



**UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE
DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE INGENIERIA INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACION PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

TEMA

**INTERVENCION ARQUITECTONICA EN INMUEBLE
PATRIMONIAL PARA UN EQUIPAMIENTO
SOCIOCULTURAL EN PUEMBO**

TUTOR

Mgtr, Arq. CÉSAR ALBERTO ALTAMIRANO MERA

AUTOR

MARIA DE LOS ANGELES SIGCHA DAVIS

GUAYAQUIL

2025

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS

TÍTULO Y SUBTÍTULO:

Intervención arquitectónica en inmueble patrimonial para un equipamiento sociocultural en Puembo.

AUTOR/ES:

María de los Ángeles Sigcha
Davis

TUTOR:

Mgtr, Arq. César Alberto Altamirano Mera

INSTITUCIÓN:

**Universidad Laica Vicente
Rocafuerte de Guayaquil**

Grado obtenido:

Arquitecto

FACULTAD:

FACULTAD DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA:

ARQUITECTURA

FECHA DE PUBLICACIÓN:

2025

N. DE PÁGS:

183

ÁREAS TEMÁTICAS: Arquitectura y Construcción

PALABRAS CLAVE: Patrimonio cultural, Conservación de los bienes culturales, equipamiento cultural, arquitectura tradicional.

RESUMEN:

El presente trabajo de investigación se basa en la intervención arquitectónica de un inmueble patrimonial en la parroquia Puembo, con el propósito de transformarlo en un equipamiento sociocultural que responda a las necesidades de integración comunitaria, refuerce la identidad local y promueva la conservación del patrimonio edificado. La propuesta busca articular el valor histórico del inmueble con nuevas dinámicas sociales y culturales, ofreciendo un espacio que revitalice la imagen urbana y aporte el desarrollo de la parroquia.

El desarrollo de la investigación se inició con un análisis del contexto histórico, social y arquitectónico de Puembo, acompañado del diagnóstico del estado actual del bien patrimonial y de su entorno urbano inmediato, a través de un enfoque mixto en el que se copilaron datos mediante encuestas comunitarias, observación directa y revisión documental, lo que permitió identificar la falta de

espacios culturales, la limitada conservación Patrimonial y la demanda social de actividades que fortalezcan la cohesión social. Con base en estos resultados se definieron lineamientos de intervención que integran criterios de rehabilitación, reinterpretación arquitectónica y sostenibilidad, vinculados con los principios de la arquitectura vernácula.

La propuesta arquitectónica se proyecta como un referente para futuras intervenciones en contextos rurales patrimoniales, combinando el rescate del inmueble histórico con la incorporación de espacios culturales, recreativos y de encuentro ciudadano, contribuyendo así a la preservación de la memoria colectiva y al desarrollo económico y cultural de la comunidad, consolidando un modelo de arquitectura patrimonial responsable, inclusiva y sostenible.

N. DE REGISTRO (en base de datos):	N. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (Web):		
ADJUNTO PDF:	SI ☒	NO ☐
CONTACTO CON AUTOR/ES: María de los Ángeles Sigcha Davis	Teléfono: 0998784065	E-mail: msigchada@ulvr.edu.ec
CONTACTO EN LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Mgtr. Marcial Sebastián Calero Amores Cargo: Decano de la facultad de Ingeniería Industria y Construcción. Teléfono: (04)2596500 Ext. 241 E-mail: mcaleroa@ulvr.edu.ec Nombre: Mgtr. Fernando Nicolás Peñaherrera Mayorga Cargo: Director de la carrera de Arquitectura Teléfono: (04)2596500 Ext. 241 E-mail: fpenaherreram@ulvr.edu.ec	

CERTIFICADO DE SIMILITUD



SIGCHA MARIA_TESIS

17%
Textos sospechosos

🔍 1% Similitudes
0% similitudes entre comillas
0% entre las fuentes mencionadas

🗣️ 1% Idiomas no reconocidos

🤖 15% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: SIGCHA MARIA_TESIS.pdf
ID del documento: 4e0afe144d1343a70ca4a68786124a933bee5231b
Tamaño del documento original: 20.83 MB

Depositar: Fernando Nicolás Pefahemera Mayorga
Fecha de depósito: 28/8/2025
Tipo de carga: Interface
Fecha de fin de análisis: 28/8/2025

