 1658. Leibriz, Goethe entre otros lo recuerdan como "el libro de su infancia".

A partir de entonces y durante los dos siglos siguientes, la literatura destinada a los pequeños fue fundamentalmente la de los cuentos morales.

En 1668 se publican las *Fabulas de la Fontaine*. El escritor está convencido de que la fábula es el género adecuado para que los niños aprendan a distinguir entre el bien y el mal. Lo esencial es instruir deleitando y por ello dedica y envía su libro al hijo mayor de Luis XIV diciéndoles, entre otros conceptos:

En la época en que la lectura y la escritura comienza a ser instrumentos de aplicación real y de usos más difundidos- por no hablar para ese público que antes pocos tomaban en consideración el público infantil.

### **2.2.2 EL CUENTO**

La palabra **cuento** proviene del término latino *compŭtus*, que significa “**cuenta**”. El concepto hace referencia a una. Su especificidad no puede ser fijada con exactitud, por lo que la diferencia entre un **cuento extenso** y una **novela corta** es difícil de determinar.

Un cuento presenta un **grupo reducido de personajes** y un **argumento no demasiado complejo**, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Es muy importante en la vida del ser humano, porque desde que nace tiene su primer contacto como es a través de canciones y luego será con las narraciones de cuento y es así donde el niño empieza a formarse como lector antes de aprender a leer, luego lo escucharán en el jardín de infantes,

que aun no sabiendo leer lo escuchan con encanto, luego en la escuela hasta que aprenden a leer, lo harán por ellos mismos introduciéndose en el mundo de la lectura.

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice.

**“Al terminar la Edad Media. La conciencia creadora de los narradores ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertirá en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación la Edad Media Europea trasvasa a la Moderna en el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango estructura literaria, autónoma tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama.”**

Sanz de Robles, en su libro Cuentista españoles del siglo XX, dice.

**“El cuento es, de los géneros literarios más difícil y selecto. No admite ni las divagaciones ni el preciosismo del estilo. El cuento exige en su condición fundamental como una síntesis de todos los valores narrativos, tema película justa del tema rapidez dialogal, caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Como miniatura que es de la novela el cuento debe agradar en conjunto”.**

Raúl A Omil Alba y Piérola, en su libro. El cuento y sus claves, dice.

**“Cuento es el acto de narrar una cosa única en su fragmento vital y temporal así como el poema poetiza una experiencia única e inesperable. El narrador de cuento está en posesión de un suceso que cobra forma significativa y estética en la influencia lógico-poética de lo narrado.**

Abelardo Días Alfaro, citado en La gran enciclopedia de Puerto Rico, cuyas autoras son Margarita Vásquez y Daisy Caraballo, dice.

**El cuento es para mí síntesis poética, se acerca en mi concepto a lo que es en poesía el soneto. No puede en este género perderse una sola línea, un solo trazo. La trama es secundaria en el cuento. Esta puede ser adecuada... El trazo que se da deben ser definido, no hay lugar a enmendaduras**

### **2.2. 3 CLASIFICACION DE CUENTOS:**

Desde el siglo XVIII ha habido muchos intentos de clasificación de los cuentos, todos muy arriesgados, porque son pocos los cuentos que se ajustan a un tipo en exclusiva.

Sin embargo, algunos cuentos se agrupan según el autor, el destinatario, el tema

y los personajes.

TABLA No.- 2

**CUENTOS POPULARES Y LITERARIOS**

AUTOR	DESTINATARIO	TEMA	PERSONAJES
<b>CUENTOS POPULARES</b>	Cuentos infantiles	Cuentos fantástico	Cuentos de hadas y princesas
<b>CUENTOS LITERARIOS</b>	Cuentos para adultos	Cuentos de terror Cuentos de amor Cuentos de suspenso Cuentos de viajes Cuentos de denuncia.	Cuentos de espías y policías. Cuentos de animales. Cuentos de personajes históricos. Cuentos de fantasmas y monstruos.

- **Cuentos maravillosos:** Se caracterizan por la presencia de personajes que no existen en el mundo real y que se perciben como normales a lo largo de toda la historia, por ejemplo: dragones, hadas, brujas, animales parlanchines, etcétera.



Por otro lado, se caracterizan por no identificar el tiempo y lugar en el que se desarrolla la historia. Se habla de lugares lejanos, erase una vez, y otras expresiones imprecisas. Además, en estos cuentos no se hacen descripciones demasiado prolongadas, simplemente se destacan ciertos rasgos característicos de cada personaje y lugar. Por último, en estos cuentos existen ciertas acciones o fórmulas que se repiten en todos los cuentos. Por ejemplo, expresiones como “había una vez” o que los personajes deban atravesar tres pruebas.

- **Cuentos fantásticos:** Este tipo de cuentos se caracteriza por la irrupción de un elemento anormal en una historia que venía desarrollándose dentro de un marco real. Esto hace poner en duda al lector sobre si es producto de la imaginación del personaje o una consecuencia sobrenatural. Esta incertidumbre entre si es imaginación o realidad mantienen al lector con el interrogante hasta el desenlace. Un ejemplo de este género es Alicia en el país de las maravillas.
- **Cuentos de ciencia ficción:** Estos cuentos se basan en mostrar cómo afectan una comunidad o a un personaje específico, ubicados en el pasado, presente o futuro, los avances tecnológicos y científicos. Se aclara que son de ficción por que contienen elementos que son ficticios, que son los que generan suspenso para atrapar a quien lo lee.
- **Cuento policial:** narra hechos relacionados con la delincuencia, crímenes y justicia. Generalmente, su temática principal tiene que ver con la resolución de algún delito, o bien, con la persecución de algún criminal. Generalmente se habla de dos tipos de narraciones policiales, la blanca y la negra. En la blanca, el policía cumple con su deber y es quien se encarga de atrapar al delincuente. En la negra, el policía se infiltra en el grupo delictivo para hacerse con el criminal
- **Cuentos realistas:** Estos cuentos presentan historias que buscan ser creíbles por medio de acontecimientos que se muestran como reales.

A pesar de esto, no persiguen la verosimilitud, puesto que son producto de la imaginación de su autor. En estas narraciones son especificados el tiempo y lugar en los que se desarrolla la historia, se utilizan descripciones con precisión y claridad. Además, los personajes se caracterizan por ser comunes y corrientes, en los que sus defectos y virtudes se descifran con facilidad.

- **Cuentos de terror:** El autor de estas narraciones busca infundir el miedo en sus lectores valiéndose de temas que puedan causar dicho efecto, ya sea la muerte, catástrofes, crímenes, etcétera. Muchas veces, los cuentos buscan causarle temor a sus lectores con objetivos moralizantes. Es decir, causan miedo para evitar que el lector repita una determinada acción. De todas maneras, esto no es inherente a este tipo de relatos.

## 2. 2.4 TIPOS DE CUENTOS

Hay dos tipos de cuentos:

- **Los cuentos Tradicionales** es una narración breve, de autor anónimo, que refiere a acontecimientos ficticios, además de pertenecer a la tradición oral, perdura a través de variantes, es decir cada vez que se relata un cuento en forma oral o escrita se produce una versión de él, diferente a la anterior, los autores en la mayoría son desconocidos.
- **Los cuentos Literarios** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

## 2. 2. 5 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO:

El cuento presenta varias características que lo diferencia de otros géneros narrativos así tenemos:

- **Narrativo:** Es el relato de hechos reales o imaginarios que los suceden a ciertos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido o que hemos soñado o cuando contestamos un cuento, estamos haciendo una narración.
- **Ficción:** Puede inspirarse en hechos reales un cuento para funcionar debe recortarse de la realidad.
- **Brevedad y limitaciones.:** Aunque la extensión de un cuento a otro varia, lo que caracteriza brevedad.
- **Simplicidad:** No hay demasiadas descripciones de lugar o personajes en general o breves.
- **Argumento:** La variedad de los argumentos pueden ser amplias, pero toda a situación inicial está estructurado de manera que conduzca rápidamente hacia el desenlace.
- **Tiempo:** Es en el que ocurren los sucesos.
- **Procedimientos:** Predomina el discurso narrativo sobre el descriptivo. Se utiliza el dialogo para mostrar la psicología de los personajes.

## 2.2.6. ELEMENTOS DEL CUENTO

Los cuentos tienen elementos que lo caracterizan y estos son:

- ✓ **El tema del cuento:** es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.
- ✓ **Historia:** se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
- ✓ **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- ✓ **Ambiente:** se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- ✓ **Narrador:** puede o no estar involucrado en la historia.
- ✓ **Los personajes:** son quienes realizan las acciones del cuento.

## 2.2.7 ESTRUCTURA DEL CUENTO

1. **EXPOSICION:** El autor presenta los personajes y la situación a la cual se enfrenta.
2. **DESARROLLO:** Presenta el progreso de los sucesos desde que empieza el conflicto hasta llegar al punto culminante, de mayor tensión.
3. **DESENLACE:** Se resuelve el conflicto..

### **2.2.8 EL CUENTO COMO ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.**

El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje e imaginación, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

El presente cuento desarrolla los aspectos que considero deben tenerse en cuenta en el momento de hacer una reflexión sobre el cuento infantil como estrategias metodológica.

En primer lugar, hacer una conceptualización teórica desde algunas concepción es psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura; en segundo lugar, cual es el enfoque que se le ha dado al cuento como género literario desde la enseñanza integrada, una reflexión sobre las experiencias que se han desarrollado en la asesoría de la práctica docente con el cuento infantil como estrategias para mejorar los procesos lectores y escritores. En general, se presentaran los aspectos del enfoque y como esta estrategias contribuyo en el mejoramiento de dichos proceso

### **2. 2.9. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE**

Las estrategias de aprendizaje son el modo en que enseñamos a nuestros alumnos, su esencia, la forma de aprovechar al máximo sus posibilidades de una manera constructiva y eficiente. Explicar todos los detalles del modo de enseñanza para así poder determinar cuál sería la mejor estructura a la hora de enseñar.

### **2.2.10 MÉTODOS DE APRENDIZAJE:**

Método de aprendizaje es la palabra que encierra el concepto de una dirección hacia el logro de un propósito, un camino a recorrer. El método implica proceso de lograr algo previamente determinado, significa entonces que un buen método será que garantice un máximo aprovechamiento o rendimiento en la enseñanza aprendizaje en menos tiempo y con esfuerzo.

Al abordar el estudio de los métodos de enseñanza es necesario partir de una Conceptualización filosófica del mismo como condición previa para la comprensión de estos. Desde el punto de vista de la filosofía educativa el método no es más que un sistema de reglas que determinan las clases de los posibles sistema de operación partiendo de ciertas situaciones iniciales condicionan y pretenden llegar un objetivo determinando por tanto el método es en sentido general un medio para lograr un propósito, una reflexión acerca de los posibles caminos que se pueden seguir para lograr un objetivo, por lo que el método tiene función de medio y carácter final.

El método de enseñanza es el medio que utiliza la didáctica para la orientación del proceso enseñanza aprendizaje. La características principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son la planificación, organización y dirección adecuada.

### **2.2.11 COMPRESION DE LA PRE - LECTURA**

El pre-lectura es una herramienta fundamental en el aprendizaje de los niños, además es la base para aprender a leer y conocer el mundo que los rodea. La pre lectura nos ayuda a interpretar sobre lo que puede tratar un texto, es una habilidad fundamental para el aprendizaje de los niños. Por todo esto el proceso de enseñanza, aprendizaje de la pre lectura significa uno de los aprendizajes más importantes que deben iniciarse en la educación infantil, los niños des antes que comiencen la educación formal tienen curiosidad de saber que significa lo que observan y lo que los rodea, esta habilidad es importante para el desarrollo posterior a la pre lectura. El trabajo plantea la importancia de la Pre lectura en la edad Pre escolar, como se manifiesta y en que contenidos se encuentra su máxima expresión en los años de vida que pertenecen al año básico, como preparación previa del niño para el aprendizaje de la lectura en Primer Año de Educación General Básica.

Cómo se relaciona el lector con el cuento, con el libro, con la lectura: No es novedoso decir que el lector comienza a formarse aun antes de aprender a leer. Sin embargo, no está de más recordarlo. El primer contacto de los niños y niñas con la literatura es a través de las canciones de cuna, es decir, a través de la literatura oral. Más tarde será el cuento narrado o leído por la madre, la abuela o algún otro ser querido. Luego prosigue en el jardín de infantes donde el libro-objeto cobra importancia material y se transforma en un juguete más al alcance de los niños y niñas (o, por lo menos, sería deseable que así fuese) y, finalmente, llega a la lectura directa por parte de ellos que comienza su alfabetización en el primer año.

Y aunque en el nivel inicial todavía no sabe leer, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay

diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir. Es, por lo tanto, en esta etapa inicial cuando debemos comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura. Es entonces cuando tenemos que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, los docentes deben plantearse algunas interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias.

## **2. 2. 12 CLASIFICACIÓN DE MÉTODOS DE ENSEÑANZAS**

La clasificación de los métodos de enseñanza facilita el estudio de los mismos, hacen una clasificación ubicado en primer lugar los métodos lógicos o del conocimiento y en segundo lugar los métodos pedagógicos

Son métodos lógicos aquellos que permiten la obtención o producción del conocimiento inductivo, deductivo, analítico y sintético. La inducción la deducción, el análisis y la síntesis, son procesos del conocimiento que se complementa dentro del método didáctico. En la actualidad, dentro de la óptica constructiva, los procedimientos que utiliza el docente se identifican con el método didáctico y las técnicas metodológicas, mientras que a los procedimientos lógicos que utiliza el estudiante para lograr el aprendizaje como la observación, la división, la clasificación, entre otras, se les denomina estrategias de aprendizaje.



### **2.2.13 DEFINICIONES DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y en particular se articulan con las comunidades.

Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar los procesos espontáneos de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia, la afectividad la conciencia y las competencias para actuar socialmente.

Estas estrategias constituyen la secuencia de actividad planificadas y organizadas sistemáticamente, permitiendo la construcción de un conocimiento escolar y, en particular se articulan con las comunidades.

Según estas definiciones las estrategias metodológicas hacen referencia a la forma de enseñanza, al cómo se enseña a los caminos que sigue el docente para conseguir que los estudiantes aprendan a las vías que orientan la enseñanza para lograr sus objetivos planeados.

Las estrategias metodológicas son actividades planificadas y organizadas sistemáticamente con el objetivo de construir un conocimiento escolar potenciado y mejorando los procesos espontáneos de aprendizaje-enseñanza como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la inteligencia.

#### **2.2.14 TIPOS DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Existen tres tipos de estrategias metodológicas las cualitativas y las cuantitativas y de la triangulación. Cada una de ellas, se usa para cosas particulares y distintas porque cada una nos brinda un tipo específico un tipo específico de información y acercamiento a la realidad.

Las primeras estrategias que surgieron y se desarrollaron fueron las cuantitativas, cualitativas y por ultimo las de triangulación.

#### **2.2.15 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CUANTITATIVAS**

Las estrategias metodológicas cuantitativas muy vinculada al enfoque positivista y empirista de la ciencia, es un tipo de estrategias que sirve principalmente de los números y los métodos estadísticos

Es decir se trata de un tipo de estrategias que suele basarse en medidas numéricas de ciertos aspectos de los fenómenos, parte de cosas concretas para llegar a una descripción general o para comprobar hipótesis casuales y busca medidas y análisis que otros investigadores puedan producir fácilmente.

#### **2.2.16 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CUALITATIVAS**

Las estrategias metodológicas cualitativas muy vinculadas al enfoque hermenéutico-critico, es un tipo de estrategias que se sirve principalmente de los discursos las percepciones las vivencias y experiencias de los sujetos.

En este sentido es fundamental reconocer que la estrategia metodológica cualitativa se asocia a la epistemología interpretativa (dimensión intersubjetiva) centrada en el sujeto individual y en el descubrimiento del significado los motivos y las intenciones de su acción.

