



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOPEDAGOGÍA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOPEDAGOGÍA**

TEMA

**MUSICOTERAPIA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN NIÑOS CON
TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN.**

TUTORA

Mgtr. GARDENIA LEONOR GONZALEZ ORBEA

AUTORA

JENNIFER CAMILY BUSTAMANTE MAYA

GUAYAQUIL

2025

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA	
FICHA DE REGISTRO DE TESIS	
TÍTULO Y SUBTÍTULO: Musicoterapia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención.	
AUTORA: Bustamante Maya Jennifer Camily	TUTORA: Mgtr. Gardenia Leonor Gonzalez Orbea
INSTITUCIÓN: Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil	Grado obtenido: Licenciada en Psicopedagogía
FACULTAD: Facultad de Educación	CARRERA: Psicopedagogía
FECHA DE PUBLICACIÓN: 2025	N. DE PÁGS: 88 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS: Formación de personal docente y ciencias de la educación	
PALABRAS CLAVE: Aprendizaje, Atención, Inglés, Motivación, Música.	
RESUMEN: La música es capaz de lograr la activación de todos los sentidos, permitiendo que el aprendizaje se convierta en una experiencia divertida y significativa en los estudiantes, ya que por medio de estímulos musicales se puede llegar a diferentes áreas del cerebro que permiten potenciar la memoria, la motivación y la adquisición de nuevo aprendizaje. El objetivo del presente estudio fue analizar como la musicoterapia utilizada como estrategia pedagógica permite la mejora en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención. La investigación se alineó dentro de un enfoque metodológico cualitativo y con un alcance descriptivo, donde se utilizó técnicas e instrumentos tales como la entrevista (cuestionario de preguntas abiertas) hacia los docentes de las materias	

de inglés y la observación (guía de observación) realizada en los salones de clases. Los resultados que se obtuvieron pudieron reflejar que, por medio de actividades musicales, los niños se vuelven mucho más activos, que incluso se levantan a bailar y la interacción social que se obtuvo fue mucho más pronunciada y natural, incluso con aquellos niños diagnosticado y con posible diagnóstico de trastorno por déficit de atención. Se concluye que los estímulos musicales generan una sensación llamativa y significativa en los estudiantes con trastorno por déficit de atención.		
N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):		
ADJUNTO PDF:	SI ☒	NO ☐
CONTACTO CON AUTOR/ES: Bustamante Maya Jennifer Camily	Teléfono:	E-mail: jbustamantema@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	PhD. Luis Manzano Díaz Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 217 E-mail: lmanzanod@ulvr.edu.ec PhD. Daimy Monier Llovio Teléfono: (04) 259 6500 Ext. 217 E-mail: dmonier@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUD



CERTIFICADO DE ANÁLISIS
magister

MUSICOTERAPIA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN NIÑOS CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN (2) (1) (1)



Nombre del documento: MUSICOTERAPIA EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS EN NIÑOS CON TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN (2) (1) (1).pdf
ID del documento: eee91590e3bb47bbe9f81a5e440727b1dddcc186
Tamaño del documento original: 2,46 MB

Depositante: MELIDA ROCÍO CAMPOVERDE MÉNDEZ
Fecha de depósito: 18/8/2025
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 18/8/2025

Número de palabras: 14.752
Número de caracteres: 104.563

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	educacion.gob.ec https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco_Legal_Educativo... 25 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (598 palabras)
2	repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/555/1/TESIS_FINAL_DE_JORGE_BAZAN_VERA_E... 15 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (206 palabras)
3	www.ulvr.edu.ec https://www.ulvr.edu.ec/wp-content/uploads/2024/07/file_1680023977-1.docx 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (157 palabras)
4	documents.net UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE &middledot; PDF fi... https://documents.net/universidad-laica-vicente-rocafuerte-de-2020-11-7-universidad-laica-va... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)
5	www.ulvr.edu.ec https://www.ulvr.edu.ec/wp-content/uploads/2024/10/Formato-Caso-de-Estudio-1-1.docx 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (70 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #55ac0f Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	Documento de otro usuario #31152c Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
3	ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9633	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	hdl.handle.net Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecim... https://hdl.handle.net/20.500.14112/28875	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
5	repositorio.unicesmag.edu.co Los juegos musicales como estrategia didáctica ... http://repositorio.unicesmag.edu.co/8080/handle/unihandla/123456789/957	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.youtube.com/watch?v=qwW9wL74zEO
2	https://www.youtube.com/watch?v=4AgT
3	https://www.youtube.com/watch?v=4AgT-hNvbcQ&list=RD4AgT-hNvbcQ&start_radio=1
4	https://www.youtube.com/watch?v=KvttwaXQZ4&t=65s
5	https://teachingmama.org/wp

Gardara González

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

El estudiante egresado JENNIFER CAMILY BUSTAMANTE MAYA, declara bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, Musicoterapia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor

Firma:



JENNIFER CAMILY BUSTAMANTE MAYA

C.I. 0955234901

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación Musicoterapia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Educación de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: Musicoterapia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención, presentado por la estudiante JENNIFER CAMILY BUSTAMANTE MAYA como requisito previo, para optar al Título de Licenciada en Psicopedagogía, encontrándose apto para su sustentación.

Firma: 

GARDENIA LEONOR GONZALEZ ORBEA

C.C. 0925593436

AGRADECIMIENTO

El éxito se ve reflejado en los sacrificios, pasos y esfuerzos que hacemos cada día.

En primer lugar, agradecer a Dios por permitirme culminar una etapa de mi vida que sin duda alguna estuvo llena de emociones fuertes que me permitieron moldear a la persona que soy ahora.

A mi madre, quien es el pilar más importante de mi vida. Aquella persona que me ha inspirado a ser fuerte y gracias a sus poderosas palabras de aliento pude lograr este sueño. A mi padre, por su constante apoyo, presencia y ser una de mis razones para seguir adelante.

A mi Angie, por ser esa amiga incondicional que ha estado en todo momento, por haber sido la persona de la que más apoyo recibí a lo largo de mi carrera, realmente significa mucho para mí, me anima incluso en mis días más difíciles.

A John, Arianna y Nashly, que dicha de haber coincidido con ustedes. Nunca imaginé encontrar amigos con los que podría disfrutar toda mi vida universitaria, no lo hubiera podido hacer sin ustedes, los aprecio muchísimo.

Una de las razones por las que decidí realizar este trabajo es por el amor que le tengo a la música, así que es remarcable agradecerle a Ariana Grande, quien ha sido la persona por la que encuentro un refugio en cada letra y melodía de sus canciones y de esta manera me ha acompañado a afrontar diferentes eventos en mi vida. La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso. Franz Liszt (1811-1886).

Finalmente, quiero agradecer a los diferentes docentes que formaron parte de esta linda experiencia. Al PhD. Luis Manzano, Daimy y Gardenia, quienes, a través de sus consejos y preocupación constante, me ayudaron a seguir con mucha motivación y ganas de crecer profesionalmente.

Muchas gracias de todo corazón.

DEDICATORIA

Es un orgullo para mí poder dedicarles este logro a mis padres, quienes me han motivado a seguir adelante y me han dado su mano durante toda mi vida. Incluso en los momentos más difíciles, he podido sentir su calidez y apoyo incondicional. Tener brazos en que confiar es lo más reconfortante que uno puede tener, mis padres siempre serán lo más esencial en mi vida.

Hasta el cielo quiero hacer llegar este logro a mi persona favorita, mi abuelita Pepita. Extraño mucho escuchar tus consejos y que seas ese hombro que me escuche cuando más lo necesito. Me hubiera encantado que estuvieras aquí celebrando junto a mí. Gracias por todo lo que hiciste por mí en vida, te amo.

RESUMEN

La música es capaz de lograr la activación de todos los sentidos, permitiendo que el aprendizaje se convierta en una experiencia divertida y significativa en los estudiantes, ya que por medio de estímulos musicales se puede llegar a diferentes áreas del cerebro que permiten potenciar la memoria, la motivación y la adquisición de nuevo aprendizaje. El objetivo del presente estudio fue analizar como la musicoterapia utilizada como estrategia pedagógica permite la mejora en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención. La investigación se alineó dentro de un enfoque metodológico cualitativo y con un alcance descriptivo, donde se utilizó técnicas e instrumentos tales como la entrevista (cuestionario de preguntas abiertas) hacia los docentes de las materias de inglés y la observación (guía de observación) realizada en los salones de clases. Los resultados que se obtuvieron pudieron reflejar que, por medio de actividades musicales, los niños se vuelven mucho más activos, que incluso se levantan a bailar y la interacción social que se obtuvo fue mucho más pronunciada y natural, incluso con aquellos niños diagnosticado y con posible diagnóstico de trastorno por déficit de atención. Si bien es cierto, a pesar de haberse observado el uso de la música en las clases de “Language” y “Word Recall”, se puede sacar un provecho mayor acoplando las actividades según lo amerita el currículo a cumplirse. Se concluye que los estímulos musicales generan una sensación llamativa y significativa en los estudiantes, permitiendo una retención efectiva de vocabulario, fonemas e incluso una interacción social amena y natural y que la musicoterapia utilizada como estrategia pedagógica si logra mejorar la experiencia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención.

Palabras claves:

Aprendizaje, Atención, Inglés, Motivación, Música.

ABSTRACT

Music is capable of reaching an activation of all the senses, turning learning into a fun and meaningful experience between students, and through the musical stimuli, it is possible to embrace different areas of the brain, enhancing memory, motivation and the acquisition of a new content. The main objective of the present paper is to analyze how music therapy when used as a pedagogical strategy improves English learning in children with attention-deficit disorder. The research was aligned within a qualitative methodological approach with a descriptive scope, where instruments such as interviews (open-ended questionnaire) with English Teachers and observation (observation guide) carried out in classrooms were used. The results showed that through musical activities, children became much more active by dancing. Likewise, the social interaction obtained was much more pronounced and natural, even with children diagnosed and possibly diagnosed with attention deficit disorder. Despite having observed the use of music in “Language” and “Word Recall” classes, greater benefits could be reached by adapting the activities to the curriculum’s requirements. It is concluded that musical stimuli generate a striking and meaningful sensation in students, allowing effective retention of vocabulary and phonemes, thus facilitating a pleasant and natural social interaction.

Key words:

Attention, English, Learning, Motivation, Music.

ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	1
ENFOQUE DE LA PROPUESTA	3
1.1 Tema:.....	3
1.2 Planteamiento del Problema:	3
1.3 Formulación del Problema:	5
1.4 Objetivo General	5
1.5 Objetivos Específicos.....	5
1.6 Idea a Defender	6
1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.	6
CAPÍTULO II	7
MARCO REFERENCIAL.....	7
2.1 Marco Teórico:	7
2.1.1 Antecedentes	7
2.1.2 Música y Musicoterapia en el ámbito educativo	8
2.1.3 Aprendizaje del inglés	12
2.1.4 Estrategias pedagógicas	13
2.1.5 Trastorno por déficit de atención	15
2.2. Marco Legal:	16
CAPÍTULO III	19
MARCO METODOLÓGICO	19
3.1 Enfoque de la investigación:	19
3.2 Alcance de la investigación:.....	19
3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos	19
3.4 Población	20
CAPÍTULO IV.....	22
4.1 Presentación y análisis de resultados	22
4.2. Resultados de la ficha de observación aplicada en tercero, cuarto y quinto de básica.....	27
4.3 Propuesta.....	32
CONCLUSIONES.....	63
RECOMENDACIONES	64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	65
ANEXOS.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población.....	21
Tabla 2. Entrevista a Docentes	22
Tabla 3. Guía de Observación Tercero de Básica	27
Tabla 4. Guía de Observación Cuarto de Básica	28
Tabla 5. Guía de Observación Quinto de Básica	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estrategias Pedagógicas	14
Figura 2. The Color Song	36
Figura 3. Tabla de Bingo	39
Figura 4. Tabla de Bingo	39
Figura 5. Movement song.....	41
Figura 6. Tarjeta de las emociones	43
Figura 7. Profesiones en inglés.....	47
Figura 8. Profesiones en inglés.....	48
Figura 9. Profesiones en inglés.....	48
Figura 10. Profesiones en inglés.....	49
Figura 11. Aprendizaje de las partes del cuerpo	52
Figura 12. Aprendizaje de las partes del cuerpo	52
Figura 13. Aprendizaje de las partes del cuerpo	53
Figura 14. Medios de transporte	56
Figura 15. Medios de transporte	57
Figura 16. Medios de transporte	57
Figura 17. Actividades rutinarias	60
Figura 18. Actividades rutinarias	60
Figura 19. Pronombres en inglés	61
Figura 20. Pronombres en inglés	61
Figura 21. Pronombres en inglés	62

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Aplicación de la entrevista a docentes de la materia de “Language”	69
Anexo 2 Aplicación de la entrevista a docentes de la materia de “Language”	69
Anexo 3 Aplicación de Guía de Observación	70
Anexo 4 Aplicación de Guía de Observación	70
Anexo 5 Guía de Observación	71
Anexo 6 Entrevista para docentes del área de inglés	74

INTRODUCCIÓN

Siendo el idioma inglés un pilar relevante en la vida personal y de la misma forma, en la vida profesional del ser humano, su enseñanza debe ser abordada desde enfoques que atribuyan a la motivación como un eje clave del aprendizaje. Esto resulta considerablemente importante en las etapas tempranas del desarrollo, ya que los niños atraviesan un proceso de adquirir habilidades lingüísticas que potencian su crecimiento a nivel académico y social.

