



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**TEMA
DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL
DESARROLLO INTEGRAL ARTÍSTICO FORMATIVO EMPLEANDO
LA ARQUITECTURA BRUTALISTA**

**AUTORES:
ANGEL ELIAN CATAGUA BONILLA
ELIAS MOISES MENOSCAL ROSADO**

**TUTOR
Mgtr. GAIBOR ESPIN GENARO RAYMUNDO**

2025

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Diseño de un Centro Cultural para promover el Desarrollo Integral Artístico formativo empleando la Arquitectura Brutalista	
AUTORES Catagua Bonilla Angel Elian Menoscal Rosado Elias Moises	TUTOR: Mgtr. GAIBOR ESPÍN GENARO RAYMUNDO
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Roca fuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Arquitecto
FACULTAD: INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN	CARRERA: ARQUITECTURA
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2025	N. DE PÁGS: 160
ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción	
PALABRAS CLAVE: Diseño arquitectónico, Centro cultural, Galería de arte, Bellas artes.	
RESUMEN Guayaquil presenta un notable déficit en infraestructura cultural, lo que limita el acceso equitativo a la formación artística y a la expresión creativa, restringiendo el desarrollo integral de la comunidad y dificultando la difusión de las artes. Ante esta problemática, este proyecto de tesis plantea el diseño de un Centro Cultural para el Desarrollo Artístico Integral Formativo, fundamentado en los principios de la arquitectura brutalista. La propuesta surge a partir	

del análisis de las condiciones socioculturales y urbanas de la ciudad, justificando la necesidad de un espacio que responda a las demandas culturales actuales. Se estudiaron referentes arquitectónicos nacionales e internacionales con características afines, lo cual permitió establecer lineamientos de diseño enfocados en la funcionalidad, accesibilidad e integración del edificio con su entorno inmediato. Mediante una metodología cuantitativa, se recolectaron y analizaron datos esenciales para definir los requerimientos espaciales y programáticos del proyecto, considerando conceptos como la modularidad, la materialidad honesta y las estrategias bioclimáticas. Los resultados obtenidos validan la viabilidad de la propuesta y evidencian cómo la arquitectura brutalista, a través de su expresión estructural y estética, puede fortalecer la identidad cultural y la cohesión social urbana. Este centro cultural busca no solo suplir la carencia de espacios para la formación y la expresión artística, sino también promover la inclusión, la creatividad y el desarrollo de nuevas capacidades en un entorno arquitectónico sólido y funcional. Su implementación impactará positivamente en el tejido social de Guayaquil, consolidándolo como un motor de transformación cultural y comunitaria.

N. DE REGISTRO (en base de datos):		N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):			
ADJUNTO PDF:	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
CONTACTO CON AUTOR/ES: Catagua Bonilla Angel Elian Menoscal Rosado Elias Moises	Teléfono:	E-mail: emenoscalr@ulvr.edu.ec acatuab@ulvr.edu.ec	

<p>CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:</p>	<p>Ph.D Marcial Sebastian Calero Amores Decano de Facultad de Ingenieria, Industria y Construccion Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 241 E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec</p> <p>Mgtr. Arq. Peñaherrera Mayorga Fernando Nicolás Director de la carrera de arquitectura Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 241 E-mail: fpenaherreram@ulvr.edu.ec</p>
---	---

TESIS_Turnitin_Catagua&Menoscal.docx

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

pt.slideshare.net

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.ulvr.edu.ec

Fuente de Internet

1%

3

creativecommons.org

Fuente de Internet

1%

4

www.meteoblue.com

Fuente de Internet

1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 1%

Excluir bibliografía

Activo



GENARO RAYMUNDO
GABOR ESPIN

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El(Los) estudiante(s) egresado(s) Catagua Bonilla Angel Elian & Menoscal Rosado Elias Moises, declara (mos) bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL ARTISTICO FORMATICO EMPLEANDO LA ARQUITECTURA BRUTALISTA, corresponde totalmente a el(los) suscrito(s) y me (nos) responsabilizo (amos) con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo (emos) los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:



Catagua Bonilla Angel Elian

0927303776

Firma:



Menoscal Rosado Elias Moises

0943777953

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL ARTÍSTICO FORMATIVO EMPLERANDO LA ARQUITECTURA BRUTALISTA", designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL PARA PROMOVER EL DESARROLLO INTEGRAL ARTÍSTICO FORMATIVO EMPLERANDO LA ARQUITECTURA BRUTALISTA, presentado por los estudiantes ANGEL ELIAN CATAGUA BONILLA y ELIAS MOISES MENOSCAL ROSADO como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:  Firmado electrónicamente por:
GENARO RAYMUNDO
GAIBOR ESPIN

MGRT. ARQ. GAIBOR ESPÍN GENARO RAYMUNDO

C.C. 0910498229

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, quien me dio la fuerza, la sabiduría y la perseverancia para seguir adelante en este camino. Sin su guía este logro no habría sido posible.

A mi madre, por su amor incondicional, por ser mi pilar y por no dejarme perder el rumbo en los momentos más difíciles. A mi padre, por su apoyo y confianza en mí.

A mis hermanas, quienes me dieron su apoyo inquebrantable durante toda mi vida como estudiante de arquitectura. Su presencia y aliento han sido fundamentales en este proceso.

A mis amigos, quienes han estado a mi lado en cada etapa de esta travesía académica. Gracias por compartir conmigo cada desafío, por las risas, el apoyo y por hacer de este camino una experiencia inolvidable.

DEDICATORIA

Con todo amor y gratitud dedico mi proyecto de titulación a mis padres, Lidys Rosado y Edgar Menoscal, quienes han sido mi mayor apoyo y fuente inagotable de inspiración. Su esfuerzo, sacrificio y amor incondicional me han guiado en cada paso de este camino.

Con todo mi corazón, gracias.

MENOSCAL ROSADO ELIAS MOISES

AGRADECIMIENTO

A mi mamá, el pilar más fuerte en mi vida, quien con su amor infinito, sacrificio y dedicación ha sido mi mayor ejemplo de fortaleza y perseverancia. Gracias por enseñarme a luchar por mis sueños, por estar a mi lado en cada paso, en cada caída y en cada logro. Sin ti, nada de esto sería posible. A mis abuelos, mis guías, quienes con su sabiduría, paciencia y amor incondicional me han mostrado el verdadero significado de la familia. Sus palabras, su ejemplo y su fe en mí han sido una fuente inagotable de motivación. A mis tíos, por su apoyo inquebrantable, por su confianza en mí y por ser siempre un refugio en los momentos difíciles. Gracias por creer en mi capacidad y por acompañarme en este camino con su cariño y consejos.

A toda mi familia, porque cada uno de ustedes ha sido parte esencial de mi crecimiento, porque en cada palabra de aliento, en cada gesto de apoyo y en cada muestra de amor, he encontrado la fuerza para seguir adelante. Este logro también es suyo, porque sin ustedes, mi camino habría sido mucho más difícil.

Y a mí mismo, por no rendirme, por aprender de cada obstáculo, por esforzarme más de lo que creía posible y por demostrarme que con determinación, disciplina y amor por lo que hago, puedo llegar más lejos de lo que imaginé.

DEDICATORIA

Agradezco a mi familia por su apoyo incondicional y por ser mi motor en este camino. A mis profesores, por su guía y enseñanzas, que han sido clave en mi formación. A mis compañeros y amigos, por compartir aprendizajes y experiencias que hicieron este proceso más llevadero. Y a todas las personas que, de alguna manera, aportaron en este logro.

CATAGUA BONILLA ANGEL ELIAN

RESUMEN

Guayaquil enfrenta un déficit en infraestructura cultural que limita el acceso equitativo a la formación artística y la expresión creativa. Esta carencia restringe las oportunidades de desarrollo para la comunidad y afecta la difusión de las artes en la ciudad. En respuesta a esta problemática, este proyecto de tesis propone el diseño de un Centro Cultural para el Desarrollo Artístico Integral Formativo, basado en los principios de la arquitectura brutalista.

El estudio analiza las condiciones socioculturales y urbanas de Guayaquil, justificando la implementación de un espacio cultural que responda a las necesidades actuales. Para ello, se examinan referentes arquitectónicos nacionales e internacionales con características afines, permitiendo establecer criterios de diseño que prioricen la funcionalidad, la accesibilidad y la integración del edificio con su entorno.

A través de una metodología cuantitativa, se recolectan y analizan datos que permiten identificar los requerimientos espaciales y programáticos del centro, considerando aspectos como modularidad, materialidad honesta y estrategias bioclimáticas. Los resultados fundamentan la viabilidad del proyecto y demuestran cómo la arquitectura brutalista puede potenciar la identidad cultural y fortalecer el tejido social urbano.

Este centro cultural no solo busca suplir la carencia de espacios para la expresión artística, sino también fomentar la inclusión, la creatividad y la formación artística en un entorno arquitectónico sólido y funcional. Su impacto trascenderá el ámbito arquitectónico, convirtiéndose en un motor de desarrollo cultural y social para Guayaquil.

Palabras clave: Diseño arquitectónico, Centro cultural, Galería de arte, Bellas artes.

ABSTRACT

Guayaquil faces a deficit in cultural infrastructure, limiting equitable access to artistic training and creative expression. This lack of spaces restricts community development and hinders the dissemination of the arts in the city. In response, this thesis proposes the design of a Cultural Center for Integral Artistic Development and Training, based on the principles of Brutalist architecture.

The study analyzes Guayaquil's socio-cultural and urban conditions, justifying the implementation of a cultural space that meets local needs. To achieve this, national and international architectural references are examined, allowing the establishment of design criteria that prioritize functionality, accessibility, and integration with the surrounding environment.

Through a quantitative methodology, data is collected and analyzed to identify the spatial and programmatic requirements of the center, considering aspects such as modularity, honest materiality, and bioclimatic strategies. The findings support the project's feasibility and demonstrate how Brutalist architecture can enhance cultural identity and strengthen the social fabric of the urban environment.

This cultural center aims not only to address the lack of artistic spaces but also to promote inclusion, creativity, and artistic education within a solid and functional architectural setting. Its impact will extend beyond architecture, serving as a catalyst for cultural and social development in Guayaquil.

Keywords: Architectural Design, Cultural center, Art Gallery, Fine Arts.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	x
ABSTRACT	XI
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	2
1.1 TEMA	2
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	3
1.4 OBJETIVO GENERAL	4
1.5 OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
1.6 IDEA A DEFENDER / HIPÓTESIS.....	4
1.7 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN INSTITUCIONAL / FACULTAD.....	4
CAPITULO II	5
MARCO REFERENCIAL.....	5
2.1 MARCO TEORICO	5
2.1.1 <i>Proyectos Análogos</i>	16
2.1.1.1 Mapeo de Proyectos.....	19
2.1.1.2 Edificio Ciespal en Quito.....	20
2.1.1.3 Biblioteca de las Artes en Guayaquil	21
2.1.1.4 Centro cultural Templo la patria.....	22
2.1.1.5 Museo Helga de Alvear	23
2.1.1.6 Centro Roberto Garza Sada de Arte.....	24
2.1.1.7 Museo de Arte Contemporaneo Zeitz MOCAA.....	25
2.1.1.8 Centro de Arte Moderna Gulbenkian en Portugal.....	26
2.1.1.9 Matriz Comparativa.....	27
2.1.2 <i>Antecedentes</i>	30
2.1.2.1 Ubicación geografica	30
2.1.2.2 Limites	31
2.1.2.3 Morfologia.....	31
2.1.2.4 Vialidad.....	32
2.1.2.5 Uso de suelos.....	33

2.1.2.6 Aspectos Demograficos.....	35
2.1.2.7 Entorno natural general	36
2.1.2.7.1 Clima.....	36
2.1.2.7.2 Temperatura y precipitaciones.....	37
2.1.2.7.3 Topografia.....	39
2.1.2.7.4 Vientos	39
2.1.2.7.5 Asoleamiento	41
2.1.2.7.6 Flora y Fauna.....	43
2.1.3 <i>Marco conceptual</i>	44
2.1.3.1 Arquitectura Brutalista	44
2.1.3.2 Arquitectura Biofílica.....	44
2.1.3.3 La Neuroarquitectura.....	44
2.1.3.4 Centro cultural	45
2.1.3.5 Espacio publico cultural	45
2.1.3.6 Diseño bioclimatico.....	45
2.1.3.7 Accesibilidad universal	45
2.2 MARCO LEGAL	46
2.2.1 <i>Constitución de la República del Ecuador</i>	46
2.2.2 <i>Acceso Universal y No Discriminación</i>	46
2.2.3 <i>Articulos de Sostenibilidad y Medio Ambiente</i>	47
2.2.4 <i>Articulos de Planificacion Territorial y Participación Ciudadana</i> ..	47
2.2.4.1 Articulos de patrimonio y cultura.....	47
2.2.5 COOTAD.....	48
2.2.6 NEC.....	48
2.2.7 <i>Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra</i> <i>Incendios</i>	51
2.2.8 <i>Ordenanza No. 3457</i>	52
CAPITULO III	53
3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACION.	53
3.2 FUNDAMENTACIÒN TEÒRICA	53
3.3 ALCANCE DE LA INVESTIGACIÒN.....	53
3.4 TÉCNICA E INSTRUMENTOS PARA OBTENER LOS DATOS.....	54

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA	55
CAPITULO IV	56
PROPUESTA.....	56
4.1 PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	56
4.1.1 <i>Resultado de la encuesta</i>	56
4.2 SELECCIÓN DEL TERRENO.....	66
4.2.1 <i>Análisis de terrenos preliminares</i>	67
4.2.2 <i>Matriz de valor comparativa</i>	70
4.2.3 <i>Resultado de la selección</i>	71
4.3 PROGRAMA DE NECESIDADES	73
4.4 MATRIZ DE RELACIONES PONDERADAS	74
4.5 DIAGRAMA DE RELACIONES.....	75
4.6 PRE ZONIFICACION.....	76
4.7 CONCEPTUALIZACION	78
4.7.1 <i>Zonificación por áreas</i>	79
.....	79
4.8 CRITERIOS DE DISEÑO	81
4.8.1 <i>Criterios Urbanísticos y contextuales</i>	81
4.8.2 <i>Criterios Formales y Espaciales</i>	82
4.8.3 <i>Criterios Constructivos y materiales</i>	82
4.8.4 <i>Criterio climático y de sostenibilidad</i>	82
4.8.5 <i>Criterios Funcionales y de Experiencia del Usuario</i>	83
4.8.6 <i>Criterios Tecnológicos y Acústicos</i>	83
4.8.7 <i>Optimización Climática y Estrategias Bioclimáticas</i>	83
4.8.8 <i>Espacialidad y Jerarquización Funcional</i>	84
4.8.9 <i>Materialidad y Textura</i>	84
4.8.10 <i>Relación con el Contexto y Adaptación al Terreno</i>	84
4.8.11 <i>Accesibilidad y Funcionalidad</i>	85
4.8.12 <i>Conclusión de conceptualización</i>	85
4.9 ESTRATEGIAS IMPLANTADAS	86
4.10 INDICADORES	87
4.11 VEGETACION PRESENTE	91

4.12	VISTA TECNICA DE IMPLANTACION	92
4.13	TABLA DE PRESUPUESTO.....	93
4.14	PLANO DE IMPLANTACION GENERAL	94
4.14.1	<i>Implantacion Ingreso y Circulacion.....</i>	<i>95</i>
4.15	PLANTA BLOQUE 1.....	96
4.15.1	<i>Cortes Bloque 1.....</i>	<i>97</i>
4.15.2	<i>Plano cimentacion bloque 1</i>	<i>98</i>
4.15.3	<i>Plano estructural bloque 1.....</i>	<i>99</i>
4.16	PLANTA BLOQUE 2	100
4.16.1	<i>Cortes Bloque 2.....</i>	<i>101</i>
4.16.2	<i>Plano cimentacion bloque 2</i>	<i>102</i>
4.16.3	<i>Plano estructural Bloque 2</i>	<i>103</i>
4.17	PLANTA BLOQUE 1 2 - TERRAZAS	104
4.18	PLANTA BLOQUE 3- AUDITORIOS.....	105
4.18.1	<i>Planta bloque 3 – Auditorios 2 Piso.....</i>	<i>106</i>
4.18.2	<i>Corte bloque 3.....</i>	<i>107</i>
4.18.3	<i>Plano cimentacion bloque 3</i>	<i>108</i>
4.18.4	<i>Plano estructural bloque 3.....</i>	<i>109</i>
4.19	FACHADA.....	110
4.20	CORTE ANFIETEATRO Y PLAZOLETA	111
	CONCLUSIONES	112
	RECOMENDACIONES	113
	BIBLIOGRAFIA	114
	ANEXO.....	121

INDICE DE TABLA

Tabla 1: Articulos referentes a la Proteccion del patrimonio cultural.....	46
Tabla 2: NEC	46
Tabla 3: Articulos de Ambiente sano	47
Tabla 4: Articulos de la ley Organica de participacion Ciudadana	47
Tabla 5: Articulos de Patrimonio y Cultura	47
Tabla 6: Artículo de Competencia para la Creación de Equipamientos Culturales. .	48
Tabla 7: Normativas de estructuras de hormigón armado	48
Tabla 8: Normativas de Control de Calidad de Hormigon premezclado.	49
Tabla 9: Normativa de Accesibilidad de personas al medio fisico	49
Tabla 10: Normativas Accesibilidad a las personas al medio fisico urbano	50
Tabla 11: Reglamento de Prevencion y Mitigacion.	51
Tabla 12: Equipamientos de servicios sociales.....	52

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Vista posterior del centro cultural y el anfiteatro.	6
Ilustración 2: A la izquierda, la planta arquitectonica con la pantalla imax circular. derecha, render de las vista de la calle.	6
Ilustración 3: Vista del Geisel Library.	7
Ilustración 4: Edificio la Ciespal, perspectiva cónica.	7
Ilustración 5: Espacio accesibles.....	8
Ilustración 6: Planos del apartamento tipo del edificio Narkofin en Moscu.....	8
Ilustración 7: Centro cultural El Batan	9
Ilustración 8: Perspectiva exterior del proyecto.....	10
Ilustración 9: Perpectiva de area recreacional.	11
Ilustración 10: Vista relaciones visuales.....	12
Ilustración 11: Muros verdes en la fachada del centro cultural.....	13
Ilustración 12: Vista fronal del Centro cultural en Cumbaya.....	13
Ilustración 13: Centro de integracion Cultural Miranda.....	14
Ilustración 14: Vista del auditorio.....	15
Ilustración 15: Brutalismo, Origen y Dibulgacion y Vulgarizacion.....	16
Ilustración 16: Linea de tiempo del brutalismo.	17
Ilustración 17: Mapamundi de proyotos analogos.	19
Ilustración 18: Bastidor Edificio Ciespal.	20
Ilustración 19: Bastidor Centro Cultural.....	21
Ilustración 20: Bastidor Templo la patria	22
Ilustración 21: Bastidor Museo Helga de Alvear.....	23
Ilustración 22: Bastidor Centro Roberto Garza de Sada de Arte.....	24
Ilustración 23: Bastidor Museo de arte contemporàne o Zeitz MOCCA	25
Ilustración 24: Bastidor Centro de arte moderna Gulbenkian en Portugal.....	26
Ilustración 25: Mapa de criterios análogos.....	28
Ilustración 26: Areá linitrofe de Tarqui.....	31
Ilustración 27: Mapa Morfologico de Tarqui.	32
Ilustración 28: Mapa de tipologia viales.....	33
Ilustración 29: Mapa de Uso de suelos.	34

Ilustración 30: Grafico de temperatura maxima en Guayaquil.....	37
Ilustración 31: Grafico de temperatura minina en guayaquil	38
Ilustración 32: Grafico de temperatura promedio de Guayaquil.	38
Ilustración 33: Mapa de calor topografico.....	39
Ilustración 34: Mapa de rosa de vientos.....	40
Ilustración 35: Mapa de velocidad de los vientos minima.....	40
Ilustración 36: Mapa de analisis solar en invierno.....	42
Ilustración 37: Mapa de analisis solar verano.	42
Ilustración 38: Grafico de Dias nublados en Guayaquil.....	43
Ilustración 39: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N. 1.	56
Ilustración 40: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N. 2.	57
Ilustración 41: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.3.	58
Ilustración 42: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.4.	59
Ilustración 43: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.5.	60
Ilustración 44: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.6.	61
Ilustración 45: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.7.	62
Ilustración 46: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.8.	63
Ilustración 47: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.9.	64
Ilustración 48: Representacion estadistica de la pregunta encuesta N.10. ...	65
Ilustración 49: Mapa de Ubicacion de los terrenos.....	66
Ilustración 50: Informacion de los terrenos preliminares.	68
Ilustración 51: Matriz comparativa del primer terrenos preliminar.	70
Ilustración 52: Matriz comparativa del segundo terreno preliminar.	71
Ilustración 53: Matriz comparativa del tercer terreno preliminar.	71
Ilustración 54: Programa de necesidades del Centro cultural.	73
Ilustración 55: Grafico de Matriz de relaciones ponderadas.....	74
Ilustración 56: Diagrama de relaciones.	75
Ilustración 57: Prototipo zonificacion 1.	76
Ilustración 58: Prototipo zonificacion 2.	76
Ilustración 59: Pre diseño propuesta 1.	77
Ilustración 60: Pre diseño propuesta 2.	77
Ilustración 61: Conceptualizacion.....	78

Ilustración 62: Zonificación bloque 1.	79
Ilustración 63: Zonificación bloque 2.	79
Ilustración 64: Zonificación bloque 3.	80
Ilustración 65: Zonificación Nave Central bloque 3.	80
Ilustración 66: Zonificación Proyecto.	81
Ilustración 67: Gráfico de Estrategias implantadas	86
Ilustración 68: Cuadro de Estrategias implantadas	86
Ilustración 70: Indicador Biodiversidad urbana, Densidad de arbores por tramo de calle.	87
Ilustración 71: Indicador de Biodiversidad humana, Accesibilidad del viario	88
Ilustración 72: Indicador de Reparto viario Bicicleta.	89
Ilustración 73: Indicador de ciclovia.	90
Ilustración 74: Gráfico de vegetación presente.	91
Ilustración 75: Tabla de Árboles y plantas.	91
Ilustración 76: Vista técnica de implantación general.	92
Ilustración 77: Vista técnica del uso del suelo	92
Ilustración 78: Tabla de presupuesto	93
Ilustración 79: Plano implantación general.	94
Ilustración 80: Implantación de Ingreso y Circulación.	95
Ilustración 81: Implantación Bloque 1.	96
Ilustración 82: Cortes Bloque 1.	97
Ilustración 83: Plano cimentación bloque 1.	98
Ilustración 84: Plano estructural bloque 2.	99
Ilustración 85: Implantación bloque 2.	100
Ilustración 86: Cortes de bloque 2.	101
Ilustración 87: Plano cimentación bloque 2.	102
Ilustración 88: Plano estructural bloque 2.	103
Ilustración 89: Planta bloque 1, 2 - Terrazas.	104
Ilustración 90: Implantación bloque 3.	105
Ilustración 91: Bloque 3.	106
Ilustración 92: Corte bloque 3.	107
Ilustración 93: Plano cimentación bloque 3.	108

Ilustración 94: Plano estructural bloque 3.	109
Ilustración 95: Fachadas.	110
Ilustración 96: Corte Anfiteatro y plazoleta.	111

INDICE DE ANEXO

ANEXO 1: Render del Centro cultural	121
---	-----

INTRODUCCIÓN

El acceso a la cultura y la formación artística es un factor clave para el desarrollo de una sociedad. Sin embargo, en Guayaquil, la infraestructura cultural ha quedado rezagada en comparación con otras ciudades de la región, limitando las oportunidades de educación, expresión y difusión artística. Actualmente, la ciudad carece de espacios adecuados para el fomento de las artes en un entorno contemporáneo y accesible para la comunidad.

Este proyecto de tesis propone el diseño de un Centro Cultural para el Desarrollo Artístico Integral Formativo, utilizando los principios de la arquitectura brutalista como enfoque principal. Este estilo se caracteriza por su materialidad honesta, funcionalidad y capacidad de adaptación a las necesidades del usuario, lo que lo convierte en una opción idónea para la creación de un espacio cultural innovador.

El estudio se sustenta en un análisis del contexto urbano y social de Guayaquil, evaluando las necesidades específicas de la población y la atención de infraestructura cultural adecuada. Además, se investigan referentes arquitectónicos nacionales e internacionales para establecer criterios de diseño que optimicen la eficiencia y sostenibilidad del centro.

A partir de un enfoque metodológico mixto, que combina estudios de campo, encuestas y análisis arquitectónicos, permitieron desarrollar una propuesta que busca transformar el espacio urbano mediante un diseño funcional y simbólico. Este centro cultural no solo será un punto de encuentro para la comunidad, sino también un motor de desarrollo artístico y social.

CAPITULO I

1.1 Tema

Diseño de un centro cultural para promover el desarrollo integral artístico formativo empleando la arquitectura brutalista.

1.2 Planteamiento del problema

Guayaquil enfrenta una insuficiencia significativa de infraestructura cultural y artística, lo que restringe el acceso de la población a espacios adecuados para la formación, exhibición y apreciación del arte. A pesar del crecimiento económico y urbano de la ciudad, no se ha impulsado el desarrollo de equipamientos suficientes que permitan fomentar el acceso equitativo a las artes, lo que limita la proyección de nuevas expresiones culturales. Esta situación afecta especialmente a los artistas emergentes, quienes no cuentan con espacios accesibles y funcionales para exponer su trabajo e interactuar con la comunidad.

La ciudad cuenta actualmente con 9 museos, 3 bibliotecas públicas, 2 galerías de arte y 4 teatros principales, una oferta limitada en relación con su población y dinamismo urbano. A pesar de que el 63% de la ciudadanía manifiesta interés por las actividades artísticas, la asistencia a estos espacios es baja, lo que evidencia una brecha entre la demanda cultural y la infraestructura existente. En contraste, otras ciudades como Quito y Cuenca han aplicado políticas que fortalecen su red de espacios culturales, descentralizando su oferta e integrándola mejor al tejido urbano. Ejemplos como el Centro de Arte de Quito o la Casa de la Lira en Cuenca demuestran el impacto positivo de estos equipamientos.

En sectores de alta actividad como Kennedy Norte, donde se ha consolidado una estructura empresarial y comercial importante, la ausencia de espacios culturales públicos adecuados se vuelve más notoria. Esta carencia impide que la zona evolucione hacia un entorno urbano integral, con usos diversos que incluyan el arte y la cultura. La falta de planificación para incorporar este tipo de equipamientos genera

una oferta cultural reducida y limita las oportunidades de participación comunitaria en procesos creativos y formativos.

A esto se suma que muchos de los espacios culturales existentes no fueron concebidos arquitectónicamente para este propósito. Presentan deficiencias como la falta de flexibilidad espacial, escasa accesibilidad universal y ausencia de estrategias de eficiencia ambiental. Estas condiciones impiden que dichos lugares puedan albergar distintas actividades artísticas de manera funcional. Además, se observa una limitada promoción de espacios al aire libre que favorezcan la expresión artística colectiva e integren mejor a la comunidad.

Frente a esta problemática, se propone el diseño de un Centro Cultural en la parroquia Tarqui, específicamente en el área de Kennedy Norte, basado en los principios de la arquitectura brutalista. Esta elección responde a su funcionalidad estructural, su lenguaje claro y su capacidad para generar espacios abiertos y resistentes mediante el uso de materiales como el hormigón expuesto, el acero y el vidrio, que reflejan una expresión honesta de la estructura. Además, el diseño contempla la integración de áreas verdes dentro del proyecto, no solo como elementos paisajísticos, sino como espacios de permanencia y encuentro comunitario que favorezcan el confort ambiental y la conexión con el entorno urbano. El proyecto busca suplir la carencia de infraestructura cultural en el sector, promoviendo la participación ciudadana, el desarrollo artístico y la revalorización del espacio público.

1.3 Formulación del Problema

¿De qué manera la arquitectura Brutalista incidirá en el diseño de un centro cultural de artes, que promueva el desarrollo integral de las personas?

1.4 Objetivo General

- Diseñar un centro cultural de artes, implementando la utilización de materiales crudos y formas volumétricas que permitan la creación de espacios funcionales de participación comunitaria.

1.5 Objetivos específicos

- Identificar las necesidades culturales y sociales específicas de la comunidad de Guayaquil, mediante un estudio exhaustivo de la situación actual.
- Analizar elementos arquitectónicos brutalistas para la incorporación de actividad cultural y artística.
- Definir los principios de la arquitectura brutalista, enfocándose en la funcionalidad, la durabilidad y la adaptabilidad a las necesidades cambiantes de la sociedad.
- Fomentar el desarrollo integral y artístico de los usuarios del centro cultural mediante la creación de espacios versátiles y adaptables, capaces de albergar actividades formativas, exposiciones y presentaciones artísticas.

1.6 Idea a Defender / Hipótesis

- El diseño de un centro cultural en Guayaquil fomentará la creación de espacios de participación comunitaria para acceso a expresiones artísticas y educativas.

1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.

Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.

CAPITULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teorico

La base teórica de este estudio se fundamenta en las contribuciones de diversos autores en el ámbito de la proyección arquitectónica e investigaciones relacionadas. La arquitectura brutalista se distingue por sus características principales: grandes volúmenes, funcionalidad y una estrecha relación con el entorno. Este estilo busca transformar contextos urbanos desfavorables en oportunidades para rehabilitar y optimizar la funcionalidad de los edificios. Para lograrlo, es esencial considerar factores clave como el contexto urbano, la ubicación, el análisis climático y la selección adecuada de materiales.

COMPAC (2023), empleó el hormigón en bruto como material principal en la arquitectura brutalista, destacando su textura y estructura sin revestimientos. Se diseñaron edificios con formas sencillas y geométricas, priorizando la funcionalidad sobre la ornamentación. Se propuso una estética austera y minimalista, enfocada en la expresión de la estructura y los sistemas constructivos. Se construyeron edificios imponentes y monumentales, como la Unité d'Habitation de Le Corbusier, que se convirtieron en iconos del estilo. Se valoró la honestidad en la arquitectura, mostrando los materiales y sistemas internos de manera directa.

Cuyo Solís (2022) , proyectó la falta de acceso a espacios culturales en Comas, Lima, proponiendo un diseño integral que fomente actividades artísticas y educativas. La infraestructura está pensada para ser accesible a la comunidad, integrando áreas para talleres, eventos y actividades al aire libre. Este diseño busca revitalizar culturalmente la zona, al mismo tiempo que potencia la cohesión social y la preservación cultural.

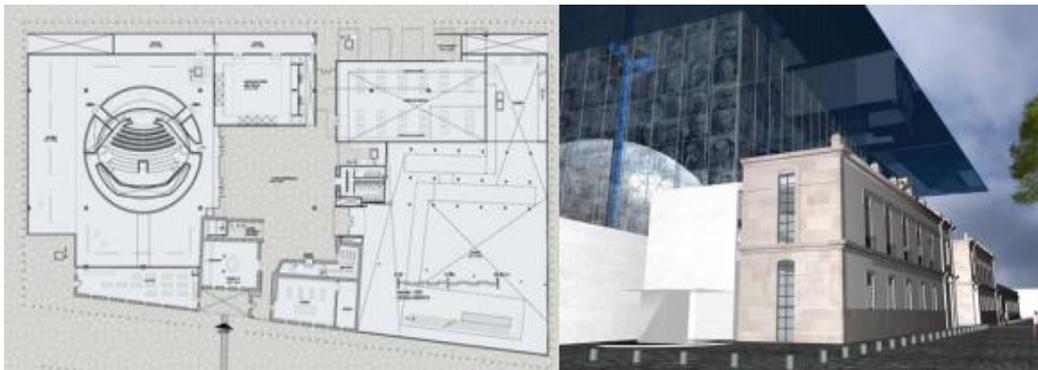
Ilustración 1: Vista posterior del centro cultural y el anfiteatro



Fuente: Cuyo Solís (2022)

Bustamante Valeriano (2020), analizó la integración de arquitectura contemporánea en edificios históricos mediante los casos del Centro Cultural San Pablo y el Museo Modelo de Ciencia e Industria. Su investigación destacó cómo elementos brutalistas fueron empleados para renovar estos espacios, respetando su valor patrimonial y adaptándolos a usos culturales.

Ilustración 2: A la izquierda, la planta arquitectónica con la pantalla imax circular. derecha, render



Fuente: Bustamante Valeriano (2020)

Villagómez & Casado (2020), analizaron el brutalismo en Quito, destacando su materialidad, expresividad e identidad dentro del movimiento moderno. La investigación incluyó un estudio crítico de obras emblemáticas, explorando cómo este estilo influyó en la arquitectura contemporánea local. Este análisis proporcionó perspectivas valiosas para la aplicación del brutalismo en contextos urbanos actuales.

Ilustración 3: Vista del Geisel Library



Fuente: Villagómez & Casado (2020)

Huaraca & Toapaxi (2022), investigaron la arquitectura brutalista en Ecuador, centrándose en la obra de Milton Barragán. Su estudio examinó la materialidad y la expresión estructural de los proyectos del arquitecto, resaltando su impacto en el desarrollo de este estilo en el país. La tesis ofreció ejemplos significativos y reflexiones sobre la integración del brutalismo en el contexto ecuatoriano.

Ilustración 4: Edificio la Ciespal, perspectiva cónica



Fuente: Huaraca & Toapaxi (2022)

Menenses Garcés (2024), diseñó un centro cultural en Ambato, Ecuador, enfocado en fomentar el desarrollo artístico y cultural. El proyecto abordó aspectos funcionales, sostenibles y estéticos, integrando elementos de arquitectura contemporánea para satisfacer las necesidades de la comunidad. Esta propuesta sirvió como ejemplo de diseño cultural adaptado al entorno local.

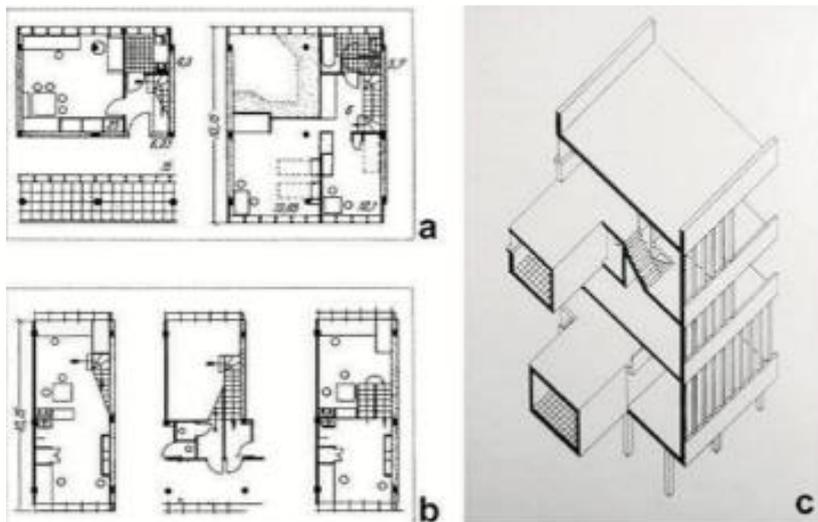
Ilustración 5: Espacio accesibles



Fuente: Menenses Garcés (2024)

Serna Cabello (2023), escribió un artículo que examinó la arquitectura del Colegio Mayor San Juan, destacando su diseño brutalista y su impacto cultural y educativo. El análisis se centró en las decisiones arquitectónicas que definieron su funcionalidad y estética, subrayando su importancia como espacio para la comunidad universitaria.