## **2.2.17 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TRIANGULACIÓN.**

La triangulación puede ser definida como el uso de dos o más métodos de recogida de datos, en el estudio de algún aspecto del comportamiento humano. El uso de métodos múltiples o enfoque multimetodico, contrasta con el método de enfoque sencillo que es más vulnerable.

Las estrategias metodológicas cuantitativas y cualitativas nos ofrecen puntos de vista diferentes. Y quizás en eso radica el aporte de cada una de ellas ofrecemos perspectivas distintas. Perspectivas que por un lado se oponen, pero que por el otro se enriquecen y complementan, ya que cuando se combinan, potencian las miradas del investigador.

Lo cualitativo y cuantitativo son miradas complementarias de la hibridación siempre beneficiosa de perspectivas como su nombre lo indica la estrategias metodológicas de triangulación es siempre el resultado de la mezcla y unión de las estrategias cualitativas y cuantitativa.

### Técnicas de lectura

Lea las ideas capte el sentido del texto, aumente su vocabulario use gráficos esquemas ilustraciones leer correctamente es uno de los aprendizajes más importante dentro de la etapa escolar, hay niños que aprende de una manera rápida, y otros que presentan dificultades para alcanzar la mecánica lectora los cuentos. Además de enseñar a leer correctamente y obtener un buen nivel de comprensión verbal, estimulan la atención, la concentración y la memoria inmediata;

### Actividades de lectura

- Motivación a la lectura
- Lectura al aire libre
- Hacer de lectura inolvidable
- Ejercicios de relajación

### 2.3 - MARCO LEGAL

El marco legal proporciona las bases sobre las cuales las instituciones construyen y determinan el alcance y naturaleza de la participación política.

Se fundamenta en la Constitución de la República como suprema legislación, que se complementa con la legislación promulgada por un parlamento donde se incluye leyes, códigos penales y Regulaciones, que incluyen Código de Conducta/Ética, datos a conocer por distintas reguladoras que guardan estrechos vínculos con la materia en cuestión.

La Constitución de la República del Ecuador (2008)

**Artículo 26:-** Estipula que la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber inexcusable del Estado.

**Artículo 344:-** Reconoce por primera vez en el país a la educación inicial como parte del sistema educativo nacional.

**Artículo 57:** En sus numerales 14 y 21 de la Constitución de la República, en referencia a los Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades, establece: (14.-) Desarrollar, fortalecer y potenciar el sistema de educación intercultural bilingüe, con criterios de calidad, desde la estimulación temprana hasta el nivel superior, conforme a la diversidad cultural, para el cuidado y preservación de las identidades en consonancia con sus metodologías de enseñanza y aprendizaje. Se garantizará una carrera docente digna. La

administración de este sistema será colectiva y participativa, con alternancia temporal y espacial, basada en veeduría comunitaria y rendición de cuentas. Y (21.-) Que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones se reflejen en la educación pública.

Que, en los Derechos de libertad, la Constitución de la República establece en el numeral 2 del Artículo 66, el reconocimiento y garantía de las personas a la educación. Y el numeral 1 del Artículo 69, a proteger los derechos de las personas integrantes de la familia, donde la madre y el padre estarán obligados al cuidado, crianza y educación y a la fomentación de las dinámicas ancestrales.

## **EL PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR 2013 – 2017**

Plantea las “políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública. El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona”.

La Estrategia Nacional Intersectorial de Primera Infancia, considera como objetivo consolidar un modelo integral e intersectorial de atención a la primera infancia con enfoque territorial, intercultural y de género, para asegurar el acceso, cobertura y calidad de los servicios, promoviendo la corresponsabilidad de la familia y comunidad. Para el cumplimiento de este objetivo se plantean varios ejes, el referido a Calidad de los Servicios evidencia al currículo como un elemento importante, por lo que, el Ministerio

de Educación, como miembro del Comité Intersectorial de la Primera Infancia, aporta al cumplimiento del objetivo de la Estrategia Nacional Intersectorial, con la formulación del Currículo Nacional de Educación Inicial que busca lograr una educación de calidad.

## **LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)**

Garantiza el derecho a la educación y determina los principios y fines generales que orientan la educación ecuatoriana en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y la plurinacionalidad. En este contexto el Ministerio de Educación, consciente de su responsabilidad, asume el compromiso de elaborar el Currículo de Educación Inicial, de conformidad a lo que se determina en el artículo 22, literal c) que indica que la Autoridad Educativa Nacional formulará e implementará el currículo nacional obligatorio en todos los niveles y modalidades.

**Artículo 40:-** LOEI se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de “acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños y niñas desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

La Educación de los niños y niñas desde su nacimiento hasta los tres años de edad es responsabilidad principal de la familia, sin perjuicio de que esta decida optar por diversas modalidades debidamente certificadas por la Autoridad Educativa Nacional”.

**Artículo 27.-** Determina que el nivel de Educación Inicial consta de dos subniveles: Inicial 1 que comprende a infantes de hasta tres años de edad; e Inicial 2 que comprende a infantes de tres a cinco años de edad, lo que permite que en el diseño curricular se explicitan aprendizajes según las características de los niños en cada uno de los subniveles, considerando las diversidades lingüísticas y culturales.

### **LA CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO (ONU, 1990)**

**Art.. 28:-** Los Estados partes reconocen el derecho del niño a la educación.

**Art. 29:-** La educación deberá estar encaminada al desarrollo de la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física del niño hasta el máximo de sus posibilidades.

### **EL CÓDIGO DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA (2003)**

**Artículo 37** (lit. 4) .- El Estado debe garantizar el acceso efectivo a la educación inicial de cero a cinco años, para lo cual se desarrollarán programas y proyectos flexibles y abiertos, adecuados a las necesidades culturales de los educandos.

## EL CURRÍCULO DE LA ETAPA INICIAL

- Este currículo concibe a la niña y al niño como personas libres desde su nacimiento, educables, irrepetibles, quienes procesan información que recuperan y reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con deberes y derechos.
- Se basa en que todos los niños son seres biológicos que aprenden ya que sus características se convierten en fuente de organizar los aprendizajes y conducen a las concepciones psicológicas y por ella a la pedagógica.
- Son seres sociales que asimilan las culturas y las modifican, por ello es necesario profundizar en lo socio-cultural, ya que estas son fuentes de información para los contenidos y procedimientos de aprendizajes.
- Se centra en reconocer que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que los conforman (psico-motrices, cognitivos - sociales y afectivos) los cuales interrelacionados entre sí garantizan el enfoque de integralidad.
- Dada la importancia de desarrollar las habilidades motrices en la edad de inicial, los docentes de éste nivel deben enriquecer y proporcionar estímulos que ayuden al desarrollo de estos aspectos.



Es así que el año 2002, en nuestro país, se publicó el referente curricular para la Educación Inicial “Volemos Alto: Claves para cambiar el mundo”, en el cual se planteó partir de objetivos generales para que cada institución elabore su propio currículum y logre la concreción a nivel de aula.

Este referente entregaba matrices de objetivos generales para promover la autonomía curricular, sin embargo en la práctica, estos objetivos resultaron amplios dado que estaban planteados hasta los 5 años, sin llegar a detallar las particularidades propias de cada etapa de desarrollo en los primeros años de vida.

A partir de este referente, hasta 2007, se elaboraron diferentes propuestas de implementación, dando origen a cinco documentos curriculares formulados por diversas instituciones responsables del servicio en este nivel educativo. A pesar de que estos intentaron mantener los fundamentos del Referente Curricular, basándose en los siete objetivos generales, se observa que se alejaron de la propuesta esencial del Referente, evidenciándose una heterogeneidad de aprendizajes propuestos en cada currículum publicado; cada uno respondía a distintas exigencias y expectativas que podían afectar a la equidad e igualdad de oportunidades de los niños.

El modelo y diseño curricular de la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC), también constituye un elemento fundamental en la construcción del Currículum de Educación Inicial.

El modelo de atención, cuidado y formación de los niños que plantea el EIFC se sustenta en la experiencia vivencial, y se realiza con la participación de las familias y comunidades. Además, este busca el desarrollo de las lenguas, los saberes y conocimientos ancestrales rescatando la memoria colectiva y fortaleciendo identidad cultural, autoestima y autonomía.

En este contexto, el Currículo de Educación Inicial contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterios de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje, a la vez que recoge los elementos sustanciales de las experiencias curriculares.

Estos referentes curriculares promueven el valor innato que se debe aplicar en el desarrollo del aprendizaje de los niños, con el fundamento primordial la educación para todo y el derecho de mantener viva las enseñanzas de nuestros antepasados para que la misma no se pierda a medida que van avanzando los años.

# CAPITULO III

## METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Elegir el método de investigación es de suma importancia para el investigador, ya que le ayudara a buscar las técnicas y estrategias, para encontrar solución al problema planteado en el estudio. En general aquí se determina todo el enfoque de la investigación influyendo en instrumentos, y hasta la manera de cómo se analiza los datos recaudados.

### 3.1. Métodos de investigación

Cuando hablamos de métodos de investigación se refiere a las clases de estudio que se va a realizar, en donde se obtendrán datos necesarios para desarrollar el trabajo.

Se define como la serie de pasos que conducen a la búsqueda de conocimientos mediante la aplicación de métodos y técnicas y para lograr el objetivo.

#### 3.1.2 Método Documental

Es el plan o diseño de investigación, en donde se recopila la información de datos para luego ser organizados y analizados.

**Arias, Fidas G., (2012) es un proceso basado en la búsqueda, recopilación, análisis, crítica e interpretación de datos.**

### **3.1.3 Método de Campo**

La investigación de campo es el proceso que permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social, o bien estudiar la situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.

Este tipo de investigación es también conocida como *investigación in situ* ya que se realiza en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio. Ello permite el conocimiento más a fondo del investigador, puede manejar los datos con más seguridad, por tanto, es una situación que realiza el investigador para introducir determinadas informaciones

### **3.1.4 Método Descriptivo**

El método descriptivo se utiliza para recoger, organizar, resumir, presentar y analizar los resultados de las observaciones del trabajo de investigación. Aquí se describen las características de los niños con el único fin de conocer sus necesidades.

**3.1.5 Método inductivo:** Es el método de qué manera inversa a la deducción, parte de lo singular para abordar lo general. La referencia central son los conocimientos de carácter particular o estudios de casos a través de los cuales se llega a concluir o confrontar con conocimientos convalidados de las teorías sobre el cuento como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión en la pre-lectura de los niños y niñas de 5 años.

**3.1.6 Método Deductivo:** Se parte de afirmaciones de carácter general, para llegar a conclusiones o conocimientos de carácter particular. En el método deductivo, las teorías generales los conceptos y categorías convalidadas son el referente para la investigación de situaciones particulares o específicas. Se utilizó el método deductivo en la investigación al enunciar en forma general el problema que afecta en la aplicación de estrategias en el proceso

educativo para el desarrollo del cuento como estrategia metodológica para desarrollar la comprensión en la pre-lectura de los niños y niñas de 5 años.

**3.1.7 Investigación descriptiva:** Describe los fenómenos como aparecen en la actualidad. Estos pueden ser longitudinales o transversales, cualitativos o cuantitativos en relación de los ambientes y espacios de los cuentos infantiles.

**3.1.8 Investigación experimental:** Predice lo que ocurrirá si se produce alguna modificación en la condición actual de un hecho, para logra esto aplica el razonamiento hipotético-deductivo y la metodología suele ser cuantitativa. Los experimentos pueden realizarse en el laboratorio o pueden ser de campo. Donde se van desarrollado las estrategias para la pre-lectura en la literatura infantil.

## **3.2 POBLACION Y MUESTRA**

### **3.2.1. Población**

El concepto de población en estadística va más allá de lo que comúnmente se conoce como tal. Una población se precisa como un conjunto finito o infinito de personas u objetos que presentan características comunes.

La población de esta investigación corresponde a unidad educativa matutina “Enriqueta Macías Guadamud”, del cantón Colimes, ubicada en la vía olmedo ciudadela el prado.

**Arias (2006), define a la población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes.**

**TABLA No. 3.-** Población seleccionada en unidad educativa matutina “Enriqueta Macías Guadamud”.

ITEMS	ESTRATO	POBLACIÓN
1	Director	2
2	Docentes	21
3	Representantes legales	400
4	<b>TOTAL</b>	<b>423</b>

### 3.2.2. Muestra

La muestra es una representación significativa de las características de una población, en donde se observaran las características de un conjunto poblacional mucho menor que la población global.

Las muestras se obtienen con la intención de conocer las propiedades de la población investigada.

**Tamayo y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población para estudiar un fenómeno estadístico.**

**TABLA No.4.-** Población seleccionada en unidad educativa matutina “Enriqueta Macías Guadamud”.

ITEMS	ESTRATO	MUESTRA
1	Director	2
2	Docentes	10
3	Representantes legales	40
4	<b>TOTAL</b>	<b>52</b>

Esta investigación se tomó una muestra representativa conformada por 12 personas entre Directivo y Docentes.

En cuanto a Representantes legales de la unidad educativa matutina “Enriqueta Macías Guadamud” se seleccionó a 40 representantes de la población.

### **3.3 TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS**

- **Observación Directa:**

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis, es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

- **La entrevista**

Técnica orientada a obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de los infantes en relación a las situaciones que se está estudiando.

### **3.4 Recursos: Fuentes, cronograma y presupuesto para la recolección de datos.**

La unidad educativa “Enriqueta Macías Guadamud” de jornada matutina cuenta con un numero de padres empeñosos en colaborar con el aprendizaje de sus hijos al ayudar a implementar espacios necesarios para la realización de este proyecto.

#### **3.4.1 Fuentes de recolección de datos**

Para la recolección de datos se realizaron encuestas a 2 Directivos, 10 Docentes y 40 Representantes legales, lo necesario para poder llevar a delante lo planificado en este trabajo de investigación.

En el siguiente cronograma se detalla el desarrollo de las actividades programadas en el tiempo indicado a partir del Primer quimestre del periodo lectivo 2015- 2016

**TABLA No.5**

<b>FUENTES DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b>	
<b>FUENTES</b>	<b>TECNICAS DE INVESTIGACIÓN</b>
Director, Docentes y Representantes legales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Entrevista</li><li>• Encuesta</li><li>• Observación Directa</li></ul>



### 3.4.2. CRONOGRAMA DE LA APLICACIÓN DE LA HERRAMIENTA DE INVESTIGACION

**TABLA No. 6**

#### **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>Tiempo</b>	<b>Julio</b>				<b>Agosto</b>			
<b>Actividades</b>	Primera semana	Segunda semana	Tercera semana	cuarta semana	primera semana	segunda semana	tercera semana	cuarta semana
Elaboración del cuestionario de preguntas encuestas, entrevistas, y observación								
Revisión de entrevistas y encuestas por los profesionales del área								
Revisión de Tutor								
Aplicación de entrevistas								
Aplicación de encuestas								
Aplicación de la ficha de observación								
Tratamiento de los resultados								

### 3.4.3 PRESUPUESTO PARA LA RECOLECIÓN DE DATOS

TABLA No. 7

ARTICULO	CANTIDAD	VALOR
Resmas de hojas	1	\$4,00
Plumas	12	\$4,00
marcador de tiza liquida	5	\$5,00
impresiones	varios	\$ 20.00
transporte	varios	\$ 30.00
refrigerios	varios	\$ 30.00
<b>Total</b>		<b>\$93,00</b>

### 3.5 TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La elaboración del análisis e interpretación de datos de toda la información obtenida en las encuestas realizadas tanto al Director, Docentes y Representantes Legales de unidad educativa “Enriqueta Macías Guadamud”.

Se procedió a la interpretación y análisis de cada uno de los Ítems de todas las encuestas, y se representó en forma gráfica empleándose diagramas circulares y la técnica utilizada se basó en cálculo porcentual de cada Ítem.

Se tabularon los resultados de acuerdo a las frecuencias la cual permitió interpretar la información acerca del problema planteado.