En este sentido, el presente estudio analiza como la musicoterapia utilizada como estrategia pedagógica permite la mejora en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención. Esta condición dificulta a los niños a mantener la concentración, control de impulsos y mantener un orden esquemático en la organización, lo que afecta directamente en el proceso de aprendizaje que obtenga. Por ello, el uso de la musicoterapia puede ser utilizada como estímulos para la atención, memoria y lenguaje, ayudando significativamente a la adquisición del idioma en niños que presenta dicha dificultad.

Este proyecto tiene cuatro capítulos y su estructura se encuentra presente de la siguiente manera:

Capítulo I: Se explora como la musicoterapia puede actuar como estrategia pedagógica para enfrentar problemas de concentración e interacción social en niños con trastorno por déficit de atención, dentro del aprendizaje del idioma inglés. En dicho capítulo, se refleja el diseño de la investigación, conjunto a la descripción del planteamiento, la formulación del problema, objetivo general y específicos, la idea a defender y de igual manera se menciona la línea de investigación que maneja la Facultad de Educación.

Capítulo II: Figura el desarrollo de las variables de la investigación: musicoterapia y aprendizaje del inglés. Se presentan los antecedentes que tributan al proyecto, brindando aportes esenciales de autores investigativos y por último se respalda el trabajo por medio del desarrollo del marco legal.

Capítulo III: Dentro de este capítulo, se proyecta el marco metodológico donde se explica las técnicas e instrumentos más pertinentes que han sido aplicados para

la recolección de datos y posteriormente ser analizados. La metodología que ha sido aplicada dentro del trabajo de investigación fue con un enfoque cualitativo, donde se usó la entrevista y la observación para recaudar información.

Capítulo IV: Para la presente investigación se decidió trabajar en una propuesta para que sirva de soporte a la implementación de la Musicoterapia como una estrategia pedagógica en el aprendizaje del inglés, reforzando la motivación en niños con trastorno por déficit de atención.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 Tema:

Musicoterapia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención

1.2 Planteamiento del Problema:

Uno de los idiomas más usados a nivel global es el inglés. Actualmente este idioma es fundamental dentro del ámbito personal y profesional. El Consejo Británico menciona que, aunque el inglés no es un idioma oficial en muchas naciones, en 75 países tiene una relevancia excepcional. Por esta razón, este idioma es enseñado como una segunda lengua en muchos países alrededor del mundo.

En Ecuador es muy notorio el bajo nivel de inglés que existe en la población infantil. Muchos suelen refugiarse en el miedo que les puede generar aprender una lengua externa, y como consecuencia, se cierran a adquirir un nuevo conocimiento. Sin embargo, el inglés es un idioma que cuenta con una gramática muy sencilla y a su vez, cuenta con una influencia con el latín, por lo que es una lengua bastante simple para que cualquier hispanohablante pueda sumergirse en la misma.

Aunque es verdad que el nivel de inglés en Ecuador es bajo, la causa principal no está en los estudiantes, sino en la poca prioridad que se le otorga a esta asignatura. Esta situación podría explicar por qué el dominio del idioma sigue siendo limitado en el país.

Según el informe de EF Education First (2024) organización internacional que elabora un ranking mundial sobre el dominio del inglés como lengua no nativa, Ecuador ha descendido dos posiciones respecto al año anterior, ubicándose en el puesto 82 de 116 países evaluados. Además, ocupa el lugar 19 de 21 entre los países latinoamericanos, lo que evidencia la urgencia de reforzar la enseñanza del inglés en abarcando los distintos niveles educativos.

Para aprender un nuevo idioma, es importante captar los 5 sentidos de los estudiantes. Una de las mejores herramientas que se pueden implementar en el aula, con el fin de generar una mejor recepción del conocimiento, y a la vez de generar un aprendizaje dinámico, es a través de la música.

La música es una herramienta eficaz para estimular las habilidades cognitivas en los estudiantes, ya que fortalece la atención, la concentración y la memoria. Además, contribuye al desarrollo del lenguaje, permitiendo que los niños reconozcan fonemas y vocabulario nuevo a través de la comprensión auditiva. En este sentido, la musicoterapia permite intervenir directamente en el desarrollo cognitivo mediante actividades musicales que mejoran la memoria auditiva, la atención y la capacidad de seguir instrucciones, aspectos esenciales para el aprendizaje de un idioma extranjero.

En el aula es frecuente la presencia de estudiantes con necesidades educativas especiales, como el Trastorno por Déficit de Atención (TDA), clasificado como un trastorno del comportamiento. Esta condición afecta el desarrollo social del niño, interfiriendo en su desempeño escolar y en sus relaciones interpersonales. El TDA, que afecta a una gran parte de la población infantil a nivel mundial, requiere un abordaje desde el enfoque del neurodesarrollo, siendo más efectivo cuando se interviene en la primera infancia. Los niños con TDA no solo presentan dificultades académicas, sino también limitaciones para establecer vínculos con sus compañeros y su familia, lo que puede impactar negativamente en su proceso de aprendizaje.

En una Unidad Educativa de carácter particular, situada en el norte de la ciudad de Guayaquil, se logró evidenciar una actitud de retraimiento al momento de aprender un idioma extranjero. Algunos niños no figuran al inglés entre sus asignaturas de preferencia e incluso el interés que demuestran hacia el mismo es limitado. Este desinterés puede suceder principalmente por la percepción de dificultad con la que receptan los contenidos gramaticales y el aprendizaje del vocabulario, que se torna extraño a su cotidianidad. Esta presencia de desmotivación tiene un efecto negativo en el proceso de asimilación del idioma, lo que impide que el aprendizaje sea significativo.

En este contexto, es posible notar que la dificultad para los estudiantes que presenten trastorno por déficit de atención dentro de la institución es mucho mayor.

Lo que más suele atraer la atención de estos niños son actividades de movimiento o con estímulos musicales que permitan a la clase convertirse en una actividad recreativa mientras se va adquiriendo el contenido requerido por el currículo.

La presente problemática permite tener una visión sobre los puntos que pueden ser tomados en cuenta para que la experiencia de enseñanza-aprendizaje tanto en los estudiantes, como en los docentes sea apreciada y disfrutada. Por tanto, esta investigación es relevante para poder apoyar y brindar una ayuda muy favorecedora en la adquisición de un nuevo idioma, y que a través de la musicoterapia aplicada como una estrategia pedagógica dentro de los salones de clases, se da paso a una actitud positiva en la comprensión de los contenidos en inglés entre los estudiantes.

1.3 Formulación del Problema:

¿De qué manera la musicoterapia utilizada como una estrategia pedagógica permite mejorar el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención?

1.4 Objetivo General

Analizar como la musicoterapia utilizada como estrategia pedagógica permite la mejora en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención.

1.5 Objetivos Específicos

1. Identificar los fundamentos teóricos de la influencia de la música en el aprendizaje del idioma inglés.
2. Caracterizar la influencia de la musicoterapia aplicada en niños con trastorno por déficit de atención por medio de actividades lúdicas que refuercen el aprendizaje del inglés.
3. Proponer actividades pedagógicas basadas en musicoterapia que favorezcan la adquisición de vocabulario, pronunciación y comprensión en inglés.

1.6 Idea a Defender

La implementación de estrategias pedagógicas fundamentadas en la musicoterapia resulta beneficiosa para el aprendizaje del idioma inglés en niños que presentan trastorno por déficit de atención.

1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.

Formación integral, atención a la diversidad y educación inclusiva tributa en la rama de la psicopedagogía, al poder identificar e interpretar como la musicoterapia con su poder melódico, es capaz de permitir una conexión neurológica y física con el espacio-tiempo, y a su vez, se apoya en la atención de niños que padecen de TDA, quienes suelen tener mayor dificultad al momento de mantener su concentración en un salón de clases.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Teórico:

2.1.1 Antecedentes

En primer término, Jiménez (2020) en su trabajo de investigación sobre como la música puede funcionar como herramienta en beneficio al aprendizaje del inglés, rescata como finalidad que las canciones tienen una manera lúdica y divertida que logra motivar a los estudiantes, y que es normalmente utilizada como recurso didáctico dentro de la enseñanza de una segunda lengua y brinda beneficios a niveles lingüísticos, afectivos y sociolingüísticos, los cuales son habilidades de suma importancia para el aprendizaje de un nuevo idioma, brindando como resultado un incremento en la comprensión oral, lectora y motivación del alumnado.

Asimismo, Oyola y Colotti (2023) llevaron a cabo un trabajo de investigación donde estudian el arte y la música desde una mirada del proceso de aprendizaje, titulado, plantean como objetivo general como se analiza factores de la musicoterapia que pueden repercutir en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje en niños con TEA. Los autores rescatan que la música puede captar la atención de los niños, haciendo que los mismos conecten con sus propios sentimientos y los de los demás, mejorando vínculos sociales, concentración, atención, organización y ritmo.

En una investigación cualitativa con método etnográfica, realizada por Perdomo et al. (2022) en Colombia, a través de una entrevista semiestructurada a una pequeña parte de su población, evidencia que los niños aprecian el proceso de aprendizaje cuando es sometido a estímulos musicales. Los autores notan una concentración alta y fuerte emoción en las clases donde se incluía la música para aprender, ya que se les facilitaba la comprensión de los contenidos enseñados por medio de esta herramienta, concluyendo que la música debe ser orientada como herramienta pedagógica y de la misma manera, su uso metodológico dentro de las instituciones debe ser regularizado.

Ramos y Yaneidys (2022) realizaron una investigación en Cuba sobre actividades lúdicas y la motivación como elementos importantes para aprender el idioma inglés, donde se establecieron tareas para la ejecución de la misma, donde se explora la realidad educativa, se analiza el sustento teórico, seleccionan el material adecuado con el fin de recolectar resultados. De los mismos se obtuvo que las actividades motivan al alumno al aprendizaje del inglés y de manera conjunta y dinámica comparten con su entorno sea dentro como fuera del salón de clases.

Narváez (2023) realizó un trabajo de estudio sobre soluciones desde un ámbito pedagógico en niños con trastorno por déficit de atención, en el cual presentan como objetivo general una propuesta para solucionar desde un ámbito pedagógico, el desarrollo de habilidades en niños con TDAH. La unidad educativa donde se realizó dicho estudio, consideró favorable la guía de soluciones presentada, donde resalta la importancia de la creación de instrumentos y recursos manuales que logren captar la atención y desarrollar habilidades motoras en los estudiantes.

2.1.2 *Música y Musicoterapia en el ámbito educativo*

La música funciona como un puente en el aprendizaje, donde el niño disfruta del espacio en el que se encuentra, y por medio de la armonía que brinda la música, se genera una atención esencial con la que se puede incentivar al individuo al aprendizaje del inglés de manera interactiva y enriquecedora.