Ilustración 6: Planos del apartamento tipo del edificio Narkofin en Moscu



Fuente: Serna Cabello (2023)

Elzen van Driel (2020), planteó un centro cultural experimental en el barrio El Batán, Quito, como parte de una estrategia urbana para revitalizar la zona. El diseño incluyó espacios recreativos y culturales integrados en un entorno peatonal, fomentando la interacción comunitaria y el uso lúdico del espacio público. La propuesta destacó por su enfoque en la cohesión social y la valorización del entorno urbano.

Ilustración 7: Centro cultural El Batan



Fuente: Elzen van Driel (2020)

La Colonial (2023), propuso un proyecto de arquitectura biomimética para un centro cultural recreacional en Cutervo, enfocado en aplicar características sostenibles inspiradas en la naturaleza. Se diseñó una metodología de investigación que combinaba análisis cualitativo y descriptivo para caracterizar el objeto de estudio. Se analizaron las variables del contexto urbano para integrar el proyecto de manera óptima y concordante con las necesidades sociales, urbanas y ambientales.

Fajardo & García (2021), iniciaron una investigación sobre el distrito de Barranca para identificar problemáticas locales y desarrollar un proyecto arquitectónico. Se diseñó un centro cultural, artístico y turístico basado en principios de arquitectura biofílica, brindando servicios modernos a la comunidad. El proyecto busca satisfacer las necesidades culturales y recreativas de la zona mediante una infraestructura funcional y sostenible. Se consideraron las características del entorno y las demandas de los usuarios para garantizar su eficiencia.

Delgado & Salazar (2024), presentaron un diseño para un centro cultural en Zamora, Ecuador, enfocado en resolver el déficit de espacios culturales. La propuesta incluyó áreas para actividades artísticas, biblioteca y espacios recreativos, utilizando materiales locales como el bambú para fortalecer la identidad cultural de la región. El diseño consideró la sostenibilidad y buscó fomentar la interacción social y la participación comunitaria.

Ilustración 8: Perspectiva exterior del proyecto



Fuente: Delgado & Salazar (2024)

Díaz Banegas (2022), diseñó áreas para talleres, exhibiciones y actividades recreativas. Se emplearon materiales locales como el bambú para fortalecer la identidad regional. También se priorizó la sostenibilidad ambiental en la construcción. Las áreas fueron diseñadas para fomentar la interacción social y cultural. El proyecto buscó revitalizar la región y promover el turismo cultural.

Ilustración 9: Perspectiva de area recreacional



Fuente: Diaz Banegas (2022)

Vasconez & Rodas (2025), analizaron la perdida de elementos biofilicos en los patios verdes del centro historico de Cuenca, resultado de su modificacion y deterioro. Se identifico como estos cambios afectaron la calidad de vida de los residentes y el equilibrio entre la arquitectura y la naturaleza. Mediante un enfoque diagnostico-descriptivo, se analizaron las repercusiones de esta transformacion para proponer directrices que permitan la reintegracion de la biofilia en la arquitectura residencial.

Franco Cervantes (2023), conservó la estructura del proyecto en el area del centro cultural, mientras que en el centro de ocio se reemplazo por una metalica para integrar nuevas instalaciones como canchas de pádel, escalada y piscina. Se incorporaron áreas verdes a lo largo del espacio para equilibrar lo construido con la naturaleza, fortaleciendo la relacion visual y espacial entra ambos. Ademas, en el exterior se diseñaron amplias zonas verdes con canchas de fútbol, baloncesto, tenis y pádel, reforzando la conexión entre la arquitectura y el enterno natural.

Ilustración 10: Vista relaciones visuales



Fuente: Franco Cervantes (2023)

Seminario Guerrero (2023), proyectó la construcción de un centro cultural para la población juvenil, organizando en torno a cuatro patios que regulaban accesos, funcionalidad, ventilación y descanso. Las fachadas oeste y este fueron diseñadas. Para integrarse con las calles de Cusco y Arequipa, optimizando la iluminación interior. Se establecieron tres accesos peatonales, uno de ellos de uso restringido. La distribución programática del edificio se dividió en zonas: talleres, auditorio, oficinas y museo, cada una con patios interiores que favorecieron la ventilación e iluminación natural.

Huamán Romero (2020), diseñó una plaza consolidando un corredor público-histórico que permitió la continuidad peatonal y la interacción con la muralla. La arquitectura se adaptó al terreno mediante recorridos en distintos niveles, generando espacios públicos a diversas alturas. El diseño culminó en una plaza hundida con función de parque, reforzando la conexión entre el usuario, la ciudad y su patrimonio.

Ilustración 11: Muros verdes en la fachada del centro cultural



Fuente: Huamán Romero (2020)

Rodríguez Rodríguez (2024), propuso un proyecto arquitectónico de un Centro cultural comunitario en Cumbaya busco mejorar al sector mediante la ampliación del espacio público y la inclusión de plazas para fortalecer las dinámicas comunitarias y permitir la apropiación del lugar que fue ubicado estratégicamente como punto de partida del parque línea Chaquiñan, el diseño priorizó la funcionalidad, iluminación y distribución espacial, creando una experiencia que favoreció el desarrollo social y comunitario.

Ilustración 12: Vista frontal del Centro cultural en Cumbaya.



Fuente: Rodríguez Rodríguez (2024)

Bracho & Pozo (2023), diseñaron un centro cultural destinado a la realización de actividades artísticas y culturales, promoviendo el difusión, formación y creación. Este incluye áreas básicas como entrada, administración, talleres y espacios de exposición. Su objetivo es fortalecer la identidad cultural del sector y fomentar la interacción social, brindando un espacio adecuado para el arte y cultura.

Ilustración 13: Centro de integración Cultural Miranda



Fuente: Bracho & Pozo (2023)

Alcantara Chigne (2020), identificó una falta de infraestructura cultural eficiente en el país, lo que ha llevado a un desinterés cultural en la sociedad. Se propuso una investigación cualitativa para determinar criterios de diseño arquitectónico para un Centro Cultural en el Distrito de El Porvenir. Se basó en el estudio de casos nacionales e internacionales, aplicando criterios del condensador social y normativas relevantes. Se utilizó una variedad de fuentes, incluyendo artículos de investigación y libros, para establecer lineamientos de diseño que optimizaran el estudio del lugar y el diseño del equipamiento arquitectónico.

Interactiva Central (2024), redactó que el Brutalismo, regreso a ser popular en el siglo XXI, destacándose por el uso de hormigón expuesto y formas esculturales. Edificios emblemáticos y nuevas construcciones lo revivieron, especialmente en la remodelación de espacios urbanos. Aunque siguió siendo criticado por su estética cruda, se adaptó al diseño de interiores y fue bien recibido por inversionistas, destacándose por su funcionalidad y sostenibilidad.

The Factory School (2025), analizo ejemplos icónicos como el Barbican Center y Boston City Hall, así como la adaptación moderna del brutalismo en cine, moda y diseño digital también destacó el enfoque sostenible y la durabilidad de los edificios brutalista, que han sido renovados y reutilizados, lo que confirma su relevancia en la arquitectura actual.

Marrugo Correa (2020), diseñó un proyecto de equipamientos culturales que evoluciono hacia espacios multifuncionales que fomentan el desarrollo cultural y revitalizan áreas urbanas. Estos incluyen museos y centro culturales. Y su éxito depende de la colaboración entre actores involucrados y entidades públicas, garantizando sistenibilidad y un marco de cultural fuerte.

Ilustración 14: Vista del auditorio



Fuente: Marrugo Correa (2020)

Vallejo Ortega (2023), diseñó un centro cultural como espacio arquitectónico para desarrollar, expresar y aprender sobre las manifestaciones culturales del entorno, enfocándose en las danzas peruanas. Se identificó una concentración de centros culturales en Lima, lo que llevó a la necesidad de descentralizarlos en provincias peruanas. Se propuso el centro como un polo de atracción cultural, abierto al público con actividades gratuitas y de pago, incluyendo talleres de danza y un auditorio para expresiones culturales.

2.1.1 Proyectos Análogos

El brutalismo surgió a mediados del siglo XX, influenciado por Le Corbursier y su uso del hormigón crudo (betón brut), destacando por su honestidad estructural y funcionalidad. Fue popularizado en los años 50 por Alison Peter Smithson, y se consolidó en las décadas de 1960 y 1970 con proyectos institucionales masivos como el Boston City Hall y el Barbican Centre. Sin embargo, su asociación con estructuras monolíticas y la falta de mantenimiento provocaron su declive en los 80, siendo percibido como opresivo. En décadas recientes, ha sido revalorizado por su autenticidad y relevancia social.

Ilustración 15: Brutalismo, Origen y Dibujo y Vulgarización.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Se determino que, desde la concepción de los principios que más adelante serian reconocidos como propios del brutalismo, hasta la difusicon de este estilo, se incorporará el uso de materiales complementarios como perfiles de alumunio, vidrio, acero estructural.

Ilustración 16: Línea de tiempo del brutalismo.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

A lo largo del tiempo, se evidenció una evolución que será considerada en nuestra propuesta arquitectónica, priorizando la funcionalidad y el racionalismo, destacando la pureza de las líneas, el enfoque minimalista y tomando como referente a Le Corbusier.

Las referencias análogas seleccionadas serán clave para el diseño del Centro cultural, ya que permitirán identificar casos en los que se emplearon materiales locales. Así, se recopilarán e implementarán técnicas de autoconstrucción sostenibles, mejorando tanto su estética como su funcionalidad. Este enfoque no solo optimizará el uso de recursos de la zona, sino que también fortalecerá la conexión entre el área construida y su entorno natural y cultural.

Desglose en Pasos

1. Identificación de Proyectos Internacionales:

- Seleccionar obras arquitectónicas emblemáticas de diferentes continentes, considerando su relevancia cultural, funcional y arquitectónica.
- Priorizar proyectos que representen soluciones innovadoras o enfoques únicos en su contexto.

2. Selección de Proyectos Nacionales y Regionales:

- Incluir proyectos destacados de Ecuador como el Edificio Ciespal, Centro cultural templo la patria y Biblioteca las artes.

3. Clasificación por Continentes:

- Organizar los proyectos seleccionados según su ubicación continental: Sudamérica, América del Norte, Europa, África y Asia (si aplica).
- Identificar patrones arquitectónicos predominantes en cada región, como arquitectura brutalista, funcionalista, o modular.

4. Análisis de Metodologías y Características:

- Estudiar los materiales empleados, las técnicas constructivas y los enfoques de diseño de cada obra.
- Comparar las propuestas según su funcionalidad, innovación y relación con el contexto local.

5. Consideración de Proyectos Icónicos:

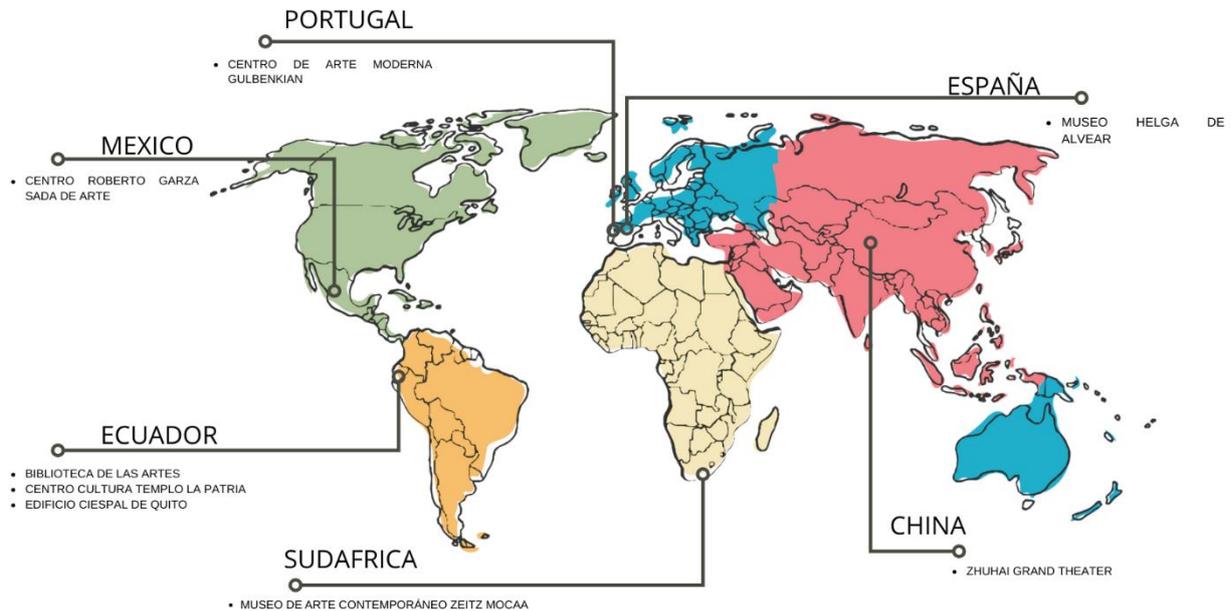
- Incluir obras reconocidas a nivel internacional, como el Museo Helga de Alvear en España, el Zeitz MOCAA en Sudáfrica y el Zhuhai Grand Theater en China.
- Destacar su impacto en el desarrollo arquitectónico global y su influencia en otras regiones.

6. Elaboración del Mapamundi:

- Representar gráficamente los proyectos seleccionados en un mapa, indicando su ubicación exacta.
- Acompañar la representación visual con un texto explicativo que resuma los hallazgos, enfatizando la diversidad y relevancia de cada proyecto en su región.

2.1.1.1 Mapeo de Proyectos

Ilustración 17: Mapamundi de proyectos analogos.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

El mapa global presentado resalta una selección de proyectos arquitectónicos emblemáticos que integran elementos específicos del contexto en sus diseños. En Sudamérica, Ecuador destaca con obras como la Biblioteca de las Artes y edificios representativos en Quito, mostrando una combinación de funcionalidad y adaptabilidad. En África, el Zeitz MOCAA de Sudáfrica transforma antiguos silos en un espacio brutalista y sostenible, convirtiéndose en un referente cultural. Europa incluye el Museo Helga de Alvear en España, que fusiona diseño contemporáneo con un enfoque ambiental, mientras que en América del Norte, el Centro Roberto Garza Sada en México sobresale por su arquitectura escultórica aplicada a la educación. En Asia, el Zhuhai Grand Theater en China se erige como un ejemplo de monumentalidad ajustada al contexto urbano, subrayando la variedad de enfoques arquitectónicos en distintas regiones. Este mapeo sintetiza la relación entre diseño, identidad cultural y funcionalidad global.

2.1.1.2 Edificio Ciespal en Quito

Ilustración 18: Bastidor Edificio Ciespal.

EDIFICIO CIESPAL EN QUITO

DATOS

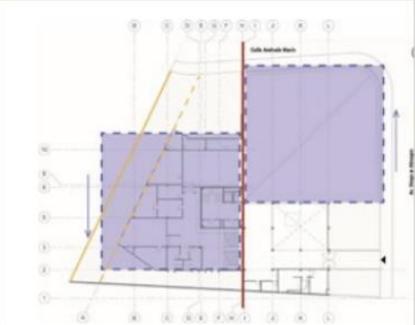
- 📍 ECUADOR-QUITO
- 🏗️ ARQUITECTURA BRUTALISTA
- 📏 4.500 m²
- 📅 2021

VISTAS



El Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina (CIESPAL) fue creado el 29 de abril de 1959 como un organismo universitario autónomo de la Universidad Central del Ecuador, en cumplimiento de un mandato de la UNESCO de 1958. Se estableció en un contexto de cambios sociales impulsados por el auge económico derivado de la producción bananera y la modernización estatal. El edificio, diseñado por Milton Barragán y Ovidio Wappenstein, se destacó por su estilo brutalista, con un diseño funcional y monumental que reflejó los principios de la modernidad arquitectónica y la importancia regional de la institución como promotora de la investigación en comunicación y periodismo.

ESQUEMAS FUNCIONALES



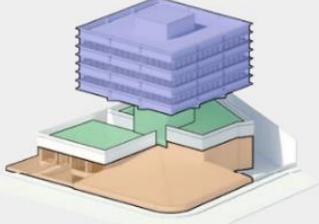
ANÁLISIS FUNCIONAL

Relación Interior-Exterior
 Accesos jerarquizados: El acceso principal se realiza mediante un puente que conecta la calle con el vestíbulo, mientras que un acceso secundario sirve a un espacio comercial.
 Interacción con el entorno: La disposición del edificio permite vistas abiertas hacia los cuatro frentes, integrándose al entorno urbano de Quito, pero manteniendo una distancia visual que resalta su monumentalidad.

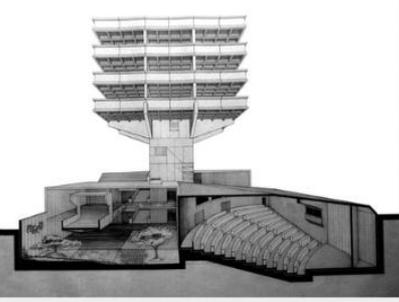


FORMA DE ORGANIZACION

El edificio refleja volumétricamente sus usos de tal manera que el diagrama programático se identifica los usos generales y al mismo tiempo los volúmenes generales. Entonces el programa está claramente sectorizado y expresa cada función con su volumen.



DISPOSICION ESTRUCTURAL



ANALISIS CONNOTATIVO

El edificio se erige como un hito de la ciudad que lo reconoce como uno de sus objetos más reconocidos y reconocibles dentro de la trama urbana. Sus volúmenes se levantan de manera monumental desde una visión muy apegada a la modernidad en la que sus objetos procuraban exponerse como objetos de observación y expectación.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.1.3 Biblioteca de las Artes en Guayaquil

Ilustración 19: Bastidor Centro Cultural.

BIBLIOTECA ARTES GUAYAQUIL

LAS EN

DATOS

- ECUADOR-GUAYAQUIL
- ARQUITECTURA MODERNA
- 5.200 m²
- 2019

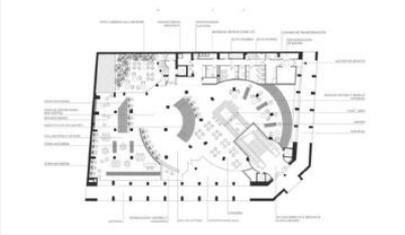
VISTAS

La Biblioteca de las Artes combina el respeto por su valor patrimonial con una reinterpretación contemporánea. El edificio conserva elementos clave de su diseño original, como la fachada racionalista de líneas sobrias y volumetría equilibrada, adaptándolos a un uso cultural moderno. Los interiores han sido renovados para incorporar espacios abiertos, con una distribución clara y luminosa que fomenta la circulación fluida. Materiales como vidrio, acero y concreto expuesto destacan, aportando un lenguaje estético moderno sin comprometer la esencia histórica.




ANÁLISIS FUNCIONAL

La biblioteca también incorpora áreas flexibles y adaptables, como auditorios y espacios para exposiciones temporales, lo que permite que el edificio pueda responder a diversas actividades y necesidades culturales. La conexión entre los espacios interiores y exteriores, mediante patios y terrazas, añade una dimensión adicional al diseño, fomentando la interacción social y la contemplación artística en un entorno urbano.

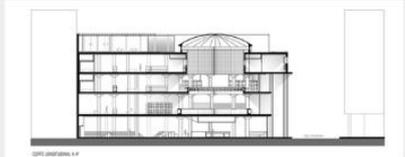


FORMA DE ORGANIZACION

La forma arquitectónica de la Biblioteca de las Artes equilibra tradición y modernidad mediante la preservación de la estructura original del edificio patrimonial y la integración de intervenciones contemporáneas. Su volumetría respeta las proporciones del entorno urbano, destacándose por su claridad geométrica y uso racional del espacio. La incorporación de grandes ventanales y un diseño de espacios abiertos promueve la conexión visual y física con el exterior, haciendo que el edificio dialogue activamente con la ciudad.



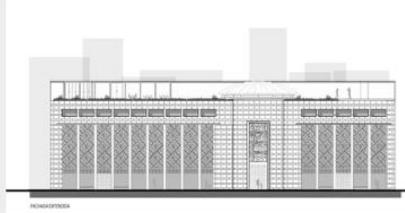
DISPOSICION ESTRUCTURAL



El edificio fue reforzado estructuralmente para cumplir con normativas actuales, especialmente en términos de sismos, debido a la ubicación en una zona sísmica. Se realizaron intervenciones para garantizar la estabilidad y durabilidad, incluyendo el uso de técnicas de refuerzo en columnas y vigas. Además, el diseño estructural respalda la flexibilidad de los espacios interiores, permitiendo su transformación para diversas actividades culturales.

ANALISIS CONNOTATIVO

La Biblioteca de las Artes trasciende su función como un simple repositorio de conocimiento y se erige como un símbolo de la revitalización cultural en Guayaquil. Su diseño arquitectónico, que conjuga elementos patrimoniales con intervenciones modernas, representa una reconciliación entre el pasado y el presente, evocando la idea de un puente entre la historia y la contemporaneidad.



ESQUEMAS FUNCIONALES

La funcionalidad es un eje clave del diseño, con una distribución que responde a diferentes necesidades culturales. Incluye áreas de lectura, investigación, zonas infantiles y espacios para exhibiciones y eventos artísticos. La circulación vertical está bien resuelta con ascensores y escaleras, asegurando accesibilidad universal. Además, se integraron sistemas modernos de climatización y gestión de recursos energéticos para un desempeño eficiente y sostenible.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.1.4 Centro cultural Templo la patria

Ilustración 20: Bastidor Templo la patria

CENTRO CULTURAL TEMPLO LA PATRIA EN QUITO

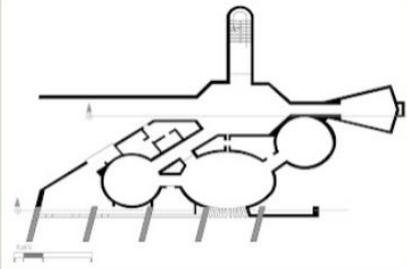
DATOS

-  ECUADOR- QUITO
-  ARQUITECTURA BRUTALISTA
-  5.500m²
-  2019

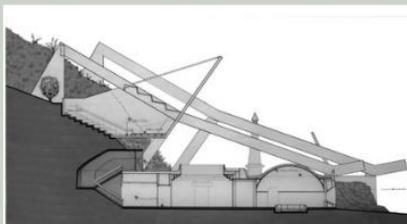
VISTAS



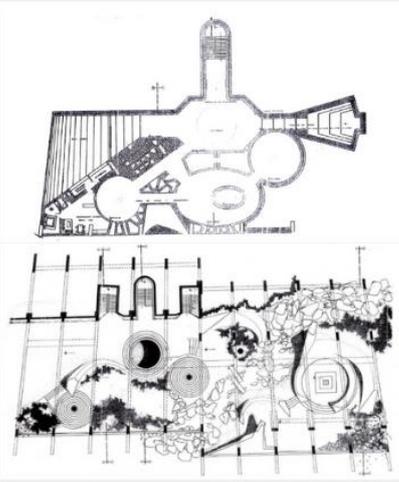
JERARQUIA



SISTEMAS FUNCIONALES

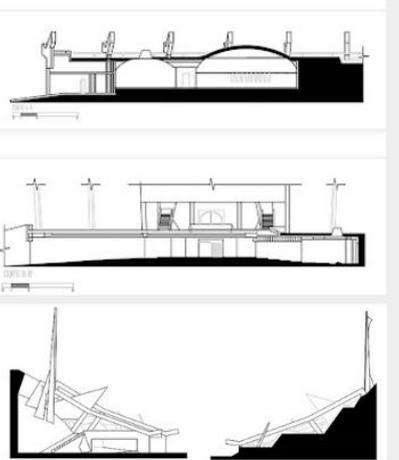


ESQUEMAS FUNCIONALES



MATERIALIDAD

El edificio presenta una arquitectura sobria y monumental, con líneas rectas y una estructura que evoca solidez y respeto por la historia. Su forma geométrica y su disposición en terrazas refuerzan su carácter conmemorativo, adaptándose a la topografía de la colina donde se encuentra. La materialidad del templo, con predominio del hormigón y piedra, le otorga un aspecto robusto y atemporal, evocando la resistencia y lucha independentista.



FUNCION

Actualmente, el templo funciona como un museo histórico donde se exhiben documentos, armas y objetos relacionados con la independencia del Ecuador. También se realizan ceremonias cívicas y eventos educativos, con el objetivo de mantener viva la memoria de la gesta libertaria. Es un destino importante para turistas, estudiantes e investigadores interesados en la historia nacional.

En conjunto, el Templo de la Patria no solo es un monumento conmemorativo, sino también un espacio de aprendizaje y reflexión sobre la lucha independentista del Ecuador.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.1.5 Museo Helga de Alvear

Ilustración 21: Bastidor Museo Helga de Alvear.

MUSEO HELGA DE ALVEAR

DATOS

- Cáceres, España.
- Brutalismo contemporáneo
- 5000 m²
- 2019

VISTAS

El Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear es una extensión y renovación de una fundación previa, diseñada para convertirse en un centro cultural de referencia en España. La obra combina el lenguaje brutalista contemporáneo con una integración sensible al contexto histórico de Cáceres, Patrimonio de la Humanidad.

DISTRIBUCIÓN Y FUNCION DE MODULOS

El edificio se ajusta a las alineaciones de la parcela, definiendo unos nuevos ejes de coordenadas que no son ortogonales entre sí, y presenta un marcado abatimiento en planta, reconocible tanto en su aspecto exterior como en el interior.

ANÁLISIS FUNCIONAL

CONTINUIDAD

El museo fue diseñado para ofrecer una transición fluida entre las áreas expositivas, los espacios de interacción social y las conexiones con el entorno urbano.

FLUJO DE USUARIOS

El diseño utiliza rampas, ascensores y amplias escaleras para conectar los distintos niveles del museo, asegurando una circulación intuitiva y sin congestión.

ZONIFICACIÓN

Áreas expositivas, archivo, biblioteca, patio central y aulas educativas organizados para exposiciones, consulta, encuentros y talleres culturales.

DISEÑO

- Confort: Se prioriza la entrada de luz natural en áreas comunes y patios, equilibrada con iluminación artificial en las salas de exposición.
- Interacción: Los espacios verdes y patios invitan a los visitantes a interactuar entre ellos y con el entorno.

ADAPTACIÓN FORMAL

JERARQUÍA ESPACIAL

La entrada principal y el patio actúan como elementos jerárquicos, guiando al visitante hacia el interior del museo.

CONEXIÓN DE MÓDULOS

El diseño utiliza formas simples y geométricas conectadas por pasillos y patios internos, manteniendo una continuidad visual.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Los espacios abiertos alrededor del museo fomentan la interacción entre los habitantes y el museo, convirtiéndolo en un punto de encuentro cultural.

AISLAMIENTO ACÚSTICO Y CLIMÁTICO

Los patios y áreas verdes regulan el clima interior y crean un microclima confortable.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

INTEGRACIÓN FORMAL Y FUNCIONAL

La estructura se adapta al diseño arquitectónico para generar amplios espacios diáfanos y flexibles en las áreas expositivas.

SISTEMA ESTRUCTURAL

Muros portantes y elementos de refuerzo garantizan la estabilidad en un diseño minimalista y limpio.

2.1.1.6 Centro Roberto Garza Sada de Arte

Ilustración 22: Bastidor Centro Roberto Garza de Sada de Arte.

Centro Roberto Garza Sada de Arte

DATOS

- Monterrey, México.
- Brutalismo
- 13115 m²
- 2013

VISTAS

El diseño del CRGS es un ejemplo de la maestría de Tadao Ando en la combinación de formas geométricas simples, juegos de luz, y el uso del concreto expuesto, típico del brutalismo. El edificio tiene un carácter monumental y escultórico que dialoga con su entorno montañoso.

DISTRIBUCIÓN Y FUNCION DE MODULOS

El edificio está diseñado para albergar actividades académicas, culturales y artísticas, distribuyendo sus espacios de manera eficiente según las necesidades de la comunidad universitaria.

La distribución modular del CRGS está profundamente alineada con su propósito como espacio académico, cultural y artístico. Cada módulo está diseñado para cumplir funciones específicas, optimizando el uso del espacio y fomentando la interacción entre disciplinas. La organización jerárquica y la integración de áreas sociales y académicas aseguran un entorno equilibrado para el aprendizaje, la creatividad y la convivencia.

ANÁLISIS FUNCIONAL

GRIETA CENTRAL

Actúa como el eje principal del edificio, conectando los distintos espacios y dirigiendo el flujo de visitantes.

ORGANIZACIÓN

El edificio está diseñado para albergar actividades académicas, culturales y artísticas, distribuyendo sus espacios de manera eficiente según las necesidades de la comunidad universitaria.

FLUJO DE USUARIOS

La arquitectura del edificio, especialmente su distintiva "grieta central," juega un papel crucial en la organización y el movimiento de estudiantes, profesores, visitantes y personal administrativo.

CIRCULACIONES JERARQUIZADAS

Circulación principal: La grieta central funge como el eje vertebrador del edificio, conectando los diferentes niveles y funciones.
Circulaciones secundarias: Pasillos y escaleras laterales garantizan el acceso rápido y directo a aulas, talleres y oficinas.

ADAPTACIÓN FORMAL

JERARQUÍA ESPACIAL

El edificio está dividido en seis niveles distribuidos a lo largo de la "grieta central," que actúa como el eje principal de conexión y organización.

ORIENTACION

La orientación y los patios interiores maximizan la ventilación natural y la iluminación, reduciendo la necesidad de iluminación artificial.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

El edificio dialoga con el impresionante paisaje montañoso de Monterrey, integrando vistas panorámicas como parte de la experiencia arquitectónica.

MATERIALIDAD BRUTALISTA

Concreto, Material predominante, característico de Tadao Ando, utilizado para transmitir solidez y sencillez.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

El concreto expuesto cumple tanto una función estructural como estética, integrando paredes, techos y pisos de manera monolítica.

La estructura está diseñada como un sistema de muros portantes de concreto, distribuidos estratégicamente para soportar las cargas verticales y cargas horizontales

GRIETA CENTRAL

Eje de rigidez que equilibra las fuerzas laterales, distribuyendo uniformemente las cargas hacia los cimientos.

SISTEMAS DE CIMENTACIÓN

Pilotes de concreto reforzado transfieren la carga a suelos más resistentes, y las zapatas conectadas refuerzan la estabilidad de los muros portantes.

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.1.7 Museo de Arte Contemporáneo Zeitz MOCAA

Ilustración 23: Bastidor Museo de arte contemporáneo Zeitz MOCAA

Museo de Arte Contemporáneo Zeitz MOCAA

DATOS

- Ciudad del cabo, Sudafrica
- Brutalismo Contemporáneo
- 9,500 m²
- 2017

VISTAS

El Zeitz MOCAA es una intervención contemporánea en un antiguo silo de grano construido en 1921. Este museo representa el proyecto de reutilización adaptativa más grande de Sudafrica y está dedicado al arte contemporáneo africano y de la diáspora.

DISTRIBUCIÓN Y FUNCION DE MODULOS

El Zeitz MOCAA fue diseñado para ofrecer una experiencia cultural inmersiva que conecta sus múltiples galerías, áreas educativas y espacios públicos en un flujo cohesivo.

El diseño modular respeta la estructura original del edificio (silos de grano) y conecta los espacios a través de vacíos, pasarelas y escaleras suspendidas.

La repetición de formas cilíndricas del silo y su reinterpretación para crear espacios expositivos demuestra la adaptabilidad del diseño brutalista.

ANÁLISIS FUNCIONAL

CONTINUIDAD

La organización espacial facilita el tránsito entre las galerías, los talleres educativos y los espacios de exposición temporal, maximizando la interacción del visitante con el arte contemporáneo africano.

ZONIFICACIÓN

Espacios organizados por uso: galerías, centro educativo, atrio central como núcleo visual, y techo ajardinado para descanso e interacción.

FLUJO DE USUARIOS

El diseño interno, basado en una circulación vertical clara, conecta nueve pisos a través de ascensores y escaleras en un flujo continuo.

DISEÑO

El atrio central y los espacios de galería están diseñados para promover el asombro y la contemplación.

Funcionalidad: La integración de luz natural en las áreas comunes y la presencia de espacios abiertos fomentan la comodidad y la conexión con el arte.

ADAPTACIÓN FORMAL

JERARQUÍA ESPACIAL

Atrio central: Actúa como el corazón del edificio, un espacio de transición que conecta las galerías y áreas educativas.

Galerías: Se distribuyen alrededor del atrio, destacando su importancia cultural.

Servicios y soporte: Áreas técnicas y administrativas ubicadas estratégicamente para no interferir con la experiencia del visitante.

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Se conecta con el entorno a través de vistas estratégicas al puerto y plazas públicas que invitan al tránsito peatonal.

MATERIALIDAD BRUTALISTA

El hormigón expuesto predomina, celebrando la estética brutalista, complementado con vidrio y acero para acentuar la modernidad del espacio.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Se utilizaron elementos estructurales de acero y vidrio para complementarlo y adaptarlo al nuevo uso, especialmente en áreas abiertas como el atrio y las fachadas.

REFORZAMIENTO

Se agregaron refuerzos estructurales en áreas críticas, incluyendo vigas y pilares adicionales que soportan los nuevos niveles y las áreas de tránsito.

SOPORTES PERIMETRALES

Se diseñaron conexiones horizontales entre los tubos para aumentar la rigidez y estabilidad frente a cargas laterales, como viento o movimientos sísmicos.

MODIFICACIÓN DEL NÚCLEO CENTRAL

Agregar refuerzos en los bordes de los cortes y conexiones entre los tubos para distribuir las cargas adecuadamente.

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.1.8 Centro de Arte Moderna Gulbenkian en Portugal

Ilustración 24: Bastidor Centro de arte moderna Gulbenkian en Portugal.