Número de palabras: 15.027
Número de caracteres: 116.817

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www7.quito.gov.ec https://www7.quito.gov.ec/dm/dmg/ordenanzas/AdmInstracion/2019-2023/Proyectos_ordenan... 2 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (73 palabras)
2	repositorio.uhr.edu.ec http://repositorio.uhr.edu.ec/bitstream/4400/7549/1/T-U-LVR-566-7.pdf 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (160 palabras)
3	repositorio.uhr.edu.ec http://repositorio.uhr.edu.ec/bitstream/4400/7588/1/T-U-LVR-586-3.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (141 palabras)
4	Documento de otro usuario agdafe Viene de otro grupo 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (64 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	 esacc.corteconstitucional.gob.ec https://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DML_fUaYdY0pWd20bHj3s10r3tL3jT...	< 1%		(?) Palabras idénticas: < 1% (3.2 palabras)
2	 www.7.quito.gob.ec http://www.7.quito.gob.ec/dm/qm/qm.nueva/nueva/Comisiones del Concejo/Unio de Suio/Centro ...	< 1%		(?) Palabras idénticas: < 1% (1.1 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes

- 1  <http://pichincha.es.urtem.or.cr/ves-ed/pichincha/quinot/rutales/parroquia>
- 2  <http://www.cpecs.gob.ec/wp>
- 3  <http://www.presidencia.gob.ec/wp>
- 4  http://is.sua.com/maryangelmea/daos/DS_Informe
- 5  <http://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-vernacala-caracteristicas>

Firma:



Mgtr, Arq. César Alberto Altamirano Mera

C.C. 0924317928

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS PATRIMONIALES

La estudiante egresada María de los Ángeles Sigcha Davis, declara bajo juramento, que la autoría del presente Trabajo de Titulación, Intervención Arquitectónica En Inmueble Patrimonial Para Un Equipamiento Sociocultural En Puembo, corresponde totalmente a el suscrito y me responsabilizo con los criterios y opiniones científicas que en el mismo se declaran, como producto de la investigación realizada.

De la misma forma, cedo los derechos patrimoniales y de titularidad a la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil, según lo establece la normativa vigente.

Autor(es)

Firma:



María De Los Ángeles Sigcha Davis

C.I.0925460941

CERTIFICACIÓN DE ACEPTACIÓN DEL DOCENTE TUTOR

En mi calidad de docente Tutor del Trabajo de Titulación, Intervención Arquitectónica En Inmueble Patrimonial Para Un Equipamiento Sociocultural En Puembo, designado por el Consejo Directivo de la Facultad de Ingeniería Industria y Construcción de la Universidad Laica VICENTE ROCAFUERTE de Guayaquil.

CERTIFICO:

Haber dirigido, revisado y aprobado en todas sus partes el Trabajo de Titulación, titulado: Intervención Arquitectónica En Inmueble Patrimonial Para Un Equipamiento Sociocultural En Puembo, presentado por la estudiante MARIA DE LOS ANGELES SIGCHA DAVIS como requisito previo, para optar al Título de ARQUITECTO, encontrándose apto para su sustentación.

Firma:



Mgtr, Arq. César Alberto Altamirano Mera

C.C. 0924317928

AGRADECIMIENTO

Agradezco principalmente a Dios por ser la luz que guía mi camino y darme la capacidad de hacer todo lo que me propongo.

A mi mama, Carolina por enseñarme a ser constante y estar para mí siempre a pesar de las adversidades, gracias por la paciencia y la comprensión que me brindas día a día, por la confianza en mí cuando dudo de mí misma, eres la muestra del amor de Dios en la tierra. A mi hermana Soledad, por ser mi confidente y alentarme en todo este camino y motivarme a no rendirme, eres mi mayor motivación por ser una mejor persona. A mis tías, María Elena, Sandra y Wendy, por brindarme ese ejemplo de superación, profesionalismo y empoderamiento, son el modelo que espero ser algún día. Y a mis abuelos por tantas enseñanzas compartidas, por el amor y la ternura que me brindaron en este proceso.

A mis compañeros y profesores que me acompañaron durante la carrera y me compartieron su amor por ella.