## ENTREVISTA CON EL DIRECTIVO

### HACER UNA ENTREVISTA AL DIRECTIVO CON PREGUNTAS CON DESARROLLO

El siguiente cuestionario pretende recolectar información por parte de la investigadora para mejorar el uso correcto y distribución de los ambientes de aprendizajes en la educación inicial. Sus respuestas son muy importantes para mí. Favor de responder de manera clara y sencilla

Entrevista realizada al profesor Sr. Renán Holguín Manzaba Director de la Institución.

**1.- ¿Le parece importante a usted que los docentes de la institución que dirige desarrollen actividades de aspecto lúdico relacionadas con lecturas de cuentos?**

Desde mi punto de vista me parece muy importante ya que garantizara un aprendizaje significativo.

**2.- ¿En su periodo como director de la institución educativa, cuales son los mayores problemas que presentan los docentes acerca de estrategias metodológicas con la lectura de los niños?**

Son varias la causas que generan problemas, no todos los docentes utilizan las estrategias adecuadas, por ellos existen poco interés de los niños por la lectura, en donde se observa faltas de técnicas, poca preocupación de los padres del refuerzos en casa, entre otras.

**3.- ¿Considera usted que las institución debería tener el lugar adecuado para realizar actividades de pre-lectura con los niños?**

Si la institución Debería tener un lugar adecuado, con ambiente acogedor iluminado fresco y llamativo que motive a la lectura.

**4.- ¿Que actividades ha organizado la institución para involucrar a los padres, madres de familia o representante de los niños de la etapa inicial?**

Algunas actividades se han realizados en conjuntos con los padres de familia y docentes, como:

- Ventas de productos alimenticios
- Bingos
- Tómbolas
- Mingas de limpieza y de integración
- Escuela para padres

**5.- ¿Cómo calificaría usted la educación que brinda la institución de etapa inicial?**

Se debe conocer y valorar el esfuerzo, dedicación y empeño de los docentes y autoridades, que tratan de sacar adelante el aprendizaje de los niños superando dificultades que se presenta durante el año educativo, cuyo objetivo es el éxito de los procesos que tantos niños y maestros dentro del aula



## ENCUESTA A DIRECTIVOS

### 1. ¿Los Docentes utilizan las metodologías adecuadas para la comprensión lectora?

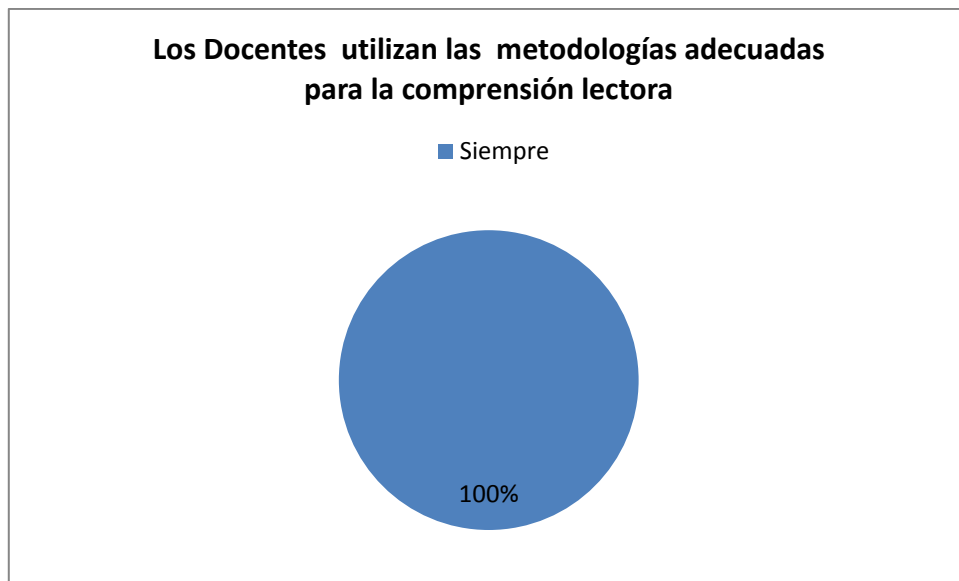
Tabla n.8

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Siempre	1	100%
A veces	0	0
Nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No. 1



**Análisis:** El 100% de los docentes encuestados afirman que siempre utilizan metodologías apropiadas para actividades de comprensión lectora.

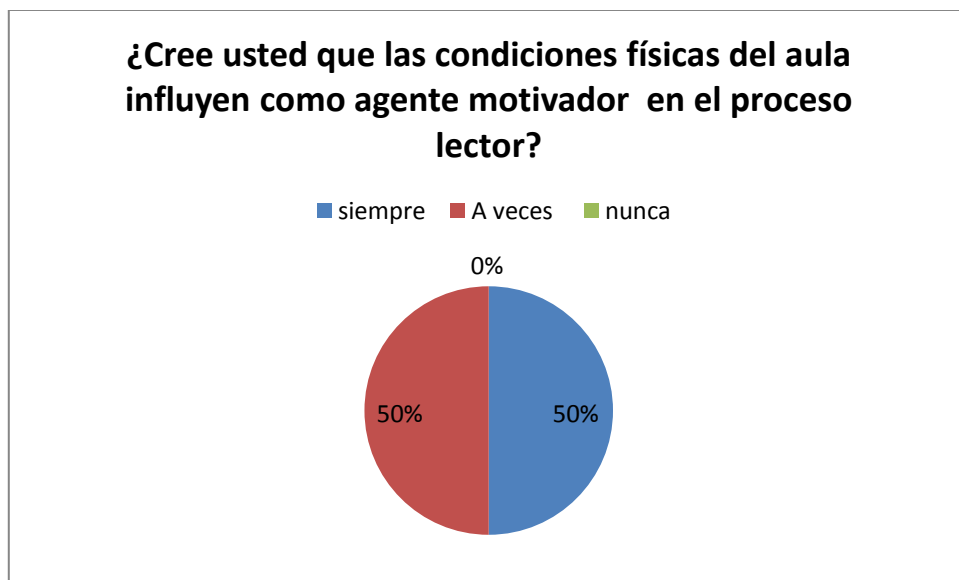
2.- ¿Cree usted que las condiciones físicas del aula influyen como agente motivador en el proceso lector?

Tabla n. 9

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	50%
A veces	1	50%
nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela  
**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No. 2



**Análisis:** El 100% de los encuestados afirman que las condiciones físicas influyen enormemente como agente motivador en el proceso lector de los niños.

**3.- ¿Cree usted que el docente utiliza técnicas innovadoras para ayudar a desarrollar la comprensión lectora?**

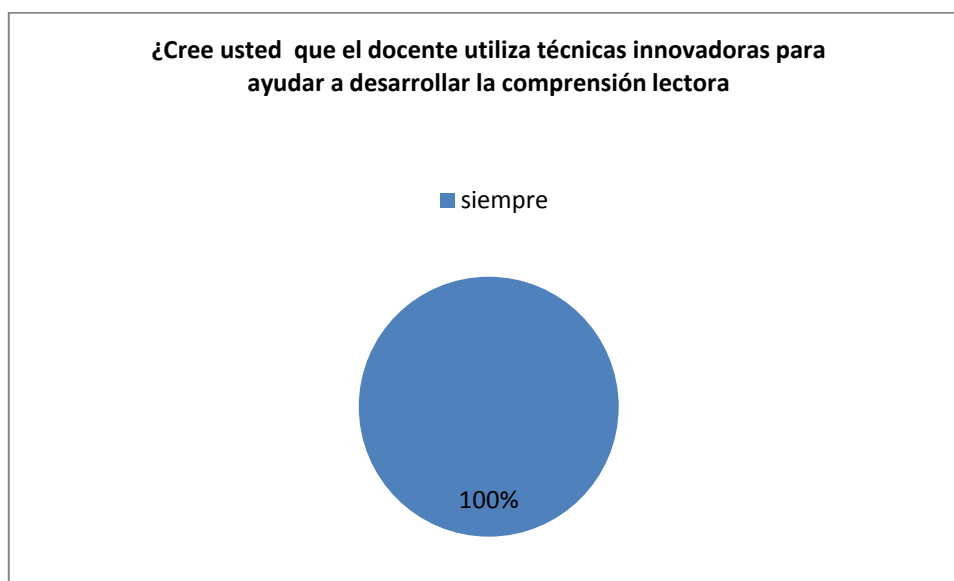
Tabla n. 10

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	100%
A veces	0	0
nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.3



**Análisis:** El 100% de los Directivos afirma que el docente si usa técnicas innovadoras para ayudar a los niños a desarrollar la comprensión lectora,

**4.- ¿Recomendaría usted la dramatización del cuento como estrategia metodológica a los demás docentes?**

Tabla n. 11

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	100%
A veces	0	0%
nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No. 4



**Análisis:** El 100% de los directivos afirma que recomiendan la dramatización de cuentos como estrategias metodológicas para los docentes.



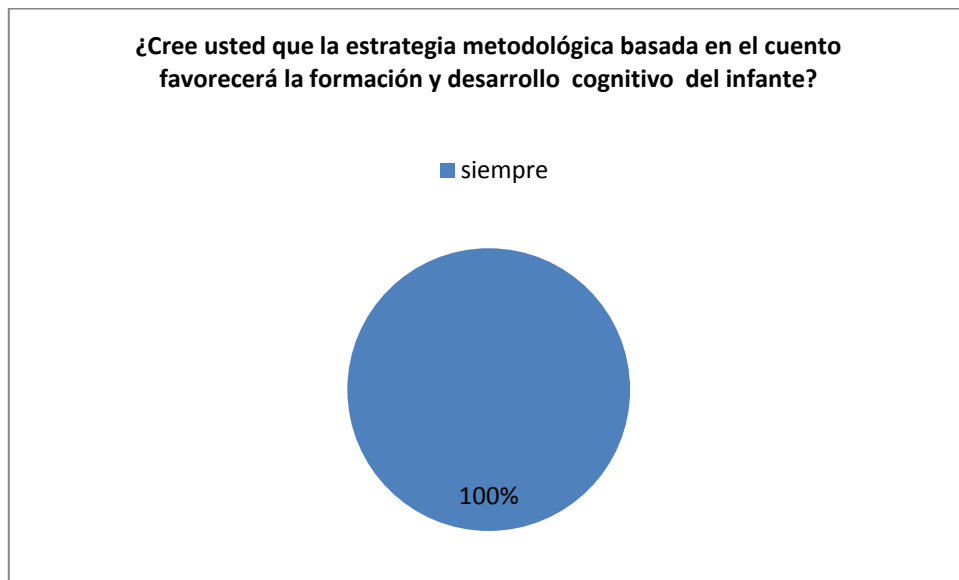
5.- ¿Cree usted que la estrategia metodológica basada en el cuento favorecerá la formación y desarrollo cognitivo del infante?

Tabla n. 12

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	100%
A veces	0	0%
nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela  
**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No, 5



**Análisis:** El 100% de los Directivos creen que las estrategias metodológicas del cuento favorecen la formación y desarrollo cognitivo de los niños.

**6.- ¿En la institución que usted dirige ¿los docentes utilizan estrategias metodológicas para la comprensión de la lectora?**

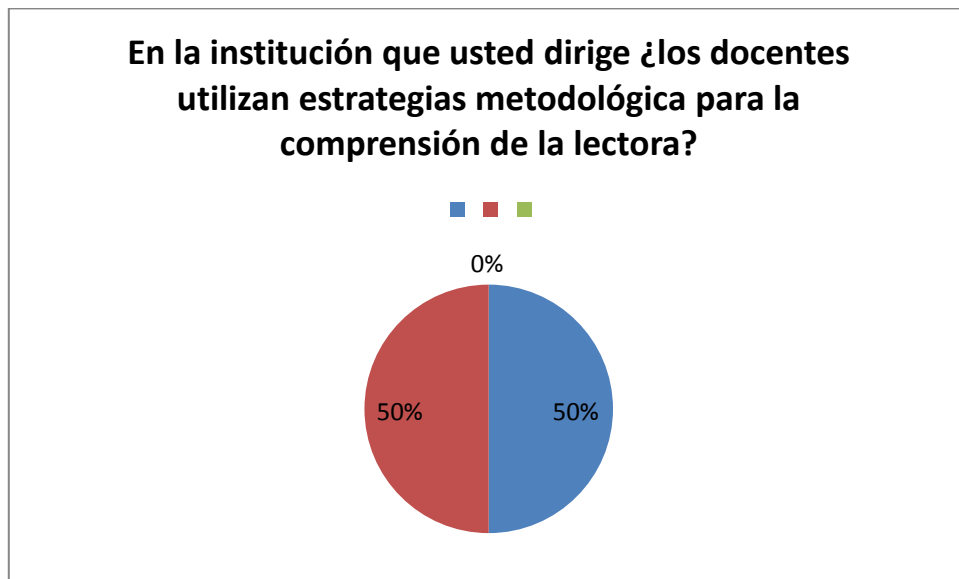
Tabla n. 13

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	50%
A veces	1	50%
nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No. 6



**Análisis:** El 100% de los Directivos afirman que los docentes si utilizan estrategias metodológicas para realizan comprensión lectora de los niños.

**7.- ¿Considera que es importante utilizar estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la lectora?**

Tabla n. 14

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	100%
A veces	0	0
nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

**Gráfico No. 7**



**Análisis:** El 100% Los Directivos consideran que si son importante el uso de estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora.

**8.- ¿Los docentes se encuentran en continua capacitación para el aprendizaje de estrategias metodológicas?**

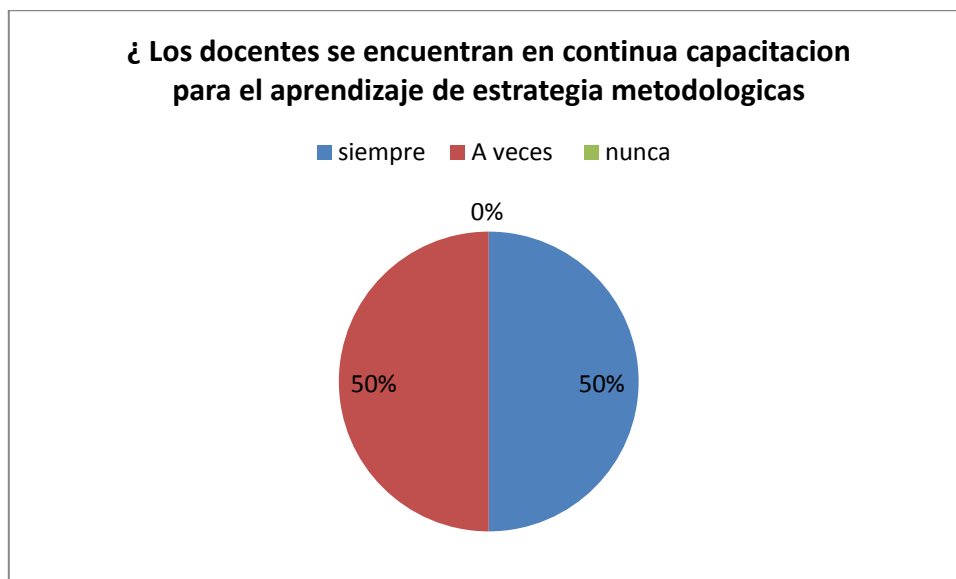
Tabla n. 15

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	50%
A veces	1	50%
nunca	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.8



**Análisis:** El 50% de los Directivos afirman que los docentes se encuentran en continua capacitación de estrategias metodológicas y el otro 50% afirma que a veces se capacitan.

**9.- ¿Usted como autoridad de la institución ¿recomendaría la elaboración de una Guía con estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura?**

Tabla n. 16

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	1	100%
A veces	0	0%
nunca	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

**Gráfico 9**



**Análisis:** El 100% de las Autoridades afirma que recomendarían la elaboración de una guía con estrategias metodológicas para ayudar a los niños a desarrollar la comprensión de la pre-lectura.



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE  
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS DOCENTES

1.- ¿Cree usted que la comprensión lectora ayuda al desarrollo intelectual de los estudiantes?