CENTRO DE ARTE MODERNA GULBENKIAN EN PORTUGAL

DATOS

- MUSEO LISBOA, PORTUGAL
- ARQUITECTURA BRUTALISTA MODULAR
- 22.000m2
- 2024

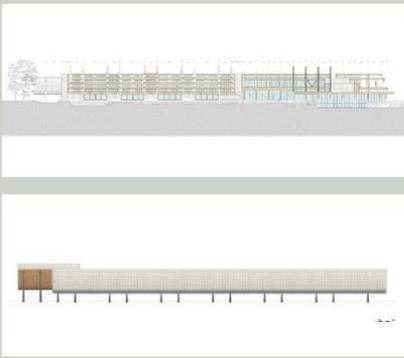


VISTAS



Actualmente en medio de una transformación significativa, CAM se encuentra enclavado en los exuberantes terrenos de la Fundación Gulbenkian de Lisboa, un campus multidisciplinario compuesto por icónicos edificios de los años 60 inmersos en un bosque de 18 acres, legado del prolífico coleccionista y filántropo, Calouste Gulbenkian (1869 - 1955). Los puntos destacados del programa de apertura incluyen una gran exposición que presenta una instalación de la artista portuguesa Leonor Antunes, radicada en Berlín, junto con una selección de obras de artistas mujeres de la Colección de CAM, así como dos días de eventos de artes en vivo gratuitos para el público.

SISTEMA ESTRUCTURAL



1. Concepto y Diseño: La renovación del CAM fue liderada por el arquitecto japonés Kengo Kuma, quien implementó el concepto japonés de engawa, creando una transición fluida entre el interior y el exterior. El diseño enfatiza la transparencia y la conexión con la naturaleza circundante, integrando materiales naturales como madera y cerámica para lograr una atmósfera armoniosa y acogedora.

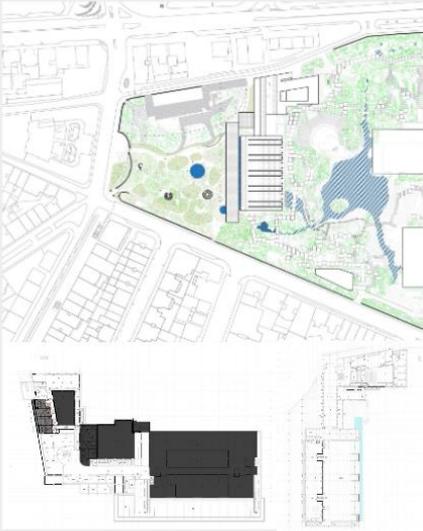


En el interior, el centro se abre a un amplio vestíbulo de doble altura junto al cual se ubica un nuevo restaurante. Este contiene un espacioso comedor con una larga barra de hormigón y muebles a medida diseñados por Kengo Kuma & Associates, con vistas al jardín adyacente a través de grandes ventanales. Se accede al patio exterior trasero del edificio tanto desde el vestíbulo como desde el restaurante a través de grandes puertas, donde unos grandes escalones conducen a un estanque.



Dentro de la espaciosa galería Nave de la planta baja, el estudio ha agregado tiras de vidrio a la estructura de hormigón escalonada existente del techo para atraer la luz hacia el espacio. Desde aquí hay una galería de nueva construcción que conduce a una sala de exposiciones parcialmente subterránea, iluminada por una serie de ventanas tipo claraboya que miran hacia el Espacio Engawa y el jardín sur adyacente. En la parte superior, un entrepiso del mismo tamaño alberga un espacio adicional para exposiciones con vista a la planta baja. El uso repetido de paredes de malla blanca y detalles de madera caracterizan el interior renovado.

VISTA



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.1.9 Matriz Comparativa.

En esta sección se realizará un análisis de los proyectos analógicos seleccionados, de acuerdo al enfoque que posee nuestra propuesta, se ha definido una base de criterios de selección que guiarán y establecerán con claridad los principios y aspectos que se mantendrán presentes en el diseño. Para ello, hemos desarrollado un sistema de ponderación que va del 1 al 4, donde:

- 1 indica que el proyecto no cumple con la visión del proyecto.
- 2. indica que el proyecto cumple parcialmente con la visión del proyecto.
- 3. indica que el proyecto cumple con la visión del proyecto.
- 4. indica que el proyecto cumple satisfactoriamente con la visión del proyecto

Se asignará un punto por cada propuesta viable que aborde los aspectos de forma, función, fachada y estructura. Estos puntos positivos se representarán con un visto, mientras que la ausencia de ellos se señalará con una X. Este sistema de evaluación nos permitirá identificar cuáles proyectos están más alineados con los principios fundamentales de la arquitectura Brutalista.

Asimismo, hemos incluido otros criterios esenciales en nuestra evaluación, como la eficiencia energética y la integración con el entorno urbano. Cada uno de estos elementos será evaluado minuciosamente para garantizar que los proyectos seleccionados no solo estén alineados con nuestra visión arquitectónica, sino que también aporten beneficios significativos al medio ambiente y a la comunidad.

De esta forma, aseguramos que los proyectos elegidos no solo reflejen nuestra visión, sino que también cumplan con los estándares establecidos de diseño y funcionalidad, considerados indispensables para el éxito de nuestra propuesta. Este enfoque integral nos permitirá desarrollar soluciones arquitectónicas que respondan eficazmente a las demandas actuales y futuras de los usuarios.

Ilustración 25: Mapa de criterios análogos.

PROYECTO	FACHADA	FORMA	FUNCION	ESTRUCTURA	TOTAL
CENTRO CULTURAL TEMPLO LA PATRIA					2
BIBLIOTECA LAS ARTES EN GUAYAQUIL					2
EDIFICIO CIESPAL EN QUITO					2
MUSEO HELGA DE ALVEAR					3
ZHUHAI GRAND THEATER					2
CENTRO ROBERTO GARZA SADA DE ARTE					3
MUSEO DE ARTE ZEITZ MOCAA					1
CENTRO DE ARTE MODERNA GULBENKIAN					2

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Resultados de la comparación.

A partir del análisis realizado, se seleccionaron dos proyectos que destacan por su coherencia conceptual y su aporte arquitectónico: Museo Helga de Alvear y Centro Roberto Garza Sada de Arte. A continuación, se detallan los criterios principales que guiaron esta selección:

Museo Helga de Alvear

- **Función:** Organización espacial en niveles que integran áreas de exposición permanente y temporal, con espacios de circulación amplios y fluidos que conectan galerías, zonas educativas y áreas administrativas.
- **Forma:** Diseño minimalista y limpio, con volúmenes geométricos que priorizan la funcionalidad y la experiencia del usuario.
- **Estructura:** Sistema estructural basado en concreto armado, diseñado para soportar grandes espacios diáfanos y garantizar la flexibilidad en la disposición de las exposiciones. SANGRIA

Centro Roberto Garza Sada De Arte

- **Función:** Organizado como un espacio longitudinal con un núcleo central que conecta aulas, talleres, auditorios y áreas administrativas, facilitando la interacción entre los usuarios y la circulación fluida dentro del edificio.
- **Fachada:** Recubierta con paneles de concreto aparente, cuya textura y tonalidad enfatizan la plasticidad del diseño, otorgando al edificio un carácter moderno y escultórico.
- **Estructura:** Sistema estructural de concreto reforzado que permite grandes voladizos y aperturas, garantizando estabilidad y funcionalidad en las áreas de mayor carga estructural.

Conclusion de Analogos.

Estos análisis resaltaron criterios esenciales para diseñar un centro cultural enfocado en el desarrollo artístico formativo. Los proyectos integraron funciones multifuncionales que fomentaron la interacción social y el aprendizaje cultural. Con un enfoque brutalista, destacaron formas geométricas monumentales que conectaron interior y exterior. Las fachadas de hormigón expuesto y vidrio equilibraron estética, durabilidad y luz natural, mientras que las estructuras modulares en hormigón armado garantizaron flexibilidad, sostenibilidad y resistencia. Estos elementos ofrecen una guía integral para un diseño funcional, adaptable y estéticamente significativo.

2.1.2 Antecedentes

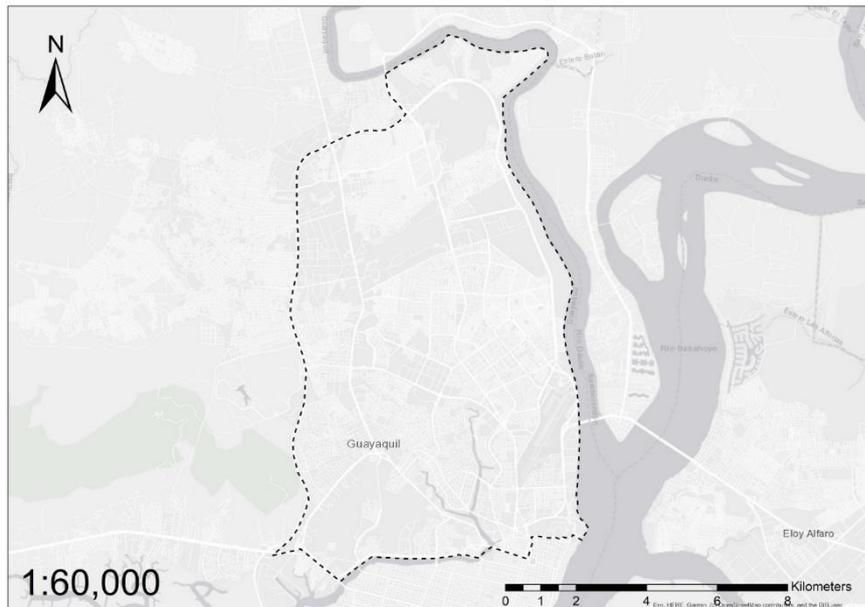
2.1.2.1 Ubicación geográfica

Tarqui es una parroquia urbana integrada al cantón Guayaquil, perteneciente a la provincia del Guayas. Se encuentra situada al norte de la ciudad, limitando con las parroquias de Pascuales, Febres Cordero, y Ximena. Con una extensión aproximada de 45 km², es una de las parroquias más grandes de la urbe, abarcando sectores clave como Urdesa, Kennedy, Alborada, y Samanes. Según el censo de 2022, Tarqui contaba con una población de alrededor de 700,000 habitantes, consolidándose como una de las parroquias más densamente pobladas del Ecuador.

La parroquia está atravesada por importantes ejes viales como la Avenida Francisco de Orellana y la Avenida de las Américas, que conectan sus diferentes sectores con el centro y el resto de la ciudad. Su desarrollo urbano presenta una mezcla de zonas residenciales, comerciales e industriales, lo que la convierte en un punto estratégico para la actividad económica de Guayaquil. Entre sus principales hitos se destacan el Parque Samanes, uno de los espacios recreativos más grandes del país, y el Terminal Terrestre de Guayaquil, ubicado en el extremo suroeste de la parroquia.

Ilustración 26: Área linitrofe de Tarqui

PARROQUIA TARQUI



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

2.1.2.2 Limites

- **Al norte:** La parroquia Pascuales y el río Daule.
- **Al sur:** Las parroquias Febres Cordero y Ximena.
- **Al oeste:** El estero Salado y la parroquia urbana Bolívar.
- **Al este:** La parroquia urbana Roca y el río Daule

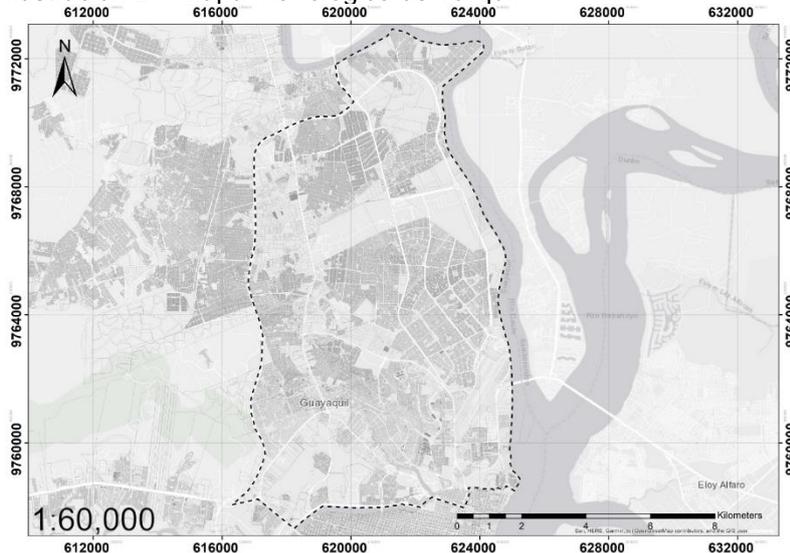
2.1.2.3 Morfología

La parroquia Tarqui, presenta una morfología urbana caracterizada por una disposición mixta, con áreas de alta densidad habitacional combinadas con zonas comerciales e industriales. Esta parroquia ha experimentado un proceso de consolidación urbana progresiva, impulsado por su ubicación estratégica dentro de Guayaquil y su conectividad con las principales arterias viales de la ciudad.

La estructura urbana de Tarqui se compone de un trazado ortogonal en sus sectores más consolidados, facilitando la movilidad y la accesibilidad dentro del área. Sin embargo, en algunas zonas periféricas, se han desarrollado asentamientos con tramas menos regulares, producto de expansiones urbanas no planificadas.

Los corredores viales más importantes, como la Avenida Francisco de Orellana y la Avenida Juan Tanca Marengo, actúan como ejes estructuradores que conectan la parroquia con otras zonas de la ciudad.

Ilustración 27: Mapa Morfológico de Tarqui.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

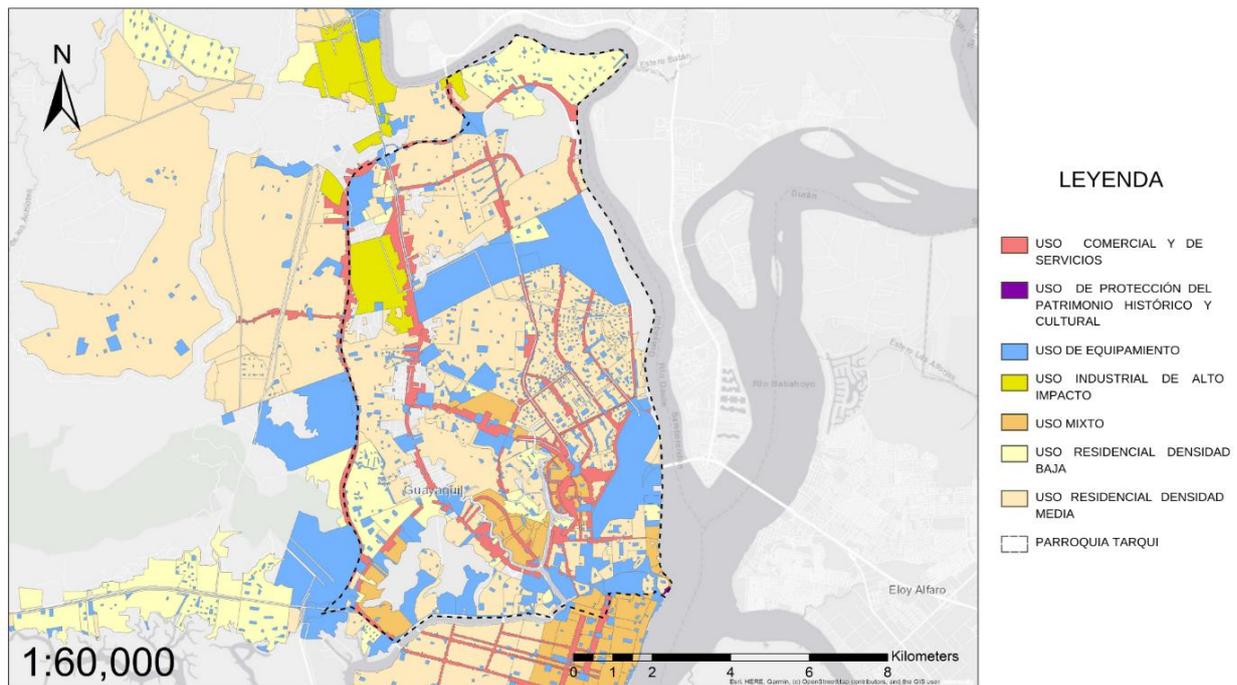
Espacios vacíos para proyectos inmobiliarios verticales y modernos. El crecimiento vertical reciente evidencia un enfoque de planificación orientado a optimizar el uso de suelo y a consolidar la mixtura de funciones comerciales y residenciales

2.1.2.4 Vialidad

Guayaquil dispone de una red vial jerarquizada que conecta eficazmente sus zonas urbanas. En este contexto, la parroquia Tarqui cuenta con varias avenidas principales que fortalecen su conectividad. Destaca la avenida Francisco de Orellana, que recorre la parroquia de este a oeste, enlazando áreas residenciales, comerciales y empresariales con el centro de la ciudad y el norte urbano.

También sobresale la avenida Juan Tanca Marengo, que facilita el acceso a zonas industriales, y la avenida Jaime Nebot Velasco, que conecta con áreas en desarrollo al suroeste. Estas vías se complementan con calles colectoras y secundarias que permiten la movilidad interna entre barrios y equipamientos.

Ilustración 29: Mapa de Uso de suelos.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

En las principales avenidas de Tarqui, como Francisco de Orellana y Juan Tanca Marengo, predominan los usos comerciales y de servicios, con oficinas, clínicas, bancos y hoteles, estructurando la dinámica urbana y conectando sectores. Las áreas residenciales combinan densidades media y baja, con barrios, conjuntos habitacionales y edificios de departamentos; sin embargo, el crecimiento comercial impulsa el uso mixto. El territorio también incluye equipamientos educativos, de salud y recreativos, aunque destaca la carencia de espacios verdes y culturales. Al oeste, zonas industriales de alto impacto requieren mitigación ambiental. Este perfil mixto refuerza la funcionalidad de Tarqui como un núcleo económico y residencial clave en Guayaquil.

2.1.2.6 Aspectos Demograficos

El análisis demográfico es una herramienta clave para comprender las características poblacionales de Guayaquil y la parroquia Tarqui, donde se emplazará el Centro Cultural propuesto. Este estudio permite identificar las necesidades culturales y sociales de la comunidad local, asegurando que el diseño arquitectónico y funcional del proyecto esté alineado con las particularidades de su contexto urbano.

Contexto General

Población Total y Crecimiento Urbano

- **Ecuador:** Cuenta con una población de 16.938.986 habitantes, de los cuales el 63.1% reside en áreas urbanas.
- **Provincia del Guayas:** Concentra 4.391.923 habitantes, siendo la provincia más poblada del país.
- **Guayaquil:** Representa el cantón más poblado, con 2.746.403 habitantes en 2022. Su crecimiento continuo impulsa la demanda de equipamientos culturales.
- **Tarqui:** Posee 1.050.826 habitantes (INEC,2010)

Estructura por Sexo y Edad

- **Edad mediana:** 29 años, con una mayoría de jóvenes adultos.
- **Composición por sexo:** En Guayaquil, las mujeres representan un porcentaje ligeramente mayor que los hombres.

Diversidad Cultural

- **Autoidentificación étnica:** El 77.5% de la población se identifica como mestiza, seguida por afroecuatorianos (4.8%) y montubios (7.7%). Además, Guayaquil ha recibido migrantes, principalmente de Venezuela (54.5%) y Colombia (23%).

Conexión con la Comunidad y Cultura Local

- **Migración e inclusión:** El aumento de población migrante en Guayaquil demanda iniciativas que promuevan la integración social.
- **Participación comunitaria:** Las actividades propuestas deben involucrar a los habitantes de la parroquia Tarqui, fortaleciendo el sentido de pertenencia.

Propuesta de Diseño Basada en el Análisis Demográfico

Espacios Educativos y de Formación:

- Aulas flexibles para talleres y cursos artísticos.
- Salas de exposición para artistas locales y emergentes.

Áreas de Encuentro y Recreación:

- Plazas abiertas para eventos culturales y ferias.
- Cafeterías y zonas de descanso que fomenten la interacción social.

Inclusión y Diversidad:

- Espacios adaptados para personas con discapacidades.
- Programas culturales que reflejen la multiculturalidad de Guayaquil.

Eficiencia y Sostenibilidad:

- Uso de materiales locales y estrategias pasivas de climatización.
- Integración de áreas verdes y sistemas de aprovechamiento de agua de lluvia.

Conclusión

El análisis demográfico evidencia la importancia de crear un Centro Cultural en Guayaquil que responda a las características y necesidades de su población. Este proyecto no solo se convertirá en un espacio de desarrollo artístico, sino también en un motor para la integración social y el fortalecimiento de la identidad local.

2.1.2.7 Entorno natural general

2.1.2.7.1 Clima

Guayaquil tiene un clima tropical sabana (Aw) con dos estaciones principales: húmeda (invierno) y seca (verano). Este clima está influenciado por las corrientes de Humboldt y El Niño.

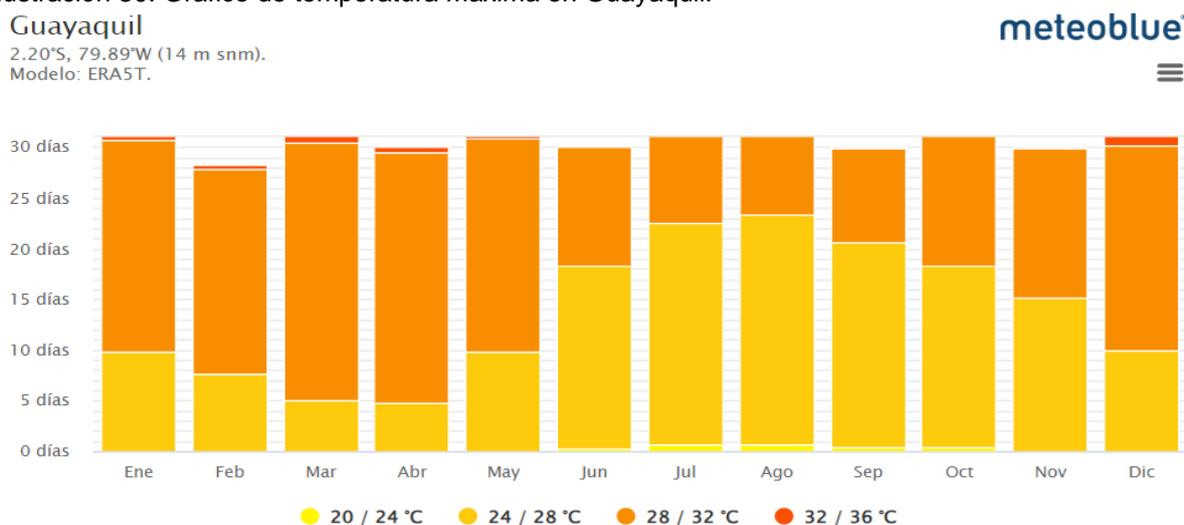
- Temporada húmeda (diciembre a mayo) registra temperaturas entre 24 °C y 33 °C y alta humedad, superando el 80%, con precipitaciones mensuales que pueden exceder los 250 mm, especialmente en febrero y marzo.
- Temporada seca (junio a noviembre) tiene temperaturas entre 22 °C y 30 °C con lluvias mínimas (<30 mm) y cielos parcialmente nublados debido a la influencia de la corriente fría de Humboldt.

2.1.2.7.2 Temperatura y precipitaciones

Guayaquil registra un rango de temperaturas promedio anuales característico de un clima tropical, con mínimas que oscilan entre 23 °C y 25 °C y máximas que varían de 30 °C a 33 °C. Durante los meses de junio a septiembre, que corresponden a la temporada seca o verano, se experimentan las temperaturas más bajas, con valores que suelen mantenerse en el rango de 23 °C a 30 °C, ofreciendo condiciones más frescas y agradables.

Por otro lado, en los meses de diciembre a mayo, durante la temporada húmeda o invierno, las temperaturas son más altas debido al aumento de la humedad y la incidencia de lluvias. Durante este periodo, las máximas pueden alcanzar hasta 33 °C, incrementando significativamente la sensación térmica

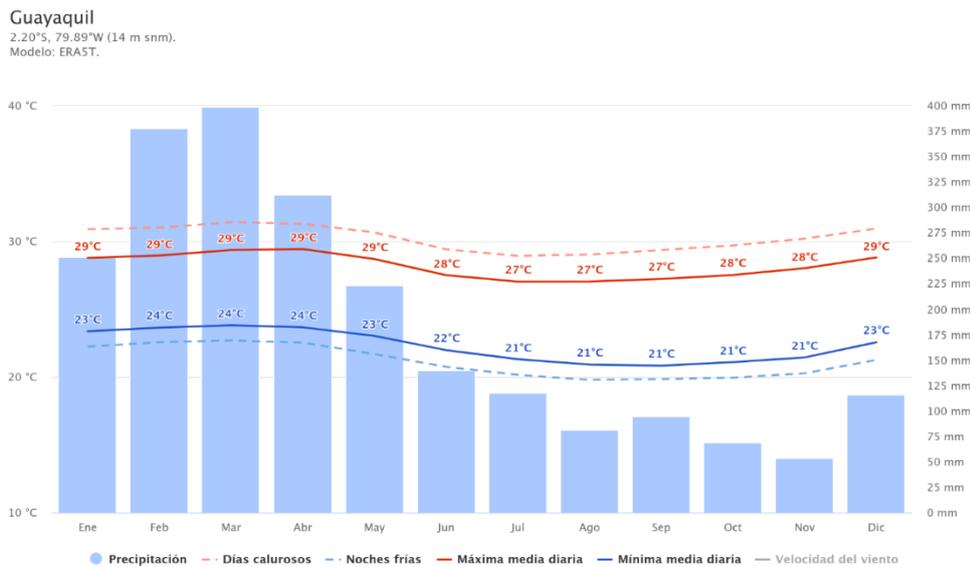
Ilustración 30: Grafico de temperatura maxima en Guayaquil.



Fuente: Meteoblue (2025)

El diagrama de la temperatura máxima en Guayaquil muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas.

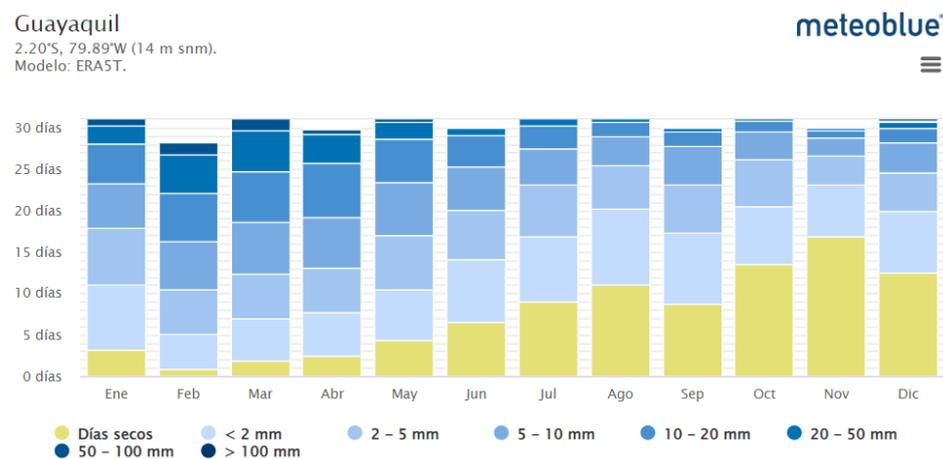
Ilustración 31: Grafico de temperatura minina en guayaquil



Fuente: Meteoblue (2025)

La máxima diaria media (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Guayaquil. Del mismo modo, "mínimo diaria media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los último 30 años.

Ilustración 32: Grafico de temperatura promedio de Guayaquil.

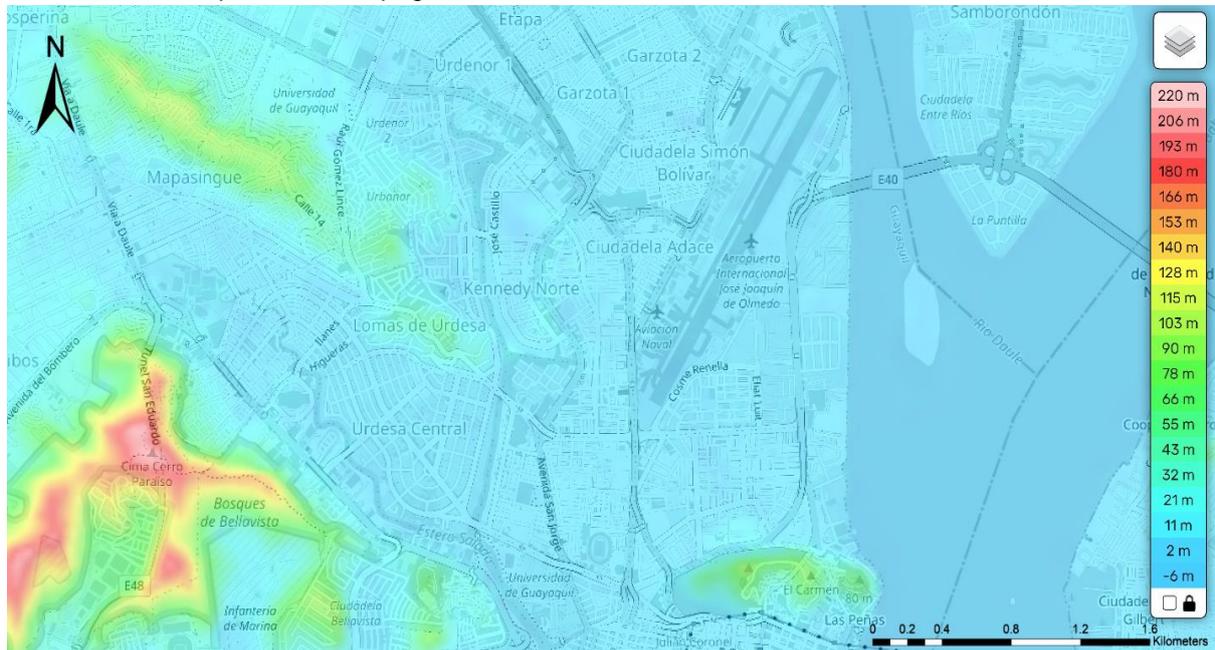


Fuente: Meteoblue (2025)

El diagrama de precipitación para Guayaquil muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. En los climas tropicales y los monzones, los valores pueden ser subestimados.

2.1.2.7.3 Topografía

Ilustración 33: Mapa de calor topográfico.



Fuente: Topographic (2025)

Guayaquil presenta una topografía mayormente plana, con una altitud media de 4 m.s.n.m. y elevaciones máximas de hasta 100 m.s.n.m. en cerros como el Santa Ana y el Carmen. Este relieve facilita el desarrollo urbano, aunque las zonas bajas son vulnerables a inundaciones. La topografía plana favorece un diseño modular en el Centro Cultural, permitiendo integrar espacios verdes y vistas estratégicas.

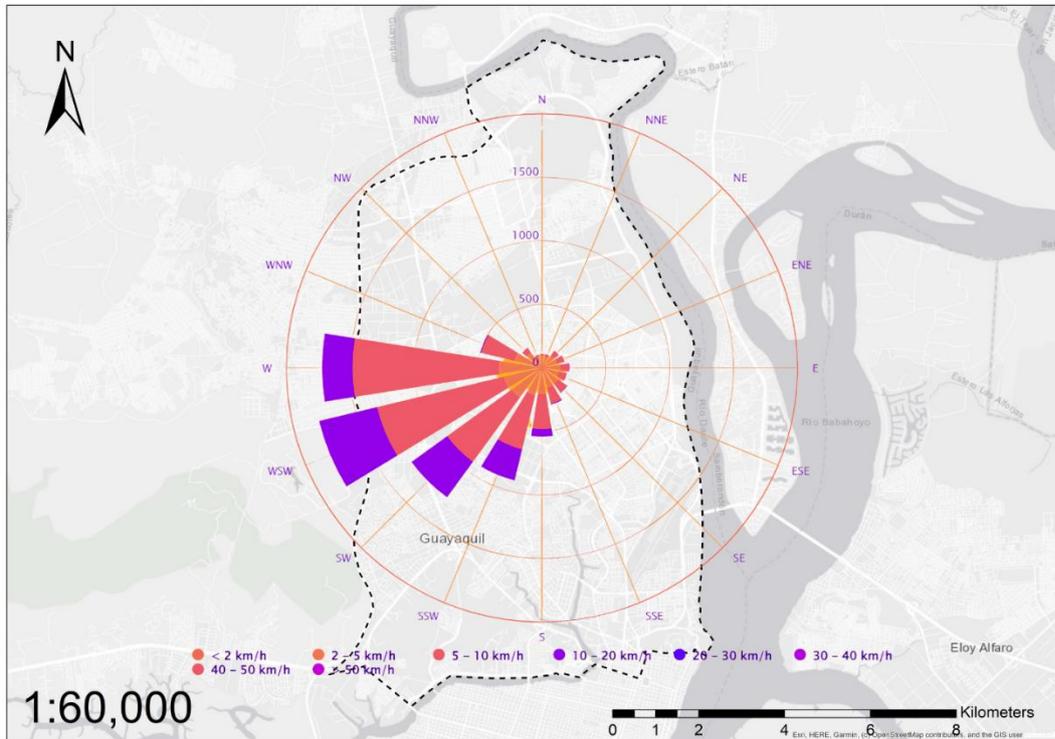
2.1.2.7.4 Vientos

Guayaquil registra un rango de temperaturas promedio anuales característico de un clima tropical, con mínimas que oscilan entre 23 °C y 25 °C y máximas que varían de 30 °C a 33 °C. Durante los meses de junio a septiembre, que corresponden a la temporada seca o verano, se experimentan las temperaturas más bajas, con valores que suelen mantenerse en el rango de 23 °C a 30 °C, ofreciendo condiciones más frescas y agradables.

Por otro lado, en los meses de diciembre a mayo, durante la temporada húmeda o invierno, las temperaturas son más altas debido al aumento de la humedad.

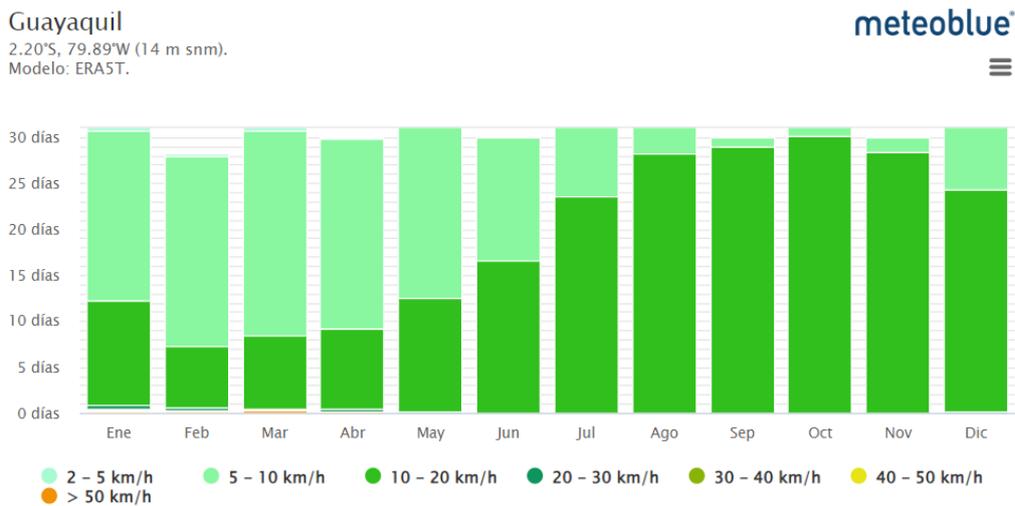
y la incidencia de lluvias. Durante este periodo, las máximas pueden alcanzar hasta 33 °C, incrementando significativamente la sensación térmica.

