

**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**



**Facultad de Ciencias de la Educación
Escuela de Educadores de Párvulos**

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

**Previo a la Obtención del Título de:
Licenciada en Educación Parvularia**

Tema:

**“ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN, DIRIGIDAS A NIÑOS/AS
DE 4 A 5 AÑOS PARA FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA”**

AUTORAS

Jessica Haz Palacios

Doris Tutasi Garcés

Tutora

MSC. María Auxiliadora Llerena Rada

Guayaquil – Ecuador

2014

DEDICATORIA

Dedico mi proyecto de investigación primero a Dios que permanece siempre en mi mente y corazón, y además me ha dado la fortaleza, paciencia y sabiduría suficiente para seguir adelante en este proceso y culminar con éxitos mi carrera universitaria.

A mi familia, a mi esposo por permanecer a mi lado dándome su apoyo moral e incondicional, a mis hijos, por ser lo más grande y precioso que me ha dado Dios, quienes son mi fuente de inspiración y me incitan a seguir adelante siendo los pilares fundamentales de mi vida, para poder obtener con éxito mi título profesional, y ser útil a la sociedad, con el afán de transmitir mis conocimientos adquiridos durante todo este trabajo investigativo.

A la niñez que se beneficiará con su aplicación, ya que ellos son el motor que nos impulsa día a día a seguir adelante en nuestra vida profesional como Educadoras Parvularias.

Jessica Haz Palacios

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, en especial a la Escuela Educadores de Párvulos ,a todos sus docentes, directivos, e integrantes que conforman esta prestigiosa Institución Educativa, por su incansable labor en la formación de los Maestros Parvularios.

Un agradecimiento especial a la MSC. María Auxiliadora Llerena Rada, por su paciencia y tolerancia, además por su valioso aporte y asesoramiento técnico en el proceso de elaboración de este trabajo de investigación, ya que sin su ayuda hubiera sido imposible llegar a su culminación.

A la Directora, Personal Docente, niños y niñas de la Unidad Educativa “Liceo Vespuccino Internacional”, que brindaron su generosa colaboración en el desarrollo de este trabajo investigativo.

Jèssica Haz Palacios

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Alejandra y Christopher ,que constituyen la fortaleza para seguir luchando y alcanzado metas; a mi esposo por ser parte de mi crecimiento ya que sin su apoyo incondicional no hubiese podido recorrer este duro camino que apenas comienza, él ha sido la pieza fundamental en mi vida valorando cada uno de mis triunfos alentándome para no desmayar ; no puedo dejar de nombrar a mis padres Felisa Garcés y Marcos Tutasi que con su amor han sabido inculcarme valores que aplico a diario con los estudiantes quienes diariamente nos inspiran con su inocencia , risas y hacen que nuestro día tome un matiz diferente al momento de compartir nuevas experiencias.

Doris Tutasi Garcés

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios sobre todas las cosas, por haberme brindado la oportunidad de seguir con esta fascinante carrera inspirada en la educación de los niños y ser parte de su crecimiento y ver como cada uno desarrolla sus habilidades, agradezco también a cada una de las personas maravillosas que me rodean y que fueron parte de mi aprendizaje y proceso a lo largo de estos años de estudio los que me ayudaron a crecer como ser humano.

Doris Tutasi Garcés

RESUMEN

El proceso de construcción de conocimientos para lo cual el accionar educativo se orienta a la formación de niños y niñas con un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico, y creativo motiva al docente parvulario a fortalecer la lectura.

El trabajo con los niños/as exige al educador motivación para fortificar la capacidad simbólica, los gestos y las expresiones lingüísticas que le permitan al niño/a explorar e incrementar su lenguaje verbal, al manifestar interés por escuchar cuentos e historias, narraciones, rimas, poemas, retahílas, refranes, representar e imitar personajes, demostrar seguridad y confianza en sí mismo, lo que influye en su desarrollo afectivo y emocional, fortaleciendo su identidad y autonomía personal dentro de un grupo.

Mediante la observación, el grupo de investigación pudo apreciar que las maestras para desarrollar habilidades comunicativas como la lectura, utilizan aún la pedagogía convencional y conductista que sólo lleva a los educandos a acumular información y no les permite ir a la práctica es necesario trabajar, con pedagogía que privilegia el juego y la creatividad que lleva al niño a un grato acercamiento al maravilloso mundo de la lectura.

Es deseo de las autoras del proyecto presentado, que constituya una guía para maestros y maestras de nivel inicial, les permita enriquecer y ampliar sus experiencias y que las actividades propuestas sirvan de estímulo para crear e implementar en el salón de clases otras actividades novedosas. El objetivo de este proyecto es que se convierta en una herramienta de trabajo que apoye en el mejoramiento de la hermosa tarea educativa, de guiar en sus primeros pasos a los párvulos.

Palabras claves: aprendizaje, animación, estrategias, valores, reflexión, juego, arte, creatividad.

ÍNDICE GENERAL

Portada Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil.....	1
Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Dedicatoria.....	4
Agradecimiento.....	5
Resumen.....	6
Contenido.....	8
Introducción.....	12-13
Capitulo I.....	14
1.3 Definición del problema de investigación.....	16
1.3.1 Causas y consecuencias del problema.....	17-18
1.3.2 El problema científico.....	18
1.3.3 Planteamiento del problema.....	19
1.3.4 Evaluación del problema.....	19
1.4 Justificación.....	20
1.5 Objetivos de la investigación.....	21
1.5.1 Objetivo general.....	21
1.5.2 Objetivos específicos.....	21
1.6 Intencionalidad de la investigación.....	21
Capitulo II.....	22
2. Marco teórico.....	22
2.1 Estado del arte o del conocimiento.....	22
2.2 Fundamentación Teórica.....	23
2.2.1 Marco conceptual.....	23-26

2.2.2 El significado de lectura.....	26
2.2.3 Qué es leer.....	27
2.2.4 Animación a la lectura.....	28
Condiciones para realizar una animación.....	29-31
Objetivos de la animación.....	31
Cualidades del animador.....	32
Dificultades para aplicar las técnicas de animación a la lectura.....	34
Animaciones antes de leer el libro.....	37
Animaciones de profundización en la lectura después de leer Un libro concreto.....	35
Actividades en torno al libro.....	35
Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto.....	36
Actividades de creación personal.....	36
2.2.5 Cuentos.....	37
Características del cuento.....	37
Clases de cuento.....	39
Cuentos en verso y prosa.....	39
Cuentos populares y eruditos.....	39
Cuentos infantiles.....	39
Cuentos fantásticos o de misterio.....	39
Cuentos poéticos.....	40
Cuentos realistas.....	40
2.2.6 Adivinanzas.....	40
2.2.7 Rimas.....	41
2.2.8 Retahílas.....	41
2.2.9 Fábulas.....	42

2.2.10 Dramatización.....	42
La expresión corporal y la dramatización.....	43
Objetivos.....	44
2.3 Hipótesis o anticipaciones hipotéticas.....	45
2.4 Variables.....	46
2.5 Indicadores.....	47
Capítulo III.....	48
3. Metodología.....	48
Nivel de estudio.....	48
Diseño de estudio.....	48-49
3.1 Universo muestral.....	50
Población.....	50
Distribución del universo.....	51
Estrato.....	51
Muestra.....	51
Operacionalización de variables.....	52-53
3.2 Método o técnica e instrumento.....	54
Método inductivo.....	54
Método deductivo.....	54
3.2.1 Validación de Instrumentos.....	55
Entrevista.....	55
Encuesta.....	55
Entrevista a directivos.....	56
Entrevista a la psicóloga.....	57
3.4 Procesamiento de datos.....	59
Encuesta a docentes.....	59-67

Encuesta a los representantes legales.....	68-73
3.4.1 Análisis e interpretación de los datos.....	74
3.4.1 Hipótesis.....	74
3.8 Criterios para la elaboración de la propuesta.....	75
Pertinencia.....	75
Viabilidad.....	75
Asentamiento político.....	76
Posibilidad de aplicar los resultados y recomendaciones.....	76
3.5 Recursos.....	77
3.5.1 Instrumentales.....	77
3.5.1.1 Recursos Fungibles.....	77
3.5.1.2 Recursos Permanentes.....	77
3.5.2 Cronograma.....	78
3.2.3 Presupuesto.....	79
Capítulo IV.....	80
La Propuesta.....	80
4.1 Justificación.....	80
4.2 Diagnóstico.....	81
4.3 Fundamentación teórica de la propuesta.....	82
4.3.1 Fundamentación Sociológica.....	83
4.3.2 Fundamentación Psicológica.....	84
4.3.3 Fundamentación Educativa.....	84
4.4.4 Fundamentación Curricular.....	85
4.4.5 Fundamentación Filosófica.....	86
4.4 Objetivos de la propuesta	87
4.4.1 Objetivo general.....	87

4.4.2 Objetivos específicos.....	87
4.5 Descripción de la propuesta.....	87
Tipo de lenguaje.....	88
4.6 Factibilidad de la propuesta.....	88
4.6.1 Factibilidad financiera.....	88
4.6.2 Factibilidad legal.....	89
4.6.3 Factibilidad educativa.....	90
4.6.4 Factibilidad técnica.....	90
4.6.5 Factibilidad de recursos humanos.....	90
Conclusiones.....	91-92
Recomendación.....	93
Bibliografía.....	94
Web grafía.....	95
Anexos.....	96
Validación de los expertos.....	98

INTRODUCCIÓN

La educación inicial, es la mejor etapa para infundir en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas, etc. Para el niño las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y el ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y para la fantasía.

La avidez investigadora del niño por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos, para él estos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por lo tanto se le debe brindar la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer, ver y descubrir los personajes de las historias sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

La importancia de la lectura infantil en los centros educativos es la razón por la que se eligió el tema, ya que la lectura debe formar parte de la vida desde la infancia por medio de los cuentos, adivinanzas, retahílas y poesías. La lectura favorece y fomenta el desarrollo integral de todas las capacidades de las niñas y los niños. En este sentido el objetivo fundamental de este trabajo es proporcionar una formación que les permita configurar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración de la misma.

En algunos centros educativos a los niños se les enseña a leer, mas no se los educa para la lectura. Es así que el enfoque de desarrollo personal, desde el cual se seleccionaron los contenidos y actividades de este proyecto de investigación, es fundamentado en proponer una serie de estrategias de animación y recreación a la lectura para trabajar con niños de edad preescolar, lo que implica contribuir a desarrollar sus capacidades y potencialidades personales, socio afectivas y cognitivas en el nivel evolutivo propio de esta edad.

En el Capítulo I: Se principia con la introducción, luego se presenta el tema y se establece el diagnóstico y la definición del problema de investigación, en la justificación se explica por qué se considera importante la investigación, son formulados los objetivos generales y específicos para concluir con la intencionalidad de la investigación.

En el Capítulo II: Se constituye el Marco Teórico para luego presentar el estado de arte, realizar la fundamentación teórica y a continuación establecer la hipótesis y las variables o criterios de investigación, y al finalizar determinar los indicadores.

En el Capítulo III: Se empieza con la metodología, se considera el universo muestral para la implementación de métodos, técnicas e instrumentos, luego se expone los recursos a utilizar, se ejecuta unos cronogramas de actividades y presupuesto, al final se presenta los resultados obtenidos.

En el Capítulo IV: Se desarrolla la propuesta con su justificación, el diagnóstico, se continúa con la fundamentación teórica de la propuesta, se plantea la fundamentación sociológica, fundamentación psicológica y fundamentación educativa, para luego establecer los objetivos generales y objetivos específicos, seguir con la descripción de la propuesta y los aspectos contenidos, después tenemos la factibilidad financiera, educativa y legal, y culminar con las conclusiones y recomendaciones de la propuesta.

CAPÍTULO I

1. Introducción.

1.1 Tema.

ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN, DIRIGIDAS A NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS PARA FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA

1.2 Diagnóstico.

En la Unidad Educativa Liceo Vespucino Internacional de la ciudad de Guayaquil, se encuentra con la problemática de que no se utiliza la estrategia adecuada para contribuir a que los niños y niñas desde la más tierna edad se interesen por la lectura, los educadores no les dan la importancia que amerita la literatura infantil, utilizan la hora del cuento como una actividad que no tiene importancia ni valor pedagógico, piensan que sólo sirve para rellenar un espacio horario, cuando esta actividad tiene que ser placentera, el niño/a debe disfrutar de la lectura y dar rienda suelta a su creatividad e imaginación.

La educación inicial, es la mejor etapa para poder infundir en los párvulos el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos, poesías, adivinanzas, etc. Para el niño/a las palabras adquieren un significado afectivo debido a la magia de la sonoridad y el ritmo, además de ser una fuente inagotable para la imaginación y para la fantasía.

Durante siglos leer y escribir fue algo que muy pocos tenían el privilegio de hacer como personas que pertenecían a una religión o gobierno. Leer no era para la gente del pueblo sino sólo para los que podían acceder fácilmente a algún texto y podían descifrarlos. La tradición oral era la forma más común de transmitir la historia y las costumbres de la civilización, puesto que leer estaba reservado para personas de "élite" limitado en la sociedad. Además, el contenido de los textos que se leían obedecía generalmente a cuestiones religiosas.

Son muy discutidos los orígenes de la literatura infantil, pero como expone Cervera (1991) en Teoría de la literatura infantil, ésta surge a partir del momento en que se empieza a considerar al niño/a como entidad propia y no como un futuro hombre. (p43)

En el siglo XVIII se extendió la idea de que los niños/as eran diferentes de los adultos y por lo tanto, necesitaban atenciones diferenciadas, aunque esto no se reflejó en la literatura que se escribía para ellos, sino hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando ¹Andersen y los ²hermanos Grimm empiecen a crear literatura para niños/as. Sin embargo, hasta que llegue ese momento la literatura infantil no tendrá carácter popular, sino que ésta se dirige a los hijos de las clases privilegiadas, éste es el caso de las fábulas de los españoles³ Iriarte y Samaniego.

El niño/a desde que nace está expuesto a productos literarios que su cultura le propone para diversos fines y a través de distintos medios (radio, televisión, cine), escucha canciones de cuna, se le narran o leen cuentos, cuando habla, juega con las palabras, canta canciones y aprende adivinanzas, esto determina que los niños pueden aprender algunas reglas y marcar textos literarios inconscientemente que le permiten desarrollar la imaginación y el lenguaje, lo cual será de mucha utilidad para la iniciación a la lectura.

Por ello dentro de las primeras actividades espontáneas de expresión oral y de lectura en el párvulo está el disfrute de cada uno de los cuentos que lee o escucha en casa o en la escuela. Este género literario es el más utilizado por los docentes para enseñar a leer en el salón de clases y es el más aceptado en todas las edades.

¹Hans Christian Andersen fue un escritor y poeta danés, famoso por sus cuentos para niños, entre ellos El patito feo o La sirenita

²Jacob (1785-1863) y Wilhelm Grimm (1786-1859) fueron unos hermanos alemanes conocidos mundialmente por sus 210 cuentos para niños los cuales han sido traducidos a más de 160 idiomas.

³Félix María Samaniego (La guardia, 1745- id., 1801) Escritor español, famoso por sus Fábulas morales. Junto con Tomás de Iriarte es considerado el mejor de los fabulistas españoles.

La avidez investigadora del niño/a por los objetos de su entorno hace que también sienta curiosidad por los cuentos, para él estos son como juguetes que hay que mirar, tocar, abrir y cerrar, por lo tanto se les debe brindar la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber, conocer, ver y descubrir los personajes de las historias, sus diversas situaciones, experiencias y problemas.