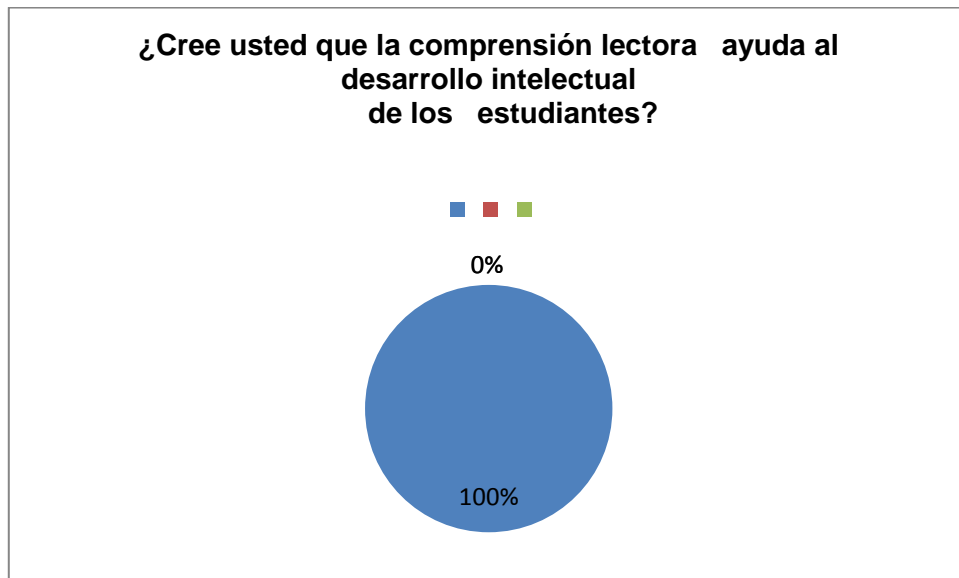
Tabla n. 17

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	10	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.10



**Análisis:** El 100% de los docentes afirman que la comprensión lectora ayuda al desarrollo intelectual de los estudiantes.

## 2.- ¿Motiva usted a sus estudiantes antes de empezar la pre-lectura?

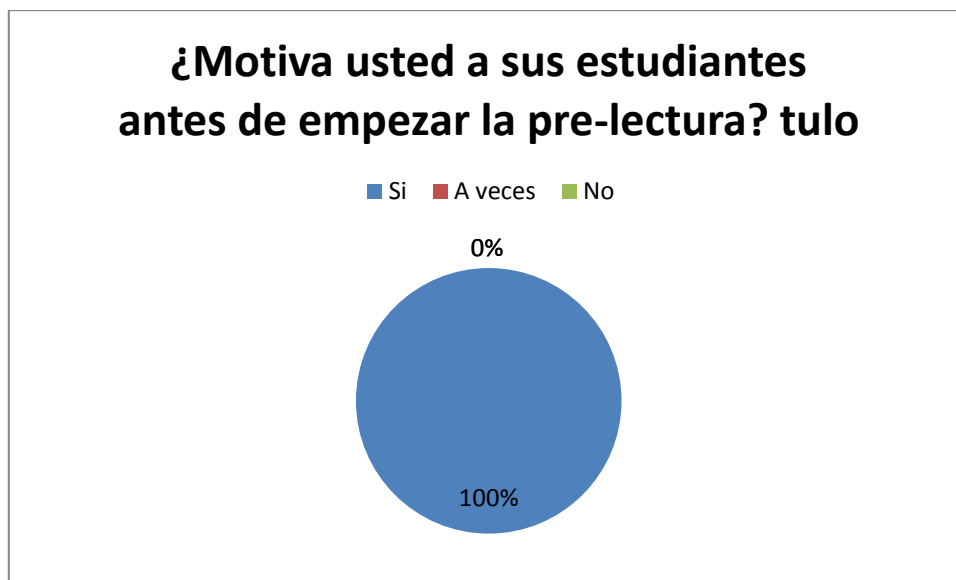
Tabla n. 18

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	10	100%
A veces	0	0%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.11



**Análisis:** El 100% de los docentes afirma que siempre motivan a los estudiantes antes de empezar las actividades de pre-lectura.

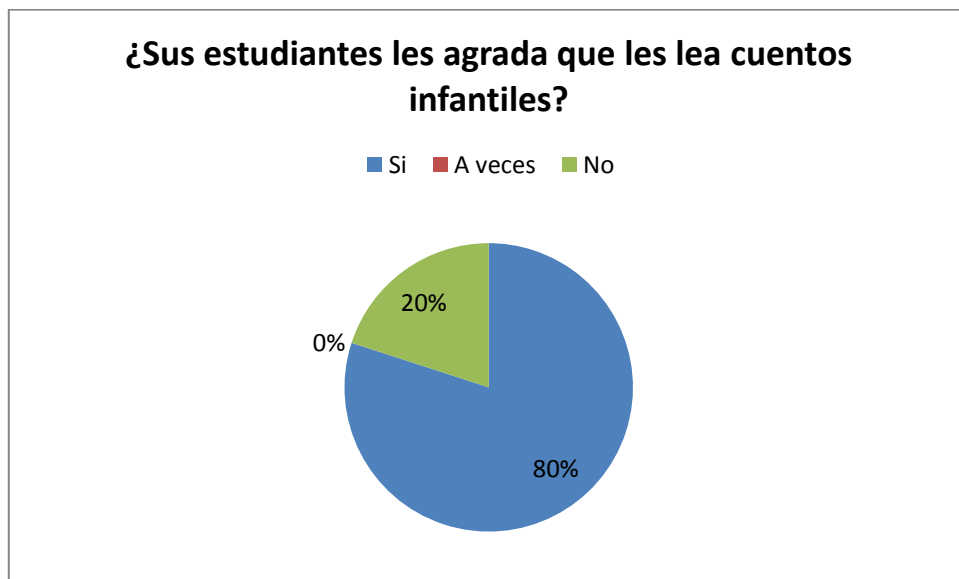
### 3.- ¿Sus estudiantes les agrada que les lea cuentos infantiles?

Tabla n. 19

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	8	80%
A veces	0	0%
No	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela  
**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.12



**ANÁLISIS:** Los encuestados afirman que siempre motivan a sus estudiantes antes de empezar la pre-lectura.



**4.- ¿Considera usted que los niños/as muestran interés por la lectura de cuentos?**

Tabla n. 20

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	8	80%
A veces	0	0%
No	2	20%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela  
**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.-13



**Análisis:** un 80% de los encuestados afirman que los niños muestran interés por los cuentos, mientras que el 20% dicen que no muestran interés.

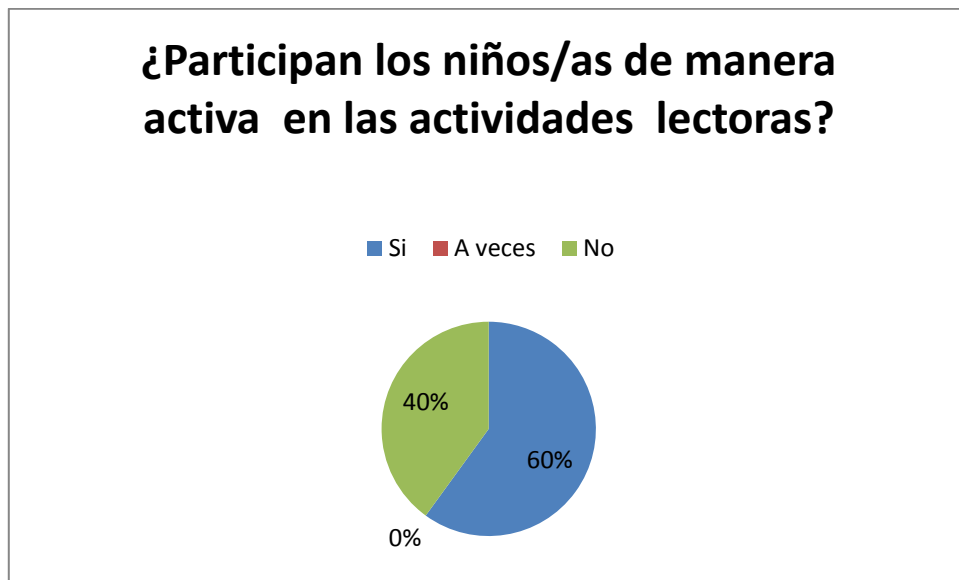
**5 ¿Participan los niños/as de manera activa en las actividades lectoras?**

Tabla n. 21

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	6	60%
A veces	0	0%
No	4	40%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela  
**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.-14



**Análisis:** El 60% de los encuestados afirman que participan de manera activa en las actividades lectoras. Y un 40% dicen que no participan en las actividades lectoras.

## 6.- ¿Utiliza en su proceso de enseñanzas actividades lectoras?

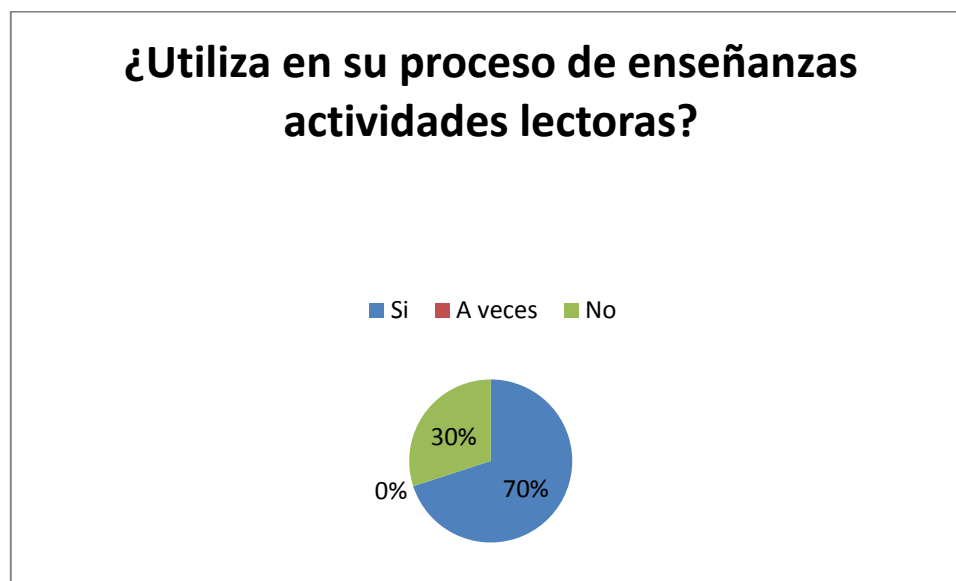
Tabla n.22

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	7	70%
A veces	0	0%
No	3	30%
<b>TOTAL</b>	10	100%

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.-15



**Análisis:** El 70% de los encuestados afirman que utilizan en su proceso de enseñanzas actividades lectoras, y un 30% no la utilizan.

**7.- ¿Ha recibido seminarios sobre estrategias para la comprensión de la pre-lectura?**

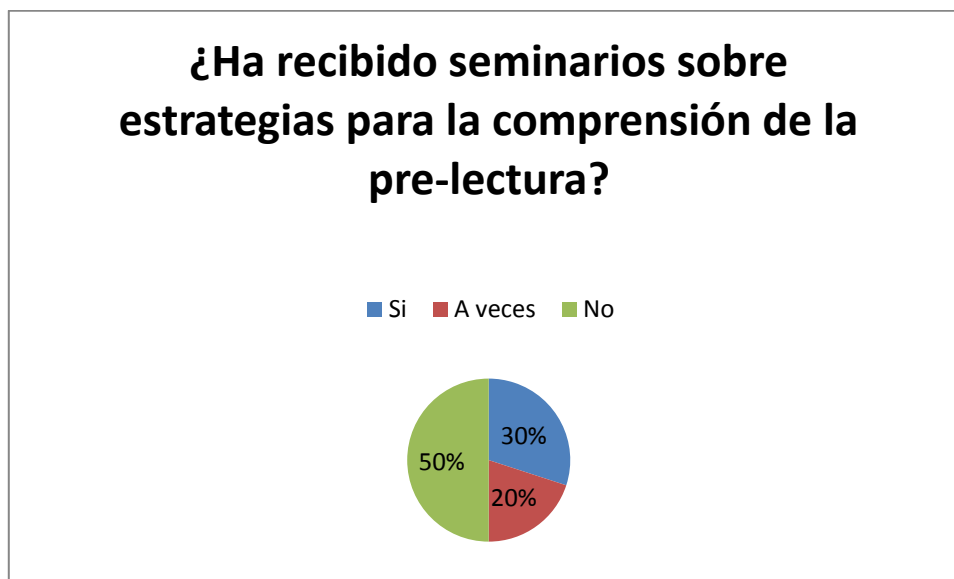
Tabla n.23

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	3	30%
A veces	2	20%
No	5	50%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.-16



**Análisis:** El 50% de los encuestados no han recibidos seminarios sobre estrategias para la comprensión de la pre-lectura, el 30% afirman si haber recibido el seminario, y el 20% en ocasiones las han tenido.

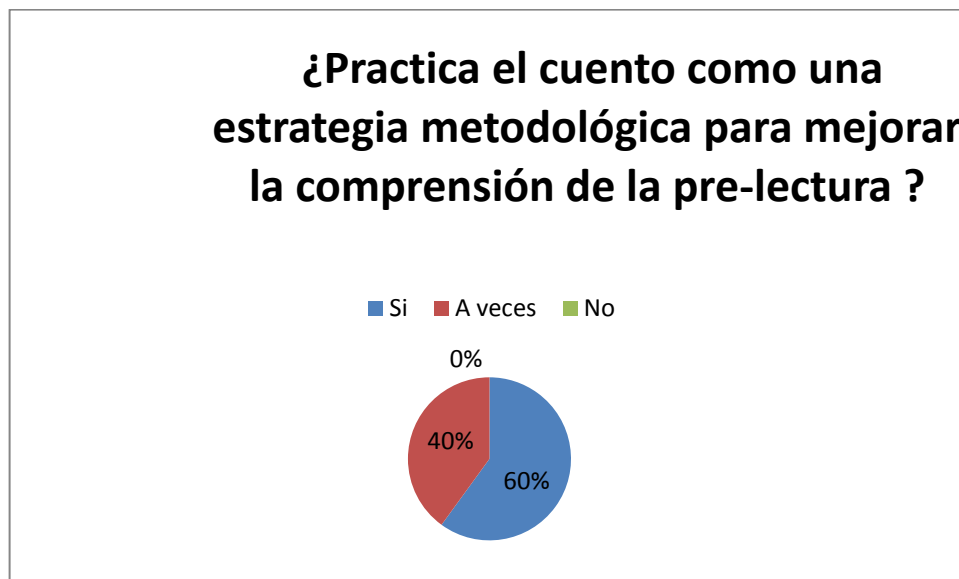
**9.- ¿Practica el cuento como una estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura ?**

Tabla no. 24

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	6	60%
A veces	4	40%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela  
**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No-17



**Análisis:** El 60% de los encuestados practican el cuento estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura. Y el 40% dicen que en ocasiones lo utilizan.