Ilustración 34: Mapa de rosa de vientos.



Fuente: Sunearthtools (2025)

Ilustración 35: Mapa de velocidad de los vientos mínima.



Fuente: Meteoblue (2025)

El diagrama de Guayaquil muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad.

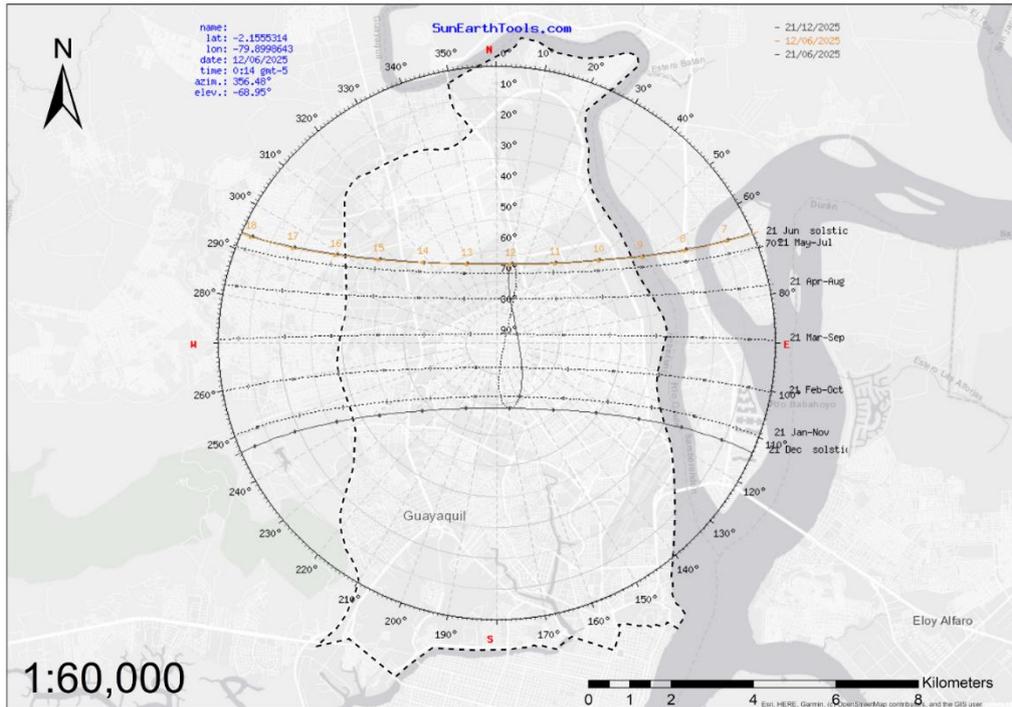
2.1.2.7.5 Asoleamiento

En Guayaquil, debido a su proximidad al ecuador, el asoleamiento está definido por dos solsticios y dos equinoccios que determinan los patrones de incidencia solar durante el año.

- El solsticio de invierno ocurre el 21 de junio, marcando el inicio de la temporada seca. Durante este periodo, los rayos solares presentan una inclinación aproximada de $23,5^\circ$ hacia el norte con respecto a la vertical, y las horas de luz alcanzan su menor duración en el año.
- El solsticio de verano tiene lugar el 21 de diciembre, iniciando la temporada húmeda. Aquí, los rayos solares también presentan una inclinación de $23,5^\circ$ hacia el sur, y las horas de luz son más largas.
- Los equinoccios de otoño y primavera ocurren el 21 de marzo y el 22 de septiembre, respectivamente. Durante estos periodos, los rayos solares inciden perpendicularmente sobre la superficie terrestre, alcanzando una distribución uniforme de luz y calor, lo que genera mayor intensidad en las edificaciones.

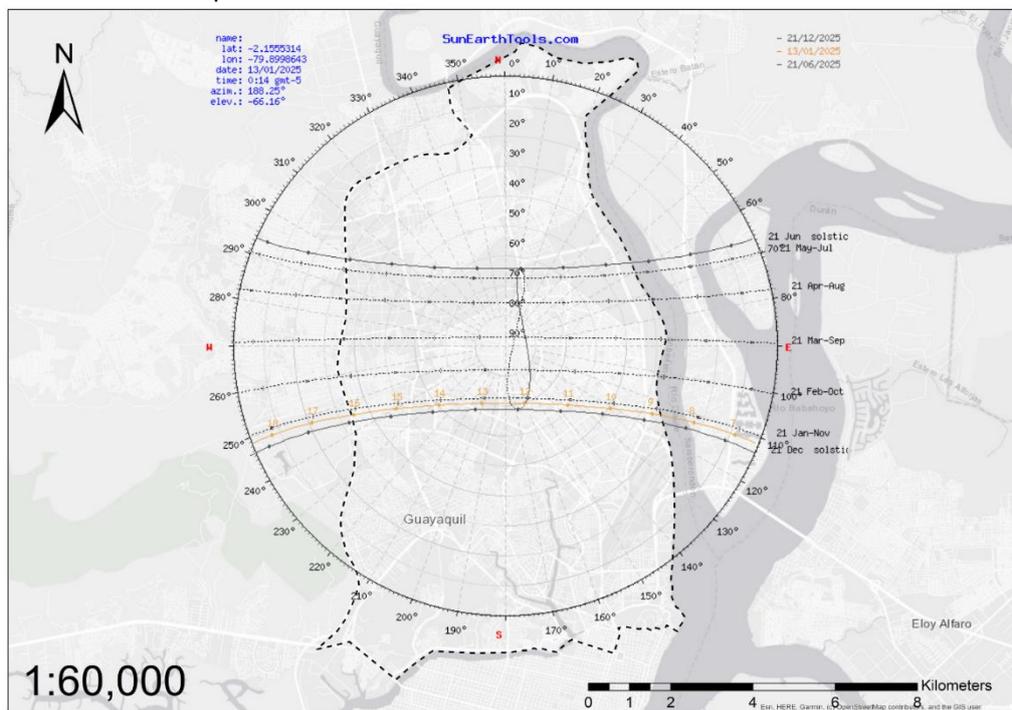
En Guayaquil, el sol nace aproximadamente a las 06:00am en dirección este y se oculta alrededor de las 18:00pm en dirección oeste, con ligeras variaciones según la temporada. El punto de mayor incidencia solar ocurre entre las 12:00pm y las 14:00pm, cuando el sol alcanza su posición más alta en el cielo. Esto determina una orientación este-oeste predominante en el recorrido solar, lo que influye en las condiciones de iluminación y sombra en el entorno urbano.

Ilustración 36: Mapa de análisis solar en invierno.



Fuente: Sunearthtools (2025)

Ilustración 37: Mapa de análisis solar verano.

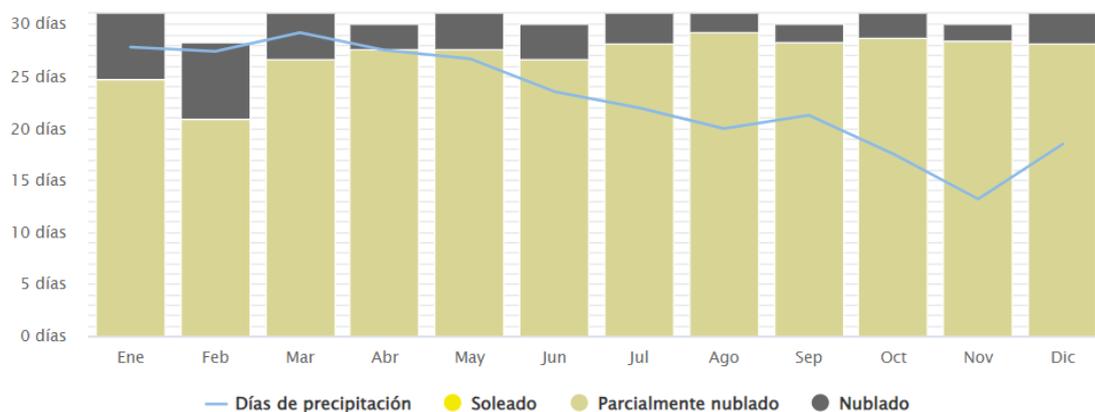


Fuente: Sunearthtools

Ilustración 38: Grafico de Dias nublados en Guayaquil.

Guayaquil
2.20°S, 79.89°W (14 m snm).
Modelo: ERA5T.

meteoblue®



Fuente: Meteoblue (2025)

El gráfico muestra el número mensual de los días de sol, en parte nublados, nublados y precipitaciones. Los días con menos de 20% de cubierta de nubes se consideran como días soleados, con 20-80% de cubierta de nubes como parcialmente nublados y más del 80% como nublados.

2.1.2.7.6 Flora y Fauna

Guayaquil presenta una biodiversidad influenciada por su ubicación geográfica y las características climáticas propias de un ecosistema tropical seco. Su flora y fauna se distribuyen en diferentes ecosistemas, como manglares, cerros, llanuras, y áreas de bosque seco, cada uno con especies características:

Flora

1. **Manglar:** En las zonas cercanas al río Daule y esteros, predominan los manglares que actúan como barreras naturales y hábitats para diversas especies.
 - Especies principales: Manglar rojo, ceibo y orquídeas.
2. **Llanuras y bosque seco:** En las áreas planas, predominan plantas adaptadas a climas secos, como el guayacán, los helechos y cultivos tradicionales.
 - Especies principales: Guayacán, mango y maíz.
3. **Cerro:** En los cerros, la vegetación es más densa y diversa, con árboles como el ceibo y especies ornamentales.

- Especies principales: Orquídeas y guayacanes.

Fauna

1. **Manglar y zonas húmedas:** Albergan especies como garzas y cangrejos que dependen de los esteros para alimentarse y reproducirse.
 - Especies principales: Garza, cangrejo, rana de cristal.
2. **Cerro y bosque seco:** Los cerros son hábitat para aves y reptiles.
 - Especies principales: Guacamayos, iguanas, colibríes, tucanes y mariposas.
3. **Llanuras:** Las aves pequeñas y algunos mamíferos se observan en estas zonas, además de reptiles como iguanas.
 - Especies principales: Canarios y garzas.

2.1.3 Marco conceptual

2.1.3.1 Arquitectura Brutalista

La arquitectura brutalista es un estilo arquitectónico que se caracteriza por el uso de hormigón expuesto, formas geométricas robustas y una estética cruda y funcional. Surgió en la década de 1950, enfocándose en la honestidad de los materiales y la expresión estructural. Se destaca por su apariencia masiva y su enfoque en la simplicidad y la utilidad..

2.1.3.2 Arquitectura Biofílica

La arquitectura biofílica busca integrar la naturaleza en los espacios urbanos y arquitectónicos, promoviendo el bienestar humano. Utiliza elementos naturales como plantas, luz natural, agua y materiales orgánicos para crear ambientes que fomenten la conexión con el entorno natural y mejoren la salud y la productividad de los usuarios.

2.1.3.3 La Neuroarquitectura

Es un enfoque interdisciplinario que combina principios de la arquitectura y la neurociencia para diseñar espacios que influyan positivamente en las emociones, comportamientos y bienestar de las personas. Este marco conceptual se centra en cómo el entorno construido afecta al cerebro y al sistema nervioso, destacando la interacción entre diseño espacial, percepción sensorial y respuesta humana.

2.1.3.4 Centro cultural

Es un espacio multifuncional destinado a promover actividades artísticas, educativas y recreativas, que favorezca el desarrollo integral de la comunidad. Su diseño arquitectónico busca integrar diversos usos, como auditorios, talleres, galerías y áreas públicas, fomentando la interacción social, el aprendizaje y la participación cultural. Este tipo de espacio se caracteriza por su enfoque inclusivo, accesible y adaptable, ofreciendo un ambiente propicio para la formación artística y el intercambio cultural.

2.1.3.5 Espacio público cultural

Un espacio público cultural es un área accesible para la comunidad, destinada a actividades artísticas, educativas y culturales. Su diseño promueve la interacción social, la participación y el desarrollo cultural, integrando elementos arquitectónicos y paisajísticos que favorezcan la convivencia y el acceso a todos. Estos espacios refuerzan la identidad cultural de la comunidad y fomentan la inclusión social.

2.1.3.6 Diseño bioclimático

El diseño bioclimático es un enfoque arquitectónico que busca optimizar el uso de los recursos naturales, como la luz solar, el viento y la temperatura, para crear espacios cómodos y sostenibles sin depender excesivamente de sistemas artificiales de calefacción, refrigeración o iluminación. Se basa en el análisis del clima local y la adaptación del diseño a las condiciones ambientales, utilizando estrategias como la orientación adecuada del edificio, el uso de materiales térmicos, la ventilación natural y la incorporación de elementos pasivos que regulen el confort térmico y la eficiencia energética.

2.1.3.7 Accesibilidad universal

La accesibilidad universal es un principio de diseño que busca garantizar que todos los espacios, servicios y productos sean accesibles para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas, mentales o sensoriales. Este enfoque se aplica a entornos urbanos, edificios y productos, asegurando que personas con discapacidad, así como aquellas con movilidad reducida o necesidades específicas, puedan utilizarlos de manera autónoma y segura.

2.2 Marco legal

El estilo brutalista, caracterizado principalmente por el uso expresivo del hormigón visto y la exposición de los elementos estructurales, requiere que el diseño y construcción de este tipo de edificaciones cumplan con normativas técnicas específicas para asegurar su estabilidad, resistencia, y seguridad. En Ecuador, las normas del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) que pueden aplicarse a proyectos de arquitectura brutalista son:

2.2.1 Constitución de la República del Ecuador

Tabla 1: Artículos referentes a la Protección del patrimonio cultural.

Cultura y ciencia	Artículo 21	Numeral 2
Establece el derecho de las personas a participar en la vida cultural de la comunidad, a disfrutar de los beneficios del desarrollo cultural y científico, y a participar en la creación de bienes culturales.		
Cultura y ciencia	Artículo 380	Numeral 2
Menciona que el Estado garantizará el acceso a los bienes y servicios culturales, fomentará la cultura y las artes, y promoverá la diversidad y creatividad cultural.		

Fuente: Reglamento general de la ley orgánica (2017)

2.2.2 Acceso Universal y No Discriminación

Tabla 2: Normativa Ecuatoriana de la construcción

Acceso Universal	Artículo 11	Numeral 2
Prohíbe toda forma de discriminación, garantizando igualdad de derechos y acceso equitativo a los servicios culturales.		
Acceso Universal	Artículo 47	Numeral 2
Establece los derechos de las personas con discapacidad, incluyendo el acceso a instalaciones públicas con diseños inclusivos.		

Fuente: NEC (2019)

2.2.3 Artículos de Sostenibilidad y Medio Ambiente

Tabla 3: Artículos de Ambiente sano

AMBIENTE SANO	Artículo 14	Sección II
Reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado.		
AMBIENTE SANO	Artículo 395	Sección II
Establece que el Estado promoverá el uso sustentable de los recursos naturales y la minimización de impactos ambientales en las actividades humanas.		

Fuente: Código orgánico del ambiente (2017)

2.2.4 Artículos de Planificación Territorial y Participación Ciudadana

Tabla 4: Artículos de la Ley Orgánica de Participación Ciudadana

Articulación intergubernamental.	Artículo 275	Lineamiento 3
Señala que el desarrollo debe ser planificado para garantizar el bienestar social, económico y cultural de la población.		
Articulación intergubernamental.	Artículo 277	Lineamiento 3
Obliga a los gobiernos autónomos descentralizados a fomentar el desarrollo sostenible y la participación ciudadana en proyectos públicos.		

Fuente: Ley Orgánica de Participación Ciudadana (2011)

2.2.4.1 Artículos de patrimonio y cultura

Tabla 5: Artículos de Patrimonio y Cultura

Cultura y ciencia	Artículo 379	Sección quinta
Establece que el patrimonio cultural tangible e intangible es de interés público, y su conservación debe ser prioritaria.		
Cultura y ciencia	Artículo 381	Sección quinta
Regula el uso de bienes patrimoniales, asegurando que su intervención respete su valor histórico y cultural.		

Fuente: Normas Constitucionales Ministerio de Cultura (2015)

2.2.5 COOTAD

Tabla 6: Artículo de Competencia para la Creación de Equipamientos Culturales.

COOTAD	Artículo 55	Numeral 12:
Otorga a los municipios la competencia para la construcción, mantenimiento y gestión de equipamientos culturales, incluyendo bibliotecas, teatros y centros culturales.		
COOTAD	Artículo 142 y 143:	Numeral 12:
Estos artículos establecen que los municipios deben elaborar planes de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT), regulando el uso y la ocupación del suelo para proyectos culturales. También mencionan la zonificación, asegurando que las edificaciones sean compatibles con las características del entorno urbano o rural.		

Fuente: COOTAD (2019)

2.2.6 NEC

Tabla 7: Normativas de estructuras de hormigón armado

Cargas y seguridad estructural	INEN 0619	NORMAS INEN
Define los estándares para el cálculo y distribución de cargas en estructuras. Para edificaciones brutalistas, esta normativa es clave debido a las grandes masas de concreto que deben ser sostenidas sin elementos de recubrimiento adicionales.		
Acero de refuerzo para hormigón	INEN 0872:	NORMAS INEN
Estos artículos establecen que los municipios deben elaborar planes de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT), regulando el uso y la ocupación del suelo para proyectos culturales. También mencionan la zonificación, asegurando que las edificaciones sean compatibles con las características del entorno urbano o rural.		

Fuente: NEC (2014)

Tabla 8: Normativas de Control de Calidad de Hormigon premezclado.

Control de calidad del hormigón	INEN 2248	
Establece los procedimientos para controlar la calidad del hormigón en obra, incluyendo técnicas de muestreo y ensayos, asegurando que las estructuras brutalistas mantengan la calidad y consistencia deseadas en su acabado.		
Normas de aislamiento	INEN 005	
Establece los procedimientos para controlar la calidad del hormigón en obra, incluyendo técnicas de muestreo y ensayos, asegurando que las estructuras brutalistas mantengan la calidad y consistencia deseadas en su acabado.		

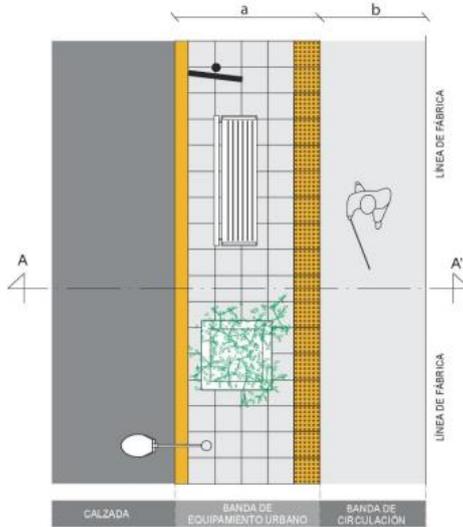
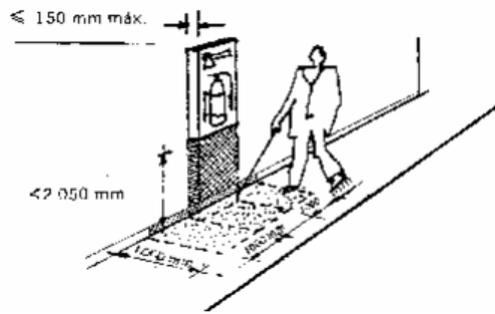
Fuente: NEC (2014)

Tabla 9: Normativa de Accesibilidad de personas al medio fisico

RAMPAS	NTE INEN 2245	Accesibilidad
<ul style="list-style-type: none"> • La pendiente transversal máxima se establece en el 2 % • El ancho mínimo libre de las rampas será de 1200 mm; comprendido entre pasamanos 		
Ascensores Accesibles	NTE INEN 2299:	Accesibilidad
<ul style="list-style-type: none"> • Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante 		

Fuente: Accesibilidad de personas al medio fisico (2016)

Tabla 10: Normativas Accesibilidad a las personas al medio físico urbano

RAMPAS	NTE INEN 2243	Accesibilidad
<ul style="list-style-type: none"> ● Cuando la acera tenga un ancho igual o superior a 1 900 mm, se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1 200 mm de banda de circulación (b) y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo (a) de 600 mm, contando con textura en piso diferenciada de acuerdo a NTE INEN 2243, 		
Ascensores Accesibles	NTE INEN 2299:	Accesibilidad
<ul style="list-style-type: none"> ● Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encerado). ● Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3). 		

Fuente: NEC (2016)

2.2.7 Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección Contra Incendios

Tabla 11: Reglamento de Prevención y Mitigación.

Ámbito de Aplicación	N1	Artículo 1:
Aplica a edificaciones públicas, privadas y mixtas, incluyendo espacios de concentración de público. Todos los proyectos deben garantizar la seguridad en casos de siniestros.		
Precauciones Estructurales	N2	Artículo 3:
Las estructuras deben tener resistencia al fuego para limitar su propagación y garantizar la evacuación segura.		
Accesibilidad y Evacuación	N3	Artículos 4 y 6:
Establecen que las edificaciones deben contar con al menos una fachada accesible para vehículos de emergencia y rutas de salida continuas y sin obstáculos.		
Accesibilidad y Evacuación	N4	Artículo 7:
Los pasillos y escaleras deben estar contruidos con materiales retardantes al fuego y ser visibles para todos los ocupantes.		
Sistemas de Protección	N5	Artículos 29-32:
Se exige la instalación de extintores portátiles adecuados según el tipo de riesgo y distribuidos estratégicamente en el edificio.		
Sistemas de Protección	N6	Artículo 38:
En sectores de riesgo, se deben instalar sistemas de rociadores automáticos.		
Iluminación y Señalización de Emergencia	N7	Artículos 21-27:
Se debe disponer de iluminación de emergencia independiente y señalización que indique las rutas de evacuación y salidas.		
Requisitos de Agua Contra Incendios	N8	Artículos 41-44:
Se debe prever una reserva de agua exclusiva para incendios, calculada según el tamaño y ocupación del edificio.		

Fuente: Reglamento de prevención y mitigación (2009)

2.2.8 Ordenanza No. 3457

Tabla 12: Equipamientos de servicios sociales

CATEGORÍA	SIMB.	TIPOLOGIA	SIMB	ESTABLECIMIENTOS	RADIO DE INFLUENCIA m.	NORMA m2/hab	LOTE MINIMO m2.	POBLACIÓN BASE habitantes
Educación E	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.80	800	1.000
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	---	1.00	50.000	50.000
Cultural E	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.15	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.10	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación	2.000	0.20	2.000	5.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	---	0.25	2.0000	20.000
Salud E	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud, consultorios médicos y dentales.	800	0.15	300	2.000
		Sectorial	EES	Clínicas con un máximo de quince camas, centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios hasta 20 unidades de consulta	1.500	0.20	800	5.000
		Zonal	ESZ	Clínica hospital, hospital general, consultorios mayores a 20 unidades de consulta.	2.000	0.125	2.500	20.000
		Ciudad o Metropolitano	ESM	Hospital de especialidades, centros de rehabilitación y reposo.	---	0.,200	10.000	50.000

Fuente: Ordenanza No. 3457 (2003)

CAPITULO III

MARCO METOLOGICO

3.1 Enfoque de la investigacion.

3.2 Fundamentaciòn teòrica

El Presente estudio adopta un efoque cuantitativo, el cual se caracteriza por la recopilacion y analisis de datos numéricos con el objetivo de identificar patrones y tendencias dentro de una población determinada. La investigacion cuantitativa sigue un paradigma positiva, basado en la objetividad, la medición precisa y la posibilidad de generalizar los resultados a partir del análisis estadístico.

Para esta investigación, se utilizaron encuestas estructuradas con preguntas cerradas basadas en la escala likert, lo que permitirá cuantificar las percepciones y expectativas de los ciudadanos con relacion a los espacios. Culturales diseñados par actividades artisticas y formativas en Guayaquil. Este método es ampliamente reconocido por su capacidad de medir actitudes y opiniones de manera estandarizada, asegurando la fiabilidad de los datos obtenidos.

El enfoque cuantitativo aplicado en este estudio permitirá obtener información objetiva sobre las necesidades arquitectónicas y funcionales del centro cultural, proporcionando resultado medibles que servirán como base para futuras propuestas en el diseño de espacios culturales.

3.3 Alcance de la investigación

El alcance de la investigación es descriptivo y explorativo, lo que significa que busca identificar y analizar las caracteriisticas esenciales del fenómeno estudiado, asi como examinar nuevas posibilidades en su aplicación. Desde un enfoque descriptivo, el estudio se orienta a detallar las necesidades y preferencias de los usuarios potenciales del centro cultural en los terminos de diseño arquitectonico, funcionalidad y relevancia cultural. Lo que investigacion cuantitativa descriptiva permite la

recolección de datos que reflejan con precisión la realidad de una población, sin manipulación de variables, lo que garantiza la validez del estudio.

Por Otro lado, el carácter explorativo del estudio erradica la indagación sobre cómo la arquitectura brutalista puede influir en la creación de espacios innovadores que fomenten el desarrollo artístico y cultural en Guayaquil. Este tipo de alcance es clave cuando se investiga un tema poco explorado en un contexto específico, permitiendo sentar las bases para futuras investigaciones y propuestas arquitectónicas.

3.4 Técnica e instrumentos para obtener los datos

La recopilación de datos en esta investigación se basará en el uso de cuestionarios estructurados con preguntas cerradas formuladas bajo la escala Likert, herramienta ampliamente utilizada en estudios cuantitativos para medir la percepción de los encuestados sobre un tema específico. Esta técnica permitirá evaluar el grado de satisfacción y las expectativas de la población con respecto a los espacios culturales actuales, identificando áreas de mejora en infraestructura y diseño.

El cuestionario estará compuesto por 10 preguntas, incluyendo una de identificación personal y nueve enfocadas. Estos cuestionarios estructurados garantizan la recolección de datos de manera uniforme y facilitan su análisis estadístico, asegurando la fiabilidad de los resultados.

Los instrumentos de recolección de datos serán cuestionarios digitales y físicos, lo que permitirá ampliar la accesibilidad de los encuestados y mejorar la tasa de respuesta. Posteriormente, los datos serán analizados a través de herramientas estadísticas que permitan identificar tendencias y correlaciones entre las variables estudiadas.

3.5 Población y muestra

Para el presente análisis muestral se deberá contar con la población beneficiada en este proyecto, donde por medio del censo poblacional realizado en el año 2022 el número de habitantes son aproximadamente 1.050.826 de personas, con esta variable y en base al principio de la teoría de muestreo que se la expresa de la siguiente forma, se podrá conocer la cantidad de encuestados que se requiere para un análisis factible:

$$n = \frac{z^2 q^2 N}{e^2 (N - 1) + z^2 x q^2}$$

- La variable “n” representa a la cantidad de encuestados.
- La variable “z” representa el coeficiente de confianza del análisis, con un valor de 90% o 1.65. • La variable “e” representa al margen de error en el análisis, con un valor de 5% o 0.05.
- La variable “q” representa a la desviación estándar con un valor de 0.5.

$$n = \frac{1.65^2 x 0.5^2 x 1.050.826}{0.05^2 (1.050.826 - 1) + 1.65^2 x 0.5^2} = 272.18$$

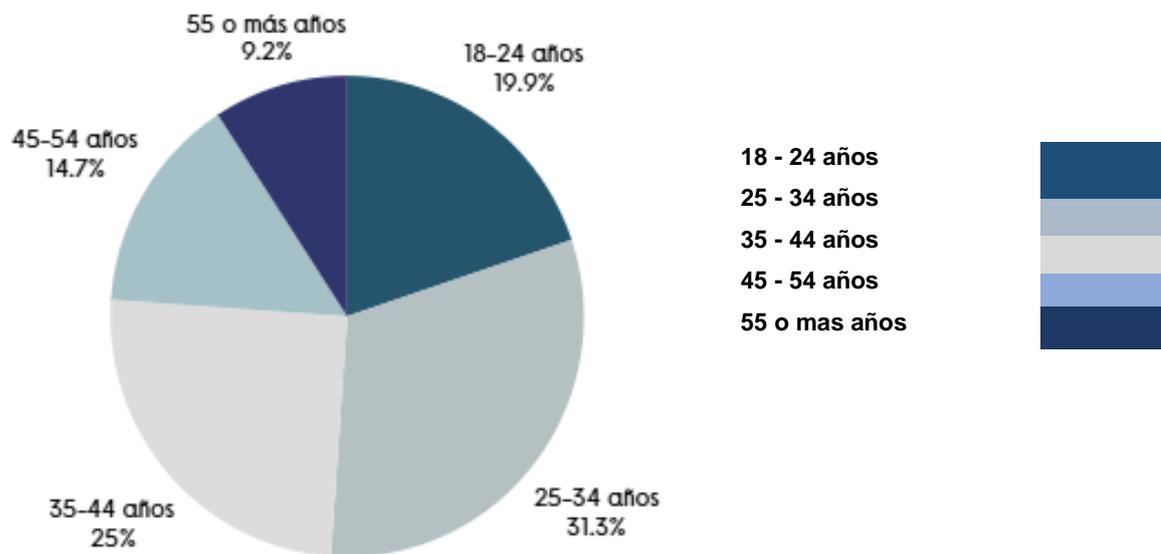
CAPITULO IV PROPUESTA

4.1 Presentación y análisis de resultados

4.1.1 Resultado de la encuesta

Ilustración 39: Representación estadística de la pregunta encuesta N. 1.

1.- ¿Qué edad tiene usted?



Opciones	Respuestas de personas
18-24 años	150
25-34 años	90
35-44 años	25
45-54 años	5
55 o mas años	2

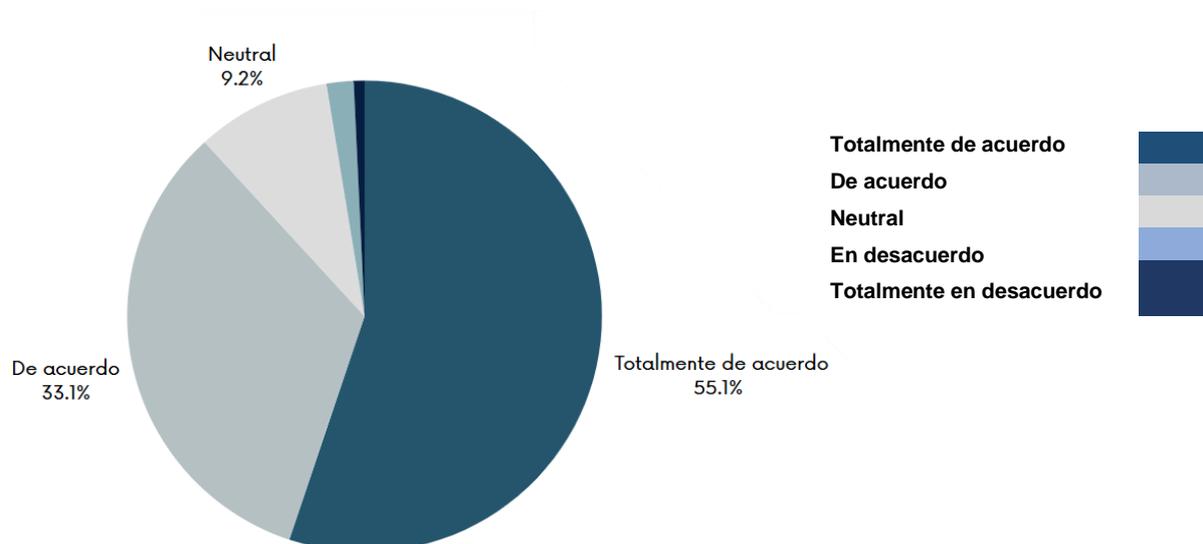
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANÁLISIS

Los datos muestran que la mayor parte de los encuestados pertenecen a los rangos de 25-34 años y 35-44 años que en conjunto representa un 56.25% de la muestra. Esto sugiere que el público objetivo para el centro cultural estaría compuesto principalmente por adultos, jóvenes y de mediana edad lo cual son probablemente estén en una etapa activa tanto laboral como social.

Ilustración 40: Representación estadística de la pregunta encuesta N. 2.

2.- ¿Consideras necesario la creación de un espacio cultural en el norte de Guayaquil?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	150
De acuerdo	90
Neutral	25
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	2

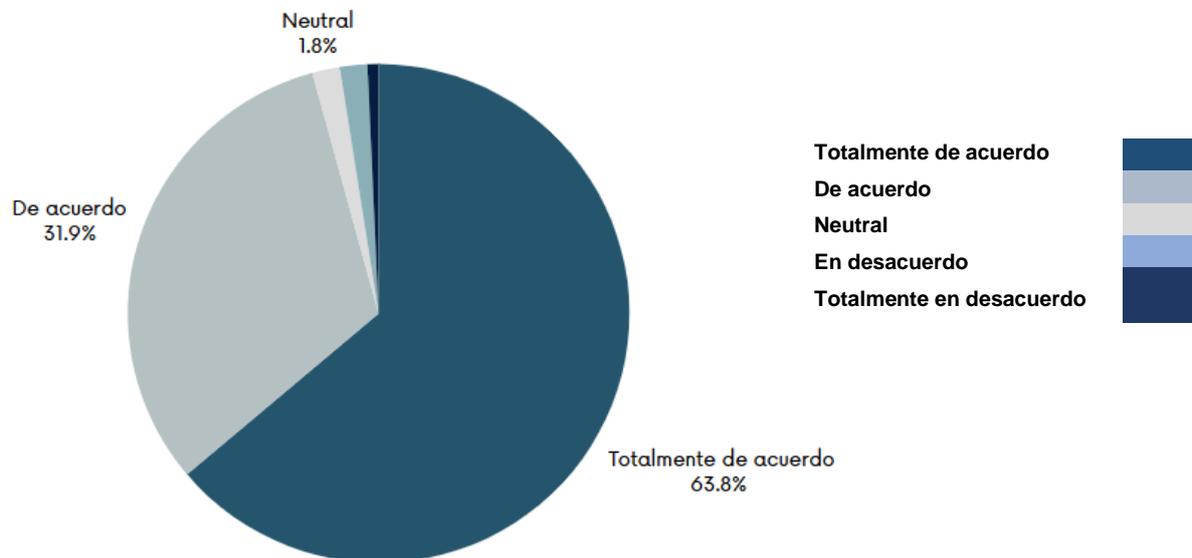
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANALISIS

Los datos reflejan que un 88.2% de los encuestados considera que un nuevo espacio cultural es necesario o muy necesario. Esto indica una percepción de carencia de infraestructura cultural en la comunidad, lo que refuerza la relevancia y viabilidad del proyecto.

Ilustración 41: Representación estadística de la pregunta encuesta N.3.