La importancia de la lectura infantil en los centros educativos es la razón por la que se eligió el tema, ya que la lectura debe formar parte de la vida desde la infancia por medio de los cuentos, adivinanzas, retahílas y poesías. La lectura favorece y fomenta el desarrollo integral de todas las capacidades de las niñas y los niños. En este sentido el objetivo fundamental de este trabajo es proporcionar una formación que les permita configurar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración de la misma.

En algunos centros educativos a los niños/as se les enseña a leer, mas no se los educa para la lectura. Es así que el enfoque de desarrollo personal, desde el cual se seleccionaron los contenidos y actividades de este proyecto de investigación, es fundamentado en proponer una serie de estrategias de animación y recreación a la lectura para trabajar con niños/as de edad preescolar, lo que implica contribuir a desarrollar sus capacidades y potencialidades personales, socio afectivas y cognitivas en el nivel evolutivo propio de esta edad.

1.3 Definición del problema de investigación.

Animación a la lectura es, jugar, descubrir, aprender, conocer, viajar con la imaginación; son actividades propias de la naturaleza del niño/a, aquí radica la importancia de la literatura infantil en los centros de educación inicial. El lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, la verbalización, la explicación en voz alta de lo que aprende, de lo que piensa y siente, es un instrumento imprescindible para intervenir en el contexto en el que se desarrolla.

El docente debe fomentar la correcta expresión oral del párvulo, al dialogar con él, animarle a que relate algún cuento, el niño/a comienza a entender el modo como esos libros contienen cuentos fascinantes.

Se debe tener presente que la educación infantil se caracteriza por su globalidad, porque a través de los cuentos también es posible trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y la tecnología de la información, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y lectura de cuentos se convierte en una actividad muy completa donde se puede estimular el desarrollo de múltiples lenguajes.

1.3.1 Causas y consecuencias del problema.

Causas.

- Dificultad en captar nuevos conocimientos.
- Falencia de los recursos didácticos.
- Falta de motivación por parte de los padres.
- Falta de conocimiento de los profesores sobre estrategias de animación para fortalecer y cultivar la lectura.
- Los representantes legales tienen poco conocimiento sobre estrategias para fortalecer y cultivar la lectura.
- No existe en el plantel una guía de técnicas creativas que haga el proceso educativo más ágil y eficaz.
- No existe actualización ni capacitación a las profesoras sobre técnicas pedagógicas actuales.

Consecuencias.

- Los niños/as tienen bajo rendimiento en cada parcial, que retarda el proceso educativo.
- Las profesoras no cuentan con herramientas para realizar mayor cantidad de dinámicas.
- Los niños/as no se sienten motivados en aprender.
- Las profesoras continúan con los mismos métodos obsoletos.
- Los niños no sienten la motivación necesaria en casa para aprender a leer.
- Las docentes no tienen una fuente de consulta que esté de acuerdo a la realidad educativa y social de los estudiantes a su cargo.
- Las docentes no cambian los métodos pedagógicos, por lo que se mantiene el problema en el aula.

1.3.2 El problema científico.

Campo: Educación Inicial 4a 5años.

Área: Cognitiva, afectiva y social, motriz.

Aspectos: Educativo, pedagógico y recreativo.

“LAS ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN CONTRIBUYEN A FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA EN NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS”

1.3.3 Planteamiento del problema.

¿Por qué las estrategias de animación y recreación contribuyen al fortalecimiento y cultivo de la lectura en los niños/as de 4 a 5 años?

1.3.4 Evaluación del problema.

El presente estudio considera los siguientes parámetros:

- **Delimitado:** Se aplicó en la Unidad Educativa Particular “Liceo Vespucino”, para docentes y estudiantes que representan a la población total de los estudiantes de Pre-escolar.
- **Claro:** Es claro, debido a que el problema es real, se lo ha planteado de una manera clara y sencilla para que sea totalmente comprendido.
- **Evidente:** El problema es real en el plantel educativo. Además, tanto profesores como representantes legales deben aceptar su responsabilidad en el problema descrito.
- **Concreto:** Busca desarrollar la actividad de la lectura en niños/as de 4 a 5 años.
- **Relevante:** Es importante porque no existen manuales de estrategias de animación y recreación que fomenten y fortalezcan el hábito de la lectura en estudiantes de 4 a 5 años en la institución educativa.
- **Original:** La institución educativa no cuenta con proyectos ni métodos que corrijan el problema descrito.
- **Contextual:** El problema está adaptado a una realidad específica: el tema busca el fortalecimiento y cultivo del hábito de la lectura en niños y niñas de pre-escolar.
- **Flexible:** Los resultados pueden ser adaptados para resolver problemas iguales en otros cursos superiores de educación básica.

1.4 Justificación.

La propuesta de esta investigación se debe a la necesidad que manifiestan los niños/as de 4 a 5 años de la **Unidad Educativa Liceo Vespucino Internacional**, quienes no utilizan la literatura infantil en un proceso de aprendizaje adecuado. Al no utilizar este método educativo se presentan falencias y dificultades en la hora de la lectura, lo que evidencia que esta institución continúa con un método tradicionalista, es necesario que los maestros parvularios conozcan y utilicen adecuadamente los recursos para la animación a la lectura, la estrategia que se propone se puede aplicar a la práctica educativa diaria en los salones de clases.

Nada mejor que una buena historia llena de aventuras, sentimientos y emociones para interactuar y crear vínculos de interacción en el aula, con la guía del maestro animador-bibliotecario, que tenga los elementos claves, el entusiasmo y la formación necesaria para realizar esta función.

No es tarea fácil para el maestro cumplir con esta misión, necesita de unas óptimas condiciones para que se produzca: espacio, tiempo, tranquilidad y sobre todo buenos libros, atractivos y adecuados a la edad del niño/a.

Se considera que la animación y recreación a la lectura debe partir del libro, de la narración, del teatro, de la poesía, como un conjunto de actividades que al formar parte de un proyecto de comunicación cultural fortalezca el desarrollo integral de todas las capacidades del niño/a: cognitivas, lingüísticas, sociales, afectivas y psicomotoras.

En el momento que la lectura se convierte en una obligación o imposición por parte del educador pierde el carácter lúdico y divertido que debe caracterizarla.

La propuesta metodológica que se plantea está basada en disfrutar de la lectura como una actividad placentera para los niños y que les permita fortalecer su desarrollo integral.

1.5 Objetivos de la investigación

1.5.1 Objetivo general

Desarrollar estrategias didácticas de animación y recreación a la lectura para fomentar en el niño/a el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente, la cual parta de sus intereses y necesidades para contribuir a dar rienda suelta a sus fantasías, creatividad e imaginación.

1.5.2 Objetivos específicos.

Presentar modelos referenciales de actividades pedagógicas, para dinamizar la lectura infantil escolar.

Planificar y desarrollar actividades de animación lectora, en contextos educativos diversos.

Estructurar la acción educativa del aula, al elaborar una programación específica sobre la animación y dinamización de la lectura.

Proporcionar al profesorado, una guía de actuación didáctica, en el marco de la animación y recreación a la lectura.

1.6 Intencionalidad de la investigación.

La intención de esta investigación es dar a conocer una serie de estrategias de animación a la lectura, basada en las aportaciones de diferentes autores, cuyo fin es fomentar el acercamiento de los niños y niñas a los libros, para disfrutar y descubrir nuevas realidades.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico.

2.1 Estado del arte o del conocimiento.

Para la elaboración del presente proyecto se ha analizado investigaciones basadas en teorías del aprendizaje donde se aborda la lectura desde una perspectiva pedagógica al utilizarla para fortalecer el desarrollo integral del niño y niña.

Los licenciados Mirian Camacho y Fidel Aguiar con un Diplomado Superior en Proyecto de Investigación Social de la Universidad Estatal de Bolívar (Guaranda 2011), presentan su trabajo: *“Animación a la Lectura en la Educación Inicial”* para niños y niñas de 4 años, teniendo excelentes resultados con los niños del jardín 24 de Mayo.

El Pedagogo Doctor José Quintanal Díaz, muestra una propuesta completa y enriquecedora de estrategias de animación a la lectura donde se tienen en cuenta las diversas motivaciones e intereses de los niños y niñas, se trabajan diversas áreas como la narración oral, la expresión escrita, la educación plástica, la escucha activa, todos estos aspectos dinamizados a través del juego con lo que se consigue fomentar el desarrollo integral de todas las capacidades de los niños. Sus libros; *Animación a la Lectura Comprender y Disfrutar*, y *el de Animación Lectora en el Aula Técnica Estrategias y Recursos*. , Editorial CCS Educar Madrid (2009).

Montserrat Sarto, defiende que la animación a la lectura intenta ser una solución ante el problema de la educación del lector, ya que hay que tener en cuenta que leer es un ejercicio duro en el que son necesarias tanto orientaciones como estímulos para su logro, es por ello que se debe educar al niño y niña, para que descubra los libros, para que desarrolle la afición por la lectura y para que sobre todo adquiera la habilidad y el hábito de leer. *Su libro,” Animación a la Lectura con Nuevas Estrategias” Ediciones SM (2005)*

Cervera, gran teórico y primer catedrático español en esta área de conocimiento en Teoría de la literatura infantil, (1991) enfatiza lo siguiente: Gracias a la literatura el niño y niña aprende a convertir las palabras en ideas, pues imagina lo que no ha visto, consigue comprender la situación emocional del personaje provocando en él sensaciones como el peligro, el misterio, la aventura, a través de los cuentos disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador. (p. 35)

2.2 Fundamentación teórica.

2.2.1 Marco conceptual.

La animación a la lectura es un proceso de mediación para acercar a los niños y niñas a la riqueza del lenguaje, principalmente el verbal (oral y escrito). Se trata de familiarizar a los niños con las distintas funciones del lenguaje oral y escrito para que sea esta experiencia la que genere el interés y gusto por leer.

La lectura: es la acción de pasar la vista por un texto escrito, comprendiendo su significado, la lectura puede hacerse de dos formas: oral (en voz alta) y mentalmente (en silencio).

La animación a la lectura ocurre en un contexto escolarizado y se apoya en la literatura infantil, esto ayuda a que los niños y niñas tengan a su disposición una gran gama de material didáctico que les motive al gusto por la lectura.

La animación a la lectura es una de las herramientas metodológicas (conjunto de procedimientos, técnicas e instrumentos que se emplean para la búsqueda del conocimiento) que se utiliza, pues se trata de leer a diario a los niños y niñas utilizando texto de buena calidad y en un contexto eminentemente lúdico, es un momento diario para que reciban el regalo de que su maestro lea para ellos y los haga de manera gustosa, cálida y con excelente vocalización, entonación y fluidez.

La recreación como estrategias de aprendizaje en los niños y niñas se puede contribuir primero en la formación motora, dándoles la posibilidad que el niño pueda a través de ella, expresar sus sentimientos libres, espontáneos y naturales, desarrollando así, no solamente aspectos motores como también cognitivo y emocional. La recreación es una estrategia y es una de la más pertinente y real para promover el desarrollo del aprendizaje.

Las actividades recreativas impulsan al niño/a en sus actitudes vitales que los orientan hacia una vida productiva y placentera para sí y para los otros.

La recreación que para el niño no es más que un juego les concede la libertad para hacer y deshacer, paracrear y recrear un mundo posible, donde se conjuga imaginación, fantasía, pensamiento y acción.

La recreación tiende a mejorar al niño integralmente en sus condiciones de ente bio-psico-social, contribuyendo a su salud física y mental, al mismo tiempo que le producen satisfacción y sensación de libertad, sintiéndose plenamente realizado, favoreciendo su conducta personal, mejorando la vida familiar y su incorporación a la comunidad, hay que señalar la influencia de la recreación en la formación del niño y su desarrollo integral, y más aún si lo animamos a que la recreación sea entorno a un libro, con una serie de actividades que se pueden trabajar en torno a este.

Los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estado de ánimo, como alegría, tristeza, asombro, ironía etc. Cuando se lee en voz alta se refleja estos distintos significados al modular la voz, modificarla o variarla depende de lo que se quiera expresar.

Para llevar a cabo la enseñanza globalizada (desarrollo del niño/a con su yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural), es imprescindible utilizar una metodología que se adapte a las características y necesidades del niño/a, las inteligencias múltiples de Howard Gardner son lo más indicado para organizar el proceso de enseñanza aprendizaje.

⁴Howard Gardner, 2009 expresa acerca de la inteligencia lingüística:” **La capacidad de utilizar a su nivel palabras en forma oral o escrita incluye la habilidad en el uso de la sintaxis (coordinar y unir palabras), la fonética (descripción de los sonidos del habla), y la semántica (punto de vista del significado). El desarrollo del lenguaje es uno de los principales logros que ocurre durante los tres primeros años. Está en los niños y niñas que les encanta escuchar y narrar cuentos, historietas, leyendas, jugar con rimas, trabalenguas, recitaciones, adivinanzas”. (Pág.89)**

Al partir de la importancia que tiene la lectura infantil para los niños/as es posible destacar de la obra de algunos autores los beneficios de la animación y recreación a la lectura, Monserrat Sarto, afirma que **”La animación a la lectura son habilidades que rigen el comportamiento del individuo en el aprendizaje, la memoria y el pensamiento, son estrategias creadas especialmente para contribuir al desarrollo de la capacidad lectora que tiene el niño, cultivar su inteligencia y buscar la perfección de la lectura, uno de los objetivos principales es que el niño llegue al descubrimiento del libro apoyándose para ello en el juego, pues el juego tiene un valor educativo que no podemos despreciar”.**

El sistema educativo actual cuenta con un programa de iniciación a la lectura que lo ofrece el⁵Ministerio de Bienestar Social y el Ministerio de Educación y Cultura en el Currículo Intermedio de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años , fundamenta, **“La educación inicial es la etapa más importante y delicada en la formación de una persona, pues allí se construye la base del yo personal y del yo social: bases que marcarán, de modo categórico y definitivo , el resto de la educación y de la vida misma del individuo”.**

En este marco, el programa de animación y recreación a la lectura es el componente del currículo inicial responsable de estimular adecuadamente el desarrollo del lenguaje, una de las capacidades más importantes del ser humano ,se busca enriquecer el desarrollo de las capacidades receptoras y expresivas con otros

⁴ HOWARD GARDNER. La inteligencia lingüística.
www.slideshare.net/./howard-gardner.

⁵MINISTERIO DE EDUCACION DEL ECUADOR. “Currículo Institucional para la Educación Inicial”.

lenguajes como son el icónico (imágenes y dibujos) el musical (sucesión de sonidos con sentido musical) y el corporal (todo aquello que se hace con el cuerpo, los gestos) este proceso se realiza a través de una mediación intencional y sistemática por parte de los educadores y tiene como estrategia primordial el acercamiento o inmersión natural y cotidiana de los niño/as, con el propósito de enriquecer la lectura y su funcionalidad en la vida personal y social.

2.2.2 El significado de lectura.

⁶Es muy amplio e infinito, se ha definido de diversas maneras, pero en síntesis se reduce a poder descifrar los mensajes que el autor en el texto desea transmitir, por medio de párrafos y palabras bien organizadas con sentidos lógicos, es el diálogo entre el lector y el autor, el lector experimenta el placer integral del conocimiento. va ligada junto a la escritura, fomentar el hábito de leer es primordial, porque mantiene la actividad de la mente, la lectura consta básicamente de cuatro pasos:

La **visualización**, es aquel proceso discontinuo, ya que la mirada, no se desliza de manera continua sobre las palabras.