## 10.-¿Utiliza el cuento como recursos didáctico en sus clases?

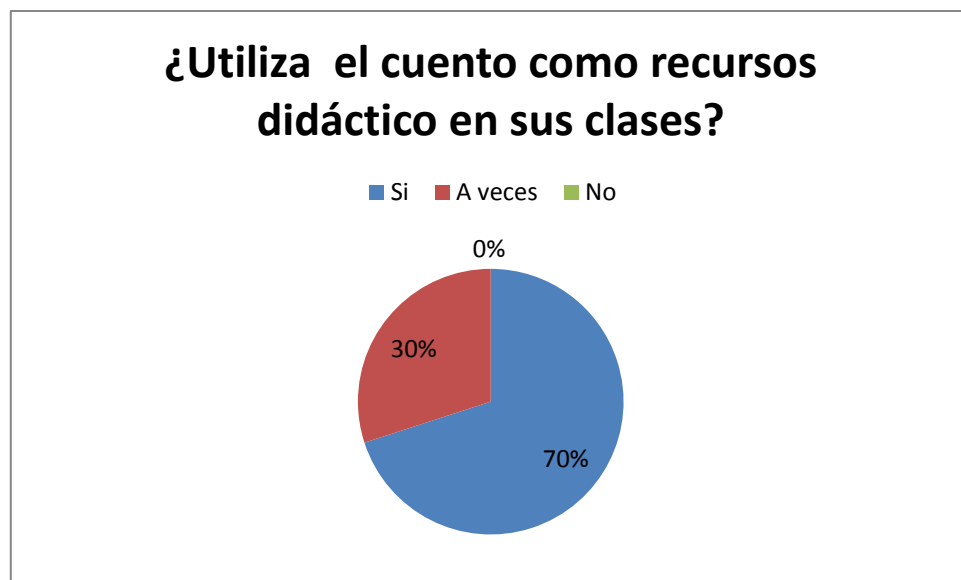
Tabla n. 25

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Si	7	70%
A veces	3	30%
No	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta dirigida al Directivo y Docentes de la escuela

**Elaborado por:** Herlinda Moncerrate Muñoz Mendoza

Gráfico No.-18



**ANÁLISIS:** El 70 % de los encuestados utilizan el cuento como recursos didácticos en sus clases, mientras que el 30% en ocasiones lo utilizan.



UNIVERSIDAD LAICA VICENTE  
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL



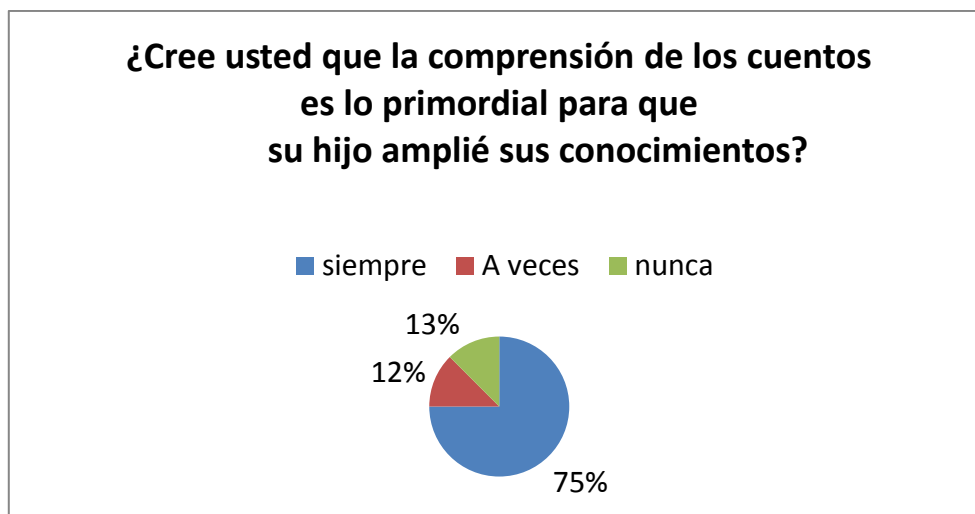
### ENCUESTA DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

1.- ¿Cree usted que la comprensión de los cuentos es lo primordial para que su hijo amplíe sus conocimientos?

Tabla n. 26

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	30	75%
A veces	5	12.5%
nunca	5	12.5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Gráfico.-19



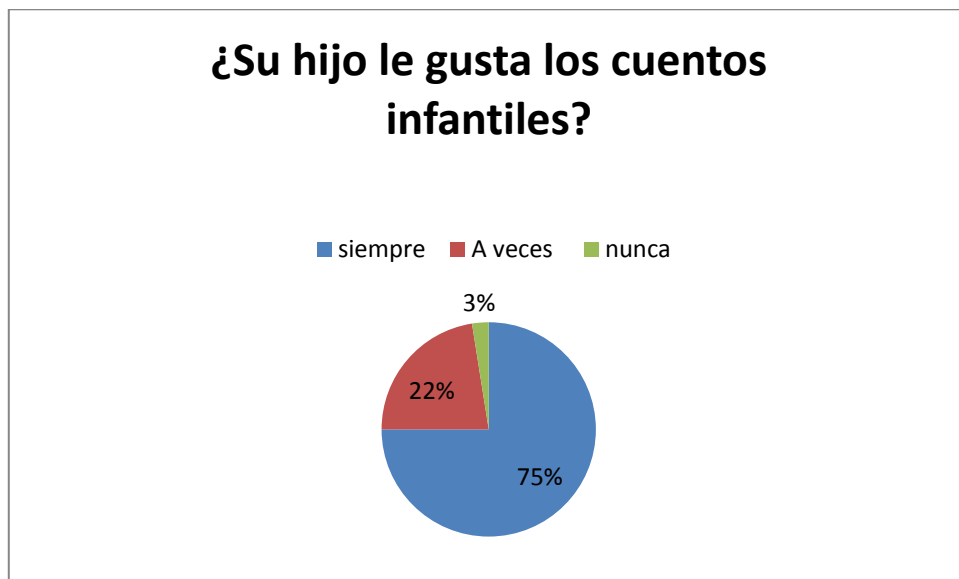
**ANALISIS:** El 75% de los encuestados consideran que la comprensión de los cuentos es lo primordial para que sus hijos amplíen sus conocimientos, un 13% consideran que la comprensión de los cuentos nunca amplían los conocimientos, y un 12% consideran que es a veces.

## 2.- ¿Su hijo le gusta los cuentos infantiles?

Tabla n. 27

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	30	75%
A veces	9	22.5%
nunca	1	2.5%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Gráfico No.-20



**ANALISIS:** El 75% de los encuestados afirman que sus hijos le gustan los cuentos infantiles, 22% dicen que en ocasiones les gustan a sus hijos, y un 3% no les gustan los cuentos.

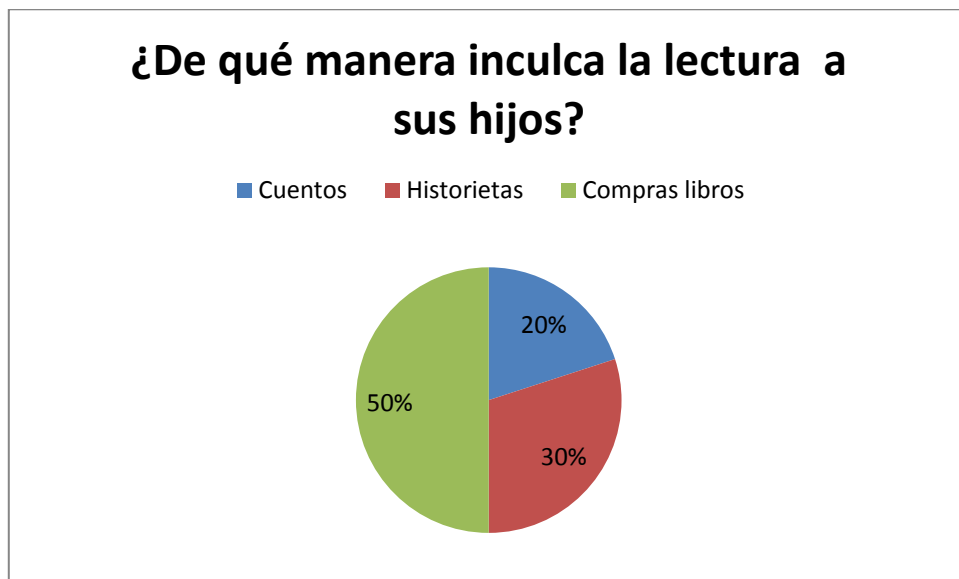


### 3.- ¿De qué manera inculca la lectura a sus hijos?

Tabla n. 28

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
Cuentos	8	20%
Historietas	12	30%
Compras libros	20	50%
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>	<b>100%</b>

Gráfico No.- 21



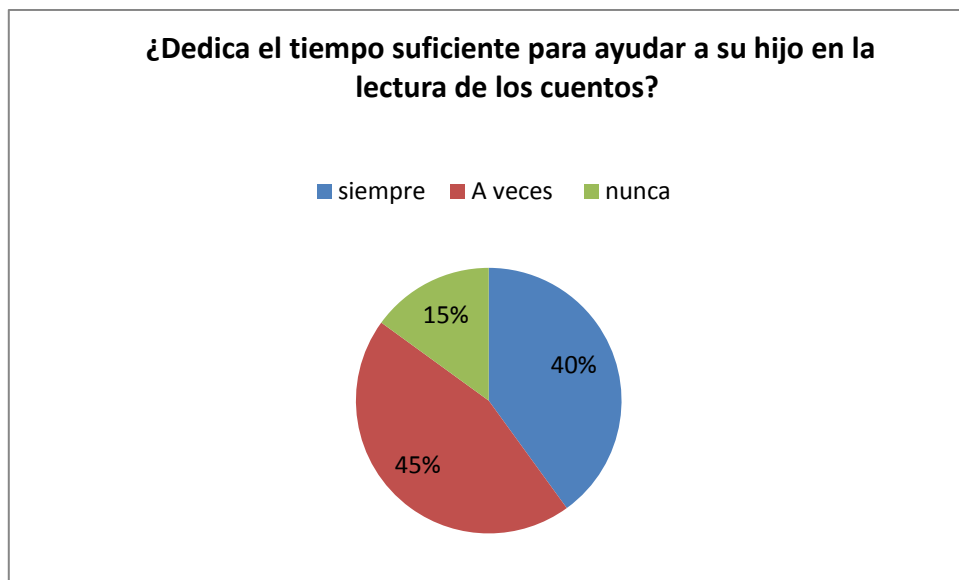
**ANÁLISIS:** El 50% de los encuestados afirman que la manera de inculcar la lectura a sus hijos es mediante la compra de libros. Un 30% lo hace mediante historietas, y solo un 20% lo hace mediante cuentos.

#### 4.- ¿Dedica el tiempo suficiente para ayudar a su hijo en la lectura de los cuentos?

Tabla n. 29

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	16	40%
A veces	18	45%
nunca	6	15%
<b>TOTAL</b>	40	100%

Gráfico No.-22



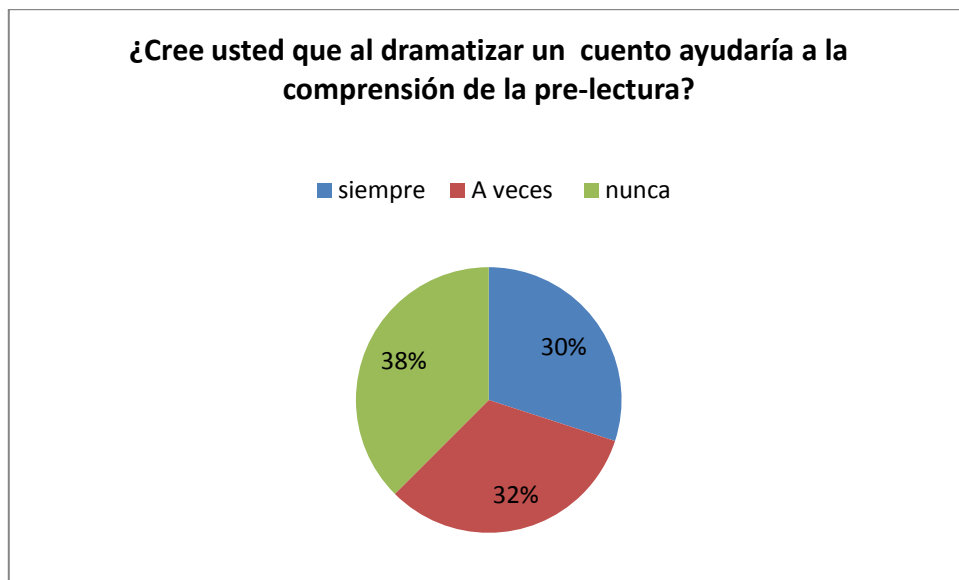
**ANÁLISIS:** el 45% afirma que a veces dedica tiempo suficiente para ayudar a sus hijos con la lectura de cuento, el 40% siempre dedica tiempo, mientras el 15% nunca dedica tiempo para inculcar la lectura de cuentos en sus hijos.

**5.- ¿Cree usted que al dramatizar un cuento ayudaría a la comprensión de la pre-lectura?**

Tabla n. 30

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	12	30%
A veces	13	32.5%
nunca	15	37.5%
<b>TOTAL</b>	40	100%

Gráfico No.-23



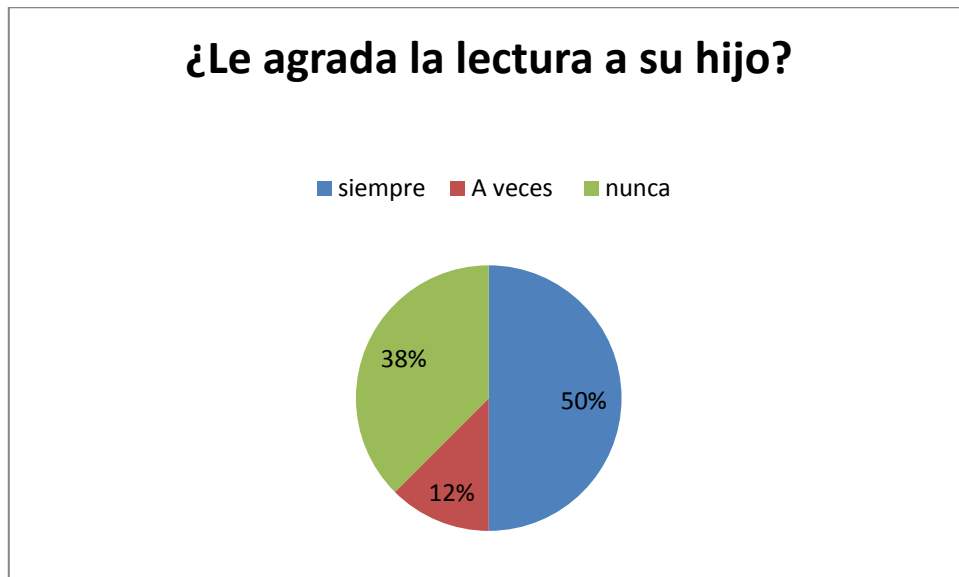
**ANÁLISIS:** El 38% considera que la dramatización nunca ayudara a desarrollar la comprensión de la pre-lectura, un 32% considera a veces estas dramatizaciones ayudan, mientras que el 30% afirman que las dramatizaciones siempre ayudaran a mejorar la comprensión de la pre-lectura

## 6.- ¿Le agrada la lectura a su hijo?

Tabla n 31

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	20	50%
A veces	5	12.5%
nunca	15	37.5%
<b>TOTAL</b>	40	100%

Gráfico No.-24



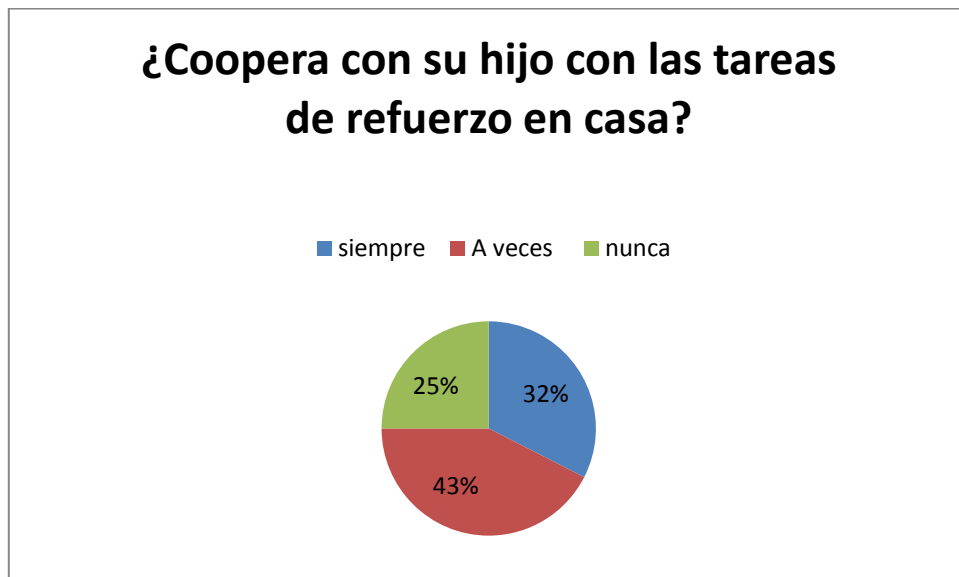
**ANÁLISIS:** El 50% de los encuestados afirman que la lectura es agrado para sus hijos, el 38% , considera que nunca es de su agrado, y el 12% a veces.