DEDICATORIA

Dedico este logro a la memoria de mi Padre, Carlos Roberto Sigcha Moya, quien con su amor y ejemplo me enseñó la importancia de la perseverancia, tu recuerdo ha sido mi mayor motivación a lo largo de este camino, tu espíritu y tus lecciones me acompañan en cada paso de mi vida, y esta tesis es el fruto de tu esfuerzo y semillas que sembraste en mí.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se basa en la intervención arquitectónica de un inmueble patrimonial en la parroquia Puembo, con el propósito de transformarlo en un equipamiento sociocultural que responda a las necesidades de integración comunitaria, refuerce la identidad local y promueva la conservación del patrimonio edificado. La propuesta busca articular el valor histórico del inmueble con nuevas dinámicas sociales y culturales, ofreciendo un espacio que revitalice la imagen urbana y aporte el desarrollo de la parroquia.

El desarrollo de la investigación se inició con un análisis del contexto histórico, social y arquitectónico de Puembo, acompañado del diagnóstico del estado actual del bien patrimonial y de su entorno urbano inmediato, a través de un enfoque mixto en el que se copilaron datos mediante encuestas comunitarias, observación directa y revisión documental, lo que permitió identificar la falta de espacios culturales, la limitada conservación Patrimonial y la demanda social de actividades que fortalezcan la cohesión social. Con base en estos resultados se definieron lineamientos de intervención que integran criterios de rehabilitación, reinterpretación arquitectónica y sostenibilidad, vinculados con los principios de la arquitectura vernácula.

La propuesta arquitectónica se proyecta como un referente para futuras intervenciones en contextos rurales patrimoniales, combinando el rescate del inmueble histórico con la incorporación de espacios culturales, recreativos y de encuentro ciudadano, contribuyendo así a la preservación de la memoria colectiva y al desarrollo económico y cultural de la comunidad, consolidando un modelo de arquitectura patrimonial responsable, inclusiva y sostenible.

Palabras clave: Patrimonio cultural, Conservación de los bienes culturales, equipamiento cultural, arquitectura tradicional.

ABSTRACT

This research project focuses on the architectural intervention of a heritage property located in the parish of Puembo, with the purpose of transforming it into a socio-cultural facility that responds to community integration needs, strengthens local identity, and promotes the conservation of built heritage. The proposal seeks to connect the historical value of the property with new social and cultural dynamics, offering a space that revitalizes the urban image and contributes to the development of the parish.

The study began with an analysis of the historical, social, and architectural context of Puembo, along with a detailed diagnosis of the current condition of the heritage building and its immediate urban surroundings. Using a mixed-methods approach, which combined qualitative and quantitative techniques, data were collected through community surveys, direct observation, and documentary review. These instruments revealed the lack of cultural facilities, the limited conservation of heritage sites, and the social demand for activities that reinforce community cohesion. Based on these results, intervention guidelines were established that integrate rehabilitation strategies, architectural reinterpretation, sustainability, and principles of vernacular architecture.

The architectural proposal is conceived as a benchmark for future interventions in rural heritage contexts, combining the recovery of the historic property with the incorporation of cultural, recreational, and community spaces. In this way, the project contributes to the preservation of collective memory and to the cultural and economic development of the community, consolidating a model of responsible, inclusive, and sustainable heritage architecture.

Keywords: Cultural heritage, Conservation of cultural assets, cultural equipment, traditional architecture.

ÍNDICE GENERAL

1	CAPÍTULO I ENFOQUE DE LA PROPUESTA.....	3
1.1	Tema.....	3
1.2	Planteamiento del Problema:	3
1.3	Formulación del Problema:	5
1.4	Objetivo General.....	6
1.5	Objetivos Específicos	6
1.6	Idea por Defender / Hipótesis	6
1.7	Línea de Investigación Institucional / Facultad.	7
2	CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL.....	8
2.1	Marco Contextual:	8
2.1.1	Historia	8
2.1.2	Análisis Físico.....	9
2.1.3	Análisis Social	10
2.1.4	Análisis Natural.....	19
2.2	Marco Teórico	23
2.2.1	Síntesis analítica de referentes teóricos	47
2.3	Marco Conceptual	48
2.3.1	Rehabilitación arquitectónica.....	48
2.3.2	Reinterpretación arquitectónica.....	48
2.3.3	Arquitectura vernácula.....	48
2.3.4	Conservación Patrimonial.....	49
2.3.5	Intervención no invasiva	49
2.3.6	Identidad Cultural	49
2.3.7	Memoria Colectiva	49
2.3.8	Arquitectura colonial	50
2.4	Marco Legal:	50
2.4.1	Ordenanzas Metropolitanas del Distrito Metropolitano de Quito	52
3	CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	56
3.1	Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)	56