3.- ¿El diseño del centro cultural debería incluir áreas para diferentes tipos de arte, como música, pintura y teatro para satisfacer diversas preferencias culturales?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	90
Neutral	5
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	2

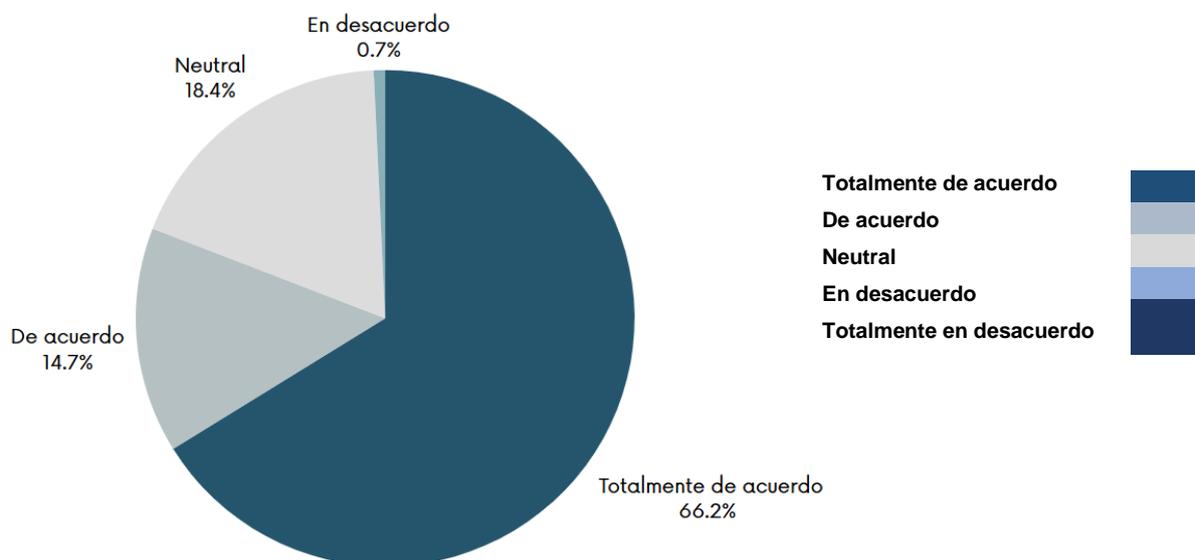
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANÁLISIS

La mayoría de los encuestados (90%) apoya que el centro cultural incluya espacios para música, pintura y teatro, mostrando que estas áreas son clave para responder a diversas preferencias culturales. Este enfoque promueve inclusión, participación comunitaria y desarrollo artístico integral, alineándose con los valores funcionales y expresivos de la arquitectura brutalista.

Ilustración 42: Representación estadística de la pregunta encuesta N.4.

4.- ¿Qué tan relevante consideras que el centro cultural promueva actividades formativas como talleres, clases o capacitaciones?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	40
Neutral	50
En desacuerdo	2
Totalmente en desacuerdo	0

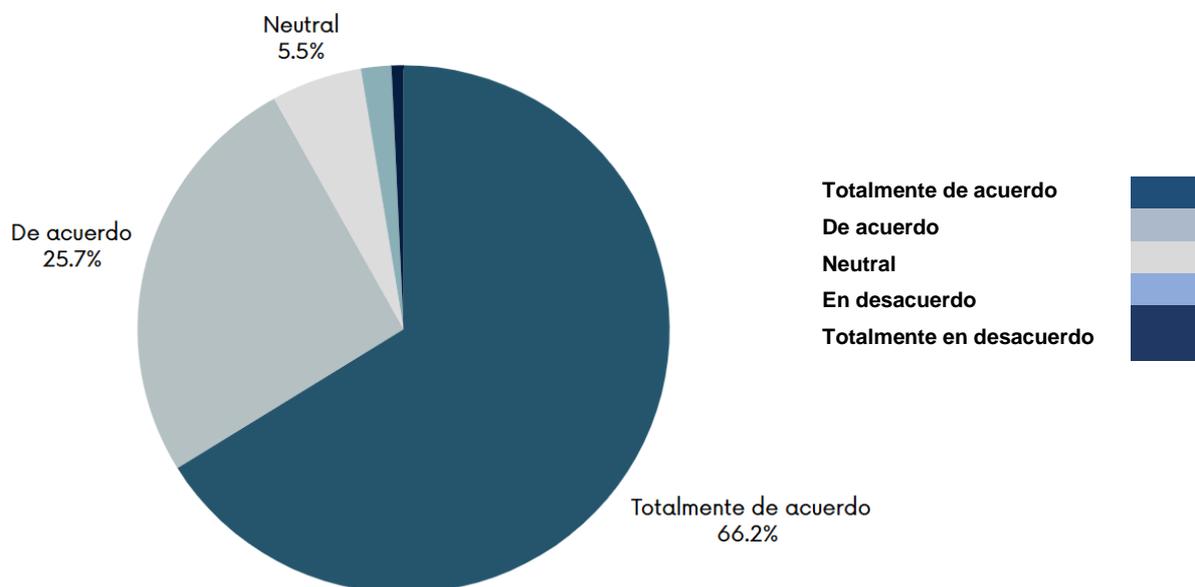
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANÁLISIS

El 92% de los encuestados considera relevante que el centro cultural promueva actividades formativas como talleres, clases o capacitaciones, reflejando un fuerte respaldo hacia su papel educativo. Este enfoque no solo fortalece el aprendizaje y la participación comunitaria, sino que también refuerza el propósito del centro como un espacio de desarrollo integral y cultural.

Ilustración 43: Representación estadística de la pregunta encuesta N.5.

5.- ¿Considera esencial que el centro cultural fomente la interacción social a través de plazas, anfiteatro, ciclovia y áreas de picnic?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	70
Neutral	15
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	2

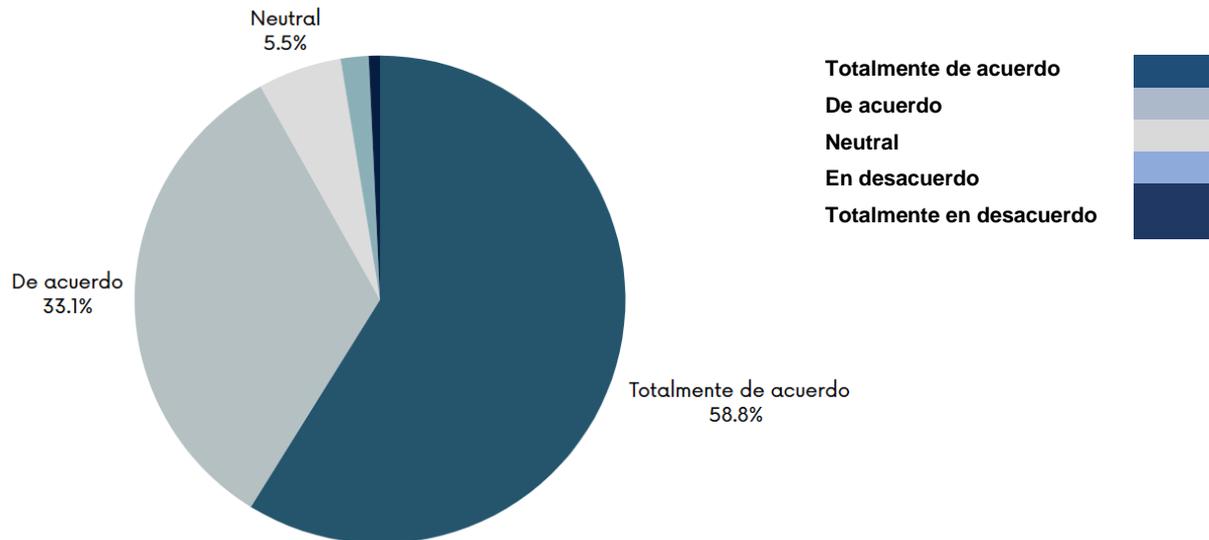
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANÁLISIS

El 94% de los encuestados considera esencial que el centro cultural fomente la interacción social mediante plazas, anfiteatros, ciclovías y áreas de picnic. Esto destaca la importancia de integrar espacios abiertos y accesibles que promuevan la convivencia, la recreación y el fortalecimiento de los lazos comunitarios, ampliando el impacto social del proyecto.

Ilustración 44: Representación estadística de la pregunta encuesta N.6.

6.- ¿La integración de áreas al aire libre para actividades culturales y recreativas contribuiría a aumentar sus visitas frecuentes?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	160
De acuerdo	90
Neutral	15
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	2

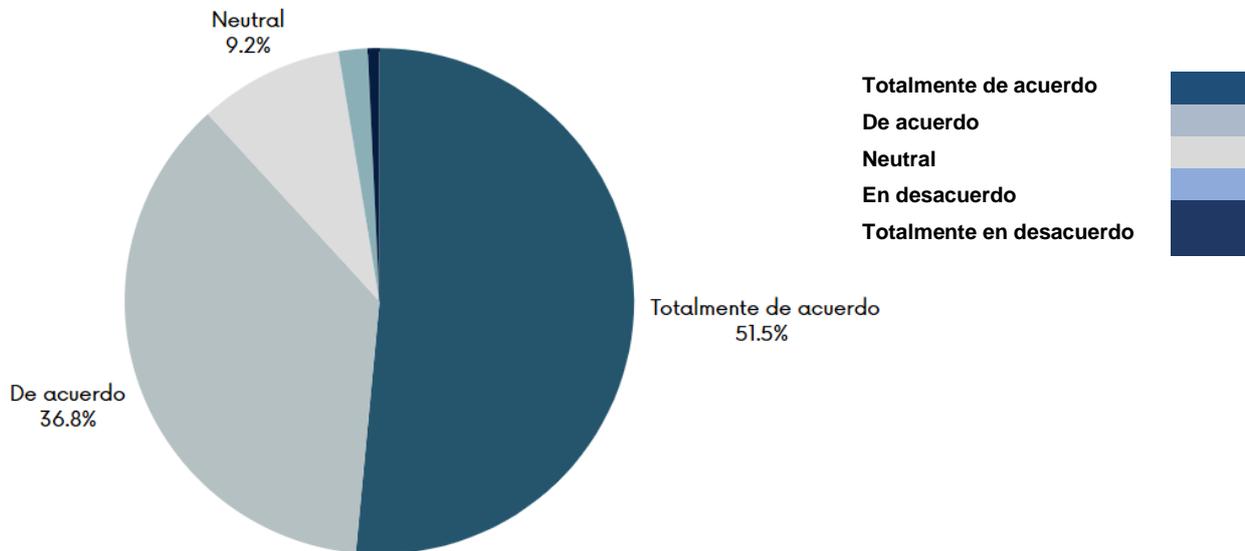
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANÁLISIS

El 93% de los encuestados cree que la integración de áreas al aire libre para actividades culturales y recreativas aumentaría las visitas frecuentes al centro cultural. Esto evidencia que estos espacios no solo enriquecen la experiencia cultural, sino que también fomentan una mayor conexión con la comunidad y el entorno.

Ilustración 45: Representación estadística de la pregunta encuesta N.7.

7.- ¿Considera que un diseño que permita la conexión visual entre el interior y el exterior mejora la relación del edificio con su entorno?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	140
De acuerdo	100
Neutral	25
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	2

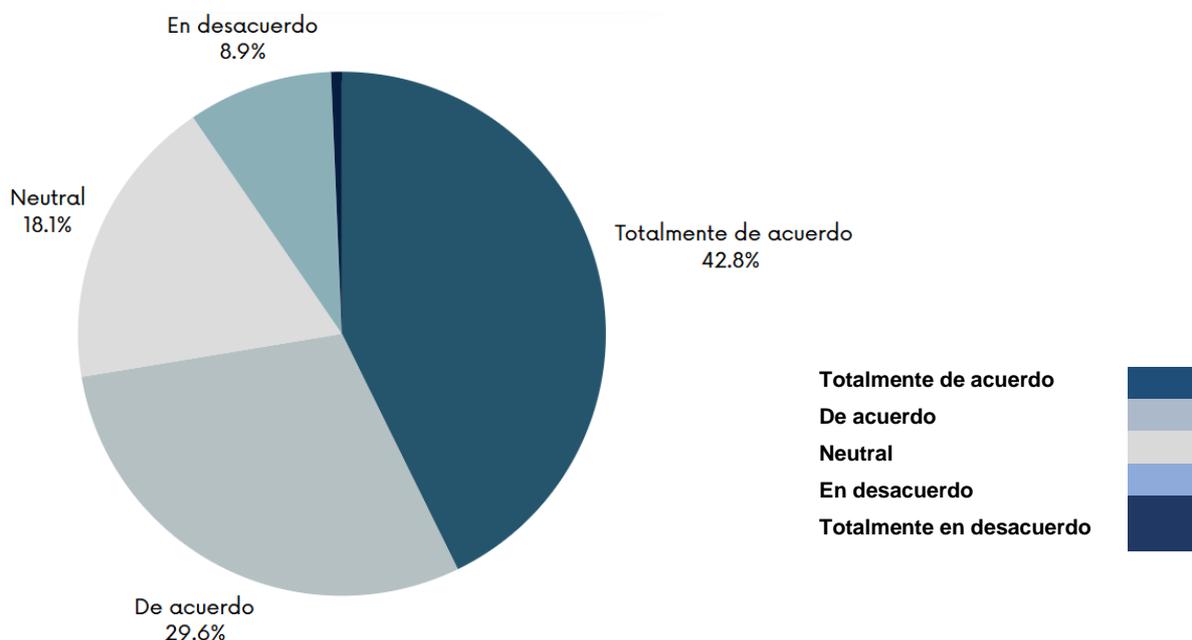
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANALISIS

El 91% de los encuestados considera que un diseño que permita la conexión visual entre el interior y el exterior mejora la relación del edificio con su entorno. Esto refuerza la importancia de integrar el espacio arquitectónico con su contexto, fomentando una interacción armoniosa entre las actividades internas y el paisaje externo.

Ilustración 46: Representación estadística de la pregunta encuesta N.8.

8.- ¿Consideras que la arquitectura brutalista, con su apariencia robusta, concreto expuesto y diseños geométricos, puede lograr un equilibrio entre atractivo estético y funcionalidad en el diseño de un centro cultural?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	130
De acuerdo	90
Neutral	55
En desacuerdo	27
Totalmente en desacuerdo	5

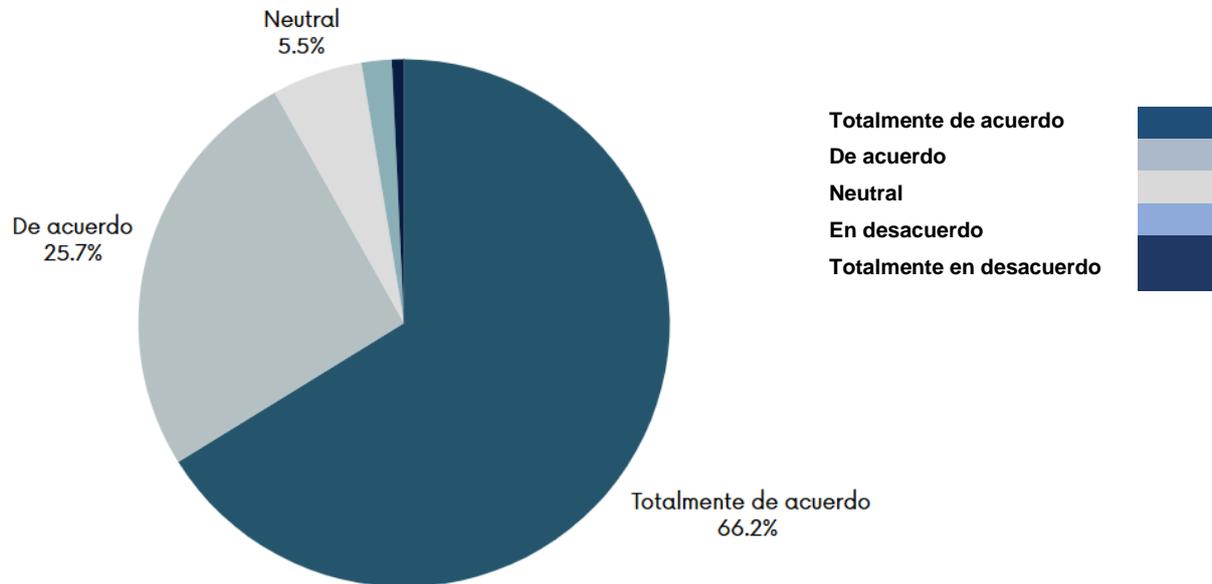
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANALISIS

El 78% de los encuestados considera que la arquitectura brutalista, conocida por su apariencia robusta, concreto expuesto y diseños geométricos, puede ser atractiva y funcional para un centro cultural. Esto refleja un amplio respaldo hacia este estilo arquitectónico como una opción que equilibra estética y funcionalidad, aunque un 22% muestra cierta neutralidad o desacuerdo, evidenciando opiniones diversas sobre su aceptación general.

Ilustración 47: Representación estadística de la pregunta encuesta N.9.

9- ¿Un diseño que facilite la circulación fluida entre los distintos espacios mejoraría su experiencia como usuario?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	180
De acuerdo	70
Neutral	15
En desacuerdo	5
Totalmente en desacuerdo	2

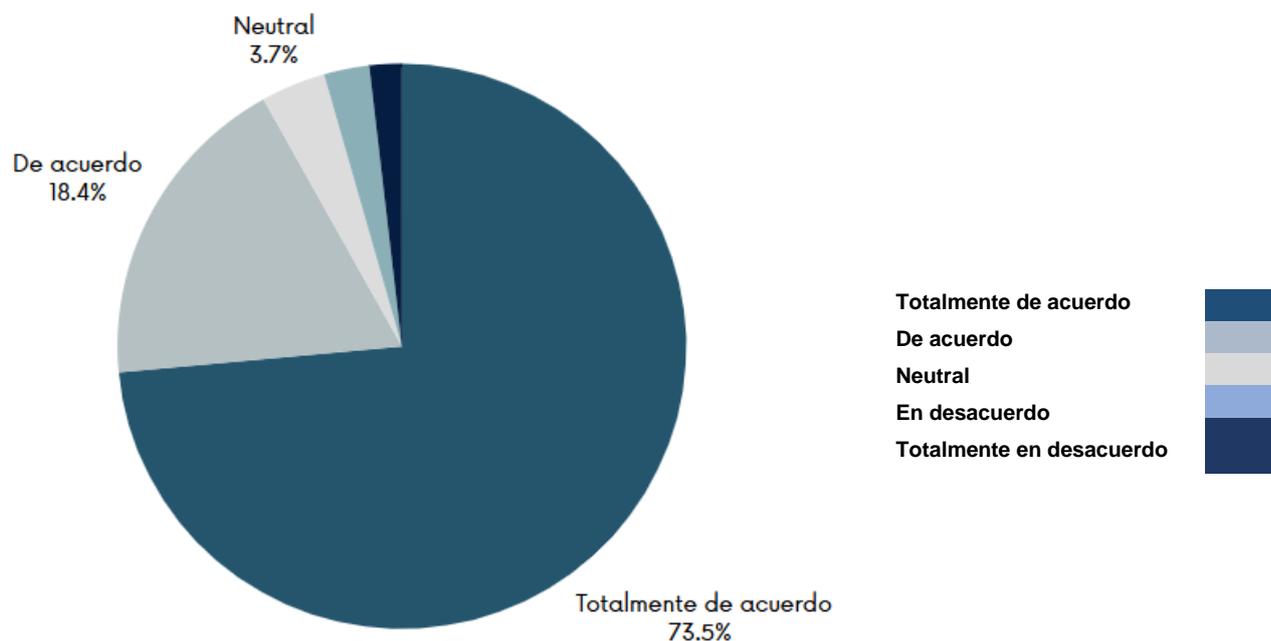
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANALISIS

El 94% de los encuestados opina que un diseño que facilite la circulación fluida entre los distintos espacios mejoraría su experiencia como usuario. Esto subraya la importancia de priorizar la funcionalidad y accesibilidad en el diseño del centro cultural para garantizar comodidad y satisfacción..

Ilustración 48: Representación estadística de la pregunta encuesta N.10.

10.- ¿La proximidad a servicios básicos, como estacionamientos y transporte público, mejora la accesibilidad y funcionalidad del centro cultural?



Opciones	Respuestas de personas
Totalmente de acuerdo	200
De acuerdo	50
Neutral	10
En desacuerdo	7
Totalmente en desacuerdo	5

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

ANALISIS

El 95% de los encuestados considera que la proximidad a servicios básicos, como estacionamientos y transporte público, mejora la accesibilidad y funcionalidad del centro cultural. Este alto porcentaje resalta la importancia de una ubicación estratégica que facilite el acceso a los usuarios, asegurando mayor afluencia y comodidad.

4.2.1 Análisis de terrenos preliminares

A continuación, se presentará un cuadro de análisis comparativo que resumirá de manera clara y concisa la información de los tres terrenos seleccionados para el desarrollo del Centro Cultural. Cada terreno será evaluado en función de diversas categorías esenciales para la planificación y diseño del proyecto.

Las categorías de evaluación incluyen:

- Ubicación geográfica y coordenadas exactas.
- Área total disponible para el diseño arquitectónico
- Forma del terreno y su impacto en la distribución de espacios
- Características topográficas, identificando pendientes, desniveles, condiciones del suelo.
- Vialidad y accesibilidad, analizando conexiones con vías principales y flujo de peatones.
- Uso actual del suelo, considerando restricciones urbanísticas y normativas vigentes.
- Disponibilidad de transporte público para garantizar el acceso de la comunidad.

Luego de esto, se procederá a realizar un diagnóstico detallado de la situación actual de cada terreno, explicando las condiciones específicas y los factores que podrían influir en el desarrollo del proyecto. Este análisis permitirá determinar qué terreno ofrece mejores condiciones para implementar un Centro Cultural Brutalista, optimizando su relación con el entorno urbano, el acceso público y la experiencia arquitectónica.

Ilustración 50: Información de los terrenos preliminares.

PROYECTO	TERRENO 1	TERRENO 2	TERRENO 3																																				
UBICACION	Av. 4 Miguel H. Galcivar	Av. 4 N-E - Antonio Parra Velasco y C. 16NE - Av. Agustín Freire Icaza	Av Pedro Menéndez Gilbert, Guayaquil 090513																																				
COORDENADAS	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COORDENADAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-2.15738 E</td> <td>-79.900202 S</td> </tr> <tr> <td>-2.15743 E</td> <td>-79.898971 S</td> </tr> <tr> <td>-2.156230 E</td> <td>-79.897631 S</td> </tr> <tr> <td>-2.154895 E</td> <td>-79.898936 S</td> </tr> <tr> <td>-2.154955 E</td> <td>-79.900104 S</td> </tr> </tbody> </table>	COORDENADAS		-2.15738 E	-79.900202 S	-2.15743 E	-79.898971 S	-2.156230 E	-79.897631 S	-2.154895 E	-79.898936 S	-2.154955 E	-79.900104 S	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COORDENADAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-2.16169, E</td> <td>-79.879988 S</td> </tr> <tr> <td>-2.162991 E</td> <td>,-79.879884 S</td> </tr> <tr> <td>-2.161213 E</td> <td>-79.876226 S</td> </tr> <tr> <td>2.163738, E</td> <td>-79.876062 S</td> </tr> <tr> <td>-2.162932 E</td> <td>,-79.87722 S</td> </tr> </tbody> </table>	COORDENADAS		-2.16169, E	-79.879988 S	-2.162991 E	,-79.879884 S	-2.161213 E	-79.876226 S	2.163738, E	-79.876062 S	-2.162932 E	,-79.87722 S	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">COORDENADAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>624077.90 E</td> <td>9763658.85 S</td> </tr> <tr> <td>624126.67 E</td> <td>9763700.32 S</td> </tr> <tr> <td>624187.43 E</td> <td>9763626.50 S</td> </tr> <tr> <td>624126.25 E</td> <td>9763610.20 S</td> </tr> <tr> <td>624116.62 E</td> <td>9763612.58 S</td> </tr> </tbody> </table>	COORDENADAS		624077.90 E	9763658.85 S	624126.67 E	9763700.32 S	624187.43 E	9763626.50 S	624126.25 E	9763610.20 S	624116.62 E	9763612.58 S
COORDENADAS																																							
-2.15738 E	-79.900202 S																																						
-2.15743 E	-79.898971 S																																						
-2.156230 E	-79.897631 S																																						
-2.154895 E	-79.898936 S																																						
-2.154955 E	-79.900104 S																																						
COORDENADAS																																							
-2.16169, E	-79.879988 S																																						
-2.162991 E	,-79.879884 S																																						
-2.161213 E	-79.876226 S																																						
2.163738, E	-79.876062 S																																						
-2.162932 E	,-79.87722 S																																						
COORDENADAS																																							
624077.90 E	9763658.85 S																																						
624126.67 E	9763700.32 S																																						
624187.43 E	9763626.50 S																																						
624126.25 E	9763610.20 S																																						
624116.62 E	9763612.58 S																																						
AREA	97,978.75 m ²	89,778.01 m ²	5034.74 m ²																																				
TOPOGRAFIA																																							
VIALIDAD																																							
USO DE SUELO																																							
PARADEROS DE BUSES																																							
RUTAS DE BUSES	<p>RUTA 64 RUTA 85 RUTA 92 RUTA 141</p>	<p>RUTA 72 RUTA 83 RUTA 116 RUTA 131</p>	<p>RUTA 65 RUTA 75 RUTA 84 RUTA 92 RUTA 136</p>																																				

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Terreno 1: Ubicado en la Av. 4 Miguel H. Gálcivar, este terreno tiene un área total de 97,978.75 m² y forma de un polígono irregular. Presenta una topografía mayormente plana, aunque incluye una formación elevada natural de aproximadamente 25,000 m², con desniveles de hasta 9 metros, lo que ofrece valor paisajístico pero también retos técnicos. Cuenta con buena conectividad vial mediante la Av. Francisco de Orellana y calles secundarias. El entorno presenta un uso de suelo mixto, incluyendo zonas comerciales, residenciales, institucionales y recreativas (deportivas), compatibles con la propuesta de un centro cultural. Además, está cubierto por 4 rutas de buses urbanos, lo que garantiza su accesibilidad.

Terreno 2: El terreno, situado entre la Av. 4 N-E, Antonio Parra Velasco y la C. 16NE – Av. Agustín Freire Icaza, presenta una superficie de 89,778.01 m² con una configuración trapezoidal y una topografía moderadamente inclinada, con variaciones de hasta 5 metros que permiten intervenciones arquitectónicas de mediana escala. Sin embargo, la conectividad directa con la Av. Pedro Menéndez Gilbert, una vía principal de alto tráfico, lo que compromete la calidad ambiental y la percepción sensorial de los usuarios del centro cultural propuesto. Además, la alta densidad vehicular puede generar congestión, dificultando la accesibilidad y experiencia del usuario en el espacio. A pesar de estos inconvenientes, el entorno inmediato es predominantemente comercial e institucional, lo que resulta compatible con la función cultural propuesta, y se beneficia de la accesibilidad ofrecida por las 4 rutas de transporte público urbano disponibles en la zona.

Terreno 3: Ubicado en Av. Pedro Menéndez Gilbert, este terreno tiene una superficie de 5,034.74 m², siendo considerablemente más pequeño que las otras opciones, y de forma poligonal irregular. La topografía es prácticamente plana, con diferencias de nivel menores a 1 metro, por lo que su adaptabilidad es alta en términos constructivos. El viario circundante incluye calles locales y vías terciarias, con conexión cercana a arterias más importantes que facilitan la movilidad. El uso de suelo es mixto, con predominancia residencial y comercial en la zona. El terreno se encuentra próximo a paradas de transporte público con 5 rutas de buses.

4.2.2 Matriz de valor comparativa

Para la comparativa de selección, se propone una matriz de puntuación que incluye los indicadores mencionados anteriormente. Esta matriz permite evaluar cada opción de manera objetiva y cuantitativa. Los indicadores se ponderan en una escala del 0 al 2, donde cada valor tiene un significado específico:

- **0 (no favorable):** Este valor indica que la opción evaluada no cumple con los criterios establecidos o presenta desventajas significativas que la hacen poco viable.
- **1 (favorable):** Este valor se asigna a las opciones que cumplen con los criterios de manera aceptable, mostrando características positivas que las hacen viables, aunque con algunas limitaciones.
- **2 (muy favorable):** Este valor se otorga a las opciones que no solo cumplen con los criterios, sino que los superan, presentando ventajas claras y significativas que las hacen altamente recomendables.

Esta metodología de puntuación facilita la comparación entre diferentes opciones, permitiendo identificar de manera clara y precisa cuál es la más adecuada según los indicadores establecidos.

Ilustración 51: Matriz comparativa del primer terrenos preliminar.

MATRIZ COMPARATIVA					
VARIABLES	TERRENO 1	CARACTERISTICAS	0	1	2
AREA		EL ÁREA ENTRA EN EL ESPACIO NORMADO DE LA CATEGORIA, Y CON EL ESTIMADO DEL PROGRAMA.			2
FORMA		REGULARIDAD		1	
TOPOGRAFIA		LA TOPOGRAFIA TIENE UN RELIEVE MINIMO	1		
USO DE SUELOS		EL USO DE SUELOS TIENE MIXTO CERCANO, COMERCIAL, INSTITUCIONAL Y RECREATIVO.			2
VIALIDAD		CONEXION CON LA RED VIAL			2
TRANSPORTE PUBLICO		TIENE CERCANIA A 4 LINEAS DE BUS URBANOS			2
TOTAL			9		

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 52: Matriz comparativa del segundo terreno preliminar.

MATRIZ COMPARATIVA					
VARIABLES	TERRENO 2	CARACTERISTICAS	0	1	2
AREA		EL ÁREA ENTRA EN EL ESPACIO NORMADO DE LA CATEGORIA, Y CON EL ESTIMADO DEL PROGRAMA.			■
FORMA		REGULARIDAD		■	
TOPOGRAFIA		LA TOPOGRAFIA TIENE UN RELIEVE MINIMO	■		
USO DE SUELOS		EL USO DE SUELOS TIENE MIXTO CERCANO, COMERCIAL, INSTITUCIONAL Y RECREATIVO.		■	
VIALIDAD		CONEXION CON LA RED VIAL			■
TRANSPORTE PUBLICO		TIENE CERCANIA A 4 LINEAS DE BUS URBANOS			■
TOTAL			8		

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 53: Matriz comparativa del tercer terreno preliminar.

MATRIZ COMPARATIVA					
VARIABLES	TERRENO 3	CARACTERISTICAS	0	1	2
AREA		EL ÁREA ENTRA EN EL ESPACIO NORMADO DE LA CATEGORIA, Y CON EL ESTIMADO DEL PROGRAMA.	■		
FORMA		REGULARIDAD		■	
TOPOGRAFIA		LA TOPOGRAFIA TIENE UN RELIEVE MINIMO		■	
USO DE SUELOS		EL USO DE SUELOS TIENE MIXTO CERCANO, COMERCIAL, INSTITUCIONAL Y RECREATIVO.		■	
VIALIDAD		CONEXION CON LA RED VIAL			■
TRANSPORTE PUBLICO		TIENE CERCANIA A 4 LINEAS DE BUS URBANOS			■
TOTAL			7		

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.2.3 Resultado de la selección

Terreno 1: La selección del Terreno 1 se basa en su ubicación estratégica en Kennedy Norte, un área con déficit de equipamientos culturales y gran dinamismo económico y social. Su excelente accesibilidad vial, con relación cercana a la Av. Francisco de Orellana y cercanía a paraderos de transporte público, garantiza una buena conectividad. La topografía irregular, ofrece potencial para un diseño brutalista con volúmenes escalonados. El entorno de uso mixto, con zonas residenciales, comerciales e institucionales, proporciona un contexto vibrante y diverso, mientras

que el tamaño del terreno permite flexibilidad para el programa arquitectónico y la inclusión de zonas verdes.

Terreno 2: Si bien ofrece un área considerable y un entorno compatible, presenta desafíos significativos en términos de accesibilidad y calidad ambiental debido a su conexión directa con una vía de alto tráfico y una topografía moderadamente inclinada. Estos factores podrían hacerlo menos favorable en comparación con otras opciones que ofrezcan una mejor accesibilidad peatonal, menor impacto del ruido vehicular.

Terreno 3: A pesar de presentar una forma regular, topografía plana, un entorno de uso de suelos mixto favorable y buena accesibilidad a la red vial y al transporte público, el área total es insuficiente para satisfacer las necesidades del programa arquitectónico del Centro Cultural Brutalista. Esta limitación de superficie restringe la capacidad de desarrollar la totalidad de los espacios requeridos para el funcionamiento adecuado del centro cultural, comprometiendo su funcionalidad y la integralidad del proyecto desde su concepción

4.3 Programa de Necesidades

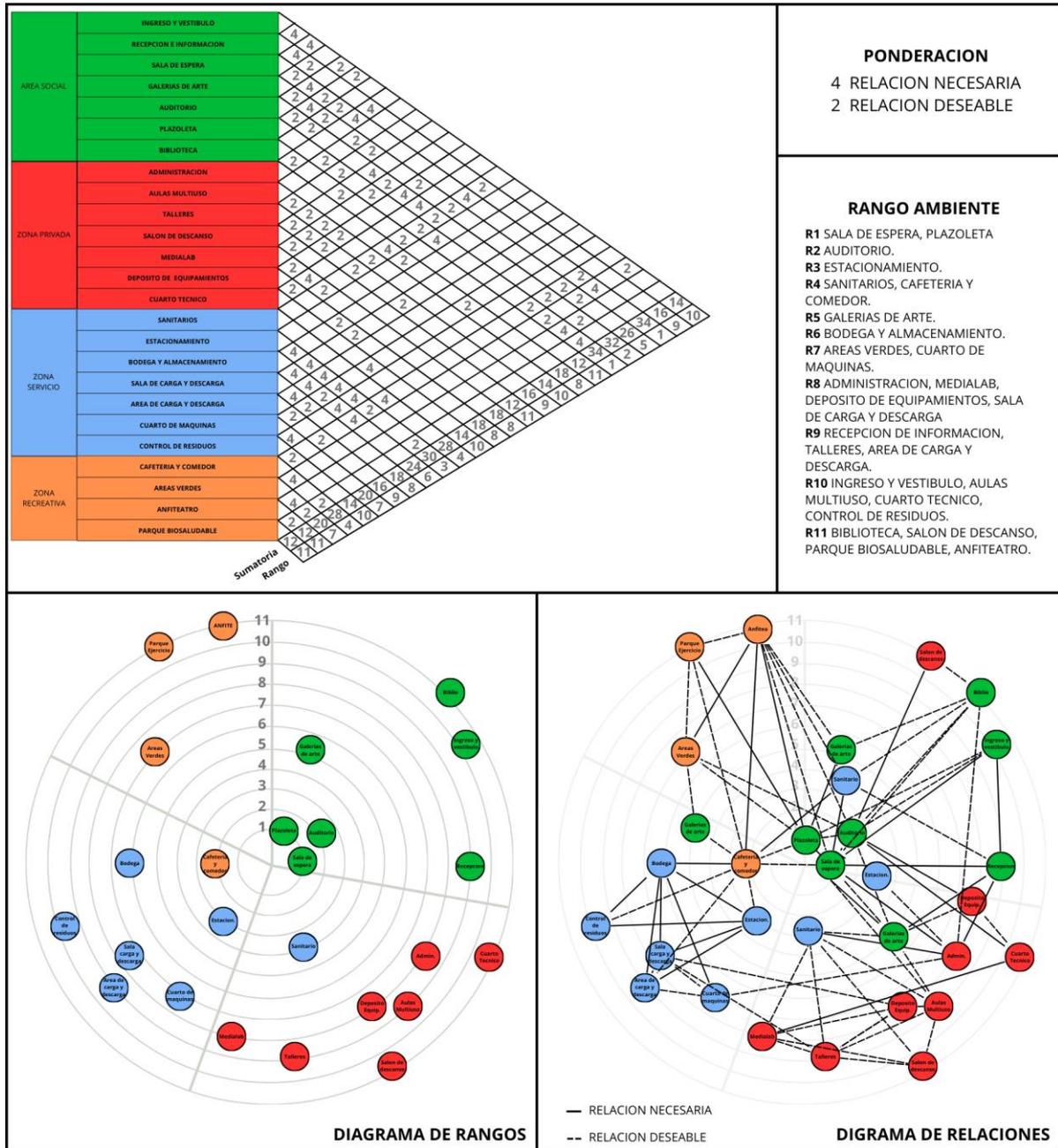
Ilustración 54: Programa de necesidades del Centro cultural.

ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	FUNCION	AREA	NORMATIVA	ELEMENTOS									
						VENTILACION NATURAL	VENTILACION ARTIFICIAL	ILUMINACION NATURAL	ILUMINACION ARTIFICIAL						
AREA SOCIAL	Ingreso y Vestibulo	Recepción	Espacio de bienvenida, distribución y espera. Permite la orientación del usuario y la conexión entre zonas.	40 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 90)	X	X	X	X						
		Sala de espera Información													
	Áreas de exposición	Galería de arte permanente	Fomentar el arte y la cultura mediante exhibiciones visuales y experimentales.	200 m2	REGLAMENTO DE USO DE ESPACIOS (Art. 2)	X	X	X	X						
		Galería de arte temporal Espacio interactivo													
Auditorio	Escenario	Presentaciones artísticas, conferencias, foros, cineclub.	30 m2	ORDENANZA N.- 3457 Sección Bva			X	X	X						
	Zona de butacas		800 m2												
Palco y Galerías	100 m2														
Camerino	50 m2														
Cabina de control técnico	16 m2														
Cuarto técnico	9 m2														
Biblioteca	Recepción	Espacio destinado a la conservación, organización y acceso a material bibliográfico y digital para la consulta, estudio e investigación de los usuarios.	750 m2	Norma ISO 16439:2014		X		X							
	Sanitarios														
Archivo y Almacenamiento															
Área de lectura															
Estanterías Abiertas															
Administración	Recepción	Coordinación operativa del centro.	24 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 233)		X		X	X						
	Sala de espera														
Sanitarios															
Dirección general															
Coordinación de eventos															
Área de gestión financiera															
Salas de talleres y aulas multiuso	Aula de pintura y escultura	Espacios educativos para la formación en diversas disciplinas artísticas.	60 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 178)			X		X						
	Sala de danza y teatro														
Salon de eventos															
Taller de música															
Aula de literatura y escritura															
Sala de reuniones y planificación	Sala de Reunión Pequeña	Espacio para la coordinación de actividades, reuniones del equipo administrativo, planificación de eventos y desarrollo de estrategias culturales.	40 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 296)					X						
	Salón de Reunión mediana		80 m2												
Salón de descanso	Espacio de descanso y socialización para artistas, talleristas y personal administrativo. Puede incluir mobiliario cómodo, cafetería interna y lockers.		70 m2							ORDENANZA N.- 3457 (Art. 178)					X
Laboratorio de producción artística y multimedia	Estudio de grabación		Brindar un espacio de creación para producción de contenido artístico y digital.							120 m2	ORDENANZA N.- 3457			X	
	Sala de edición audiovisual														
	Taller de producción gráfica														
Depósito de obras de arte y equipamiento escénico	Almacén de obras de arte	Garantizar la seguridad y conservación de elementos artísticos utilizados en exposiciones o presentaciones.	600 m2	ORDENANZA N.- 3457		X									
Sanitarios y vestuarios	Baños públicos	Garantizar higiene y comodidad a los usuarios.	35 m2	REGLAMENTO CONTROL BATERIAS SANITARIAS (Art. 8)			X		X						
	Baños privados														
Estacionamiento	Garita	Facilitar el acceso y movilidad de visitantes, personal y proveedores.	9 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 408)			X		X						
	Parqueo Visitantes		800 m2												
	Parqueo Administrativo		400 m2												
	Parqueo Servicios		200 m2												
Bodega y almacenamiento	Bodega Otros	Guardado de materiales de exposición, instrumentos, mobiliario extra.	20 m2	ORDENANZA N.- 3457			X		X						
	Almacenamiento Productos de Limpieza														
Sala de carga y descarga	Recepción de Mercadería	Logística para el montaje de exposiciones y traslado de equipos.	12 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 374)		X		X							
Área de carga y descarga	Dársena de carga y descarga	Facilitar la entrada y salida de insumos, equipos y obras sin interferir con el flujo de visitantes.	20 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 374)			X		X						
	Zona de inspección y control														
Cuarto de Maquinas	Sala de control eléctrico	Asegurar el correcto funcionamiento de los sistemas eléctricos, de climatización y tecnológicos.	15 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 302)			X		X						
	Centro de control de Sala de servidores														
Control de residuos y reciclaje	Punto de recolección y clasificación de residuos	Implementar un sistema de manejo de residuos que promueva la sostenibilidad dentro del centro cultural.	6 m2	ORDENANZA METROPOLITANA N. NTE INEN 2266 y 2268			X		X						
	Área de residuos peligrosos		9 m2												
Cafetería y comedor	Zona de mesas interiores	Área de socialización y descanso.	200 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 429)		X	X	X	X						
	Zona de mesas exteriores														
Jardines y Terrazas culturales	Cocina y almacenamiento														
	Jardín escultórico	Espacios verdes para el descanso y contemplación.	200 m2	ORDENANZA N.- 3457		X									
Anfiteatro	Áreas verdes	Espacio diseñado para la realización de espectáculos, eventos culturales y actividades educativas al aire libre o en recinto semicerrado.	240 m2				X	X	X						
	Gradas														
Plazoleta cultural	Baños	Foro abierto para música, teatro, performance.	500 m2	ORDENANZA N.- 3457 (Art. 63)			X	X	X						
	Bodega														
Parque Biosaludable	Escenario abierto	Ofrecer un espacio al aire libre para eventos culturales, promoviendo la interacción entre artistas y espectadores.	100 m2	UNE EN 16630 de 2015			X		X						
	Gradas y área de espectadores														
Area de Picnic	Zonas de sombra y pérgolas	Integrar el movimiento y la actividad física en la vida cultural del centro.	100 m2	-			X		X						
	Espacio de descanso														
TOTAL			5023 m2												

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.4 Matriz de Relaciones Ponderadas

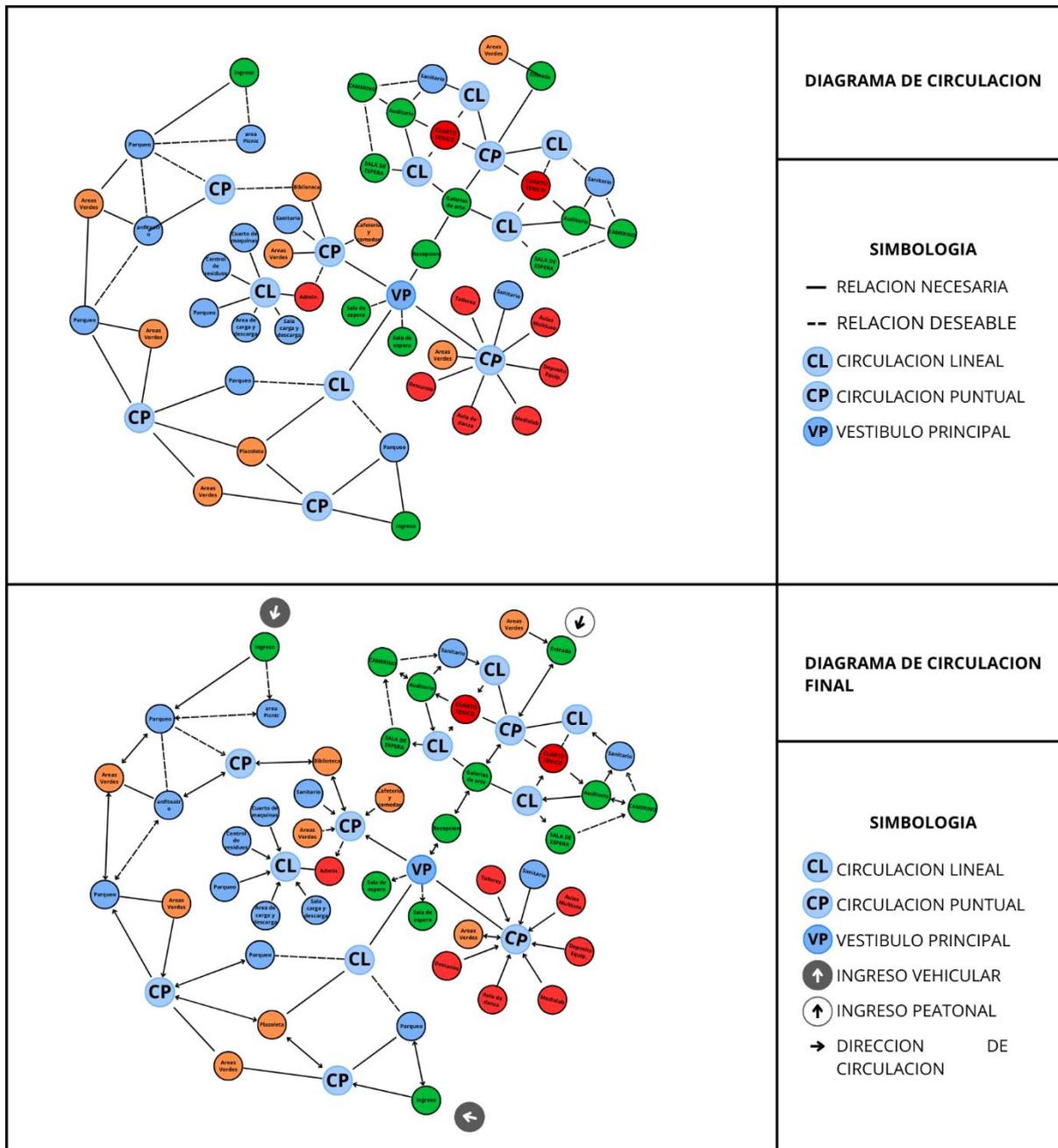
Ilustración 55: Grafico de Matriz de relaciones ponderadas.



Elaborado por: Catagua & Menoscal, (2025)

4.5 Diagrama de Relaciones

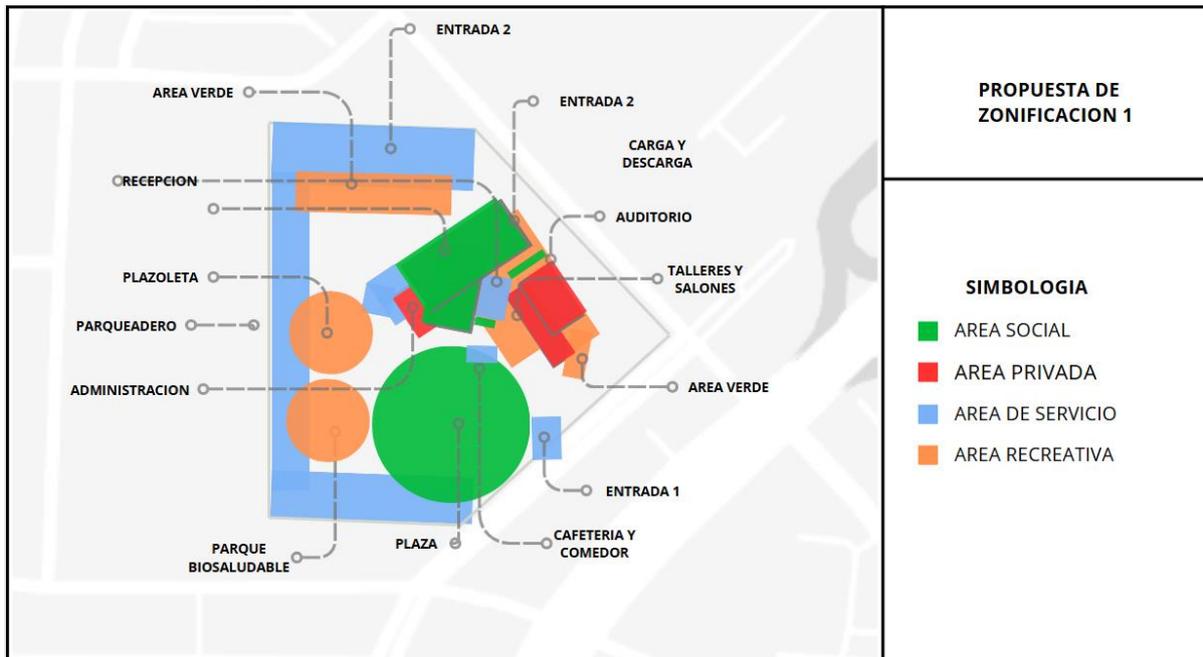
Ilustración 56: Diagrama de relaciones.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

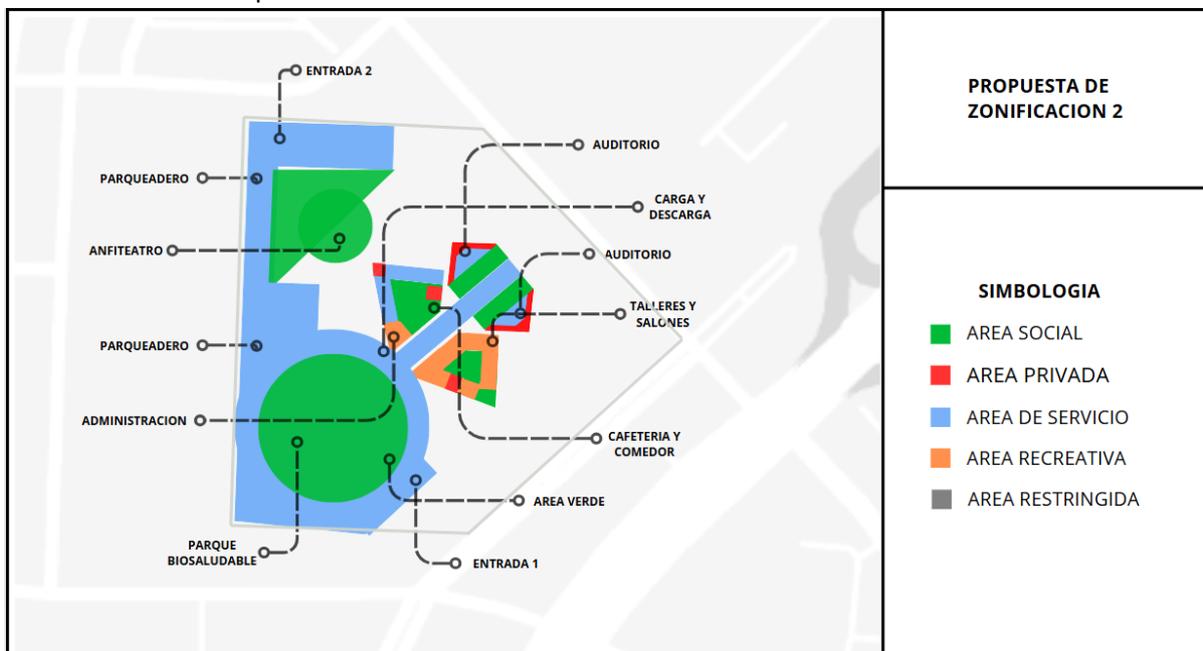
4.6 Pre Zonificación

Ilustración 57: Prototipo zonificación 1.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 58: Prototipo zonificación 2.



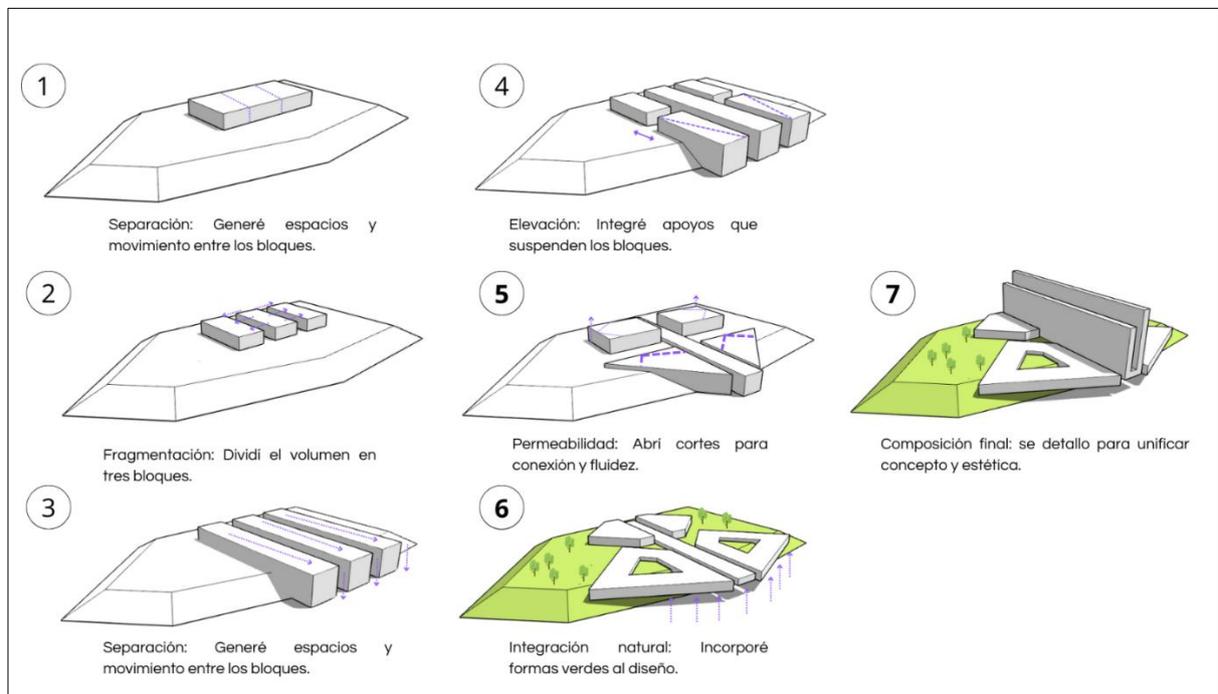
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

accesos se plantearon estratégicamente para facilitar el flujo peatonal y vehicular, asegurando la conexión eficiente con el entorno inmediato.

La distribución espacial de esta opción prioriza la funcionalidad de las áreas artísticas y formativas, favoreciendo la interacción de los usuarios y optimizando el uso de los espacios abiertos para actividades culturales. En conjunto, la propuesta equilibra estética, accesibilidad y eficiencia en el contexto arquitectónico y urbano.

4.7 Conceptualización

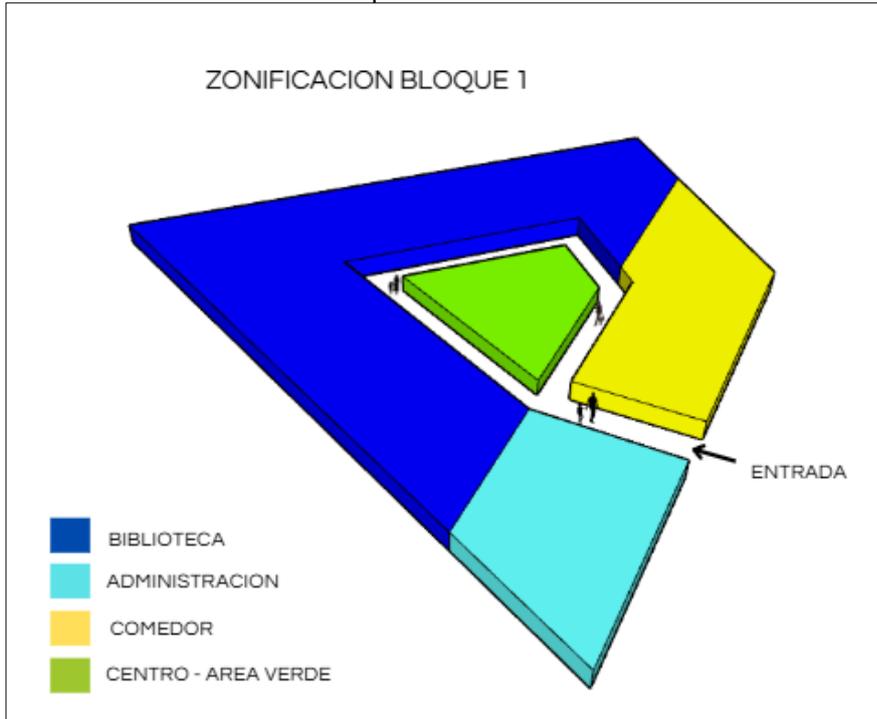
Ilustración 61: Conceptualización.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

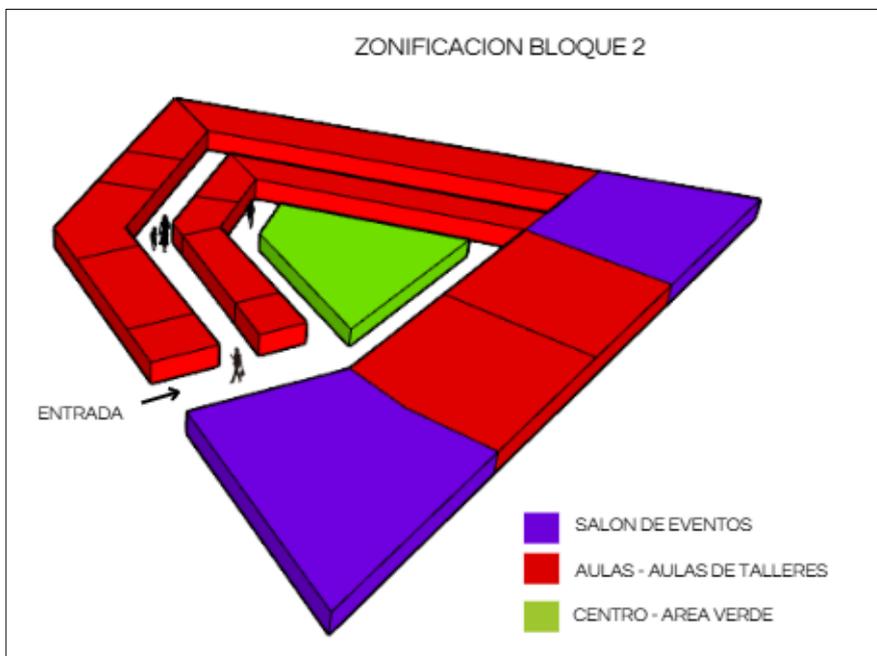
4.7.1 Zonificación por áreas

Ilustración 62: Zonificación bloque 1.



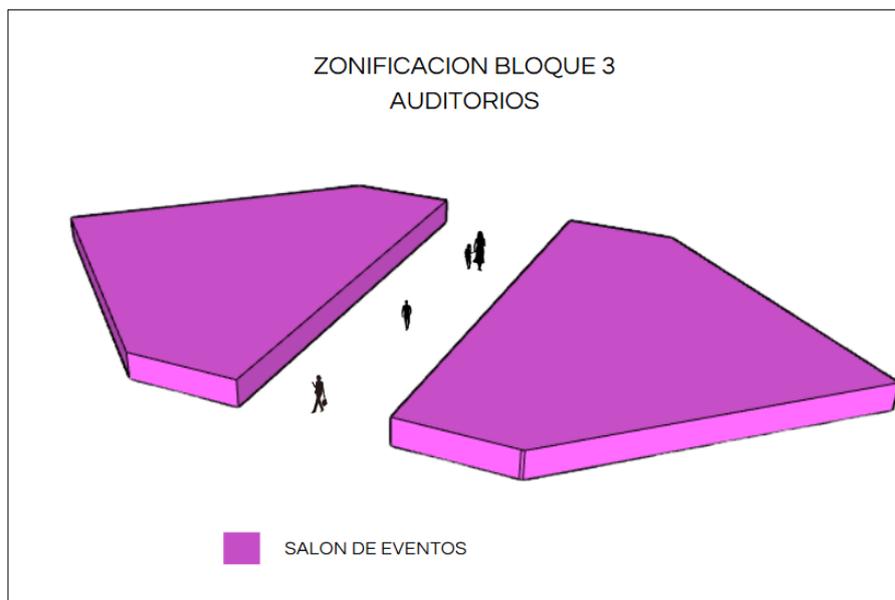
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 63: Zonificación bloque 2.



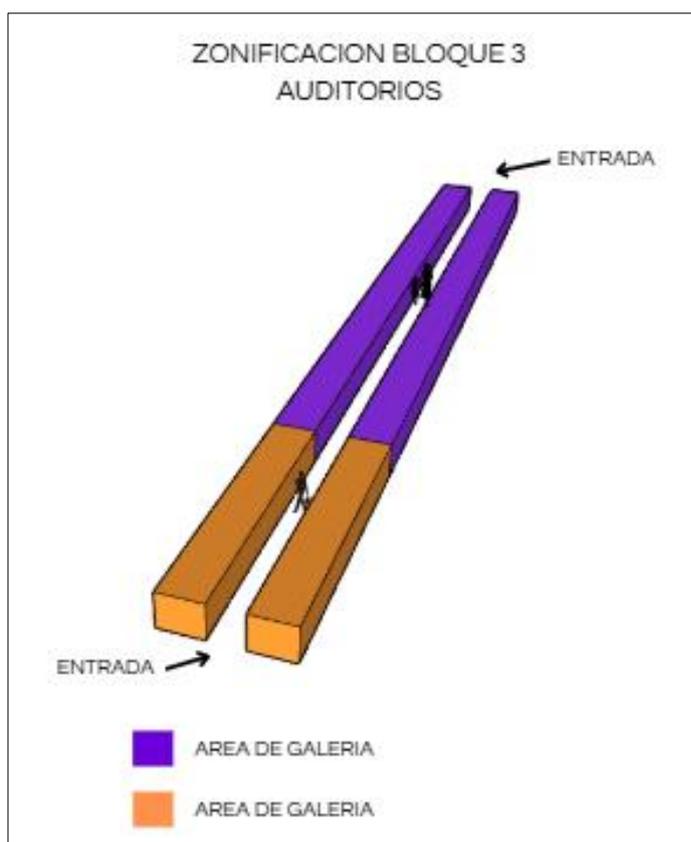
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 64: Zonificación bloque 3.



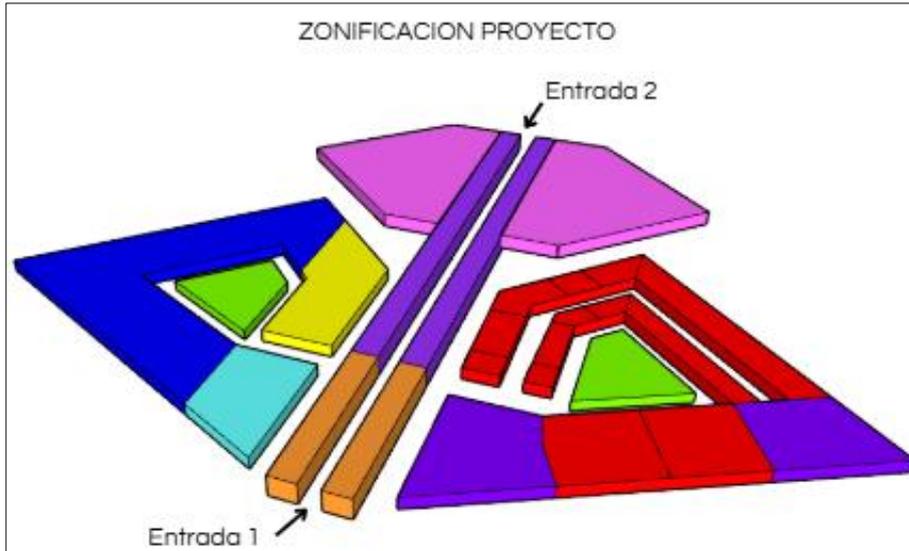
Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 65: Zonificación Nave Central bloque 3.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 66: Zonificación Proyecto.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.8 Criterios de diseño

El diseño del Centro Cultural de Artes se fundamenta en criterios arquitectónicos que garantizan funcionalidad, estética y eficiencia climática. Se ha adoptado un enfoque basado en la modularidad, la arquitectura brutalista, la relación con el contexto, y estrategias de sostenibilidad y optimización climática, con el fin de crear un espacio que fomente el desarrollo integral artístico y formativo.

4.8.1 Criterios Urbanísticos y contextuales

Relacion con el entorno: Integrar el edificio con la topografía inclinada de Kennedy Norte, aprovechando el desnivel para generar espacios dinámicos

Conectividad: diseñar accesos adecuados para vehículos y peatones, asegurando una circulación fluida en la zona.

Impacto visual: Crear una presencia arquitectónica imponente y expresiva, característica del brutalismo, pero sin generar una ruptura con el contexto urbano

Sostenibilidad urbana: incorporar espacios verdes de interacción que fomenten la integración comunitaria

4.8.2 Criterios Formales y Espaciales

Lenguaje brutalista: uso de volúmenes escultóricos, formas geométricas contundentes y una materialidad honesta (concreto aparente, acero, vidrio).

Espacialidad fluida: Diseñar espacios abiertos que permitan la flexibilidad y la transformación de los usos según las necesidades artísticas formativas.

Zonificación Funcional: Distribuir las áreas en función de la jerarquía de actividades (salas de ensayo, talleres, auditorios, galerías, áreas administrativas y de servicios).

Conexión visual: Utilizar dobles alturas, transparencias y patios internos para generar una sensación de amplitud y conexión entre los espacios.

4.8.3 Criterios Constructivos y materiales

Materialidad brutalista: Concreto expuesto con acabados texturizados, acero estructural en elementos complementarios y vidrio para generar contrastes de opacidad y transparencia.

Uso de tecnología constructiva: Integrar técnicas contemporáneas para la ejecución de concreto, prefabricado y encofrados eficientes.

4.8.4 Criterio climático y de sostenibilidad

Control térmico: Diseñar fachadas con protección solar mediante voladizos y celosías, reduciendo el sobrecalentamiento en el clima de Guayaquil.

Ventilación Cruzada: Maximizar la ventilación natural para disminuir la dependencia de sistemas mecánicos de climatización.

Uso de iluminación natural: Incorporar lucernarios, patios de luz y muros perforados para garantizar el confort lumínico en los espacios interiores.

Espacios verdes: Integrar jardines, terrazas vegetadas y áreas de descanso con vegetación adaptada al clima.

4.8.5 Criterios Funcionales y de Experiencia del Usuario

Accesibilidad universal: Implementar recorridos inclusivos, con rampas y elevadores para garantizar la movilidad de todas las personas.

Flexibilidad de espacios: Diseñar aulas y talleres con sistemas modulares que permitan adaptarse a diferentes tipos de actividades artísticas y culturales.

Identidad y experiencia sensorial: Crear un recorrido arquitectónico que estimule la percepción del usuario mediante texturas, contrastes lumínicos y transiciones espaciales marcadas.

4.8.6 Criterios Tecnológicos y Acústicos

Acústica optimizada: Considerar materiales y diseño de superficies que absorban o reflejen el sonido según las necesidades de cada espacio (salas de ensayo, auditorios, aulas).

Infraestructura tecnológica: Espacios equipados con sistemas de audio, iluminación y proyección de alta calidad para actividades formativas y de exhibición.

4.8.7 Optimización Climática y Estrategias Bioclimáticas

Para garantizar el confort térmico y reducir el consumo energético, se incorporan estrategias pasivas de ventilación natural, protección solar y captación de iluminación natural:

- **Orientación estratégica:** Se han dispuesto los volúmenes según la trayectoria solar y los vientos predominantes del suroeste al noroeste, maximizando la ventilación cruzada.
- **Protección solar:** Se emplean voladizos, celosías y elementos vegetales para mitigar el impacto del asoleamiento directo en las fachadas expuestas.
- **Materialidad térmica:** El concreto y el acero utilizados poseen propiedades térmicas que contribuyen a la estabilidad climática interior.

4.8.8 Espacialidad y Jerarquización Funcional

El proyecto establece una jerarquización de espacios en función de su uso y nivel de acceso:

- Espacios públicos: Plazas, galerías y auditorios abiertos al público general.
- Espacios semipúblicos: Salas de exposiciones, aulas de formación y talleres de práctica artística.
- Espacios privados: Áreas administrativas, salas de ensayo y zonas técnicas.

El diseño prioriza recorridos fluidos y transiciones espaciales que favorezcan la interacción y el dinamismo entre los usuarios, con conexiones visuales entre los diferentes niveles del proyecto.

4.8.9 Materialidad y Textura

El uso de materiales responde tanto a criterios estéticos como estructurales:

- Concreto aparente: Elemento predominante que refuerza la identidad brutalista del proyecto.
- Acero y vidrio: Complementos que aportan ligereza y transparencia, permitiendo interacciones visuales con el entorno.
- Texturas naturales: Se utilizan acabados rugosos en el concreto para generar contrastes sensoriales y potenciar la expresión material del edificio.

4.8.10 Relación con el Contexto y Adaptación al Terreno

El proyecto se emplaza en un terreno inclinado en Kennedy Norte, lo que exige una solución de diseño adaptativa que respete la morfología del lugar. Se han desarrollado plataformas escalonadas que se integran con la topografía, generando un lenguaje arquitectónico que dialoga con el entorno urbano. Además, se priorizan conexiones peatonales y accesos estratégicos que facilitan la accesibilidad y circulación dentro del conjunto.

4.8.11 Accesibilidad y Funcionalidad

El diseño incorpora estrategias que garantizan un acceso equitativo y funcional para todos los usuarios:

- Circulaciones accesibles para personas con movilidad reducida, mediante rampas y ascensores.
- Espacios flexibles con configuraciones adaptables a diversas actividades culturales y pedagógicas.
- Señalética intuitiva para una orientación clara dentro del conjunto arquitectónico.