De acuerdo con Gardner (1983) resalta su teoría de las 8 inteligencias múltiples, las cuáles se dividen en: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Dentro del ámbito musical, se menciona que la música implica varias inteligencias y se recalca que una persona que cuente con inteligencia musical, es probable que se sienta atraída y sea exitosa en el dominio de la música, pero para lograr dicho dominio, se necesita de una inteligencia más allá de la musical como la inteligencia corporal-cinestésica y las inteligencias personales.

La inteligencia musical encierra no solamente la importancia de discernir los tonos rítmicamente organizados sino también tiene un impacto en la facilidad para utilizar la música como un medio de comunicación con otros individuos. Lo que conecta a la música con el aprendizaje y su impacto en los estudiantes, es la facilidad

de generar sentimientos y emociones en las personas, aportando en el desarrollo de la inteligencia emocional donde se subdividen habilidades fundamentales en el aprendizaje del lenguaje tales como: automotivación, autocontrol y fomento de habilidades sociales.

La música tiene el poder de activar nuestro cerebro desde su parte emocional, lo que puede generar un aumento en cuanto a la frecuencia cardíaca y respiratorio, sensación de escalofrío, llanto, relajación, etc. Dentro de las interpretaciones musicales a las que se puede someter el ser humano, se encuentran melodías que pueden activar áreas relacionadas con el bienestar, resaltando el circuito de gratificación dopaminérgica, donde se menciona a la liberación de dopamina que se presenta cuando se está expuesto a estímulos musicales. Asimismo, la música y la memoria se complementan debido a su relación con la conexión a momentos significativos en la vida de los individuos que puede ser usada a favor para recordar instancias que marcaron su vida. (Palacios y Olaya, 2023).

Un sinnúmero de beneficios se ha podido revelar con el pasar del tiempo en cuanto a la aportación que tiene la música en el aprendizaje, pues está comprobado que la música se encuentra presente de manera activa en la vida de las personas, incluso desde tiempos antiguos. Al escuchar canciones que son de agrado del individuo, es posible generar paz y serenidad. Una variable que puede funcionar de manera positiva dentro de un salón de clases, por esa misma razón, la implementación de canciones infantiles en los salones de clases puede ser una opción fenomenal, amena y efectiva. (Mendía, 2022).

Según la World Federation of Music Therapy (2011) la musicoterapia se reconoce como una disciplina profesional donde se emplea la música y demás componentes (ritmo, melodía, armonía) con el propósito de lograr atender diversas necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas sin importar la edad con la que se trabaje.

En el trabajo investigativo realizado por Caro y Benavides (2024) que se estudian los beneficios que se obtienen por medio de la musicoterapia aplicada como una estrategia de aprendizaje, se rescata que la musicoterapia como estrategia de aprendizaje puede retribuir en una eficiente atención y concentración, así como

también en un aumento en la retención de información, desarrollo de habilidades sociales, fomentación de la creatividad y expresión personal, mayor participación en el aula (lo que es crucial dentro de las clases de Language, que suelen ser las menos participativas por el miedo presente por los estudiantes, al enfrentarse a un idioma desconocido).

Como bien sostiene Invernizzi (2024) los métodos de aprendizaje de carácter tradicional pueden ser ineficaces y tediosos en un salón de clases, por lo que puede ser relevante utilizar métodos educativos innovadores, por lo que la implementación de la música como herramienta de aprendizaje puede traer consigo un enfoque favorecedor debido a su apariencia lúdica y estimulante para los estudiantes.

La implementación de la música en el ámbito del aprendizaje es una manera efectiva para la retención de información, tal como lo menciona una especialista en la integración de música en el aprendizaje del idioma con investigaciones sobre el impacto que tienen las canciones en el apoyo de aprendizaje de un segundo idioma, Medina (1990) quien indica que es posible que la información significativa se memoriza con gran éxito que la información con poco grado de significancia, pero la retención de la información es aún más exitosa cuando se aprende información verbal más significativa por medio de la música.

A través de la musicoterapia se transfiere un aprendizaje significativo, el cuál Ausubel (1983) gran referente de la psicología constructivista, con énfasis en el aprendizaje a partir de conocimientos del estudiante, considera que la característica más relevante del aprendizaje significativo es que genera una conexión entre los conocimientos más relevantes que ya forman parte de la estructura cognitiva con la nueva información.

La música ayuda a estimular el desarrollo de las habilidades cognitivas de los estudiantes, haciendo trabajar la atención, concentración y la memoria. También brinda beneficios en cuanto al desarrollo del lenguaje, ya que, a través de diferentes canciones, los niños pueden reconocer distintos fonemas y palabras desconocidas, lo que ayuda a su pronunciación y adquisición de vocabulario a través de la comprensión auditiva.

La musicoterapia es excepcional en el sentido de que permite intervenir directamente en el desarrollo cognitivo por medio de juegos musicales que beneficia a la memoria auditiva, a la atención y a las habilidades de seguimientos de instrucciones que son pasos importantes para dar continuidad al aprendizaje de un idioma extranjero.

En una investigación realizada por Rhin y Truffaut (2023) se comenta que las canciones permiten combinar la música con el vocabulario y como la misma puede contribuir en la comprensión y adquisición del vocabulario mismo, es por eso que la utilización de la música en los salones de clases es común. Las autoras recalcan que, al momento de realizar una actividad con música, los estudiantes se encuentran más atentos y motivados, incluso la participación en clases era más notoria. Por tanto, para desarrollar destrezas de aprendizaje, existen diversas herramientas que enriquecen la experiencia educativa, entre ellas, la música. El arte, en general, constituye una actividad esencial para el ser humano, ya que está presente en innumerables aspectos de la vida cotidiana.

En este sentido, Panchi et al. (2021) en su investigación donde acata a la musicoterapia como una estrategia dentro del desarrollo cognitivo en los niños. Los autores destacan que la música puede utilizarse como un recurso didáctico de apoyo. A través de canciones infantiles, se fomenta la creación de vínculos entre docentes y estudiantes, facilitando la interacción con diferentes ritmos y sonidos. Estas dinámicas contribuyen al fortalecimiento de las capacidades cognitivas y físicas de los niños, además de estimular significativamente su imaginación.

Por medio de la musicoterapia es posible la activación de los procesos fisiológicos y emocionales de la persona, dando paso a la estimulación de funciones que se encuentran afectadas, permitiendo reducir, alterar y funcionar de manera satisfactoria en terapias convencionales, contribuyendo mayormente en casos de individuos con trastornos del movimiento, dificultades del habla, diferentes tipos de trastornos neurológicos, niños con habilidades especiales, entre otros. (Mendía, 2022).

2.1.3 Aprendizaje del inglés

En edades tempranas el aprendizaje de una segunda lengua puede tener beneficios más numerosos que en otras ocasiones, debido a la capacidad que tienen los niños de adquirir lenguajes, facilitando de esta forma la obtención de habilidades de un segundo idioma. Asimismo, el poder dominar un idioma extranjero, puede traer beneficios en cuanto al desarrollo cognitivo y académico de los niños. (García, 2024).

En los últimos años se está logrando visibilizar lo esencial que es la adquisición de una lengua extranjera, sin embargo, se sigue manejando niveles muy bajos de inglés a nivel Nacional. Generalmente, lo que frustra a un estudiante al enfrentarse a un idioma extranjero, es el desconocimiento y poco dominio del mismo. Al no tener en claro la estructura y gramática de este idioma, el aprendizaje se vuelve mucho más complejo debido a la extrañeza que se fija al comienzo del aprendizaje del idioma extranjero.

Por consiguiente, el aprendizaje de idiomas se basa en una experiencia corporal donde intervienen factores como la ansiedad, crisis existencial, angustia y agitación quienes son elementos recurrentes para que sea posible la apropiación de una nueva identidad lingüística. (Latecka, 2013, como se citó en Castillo et al., 2023).

El miedo a lo desconocido (extrañeza) se proyecta en estudiantes que están aprendiendo un idioma, ya que existe una probabilidad descomunal de experimentar errores, y en consecuencia el estudiante se siente insuficiente/incapaz de satisfacer su conocimiento. En efecto, el cometer equivocaciones puede generar mucha angustia, ya que se asocia con fracaso, pero errar es un proceso completamente natural que se encuentra muy presente sobre todo cuando no se tiene aún la experiencia necesaria para dominar una habilidad.

Es importante entonces, cambiar la perspectiva y considerar al fracaso como aquella clave para llegar al objetivo planteado debido a que nos permite analizar aquello que salió mal y aprender de manera significativa y honesta con el fin de crecer en conocimiento (Olsen y Jarrah, 2023).

Del mismo modo, Salazar et al. (2024) resaltan el poder de la motivación sobre el aprendizaje de un idioma secundario (inglés), debido a la influencia que tiene en la

disposición y el compromiso del alumnado en el idioma. Al tener presente la motivación de los alumnos, los mismos se verán participando de manera activa en las actividades de aprendizaje que se planteen dentro del aula. Los autores también mencionan de la motivación intrínseca, y la consideran efectiva por el deseo genuino de los estudiantes para aprender el idioma, dando paso a un aprendizaje de habilidades lingüísticas más duradero y sólido.

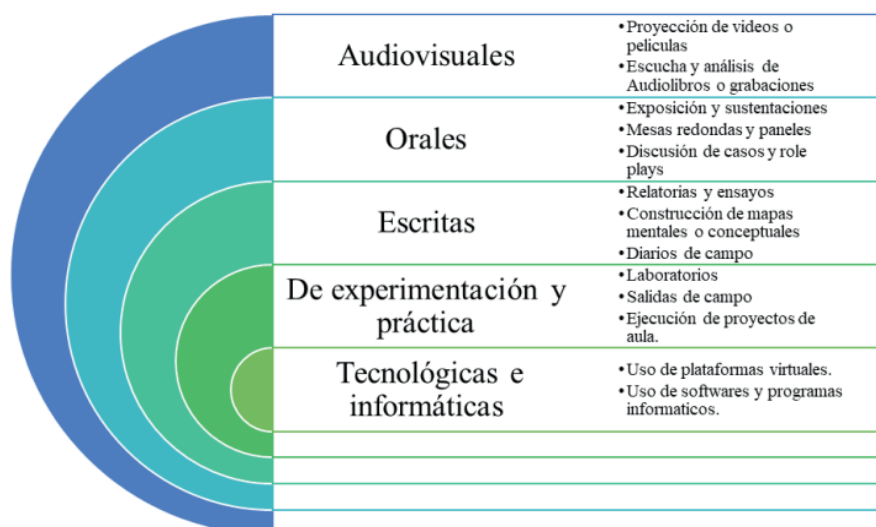
Según Pacheco (2022) la enseñanza del idioma inglés tiene como objetivo esencial la adquisición de conocimientos por medio de la interacción de elementos que se puedan encontrar dentro del proceso educativo. El aprendizaje de este idioma también se considera como un ámbito social que se agrupa entre el acto de enseñar y el acto de aprender, dando como resultado un estudiante que busca interpretar lo que el docente explica. Como soporte para los maestros, se frecuenta la aplicación de juegos y actividades lúdicas dentro del aula, optimizando la adquisición de habilidades sobre todo comunicativas (comprensión oral).

2.1.4 Estrategias pedagógicas

Los tipos de estrategias pedagógicas son amplios, permitiendo diferentes horizontes que puedan hacer del proceso de aprendizaje, algo más dinámico y variado para los estudiantes.

A continuación, se reflejan ciertas estrategias plasmadas en la Figura I.

Figura 1.
Estrategias Pedagógicas



Nota. Diferentes tipos de estrategias pedagógicas y sus aplicaciones.

Fuente: Hernández et al. (2021)

De esta manera, el docente tiene esenciales alternativas para que la clase se desenvuelva exitosamente, utilizando dichas estrategias como una herramienta eficaz dentro de su formación profesional y permitiendo que el proceso de aprendizaje sea ameno tanto para el estudiante, como para el docente. (Hernández et al., 2021).

La utilización de la música como estrategia pedagógica debido al poder que tiene la misma para la estimulación a nivel cerebral, y tal como se efectúa en la investigación de Méndez (2023) los docentes pueden aprovecharse de esta herramienta y agregarla dentro de las planificaciones con el objetivo de mejorar el proceso de aprendizaje que se presente dentro del salón de clases.