## 7- ¿Coopera con su hijo con las tareas de refuerzo en casa?

Tabla n. 32

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	13	32.5%
A veces	17	42.5%
nunca	10	25%
<b>TOTAL</b>	40	100%

Gráfico No.-25



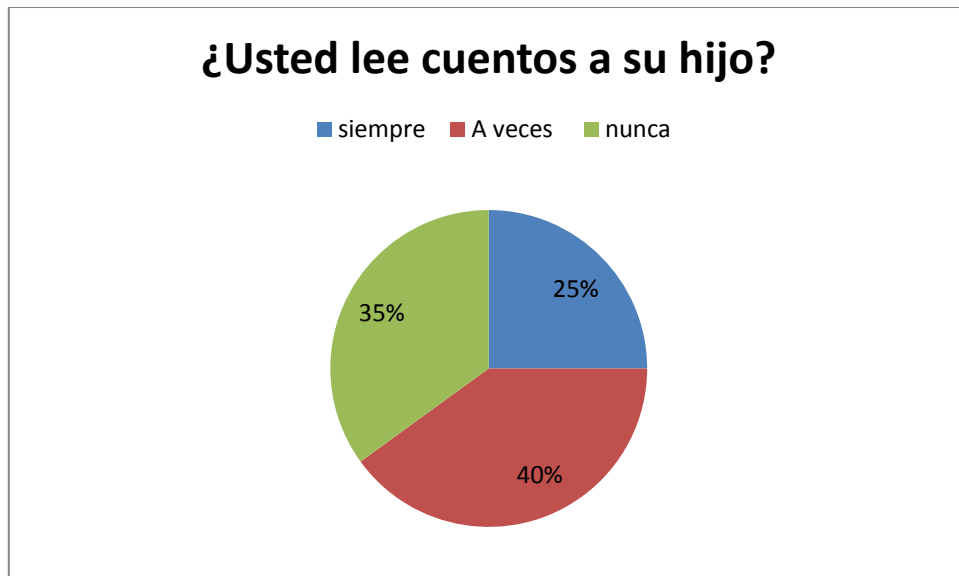
**ANÁLISIS:** El 43% de los encuestados afirman a veces cooperan con las tareas de refuerzos en casa, un 32% siempre coopera, mientras el 25% nunca coopera con las tareas de refuerzos.

## 8- ¿Usted lee cuentos a su hijo?

Tabla n. 33

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	10	25%
A veces	16	40%
nunca	14	35%
<b>TOTAL</b>	<b>40%</b>	<b>100%</b>

Gráfico No.-26



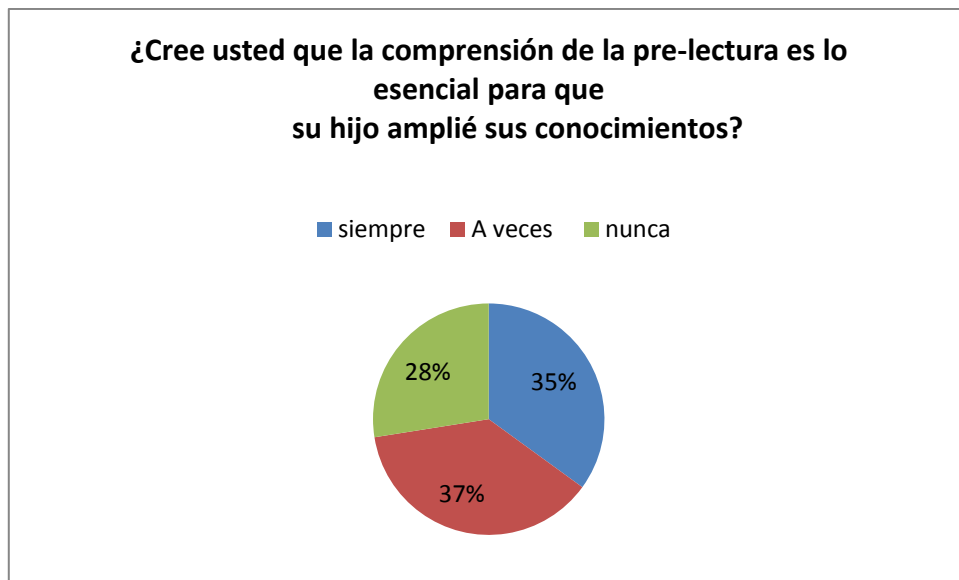
**ANÁLISIS:** El 40% afirman que a veces les leen cuentos infantiles a sus hijos, un 35% nunca ejerce esta actividad, y el 25% siempre comparte esta actividad con sus hijos por que la consideran de gran importancia.

**9.- ¿Cree usted que la comprensión de la pre-lectura es lo esencial para que su hijo amplié sus conocimientos?**

Tabla n. 34

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	14	35%
A veces	15	37.5%
nunca	11	27.5%
<b>TOTAL</b>	40%	100%

Gráfico No.-27



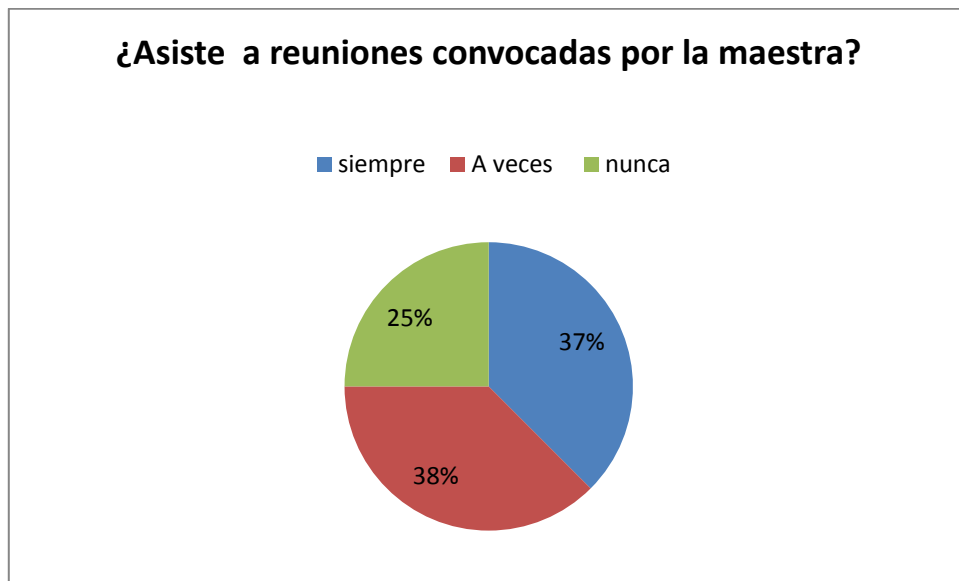
**ANÁLISIS:** El 37% de los encuestados considera que a veces la comprensión es esencial, un 35% considera que siempre es esencial, y un 28% considera que nunca la comprensión de la pre-lectura es esencial para que sus hijos amplíen sus conocimientos.

## 10. ¿Asiste a reuniones convocadas por la maestra?

Tabla n. 35

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA ABSOLUTA	PORCENTAJE %
siempre	15	37.50%
A veces	15	37.50%
nunca	10	25%
<b>TOTAL</b>	40	100%

Gráfico No.-28



Análisis: El 38% de padres encuestados afirman que a veces asiste a reuniones, mientras el 37% siempre asiste a las reuniones, y un 25% nunca asiste a las reuniones convocadas por las maestras.



# **CAPITULO IV**

## **LA PROPUESTA**

### **4.1 TITULO DE LA PROPUESTA**

DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS INNOVADORAS QUE GENEREN HÀBITOS DE LECTURA

### **4.2 JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

En la actualidad se necesita superar el enfoque tradicional que hace de la lectura de los cuentos instrumentos destinados solo a fomentar el entretenimiento de los niños/as.

Es necesario considerar que un propósito más acorde con los objetivos educacionales de la época moderna, es el de hacer de la lectura del cuento infantil una oportunidad para impulsar el desarrollo de aquellas capacidades y actitudes necesarias para alcanzar el éxito en los nuevos escenarios que delinean la realidad nacional y mundial, como son la comprensión, la creatividad y la práctica de valores, antes se evidenciaba que los estudiantes aprendían a leer de forma mecánica y memorística, no lo hacían de manera comprensiva, por tal motivo es necesario que los docentes ayuden a mejorar este problema de la falta de comprensión de lectora a través del cuento infantil.

La guía de Estrategia Didáctica basada en el cuento, ayudará a mejorar el problema de la falta de hábitos de lectura de cuentos, y es el resultado de la influencia del contexto sociocultural sobre la conducta lectora de los niños/as, pues los adultos no somos buenos modelos de imitar en relación al amor hacia la lectura.

En este sentido, se impone la necesidad de comprometer el esfuerzo total de la sociedad para que los niños y niñas puedan crecer bajo nuevos paradigmas educativos, con las condiciones de entender, transformar y valorar el mundo, que es uno de los objetivos más preciados de la educación.

La importancia de la comprensión lectora y del uso de las estrategias motivadoras a través de los cuentos infantiles, esto conlleva a que los educandos sean buenos lectores y a la vez sea el camino al descubrimiento de la imaginación.

### **4.3 Objetivos Generales**

- Fortalecer la comprensión lectora a través del cuento como estrategia didáctica.

### **4.4. Objetivo Específicos**

- Estimular a los estudiantes el desarrollo de la comprensión lectora a través de los cuentos.
- Desarrollar un plan de acción, en el proceso de la enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora
- Aplicar estrategias metodológicas mediante la lectura de cuentos infantiles.

- Elaborar y proporcionar una guía didáctica basada en el cuento a toda la comunidad Educativa.

#### **4.5 LISTADO DE CONTENIDO Y FLUJO DE LA PROPUESTA**

Se presenta a continuación el listado de los contenidos que fueron desarrollados en la presente propuesta.

Cabe recalcar que todas estas actividades fueron realizadas en sesiones de trabajo con los niños, cada una de las estrategias cuenta con objetivos, contenidos, procesos y recursos, con la finalidad que los niños desarrollen en cada actividad la comprensión lectora

- Estrategia 1 : El mundo de los Cuentos
- Estrategia 2: Una aventura en el desierto
- Estrategia 3: Ser feliz es lo más bonito
- Estrategia 4: El hada Mágica
- Estrategia 5: Ambientación a la hora del cuento
- Estrategia 6: Mis lindas lecturas
- Estrategia 7: Desarrollando la imaginación,
- cuento Tradicional

FLUJOGRAMA DE LA PROPUESTA																
FECHAS	MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																
Introducción	■	■														
Estrategia 1 : El mundo de los cuentos			■	■												
Estrategia 2: Una aventura del Desierto.					■	■										
Estrategia 3: Ser feliz es lo mas bonito							■	■								
Estrategia 4: La hada mágica									■	■						
Estrategia 5: La ambientación a la hora del cuento.											■	■				
Estrategia 6 : Mis lindas lecturas													■	■		
Estrategia 7: Desarrollando mi imaginación															■	■



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE  
ROCAFUERTE  
DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION PARVULARIA  
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN EN PÁRVULOS**

**PROPUESTA**

**DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON  
ESTRATEGIAS INNOVADORAS QUE GENEREN  
HÀBITOS DE LECTURA**

**AUTORA**

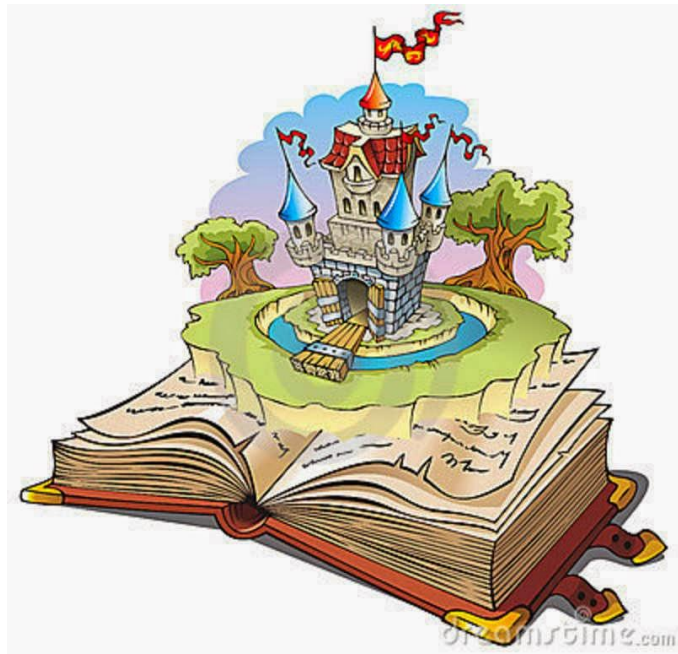
**TUTORA**

**PERIODO LECTIVO 2015 – 2016  
GUAYAQUIL – ECUADOR**

## 4.6 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

### ESTRATEGIA N° 1

#### ¡El mundo de los cuentos!



**ESTRATEGIA:** En la estrategia “El Mundo de los Cuentos”, se busca desarrollar la comprensión lectora, al seleccionar el cuento que escojan los niños. Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha ido transmitiendo de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos. La razón es evidente: los numerosos beneficios que aportan los cuentos. Y aquí encontrarás un montón de cuentos para contar y disfrutar con ellos.

El propósito de esta estrategia es que los niños en la sala de clase desarrollen la imaginación a través de escenas, videos, fotos y textos o los cuentos infantiles tradicionales. Los cuentos infantiles poseen una narración clara y tienen una sencilla comprensión. Con ellos no sólo mejoraremos la capacidad de comprensión del niño, sino también le ayudaremos a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumentará y se desarrollará su vocabulario, su fantasía, su imaginación, y el amor por la lectura.

### **Objetivos**

Crear ambientes acogedores y motivadores para leer los cuentos, mediante la comprensión lectora.

### **Contenido**

Desarrollo de la pre- lectura.

### **Proceso**

- En la clase del componente de expresión oral, al momento de desarrollar la pre-lectura de los cuentos se debe tener todo el material listo para trabajar de manera secuencias.
- Es importante tener los materiales tecnológicos o de video que se va a utilizar.
- Contener los siguientes elementos.
- El mundo de los cuentos.
- Lectura explorativa frente a lectura comprensiva.
- Fijarse en los título y epígrafes
- Buscar nombres propios o fechas que puedan orientar

- Mantener la idea más importante que suele expresarse al principio del párrafo en el que luego se desarrolla, o al final del párrafo como conclusión de la argumentación.
- Tener en cuenta que un mapa, una gráfica, un cuadro cronológico etc., pueden proporcionar tanta información como la lectura de varias páginas: hay que observarlos.
- Buscar en el diccionario todas las palabras cuyo significado no se posee por completo.
- Aclarar dudas con ayuda de otro libro: atlas, enciclopedia, libro de texto; preguntar a otra persona (profesor, etc.) si no se puede hacer enseguida se ponen interrogantes al margen para recordar lo que se quería preguntar.
- Reconocer los párrafos de unidad de pensamiento
- Observar con atención los personajes de los cuentos.
- Distinguir las ideas principales de las secundarias.
- Perseguir las conclusiones y no quedarse tranquilo sin comprender cuáles son y cómo se ha llegado a ellas.
- Mira los símbolos gráficos, los percibe, los reconoce, valiéndose de cualquiera de las técnicas o claves más adecuadas para hacerlo (configuración, análisis estructural, contexto) y pronuncia oral y mentalmente:



## **Recursos**

- Cuentos Infantiles
- Rincón del cuento en el aula de clase
- Revista
- Periódicos
- Libros
- Cuentos de hadas.
- Una aventura en el desierto
- La hada mágica.