La **fonación**, es la articulación oral a través de la cual la información pasa de la vista al habla.

La **audición**, es la información cuando pasa y llega al oído.

La **cerebración**, es el proceso de la información cuando llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión.

⁶es.wikipedia.org/wiki/Lectura

2.2.3 Que es leer.

⁷Leer es “entrar en comunicación con los grandes pensadores de todos los tiempos, establecer un diálogo con el autor comprender sus pensamientos descubrir sus propósitos, hacerles preguntas y tratar de hallar repuestas en el texto”.

Leer es también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica aceptar tácitamente cualquier preposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer, otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.

Leer no significa trasladar el material escrito a la lengua oral lo que sería una simple técnica de decodificación, leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos, con el propósito de que los niños/as comprendan lo que leen y aprovechen en su vida cotidiana la información obtenida. Antes de leer las actividades deben orientarse a permitir que el niño/a explique y amplíe sus conocimientos y experiencia previos relativos al tema del texto que se leerá, conocer el vocabulario o los conceptos indispensables para comprender el texto, estimular la realización de predicciones sobre el contenido del texto, establecer propósitos de lectura.

Esta propuesta de formación de lectores y lectoras se propuso que, tanto los educadores de los Centros como los niños y niñas que allí asisten, tengan la oportunidad de crear un vínculo amoroso con la palabra; no sólo la palabra escrita sino en todas sus formas: la palabra oral, la que se expresa a través de las imágenes, etc. Se ha concebido y desarrollado este proyecto desde una perspectiva particular acerca de qué es leer.

⁸ Graciela Montes expone, leer es mucho más que ir descifrando letras, palabras, códigos, leer es un acto en donde quien lee pone en juego no solamente su

⁷www.slideshare.net/guest6292a2b/que-es-leer-presentación

⁸Miembro fundador de la Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de la Argentina y cofundadora y codirectora de la revista cultural "La Mancha - Papeles de literatura infantil y juvenil" durante sus dos

conocimiento sobre el lenguaje sino el conocimiento que tiene sobre el mundo, su contexto, su historia personal, sus valores, su edad, es por ello, que cuando los chicos se conectan con la lectura construyen un universo de sentido resultado del vínculo que se genera entre quien escribe y quien lee, el pequeño explorador que accede a un texto, que se conecta con él, vincula ese universo construido por un otro para conectarlo con su propio mundo, producto de su vivencia.

2.2.4 Animación a la lectura

Algunas definiciones de animación a la lectura dadas por diversos autores:

“La animación a la lectura es un acto consciente para producir un acercamiento afectivo o intelectual a un libro concreto de forma que esta experiencia produzca un acercamiento al mundo de los libros como algo divertido.”⁹ (Carmen Olivares pag.110)

“La animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera.”¹⁰ (Carmen Domech).

La animación a la lectura es animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura en la que él mismo se convierte en protagonista, a partir de la identificación con los personajes de ficción.

Se piensa que animación a la lectura es cualquier actividad que acerque a los niños a los libros. No desestimaré ninguna actividad que pueda de algún modo animar a los niños a leer, aunque no todas ellas tengan la misma eficacia y haya que estudiar cuál es más apropiada para cada niño o grupo de niños en función de sus edades, intereses y circunstancias.

Se conoce que la escuela debe proporcionar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer que puede proporcionar la lectura.

primeros años. Ganó el Premio Lazarillo en 1980, fue la candidata argentina al Premio Internacional Hans Christian Andersen en 1996, 1998 y 2000.

⁹ Animación a la lectura José Quintanal .Actividades lectoras para la Escuela Infantil y Primaria. CCS. Madrid, 2000.

¹⁰catamorales.wordpress.com/prueba

El despertar de esta sensibilidad garantizará para el resto de la vida el empleo de este valioso instrumento de trabajo intelectual (la sensibilización deberá conseguirse en contacto con la vida y la sociedad).

Toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad.

Condiciones para realizar una animación.

¹¹Es conveniente a la hora de realizar animaciones tener en cuenta algunas ideas básicas que se debe tratar de cumplir siempre que sea posible.

- Debe utilizarse un libro completo, no un fragmento.
- Debe presentarse el libro: título, autor, ilustrador, traductor, editorial., adaptando la información a la edad del niño/a.
- Después de la lectura del libro, debe haber una puesta en común donde los niños/as expresen lo que más les ha gustado del libro de forma espontánea, sin que el animador trate de que descubran lo que él ve en el libro.
- Se puede repetir la animación siempre que se utilice un libro distinto. No es posible hacer dos animaciones diferentes con el mismo libro.
- Las animaciones necesitan continuidad, no deben convertirse en algo aislado. Tienen que ser programadas pensando en todo el curso (una al trimestre puede resultar adecuado).
- Las animaciones serán más efectivas si se comienzan a realizar en los primeros niveles (Educación Inicial) y se siguen realizando a lo largo de toda la Educación Básica.
- La animación a la lectura debe ser activa: el niño/a escucha, lee, juega, observa, se mueve.

¹¹<http://www.plec.es/documentos>

- La animación debe ser participativa: el niño/a debe ser protagonista. El animador vigilará que todos intervengan, teniendo especial cuidado en la participación de los niños/as más retraídos.
- La animación debe ser voluntaria: el niño/a debe querer participar. Nunca debe convertirse en una actividad más de clase, es algo distinto que tiene que ver más con la diversión y el juego.
- No debe preocupar si al principio no todos los niños y niñas leen el libro y participan en la animación.
- Cuando los niños/as no lectores vean lo divertido que puede resultar, se irán incorporando a las animaciones. Es normal y conveniente que después de realizada la animación los niños/as vuelvan a leer el libro de manera voluntaria al profundizar en la lectura con las pistas que la animación les ha proporcionado.
- La animación no es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones.
- El animador alabará los aciertos, pero quitará importancia a las equivocaciones. Procurará invitar a los niños/as a ayudar a los compañeros que no sepan.
- Se pueden realizar en cualquier lugar: biblioteca pública o escolar, aula, hogar.
- En las animaciones que así lo precisen será necesario que el niño/a haya leído en su totalidad el libro fijado. El niño/a lo llevará bien o mal leído, pero con una lectura completa.
- Es conveniente que los libros elegidos para hacer animaciones tengan un nivel de lectura ligeramente inferior al de los participantes, con el fin de que todos los niños/as se sientan capaces de leer el libro.

Al presentar las distintas animaciones es necesario indicar:

- Número y nivel de los participantes.
- Objetivos.
- Material necesario.
- Forma de realizarla.
- Tiempo que se precisa para llevarla a cabo.

Todas estas indicaciones son orientativas. Será la práctica la que guíe y posibilite adaptar las animaciones a la realidad concreta de los estudiantes.

Objetivos de la animación

Como objetivo general se pretende desarrollar en el niño el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente.

Pero al mismo tiempo también se busca alcanzar objetivos más concretos:

- Que descubra el libro físicamente, iniciándose de forma paralela en el lenguaje de la imagen.
- Que relacione lo oral y lo escrito al dar paso a la lectura como un ejercicio posterior.
- Que los niños/as desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprenda lo que dice el libro completo.

- Que desarrolle su capacidad analítica y creativa: repetir y recrear a partir de lo contado.
- Que evolucionen de una lectura pasiva a una activa, e incorporen este aprendizaje en su vida cotidiana.
- Que logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la invención.
- Que reflexionen con espíritu crítico sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
- Que el niño/a descubra la diversidad de los libros.
- Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.
- Que les sirva la lectura como estímulo para superar los propios problemas.
- Ampliar su visión del mundo, abrir su mente a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.
- Que se introduzca al niño/a en la literatura a través de la lectura: que pueda comprender, que además pueda gozar y que le permita reflexionar.

Así, si se cumplen estos objetivos, la lectura acaba educando el sentido crítico del niño/a, contribuye al desarrollo de su personalidad y le prepara para la vida.

Cualidades del animador

- Debe ser un buen lector. No puede transmitirse lo que no se vive:
- Conocedor de la psicología infantil.
- Conocedor de la literatura infantil: autores, libros, colecciones y corrientes.
- Debe estudiar la técnica que va a utilizar:

¿Cuál es la más adecuada?

¿Con qué libro puede llevarse a cabo?

¿Qué objetivos se propone cumplir?

- Elabora el material necesario. Es útil que, además del material que precise cada animación, se prepare una clave.
- Realiza una evaluación después de cada animación para estudiar las dificultades y la consecución de objetivos.
- Debe programar las animaciones.
- Es necesario que olvide su propia lectura del libro y dejar que el niño/a haga su lectura.
- Crea un clima favorable en cada animación.

Cuando se ponen en práctica las estrategias por primera vez, cuesta conseguir todos los objetivos que en principio son propuestas, han de conjugarse muchas cosas: elección del libro, grupo de niños/as no lectores, adecuación de la estrategia al nivel de los niños/as, carácter voluntario, hora y lugar de la realización, etc.

A veces el animador se siente «novato», no hay que desanimarse: los objetivos se logran cuando se consigue una programación bien estudiada, y hay constancia y continuidad.

Dificultades para aplicar las técnicas de animación a la lectura.

En el Primer Año de Educación Básica y en Educación Inicial las dificultades apenas existen, pues al no tener que leer los niños/as el libro y presentarse como un juego, todos quieren participar.

- Dejar que se queden y participen del juego aunque no hayan leído el libro. Los comentarios que hacen sus compañeros sobre el libro, lo divertido del

juego que se realiza después, llegan a hacer que muchos pidan el libro para leerlo, o se animen a leer el libro que se presente para la siguiente animación.

- Marchar a la biblioteca con los estudiantes que han leído el libro, se deja a cargo de su profesor a los que no lo han leído.
- Es más ameno realizar el comentario de un libro y el juego de animación que una clase normal. Esta reflexión también hace que los estudiantes se decidan a leer el libro en la siguiente animación.

De todas formas siempre quedan algunos estudiantes a los que resulta muy difícil motivar, y será a través de un seguimiento más individual sobre sus gustos lectores, y al analizar las dificultades que pueden tener en la lectura, como es posible conseguir que paulatinamente cojan gusto a la lectura.

Errores y riesgos de la animación a la lectura.

- Confundir la animación con actividades en torno al libro.
- Utilizar fragmentos de obras para realizar las animaciones.
- Transformar la animación en una clase más.
- Pedir a los niños/as que realicen un trabajo sobre ese libro.
- Que la animación se convierta en agitación.
- Obligar a los niños/as a participar en la animación. La animación debe ser voluntaria.
- Elegir los libros en función no sólo de nuestros gustos o desde el punto de vista estético o literario. El libro debe elegirse en función de los intereses y el gusto de los niños y niñas.

Animaciones antes del leer el libro

Aparentemente, son verdaderas animaciones las que se realizan de manera previa a la lectura del libro. Es conveniente, empezar por este tipo de animaciones que invita a los niños a la lectura.

Se puede distinguir dos tipos: animaciones a la lectura en general (carteles, préstamo de libros, como si se apropiara de la biblioteca) y animaciones a un libro en concreto (jugar con la portada, recomendaciones de libros, lectura de un fragmento).

Animaciones de profundización en la lectura después de leer un libro concreto

Pueden parecer contradictorias, puesto que animan a leer un libro, pero resultan muy útiles al mostrar de forma lúdica los distintos aspectos de un libro (personajes, situaciones, lugares, tiempo).

Cuando estas animaciones se inician en los primeros niveles de Educación Inicial, acercan al niño al mundo de los libros y le revelan que éste es fuente de información y de diversión.

Actividades en torno al libro

Se puede citar como más corrientes: dibujos, dramatizaciones, encuentros con autor, exposiciones y otros. Resultan motivadoras las actividades porque presentan novedades y porque en muchas ocasiones suponen una ruptura con las rutinas de clase.

Actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto

Las actividades de lenguaje trabajadas con un libro concreto no son las más eficaces porque se identifican totalmente con el trabajo de clase, sin embargo no se puede prescindir del todo de ellas, debido a que en ocasiones pueden ser motivo de acercamiento a los libros, sobre todo si el profesor sabe preparar las actividades de forma que resulten agradables y permitan al niño enfrentarse al libro poco a poco, de una forma guiada de manera que pueda apropiarse del libro.

Actividades de creación personal

Son la consecuencia lógica de la lectura de libros, el buen lector finalmente desea escribir, plasmar su experiencia lectora y lo que esta lectura le sugiere.

Es tarea del docente conducir esta necesidad creativa y perfeccionarla en aquellos aspectos en los que el niño y niña van a encontrar más dificultades o que van a descuidar, por ejemplo las imágenes, con mucho cuidado, para que esta ayuda no ahogue la creatividad del niño y sus ganas de leer.

El profesor debe facilitar libros que impliquen imágenes agradables y que despierten su interés.

Ninguna de estas clases de animación se suelen dar en estado puro, de alguna manera unas participan de otras y se debe intentar sacar el mejor partido de todas ellas.

Al presentar las distintas animaciones es necesario indicar:

- Número y nivel de los participantes.
- Objetivos.
- Material necesario.
- Forma de realizarla.
- Tiempo que se precisa para llevarla a cabo.

Todas estas indicaciones son orientativas. Será la práctica la que guíe y hará posible adaptar las animaciones a la realidad concreta de los estudiantes.

2.2.5 Cuentos.

¹²Los cuentos son casi tan antiguos como la vida misma. Y es que la costumbre de contar cuentos se ha transmitido de generación en generación, de abuelos a nietos, de padres a hijos,... La razón es evidente: los numerosos beneficios que aportan los cuentos.

Los cuentos infantiles poseen una narración clara y son de sencilla comprensión. Con ellos no sólo es posible mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también se le ayudara a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, aumenta y se desarrolla su vocabulario, su fantasía, su imaginación,... ¡¡y el amor por la lectura!!

Recuerda además que los cuentos infantiles hablan de aspectos reales de la vida y de luchas interiores dándoles una forma que las hacen menos aterradoras. Además, le ayudan al niño a situar lo que ellos sienten. Les ofrecen ayuda e ideas para resolver sus problemas. ¿Qué está bien o mal? ¿Es más ventajoso ser bueno o malo? ¿Cómo encontrar el amor al ser adulto? ¿Cómo crecer y ser más independiente? Los cuentos les proporcionan puntos de referencia sobre la conducta que hay que tener en la vida.

Características del cuento

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para leer un cuento son:

* Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración corta.

***Adecuación a la edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra

***Manejo de la Lengua:** Dentro de éste se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se

¹²www.cuentosinfantiles.net/

relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

***Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) Enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

* **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

* **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico, toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

***Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de qué se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica.

***El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor debe tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Clases de cuento.**Cuentos en verso y prosa.**

Los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta, toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento, el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

Cuentos populares y eruditos.

Los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folklóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros, pueden clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

Cuentos infantiles.

Se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

Cuentos fantásticos o de misterio.

Su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

Cuentos poéticos.

Se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

Cuentos realistas.

Reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacios Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

2.2.6 Adivinanzas

La Adivinanzas favorecen en el desarrollo del proceso de formación de conceptos en el niño, puesto que al buscar la respuesta correcta, es necesario que él discrimine entre las múltiples características de un objeto y trate de ubicar lo esencial.

Se estimula la imaginación y sobre todo, el proceso de asociación de ideas, elementos que contribuyen a que se forme una visión integradora y no separada de la realidad, lo cual es muy importante en la formación de individuos críticos.