En complemento con la interacción oral, la adquisición de vocabulario puede darse también por medio de canciones. Las canciones suelen compartir los mismos elementos dentro de una conversación oral, la única diferencia es la fuente en que el lenguaje se transfiere: Musical, en vez de verbal.

El acompañamiento de juegos musicales es una estrategia pedagógica muy poderosa ya que permite que los niños aprendan a relacionarse y a través de la música, los mismos pueden transmitir deseos, pensamientos y conocimientos de manera más plena, lo que aporta positivamente en la expresión oral y social, generando un aprendizaje más dinámico, autónomo y expresivo. (Zuluaga, 2023).

El ritmo y movimiento, que son grandes aliados de la música, pueden beneficiar en la capacidad del niño para planificar y ejecutar tareas físicas y cognitivas de manera satisfactoria. Todo esto tiene relación puesto que la música es un gran estimulante de la creatividad, la memoria e incluso la resolución de problemas, lo que va a generar un entorno lúdico y significativo que fortalece al aprendizaje (Zamora et al., 2024).

Para desarrollar destrezas de aprendizaje, existen diversas herramientas que enriquecen la experiencia educativa, entre ellas, la música. El arte, en general, constituye una actividad esencial para el ser humano, ya que está presente en múltiples aspectos de la vida cotidiana.

En este sentido, Panchi et al. (2021) considera que, a través de canciones infantiles, se fomenta la creación de vínculos entre docentes y estudiantes, facilitando la interacción con diferentes ritmos y sonidos. Estas dinámicas contribuyen al fortalecimiento de las capacidades cognitivas y físicas de los niños, además de estimular significativamente su imaginación.

2.1.5 Trastorno por déficit de atención

El trastorno por déficit de atención (TDA) recae en una alteración la cual concierne al desarrollo social del niño, afectando su desenvolvimiento dentro del entorno social y escolar. El TDA involucra a una inmensa población a nivel mundial, y el mismo es tratado desde una perspectiva del neurodesarrollo el cual tendrá mejores resultados si se realiza desde la primera infancia.

Un niño que presente esta dificultad, no solamente tendrá un retraso en contenidos escolares, sino también su habilidad social y la manera en que el mismo forme un vínculo con sus compañeros. La formación de vínculos, no solamente con compañeros, sino también la interacción que el mismo pueda tener con su familia puede verse perjudicado al punto de generar una problemática al enfrentarse al proceso de aprendizaje.

Como lo expresa Jaramillo y Sanchez (2021) para que los docentes puedan actuar efectivamente dentro de un contexto educativo orientado a niños ante las demandas que implica el trastorno por déficit de atención e hiperactividad, se

encuentra directamente relacionada con un manejo adecuado y comprensión profunda de la información sobre dicho trastorno.

2.2. Marco Legal:

El soporte legal del trabajo de investigación se basa en los siguientes documentos:

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR (2008)

De acuerdo al Art. 22.- Atención a las necesidades educativas específicas asociadas o no a la discapacidad. - Las niñas, niños o adolescentes en edad escolar con discapacidad que ingresen al Sistema Nacional de Educación por aprestamiento serán derivados a la Unidad Distrital de Apoyo a la Inclusión para la aplicación de una evaluación psicopedagógica, en caso de que no la tengan.

Dentro de la sección quinta la cual se enfoca en el ámbito educativo, se plantea que:

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal,

permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente.

Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que

El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada.

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (2017)

Art. 2.- Principios. - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

d. Interés superior de los niños, niñas y adolescentes. - El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las instituciones y autoridades, públicas y privadas, el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención. Nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña o adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla;

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje. - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo;

bb. Plurilingüismo. - Se reconoce el derecho de todas las personas, comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades a formarse en su propia lengua y en los

idiomas oficiales de relación intercultural; así como en otros de relación con la comunidad internacional

Art. 29.- Nivel distrital intercultural y bilingüe.- El nivel distrital intercultural y bilingüe, a través de las direcciones distritales interculturales y bilingües de educación definidas por la Autoridad Educativa Nacional, atiende las particularidades culturales y lingüísticas en concordancia con el plan nacional de educación; asegura la cobertura necesaria en su distrito intercultural y bilingüe en relación con la diversidad cultural y lingüística para alcanzar la universalización de la educación inicial, básica y bachillerato; y garantiza la gestión de proyectos, los trámites y la atención a la ciudadanía. Además, interviene sobre el control del buen uso de los recursos de operación y mantenimiento, y la coordinación, monitoreo y asesoramiento educativo de los establecimientos del territorio, garantiza que cada circuito educativo intercultural y bilingüe cubra la demanda educativa.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación:

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo para poder obtener una retroalimentación sobre las experiencias y percepciones de los niños, así como comprender en profundidad su proceso de aprendizaje a través de entrevistas a docentes y fichas de observación aplicadas a la población específica.

Para la selección del enfoque de investigación, se ha tenido como referencia a Hernández, Fernández y Baptista (2014). De acuerdo a lo que se desea probar en esta investigación, se considera que el enfoque adecuado para ser utilizado es el cualitativo, existe una realidad por descubrir, construir e interpretar.

3.2 Alcance de la investigación:

Alcance:

La investigación tiene una mirada de alcance descriptivo, como menciona Sampieri (2018) los estudios dentro del margen de este alcance, sirven para analizar cómo es y a la vez, como se manifiesta un fenómeno o planteamiento, en complemento con sus variables. Dentro de la investigación, se busca describir comportamientos de los estudiantes, así como también reacciones y percepciones para considerar que las variables son efectivas.

Un segundo alcance dentro de la presente investigación es la investigación de campo, pues es llevada a cabo dentro del contexto donde ocurre la problemática o fenómeno, lo que permite estudiar la realidad del entorno. (Haro et al., 2024)

3.3 Técnica e instrumentos para obtener los datos

Una de las técnicas que se utilizaron en el trabajo de investigación fue la observación, la cual es considerada un método riguroso que implica la observación directa y consciente del objeto de investigación dentro del contexto en el que se desarrolla normalmente. Esta aproximación logra comprender las dinámicas y comportamientos que se generen en el contexto, facilitando una descripción y obtener un análisis reflexivo sobre la realidad estudiada. (Hernández et al., 2021)

El instrumento seleccionado en complemento con la técnica mencionada, es la guía de observación. Es importante mencionar que existen dos tipos principales de observación: La observación participante (donde el investigador participa activamente en la actividad que se observa) y la observación no participante (el investigador observa desde una perspectiva neutral).

A través de la guía de observación se recopilan datos de primera mano, y por consiguiente, se obtiene una comprensión profunda sobre las conductas, comportamientos y patrones que se busca estudiar. (Medina et al., 2023)

Otra de las técnicas utilizadas para el presente trabajo fue la entrevista. Por medio de la entrevista es posible conocer con profundidad la perspectiva de los objetos de estudio, pues es en pocas palabras es una conversación sistematizada donde se obtiene, rescata y registra vivencias contadas desde la memoria del individuo en estudio. La entrevista es versátil y se acopla de acuerdo a la necesidad, cultura y sensibilidad según se plantee. (Sautu et al., 2005)

Para la ejecución de la entrevista, se realizó previamente el instrumento que brinda soporte para la misma, el cuestionario. Los cuestionarios permiten tener una recolección de datos a través de conversaciones directas con las personas participantes, lo que brinda información más precisa sobre el tema del que se investiga. (Haro et al., 2024)

3.4 Población

La población escogida para el presente trabajo de investigación, pertenece a una Unidad Educativa Particular ubicada en el norte de Guayaquil. Se trabaja con Tercero, cuarto de básica elemental, y quinto de básica media.

En la Unidad Educativa existen estudiantes con Trastorno de Atención (TDA) ya diagnosticados y con diagnóstico presuntivo, quienes presentan dificultad al momento de mantener la concentración en los salones de clases, sobre todo en la materia de Language, por lo que se busca implementar herramientas como la música para mejorar la experiencia de aprendizaje del idioma inglés.

Tabla 1.
Población

Estratos	Población
Estudiantes	69
Docentes	2
Total	71

Nota. Unidad Educativa en el norte de Guayaquil.

Elaborado por: Bustamante (2025)

CAPÍTULO IV

PROPUESTA

4.1 Presentación y análisis de resultados

Tabla 2.
Entrevista a Docentes

Entrevista a docentes		
Pregunta	Docente 1	Docente 2
1. Desde su experiencia, ¿ha notado que la musicoterapia influye en el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes?	Si, por supuesto. El área de inglés se ha visto afectada por el “ay no, es que la materia es muy difícil” o “la miss tiene cara de brava” o en mi caso que tengo la voz muy fuerte... entonces el estudiante siempre siente rechazo, pero a través de la música se puede dosificar ese temor que hay en su cabecita mejorando su proceso pedagógico y recepción de información.	Sí. Creo que la música ayuda a que la clase no sea tan lineal. Intento implementar música y no hacer que trabajen de manera muy rígida o lineal, sino que dividir la clase en varias secciones... tener una parte de música, una parte de copiar, otra de trabajar y concentrarse, pero también quiero que se relajen.
2. ¿Ha utilizado actividades de musicoterapia en el aula? ¿cómo respondieron los estudiantes y qué	A los estudiantes en su mayoría les gustan las actividades musicales. Generalmente los varoncitos normalmente dicen “no es que eso es para niñas, esa canción es para niñas” entonces yo les digo “no, pero todos bailamos, la música no tiene sexo, no es ni femenino ni masculino”	Si, muchas veces he aplicado la música dentro de los salones de clases... la respuesta de los estudiantes depende del tipo de canción, hay veces que responden con indiferencia, otras veces

resultados observó?	(siempre hablando de la inclusión), entonces yo veo como cantaron, otras veces hay canciones que implican respuesta más empatía hacia la movimiento... por ejemplo, docente porque como le decía en en inglés con los más la pregunta anterior, puede ser chiquitos utilizamos que al niño no le guste la materia, canciones de acción pero si hay un poquito de risa (Coge tu lápiz, escribe tu mientras bailamos, yo lo agarro, nombre, toca tu libro, toca hacemos puente, hacemos tu cartuchera, etc.) este trencito, la clase va a ser más tipo de canciones los pone amena. felices.
----------------------------	---

- | | | |
|---|--|---|
| <p>3. ¿Cómo adapta las actividades musicales en inglés para responder a las necesidades de atención de los estudiantes con TDA?</p> | <p>Si estoy hablando del “verbo to be” existen muchas canciones en donde los chicos van a poder hablar de las profesiones... existen específicamente en Youtube muchas canciones de las profesiones, entonces podemos poner una canción de las profesiones que hablan del verbo to be “I’m a teacher, I’m a doctor, I’m a police man, etc”. A veces esas canciones no son para bailar, pero si como para moverse... luego de eso yo les digo “chicos, entonces al final bailamos una canción que a ustedes les guste” pero que no tenga contenido sexual, no importa si sea en inglés o en español, intento de que no diga</p> | <p>Normalmente, las canciones las saco del internet y ahí hay opciones muy buenas para diferentes edades.</p> |
|---|--|---|

ninguna palabra fuerte.

4. ¿Qué beneficios cree que tiene el uso de la música en la enseñanza del inglés a niños con TDA, especialmente en cuanto a atención, vocabulario y motivación?
- Muchísimo, en todos los ámbitos, ya sea TDA, ya sea un niño regular, la música científicamente comprobada, no solamente a la psicología, sino en varias profesiones se dice que la música entra directamente a nuestro cerebro y eso hace que exista relajación y un momento de desconexión de los problemas, ayudando muchísimo en el área cognitiva de todos los estudiantes, sin tomar en cuenta si es un estudiante regular o NEE.
- Tiene el mismo beneficio que tiene con todos, es una actividad que llama mucho la atención, es divertida, casi todos participan en ella y les intento enseñar a los chicos que cuando están concentrados haciendo un trabajo en papel... con la música se les facilita para aprender palabras, formas gramaticales.
1. ¿Qué desafíos cree que pueden surgir al usar la musicoterapia para enseñar inglés a niños con TDA? ¿Cómo los enfrentaría desde su rol docente?
- Sí, si lo hay, porque hay niños que no soportan el ruido... si me ha tocado que hay niños que se tapan los oídos por lo que intento bajar el volumen y aún así cuando bajo el volumen no les gusta, pero yo intento agarrarles la mano, bailar un poquito, le doy la vuelta, les pregunto si no le gusta la canción, o si sí les gusta para que a la próxima podamos colocar una canción que sea de su agrado... pero si hay muchos estudiantes, en especial los varoncitos en regular o NEE, que se tapan los
- Creo que los mismos problemas que enfrentaría con cualquiera... intentar que los niños aprendan las canciones... porque yo tengo estudiantes que están diagnosticados con trastorno por déficit de atención y ellos participan igual que todo el mundo en las actividades musicales.

oídos como si no les gusta o les molesta el ruido.