## ESTRATEGIA N° 2

### ¡UNA AVENTURA EN EL DESIERTO!



**ESTRATEGIA:** Mediante el uso de este cuento “Ser Feliz es lo más bonito” “Una aventura en el desierto”, se trata de que los infantes observen laminas a través de los cuento, la cual consiste en identificar y ejecutar varias actividades que serán trabajada por cada uno de los infantes, abstrayendo los personaje principales, estas actividades promoverán las destrezas de hablar, escuchar y escribir.

#### Objetivo

Representar gráficamente los personajes del cuento “Una aventura en el desierto” para producir la comprensión lectora.

#### Proceso

- Conversar sobre los personajes del cuento.
- Observar video que se va a utilizar.
- Dominar los elementos del cuento.
- Lectura comprensiva.
- Conversar entre pares.

- Dibujar los que más le gusto del cuento.
- Lectura explorativa frente a lectura comprensiva.
- Buscar nombres propios de los personajes.
- Tener en cuenta el principio del cuento, luego el desarrollo, o al final del la conclusión de la argumentación.

### **Recursos**

- Rincón del cuento en el aula de clase.
- Cuentos Infantiles
- Revista
- Periódicos
- Libros
- Hojas
- Lápices de colores tijera
- Goma.

## ESTRATEGIA N° 3

### ¡SER FELIZ ES LO MÁS BONITO!



**ESTRATEGIA:** Mediante el uso de este cuento “Ser Feliz es lo más bonito” se trata de que los estudiantes lean comprensivamente a través del cuento, la cual consiste en leer varias veces y ejecutar varias actividades que serán trabajada por cada uno de los estudiantes, abstrayendo los personaje principales, estas actividades promoverán las destrezas de hablar, escuchar y escribir.

#### **Objetivo**

Representar gráficamente los personajes del cuento, para producir la comprensión lectora.

### **Proceso**

- Escuchar la lectura del cuento.
- Con lluvia de ideas, conversar sobre la lámina.
- Presentar varias escenas en un portafolio.
- Manipular las siluetas.
- Seleccionar personajes del cuento.
- Clasificar las características de cada personaje
- Elaborar una lista de cada personaje y escena correcta.
- Elaborar una guía de preguntas sobre el cuento.
- Compartir en plenario los informes del cuento.

### **Recursos**

- Cuentos
- Revista
- Periódicos
- Libros
- Cuadernos.
- Lápices.

## ESTRATEGIA N° 4

### ¡EI HADA MÁGICA!



**ESTRATEGIA:** se trata de que los niños identifiquen imágenes a través de los cuentos, para ejecutar varias actividades que serán trabajadas por cada uno de los niños, abstrayendo los personajes principales, estas actividades promoverán las destrezas de hablar, escuchar y escribir.

#### Objetivo

Representar oralmente el comentario sobre el cuento, para producir la comprensión lectora

### **Proceso**

- Cada niño identificara el cuento por imágenes
- Presentar video.
- Conversar sobre lo observado.
- Elaborar collage del cuento
- Manipular materiales del medio.
- Presentar en plenario los trabajos de los niños

### **Recursos**

- 
- 
- 
- Videos
- Computadora
- proyector
- Cuentos
- Revista
- Periódicos
- Libros
- Cuadernos.
- Lápices.



## Estrategia N° 5

### La ambientación en la hora del cuento.



**ESTRATEGIA:** Está conformada por varias actividades En nuestra programación diaria incluiremos la HORA DEL CUENTO como una rutina más del aula, como un momento mágico de encuentro con la literatura fundamentada en lo mucho que les gusta a los niños y niñas de estas edades tempranas que el adulto les lea. Se trata de una actividad cotidiana y programada destinada a fomentar el gusto por la lectura, el interés por los cuentos y libros en general y a desarrollar la creatividad de los infantes.

Consiste, sobre todo, en la narración y/o lectura en voz alta de cuentos infantiles de reconocido prestigio regional, nacional e internacional que



trasmitan valores universales como la amistad, la tolerancia, el respeto, el trabajo en equipo, la solidaridad, así como el enfrentamiento a los propios miedos y el desarrollo de la fantasía y la imaginación infantil.

### **Objetivo**

Educar la capacidad de escuchar, a través de la lectura de cuentos infantiles.

### **Contenidos**

La Caperucita roja y los tres Chanchitos.

### **Proceso**

- Cuentos infantiles clásicos.
- Preparar el ambiente para el cuento.
- Desarrolla la imaginación y la creatividad. Son aptitudes que existen desde que nacemos pero, para formar una personalidad creativa e imaginativa es necesario poner al alcance de los niños los medios e instrumentos necesarios para su desarrollo.
- Dentro de cualquiera de las estrategias, el cuentacuentos desarrolla más la imaginación del niño y la creatividad se trabaja mucho más cuando se le hacen preguntas al niño.
- Amplía el vocabulario. Se produce un desarrollo lingüístico en general, se desarrolla el aspecto semántico (significados), fonético (aprende a pronunciar palabras), morfosintáctico y el acto comunicativo.
- Aumenta el gusto por la literatura. También el gusto por los libros, que cuiden y respeten los libros, cómo coger un libro con cuidado, etc. Y, además, el gusto por la lectura, cuando aprenda a leer lo podrá hacer él solo.

- **Desarrollo de Actividades**

LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
El protagonista de la semana/ El libro viajero/ Nos llevamos nuestra mascota a casa.	Los cuentos clásicos: personaje prototípico de un cuento y diferentes versiones de un cuento clásico.	Cuentos, cuentos y más cuentos: cuentos favoritos, cuentos del mundo, cuentos relacionados con la unidad didáctica o proyecto de aula.	Poesías, rimas y adivinanzas	Préstamo de libros de la biblioteca de aula

### Logros de desempeños.

La **lectura** consiste en relatar literalmente lo que dice un texto, sin enseñar imágenes para que los niños desarrollen su imaginación. Los mejores y más recomendados para esto son los de autor.

La **narración** consiste en contar cuentos incluyendo una espontaneidad por parte del narrador. Además, la narración permite observar a los alumnos, sus gestos, sus emociones y reacciones... y también podemos adaptarlo nosotros, sabiendo los intereses y gustos de nuestros pequeños; de hecho, esto es recomendable hacerlo y tan sólo leer literalmente alguna de las frases que no queramos que se pierdan, para la narración sí es necesario enseñar las imágenes a los niños durante todo el cuento.

Y en el **cuentacuentos** los cuentos son inventados o folclóricos (los cuales expliqué en el bloque anterior).

**Recursos.**

Cuentos

Grabadora

Computadora

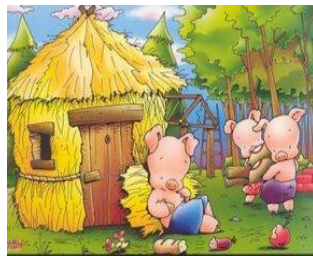
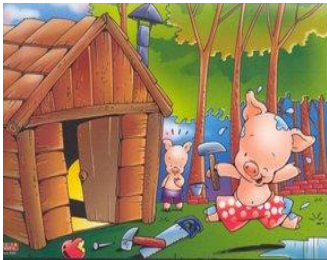
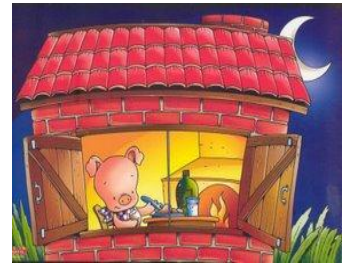
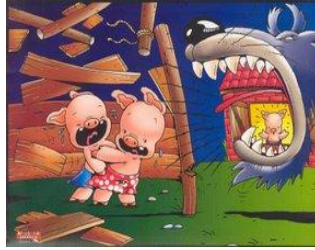
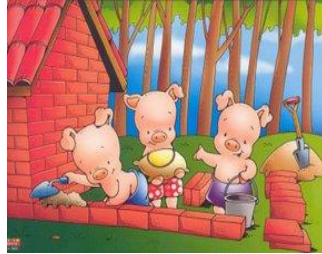
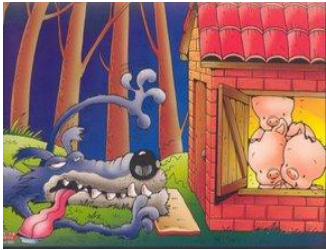
Diapositivas

Láminas de la caperucita roja y los tres chanchitos.

## Ejercicios de secuencia de los cuentos



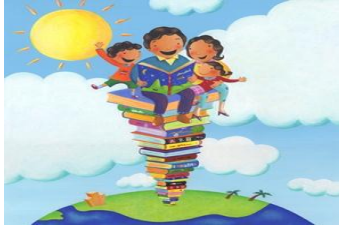
## Ejercicios de secuencia del cuento “Los tres Chanchitos”.



### Actividades.

- Observar las láminas
- Ordenar el cuento en secuencias lógicas.
- Enlistar personajes.
- Sacar ideas principales

## ESTRATEGIA N° 6



## ¡MIS LINDAS LECTURAS!

### **ESTRATEGIA.**

En esta estrategia ¡Mis Lindas Lecturas! , la lectura compartida se aprende a utilizar una serie de estrategias que deberán formar parte de los conocimientos de los infantes, de modo que pueda utilizarlas de manera autónoma.

Las tareas de lectura compartida deben ser consideradas como la ocasión para que los infantes comprendan y usen las estrategias que le son útiles para comprender los textos. También deben ser consideradas como el medio más poderoso de que dispone el profesor para proceder a la evaluación formativa de la lectura de sus infantes y del proceso mismo, y en este sentido, como un recurso imprescindible para intervenir de forma contingente a las necesidades que muestran o que infiere de sus estudiantes.

### **Objetivo**

Enseñar estrategias de comprensión lectora, para hacer lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a cuentos de muy diferente índole.

## **Proceso**

Existe un acuerdo generalizado en considerar que las estrategias responsables de la comprensión durante la lectura que se pueden fomentar en actividades de lectura compartida son las siguientes:

- Formular predicciones del cuento que se va a leer
- Plantearse preguntas sobre lo que se ha leído
- Aclarar posibles dudas acerca del cuento
- Resumir las ideas del Cuento.

De lo que se trata es que el lector pueda establecer predicciones coherentes acerca de lo que va leyendo, que las verifique y se implique en un proceso activo de control de la comprensión.

Lo importante es entender que para ir dominando las estrategias responsables de la comprensión (anticipación, verificación, auto-cuestionamiento) no es suficiente con explicarlas, es necesario ponerlas en práctica comprendiendo su utilidad.

Las actividades de lectura compartida deben permitir el traspaso de la responsabilidad y el control de la tarea de lectura de manos del profesor (¿de qué cree que va el cuento? ¿Alguien puede explicar que es la.....? ¿Hay algo que no comprender? Como haber leído, esta leyenda nos habla de...) a manos del alumno.

## **Recursos.**

Cuentos

Grabadora

Computadora

Diapositivas





## Lectura N° 1



### EL ÁNGEL DE LOS NIÑOS

Cuenta una antigua leyenda, que un niño, que estaba a punto de nacer le dijo a Dios:

- Me dicen que me vas a mandar mañana a la Tierra, pero... ¿Cómo viviré tan pequeño e indefenso como soy?

- Entre muchos ángeles escogí uno para ti, que te está esperando, él te cuidará.

- Pero aquí en el cielo, no hago más que cantar y sonreír; eso basta para ser feliz.

- Tu ángel te cantará, te sonreirá todos los días y tú sentirás su amor y serás feliz.

- ¿Y cómo entenderé a la gente que me hable, si no conozco el extraño idioma que hablan los hombres? ¿Y qué haré cuando quiera hablar contigo?

- Tu ángel te juntará las manitas y te enseñará el camino para que regreses a mi presencia, aunque yo siempre estaré a tu lado.

En ese instante, una gran paz reinaba en el cielo, pero ya se oían voces terrestres y el niño presuroso, repetía suavemente

- Dios mío, si ya me voy, dime su nombre... ¿cómo se llama mi ángel?

- Su nombre no importa, tú le dirás «mamá»...

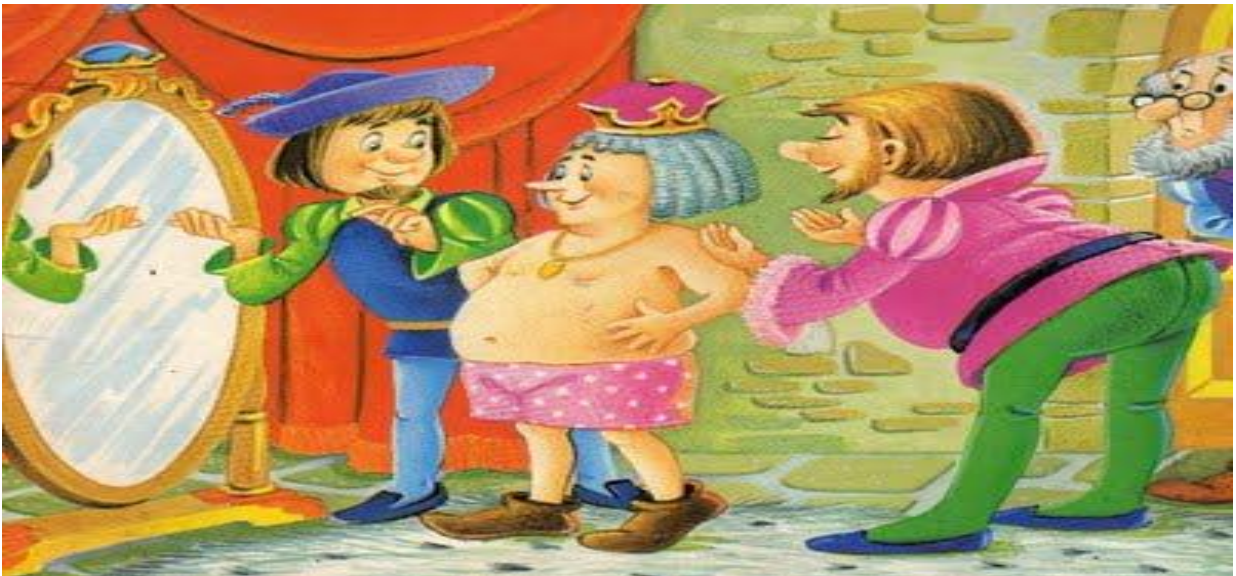


## Lectura Nº 2

### El traje nuevo del Emperador

Hace muchos años vivía un Emperador que gastaba todas sus rentas en lucir siempre trajes nuevos. Tenía un traje para cada hora de día. La ciudad en que vivía el Emperador era muy movida y alegre. Todos los días llegaban tejedores de todas las partes del mundo para tejer los trajes más maravillosos para el Emperador.

Un día se presentaron dos bandidos que se hacían pasar por tejedores,



asegurando tejer las telas más hermosas, con colores y dibujos originales. El Emperador quedó fascinado e inmediatamente entregó a los dos bandidos un buen adelanto en metálico para que se pusieran manos a la obra cuanto antes. Los ladrones montaron un telar y simulaban que trabajaban. Y mientras tanto, se suministraban de las sedas más finas y del oro de mejor calidad.

Pero el Emperador, ansioso por ver las telas, envió el viejo y digno ministro a la sala ocupada por los dos supuestos tejedores. Al entrar en el cuarto, el

ministro se llevó un buen susto “¡Dios nos ampare! ¡Pero si no veo nada!”. Pero no soltó palabra. Los dos bandidos le rogaron que se acercase y le preguntaron si no encontraba magníficos los colores y los dibujos. Le señalaban el telar vacío y el pobre hombre seguía con los ojos desencajados, sin ver nada. Pero los bandidos insistían: “¿No dices nada del tejido? El hombre, asustado, acabó por decir que le parecía todo muy bonito, maravilloso y que diría al Emperador que le había gustado todo. Y así lo hizo.