Son utilizadas, para aumentar el vocabulario de los más pequeños, ya que por su forma verbal, suelen ser breves y fáciles de recordar, ayuda a elevar los niveles de motivación infantil y, en consecuencia, a disminuir el aburrimiento que pudiera derivarse del aprendizaje.

Es una herramienta muy útil para fomentar la creatividad, la imaginación y la curiosidad del niño en su entorno lúdico. Se puede incluir en las actividades del aula, este juego ayudará a descubrir más particularidades, como su forma de procesar la duda, y en general su forma de reaccionar frente a un reto. Se presentan en rimas, en las que se oculta un objeto, animal o cosa, expuesta en forma de juego para que sea acertada.

2.2.7 Rimas

¹³Aprender rimas infantiles es importante, ya que mejoran el lenguaje, el desarrollo cognitivo, físico y social. Los niños desarrollan los músculos de la boca y la lengua al decir las rimas y la memoria y habilidades de recordar aumentan. Escuchar rimas infantiles ayuda a los niños a aprender cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases, y los niños comienzan a entender el ritmo y la inflexión de la lengua. Todos estos componentes de canciones infantiles ayudan a un niño en el aprendizaje del idioma.

El desarrollo lingüístico implica una combinación de escuchar y hablar. Cuando los niños escuchan una rima, comprenden cómo las palabras y las frases se crean. Los niños comienzan a entender el lenguaje y cómo se articulan las palabras y enunciados, y experimentan el ritmo y las inflexiones. Las rimas infantiles también ayudan al desarrollo del lenguaje mediante el aumento de conocimiento del vocabulario. Animar a los niños a decir rimas infantiles les ayuda a desarrollar su pronunciación y músculos de la boca. Las rimas infantiles son una buena práctica de estas habilidades.

Muchos beneficios se derivan de aprender rimas infantiles. Además del desarrollo del lenguaje, los niños pueden aprender memorización y lectura. Las rimas incluyen la repetición y el uso de rimas con frecuencia mejora la memoria a corto y largo plazo. Muchas rimas también incluyen habilidades matemáticas, como contar hacia atrás desde cinco. Este tipo de rimas aumentan el conocimiento de los conceptos matemáticos y la secuenciación. La lectura de un libro de rimas aumenta el interés de los niños en la lectura, y disfrutan que les lean. Las rimas son divertidas y son útiles para el desarrollo social, ya que la actividad de lectura o participar en una rima promueve el vínculo entre el niño y el cuidador.

2.2.8 Retahílas

Una retahíla es una serie de sucesos que se nombran en un orden determinado. Las retahílas se han convertido, a lo largo de la historia, en juegos de

¹³<http://www.ehowenespanol.com/importancia-rimas-infantiles-aprender-idiomas->

palabras que favorecen el desarrollo de la memoria y ayudan a la fluidez verbal de los niños, mejoran la memoria y la atención y por eso son ideales para la educación de los infantes.

Las retahílas son un juego de palabras mayormente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también a desarrollar la atención y la memoria.

Con las repeticiones, las rimas y la armonía, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican y aprenden el lenguaje jugando. Hay retahílas para recitar y retahílas para cantar.

2.2.9 Fábulas

Las fábulas son composiciones literarias breves en las que los personajes que intervienen son siempre animales, plantas u otros objetos que presentan características humanas como el habla, el movimiento, etc. y que concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo.

En la educación de los niños/as, pueden ser de gran ayuda ya que para ellos, este tipo de personajes, son muy cercanos así que es importante aprovechar estas “historias” breves para educarles en valores, que realmente es lo que transmiten.

2.2.10 Dramatización

¹⁴Las posibilidades educativas de la dramatización, residen en su práctica desde muy temprana edad, puesto que contribuyen al desarrollo general de la personalidad, mejorando la observación y el comportamiento social.

¹⁴RAMÍREZ CARMONA, ILDEFONSO (2009): Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. Granada.

La expresión corporal constituye al principio de la vida la base de la comunicación y poco a poco el lenguaje oral se convierte en el vertebrador fundamental del acto comunicativo. No obstante, la expresión corporal juega un importante papel, incluso a veces aporta mayor información que la transmitida oralmente.

En Educación Infantil, de las grandes capacidades que se pretenden desarrollar a lo largo de las etapas (motrices, intelectuales, afectivas, de inserción social y de relación interpersonal) todas están relacionadas con la expresión corporal.

Por medio de la expresión gestual se despierta la sensibilidad y se propicia la comprensión de la vida y del entorno inmediato.

La expresión corporal y la dramatización.

La expresión corporal es quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, pues emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible.

El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad.

Objetivos

Entre los objetivos fundamentales que es posible conseguir a través de la dramatización, se puede enumerar:

- Desarrollar los diferentes recursos expresivos y curriculares al concebir la dramatización como técnica expresiva global.
- Aprender a respetar reglas de juego y disfrutar al colaborar con los demás en la creación de actividades dramáticas.
- Valorar la importancia de la dramatización para el desarrollo de la creatividad.

En cuanto a la improvisación y la creatividad son fundamentales, puesto que el hecho de improvisar y de crear es lo que más se va a tener en cuenta en el niño/a.

Las actividades dramáticas aportan grandes beneficios en el desarrollo integral de los estudiantes de 0 a 5 años, entre ellas están:

- Ayudan a los niños a expresar sus emociones, sentimientos, ideas, percepciones, miedos, etc.
- Favorecen la formación de su esquema corporal, construcción de su identidad, auto concepto y autoestima.
- Los niños adquieren mayor autonomía en sus actividades habituales.
- Es un lenguaje universal, es entendible para todos los estudiantes procedentes de cualquier nacionalidad (una realidad educativa y con ello atienden a la diversidad de las aulas).
- Ayudan a integrar a los niños/as cohibidos, tímidos
- Los estudiantes aprenden mejor los conceptos y contenidos que se trabajen.

- Aprenden e interiorizan valores, actitudes y normas.
- Favorecen el desarrollo del lenguaje corporal, verbal, plástico y musical.
- Permiten resolver los conflictos que surjan en el aula o fuera de ella.
- Es actividad lúdica que motiva y gusta a todos los estudiantes.

Los contenidos que son posibles destacar en la dramatización son los siguientes:

El movimiento expresivo: se combinará el movimiento espontáneo con el organizado, ilimitado al reproducir ritmos y danzas.

El lenguaje corporal: se llevará a cabo con el conocimiento de la respiración y la relajación, y en la armonización entre la tensión y la distensión corporal global o segmentaria.

La percepción sensorial: es fundamental para construir la propia experiencia, al manipular, observar y sentir distintas sensaciones que le permitirá al niño ser creativo en el juego y en las manifestaciones corporales.

La relación espacio- tiempo: permitirá la perfecta ubicación del cuerpo respecto a su entorno inmediato y el espacio exterior.

Técnicas de Dramatización: se llevarán a cabo múltiples posibilidades al contar con el interés de manipular títeres, escenificar cuentos, acompañar con gestos canciones.

2.3 Hipótesis o anticipaciones hipotéticas

¿La aplicación de estrategias de animación y recreación a la lectura, fomentará el hábito lector en los niño/a de 4 a 5 años de edad?

Hipótesis particulares

- Si se identifica la función y el manejo adecuado de los libros y se aplica de manera efectiva favorecerá el aprendizaje integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Si se seleccionan los libros apropiados proporcionarán un valor educativo para el aprendizaje integral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.
- Si se diseña un manual dirigido a los educadores como guía para la adecuada utilización de los libros para la recreación y animación a la lectura de los niños se alcanzarán resultados altamente satisfactorios.

2.4 Variables.

Variable independiente

La animación y recreación a la lectura como estrategia metodológica.

Variable dependiente

Fomentará el hábito lector en el niño/a de 4 a 5 años de edad.

2.5 Indicadores.

Variables Independientes	Variables Dependientes	Indicadores
Estrategias metodológicas.	Fortalecer una identidad y autonomía personal.	Rincón de lectura. Biblioteca. Actividades creativas.
Actividades de lectura de acuerdo a la edad.	Fortificar la capacidad simbólica, gestual, lingüística, explorar, investigar, descubrir.	Mini obras representativas de personajes leídos, actividades lúdicas de lectura.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA.

Nivel de estudio

El nivel de estudio en este proyecto se enmarca dentro de una investigación de carácter explicativo intenta dar cuenta de un aspecto de la realidad, explicando su significatividad dentro de una teoría de referencia, a la luz de leyes o generalizaciones que dan cuenta de hechos o fenómenos que se producen en determinadas condiciones.

La metodología utilizada en esta investigación es el diseño cuantitativo, que es aquel que permite examinar los datos, se puede medir y contar a través de números la variable dependiente (comprensión lectora). Va a utilizar las estadísticas para poder analizar los datos obtenidos.

El nivel experimental se presenta mediante la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento particular.

Diseño de estudio.

El diseño de investigación es cuasi experimental, ya que sólo se realizó con el grupo experimental, al que se le aplicó una pre prueba, para determinar las condiciones en que ingresa al tratamiento experimental y, una encuesta prueba para observar y medir adecuadamente el efecto que tuvo el tratamiento experimental. (Arnau, Gras, 1991), (Christensen, 1980) los factores que influyeron contra la validez interna, así como también la validez externa.

Como diseño de estudio se consideró la creación de una estrategia con el fin de defender su objetivo y así tomar el camino más adecuado, aplicando la metodología indicada, al emplear técnicas, y recursos que ayuden a llegar al objetivo deseado y poder decir que el presente proyecto augura.

Son planteados los objetivos y el tipo de investigación cuantitativa que nos ayuden a una correcta y adecuada forma de recoger la mayor cantidad de datos con los diferentes instrumentos de investigación.

El presente trabajo investigativo está basado en la modalidad del proyecto factible con ayuda de estudios, documentales entrevistas, vivencias y de campo acordes al problema y objetivos formulados.

Entre los instrumentos previamente elaborados es posible encontrar cuentos, pictogramas, fichas de observación, actividades de cada lectura, taller de dramatización, títeres, marionetas creadas por los niños con el fin de hacer descripciones, intervenciones y evaluaciones después de cada actividad y es una técnica más para recolectar información.

La promoción de lectura como una estrategia; es decir como procedimiento que busca poner en relación el mundo de los lectores con el mundo de los libros: "que la población en general se acerque a los libros". La lectura es la mediadora entre los lectores y el mundo de la lectura, de los libros que esperan ser redescubiertos permanentemente por nuevos lectores. (P 226 Peter.L.Berger).

La importancia de llevar a cabo este proyecto de animación a la lectura como una actividad organizada y programada está basada en varios principios metodológicos para educación inicial, como son llevar a cabo una metodología infantil, lúdica, expresiva y corporal, que se adapte al interés de los estudiantes con el fin de potenciar su aprendizaje cooperativo y colaborativo entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Es una investigación aplicada para comprender alguna situación o problema en un contexto determinado.

Se ha trabajado en un ambiente natural en el que conviven las personas y las fuentes consultadas de las cuales se ha obtenido los datos más precisos a ser analizados con individuos, grupos y representantes del establecimiento donde se realizó la presente investigación.

Cuando se habla de estudio de campo se refiere a investigaciones científicas no experimentales dirigidas a descubrir relaciones e interacciones entre variables sociológicas, psicológicas y educativas.

3.1 UNIVERSO MUESTRAL.

POBLACIÓN.

Población es el conjunto de individuos que viven en un área o espacio geográfico.

Por población se entiende un conjunto de individuos constituidos de forma estable ligados por vínculos de reproducción e identificados por características territoriales, políticas, jurídicas, étnicas o religiosas.

El universo está constituido por 1 directivo, 120 niños y 8 docentes de la Unidad **Educativa Liceo Vespucino Internacional**, los cuales están distribuidos:

Distribución del universo

Estrato

Cuadro Nº 1 Población

Ítems	Estratos	Población
1	Directivos	1
2	Docentes	8
3	Estudiantes	120
4	Padres de familia	120
	Total	249

Fuente: Escuela "Liceo Vespuccino Internacional".

Elaborado por: Investigadoras

Muestra

La muestra son las personas que colaboran en el estudio de esta investigación.

Es el subconjunto de la población, una muestra que recoge las características de la población.

Se considera muestra a un conjunto limitado de objetos, a partir de la muestra se pretende inferir los datos o resultados obtenidos sobre la población, por la que aquella debe ser representativa (pág. 150)

ALFREDO FERNÁNDEZ, 2007.

Para recoger los suficientes datos se utiliza el 50% de toda la población
1 directivo, 4 docentes, 60 niños/as, 60 padres de familia, con el fin de que los
resultados sean valederos.

Unidades	cantidad
Padres de familia	60
Niños/as	60
Docentes	4
Directivos de la institución	1
Total	125

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los niños la creatividad e imaginación con cada lectura que se le presente. • Que el niño tenga una manipulación de material concreto, permitiéndole desarrollar cada una de sus destrezas y motricidad fina y gruesa. • Seleccionar apropiadamente libros de acuerdo a la edad que sean atractivos y coloridos. 	<p style="text-align: center;">Estrategias.</p> <p style="text-align: center;">Recreación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la imaginación y creatividad, la capacidad de razonamiento lógico y descubre nuevos aprendizajes en base a aprendizajes previos. • Desarrollo de la motricidad fina y gruesa. • Mantiene el interés por la lectura de imágenes.
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de su lenguaje e interpretación de ideas. • Memoria a largo plazo y capacidad de razonamiento lógico. • Lograr la atención de los estudiantes y estimular su lenguaje. 	<p style="text-align: center;">Desarrollo del lenguaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad al hablar y expresar sentimientos. • Es capaz de resolver problemas o crear su propio aprendizaje. • Incremento del lenguaje.

3.2 MÉTODO O TÉCNICA E INSTRUMENTO.

Las formas, maneras y los medios a estudiar para llegar al punto de esta investigación son los métodos deductivo – inductivo, experimental los cuales se emplean en toda investigación, los datos, avances y logros obtenidos son registrados con asistencia de fichas de campo.

Método inductivo:

El análisis del cual se ha partido en esta investigación (hecho o fenómeno) nos ayudó a descubrir el principio: partiendo de lo simple a lo complejo.

Esto supone que, tras una primera etapa de observación, análisis y clasificación de los hechos, se logró postular una hipótesis que brinda una solución al problema planteado del Jardín Escuela Liceo Vespucio Internacional

Para la aplicación de este método deben considerarse los siguientes pasos:

Observaciones por el estudiante

Comparaciones entre lo observado

Generalización sobre la base de lo observado y comparado.

Método deductivo:

Fortalece el proceso sistemático, analítico de los cuales se parte; se presenta la aplicación y demostración (hecho o fenómeno).

El método consiste en encontrar consecuencias desconocidas a partir de principios conocidos.

Principios conocidos : como ya es de conocimiento, este proyecto se enfoca en las **ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN, DIRIGIDAS A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PARA FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA.**

Consecuencias desconocidas: es necesario que docentes y representantes legales estimulen la lectura al aplicar las estrategias creadas para los estudiantes, lo que les servirá para formar hábito de leer a temprana edad.

3.2.1 Validación de Instrumentos.

Validez de instrumentos conocida también como validez de contenido, que se encarga de la creación o construcción del instrumento.

La encuesta y entrevistas están destinadas a los padres de familia y docentes, en ellas se apoyan las fichas de observación para obtener el mayor número de datos.