Se integra un enfoque sostenible mediante la implementación de estrategias ecológicas:

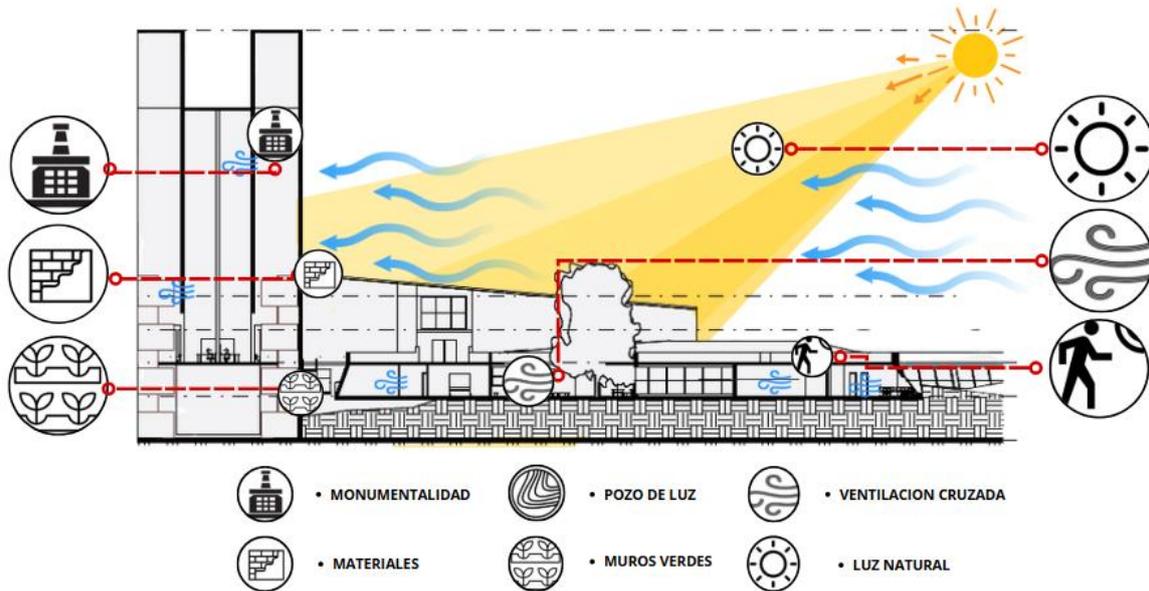
- Vegetación en el entorno y cubiertas verdes para mitigar el impacto térmico del concreto y generar confort ambiental.
- Captación y reutilización de agua de lluvia para riego y mantenimiento del proyecto.
- Uso de iluminación y ventilación natural para minimizar el consumo energético.

4.8.12 Conclusión de conceptualización

Estos criterios de diseño establecen las bases para un proyecto arquitectónico que responde a las necesidades climáticas, funcionales y estéticas de un centro cultural en Guayaquil. La integración de un lenguaje brutalista con estrategias de modularidad, sostenibilidad y espacialidad permite la creación de un espacio que trasciende la funcionalidad y se convierte en un referente arquitectónico para la comunidad artística.

4.9 Estrategias implantadas

Ilustración 67: Grafico de Estrategias implantadas



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 68: Cuadro de Estrategias implantadas

ESTRATEGIAS IMPLANTADAS EN EL PROYECTO



• **MONUMENTALIDAD**

Relacionada con la percepción de grandeza y solemnidad de una estructura, que impacta visualmente por su escala o presencia imponente.



• **MATERIALES**

Uso del concreto sin recubrimientos, visible en su forma más pura, que destaca por su textura áspera y apariencia robusta, característica de la arquitectura brutalista.



• **MUROS VERDES**

Elementos arquitectónicos que incorporan vegetación en sus fachadas, contribuyendo a la mejora ambiental, estética y eficiencia energética del edificio.



• **LUZ NATURAL**

Aprovechamiento de la luz del sol para iluminar los espacios interiores, reduciendo el uso de electricidad y mejorando la salud y el bienestar de los ocupantes.



• **VENTILACION CRUZADA**

Relacionada con la percepción de grandeza y solemnidad de una estructura, que impacta visualmente por su escala o presencia imponente.



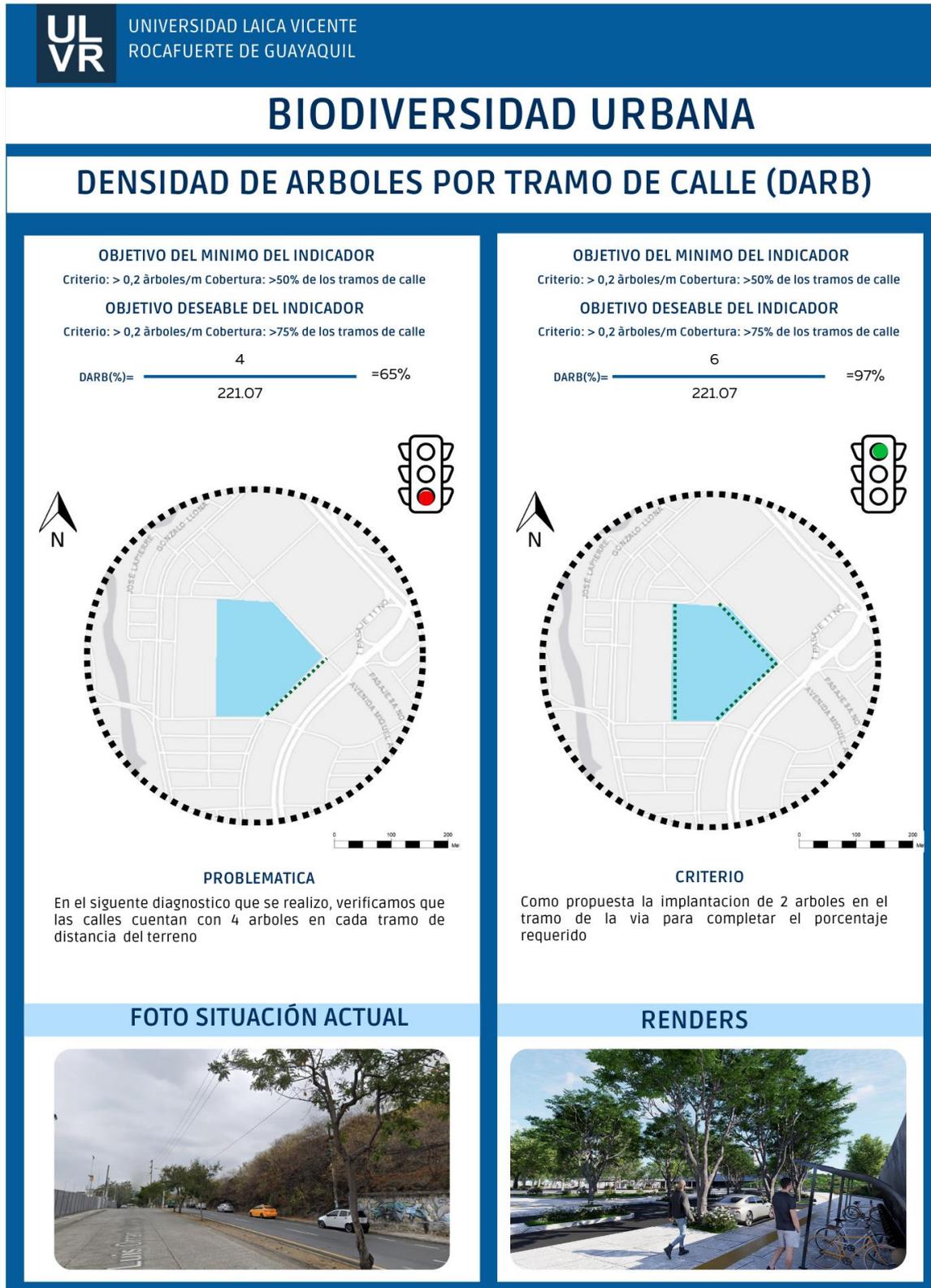
• **POZO DE LUZ**

Espacio o estructura vertical abierta en el techo o en las paredes de un edificio que permite la entrada de luz natural al interior.

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.10 Indicadores

Ilustración 69: Indicador Biodiversidad urbana, Densidad de arbores por tramo de calle.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

BIODIVERSIDAD URBANA

ACCESIBILIDAD AL VIARIO

TEJIDOS URBANOS		T. CENTRAL	T. MEDIO	T. RESIDEN.
Objetivo mínimo:	Criterio:	Acera > 0.9m y pendientes < 5%		
	Cobertura:	>90%		
Deseable:	Criterio:	Aceras > 2.5m y pendientes < 5%		
	Cobertura:	>90%		

DARB(%)= $\frac{420.13}{420.13} \times 100 = 60\%$

DARB(%)= $\frac{840.26}{221.07} = 100\%$

PROBLEMÁTICA

En la vía pública existe una gran falta de acera ya que estas no se encuentran totalmente construidas.

CRITERIO

Como propuesta se restauraran todas aceras en los tramos que se encuentran con falta de restauracion para asi ser usado normalmente.

FOTO SITUACIÓN ACTUAL

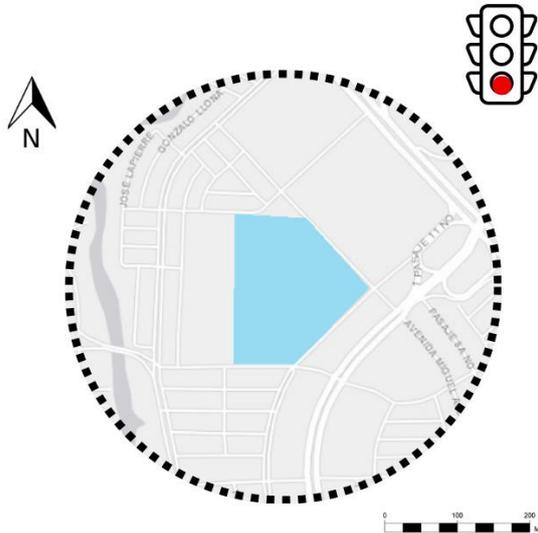
RENDERS

BIODIVERSIDAD URBANO

REPARTO VIARIO BICICLETA

$$V_{bic} = \frac{\text{SUPERFICIE VIARIO CICLISTA}}{\text{SUPERFICIE VIARIO TOTAL}} * 100$$

$$v_{bic}(\%) = \frac{0}{0} * 100 = 60\%$$

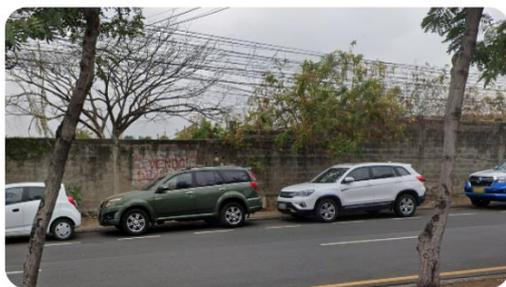


PROBLEMÁTICA

La falta de infraestructura vial para bicicletas en el terreno impide una movilidad segura y sostenible. Al no existir ciclovías ni caminos adecuados, los ciclistas deben transitar en condiciones inseguras, limitando el uso de la bicicleta como alternativa de transporte.

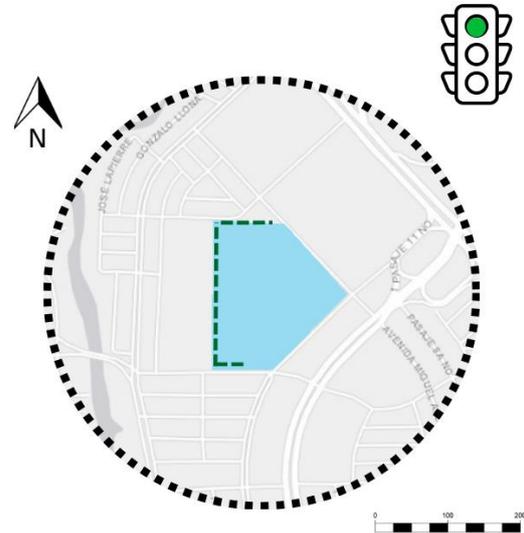
40

FOTO SITUACIÓN ACTUAL



$$V_{bic} = \frac{\text{SUPERFICIE VIARIO CICLISTA}}{\text{SUPERFICIE VIARIO TOTAL}} * 100$$

$$v_{bic}(\%) = \frac{840.26}{221.07} = 90\%$$



CRITERIO

Implementación de ciclovías seguras: Diseñar y construir rutas exclusivas para bicicletas, garantizando una movilidad fluida y protegida dentro del terreno.

RENDERS



Ilustración 72: Indicador de ciclovia.



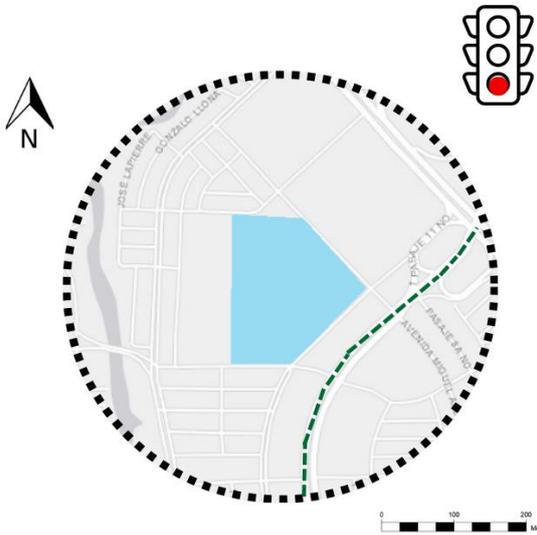
UNIVERSIDAD LAICA VICENTE
ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL

BIODIVERSIDAD URBANO

REPARTO VIARIO PUBLICO - VIARIO PEATONAL - VIARIO VEHICULAR

$$v_{pub}(\%) = \frac{\text{Superficie viario peatonal}}{\text{Superficie viario total}} \times 100$$

$$v_{pub}(\%) = \frac{420.13}{420.13} \times 100 = 60\%$$



PROBLEMÁTICA

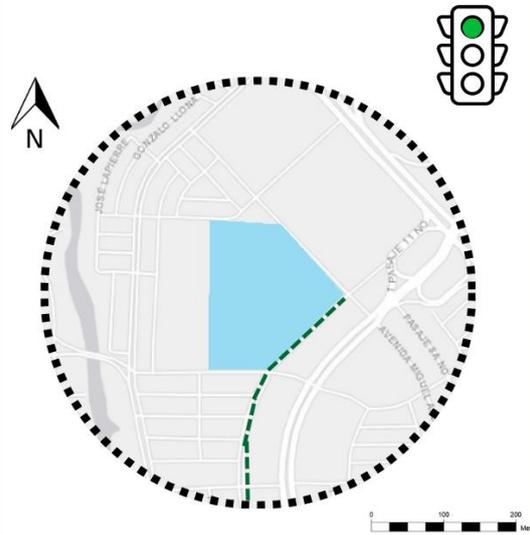
La falta de accesos para buses urbanos dificulta la conectividad del terreno con la vía principal, limitando el transporte público para los usuarios. Esto afecta la accesibilidad y restringe el desarrollo de actividades en la zona.

FOTO SITUACIÓN ACTUAL



$$v_{pub}(\%) = \frac{\text{Superficie viario peatonal}}{\text{Superficie viario total}} \times 100$$

$$v_{pub}(\%) = \frac{840.26}{221.07} \times 100 = 90\%$$



CRITERIO

Creación de rutas de acceso adecuadas: Construir caminos que conecten el terreno con la vía principal, permitiendo el ingreso de buses urbanos de manera segura y eficiente.

RENDERS



4.11 Vegetación presente

Ilustración 73: Grafico de vegetacion presente.

- 

● **LAUREL DE LA INDIA (FICUS MICROCARPA)**
perenne de rápido crecimiento, ampliamente utilizado en urbanismo por su adaptabilidad y bajo mantenimiento
- 

● **GUACHAPELÍ (ALBIZIA GUACHAPELE)**
El Guachapelí es un árbol ornamental que destaca por su follaje ligero y flores de color rosado. Ideal para espacios urbanos, ofrece sombra, mejora el paisaje y atrae fauna.
- 

● **ACACIA ROJA**
La acacia aporta sombra, mejora el suelo y embellece espacios con sus flores. Es resistente y funcional para calles, parques y jardines urbanos
- 

● **REVENALA**
es ornamental y funcional. Su simetría y hojas amplias aportan estética tropical al urbanismo
- 

● **CALADIUM**
Arbusto con flores lilas y frutos decorativos.
- 

● **FLOR DE IXORA**
Introducida y ornamental
- 

● **CHRYSALIDOCARPUS LUTESCENS**
es una especie tropical de crecimiento rápido que se caracteriza por sus múltiples tallos amarillentos
- 

● **COSTILLA DE ADAN**
es una especie tropical de crecimiento rápido que se caracteriza por sus múltiples tallos amarillentos

VISTA TECNICA DE IMPLANTACION DEL CENTRO CULTURAL



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Se eligió una variedad de vegetación ornamental de bajo mantenimiento para embellecer los espacios y, al mismo tiempo, se promovió la incorporación de árboles nativos de la región costera ecuatoriana, como el porotillo, el colorado y los castaños.

Ilustración 74: Tabla de Árboles y plantas.

	<p>LAUREL DE LA INDIA (FICUS MICROCARPA)</p> <p>onocido como Laurel de la India, es un árbol perenne de rápido crecimiento, ampliamente utilizado en urbanismo por su adaptabilidad y bajo mantenimiento.</p>		<p>FLOR DE IXORA</p> <p>Es un arbusto de hojas pequeñas y brillantes que produce flores en forma de racimos, generalmente de color rojo, aunque también puede encontrarse en tonos naranjas, amarillos y rosados.</p>
	<p>GUACHAPELÍ (ALBIZIA GUACHAPELE)</p> <p>El Guachapelí es un árbol ornamental que destaca por su follaje ligero y flores de color rosado. Ideal para espacios urbanos, ofrece sombra, mejora el paisaje y atrae fauna local como aves y abejas.</p>		<p>CALADIUM</p> <p>Esta planta tiene características de veneno de severidad media. Los caladiums son plantas tropicales con hojas acorazonadas de 15 a 30 cm.</p>
	<p>ACACIA ROJA</p> <p>La acacia es un género de árboles que se adapta bien a diversos climas, destacándose por su rápido crecimiento y bajo mantenimiento. Sus flores amarillas o blancas, según la especie, ofrecen un alto valor ornamental, mientras que su follaje denso y copa amplia son perfectos para crear sombra en espacios urbanos</p>		<p>COSTILLA DE ADAN</p> <p>Es una planta trepadora o enredadera que se distingue por sus grandes hojas brillantes y profundamente hendidas, que tienen una forma única, lo que le da su nombre. Sus hojas pueden llegar a medir hasta 90 cm de largo.</p>
	<p>RAVENALA MADAGASCARIENSIS</p> <p>Es una planta tropical originaria de Madagascar, reconocida por su forma de abanico, compuesta por hojas grandes similares a las del banano. Alcanza entre 7 y 10 metros de altura, destacándose en proyectos paisajísticos por su capacidad de captar y almacenar agua en sus tallos, lo que la convierte en un recurso sostenible en climas cálidos.</p>		<p>CHRYSALIDOCARPUS LUTESCENS</p> <p>Esta elegante palmera de crecimiento agrupado alcanza de 6 a 9 metros de altura y una extensión de 2,4 a 3 metros. Sus troncos verdes, ligeramente arqueados, de 10 a 15 cm de ancho, anillados, similares al bambú, presentan múltiples hojas curvas y plumosas de color verde amarillento</p>

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.12 Vista tecnica de implantacion

Ilustración 75: Vista tecnica de implantacion general.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

Ilustración 76: Vista tecnica del uso del suelo

Grafico de uso de suelo



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.13 Tabla de presupuesto

Ilustración 77: Tabla de presupuesto

PRESUPUESTO

OBRA: Diseño de un Centro Cultural para promover el Desarrollo Integral Artístico Formativo empleando la Arquitectura Brutalista.

CONTRATISTAS: Angel Catagua y Elias Menoscal

Part. No	Descripción	Unid.	Cantidad	Precio Unitario	Total Valor Final
1	OBRAS PRELIMINARES				
	Limpieza del terreno, nivelación y estudios de suelo.	m2	97979	\$ 15,00	\$ 1.469.685,00
2	ESTRUCTURA				
	Cimentación, columnas, vigas, losas de hormigón armado	m3	9000	\$ 350,00	\$ 3.150.000,00
3	ACABADOS				
	Pisos, revestimientos, carpintería, pintura	m2	7000	\$ 150,00	\$ 1.050.000,00
4	INSTALACIONES				
	Instalaciones eléctricas, sanitarias, climáticas.	GLOBAL	3000	\$ 100,00	\$ 300.000,00
5	ESPACIOS ESPECIFICOS				
	Auditorio, salas de exposiciones, biblioteca, talleres.	m3	500	\$ 200,00	\$ 100.000,00
6	PAISAJISMO Y URBANIZACION				
	Areas verdes, ciclovías, mobiliario urbano (cubriendo el 60% del terreno)	m2	1080	\$ 50,00	\$ 54.000,00
7	COSTOS INDIRECTOS 15%				
	Supervisión, permisos, imprevist.				\$ 918.552,75
COSTO FINAL ESTIMADO					\$ 7.042.237,75

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.14 Plano de Implantacion General

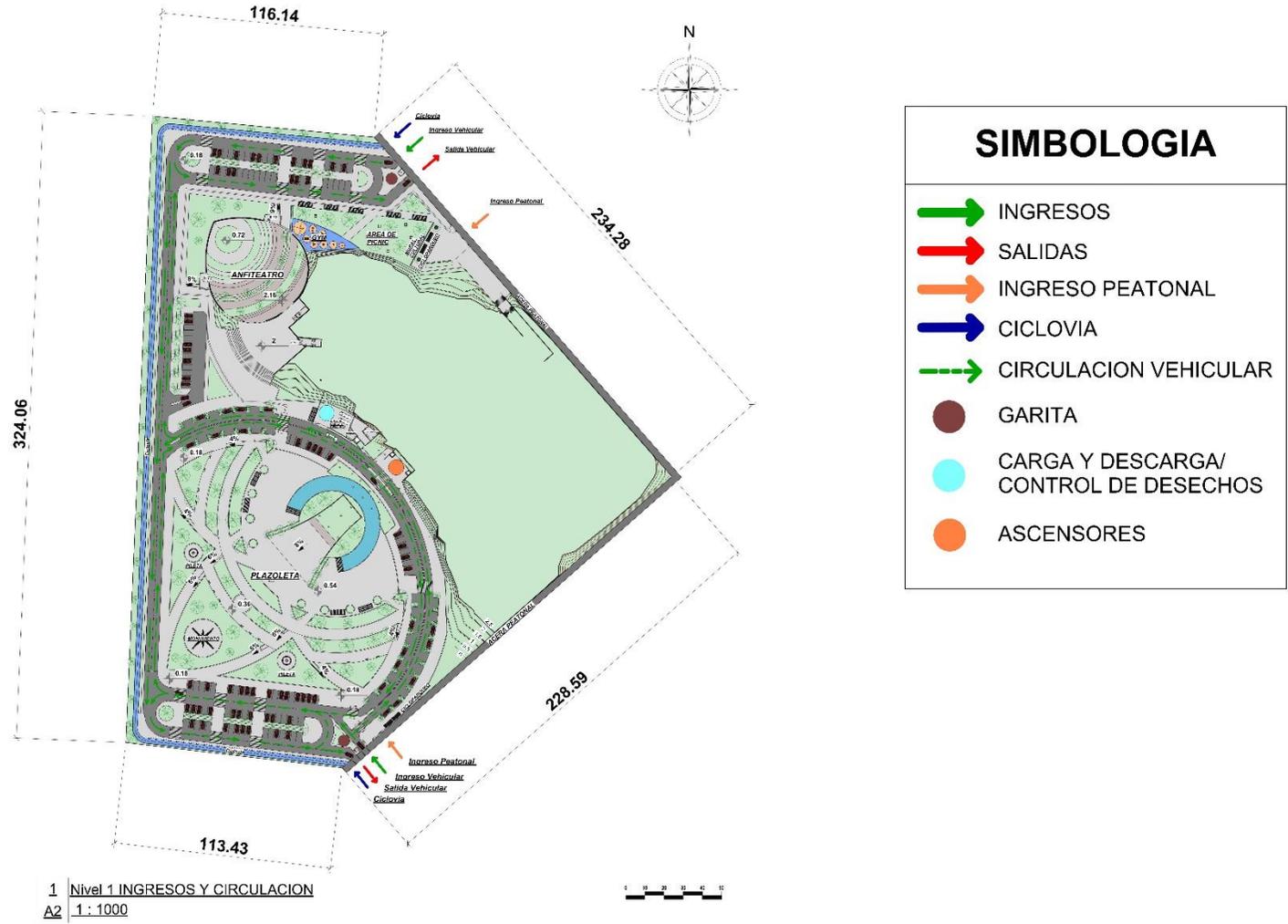
Ilustración 78: Plano implantacion general.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.14.1 Implantación Ingreso y Circulación

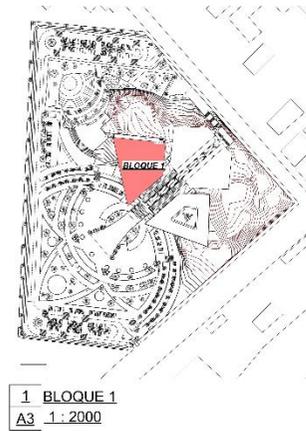
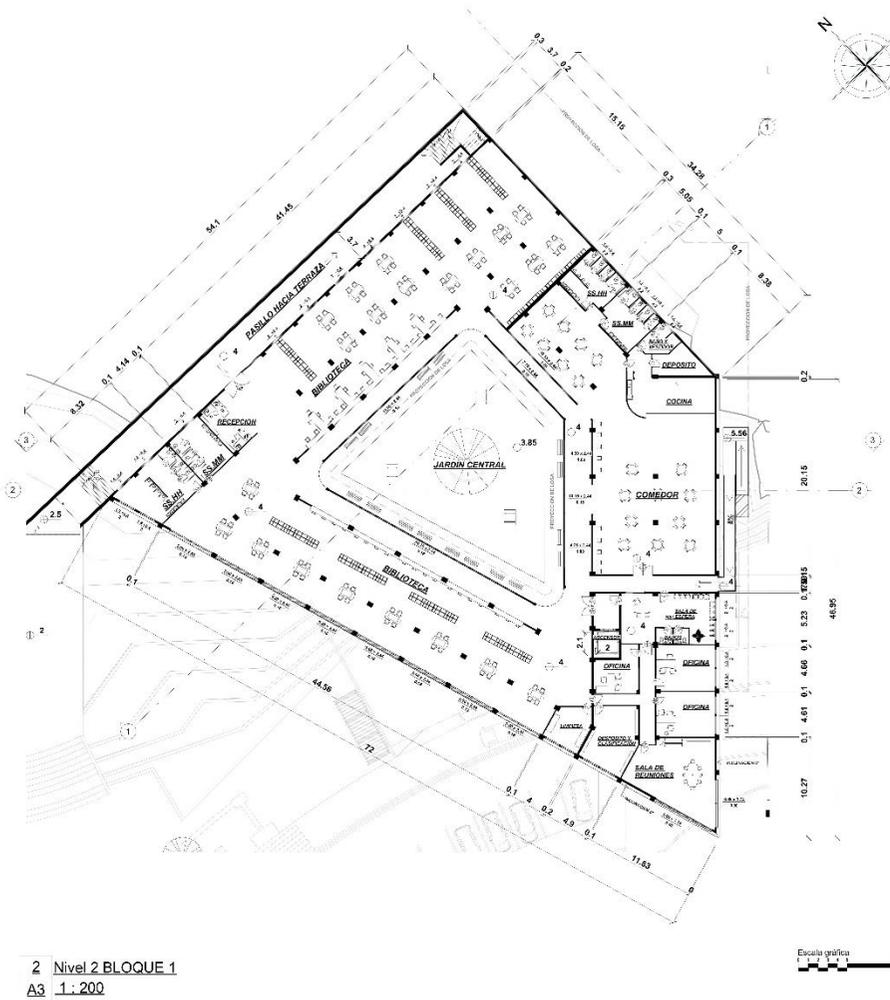
Ilustración 79: Implantación de Ingreso y Circulación.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.15 Planta Bloque 1

Ilustración 80: Implantación Bloque 1.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.15.1 Cortes Bloque 1

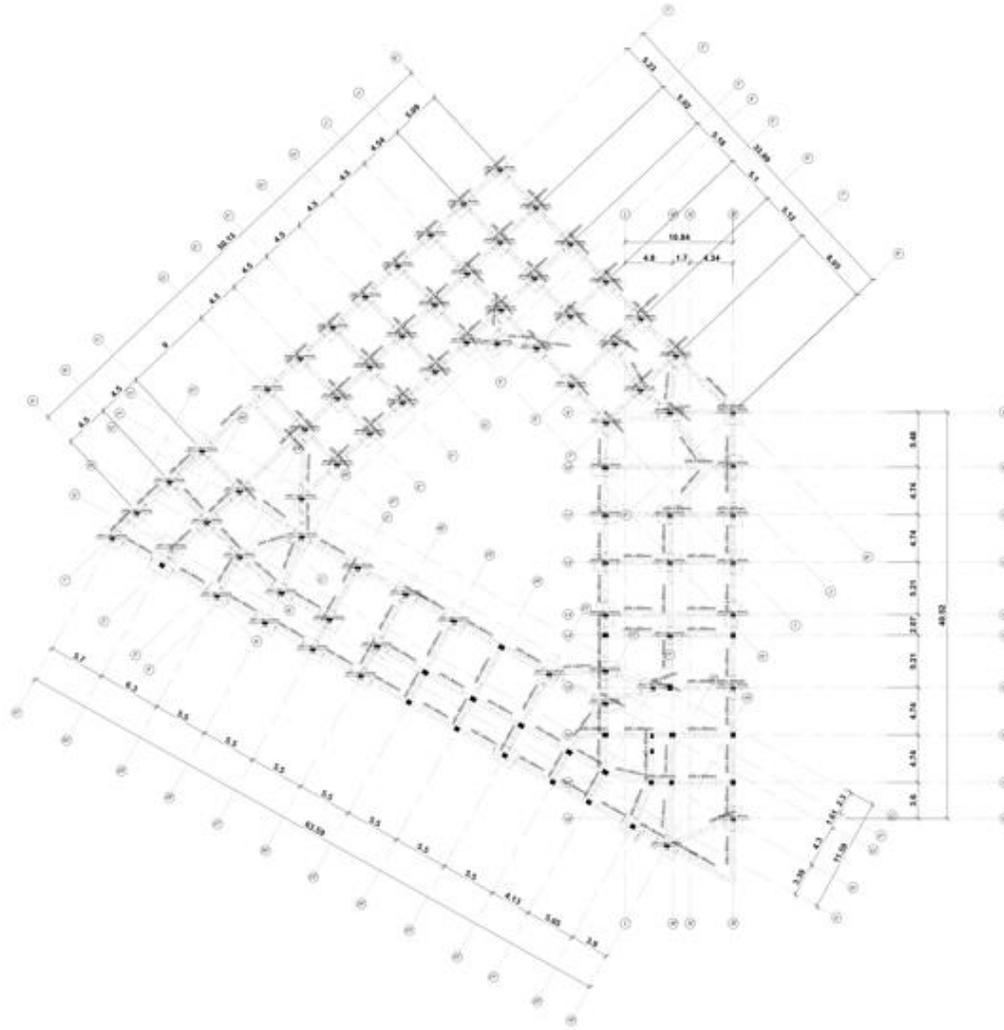
Ilustración 81: Cortes Bloque 1.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.15.2 Plano cimentacion bloque 1

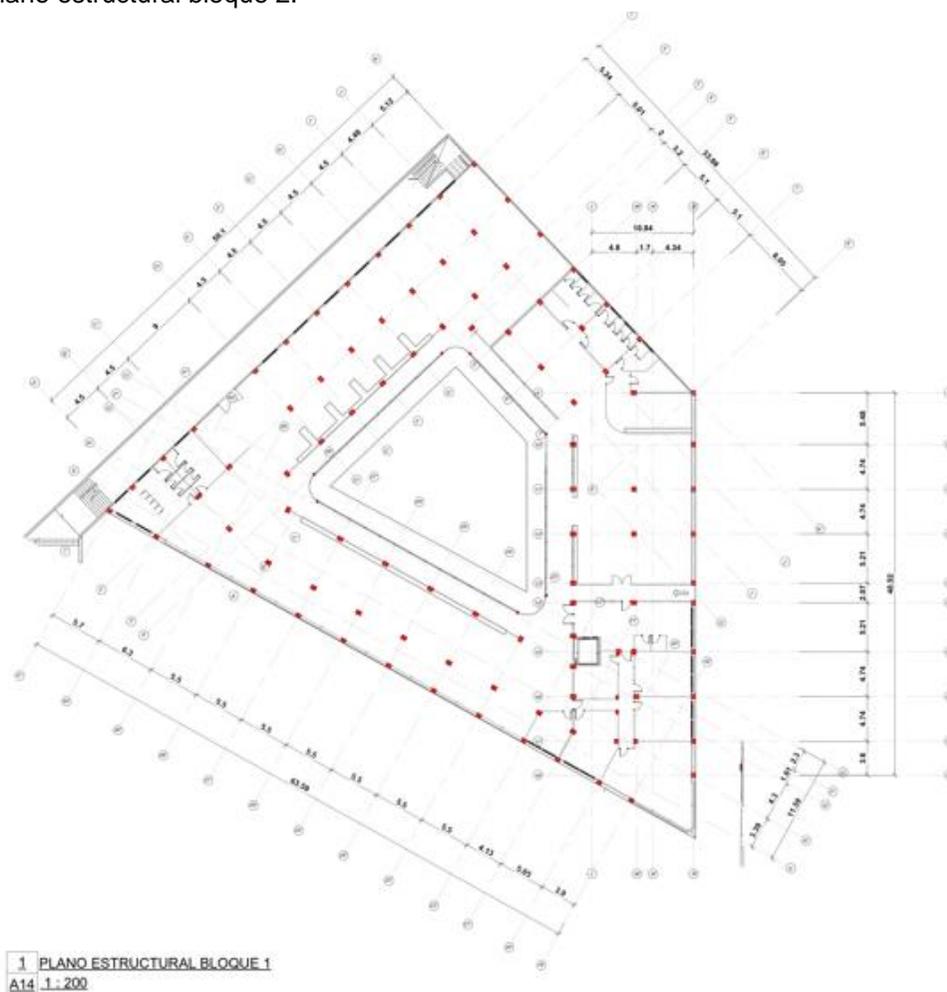
Ilustración 82: Plano cimentacion bloque 1.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.15.3 Plano estructural bloque 1

Ilustración 83: Plano estructural bloque 2.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.16.1 Cortes Bloque 2