Los estafadores pidieron más dinero, más oro, y así lo hicieron. Poco después el Emperador envió otro ministro para inspeccionar el trabajo de los dos bandidos. Y le ocurrió lo mismo que al primero. Pero salió igual de convencido de que había algo, de que el trabajo era formidable. El Emperador quiso ver la maravilla con sus propios ojos. Seguido por su comitiva, se encaminó a la casa de los estafadores. Al entrar no vio nada. Los bandidos le preguntaron sobre el admirable trabajo y el Emperador pensó: “¡Cómo! Yo no veo nada. Eso es terrible. ¿Seré tonto o acaso no sirvo para emperador? Sería espantoso”. Con miedo de perder su cargo, el emperador dijo: - Oh, sí, es muy bonita. Me gusta mucho. La apruebo. Todos de su séquito le miraban y remiraban. Y no entendían al Emperador que no se cansaba de lanzar elogios a los trajes y a las telas. Y se propuso a estrenar los vestidos en la próxima procesión.

El Emperador condecoró a cada uno de los bribones y los nombró tejedores imperiales. Sin ver nada, el Emperador probó los trajes, delante del espejo. Los probó y los reprobó, sin ver nada de nada. Y todos exclamaban: “¡Qué bien le sienta! ¡Es un traje precioso!”. Fuera, la procesión lo esperaba. Y el Emperador salió y desfiló por las calles del pueblo sin llevar ningún traje. Nadie permitía que los demás se diesen cuenta de que nada veía, para no ser tenido por incapaz o por estúpido, hasta que exclamó de pronto un niño: - ¡Pero si no lleva nada! - ¡Dios bendito, escuchen la voz de la inocencia! Dijo

su padre; y todo el mundo se fue repitiendo al oído lo que acababa de decir el pequeño. - ¡No lleva nada; es un chiquillo el que dice que no lleva nada! - ¡Pero si no lleva nada! – gritó, al fin, el pueblo entero.

Aquello inquietó al Emperador, pues sospechaba que el pueblo tenía razón; mas pensó: “Hay que aguantar hasta el fin”. Y siguió más altivo que antes; y las ayudas de cámara continuaron sosteniendo la inexistente cola.



## ESTRATEGIA N° 7

### ¡DESARROLLANDO LA IMAGINACIÓN!



**Estrategia:** Desarrollando la imaginación nos permite desarrollar la imaginación. A través de los cuentos dando inicio a la parte simbólica que nos ayudara a que los niños se interesen en la lectura ya que les permitirá vivir ese momento de aventura es recomendable utilizar un lugar adecuado si es posible al aire libre trajes, u objetos en donde sienta que el dicho cuento es una realidad

#### Proceso

- Conversar sobre cuentos escuchados.
- Cada estudiante llevará a la clase un cuento.
- Conversar sobre la importancia de los cuentos.
- Desarrollar la imaginación, esto favorece el desarrollo del alumnado.
- Permiten el desarrollo de diferentes contenidos escolares.

- A través del fomento de la creatividad, aumentan la expresión oral y favorecen el desarrollo del lenguaje comunicativo, estético y creativo.
- Recurso didáctico.
- Favorecen el proceso de motivación y aprendizaje del alumnado.
- Herramienta para favorecer la educación en valores.
- El cuento es una estrategia lúdica que posibilita la escenificación y dramatización de roles, creencias y valores, de situaciones propias o ajenas.
- Herramienta para favorecer el desarrollo socio-afectivo.
- Permiten imaginar y comprender hechos, sentimientos y experiencias.
- Herramienta que favorece el desarrollo corporal.
- Permiten experimentar diferentes sensaciones que facilitan el desarrollo corporal y estético de los niños.
- Herramienta lúdica.
- El cuento prioritariamente tiene un carácter lúdico y a través de actividades motivadoras artísticas y educativas permite al alumnado aproximarse a los contenidos curriculares de cada área del conocimiento.
- Establecer secuencias de las acciones que suceden en los cuentos.

### **Recursos**

Cuentos

Grabadora

Computadora

Diapositivas



## ESTRATEGIA N° 8

### EL CUENTO TRADICIONAL



**Estrategia:** Se trata en hacer preguntas a los infantes si conocen algún cuento, narrados por sus padres, abuelos entre otros, cual cuento, quien te lo conto, te gusta ese cuento, pedirle que lo narre, así fortaleceremos su conocimiento

#### **Proceso**

- Se selecciona el cuento para ser narrado oralmente.
- Toda la acción gira en torno a los personaje.
- Puede ser narrado por cualquiera.
- La fuerza de la voz, junto con las inflexiones de la misma y los gestos, despiertan en el niño la imaginación.
- Las fórmulas de apertura como la de había una vez trasportan al niño a un mundo de fantasía.



- Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión maravillosa del mundo, de tal forma que es muy acorde con la mentalidad infantil.
- A través del enfrentamiento del protagonista con diversos personajes, el niño aprende a enfrentarse a la vida y superar sus dificultades.
- Cuando el narrador se ha dado a la tarea de contar cuentos a niños en edad preescolar es necesario que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un mayor éxito en la narración.
- Dentro de éstas se incluyen las siguientes: la elección de un cuento, la adaptación del mismo, el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos, y las actitudes que deben de acompañar al narrador, durante la narración.
- Leer, releer y predecir la lectura del cuento.
- Parte de la estimulación de la capacidad creativa.
- El cuento facilita el desarrollo global de los niños/as como sujetos activos.
- Siempre debe servir para desarrollar el criterio crítico y analítico. Sirve para que el niño/a se sienta protagonista del proceso educativo, que Es más que un oyente pasivo.
- Es un recurso subliminal para el trabajo de los temas trasversales: coeducación, roles, tolerancia, educación por la paz.
- El cuento enriquece a los pequeños en su capacidad expresiva.
- El cuento es una actividad natural para los niños/as, como el juego o la curiosidad.

### **Recursos**

Cuentos

Grabadora

Computadora

Diapositivas





#### 4.7 IMPACTO/ PRODUCTO / BENEFICIO OBTENIDO

**El impacto Educativo:** Las actividades que se realizaron mediante la ayuda de la guía didáctica, se logró la atención, la imaginación y la comprensión, desarrollando la memoria auditiva y visual, mejorando la fluidez verbal de los niños.

**El producto** la guía como tal ayudo a fortalecer los conocimientos de los docentes para desarrollar su trabajo en una forma óptima en el salón de clases

**Beneficiario** mediante la ayuda de esta guía se logró algunos beneficios:

- Amor a la lectura
- Atención a la lectura
- Desarrollo de la creatividad dándole vida a la imaginación
- Se logró mayor fluidez en el vocabulario.
- El educador se motiva a adecuar el espacio físico para captar la visualización de los niños y así lograr su objetivo.



## CONCLUSIONES

- La lectura de cuentos ayuda en la formación de los niños.
- Cuando se enseña a los niños a observar e identificar se le facilita el aprendizaje.
- Las lecturas de cuentos son estrategias didácticas que satisfacen las curiosidades y necesidades de los niños.
- Los niños deben tener diferentes actividades didácticas que involucren la lectura como medio de exploración y así lograr la solución a problemas.
- Mediante la lectura de cuentos podemos descubrir la realidad de los niños.
- Como docentes debemos impulsar el aprendizaje de la comprensión lectora y otras áreas a través de estrategias significativas, para incentivar la imaginación, la creatividad, y la dinámica para desarrollar la capacidad de análisis y comprensión
- El docente debe tener una sensibilidad humana para transferirles a los niños la responsabilidad del bienestar para el futuro.

## RECOMENDACIONES.

- Los docentes apliquen nuevas estrategias a través de los cuentos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de comprensión de la lectura.
- Que los niños se sientan motivados en forma significativa al leer cuentos para fortalecer su comprensión y expresión oral.
- Los docentes de educación inicial innoven los contenidos para establecer las actividades concretas con varios tipos de lecturas que favorezcan el aprendizaje de los niños .
- Ceder a los niños la oportunidad de crear con sus propias palabras cuentos con sus ideas e imaginación para mejorar la expresión y comprensión de lecturas

#### **4.8 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Yo **Liliana Arias Guevara** con cédula de Ciudadanía **No. 0919142695** en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada **HERLINDA MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA** de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta **“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS INNOVADORAS QUE GENEREN HÁBITOS DE LECTURA”** .

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.

.....

**DOCENTE**

#### **4.8 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

Yo **KENNIA VERONICA GUZMAN GUAYAMAVE**, con cédula de Ciudadanía No. **091734836** en respuesta a la solicitud realizada a cargo de la egresada **HERLINDA MONCERRATE MUÑOZ MENDOZA** de la Carrera de Educadores de Párvulos anexa a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil para validar la propuesta **“DISEÑO DE UNA GUÍA DIDÁCTICA CON ESTRATEGIAS INNOVADORAS QUE GENEREN HÁBITOS DE LECTURA”**

Informe que después de haber leído puedo manifestar que la propuesta es apropiada y tiene la aplicabilidad para este proyecto.

.....

**DOCENTE**

A

N

E

X

O

S

# ANEXO 1

## ENTREVISTA CON EL DIRECTIVO

### HACER UNA ENTREVISTA AL DIRECTIVO CON PREGUNTAS CON DESARROLLO

**El siguiente cuestionario pretende recolectar información por parte de la investigadora para mejorar el uso correcto y distribución de los ambientes de aprendizajes en la educación inicial. Sus respuestas son muy importantes para mí. Favor de responder de manera clara y sencilla**

**Entrevista realizada al profesor Sr. Renán Holguín Manzaba, Director de la Institución.**

1.- ¿Le parece importante a usted que los docentes de la institución que dirige desarrollen actividades de aspecto lúdico relacionadas con lecturas de cuentos?

2.- ¿En su periodo como director de la institución educativa, cuales son los mayores problemas que presentan los docentes acerca de estrategias metodológicas con la lectura de los niños?

3.- ¿Considera usted que las institución debería tener el lugar adecuado para realizar actividades de pre-lectura con los niños?

4.- ¿Que actividades ha organizado la institución para involucrar a los padres, madres de familia o representante de los niños de la etapa inicial?

5.- ¿Cómo calificaría usted la educación que brinda la institución de etapa inicial?

## *ENCUESTA AL DIRECTOR*

1. Los Docentes utilizan las metodologías adecuadas para la comprensión lectora.
- 2.- ¿Cree usted que las condiciones físicas del aula influyen como agente motivador en el proceso lector?
- 3.- ¿Cree usted que el docente utiliza técnicas innovadoras para ayudar a desarrollar la comprensión lectora
- 4.- ¿Recomendaría usted la dramatización del cuento como estrategia metodológica a los demás docentes?
- 5.- ¿Cree usted que la estrategia metodológica basada en el cuento favorecerá la formación y desarrollo cognitivo del infante?
- 6.- En la institución que usted dirige ¿los docentes utilizan estrategias metodológicas para la comprensión de la lectora?
- 7.- ¿Considera que es importante utilizar estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la lectora?

8.- ¿ Los docentes se encuentran en continua capacitación para el aprendizaje de estrategias metodológicas?

9.- Usted como autoridad de la institución ¿recomendaría la elaboración de una Guía con estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectu



## ANEXO 2

### ENCUESTA AL DOCENTE

- 1.- ¿Cree usted que la comprensión lectora ayuda al desarrollo intelectual de los estudiantes?
- 2.- ¿Motiva usted a sus estudiantes antes de empezar la pre-lectura?
- 3.- ¿Sus estudiantes les agrada que les lea cuentos infantiles?
- 4.- ¿Considera usted que los niños/as muestran interés por la lectura de cuentos?
5. ¿Participan los niños/as de manera activa en las actividades lectoras?
- 6.- ¿Utiliza en su proceso de enseñanzas actividades lectoras?
7. ¿Ha recibido seminarios sobre estrategias para la comprensión de la pre-lectura?
- 9.- ¿Practica el cuento como una estrategia metodológica para mejorar la comprensión de la pre-lectura ?
- 10.-¿Utiliza el cuento como recursos didáctico en sus clases?

### ANEXO 3

## ENCUESTA A LOS REPRESENTANTES LEGALES

- 1.- ¿Cree usted que la comprensión de los cuentos es lo primordial para que su hijo amplíe sus conocimientos?
- 2.- ¿Su hijo le gusta los cuentos infantiles?
- 3.- ¿De qué manera inculca la lectura a sus hijo?
- 4.- ¿Dedica el tiempo suficiente para ayudar a su hijo en la lectura de los cuentos?
- 5.- ¿Cree usted que al dramatizar un cuento ayudaría a la comprensión de la pre-lectura?
- 6.- ¿Le agrada la lectura a su hijo?
- 7.- ¿Coopera con su hijo con las tareas de refuerzo en casa?
- 8.- ¿Usted lee cuentos a su hijo?
- 9.- ¿Cree usted que la comprensión de la pre-lectura es lo esencial para que su hijo amplíe sus conocimientos?
10. ¿Asiste a reuniones convocadas por la maestra?

*ANEXO 4*

*FOTOS IN SITU*

*Unidad Educativa  
“Enríqueta Macías Guadamud”.*



*Colímes - Guaya*









## ANEXO 5

### FUENTE BIBLIOGRAFICAS

- GASSÓ GIMENO, A (2011) La educación infantil. Métodos, técnicas y organización. Barcelona: Grupo editorial Ceac.S.A.
- Moreno Verdulla, M (2008). Literatura infantil: introducción en su problemática, su historia y su didáctica. Edición 2, ilustrada

Editor Grupo Editorial la hoguera, 2013

- Volosky, L (2010) Poder y magia del cuento infantil. Publisher Editorial Universitaria
- Dobles Rodríguez, M (2007) .Literatura Infantil. Editor EUNED

Música Y Literatura Para Niños Publisher EUNED.

- Robinson, J (2012): "L'enfant et la dance ". Jacqueline Robinson. Par
- Román López, T (2010) El Cuento de Hadas, el Cuento Maravilloso o el Cuento de Encantamiento: Un Recorrido Teórico Sobre Sus Características. Publisher Univ de Castilla La Mancha.
- Román López , T (2009) Introducción a la literatura infantil Publisher EDITUM, 2005
- Shinca, M (2009) "Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal".
- Montoya, V (2013). Literatura infantil: lenguaje y fantasía.

OCEANO PSICOMOTRICIDAD EN PREESCOLAR EDICIONES CEAC.

- CARNEY , Th. "Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Ed. Morata 2012.
- DÍAZ Rivera E. La enseñanza de la lectoescritura, material digitalizado, 2010.
- DUBOIS, M. (2007) El proceso de lectura: de la teoría a la práctica (4ta. ed.)Argentina: AIQUE.

- FREEMAN Y., y SIERRA M., Alternativas positivas para la enseñanza tradicional de la lectura. Ed. Lectura y Vida, 1997.
- FERREIRO, E (2014). Lecturas Sobre Lecturas. Acerca de las no previstas pero lamentables consecuencias de pensar solo en la lectura y olvidar la escritura cuando se pretende formar al lector. Pág. 31-37 Ed. México Coedición Colombia.
- GARCÍA Pers, D. Didáctica del Idioma Español, Ciudad de La Habana: Ed. Pueblo y Educación, 2006.
- GARCÍA, A.; Riggs, E. y Cañizales, R. (2011) Meta cognición: punto de Ignición el lector estratégico. Revista Lectura y Vida. Sep. 2011
- GONZÁLEZ Rey, F. Comunicación, personalidad, y desarrollo. Editorial Pueblo y Educación. C. la Habana, 1995.
- GONZÁLEZ, J.; Núñez, J.; Álvarez, L. y Soler E. (2012) Estrategias de aprendizaje. Concepto, evaluación e intervención. Madrid. Ediciones Pirámide.
- GOODMAN K. "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo" Eds. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Ed. Siglo XXI.

## **LIMFOGRAFIA**

- <http://www.monografias.com/>