Desde mi rol docente, primero pregunto si el volumen está muy alto, para bajar un poquito el volumen, o si su canción no es de agrado, entonces tendría que dosificar la canción que le gusta a todos los niños y colocar una que a él le guste... porque lo ideal no solamente es que se hable de la inclusión, sino que se practique.

2. ¿Cree que la musicoterapia puede ayudar a los niños con TDA a aprender inglés usando sus sentidos?
- Por supuesto, la música despierta los sentidos de cualquier tipo y más si a los chicos les gusta mucho Bruno Mars, Miley Cyrus, Carpenter... Sabrina Carpenter... entonces este tipo de canciones también... yo trato de poner los videos para que ellos puedan ver, seguir los pasos... siempre se lo hace como un open mind en el buen sentido para los más chiquitos... para los niños... especialmente para ellos.
- Si. Primero porque es un acercamiento con otra actitud hacia la actividad, no es algo que a ellos no les guste.
- Segundo, por medio de la escucha... de interpretar con el cuerpo... como le digo hay canciones que son para actuar también, no sólo para cantar... de reconocer patrones porque la canción tiene patrones... eso también es un tipo de lenguaje y encima intentar pronunciar las palabras en inglés y muchas áreas del cerebro

están funcionando al mismo tiempo con el uso de la música.

Nota. Entrevista entre los docentes de Language.

Elaborado por: Bustamante (2025)

Análisis:

Las entrevistas aplicadas a los docentes del área de Language, proporcionan información esencial para poder evaluar como se aborda el ámbito musical dentro de las clases en inglés. De la misma forma, se tiene una perspectiva más clara sobre las reacciones y comportamientos de los estudiantes frente a estímulos musicales aplicados en temas establecidos por el currículo.

En su mayoría, los niños disfrutaban del abordaje del inglés cuando es sometido a actividades que impliquen movimiento o uso de los sentidos. Retienen de mejor manera la información y a su vez, la interacción social entre los estudiantes se vuelve mucho más natural y divertida.

4.2. Resultados de la ficha de observación aplicada en tercero, cuarto y quinto de básica.

Tabla 3.
Guía de Observación Tercero de Básica

Tercero de básica

A. Atención y concentración			
Indicadores	Si	No	Observaciones
El niño mantiene la atención durante la actividad musical			Estudiante no quiso participar en la actividad
Sigue instrucciones dadas en inglés durante la sesión			
Disminuye la distracción ante estímulos externos			
Demuestra mayor tiempo de concentración que en otras actividades			
B. Motivación y participación			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Participa activamente en las dinámicas musicales			
Muestra entusiasmo o disfrute durante la sesión			
Canta, tararea o reproduce sonidos en inglés			
C. Comprensión y producción del inglés			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Reconoce palabras o frases en inglés mediante canciones			
Mejora su pronunciación a través del canto			
Utiliza vocabulario aprendido en canciones en otros contextos			

Muestra mayor retención de vocabulario con apoyo musical



D. Regulación emocional y conductual

Indicadores	Si	No	Observaciones
Se muestra más tranquilo o relajado durante la actividad			
Reduce conductas impulsivas durante la sesión			Se utilizó canciones de movimiento
Muestra mayor tolerancia a la frustración			
Interactúa positivamente con sus compañeros			

Nota. Guía de observación con indicadores y resultado obtenidos en Tercero de Básica.

Elaborado por: Bustamante (2025)

Tabla 4.
Guía de Observación Cuarto de Básica

Cuarto de básica

A. Atención y concentración			
Indicadores	Si	No	Observaciones
El niño mantiene la atención durante la actividad musical			
Sigue instrucciones dadas en inglés durante la sesión			
Disminuye la distracción ante estímulos externos			
Demuestra mayor tiempo de concentración que en otras actividades			
B. Motivación y participación			
Indicadores	Si	No	Observaciones

Participa activamente en las dinámicas musicales

Muestra entusiasmo o disfrute durante la sesión

Canta, tararea o reproduce sonidos en inglés

C. Comprensión y producción del inglés

Indicadores	Si	No	Observaciones
Reconoce palabras o frases en inglés mediante canciones			
Mejora su pronunciación a través del canto			
Utiliza vocabulario aprendido en canciones en otros contextos			
Muestra mayor retención de vocabulario con apoyo musical			

D. Regulación emocional y conductual

Indicadores	Si	No	Observaciones
Se muestra más tranquilo o relajado durante la actividad			
Reduce conductas impulsivas durante la sesión			Se mantienen en silencio y se levantan menos
Muestra mayor tolerancia a la frustración			
Interactúa positivamente con sus compañeros			

Nota. Guía de observación con indicadores y resultado obtenidos en Cuarto de Básica.

Elaborado por: Bustamante (2025)

Tabla 5.
Guía de Observación Quinto de Básica
Quinto de Básica “A”

E. Atención y concentración			
Indicadores	Si	No	Observaciones
El niño mantiene la atención durante la actividad musical			
Sigue instrucciones dadas en inglés durante la sesión			
Disminuye la distracción ante estímulos externos			
Demuestra mayor tiempo de concentración que en otras actividades			
F. Motivación y participación			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Participa activamente en las dinámicas musicales			
Muestra entusiasmo o disfrute durante la sesión			
Canta, tararea o reproduce sonidos en inglés			
G. Comprensión y producción del inglés			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Reconoce palabras o frases en inglés mediante canciones			
Mejora su pronunciación a través del canto			
Utiliza vocabulario aprendido en canciones en otros contextos			
Muestra mayor retención de vocabulario con apoyo musical			
H. Regulación emocional y conductual			
Indicadores	Si	No	Observaciones

Se muestra más tranquilo o relajado durante la actividad

Reduce conductas impulsivas durante la sesión

Muestra mayor tolerancia a la frustración

Interactúa positivamente con sus compañeros



Nota. Guía de observación con indicadores y resultado obtenidos en Quinto de Básica.

Elaborado por: Bustamante (2025)

Análisis:

Posterior a la aplicación de las guías de observaciones dentro de los salones de clases que forman parte de la población del proyecto de investigación, se observó como reaccionan los estudiantes cuando la clase se torna interactiva a través del uso de la música. Los niños se notan más animados y el compañerismo que existe los lleva a realizar actividades colectivas (bailar, cantar, etc.). Con actividades musicales implementadas al inicio de la sesión de clases, los niños presentaron una mejor concentración y de la misma forma, el vocabulario que se usó en las canciones permitió que los niños pudieran recordar palabras y poder usarlas para comprender mejor los términos utilizados en la clase según el contenido de la misma.

4.3 Propuesta

TEMA: Actividades pedagógicas musicales para favorecer el aprendizaje del idioma inglés en niños con trastorno por déficit de atención.

Objetivo General

Promover el aprendizaje del idioma extranjero por medio de actividades musicales que beneficien la capacidad de recepción de información de los estudiantes.

Objetivos Específicos

Reforzar el vínculo de aprendizaje entre el idioma inglés y la implementación de la música a través de juegos y actividades.

Incrementar la retención de información lingüística con la ayuda de actividades musicales que permitan el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

Brindar al docente herramientas que promuevan el aprendizaje y comprensión del idioma inglés.

Justificación

De acuerdo al problema de investigación, la implementación de actividades musicales dentro de los salones de clases en la asignatura de inglés es una opción oportuna puesto que facilita la transferencia de habilidades lingüísticas sobre situaciones del diario vivir, así como también se practica el fortalecimiento de la memoria y genera una mejor orientación y comprensión del niño con el idioma.

Por medio de las actividades musicales que se desea diseñar, los estudiantes no solamente aprenden, sino también mejoran su capacidad auditiva, a través del uso de ritmos, melodías y canciones con contenido educativo según el nivel de educación especificado.

La experiencia de aprendizaje del idioma inglés dejará de ser un evento frustrante para el estudiante, y más bien receptará el vocabulario y estructuración de

frases de manera más sencilla, que servirá como base para el incremento de nivel del idioma en cursos posteriores.

A través de estas actividades lúdicas, es posible fomentar la motivación en los estudiantes la cuál es de suma importancia para lograr despertar la curiosidad y el interés de conocer más términos, estableciendo una conexión positiva con el inglés desde sus primeros años.

ACTIVIDADES MUSICALES

Las siguientes actividades se realizan en consecuencia del poco incentivo del aprendizaje del inglés y la dificultad para aprender dicho idioma en niños con trastorno por déficit de atención, con el fin mejorar la experiencia del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños por medio de actividades llamativas expuestas a estímulos musicales que favorecen a la comprensión del inglés.

Implementación de actividades musicales dentro de los salones de clases en la asignatura de inglés

Canciones temáticas

Selección de canciones simples y con ritmo pegajoso, que tengan relación con los temas cotidianos que se abordan en clase, tales como: Colores, números, animales, profesiones, entre otros.

Descripción de actividades

Actividad 1: Explorando Colores con What's your favorite color?

- **Objetivo de la actividad**

Desarrollar habilidades motoras y auditivas a través de actividades prácticas.

- **Materiales Necesarios**

Proyector

Parlantes

Fichas con los nombres de los colores.

Lápices de colores o crayones.

- **Duración**

Aproximadamente 45 minutos.

Introducción (5 minutos)

Realizar una ronda entre todos los niños y empezar a hablar sobre los colores.

Preguntar sobre sus colores favoritos y la razón por la que les gusta dicho color.

Desarrollo

Escucha de la Canción (15 minutos)

Reproducir la canción If You Are Wearing Red - Canción de los colores en inglés en Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qwW9wL74zE0> (Lingokids, 2018)

Animar a los niños a escuchar la canción, empezar a tararear y tratar de cantarla.

Repetir la canción las veces que sean necesarias.

Después de escucharla, haz preguntas sobre los colores mencionados en la canción para asegurarte de que los niños estén familiarizados.

Actividad de Colorear (10 minutos)

Distribuye hojas de papel blanco y lápices de colores o crayones.

Pide a los niños que coloreen un dibujo que represente los colores mencionados en la canción.

Animar a los niños a ser creativos y a mezclar colores si lo desean.

Juego de Identificación de Colores (10 minutos)

Coloca cartulinas con el nombre de cada color en diferentes lugares de la sala.

Organiza un juego en el que los niños deben correr hacia la cartulina del color que menciones.

Varía la dificultad diciendo nombres de colores de manera rápida o lenta.

Conclusión y Despedida (5 minutos)

Reunir a los niños para conversar sobre lo que aprendieron.

Pide a cada niño que comparta su dibujo y explique por qué eligió esos colores.

Despedirse de los niños, agradeciendo su participación y entusiasmo (ayuda a mantener una motivación en cada estudiante).

Figura para el desarrollo de la actividad:

Figura 2.

The Color Song

The Color Song

Tune: If You're Happy and You Know It

If your clothes have any red, any red,
If your clothes have any red, any red,
If your clothes have any red, put your finger on your head,
If your clothes have any red, any red.

Additional Verses:
Blue- finger on your shoe
Yellow- smile like a happy fellow
Brown- turn your smile into a frown
Black- put your hands behind your back
White- stomp your feet with all your might



© 2014 teachingmama.org

Nota. La figura representa la letra de la canción que se utiliza para realizar la actividad mencionada.

Fuente: Teaching Mama (2014)

Actividad 2: Animal Sound Bingo

- **Objetivo de la actividad**

Reforzar la escucha activa, la concentración y el vocabulario relacionado con animales (*dog, cat, cow, duck, etc.*).

- **Materiales Necesarios**

Proyector

Parlantes

Tarjetas de bingo (con 8 imágenes de animales por cada estudiante)

Fichas para marcar (botones, stickers, tapas)

- **Duración**

Aproximadamente 35 minutos

Introducción (7 minutos)

Saludo y enganche: Se empieza a hablar sobre los animales “Do you like animals?”