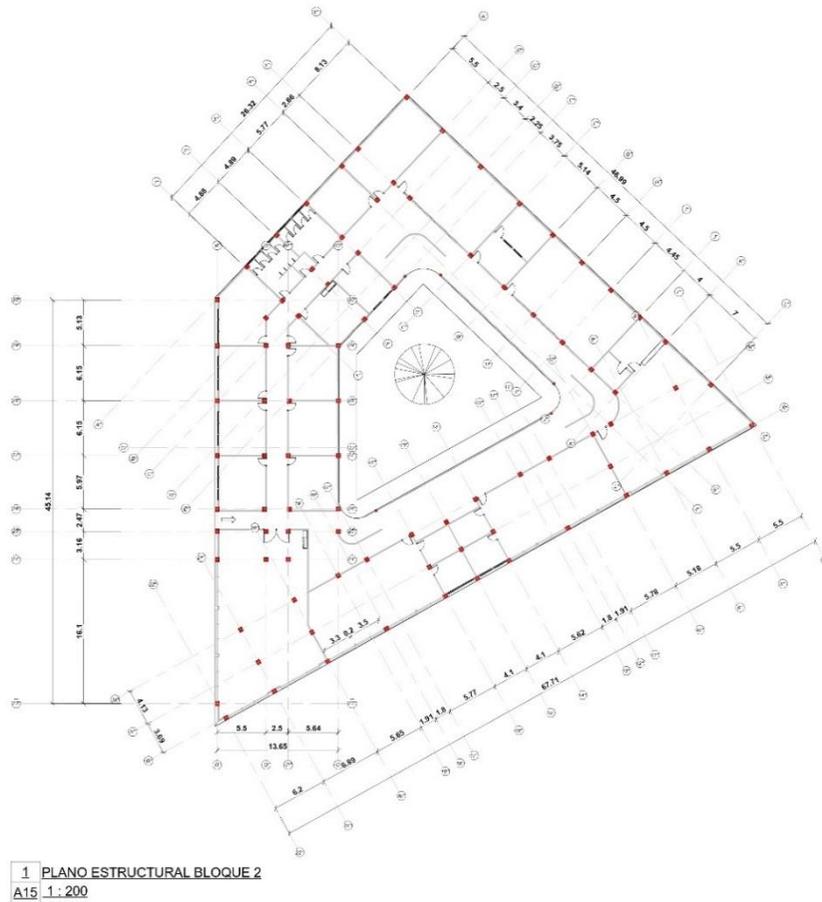
Ilustración 85: Cortes de bloque 2.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.16.3 Plano estructural Bloque 2

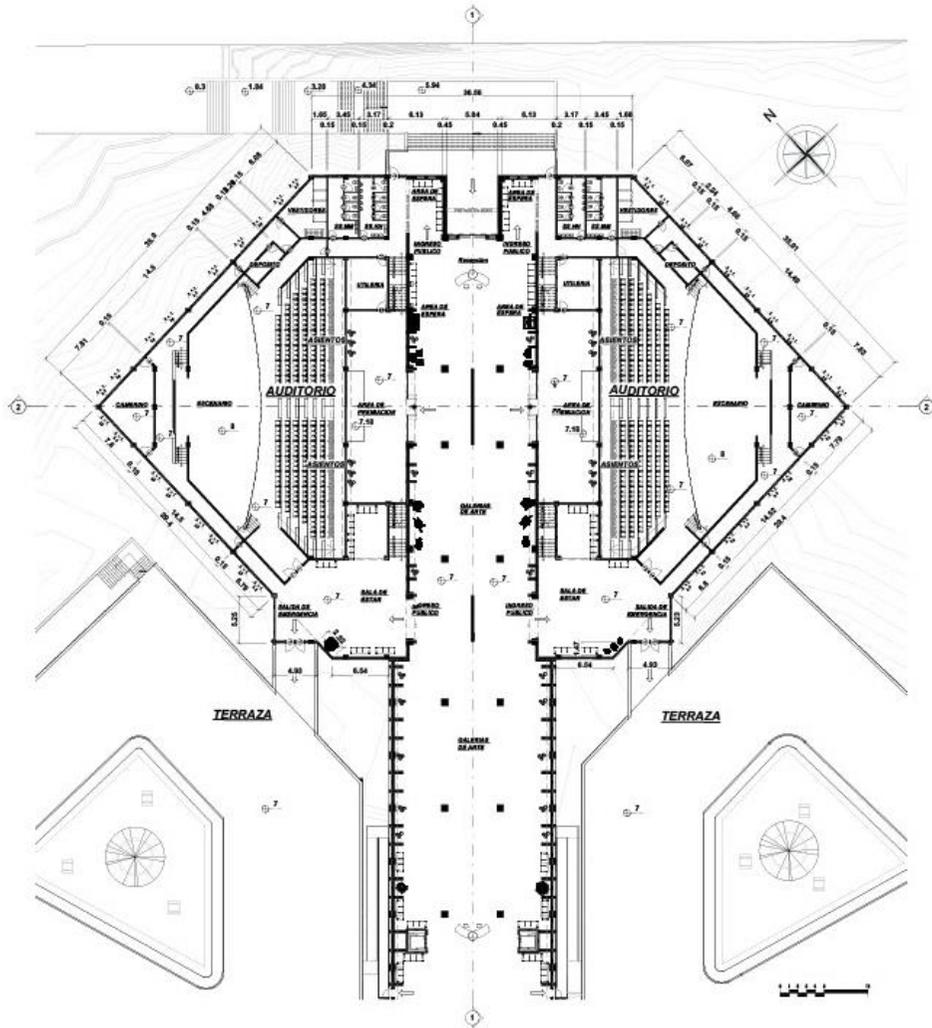
Ilustración 87: Plano estructural bloque 2.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.18.1 Planta bloque 3 – Auditorios 2 Piso

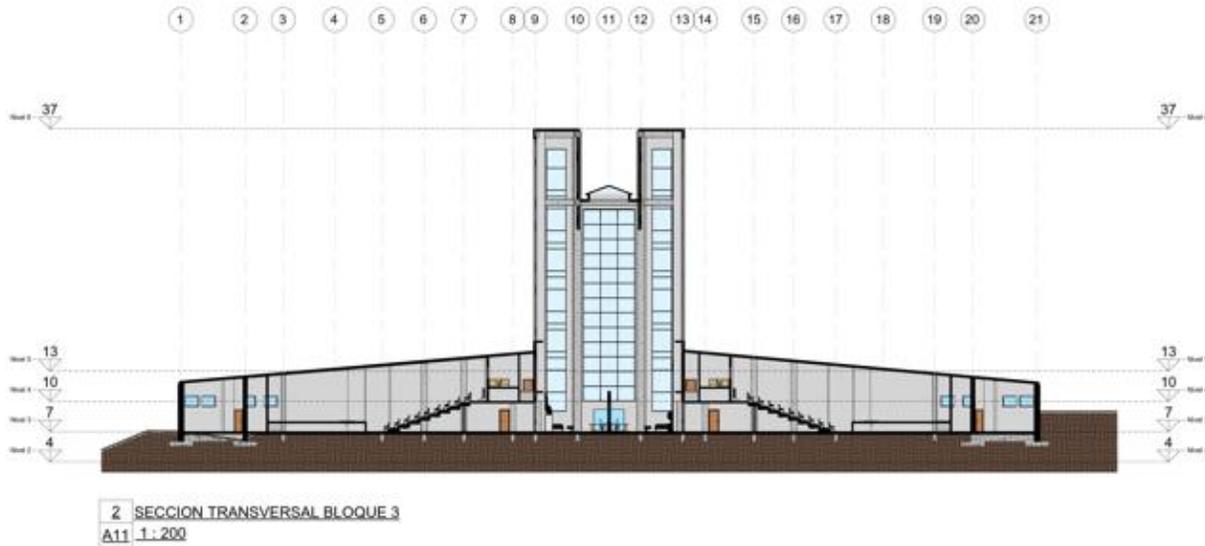
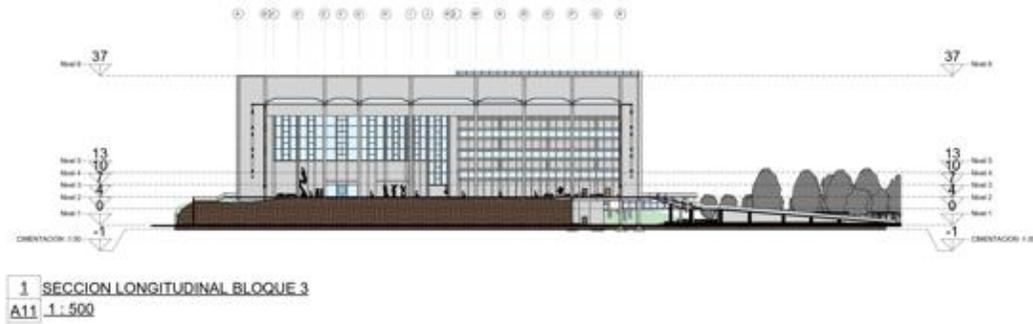
Ilustración 90: Bloque 3



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.18.2 Corte bloque 3

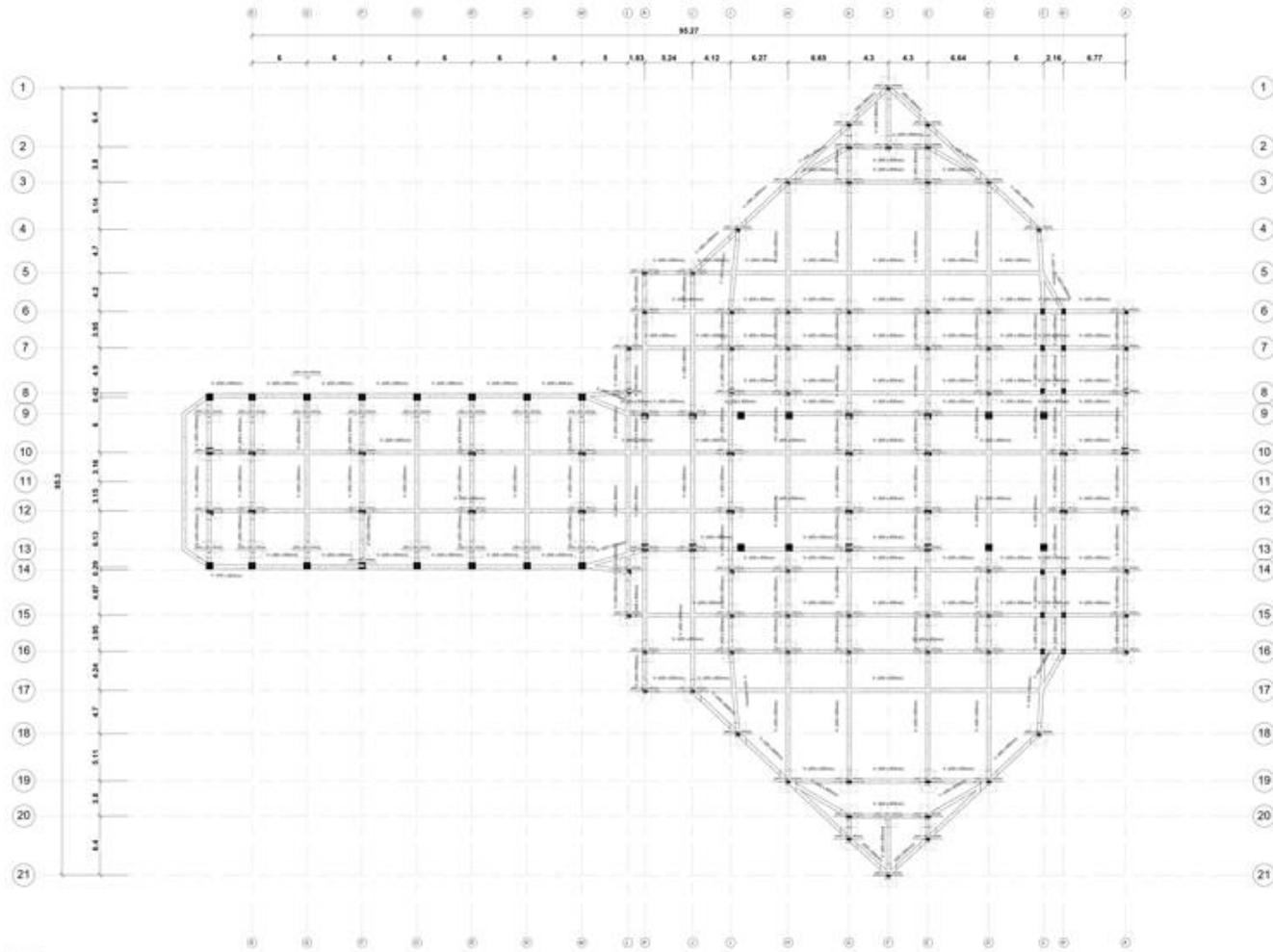
Ilustración 91: Corte bloque 3.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.18.3 Plano cimentacion bloque 3

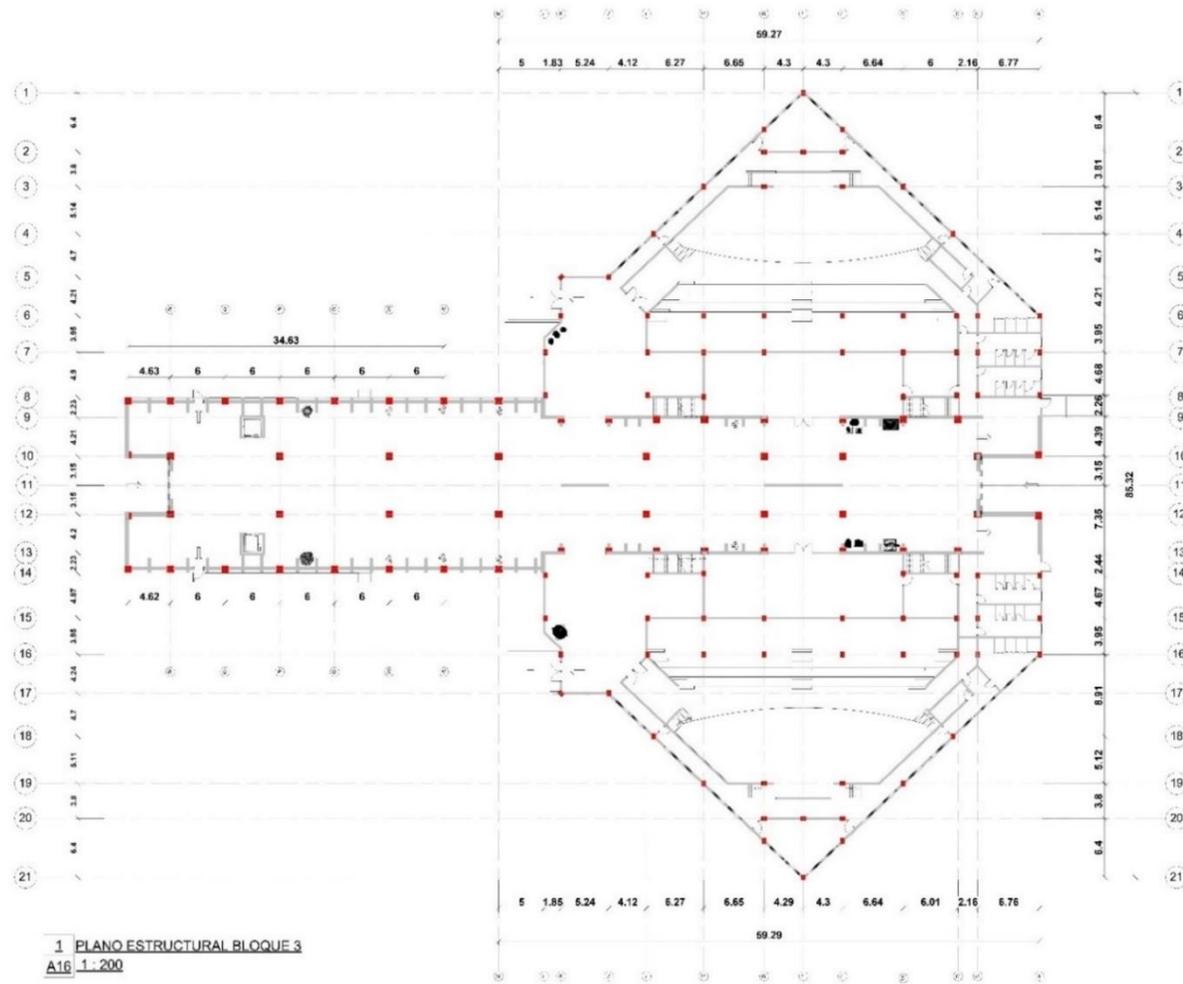
Ilustración 92: Plano cimentacion bloque 3.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.18.4 Plano estructural bloque 3

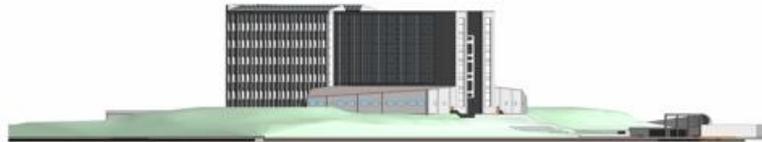
Ilustración 93: Plano estructural bloque 3.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.19 Fachada

Ilustración 94: Fachadas.



1 Este
A13 1:500



2 Norte
A13 1:500



3 Oeste
A13 1:500

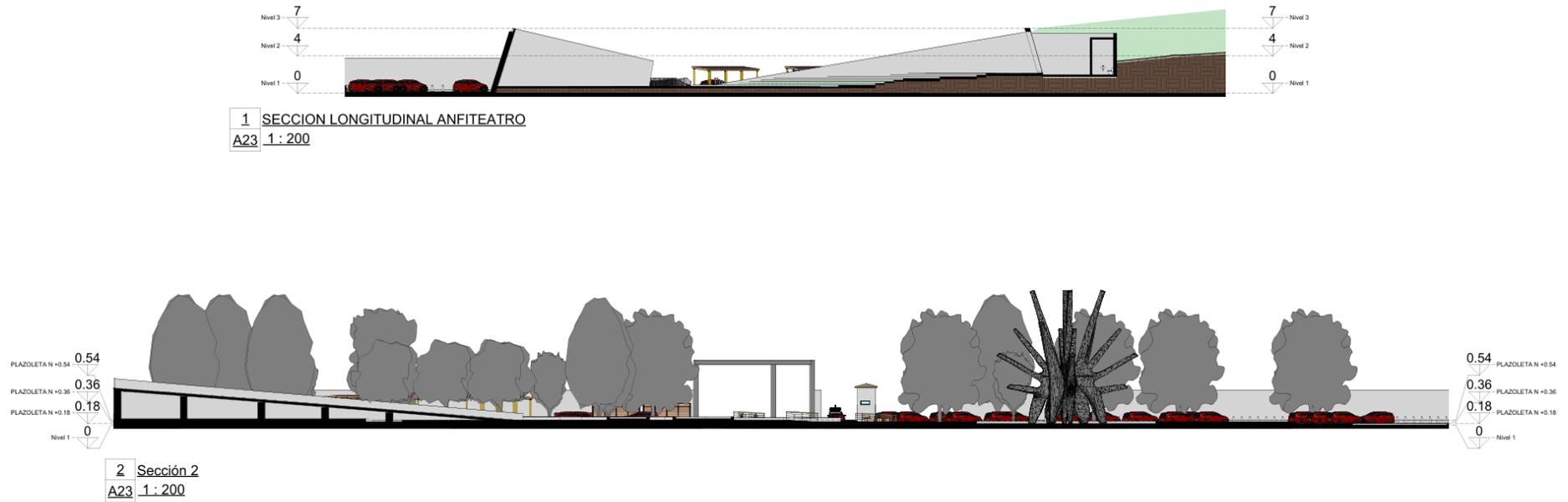


4 Sur
A13 1:500

Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

4.20 Corte Anfiteatro y Plazoleta

Ilustración 95: Corte Anfiteatro y plazoleta.



Elaborado por: Catagua & Menoscal (2025)

CONCLUSIONES

El diseño del Centro Cultural para el Desarrollo Integral Artístico Formativo en Guayaquil se destaca como una solución efectiva para abordar las limitaciones de infraestructura cultural en la ciudad. A través de un enfoque basado en los principios de la arquitectura brutalista, se lograron espacios multifuncionales e inclusivos que fomentan la creatividad, la interacción social y el aprendizaje artístico. Este proyecto no solo busca suplir una necesidad arquitectónica, sino también fortalecer el tejido social y cultural, convirtiéndose en un catalizador para la integración comunitaria.

La implementación de estrategias bioclimáticas y el uso de materiales locales reflejaron un compromiso con la sostenibilidad y la eficiencia energética. La arquitectura brutalista, con su enfoque en la materialidad honesta y la funcionalidad, demostró ser adecuada para crear un espacio icónico y adaptado a las condiciones climáticas y sociales de Guayaquil. Estos aspectos aseguraron un diseño respetuoso con el entorno y capaz de responder a las necesidades cambiantes de la comunidad.

El proyecto evidenció el impacto positivo que los espacios culturales pueden tener en la revitalización urbana. La ubicación estratégica del centro cultural en la parroquia Tarqui permitió conectar las dinámicas urbanas y sociales de Guayaquil, creando un lugar de encuentro para diversos sectores de la población. Además, la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios interiores aseguraron su funcionalidad para múltiples actividades, desde talleres y exposiciones hasta eventos comunitarios, consolidándolo como un referente en infraestructura cultural moderna.

Finalmente, el enfoque en la inclusión fue uno de los pilares fundamentales del diseño. Se garantizó el acceso a personas con diferentes capacidades, promoviendo la equidad y la participación activa de toda la comunidad. Asimismo, se integraron elementos que reflejan la identidad cultural local, combinando tradiciones y modernidad en un espacio que busca fortalecer la conexión entre la comunidad y sus expresiones artísticas. Este proyecto representa un paso importante hacia la consolidación de Guayaquil como un referente cultural y artístico a nivel nacio

RECOMENDACIONES

Para garantizar el éxito del proyecto, se recomienda priorizar un diseño flexible y adaptable, que permita la transformación de los espacios según las necesidades de los usuarios. La implementación de áreas multifuncionales facilitará la realización de diversas actividades culturales y educativas, optimizando el uso del centro y fomentando la integración comunitaria.

Además, es fundamental seguir incorporando las estrategias sostenibles en el diseño del edificio. La utilización de materiales de bajo impacto ambiental, la aplicación de técnicas bioclimáticas y la integración de vegetación ayudarán a mejorar la eficiencia energética del centro cultural. Esto no solo reducirá costos operativos a largo plazo, sino que también se reforzará el compromiso del proyecto con el desarrollo sostenible y la resiliencia ambiental.

En cuanto a la aplicación del brutalismo, se recomienda un enfoque equilibrado que permita aprovechar sus ventajas sin comprometer la habitabilidad del espacio. Aunque este estilo arquitectónico se caracteriza por el uso de concreto expuesto y formas geométricas contundentes, es importante combinarlo con elementos que aporten calidez y confort, como la iluminación natural, materiales complementarios y detalles que humanicen los espacios.

Con estas recomendaciones, el proyecto podrá consolidarse como un espacio cultural de referencia en Guayaquil, combinando funcionalidad, accesibilidad, sostenibilidad y una identidad arquitectónica fuerte basada en los principios del brutalismo.

BIBLIOGRAFIA

- Accesibilidad de las personas al medio físico. (2016). *Accesibilidad de las personas al medio físico. rampas. Ecuador* riadis.org:
https://www.riadis.org/wpcontent/uploads/2020/10/Norma_INEN_2245_Rampas.pdf
- Alcantara Chigne, T. C. (2020). *Propuesta de un centro cultural basado en el condensador social en el Porvenir*. Trujillo, Perú: Universidad Privada del Norte.
<https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/32782/Alcantara%20Chigne%20Tatiana%20Carolina.pdf?sequence=1>.
- Bonilla M., X. (Octubre de 2020). *materialidad, expresividad e identidad dentro del movimiento moderno.* Quito, Ecuador
https://www.researchgate.net/publication/346040197_BRUTALISMO_EN_QUITO_MATERIALIDAD_EXPRESIVIDAD_E_IDENTIDAD_DENTRO_DEL_MOVIMIENTO_MODERNO
- Bustamante Valeriano, A. Y. (2020). *Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del Centro Cultural San Pablo (2012) y el Museo Modelo de Ciencia E Industria.* Ciudad de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco.
<https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/23286>
- Bracho Proaño, J. L., & Pozo Castro, D. M. (Sep de 2023). *Centro de integración Cultural Miranda.* Ibarra, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
<https://repositorio.puce.edu.ec/items/8d68eb6e-fc88-4e23-9aff-0432c385b6d2>
- Bringas Mestanza, L. I., & Ramirez Tarrillo, B. M. (07 de Nov de 2023). *Diseño de un centro cultural recreacional aplicando las características de la arquitectura biomimética.* Cutervo, Peru: Universidad privado del norte.
<https://hdl.handle.net/11537/38787>
- Broid, I., & Productora. (2020). *Centro Cultural Teopanzolco.* Cuernavaca, México: ArchDaily https://www.archdaily.cl/cl/883745/centro-cultural-teopanzolco-isaac-broid-plus-productora?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

- Carrasco Aparicio, J. C. (2020). Diseño de un centro cultural aplicando sistemas de ventilación natural en el distrito de Chimbote. Chimbote, Peru: Universidad Privada del norte <https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/6382318?show=full>
- Catagua Bonilla, A. E., & Menoscal Rosado, E. M. (10 de Ene de 2025). Elaboracion propia . Diseño de un centro cultural para promover el desarrollo integral artístico formativo empleando la arquitectura brutalista
- Codigo organico del ambiente. (2017). *Codigo organico del ambiente*. Ecuador: Presidencia de la republica https://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/01/CODIGO_ORGANICO_AMBIENTE.pdf
- COMPAC. (16 de Junio de 2023). Arquitectura brutalista. https://www.thedecorativesurfaces.com/arquitectura-brutalista/?utm_source=chatgpt.com
- COOTAD. (2019). *Codigo organico de organizacion territorial*. Ecuador: Presidencia de la republica del ecuador. <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>
- Cutieru, A., & Iñiguez, A. (2021). La rehabilitación y reutilización adaptativa de la arquitectura brutalista., Manhattan West: Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/967506/la-rehabilitacion-y-reutilizacion-adaptativa-de-la-arquitectura-brutalista>
- Cuyo Solís, J. M. (2022). Diseño arquitectónico de un centro cultural para contribuir con el equipamiento urbano en el distrito de Comas. Lima, Perú: Universidad Federico Villaruel. <https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/20.500.13084/5798>
- Delgado Sotomayor, E. F., & Salazar González, F. A. (2024). Propuesta de diseño urbano arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Zamora. Loja, Ecuador: Universidad Internacional del Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/6965>
- Díaz Banegas, V. D. (2022). Diseño arquitectónico de un complejo cultural en la parroquia Chuquiribamba del cantón y provincia de Loja. Loja, Ecuador: Universidad internacional de Ecuador. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/5668>

- Dib, C. (2020). 10 obras iconos de la arquitectura brutalista en Latinoamérica. *10 obras iconos de la arquitectura brutalista en Latinoamérica*. Marsella. Archdaily. <https://www.archdaily.cl/cl/878922/10-obras-iconos-de-la-arquitectura-brutalista-en-latinoamerica>
- Elzen van Driel, L. V. (2020). Centro cultural El Batán. Quito, Ecuador: Universidad de las Américas. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/12855>
- Estructuras de hormigón armado. (2014). *Estructuras de hormigón armado*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/2023/03/8.-NEC-SE-HM-Hormigon-Armado.pdf>
- Fajardo Díaz, A. M., & García Segovia, A. A. (2021). Centro Cultural, Artístico y Turístico: Arquitectura Biofílica. Lima, Perú: Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65471>
- Franco Cervantes, J. E. (20 de Dic de 2023). Hibridación entre un centro cultural y de ocio para la revitalización y enlace de los barrios Valverde y Las Tablas. Quito, Ecuador: Universidad San Francisco de Quito. <https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/13673>
- Gutierrez Maguiño, K. A. (2019). Centro cultural como potenciador cultural y urbano del distrito de Comas. Lima, Perú: Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9959>
- Huamán Romero, C. S. (2020). Centro cultural de las artes visuales en la ciudad de Trujillo, la libertad. Trujillo, Perú: Universidad Privada Antenor Orrego. <https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/6878>
- Huaraca Huaraca, D. R., y Toapaxi Buenañ, A. A. (2022). Edificio la Ciespal, perspectiva cónica. Quito: Universidad Indoamericana. <https://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/4593>
- Interactiva Central. (22 de Ene de 2024). Resurgimiento del Brutalismo: Tendencias en Construcción y Diseño de Interiores. <https://www.expocihachub.com/nota/construccion-360/resurgimiento-del-brutalismo-en-construccion-y-diseno-de-interiores>
- La Colonial. (22 de Feb de 2023). La arquitectura brutalista, una tendencia sostenible. Barcelona, España: La Colonial. <https://www.inmocolonial.com/blog/la-arquitectura-brutalista-tendencia-sostenible>

- Ley Organica de participacion ciudadana. (2011). Ley 0 Ecuador: Presidencia de la republica. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_org6.pdf
- López Padilla, G. (2024). Brutalismo arquitectónico en México. Navegando la Arquitectura. Mexico: Navegando la Arquitectura <https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2024/01/11/brutalismo-arquitectonico-en-mexico/>
- López, J. d. (2020). Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del Centro Cultural San Pablo (2012) y el Museo Modelo de Ciencia E Industria. Mexico: Universidad Autonoma Metropolitana. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/23286>
- Marrugo Correa, D. S. (2020). Centro Cultural Yabarco. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/10584/9996/1/NAY2D8Y5B2XP78I8L2NJDXLGYYG4RC.pdf>
- Menenses Garcés, Y. C. (Febrero de 2024). Diseño arquitectónico de un Centro Cultural en la parroquia Atahualpa del Cantón Ambato. Ambato, Ecuador: Universidad técnica de ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41253/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20MENESES%20YESSENIA-sin%20firmas.pdf>
- Meteoblue. (2025). https://www.meteoblue.com/es/tiempo/semana/guayaquil_ecuador_3657509
- Normas Constitucionales Ministerio de Cultura. (2015). Normas Constitucionales Ministerio de Cultura. Ecuador. <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/1-Normas-Constitucionales-Ministerio-de-Cultura.pdf>
- Núñez Veloz, J. M. (2020). Arquitectura Brutalista en México. Mexico: Universidad Nacional Autonoma de Mexico. <https://repositorio.fa.unam.mx/handle/123456789/14908>
- Ordenanza 3457. (2003). La ordenanza sustitutiva a la ordenanza no. 3445 que contiene las normas de arquitectura y urbanismo. Quito: El concejo metropolitano de Quito https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%2

- 0A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Reglamento de prevencion y mitigacion. (2009). Reglamento de prevencion y mitigacion contra incendios. Ecuador. <https://www.gob.ec/sites/default/files/regulations/2019-11/REGLAMENTO%20DE%20PREVENCION%2C%20MITIGACION%20Y%20PROTECCI%C3%93N%20CONTRA%20INCENDIOS.pdf>
- Reglamento general de la ley organica. (2017). Reglamento general a la ley organica de cultura. Ecuador. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_REGLAMENTO_GENERAL_A_LA_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Rodríguez López, L. A. (2022). Reúso Adaptativo como estrategia de Diseño de Vivienda social en Ambato. Ambato, Ecuador: Universidad Tecnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/41194/1/Luis%20Rodr%C3%ADguez%20Documento%20Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n%20con%20firmas.pdf>.
- Rodríguez Rodríguez, S. R. (2024). Centro cultural en Cumbaya. Quito, Cumbaya, Ecuador: Universidad Indoamericana. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6525/1/RODRIGUEZ%20RODRIGUEZ%20STALIN%20RODRIGO.pdf>
- Roy- Pinot, R. (2023). Brutalismo Arquitectónico en México. El brutalismo mexicano en el siglo XX. LUPA, México. <https://www.luuupa.com/arquitectura/brutalismo-arquitectonico>
- Seminario Guerrero, F. A. (30 de Mayo de 2023). Centro Cultural Vicús. Arequipa, Peru: Universidad de Piura. <https://pirhua.udep.edu.pe/item/af32aad7-bff2-47d3-8600-2235c2d3d30d>
- Serna Cabello, F. (Julio de 2023). Planos del apartamento tipo del edificio Narkofin en Moscu. Madrid, España: Universidad Politécnica de Madrid. <https://oa.upm.es/81969/>
- Sociales, E. D. (2003). ORDENANZA 3457. Ecuador. https://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/ordenanzas/ORDENANZAS%200A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-

- Soriano, J. (2020). Centro Cultural y Museo Juan Soriano. Mexico: Archdaily. https://www.archdaily.cl/cl/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-ja?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx
- Sunearthtools. (2025). Sunearthtools. <https://www.sunearthtools.com/es/index.php>
- The Factory School. (13 de feb de 2025). Arquitectura Brutalista: entre la fascinación y el rechazo. The factory school. <https://thefactoryschool.com/blog/arquitectura-brutalista/>
- Topographic. (2025). Topographic. <https://es-es.topographic-map.com/>
- Ulloa Vasconez, G. M., & Rodas Urgiles, J. F. (10 de feb de 2025). Biofilia en la Arquitectura Residencial, caso de estudio Centro Histórico de Cuenca: Directrices para su integración al diseño. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/10b9c248-8305-4b7b-94ca-253755a4d965>
- Universal, Accesibilidad. (2019). NEC. Habitat y vivienda. Ecuador. Accesibilidad universal. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Valentin, P. D. (2020). Diseño arquitectónico de un centro de integración cultural para la ciudad de Mira. San Juan, Peru: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/8d68eb6e-fc88-4e23-9aff-0432c385b6d2>
- Vallejo Ortega, D. E. (23 de Feb de 2023). Centro Cultural de Danzas en Huancayo con énfasis en Arquitectura Permeable. Lima, Peru: Universidad peruana de ciencias aplicadas. https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/668066/Vallejo_OD.pdf;jsessionid=F1C8456560A6CC9054CCDAA3655ECEB7?sequence=3
- Zabkudovzky, A. (2020). Conoce el proyecto para el nuevo Centro Cultural "Álvaro Carrillo" diseñado por Tatiana Bilbao, Alberto Kalach, Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo. Archdaily. <https://www.archdaily.co/co/921177/conoce-el-proyecto-para-el-nuevo-centro-cultural-alvaro-carrillo-disenado-por-tatiana-bilbao-alberto-kalach-mauricio-rocha-y-gabriela-carrillo>

Zamorano, M. (2020). Arquitectura Brutalista en Mexico. Mexico: Universidad Nacional Autónoma de Mexico.
<http://132.248.9.195/ptd2019/marzo/0787167/Index.html>

Zapata, J. F. (2022). Diseño arquitectónico de un centro cultural para la ciudad de Guaranda en la provincia de Bolívar. Quito, Ecuador: Universidad Indoamericana.

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6525/1/RODRIGUEZ%20RODRIGUEZ%20STALIN%20RODRIGO.pdf>

ANEXO

Renders 1: Render del Centro cultural







