3.2	Alcance de la investigación: (Exploratorio, descriptivo o correlacional)	56
3.3	Técnica e instrumentos de obtención de datos	57
3.4	Población y muestra	58
4	CAPÍTULO IV PRESENTACION DE RESULTADOS Y PROPUESTA.....	60
4.1	Presentación de resultados.....	60
4.2	Análisis de resultados mediante un DAFO comparativo	71
4.3	Análisis de territorio.....	72
4.3.1	Análisis de Selección de terreno.....	80
4.3.2	Situación Actual en el territorio e Indicadores de selección	81
4.4	Presentación de la propuesta	83
4.4.1	Descripción General	83
4.4.2	Criterios de Diseño	84
4.4.3	Criterios constructivos y estructurales	84
4.5	Partido arquitectónico	85
4.5.1	Programa de necesidades	86
4.5.2	Diagrama de relaciones.....	87
4.5.3	Proceso de zonificación de áreas	93
4.6	Resultados obtenidos	95
4.6.1	Resultados formales.....	95
4.6.2	Resultados funcionales.....	95
4.6.3	Planos arquitectónicos	97
4.6.4	Presentaciones visuales	114
5	CONCLUSIONES.....	127
6	RECOMENDACIONES.....	129
7	BIBLIOGRAFÍA.....	130
8	ANEXOS.....	134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población de Puenbo Censo 2010.....	16
Tabla 2 Referente teórico n°1.....	23
Tabla 3 Referente teórico n°2.....	24
Tabla 4 Referente teórico n°3.....	25
Tabla 5 Referente teórico n°4.....	26
Tabla 6 Referente teórico n°5.....	27
Tabla 7 Referente teórico n°6.....	28
Tabla 8 Referente teórico n°7.....	29
Tabla 9 Referente teórico n°8.....	30
Tabla 10 Referente teórico n°9.....	31
Tabla 11 Referente teórico n°10.....	32
Tabla 12 Referente teórico n°11.....	33
Tabla 13 Referente teórico n°12.....	34
Tabla 14 Referente teórico n°13.....	35
Tabla 15 Referente teórico n°14.....	36
Tabla 16 Referente teórico n°15.....	37
Tabla 17 Referente teórico n°16.....	38
Tabla 18 Referente teórico n°17.....	39
Tabla 19 Referente teórico n°18.....	40
Tabla 20 Referente teórico n°19.....	41
Tabla 21 Referente teórico n°20.....	42
Tabla 22 Referente teórico n°21.....	43
Tabla 23 Referente teórico n°22.....	44
Tabla 24 Referente teórico n°23.....	45
Tabla 25 Referente teórico n°24.....	46
Tabla 26 síntesis de análisis de referentes teóricos.....	47
Tabla 27 Leyes, artículos y códigos de conservación e intervención patrimonial aplicables.....	50
Tabla 28 Artículos de la ordenanza n°0260.....	52
Tabla 29 Artículos de la ordenanza n°081.....	54
Tabla 30 Respuestas de la pregunta 1.....	61

Tabla 31 Respuestas de la pregunta 2	62
Tabla 32 Respuestas de la pregunta 2	63
Tabla 33 Respuestas de la pregunta 4	64
Tabla 34 Respuestas de la pregunta 5	65
Tabla 35 Respuestas de la pregunta 6	66
Tabla 36 Respuestas de la pregunta 7	67
Tabla 37 Respuestas de la pregunta 8	68
Tabla 38 Respuestas de la pregunta 9	69
Tabla 39 Respuestas de la pregunta 10.....	70
Tabla 40 Tabla de equipamientos existentes.....	75
Tabla 41 Tabla de proximidad a redes.....	78
Tabla 42 Indicador de integración funcional y urbana.....	81
Tabla 43 Indicador urbano de conservación patrimonial y continuidad urbana	82
Tabla 44 Ficha de materialidad y tipología arquitectónica de la vivienda	84
Tabla 45 Partido arquitectónico con criterios varios	85
Tabla 46 Programa de necesidades general	86