Se puede hacer uso de pictogramas para poder realizar preguntas como:

What animal is this? What sound does it make?

Anticipar la actividad que se va a realizar, explicarla y realizar prácticas de los sonidos de los animales para familiarizar el oído de los estudiantes.

Desarrollo

Distribución del material (3 minutos)

Repartir las tarjetas de bingo para cada estudiante y las fichas para marcar los animales que se escuchen o aparezcan en la pantalla.

Primera ronda de juego (12 minutos)

Reproducir el video donde se escucha el sonido de los animales y a su vez, sale la imagen del animal.

Hacer pausa para que los niños puedan marcar según la tabla que tienen en su poder.

Después de cada sonido, repetir el nombre del animal en voz alta: "That's a horse! Let's say it together: Horse!"

Ganador de la ronda (3 minutos)

El estudiante que logre llenar la tabla dice "Bingo" e intentar nombrar en inglés todos los animales marcados.

Segunda ronda (5 minutos)

Se vuelven a repartir las tablas y las fichas

Se repite la actividad, pero esta vez gana el que complete una línea.

Conclusión (3 minutos)

Realizar preguntas "What animals did you hear today? Can you name 4?"

Reforzar la escritura escribiendo en la pizarra los animales que los estudiantes mencionen.

Repetir los nombres con gestos y sonidos imitando a cada animal.

Refuerzo positivo: "Excellent! You listened and learned like real English explorers!"

Despedida (2 minutos)

Hacer una despedida de acuerdo a la actividad, incitando a despedirse según los sonidos de los animales.

"Let's say goodbye like animals! I say the name and you make the sound. Are you ready?"

Cat! – Meow!

Elephant! – Prrrr!

Until next time, Little animals!”

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 3.

Tabla de Bingo



Nota: Tarjetas con animales para la ejecución de la actividad

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 4.

Tabla de Bingo



Nota: Tarjetas con animales diversos para la ejecución de la actividad

Elaborado por: Bustamante (2025)

Actividad 3: Move your body like an animal! (Juegos de movimiento)

- **Objetivo de la actividad**

Reconocer nuevo vocabulario por medio de imitación de movimientos y sonidos de animales.

- **Materiales necesarios**

Tarjetas con las palabras e imágenes de los animales

Proyector

Parlantes

- **Duración**

Aproximadamente 32 minutos

Introducción (5 minutos)

Se realiza un saludo y se habla sobre los animales (como retroalimentación).

Se pide que los niños se pongan de pie e imiten las acciones que realice y mencione la docente “Let’s wiggle like a worm” (Moverse como un gusano), en forma de explicación introductora al desarrollo de la actividad.

Desarrollo

Distribución del material (3 minutos)

Repartición de las tarjetas con cada acción a realizar para la actividad.

Inicio de la actividad (3 minutos)

Reproducir el video “Jump Like A Frog - The Kiboomers Movement Songs for Preschoolers” en Youtube https://www.youtube.com/watch?v=4Agt-hNvbcQ&list=RD4Agt-hNvbcQ&start_radio=1 (The Kiboomers - Kids Music Channel, 2022)

Actividad en acción (15 minutos)

Los niños se pondrán de pie, se reproduce nuevamente la canción, pero esta vez los niños deberán relacionar aquello que ven y escuchan, con las tarjetas que se les entregó.

Los niños deberán hacer los movimientos que se mencionan (saltar como un sapo, estirarse como un gato, etc.).

Conclusión (4 minutos)

Conversar sobre las actividades que realiza cada animal y reforzar el vocabulario utilizado en la sesión “Now we know how to HOP like a bunny”

Preguntar si les gustó la actividad, para obtener retroalimentación directa sobre como se desarrollan las actividades musicales

Despedida (2 minutos)

Se pide realizar una ronda para despedirse y realizar dos actividades de refuerzo sobre las actividades que se encuentran en el video: “Good bye everybody, let’s wiggle like a worm together” “Now let’s flap like a bat and call it a day”

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 5.

Movement song



Nota: Tarjeta para uso de los estudiantes durante la actividad

Elaborado por: Bustamante (2025)

Actividad 4: Emotions with music

- **Objetivo de la actividad**

Desarrollar habilidades de escucha y asociación emocional

- **Materiales necesarios**

Proyector

Parlantes

Tarjetas con las emociones (caras felices, tristes, enojadas, etc.)

- **Duración**

Aproximadamente 25 minutos

Introducción (3 minutos)

Mencionar que se trabajará con las emociones “Are you ready to get to know our feelings through music? When a face is shown, you do a matching emotion with your body and mention the feeling in English”

Desarrollo (15 minutos)

Mostrar una tarjeta y hacer la mueca según la emoción mostrada (e.g., ‘happy face’ cara feliz) y preguntar: “How do you feel?” (“Happy!”)

Poner el video “Feelings Song | Emotions Song | The Singing Walrus” en Youtube <https://www.youtube.com/watch?v=KivttwaXQZ4&t=65s> (The Singing Walrus - Canciones inglesas para niños, 2023)

Detener la canción para que los niños puedan replicar las emociones, mencionarlas en voz alta y levantar la cartilla que corresponda a la emoción mencionada en el video musical.

Conclusión (3 minutos)

Afirmar a los niños que ahora conocen las emociones en inglés y reconocen como se pueden reflejar por medio de muecas o caras.

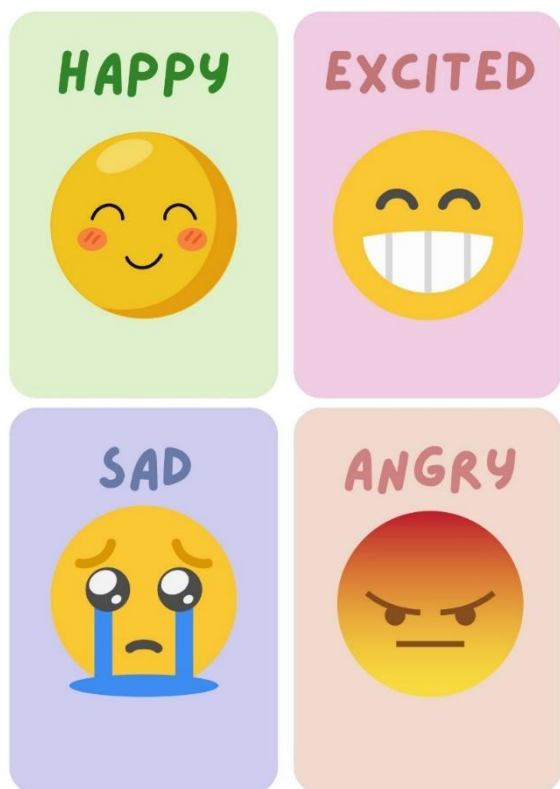
Despedida (4 minutos)

Acabar la actividad diciendo que hicieron un buen trabajo: "Amazing job! Let's calm our bodies and mention one emotion we liked from the activity: "I'm happy!".

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 6.

Tarjeta de las emociones



Nota: Reconocimiento de las emociones en inglés

Elaborado por: Bustamante (2025)

Actividad 5: Instrument makers

- **Objetivo de la actividad**

Desarrollar la creatividad y habilidades de motricidad al construir instrumentos musicales sencillos con materiales de la clase.

- **Materiales necesarios**

Parlantes

Botellas plásticas

Cinta

Goma

Papel Crepé

Arroz, lentejas, pelotas pequeñas

Tijeras

- **Duración**

Aproximadamente 29 minutos

Introducción (4 minutos)

Empezar la clase con un saludo y mencionar a los niños que el día de hoy crearán música con sus propias manos “Hello everybody! Today we are going to make music... with our own hands!”

Mostrar imágenes de lo que se va a realizar (maracas) y agitarla para que se animen a hacer una ellos mismos. “Would you like to make one too?”

Con los materiales que se utilizarán para la actividad, se puede reforzar vocabulario “Here we have a bottle” “This is tape”.

Desarrollo (25 minutos)

Construcción del instrumento (15 minutos)

Todos los niños toman una botella vacía y se les facilita arroz, lentejas o pelotas pequeñas para llenar la botella hasta la mitad.

Cerrar la botella de modo que quede bien segura y evitar que se derrame.

Permitir que el niño sea creativo por medio de la decoración de la botella (papel crepé, stickers, colores, etc.).

Uso del instrumento (5 minutos)

Reproducir una canción al gusto de los niños.

Canción de sugerencia: Taylor Swift - Shake It Off (Swift, 2014)

Los niños deberán seguir el ritmo con sus maracas.

Se puede dar indicaciones: "Shake fast! "Shake slow!

Conclusión (3 minutos)

Invitar a que los niños muestren sus creaciones: "This is my shaker!"

Felicitar la creatividad de los niños: "Good job" Now you can play music anywhere!"

Despedida (2 minutos)

Pedir a los niños que se levanten de sus asientos, levanten sus maracas y las agiten para despedirse "Let's all shake together one last time... Ready? 1,2,3... Shake shake shake! "Bye Friends!"

Actividad 6: “What’s your job?”

- **Objetivo de la actividad**

Identificar y nombrar en inglés las profesiones.

- **Materiales necesarios**

Proyector

Parlantes

Imágenes de las profesiones (proyectadas e impresas)

Accesorios que hagan alusión a las profesiones (opcional)

Cinta adhesiva para colocar las imágenes en la pizarra

- **Duración**

Aproximadamente 25 minutos

Introducción (5 minutos)

Saludar y hablar sobre el tema que se estudiará (las profesiones): “Good morning! Today we are going to be meeting some really important people... these people are in charged of helping us every day!”

Mostrar las tarjetas de manera rápida “This is a cook” “This is a teacher”.

Hacer preguntas sobre lo que cada profesional realiza

Anticipar que se escuchará una canción donde tendrán que cantar y actuar sobre cada profesión.

Desarrollo (15 minutos)

Reproducir el video musical sobre las profesiones y llamar a los niños para que canten y se muevan al ritmo de la música.

Video Musical: When I Grow Up | Kids Songs | Super Simple Songs (Super Single Songs, 2021)

Juego de roles: A cada niño se le dará una tarjeta con una profesión. Cada niño deberá pasar al frente y sin hablar, deberá actuar la profesión de la tarjeta que le tocó

La clase deberá adivinar hacienda preguntas (con ayuda de la docente) “Are you a dancer?” – “Yes, I am!” / “No, I’m not”.

Conclusión (3 minutos)

Realizar preguntas de ámbito personal, para conocer las opiniones de los niños y practicar la pronunciación “Who wants to be a doctor when they grow up?” “What job do you like the most?”

Despedida (2 minutos)

Se cierra la sesión con una parte de la canción y los niños deberán cantarla.

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 7.

Profesiones en inglés



Nota: Reconocimiento y asociación de diferentes profesiones

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 8.

Profesiones en inglés



Nota: Reconocimiento y asociación de diferentes profesiones

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 9.

Profesiones en inglés



Nota: Reconocimiento y asociación de diferentes profesiones

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 10.

Profesiones en inglés



Nota: Reconocimiento y asociación de diferentes profesiones

Elaborado por: Bustamante (2025)

Actividad 7: “Let’s dance and learn Body Parts!”

- **Objetivo de la actividad**

Identificar las diferentes partes del cuerpo en inglés por medio de movimiento y música.

- **Materiales necesarios**

Parlantes

Proyector

Imágenes digitales

Silueta del cuerpo humano

- **Duración**

Aproximadamente 30 minutos

Introducción (4 minutos)

Empezar la sesión con una canción de bienvenida (de movimiento para activar a los estudiantes).

Mostrar una silueta del cuerpo humano donde se encuentran señaladas las partes del cuerpo.

Decir que en la clase de hoy se aprenderá sobre las partes del cuerpo por medio de música: “Today, we will be learning the body parts and using our body to create music... are you ready?”.

Desarrollo (22 minutos)

Poner un video musical sobre las partes del cuerpo

Canción de sugerencia: Body Parts Song for Kids - This is ME! by ELF Learning - ELF Kids Videos (ELF Kids Videos, 2011)

Pedir a los estudiantes que toquen la parte del cuerpo que es mencionado en la canción.