Entrevista

La entrevista es una plática en la que una persona hace a otra una serie de preguntas sobre un tema determinado. Para realizarla adecuadamente, el entrevistador debe llevar un guión previamente elaborado y estar listo para hacer preguntas en función de las respuestas del entrevistado.

La entrevista tiene beneficios tanto para los solicitantes como para los entrevistadores, quienes tienen la oportunidad de usar sus propias palabras.

La entrevista proporciona datos, opiniones y expectativas.

En este proyecto se realizar entrevistas a la psicóloga docente y directora del plantel basadas, en un banco de preguntas dirigidas a cada una de ellas.

Encuesta

La encuesta es un estudio observacional en la cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni controlar el proceso que está en observación.

Los datos se obtienen al realizar un conjunto de preguntas dirigidas a un conjunto total de la población.

En este proyecto la encuesta está dirigida a docentes y representantes legales de la institución.

Entrevista a directivos:

Entrevista a la directora

¿Por qué cree usted que es importante inculcarles a los niños desde temprana edad el amor a la lectura?

Es importante porque los educandos aprenden desde muy pequeños a expresar sus ideas y pensamientos, que no sólo ayudará en su desarrollo dentro de la escuela, sino también en el hogar.

¿Cómo directivo principal de este plantel considera usted a la lectura una herramienta importante de trabajo dentro de su institución?

Sí, lo considero una herramienta muy importante, ya que por medio de buenas lecturas se contribuye a la formación de estudiantes estimulados y desenvueltos al momento de exponer o dar una lección.

¿Cree usted necesario que los padres y maestros incorporen en sus actividades diarias la animación a la lectura?

Se debería practicar, tanto en el hogar como en la escuela ya que realiza el ejercicio diario a la lectoescritura y ésto hace que la lectura se convierta en un hábito.

¿Está usted de acuerdo en que la lectura ayuda a los niños a desenvolverse mejor en el entorno escolar?

Claro que sí, el tener un pequeño lector dentro del salón de clases, da como resultado un excelente alumno, ya que no tendrá temor al expresarse en frente de los demás y será capaz de organizar sus conocimientos.

¿Considera usted a la lectura un medio necesario para interactuar con los niños y todo su entorno?

La lectura es una gran herramienta llena de conocimientos y aprendizajes que se interiorizan en el niño de manera permanente o espontánea según como ésta llegue a él, si usamos la lectura según la edad, será una gran herramienta de trabajo.

Entrevista a la psicóloga

¿Cómo psicóloga por qué cree que es importante incentivar a los niños a la lectura?

Los niños deben ser incentivados desde temprana edad a la lectura, para que sean capaces de desarrollar sus ideas, su aprendizaje, poder integrarse al medio que los rodea a conocer a explorar y saber que pueda ser capaz de crear sus propios conceptos.

¿Qué debe un padre de familia o educador tomar en cuenta al momento de seleccionar libros de lectura para niños?

Ellos deben tomar en cuenta que el material que entregan a sus hijos sea de acuerdo a su edad y de fácil comprensión para ellos, para que puedan entenderlo, si

se habla de párvulos, los libros deben ser coloridos llenos de imágenes, muchos de ellos pueden ser armables, para que el niño se sienta atraído.

¿Qué opina usted sobre la animación a la lectura y qué beneficios es posible obtener de esta nueva estrategia?

Me parece una interesante propuesta, porque he observado que algunas maestras no utilizan los cuentos ni materiales que enriquezcan el lenguaje del niño, ahora simplemente las docentes se rigen a un plan, dejan de lado la lectura, los beneficios serían: niños atentos, incentivados, prestos a escuchar a su maestra narrar una historia y luego ellos interpretar con sus propias palabras y hacer de ellos niños creativos.

¿Por qué cree usted que los educadores y padres deben fomentar la lectura desde temprana edad?

Se debe incentivar al niño, para que sean capaces de crear su propio aprendizaje y hacer de ellos niños investigadores motivados por los adultos.

¿Por qué cree usted que es necesario crear un libro de actividades en base a la lectura infantil y entregarlo a cada maestro del nivel inicial?

El maestro actual debe buscar los medios necesarios para llegar a cada uno de los estudiantes y al darles una guía tendrá pautas para poder ejercer mejor su labor como docente.

3.4 Procesamiento de datos

Encuesta a docentes

¿Considera importante tener una guía donde usted pueda encontrar estrategias para animar a la lectura dentro de su salón de clase?

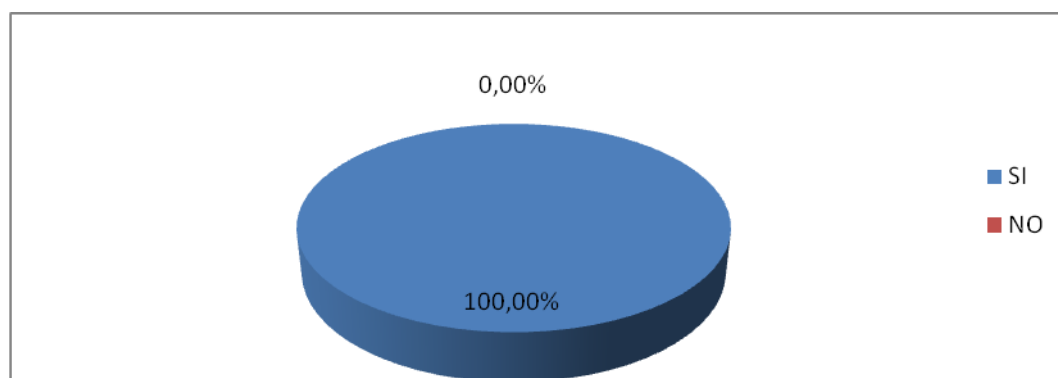
Cuadro N° 1

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	4	0	4
PORCENTAJE	100%	0%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico # 1



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 100% de los docentes aprueba que se les entregue una guía donde puedan tener estrategias, para animar e incentivar la lectura dentro del salón de clase. Por eso se justifica la creación de ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN, DIRIGIDAS A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PARA FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA.

¿Considera usted a las estrategias de animación a la lectura como una herramienta para el desarrollo del aprendizaje?

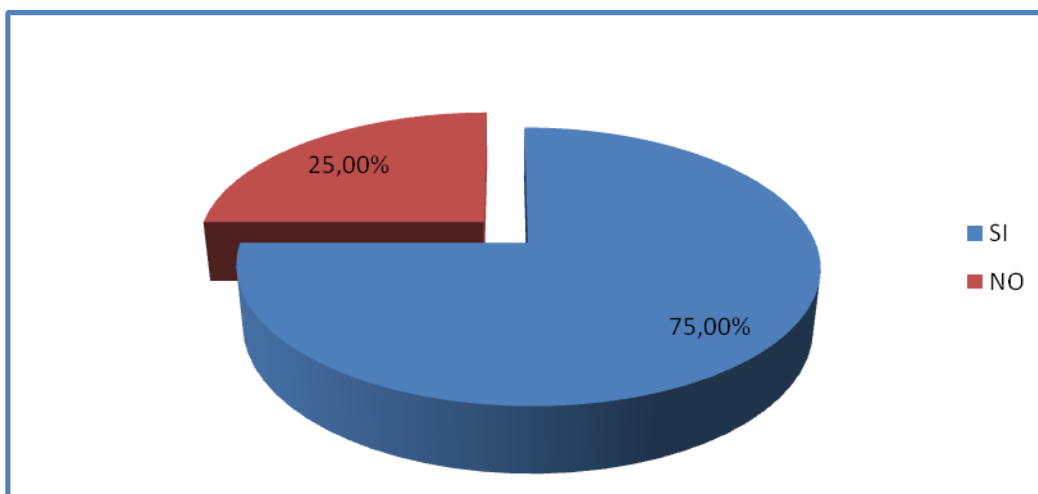
Cuadro N° 2

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	3	1	8
PORCENTAJE	75%	25%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico # 2



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 75% de los docentes está de acuerdo en que la lectura es una herramienta para el desarrollo del aprendizaje es por eso que dentro del manual se dan pautas para que después de cada lectura, las maestras puedan desarrollar la comprensión lectora.

¿Cómo educador usted considera que las estrategias de animación a la lectura ayudará al estudiante a un mejor desenvolvimiento en el salón de clase?

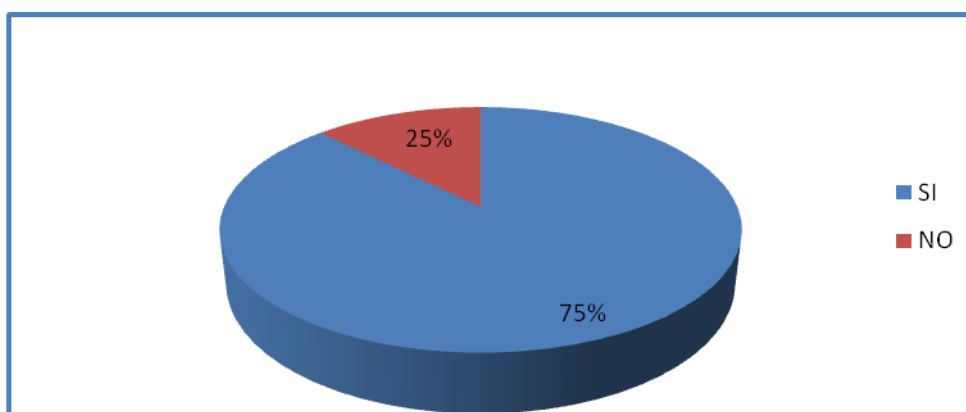
Cuadro N° 3

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	3	1	4
PORCENTAJE	75%	25%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico # 3



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 75% de los docentes considera que los estudiantes pueden practicar un aprendizaje cooperativo, es por eso que en el manual se realizarán actividades grupales, donde todos se puedan integrar de manera armónica y demostrar lo que más les gustó de las narraciones.

¿Piensa usted que las estrategias de animación a la lectura favorece al estudiante tanto en su lenguaje verbal y corporal?

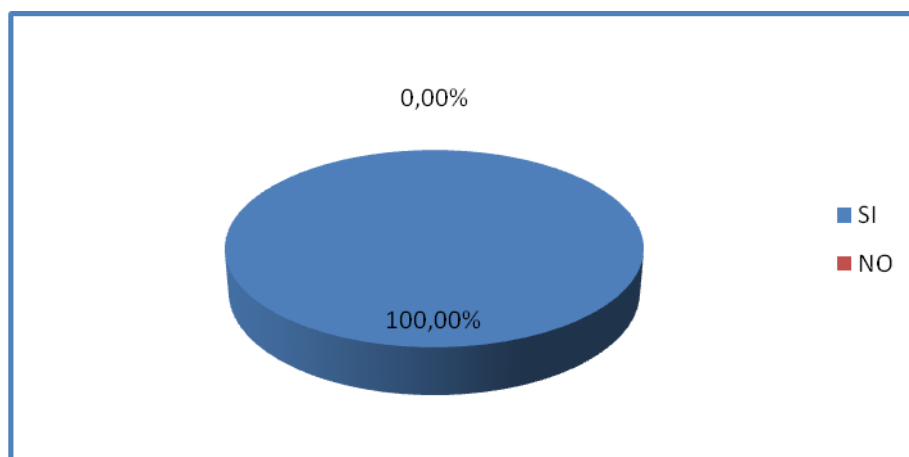
Cuadro N° 4

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	4	0	4
PORCENTAJE	100%	0%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 4



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Los docentes en un 100% están de acuerdo en que los niños gracias a la lectura, pueden ser más expresivos, espontáneos, creativos tanto en el hogar como en casa, se trabajará en el manual actividades que los niños realicen con sus padres desde su hogar.

¿Cree usted que es necesario que el estudiante reciba adecuadas actividades de iniciación a la lectura desde su entorno familiar?

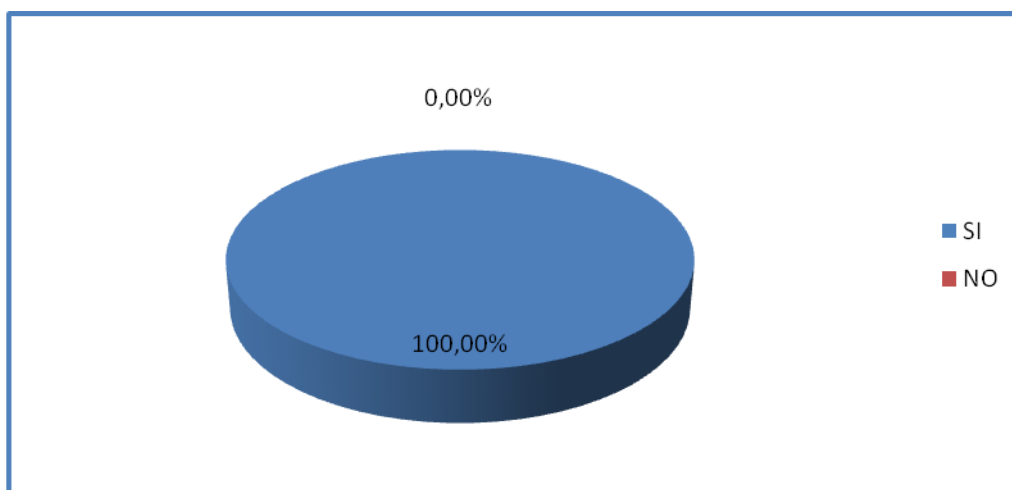
Cuadro N° 5

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	4	0	4
PORCENTAJE	100%	0,00%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 5



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 100% de los docentes está de acuerdo en que en el hogar es donde se dan los primeros pasos hacia una buena lectura, las actividades donde se incentive al padre de familia a participar tendrán un espacio dentro del manual de ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN, DIRIGIDAS A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PARA FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA.

¿Los docentes le brindan las estrategias de animación a la lectura a los estudiantes para crear espacios dirigidos a la lectura?

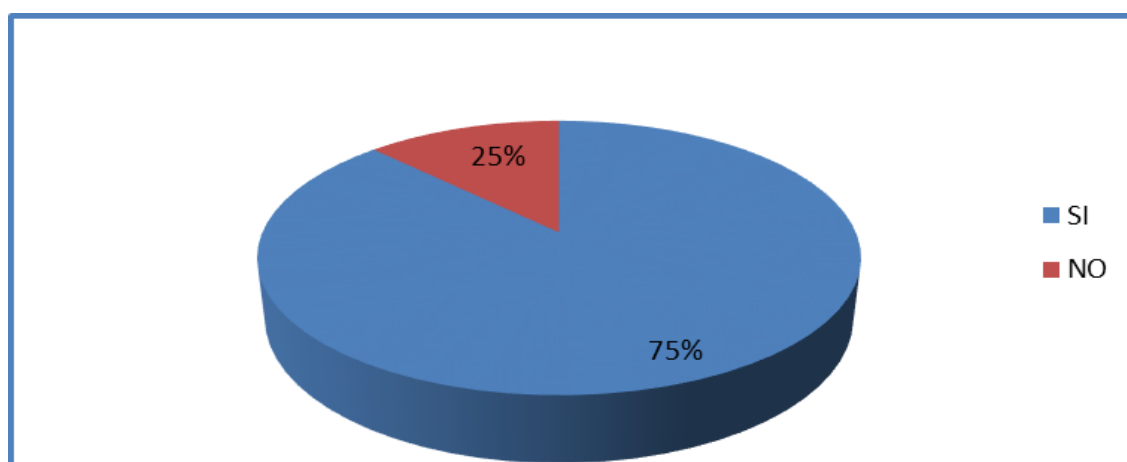
Cuadro N° 6

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	3	1	4
PORCENTAJE	75%	25%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 6



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Solo el 75% es el resultado de esta encuesta respecto a que los docentes le brindan espacio a la lectura, siendo esta una de las herramientas fundamentales en la edad preescolar, es por eso el interés en crear este manual y brindar las estrategias que es necesario aplicar con los niños.