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Límites geográficos de la Parroquia Puembo.....	10
Ilustración 2 Tipología de vivienda en el centro de Puembo.....	11
Ilustración 3 Mapa de uso de suelo en Puembo.....	12
Ilustración 4 Avenida interoceánica a su paso por Puembo (Chiche), extremo sur occidental.....	13
Ilustración 5 Unidad de transporte bus de Puembo.....	14
Ilustración 6 Mapa de ciclovía.....	14
Ilustración 7 Atractivos turísticos de Puembo	15
Ilustración 8 Actividades culturales de la Parroquia	19
Ilustración 9 Temperatura en Puembo por mes	20
Ilustración 10 Precipitaciones por mes.....	20
Ilustración 11 Diagrama de asoleamiento.....	22
Ilustración 12 Diagrama de patrones de viento	22
Ilustración 13 Respuestas de la pregunta 1.....	61
Ilustración 14 Respuestas de la pregunta 2.....	62
Ilustración 15 Respuestas de la pregunta 3.....	63
Ilustración 16 Respuestas de la pregunta 4.....	64
Ilustración 17 Respuestas de la pregunta 5.....	65
Ilustración 18 Respuestas de la pregunta 6.....	66
Ilustración 19 Respuestas de la pregunta 7.....	67
Ilustración 20 Respuestas de la pregunta 8.....	68
Ilustración 21 Respuestas de la pregunta 9.....	69
Ilustración 22 Respuestas de la pregunta 10.....	70
Ilustración 23 Análisis DAFO	71
Ilustración 24 Análisis topográfico del terreno	72
Ilustración 25 Análisis de llenos y vacíos del terreno	73
Ilustración 26 Análisis de uso de suelos.....	74
Ilustración 27 Análisis de asoleamiento del terreno	76
Ilustración 28 Análisis de vientos del terreno	77
Ilustración 29 Análisis de vialidad del sector	79
Ilustración 30 Información del terreno seleccionado.....	80
Ilustración 31 Criterios de diseño.....	84

Ilustración 32 Matriz de relaciones del Bloque 1.....	87
Ilustración 33 Matriz de relaciones del Bloque 2.....	88
Ilustración 34 Matriz de relaciones del Bloque 3.....	88
Ilustración 35 Matriz de relaciones del comedor general en el Bloque 3..	89
Ilustración 36 Matriz general de relaciones	89
Ilustración 37 Ponderación del Bloque 1	90
Ilustración 38 Ponderación del Bloque 2	90
Ilustración 39 Ponderación del Bloque 3	91
Ilustración 40 Ponderación general de bloques	91
Ilustración 41Ponderación del comedor general en el bloque 3.....	92
Ilustración 42 Diagrama de relaciones de implantación general	92
Ilustración 43 Zonificación del Bloque 1.....	93
Ilustración 44 Zonificación del Bloque 2.....	93
Ilustración 45 Zonificación Bloque 3.....	94
Ilustración 46 Zonificación de implantación general	94
Ilustración 47 Planta general.....	97
Ilustración 48 Plano de planta baja – Bloque1.....	98
Ilustración 49 Plano del primer piso – Bloque 2.....	99
Ilustración 50 Plano del segundo piso – Bloque 2	100
Ilustración 51 Plano de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural – Bloque 1	101
Ilustración 52 Plano de los departamentos 1-2-3-4, bloque 3 Alojamiento	102
Ilustración 53 Planos de los departamentos 5-6, bloque 3 Alojamiento .	103
Ilustración 54 Plano del Área de comedor de alojamiento, Bloque 3	104
Ilustración 55 Corte del Bloque 2- Casa con reinterpretación de fachada	105
Ilustración 56 Fachada del bloque 3 – Departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento	106
Ilustración 57 Corte de departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento	107
Ilustración 58 Plano de cubierta	108
Ilustración 59 Implantación con representación de áreas verdes	109

Ilustración 60 Detalles constructivos	110
Ilustración 61 levantamiento de estado actual – bloque 1.....	111
Ilustración 62 levantamiento de estado actual – bloque 3.....	112
Ilustración 63 levantamiento de estado actual- fachada.....	113
Ilustración 64 Vista interior- 1 tipología de cabaña -Bloque 3.....	114
Ilustración 65 facha lateral del predio	115
Ilustración 66 Vista interior – 2 tipología de cabaña – bloque 3	116
Ilustración 67 Vista interior - Comercio de restaurante – bloque 2	117
Ilustración 68 Vista interior bloque 1.....	118
Ilustración 69 Vista interior de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural- bloque 1	119
Ilustración 70 Vista exterior jardín central	120
Ilustración 71 Vista exterior implantación.....	121
Ilustración 72 Vista exterior bloque 2 - equipamiento de alojamiento.....	122
Ilustración 73 Vista exterior 3, tipología de cabaña	123
Ilustración 74 Vista exterior jardín central	124
Ilustración 75 Vista exterior bloque cultural (casa patrimonial)	125
Ilustración 76 Elevación de fachada principal	126