Reforzar lo que se menciona en la canción.

Se realiza un juego rítmico, donde los niños se tocan las partes del cuerpo de acuerdo a la secuencia que se indica. (Se puede reproducir el video musical utilizado anteriormente).

Realizar el juego “Simon says” con música de fondo y cantando

La docente da las órdenes y los niños deberán tocarse la parte del cuerpo o hacer el movimiento que se mencione: “Simon says touch your mouth!” Simon says clap your hands!”

Recordar a los niños que en este juego deben realizar la orden solo si se menciona la frase “Simon says”, en caso contrario, si se equivoca, el niño deberá dar un paso atrás bailando (no existe eliminación, solo es por diversión).

Conclusión (2 minutos)

Hacer una pregunta tipo retroalimentación: “What parts of the body did we learn, can you remember?”

Según las respuestas de los estudiantes, la docente se señala la parte del cuerpo y se pide que los estudiantes hagan lo mismo.

Despedida (2 minutos)

Todos los niños deben ponerse de pie y realizar una mini coreografía (Head, shoulders, knees and toes)

Realizar una despedida musical: “Wave your hands and say Good bye!”.

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 11.

Aprendizaje de las partes del cuerpo

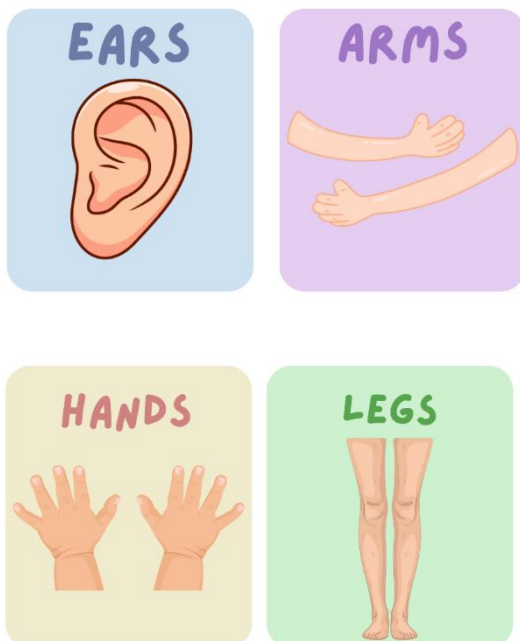


Nota: Tarjeta con figuras de las partes del cuerpo

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 12.

Aprendizaje de las partes del cuerpo

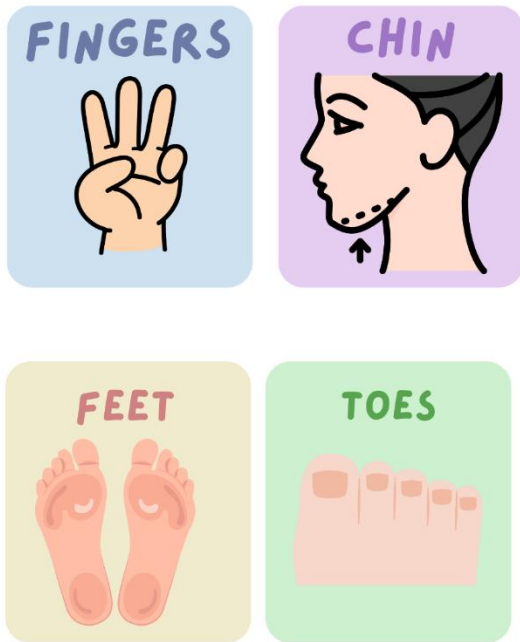


Nota: Tarjeta con las partes del cuerpo

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 13.

Aprendizaje de las partes del cuerpo



Nota: Tarjeta con las partes del cuerpo

Elaborado por: Bustamante (2025)

Actividad 8: Juegos de adivinanzas musicales

- **Objetivo de la actividad**

Reconocer palabras que pueden ser utilizadas en las clases de inglés en canciones de películas conocidas.

- **Materiales necesarios**

Proyector

Parlantes

- **Duración**

Aproximadamente 20 minutos

Introducción (4 minutos)

La docente realiza preguntas sobre las películas que conocen los estudiantes “What is your favorite movie?” “Do you know a song from that movie?”

Se menciona que la actividad de hoy será sobre adivinar las canciones de películas muy conocidas y que deberán cantar o bailar.

Desarrollo (16 minutos)

Se reproduce el video musical: Guess The Disney Songs | 2020 (The Blknl, 2020)

Los niños deberán adivinar la canción y tararearla.

Se pide que cuenten brevemente de que trata la historia de la película o el cuento del que proviene la canción.

Conclusión (3 minutos)

Hablar sobre las películas más conocidas entre los niños y aquellas que no conocían “Today we remembered those songs from our favorite movies and we also learnt new songs we didn’t know before!”.

Despedida (2 minutos)

Preguntar a los niños con qué canción del video desean despedirse

Se reproduce la canción y se invita a los niños a bailar y cantar (o tararear) la canción escogida.

Actividad 9: Let's travel!

- **Objetivo de la actividad**

Identificar los medios de transporte en inglés por medio de asociación de sonidos.

- **Materiales necesarios**

Tarjetas con cada medio de transporte

Parlantes

Proyector

- **Duración**

Aproximadamente 25 minutos

Introducción (4 minutos)

Se saluda a los estudiantes y se anticipa el tema de la clase a tratar "Good day everybody! Today, we'll be travelling with music."

Se muestra a la clase las tarjetas de los medios de transporte que se aprenderán.

Realizar el sonido de cada transporte y los niños deben adivinar de que transporte se trata.

Desarrollo (15 minutos)

Pedir a los niños que vayan al frente de la clase para poder escuchar, bailar y cantar la canción de los medios de transporte

Video de sugerencia: Transportation Song - Vehicle Song - Cars, Boats, Trains, Planes - Kids English Learning (English SingSing, 2016)

Mientras suena la canción, los niños deberán levantar la cartilla del transporte del que se habla y mencionar el sonido y el nombre en voz alta.

Juego de imitación: Realizar 4 grupos y por turnos cada grupo deberá actuar el transporte que le tocó. El resto de la clase deberá adivinar el transporte en inglés.

Conclusión (4 minutos)

Realizar preguntas sobre que medios de transporte van por tierra, por aire, etc.:
“Which one flies?”.

Los niños deberán levantar la cartilla según se pida la orden.

Despedida (2 minutos)

Se crea una canción de despedida con los niños donde se hable de los transportes vistos “Good bye train, bye bye airplane!”.

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 14.

Medios de transporte



Nota: Reconocimiento de medios de transporte en inglés

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 15.

Medios de transporte

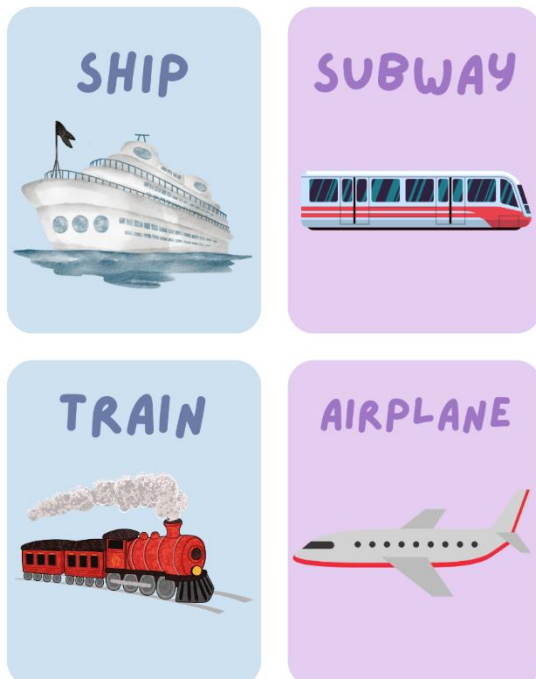


Nota: Reconocimiento de medios de transporte en inglés

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 16.

Medios de transporte



Nota: Reconocimiento de medios de transporte en inglés

Elaborado por: Bustamante (2025)

Actividad 10: What is your routine?

- **Objetivo de la actividad**

Reforzar la estructura del presente simple (Present Simple) por medio de rutina diarias mediante canciones en inglés.

- **Materiales necesarios**

Proyector

Parlantes

Tarjetas sobre rutinas

Tarjetas con pronombres: I, She, He.

- **Duración**

Aproximadamente 35 minutos

Introducción (5 minutos)

El docente escribe en la pizarra frases de la vida cotidiana “I wake up / I brush my teeth / I eat breakfast.”

Se pregunta a los estudiantes: “What do you do every day?” “Do you do your homework?” “Do you take a shower every morning?”

Desarrollo (25 minutos)

Se entrega las tarjetas sobre cada rutina a los estudiantes.

Reproducir el video: This Is The Way | Daily Routines Song | Noodle & Pals (Noodles & Pals, 2023)

Los niños deben bailar y levantar la tarjeta sobre la rutina de la que se hable en la canción.

Cantar todos juntos.

Realizar una actividad de emparejar “Match & Act”

Se pegan imágenes sobre las rutinas (acciones) en la pizarra.

Se reparten tarjetas con los nombres a los estudiantes.

La docente deberá decir una oración:

“She washes the dishes”

El estudiante que tenga la tarjeta con el pronombre “She” se levanta y pega la tarjeta correcta según la estructura de la oración.

Todos repiten la frase e imitan la acción.

Se reúne a los niños en parejas. Los niños escogen una acción y se realizan preguntas básicas en modo de refuerzo: “What do you do every day?” “I brush my teeth”.

Conclusión (3 minutos)

Repasar las acciones antes estudiadas.

Despedida (2 minutos)

Cerrar con una frase de motivación: “Excellent, class! Don’t forget: I play, She eats, He sings!”.

Figuras para el desarrollo de la actividad:

Figura 17.

Actividades rutinarias



Nota: Acciones de la vida cotidiana

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 18.

Actividades rutinarias



Nota: Acciones de la vida cotidiana

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 19.

Pronombres en inglés

HE

SHE

Nota: Pronombres para formar oraciones

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 20.

Pronombres en inglés

I

THEY

Nota: Pronombres para formar oraciones

Elaborado por: Bustamante (2025)

Figura 21.

Pronombres en inglés



Nota: Pronombres para formar oraciones

Elaborado por: Bustamante (2025)

CONCLUSIONES

La musicoterapia utilizada como estrategia pedagógica mejoró la experiencia en el aprendizaje del inglés en niños con trastorno por déficit de atención y en niños regulares, pues existía mucha más participación y atención cuando se trabaja con estímulos musicales.

Por medio de la presente investigación, se logró encontrar bibliografía a nivel mundial sobre el impacto de la musicoterapia aplicada en el aprendizaje del inglés y se determinó los beneficios que tiene la misma cuando se desarrolla en un ámbito académico.

Uno de los docentes entrevistados reconoce que hay que tomar en cuenta la opinión de los estudiantes al momento de utilizar la música, ya que puede haber casos de estudiantes que encuentren las ondas musicales muy altas, o simplemente el ritmo pueda afectar a su rendimiento académico.

Mediante las actividades pedagógicas basadas en la música y su aplicación en las clases de inglés “Language”, los niños podrán tener una mejor retención de vocabulario y comprensión lingüística por medio de actividades más didácticas, mejorando la experiencia del aprendizaje del inglés.

RECOMENDACIONES

Los docentes de la materia de “Language” de la Unidad Educativa deben seguir reforzando el uso de la Musicoterapia para brindar una experiencia académica más llamativa y alejada de lo tradicional a sus estudiantes.

El uso de las actividades pedagógicas brindadas puede facilitar el desarrollo del contenido según el currículo, desde una perspectiva musical y amigable para todos los estudiantes.

Los docentes deben estar abiertos a conocer las opiniones de todos los estudiantes, asimismo, deben estar pendientes de sus reacciones y comportamientos ante las actividades musicales.