¿Como educadora, considera usted necesario implementar diferentes estrategias, para que el niño muestre interés por la lectura?

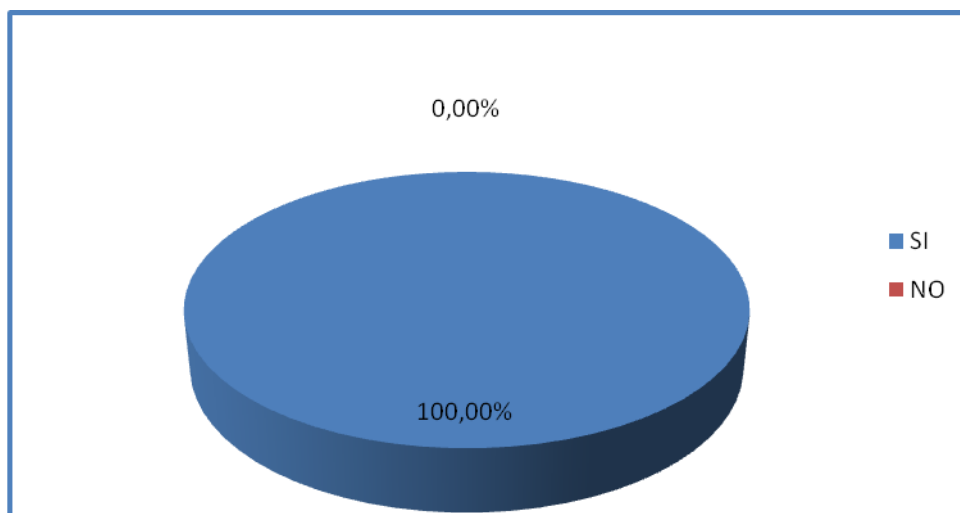
Cuadro N° 7

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	4	0	4
PORCENTAJE	100%	0,00%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 7



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El porcentaje demuestra que los docentes necesitan herramientas que los guíen a promover los niños el interés por la lectura, por eso se considera dentro del manual estrategias aplicable y muy activas para que los niños, a más de aprender, se diviertan.

¿Cómo maestra de inicial, le gustaría que sus estudiantes muestren interés a las estrategias de animación a la lectura?

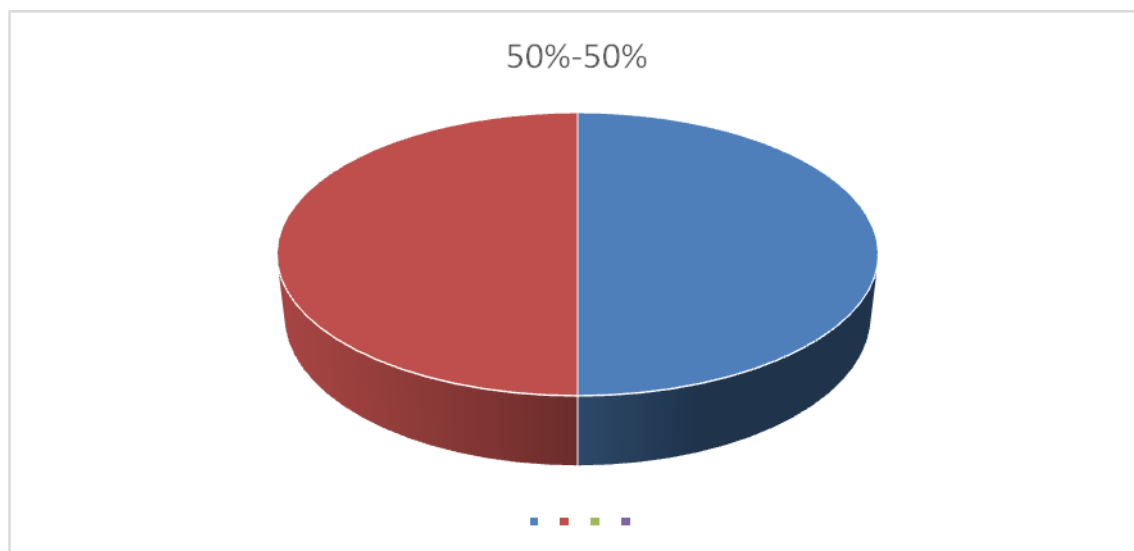
Cuadro N° 8

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	2	2	4
PORCENTAJE	50%	50%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 8



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 50% de los docentes, manifiesta que les gustaría que los estudiantes muestren afición por la lectura y desean saber cómo llegar a cada uno de ellos cuando les narran una historia y el otro 50% solo desea cumplir con su carga horaria dentro de la institución.

¿Es importante inculcar a los niños técnicas y estrategias de animación a la lectura para adquirir un buen hábito lector?

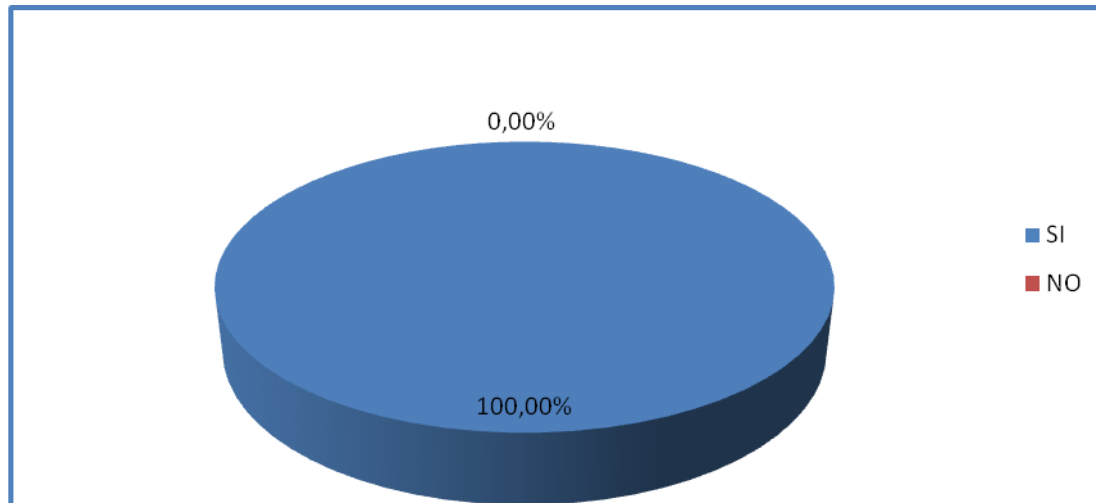
Cuadro N° 9

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	4	0	4
PORCENTAJE	100%	0%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 9



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Todos los docentes encuestados, están de acuerdo en que desde temprana edad se debe inculcar el hábito lector y es por eso que para ellos será muy fácil manejar las diferentes estrategias que en el manual se ofrece.

¿Se debería involucrar a cada uno de los padres a participar en la animación a la lectura?

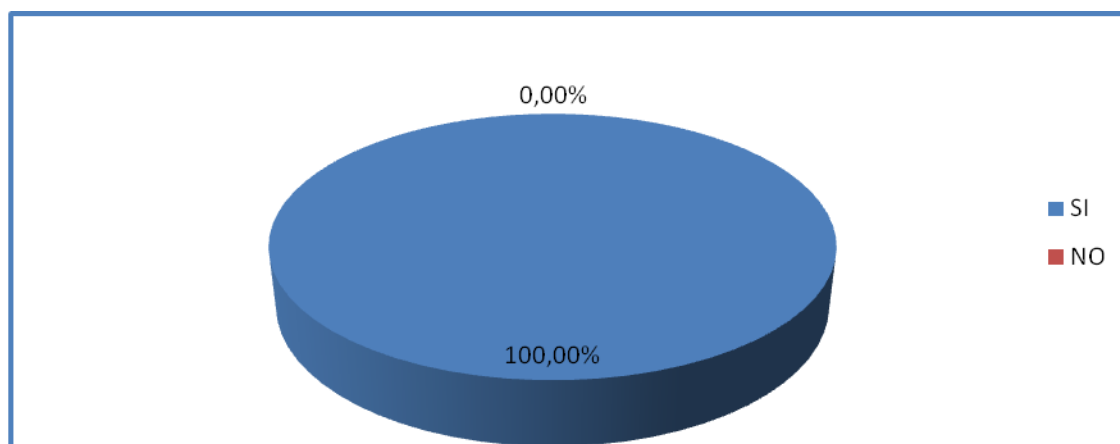
Cuadro N° 10

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
	4	0	4
PORCENTAJE	100%	0%	100%

Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 10



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 100% opina que se debe involucrar a cada uno de los padres en el aprendizaje de los niños y así trabajar en conjunto con los docentes, los padres juegan un papel importante en la educación de los niños.

Encuesta a los padres o representantes

¿Considera usted que las estrategias de animación a la lectura para niños dejará aprendizajes significativos?

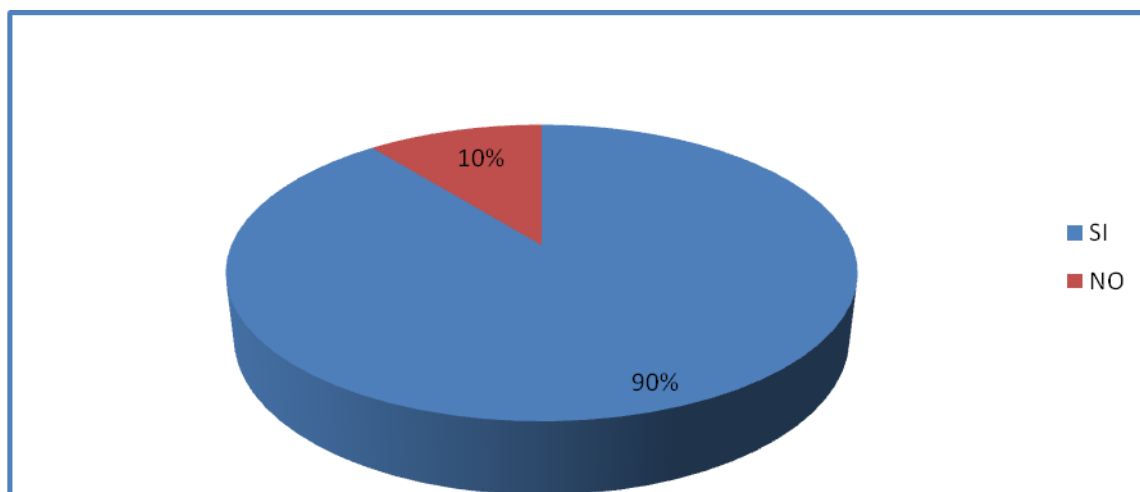
Cuadro N° 11

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
PADRES	50	10	60
	90%	10%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 11



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

El 90% de los padres manifiesta que consideran a la lectura como un aprendizaje y se ven motivados con la propuesta de este manual, el 10% piensan que la lectura sólo es una herramienta para leer en la escuela.

¿Cree usted que es necesario utilizar libros de lectura animada con los niños para que desde pequeños sean más creativos?

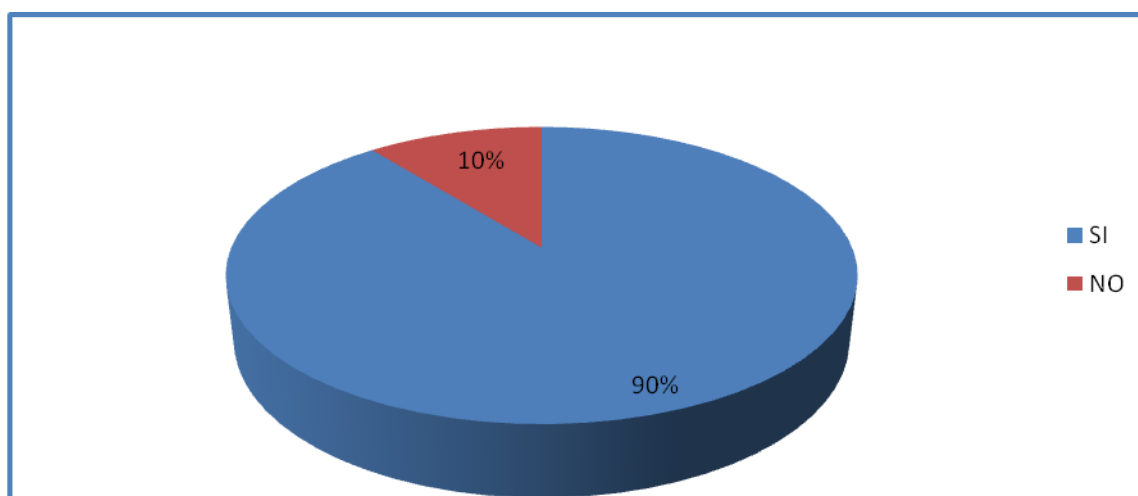
Cuadro N° 12

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
PADRES	50	10	60
	90%	10%	100%

Fuente: Encuesta a padres

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 12



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Los padres de familia piensan que la lectura es importante para los niños y mejor si empiezan desde el nivel inicial, para que los siguientes años básicos se le haga más fácil el aprendizaje, en nuestro manual se da a conocer paso a paso cómo el niño inicia su aprendizaje desde el nivel inicial y eso le servirá para toda la vida.

¿Sabía usted que al leer un cuento animado aplicando las estrategias de animación a la lectura encamina a su hijo al mundo de la lectura?

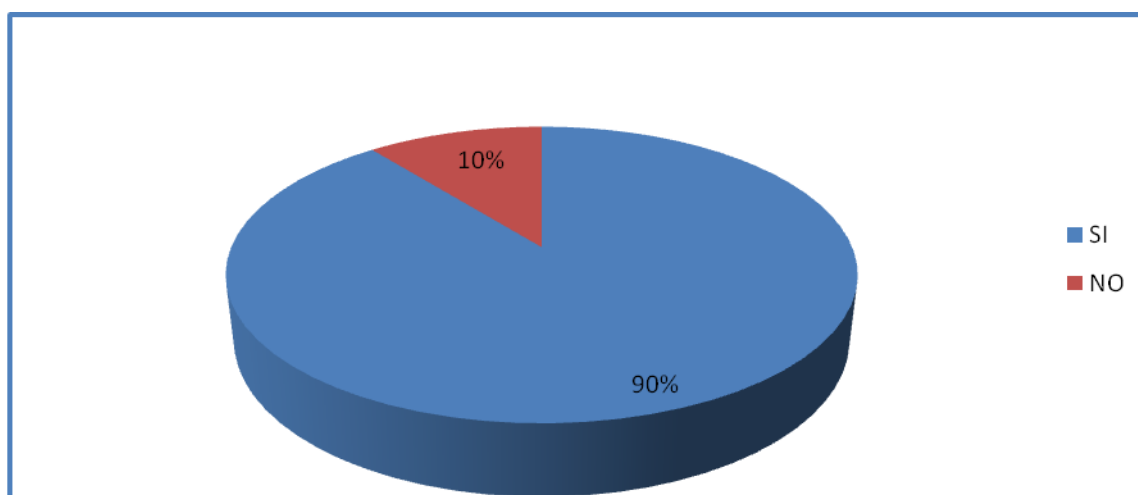
Cuadro N° 13

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
PADRES	50	10	60
	90%	10%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 13



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Solo el 90% estimula y está de acuerdo en que leer cuentos hace que el niño sienta atracción por la lectura, el otro 10% manifiesta que por trabajo ellos no pueden realizar dicha actividad, pero que les gustaría practicarla por lo menos los fines de semana, en este manual se ayuda a los padres con un link para que puedan descargar lecturas con actividades o los cuentos creados por ellos y por sus hijos.

¿Motiva usted a su hijo a leer?

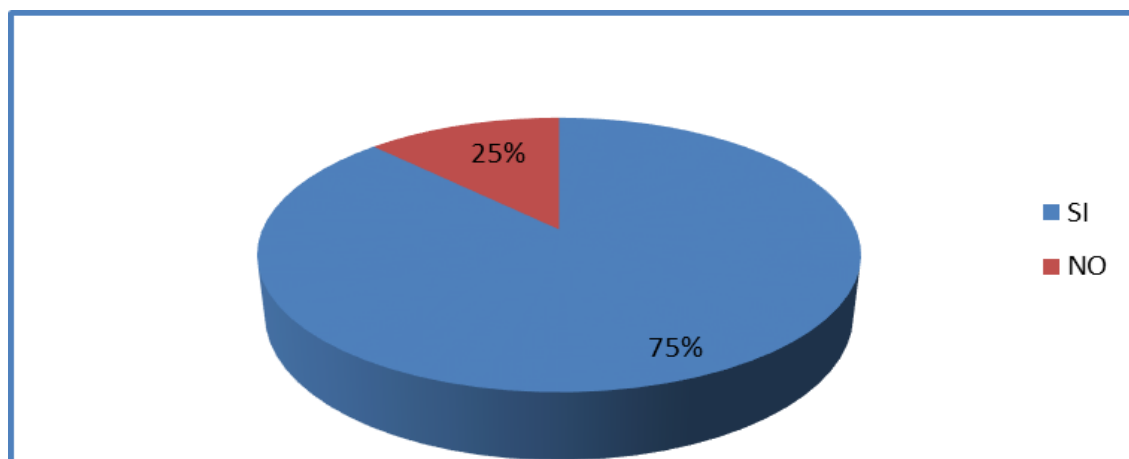
Cuadro N° 14

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
PADRES	45	15	60
	75%	25%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 14



Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Algunos de los padres desconocen de literatura infantil y no saben qué libros deben seleccionar al momento de comprar libros a sus niños, otros sólo nombraron cuentos clásicos que aún se narran en los salones de clase.

¿Le gustaría que su hijo-a practique las estrategias de animación a la lectura a diario?

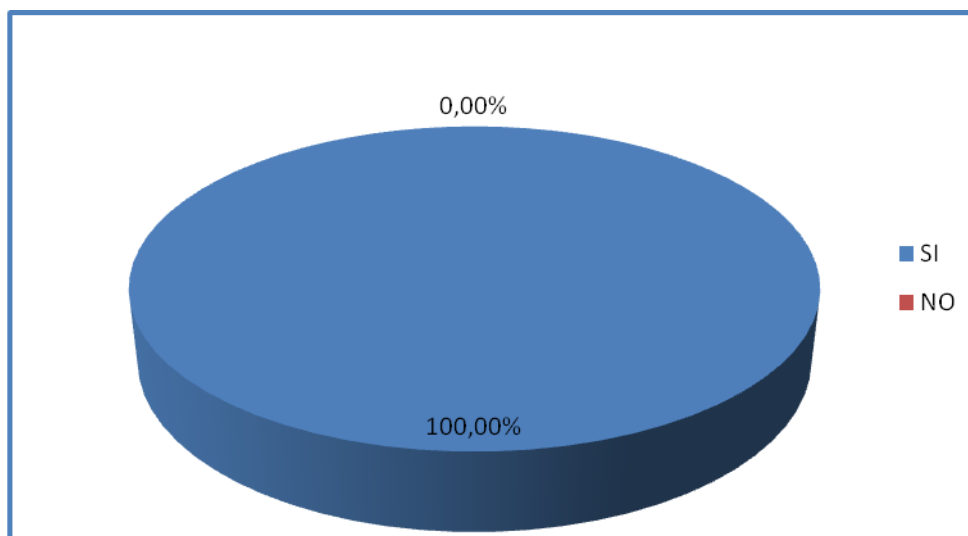
Cuadro N° 15

ENCUESTA	SI	NO	TOTAL
PADRES	60	0	60
	100,00%	0,00%	100%

Fuente: Encuesta a padres de familia

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Gráfico N° 15



Fuente: Encuesta a docentes

Elaborado por: Doris Tutasi y Jessica Haz

Análisis

Los padres de familia se sienten motivados con esta propuesta y están incentivados a participar con el manual, cada una de las estrategias que en él se encuentran para que así los niños no sólo lean, sino que también desarrollen el pensamiento.

3.4.1 Análisis e interpretación de los datos.

En los resultados de las entrevistas y encuestas aplicadas a directivos y docentes, hemos llegado a la conclusión que es necesario aplicar estrategias de animación y recreación, dirigidas a niños de 4 a 5 años, para fortalecer y cultivar la lectura, los padres en su gran mayoría conocen claramente del tema y se sienten motivados a poner en práctica el tema ya planteado, aceptando y aprobando cada una de las estrategias del manual para que así sus hijos a temprana edad sientan amor por la lectura.

Los directivos y las maestras trabajan para tratar de integrar al padre de familia en las actividades escolares, pero ellos manifiestan que por falta de tiempo participan muy poco dentro del ambiente escolar.

Se ha explicado claramente cada una de las ideas plasmadas en el manual y los padres de familia deben encaminar a sus niños al maravilloso mundo de la lectura.

Toda la comunidad educativa está de acuerdo en que la animación a la lectura es fundamental para el aprendizaje y desarrollo de habilidades mentales, motrices, donde también entran las inteligencias múltiples, las cuales se verán reflejadas al momento de poner en práctica lo escrito en el manual.

3.4.1 Hipótesis

¿La aplicación de estrategias de animación y recreación a la lectura, fomentará el hábito lector en los niño/a de 4 a 5 años de edad?

En el momento de realizar la presente investigación en base a la hipótesis , se pudo notar que es importante implementar estrategias para la animación a la lectura , ya que en el nivel inicial es donde el niño absorbe rápidamente los conocimientos , los interioriza y los hace parte de su vida , y en base a ésto se expone la presente propuesta con más seguridad ,al crear tanto para la docente como para el estudiante el material de apoyo que le servirá como una herramienta de trabajo al momento de

realizar sus lecturas de una manera diferente y creativa, a los niños les gusta aprender por medio del juego y de manera indirecta se les inculca normas de comportamiento y valores , valores que hoy en día se han perdido.

3.8 Criterios para la elaboración de la propuesta

Pertinencia

La propuesta que se ha elegido es la adecuada ya que los docentes no aplican la lectura como una actividad más dentro del salón de clase, muchas veces al excluirla y prestarle poco interés, ésto afecta a los educandos ya que es importante la lectura en todos los aspectos, la falta de lectura en este nivel provoca poca fluidez al hablar y el uso de frases simples, que muchas veces provoca la burla de los compañeros.

Lo planteado en el presente trabajo es que los docentes y padres de familia compartan momentos con los niños de una manera atractiva y diferente para cuando ellos vayan a adquirir libros, sepan elegir el adecuado según la edad de sus pequeños y poder compartir lecturas que puedan estimular el lenguaje, lo que se quiere lograr es que los niños disfruten de lectura de una manera atractiva.

Viabilidad

El manual puesto a consideración es de fácil uso, con detalles claros, específicos que le facilite el trabajo al lector, las lecturas tendrán sus actividades y talleres.

La presente tesis es creada con el fin de dar a conocer las estrategias para la animación a la lectura dirigida a niños de 4 a 5 años de edad.

Por eso este manual será de fácil uso y con la información adecuada para dar rienda suelta a la creatividad de los más pequeños.

El 95% del manual contiene la información adecuada para su uso, el 5% depende del interés que se le preste o el uso adecuado que se le dé a los diferentes aspectos y contenidos que en el manual se describe.

Asentamiento político

En este proyecto se realiza la correcta selección de cuentos, fábulas, historietas, retahílas, refranes, coplas, lecturas interactivas, uso de tecnología como herramienta de apoyo.

Con el fin de desarrollar el aprendizaje cooperativo que lleve al niño a relacionarse con su entorno tanto escolar como familiar, con el único fin de que se muestre un apropiado desenvolvimiento frente a los demás y sienta seguridad de sí mismo.

En la actualidad el gobierno tiene como prioridad la educación al realizar nuevos cambios en la educación y en ella implica que el niño sea constructor de su propio conocimiento y los docentes sólo sean una guía en las “estrategias de animación y recreación, dirigidas a niños de 4 a 5 años, para fortalecer y cultivar la lectura” se dan los pasos para hacer a los niños capaces de construir su propio aprendizaje.

Posibilidad de aplicar los resultados y recomendaciones

La posibilidad de que este proyecto se lleve a cabo y ponerlo en práctica así como las estrategias y guías de este estudio, sólo dependerá de la aceptación que ésta tenga de parte de las personas que intervienen en el desarrollo del proyecto y la disponibilidad que presenten los directivos de la Unidad Educativa Liceo VESPUCINO INTERNACIONAL de las diferentes sugerencias y actividades que aquí se proponen, sólo así se llegará a su ejecución.

3.5 RECURSOS.

3.5.1 Instrumentales

3.5.1.1 Recursos Fungibles.

Hojas.

Marcadores.

Lápices de colores.

Crayones.

Pliego de papel bond.

Cartulinas.

Témperas.

Libros de lectura para niños.

Cuentos.

Títeres.

Vestuario para dramatización.

3.5.1.2 Recursos Permanentes.

Salón de clases

Patio de la institución.

Grabadora.

Pizarra.

Computadora.

Proyector.

Aprobación del informe final							X	
Sustentación								X

3.2.3 PRESUPUESTO.

Suministros	50
Textos	60
Movilización	70
Impresiones	60
Encuestas	20
Fotos	20
Especies valoradas	30
Varios	40
Total	350

Capítulo IV

La Propuesta

Manual de estrategias de animación y recreación, dirigidas a niños de 4 a 5 años, para fortalecer y cultivar la lectura.

4.1 Justificación

Al momento de concluir las encuestas a los docentes y padres de familia, se pudo apreciar que no se aplican estrategias para que el niño pueda desarrollar la capacidad innata de ser creativos dentro y fuera del salón de clase.

Es así cómo se pudo observar lo difícil que resulta para el maestro aplicar estrategias para captar la atención de los niños al momento de narrar una historia en el salón de clase, y cuando algunas docentes lo hacen olvidan lo fundamental que es la retroalimentación del cuento o las actividades que implican tales como:

- Recrear la historia.
- Tomar disfraces y transformar el salón de clase en un teatro
- Utilizar máscara y cambiar el tono de voz al momento de dramatizar
- Expresión corporal y gestual.

Como alternativa en el presente manual se proporcionan las diferentes estrategias con las que se puedan realizar actividades que impulsen a hablar a los niños, para que los niños pasen de un estado de aburrimiento a un estado creativo.

Se quiere despertar el interés y el amor a la lectura, cada niño es un mundo diferente y es capaz de construir su propio aprendizaje siempre y cuando el docente le permita desarrollar todas sus ideas e inquietudes.

El presente manual ayudará al lector a realizar una apropiada elección de libros de fácil manejo para que los docentes puedan aplicarlo y los niños puedan disfrutarlo.

La docente poco a poco notará el interés de los pequeños cada vez que mencione las palabras mágicas “Es momento de narrar una historia” porque va hacer uso de los recursos que se detallan en el manual o crearlo con los niños como un proyecto de aula, que como todos saben nacen de los niños y son guiados por los docentes.

Los cuentos no sólo pueden ser los tradicionales, también es posible dejar volar la imaginación para poder crear historias con ayuda de los pequeños y ser docentes y estudiantes constructivistas.

Los niños pueden seleccionar lecturas libremente y aunque no sepan leer con cada una de las imágenes será capaz de narrar una historia, lo importante es notar qué tanto interés le pone al observar el libro, y es en ese momento donde la docente en la escuela interviene e interactúa con ellos e inician su recorrido por el mundo de la lectura.

4.2 Diagnóstico

La lectura de los distintos textos literarios puede servir de gran ayuda, al proporcionarle hermosos libros y divertidas actividades donde crea un ambiente agradable, para poder aplicar las estrategias de animación a la lectura.

Cada una de las estrategias que se pone a consideración de los docentes, son muy flexibles y se puede aplicar a cualquier historia cuento o narración ,el docente puede trabajarlas en el área de narración oral , la expresión escrita, expresión corporal, expresión plástica , la escucha activa, lo cual logra captar la atención de los niños y fomenta el desarrollo integral.

La animación a la lectura debe ser una actividad planificada por el docente para obtener un resultado positivo.

La animación a la lectura consiste en hacer que los niños intervengan en la narración de cuentos, el manual que se pone a consideración, no es una camisa de fuerza, es flexible si se puede modificar según la necesidad del niño o del docente, el objetivo es buscar la mejor estrategia que se ajuste a las necesidades, sacarle provecho a cada una de las lecturas y llegar a un aprendizaje positivo en los niños.

Las estrategias de este proyecto parten de las necesidades del niño dentro del salón de clase, con el fin de brindar una adecuada intervención educativa que se adapte a sus necesidades, al aplicarlas se eleva el potencial de los estudiantes, y el ánimo a cada uno de los docentes que pongan en práctica las estrategias de este manual para que consigan resultados positivos el objetivo es que los niños se diviertan con los libros y con cada lectura que su maestro realice.

La intervención de los padres y docentes durante el proceso es muy importante ya que gracias al estímulo de ambas partes el programa puede dar mejores resultados, la lectura enriquece el lenguaje, y la creatividad los niños serán reflexivos ya que en los libros siempre se encuentra un mensaje que los lleve a comprender la forma en que deben actuar y comportarse, a saber distinguir entre lo bueno y lo malo.

4.3 Fundamentación Teórica de la propuesta

La literatura infantil no se conocía hasta finales del siglo XVII, en esta época no se protegía al niño de la violencia, ya que los niños lo veían todo. Podían oír cualquier cosa sin ningún problema.

A partir de este siglo se empieza a proteger a los niños y empiezan a estudiar, la lectura a la que accedían los niños no estaba pensada para ellos y era de forma oral, historias que le contaban sus abuelos, los libros tenían un gran valor y sólo era para la clase privilegiada.

En la actualidad existen un sinnúmero de libros dedicados a los niños, pero lamentablemente no son tomados en cuenta por los docentes, porque no incluyen dentro de su planificación el espacio a la lectura.

En el Ecuador existen excelentes escritores de Literatura Infantil de donde los maestros pueden tomar los libros según la edad y comenzar a despertar el interés a la lectura.

Al seleccionar un libro se invita al niño a descubrir un mundo diferente al cual ellos le pondrán su descripción, crearán sus personajes, fortalecen su creatividad, su desarrollo intelectual, personal, la capacidad de concentrarse y prestar atención.

Además de eso se fomenta la comunicación y es capaz de construir vínculos emocionales más sólidos entre el niño, los padres y los docentes.