Es recomendable incorporar canciones que sean del agrado de los estudiantes para lograr reforzar el vocabulario de forma efectiva, de la misma manera, la utilización de la aplicación o sitio web “LingoClip” al término de la jornada como estrategia recreativa donde se fomente el desarrollo de habilidades orales desde una mirada entretenida y motivadora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angela. (2014). teachingmama: <https://teachingmama.org/wp-content/uploads/2014/04/ColorSongs.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO* (Vol. I). Fascículos de CEIF.
- Calderón, D., y Gustems, J. (2021). *Recursos musicales en la educación artística: una mirada interdisciplinar* (Vol. 12). Educación artística: revista de investigación.
- Caro, C., y Benavides, M. (2024). Beneficios de la musicoterapia como estrategia en el aprendizaje de los niños en la primera infancia. *EducAcción Sentipensante*, 55-61.
- Castillo, N., Ramírez, M., y Pineda, J. (2023). De “no voy a entender nada” a “aprendí sin darme cuenta”: la experiencia vivida del aprendizaje del inglés. XIV. IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH. https://doi.org/https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v14i0.1560
- Díaz Abrahan, V., Zambonini, J., y Tosto, V. (2022). *La formalización de las prácticas profesionales en Musicoterapia. Una aproximación al estudio de la construcción de conocimientos disciplinares en América Latina*. Espacios en Blanco. Revista de Educación.
- EF Education First. (2024). *EF English Proficiency Index*. <https://www.ef.com/wwen/epi/>
- ELF Kids Videos. (5 de Diciembre de 2011). Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=QkHQ0CYwjal>
- English SingSing. (27 de Marzo de 2016). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=5-DeiXPJ3H8&list=RD5-DeiXPJ3H8&start_radio=1
- García, E. (2024). *Las Plataformas Digitales como Recurso Didáctico para Reforzar el Aprendizaje del Inglés en Educación Primaria*. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9633
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Book.
- Haro, A., Chisag, E., Ruiz, J., y Caicedo, J. (6 de Abril de 2024). Tipos y clasificación de las investigaciones. *REVISTA LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*. <https://doi.org/https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1927>
- Hernández, A., Argüelles, V., y H. Palacios, R. (2021). Métodos empíricos de la Investigación. *Ciencia Huasteca*, 9(17), 33-34. <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/esh.v9i17.6701>
- Hernández, I., Nelson, L., Herrera, H., y Rodríguez, M. (2021). Revista de Ciencias Sociales.
- Invernizzi, M. (2024). *L’impact de la musique dans l’apprentissage d’une langue étrangère chez les élèves en classe de CM1-CM2*. <https://doi.org/https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-04843506v1>

- Jaramillo, V., y Sánchez, M. (2021). Trastorno de Atención por Hiperactividad (TDAH): caracterización, evolución teórica y estrategias pedagógicas para su superación. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA*. , XXXV, 466-483.
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.46925//rdluz.35.27>
- Jimenez, T. (2020). *La música como herramienta facilitadora en el aprendizaje del idioma inglés con estudiantes del Colegio Bachillerato Kléber Franco Cruz - Machala, Ecuador*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos .
- Lingokids. (6 de Abril de 2018). Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=qwW9wL74zE0>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Medina, S. (1990). The Effects of Music upon Second Language Vocabulary Acquisition.
<https://eric.ed.gov/?id=ED352834>
- Méndez, M. (2023). *Lenguaje musical como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje de la lectura en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Villa Corelca de Valledupar, Cesar*. Valledupar: Universidad Mariana.
<https://hdl.handle.net/20.500.14112/28875>
- Mendía, K. (2022). *La música como instrumento de aprendizaje*. Juventud y Ciencia Solidaria.
<https://doi.org/http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23624>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua Extranjera*. Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-extranjera/>
- Noodles & Pals. (5 de Julio de 2023). Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=pEx5entLOFQ&list=RDpEx5entLOFQ&start_radio=1
- Olsen, B., y Jarrah, M. (13 de Febrero de 2023). *The power of mistakes: 10 lessons to leverage learning in scaling*. Brookings: <https://www.brookings.edu/articles/the-power-of-mistakes-10-lessons-to-leverage-learning-in-scaling/>
- Olsen, B., y Muhannad, J. (17 de Febrero de 2023). *Conocimiento Innovación Intercambio*. GPE KIX: <https://www.gpekix.org/es/blog/el-poder-de-los-errores-10-lecciones-para-aprovechar-el-aprendizaje-en-la-ampliacion-de-la>
- Oyola, F., y Colotti, M. (2023). *El Arte y la Música como posibilitadores y favorecedores de los procesos de aprendizaje de niños con Trastorno Espectro Autista (TEA)*. Universidad del Gran Rosario. <https://doi.org/https://hdl.handle.net/20.500.14125/1055>
- Pacheco, E. (2022). *El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de primaria*. Polo del Conocimiento.

- Palacios, L., y Olaya, M. (2023). *El maravilloso impacto de la música en el cerebro*. Repositorio Institucional E-docUR. https://doi.org/https://doi.org/10.48713/10336_40858
- Panchi Culqui, W. E., Lara Chala, L. d., Panchi Culqui, J. C., y Culqui, P. (31 de Octubre de 2019). *Influencia de la música en el desarrollo motriz y emocional en niños de 8-10 años*.
- Panchi, J., Panchi, W., Panchi, R., Panchi, M., Panchi, B., y Panchi, E. (2021). La musicoterapia como estrategia para el desarrollo de la memoria en infantes. . *Revista Cubana de Pediatría, III*.
- Perdomo, A., Vargas, F., y Urrea, Á. (2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios, 16*(29).
- Ramos, D., y Maya, Y. (2022). *Los juegos tradicionales y la motivación por el aprendizaje del idioma inglés*. Revista científica Sociedad & Tecnología. <https://doi.org/https://doi.org/10.51247/st.v5i3.265>
- Rhin, C., y Truffaut, C. (2023). *La musique dans l'apprentissage*. Université Toulouse Jean Jaurès.
- Salazar, M., García, I., Sigcho, Á., y Daquilema, J. (17 de Marzo de 2024). Factores motivacionales que influyen en el aprendizaje del inglés como segundo idioma. pp. 2632-2646. <https://www.polodelconocimiento.com/>
- Sampieri, R. (2018). *Metodología de la Investigación: Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. Ciudad de México: MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. de C. V. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64312353/Investigaci%C3%B3n_Rutas_cualitativa_y_cuantitativa-libre.pdf?1598813734=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS_RUTA.pdf&Expires=1745460104&Signature=ZRTnOXCQy4
- San Martín, V. (15 de Noviembre de 2024). *Ecuador desciende en el ranking global de inglés, según el EF English Proficiency Index 2024*. Equinoccio Digital: <https://equinocciodigital.com/ecuador-desciende-en-el-ranking-global-de-ingles-segun-el-ef-english-proficiency-index-2024/#:~:text=Seg%C3%BAn%20el%20EF%20English%20Proficiency%20Index%202024%2C%20Ecuador%20ha%20ca%C3%ADdo,ingl%C3%A9s%20para%20mejorar%20la>
- Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P., y Elbert, R. (2005). Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. *CLACSO*, 13-187.
- Super Single Songs*. (1 de Julio de 2021). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=5rdlXji2jR0&list=RD5rdlXji2jR0&start_radio=1
- Swift, T. (18 de Agosto de 2014). Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=nfWlot6h_JM&list=RDnfWlot6h_JM&start_radio=1
- teachingmama. (April de 2014). *Teaching Mama*. <https://teachingmama.org/wp-content/uploads/2014/04/ColorSongs.pdf>
- The BlknI*. (6 de April de 2020). Youtube: https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=9QeK2fDO_fA

The Kiboomers - Kids Music Channel. (14 de Julio de 2022). Youtube:
https://www.youtube.com/watch?v=4Agt-hNvbcQ&list=RD4Agt-hNvbcQ&start_radio=1

The Singing Walrus - Canciones inglesas para niños. (1 de Febrero de 2023).
<https://www.youtube.com/watch?v=KivttwaXQZ4&t=65s>

Therapy, W. F. (2011). *Musicoterapia: El Auge de una Profesión Respaldada por la Ciencia*.
<https://www.isep.es/actualidad/musicoterapia-respaldada-por-la-ciencia/#:~:text=Qu%C3%A9%20es%20la%20Musicoterapia,individuos%20de%20todas%20las%20edades.&text=Si%20te%20interesa%20ahondar%20en,vez%20m%C3%A1s%20alumno%20quieren%20realizar>.

Zamora, M., Arregui, N., Fajardo, D., Tingo, G., Herrera, M., Manzaba, J., y Tonato, S. (2024).
Estrategias de Enseñanza basadas en la música para potenciar habilidades cognitivas en educación inicial. Ciudad de México, México: Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar. https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6

Zuluaga, M. (2023). *Los Juegos Musicales Como Estrategia Didáctica Para el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Niños y Niñas De 5 A 6 Años de Grado Transición de la Institución Educativa Municipal Aurelio Arturo Martínez de la Ciudad De Pasto*. Repositorio Institucional Universidad CESMAG.
<https://doi.org/http://repositorio.unicesmag.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/957>

ANEXOS

Anexo 1.

Aplicación de la entrevista a docentes de la materia de "Language"



Nota: Entrevista a maestra de Language y Word Recall (inglés) de tercero, cuarto y quinto de Educación General Básica.

Anexo 2

Aplicación de la entrevista a docentes de la materia de "Language"



Nota: Entrevista a docente de Language de Tercero de Básica.

Anexo 3

Aplicación de Guía de Observación



Nota. Se realizó observaciones en las clases de “Language” de Cuarto de Básica.

Anexo 4

Aplicación de Guía de Observación



Nota. Observación realizada en la materia de “Word Recall” en Tercero de Básica.



Tema: Musicoterapia en el Aprendizaje Del Inglés En Niños Con Trastorno Por Déficit de Atención

Objetivo: Conocer comportamientos de los niños ante las clases de “Language” donde se utilicen actividades musicales.

Guía de Observación: Musicoterapia en el Aprendizaje del Inglés en Niños con TDA

1. Datos Generales

- **Nombre del observador:** _____
- **Fecha:** _____
- **Hora de inicio y fin:** _____
- **Lugar de observación:** _____
- **Edad del niño/niños observados:** _____
- **Grado escolar:** _____

A. Atención y concentración			
Indicadores	Si	No	Observaciones
El niño mantiene la atención durante la actividad musical			
Sigue instrucciones dadas en inglés durante la sesión			
Disminuye la distracción ante estímulos externos			

Demuestra mayor tiempo de concentración que en otras actividades			
B. Motivación y participación			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Participa activamente en las dinámicas musicales			
Muestra entusiasmo o disfrute durante la sesión			
Canta, tararea o reproduce sonidos en inglés			
C. Comprensión y producción del inglés			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Reconoce palabras o frases en inglés mediante canciones			
Mejora su pronunciación a través del canto			
Utiliza vocabulario aprendido en canciones en otros contextos			
Muestra mayor retención de vocabulario con apoyo musical			

D. Regulación emocional y conductual			
Indicadores	Si	No	Observaciones
Se muestra más tranquilo o relajado durante la actividad			
Reduce conductas impulsivas durante la sesión			
Muestra mayor tolerancia a la frustración			
Interactúa positivamente con sus compañeros			

Elaborado por: Bustamante (2025)



Tema: Musicoterapia en el Aprendizaje Del Inglés En Niños Con Trastorno Por Déficit de Atención

Objetivo: Analizar el criterio y opinión de los docentes del área de “Language” acerca de la musicoterapia que se desea implementar en las clases de inglés para mejorar la experiencia escolar en niños con trastorno por déficit de atención.

Entrevista para docentes

1. ¿Ha utilizado actividades de musicoterapia en el aula?
Si es así, ¿cómo respondieron los estudiantes y qué resultados observó?
2. Desde su experiencia, ¿ha notado que la musicoterapia influye en el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes?
3. ¿Cómo adapta las actividades musicales en inglés para responder a las necesidades de atención de los estudiantes con TDA?
4. ¿Qué beneficios cree que tiene el uso de la música en la enseñanza del inglés a niños con TDA, especialmente en cuanto a atención, vocabulario y motivación?
5. ¿Qué desafíos cree que pueden surgir al usar la musicoterapia para enseñar inglés a niños con TDA?
¿Cómo los enfrentaría desde su rol docente?
6. ¿Cree que la musicoterapia puede ayudar a los niños con TDA a aprender inglés usando sus sentidos?

Elaborado por: Bustamante (2025)