4.3.1 Fundamentación Sociológica

Los docentes deben utilizar la lectura para crear vínculos entre los estudiantes dentro del salón de clases, la animación a la lectura debe ser interactiva y lograr así que se sientan en un ambiente agradable lleno de estímulos y creatividad.

La animación a la lectura trae con ella un mundo divertido para aprender a leer e interpretar imágenes o dramatizar historias que hacen que los niños se sientan atraídos por cada uno de los libros que la maestra ofrece.

Las animación a la lectura no tiene que venir de un libro extremadamente costoso, sino de cómo la maestra utiliza la lectura sin importar el lugar o estatus social

de donde se lleve a cabo la práctica, la lectura puede hacer conocer los diferentes estados de ánimo del estudiante, ya que la lectura es portadora de mensajes, es por eso la importancia de ella en la sociedad.

4.3.2 Fundamentación Psicológica

La enseñanza de la lectura requiere la planificación de variadas situaciones, donde los estudiantes puedan leer orientados por distintos propósitos, con niveles progresivos de autonomía y criticidad, para ello, adquieren fundamental importancia en las instancias de reflexión para que puedan apropiarse de las estrategias que imparten los docentes al momento de realizar la lectura.

En los primeros años de escolaridad el niño y la niña realizan frecuentemente anticipaciones lectoras ya que en el entorno se les muestra un mundo de imágenes que sin saber leer ellos lo pueden describir, es así como los docentes pueden mostrar un libro a los niños y ellos rápidamente interpretan dichos cuentos y más aún si el docente previamente elabora su actividad de una manera dinámica.

4.3.3 Fundamentación Educativa

Los libros ayudan a los niños a descubrir diferente forma de ver las cosas, la construcción del conocimiento se da gracias a la oportuna intervención del docente en el momento de impartir la lectura.

Cuando se le narra un cuento a los niños, ya se transporta al maravilloso mundo de la lectura, pero resulta una actividad aislada cuando se lleva al niño a un rincón de lectura donde sólo se les permite tomar un libro y hacer silencio, se infiere en su aprendizaje a través de la experiencia que se pueda adquirir al permitirle crear su propia historia y a su vez se prepara futuros lectores.

4.4.4 Fundamentación Curricular

¹⁵El Currículo de Educación Inicial parte de la visión de que todos los niños son seres bio-psico-sociales y culturales, únicos e irrepetibles y los ubica como actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje.

En consecuencia, son sujetos de aprendizaje desde sus necesidades, potencialidades e intereses; por lo tanto, el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos y expectativas de los niños, al considerar y responder a sus especificidades (nivel de desarrollo, edad, características de personalidad, ritmos, estilos de aprender, contexto cultural y lengua), atender a la diversidad en todas sus manifestaciones, y responder a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El currículo se centra en el reconocimiento de que el desarrollo infantil es integral y contempla todos los aspectos que lo conforman (cognitivos, sociales, psicomotrices, físicos y afectivo), interrelacionados entre sí y que se producen en el entorno natural y cultural.

Para garantizar este enfoque de integralidad es necesario promover oportunidades de aprendizaje, al estimular la exploración en ambientes ricos y diversos, con calidez, afecto e interacciones positivas.

Consecuentemente con lo planteado en la fundamentación, este currículo considera al aprendizaje y al desarrollo como procesos que tienen una relación de interdependencia, a pesar de ser conceptos de categorías distintas, ya que para que el aprendizaje se produzca, los niños deben haber alcanzado un nivel necesario de desarrollo, mientras que en el logro del desarrollo, el aprendizaje juega un papel fundamental.

Además considera que para alcanzar el buen vivir, se requiere condiciones de bienestar que implican la satisfacción oportuna de las necesidades básicas del niño, como alimentación, afecto, vestido, protección, salud, entre otras, lo que se evidencia en las actitudes de alegría, vitalidad, relajamiento y espontaneidad del niño, que

¹⁵ Ministerio de Educación del Ecuador, 2013 Av. Amazonas N34 -451 y Atahualpa Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

posibilita lograr una autoestima positiva, autoconfianza, seguridad e interrelaciones significativas con los demás y su entorno.

Si bien es cierto que para que el niño se encuentre en un estado de bienestar, se requiere de diferentes elementos más allá de lo que el centro educativo proporciona, los actores de la educación, responsables de este nivel, también tienen una incidencia directa en el mismo. Es por ello que el presente currículo sostiene la necesidad del buen trato y de propiciar interacciones positivas con los niños, ya que inciden directamente en su desarrollo armónico.

El bienestar del niño durante la primera etapa de su vida no sólo facilita sus procesos de aprendizaje, sino que también favorece la construcción de una trayectoria saludable de su desarrollo.

4.4.6 Fundamentación Filosófica.

El ser humano por naturaleza es un investigador y busca aprender del exterior es por eso importante inculcar los hábitos a la lectura desde la infancia, una forma de hacerlo es entrar en contacto con ese mundo. Por medio de la lectura el niño no solo conoce el mundo que lo rodea sino que entiende a la sociedad, las diferentes culturas, su lugar en el planeta.

Logran conocer la historia de la civilización ya cuando estén en edad escolar y se interesan por la lectura, desafortunadamente cada día es más fácil fomentarla pero no imposible, es posible lograr que los futuros poseedores del planeta y del país se interesen en leer ya que aunque se tiene a la tecnología como competencia, se dispone de ciertas claves que ayudarán al niño para que sea un ferviente lector tanto en la escuela como en el hogar.

La lectura junto a la educación da no sólo una ventaja académica de igual forma proporciona un mayor entendimiento de lo que es el ser humano y hacia donde se dirige.

4.4 Objetivos de la propuesta

4.4.1 Objetivo general

Desarrollar estrategias didácticas de animación y recreación a la lectura para fomentar en el niño/a el hábito lector, de manera que la lectura se convierta en una actividad placentera elegida libremente, la cual parta de sus intereses y necesidades para contribuir a dar rienda suelta a sus fantasías, creatividad e imaginación.

4.4.2 Objetivos específicos

- Fomentar el interés por la lectura y los libros.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad.
- Disfrutar de la lectura, aprender e interiorizarla.
- Experimentar el juego como herramienta de aprendizaje.
- Desarrollar su capacidad creativa y recreativa a partir de la lectura
- Desarrollar la capacidad de comprender, escuchar y retener un mensaje.
- Utilizar el diálogo, la puesta en común.

4.5 Descripción de la propuesta

Propuesta:

Elaborar un manual

Dirigido a:

Docentes

Finalidad:

ANALIZAR ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN Y RECREACIÓN, DIRIGIDAS A NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS, PARA FORTALECER Y CULTIVAR LA LECTURA.

Tipo de lenguaje

Claro y específico para su mejor comprensión y ejecución.

La propuesta que diseñada para el presente proyecto de investigación se trata específicamente de Estrategias de animación y recreación, dirigidas a niños de 4 a 5 años, para fortalecer y cultivar la lectura, con el fin de que los docentes tengan una herramienta practica y de fácil uso al momento de leer a los pequeños, para que puedan desarrollar sus clases de una manera didáctica y atractiva.

El maestro debe ser creativo por naturaleza, el manual es simplemente el complemento o el punto de partida que ellos necesitan para realizar su hermoso trabajo que es educar a los niños, al seleccionar adecuadamente los textos según la edad, así como sus actividades, que tengan un valor educativo y puedan desarrollar un aprendizaje significativo para el niño.

4.6 Factibilidad de la propuesta**4.6.1 Factibilidad financiera**

El presupuesto es factible y de gran alcance, los gastos son bajos, ya que se cuenta con diversidad de recursos para llevar a cabo las diferentes estrategias y los resultados son fabulosos, niños motivados y felices.

4.6.2 Factibilidad Legal

La propuesta se adhiere a estos artículos de la Constitución porque la misma promoverá de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños desarrollando todas sus capacidades y potencialidades.

¹⁶Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de las demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad.

Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales Nacionales y locales.

¹⁶Constitución política de la republica del ecuador.

4.6.3 Factibilidad Educativa

Es factible porque la comunidad educativa apoyó su ejecución y podrá hacer uso del manual sin restricciones.

Los libros ayudan a los niños a descubrir diferentes formas de ver las cosas, la construcción del conocimiento se da gracias a la oportuna intervención del docente en el momento de impartir la lectura.

Cuando se le narra un cuento a los niños, ya se los transporta al maravilloso mundo de la lectura, pero resulta una actividad aislada cuando se lleva al niño a un rincón de lectura donde sólo se les permite tomar un libro y hacer silencio, se interfiere en su aprendizaje a través de la experiencia que se pueda adquirir al permitirle crear su propia historia y a su vez se prepara futuros lectores.

4.6.4 Factibilidad técnica.

La factibilidad técnica de la propuesta se desarrolla con la implementación de diversos recursos; como el espacio físico adecuado para el desarrollo de las actividades, contar con el material de papelería necesario.

4.6.5 Factibilidad de recursos humanos.

La Educadora Parvularia que esté a cargo del grupo de niños debe estar capacitada utilizando distintas metodologías, técnicas y estrategias en cuanto a animación a la lectura infantil.

La ayudante.- debe poseer la capacidad para manejar al grupo y participar en las actividades para el desarrollo del proceso evolutivo del niño.

Conclusiones.

Se han cumplido los objetivos planteados desde el principio.

- El desarrollo de este trabajo ha llevado a conocer en profundidad nuevas estrategias de animación a la lectura y planificar otras muchas desde un enfoque pedagógico.
- El resultado más significativo, ha sido demostrar que una propuesta alternativa que involucre estrategias novedosas que rompan esquemas, es la metodología más importante a la hora de querer transmitir amor por una disciplina del conocimiento, brindar una educación con calidad.
- Para cambiar la enseñanza conductista tradicional por un aprendizaje significativo, innovador, estimulante y que anime verdaderamente a la lectura, se aplicó una serie de estrategias de animación a la lectura para los niños de Inicial. En esta estrategia las actividades tienen como objetivo permitir que el estudiante tenga contacto con los textos y su contenido por medio del juego, despertando así el placer de leer y la aventura de una forma diferente y divertida.
- Sólo una educación fundada en el espíritu creativo permite construir un mundo mejor para el niño, su familia y la sociedad en general.
- La implementación de una metodología que involucre estrategias innovadoras, acorde con los retos actuales, con el paso del tiempo se convertirá en la mejor alternativa para mejorar sustancialmente la calidad y lograr eficiencia de la educación.
- Ésta fue la oportunidad para implementar una pedagogía de desarrollo humano que mantuvo en cada actividad características creativas impactantes, sirviendo de apoyo al entusiasmo, la alegría y el asombro e interés por los libros que toman vida cuando responden a los intereses, necesidades, sueños y fantasías del niño.

- Estrategias de animación y recreación a la lectura usando habilidades pedagógicas con niños y niñas de cuatro a cinco años no es solamente una experiencia sin paralelo en preescolar de este establecimiento educativo, sino el reto más agradable para los niños y niñas, docentes y demás implicados en esta nueva forma de abordar aprendizajes significativos e inculcar amor por la lectura.
- El trabajo mostró que la creatividad del niño es un recurso no menos importante para las actuales actividades y para el futuro del país, que los recursos materiales.
- La inventiva, la curiosidad, la imaginación y el interés rescatados desde el primer día que se entró a motivar a la lectura, son sorprendentes y estimulantes.
- La personalidad de los involucrados en este proyecto cambió en gran medida, ahora se les percibe más independientes, autónomos, alegres, solidarios, respetuosos y con un alta autoestima.
- Esto fue consecuencia, de las estrategias pedagógicas utilizadas en cada sesión, donde se propendió a estimular el amor por los libros y con ello la animación a la lectura.
- La enseñanza –aprendizaje del lenguaje en el campo de la lectura se dio sobre la base del disfrute de escuchar y hablar, especialmente; de la evocación de mundos imaginarios, el gusto por abandonar algunos niveles de la realidad y acceder a la ficción mediante la lectura de historias, personajes, lugares y tiempos que se combinan con la experiencia de su vida u otras que se sueñan, recrean o inventan, después de escuchar un sonido, una palabra o el mensaje de un texto escrito por otros, la lectura se convirtió en el pasaporte a la sensibilidad y a la imaginación.

Recomendación

- La lectura para niños constituye un medio poderoso para la transmisión de la cultura, y la formación en valores por lo tanto los niños tienen que ser incentivados desde muy pequeños a adquirir el gusto por la lectura
- La educación infantil, es la mejor etapa para poder inculcar en los niños el gusto por la belleza de las palabras a través de los cuentos.
- A través de los cuentos los niños disfrutan de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje, descubrir la magia de las palabras y al mismo tiempo consolidar la relación afectiva entre el niño y el narrador.
- La Educación Infantil se caracteriza por su globalidad, por lo que a través de los cuentos también es posible trabajar otros lenguajes como son el lenguaje audiovisual y las tecnologías de la información y la comunicación, el lenguaje plástico y musical, el lenguaje corporal, por lo que la narración y la lectura de cuentos se convierte así en una actividad muy completa donde se puede estimular el desarrollo de multitud de lenguajes.
- La lectura desarrolla todas las funciones del cerebro y eso le da un valor superior a cualquier otra actividad, es decir, que a través de la lectura se puede fomentarla estimulación temprana del niño.
- La importancia del juego como recurso motivador que fomenta un mejor acercamiento a la Lectura Infantil.
- La animación a la lectura debe ser una actividad programada, donde el docente planifique cuidadosamente el espacio, el tiempo, las estrategias, las actividades que va a desarrollar con los niños/as.
- Las estrategias de animación a la lectura están diseñadas desde una metodología constructivista basada en el aprendizaje por descubrimiento, puesto que este tipo de métodos mejora el aprendizaje de los niños.

BIBLIOGRAFÍA.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2013)

DR. JOSÉ QUINTANAL DIAZ (2000) Animación a la lectura .actividades lectoras para la escuela infantil y primaria. Editorial .CCS. Madrid.

DR. QUINTANAL DIAZ (2009). Animación Lectora en el Aula Técnica Estrategias y Recursos. , Editorial CCS Educar Madrid.

DR. QUINTANAL DIAZ. Animación a la Lectura Comprender y Disfrutar Editorial CCS Educar Madrid (2009).

MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. “Currículo Institucional para la Educación Inicial”.

MORENO VERDULLA (2009). Literatura infantil, Editorial CCS Madrid.

PELEGRIN ANA .Rincón de animación lectora. Ed Taurus.

RAMÍREZ CARMONA, ILDEFONSO (2009): Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. Granada.

SARTO, MARÍA MONSERRAT, (1998). La Animación a la lectura, Para hacer al niño lector. Ediciones SM Madrid,

SARTO, MARÍA MONSERRAT, (2005) Animación a la Lectura con Nuevas Estrategias Ediciones S.M. COL.

WEBGRAFÍA

es.wikipedia.org/wiki/Premio_Hans_Christian_Andersen

HOWARD GARDNER. La inteligencia lingüística.

www.slideshare.net/./howard-gardner

<http://www.ehowenespanol.com/importancia-rimas-infantiles-aprender-idiomas>

[Ministerio de Educación del Ecuador, 2013 Av. Amazonas N34 -451 y Atahualpa Quito, Ecuador www.educacion.gob.ec](#)

www.colorincoloradoanimacionalalectura.blogspot.com

www.cuentosinfantiles.net/

www.slideshare.net/quest6292a2b/que-es-leer-presentación

ANEXOS



Los niños de Liceo Vespucino Internacional escuchando un cuento.



Participando en la lectura del cuento.



Los estudiantes del jardín dramatizando el cuento.



Posando para la foto.