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Vista interior- 1 tipología de cabaña -Bloque 3.....	134
Anexo 2 Fachada lateral del predio	135
Anexo 3 Vista interior – 3 tipología de cabaña – bloque 3.....	136
Anexo 4 Vista interior - Comercio de restaurante – bloque 2.....	137
Anexo 5 Vista interior de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural- bloque 1	138
Anexo 6 Vista interior – comedor de alojamiento -bloque 3.....	139
Anexo 7 Vista exterior jardín central	140
Anexo 8 Vista exterior implantación.....	141
Anexo 9 Vista exterior bloque 2 - equipamiento de alojamiento.....	142
Anexo 10 Vista exterior 3, tipología de cabaña	143
Anexo 11 Vista exterior jardín central	144
Anexo 12 Vista exterior bloque cultural (casa patrimonial).....	145
Anexo 13 Elevación de fachada principal	146
Anexo 14 Planta general.....	147
Anexo 15 Plano de planta baja – Bloque2.....	148
Anexo 16 Plano del primer piso – Bloque 2	149
Anexo 17 Plano del segundo piso – Bloque 2	150
Anexo 18 Plano de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural – Bloque 1	151
Anexo 19 Plano de los departamentos 1-2-3-4, bloque 3 Alojamiento	152
Anexo 20 Planos de los departamentos 5-6, bloque 3 Alojamiento	153
Anexo 21 Plano del Área de comedor de alojamiento, Bloque 3	154
Anexo 22 Corte del Bloque 2- Casa con reinterpretación de fachada.....	155
Anexo 23 Fachada del bloque 3 – Departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento	156
Anexo 24 Corte de departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento	157
Anexo 25 Plano de cubierta.....	158
Anexo 26 Implantación con representación de áreas verdes	159
Anexo 27 Detalles constructivos	160

Anexo 28 Levantamiento de estado actual -bloque2	161
Anexo 29 Planos de intervención y demolición de – Bloque 3	162
Anexo 30 Levantamiento de estado actual – implantación	163
Anexo 31 Vegetación	164

INTRODUCCIÓN

El patrimonio arquitectónico es un recurso fundamental para la preservación de la memoria histórica y la identidad cultural de los pueblos. Su conservación contribuye al fortalecimiento de la cohesión social, al desarrollo educativo y a la dinamización económica a través del turismo y la cultura. En este sentido, la arquitectura patrimonial no debe concebirse únicamente como un vestigio del pasado, sino como un recurso vivo capaz de integrarse en la dinámica contemporánea de las comunidades.

En la parroquia de Puembo, ubicada en el Distrito Metropolitano de Quito, el acelerado proceso de urbanización, la falta de planificación integral y el abandono progresivo de edificaciones patrimoniales han generado un notable deterioro en el entorno urbano y cultural. Esta problemática se refleja en la pérdida de identidad local, en la desconexión de los habitantes con su memoria colectiva y en la insuficiencia de espacios culturales y comunitarios que fomenten la integración y el desarrollo sociocultural.

Frente a esta realidad, el objetivo central de esta investigación es rehabilitar un inmueble patrimonial y adaptarlo como equipamiento sociocultural, de manera que se promueva la integración comunitaria, se refuerce la identidad local y se contribuya a la revalorización del patrimonio edificado de Puembo. Este propósito busca trascender la mera conservación física, proponiendo una intervención arquitectónica que incorpore nuevos usos y funciones al inmueble.

Para alcanzar dicho objetivo, se ha utilizado un marco teórico sustentado en conceptos de conservación patrimonial, arquitectura vernácula, rehabilitación y reinterpretación arquitectónica. La metodología adoptada combina enfoques cualitativos y cuantitativos, integrando la observación directa, la revisión documental y la aplicación de encuestas a la comunidad. Este enfoque mixto permitió identificar las necesidades socioculturales de la población y orientar la propuesta hacia soluciones coherentes con el contexto histórico y urbano.

Como resultado, se plantea una propuesta arquitectónica integral que no solo recupera un inmueble de valor patrimonial, sino que también lo convierte en un

espacio activo de encuentro, cultura y cohesión social. De esta manera, el proyecto aporta al fortalecimiento de la memoria colectiva y al desarrollo económico y cultural de la parroquia, consolidando un modelo de intervención patrimonial responsable, inclusivo y sostenible, replicable en otros contextos rurales con similares características.

CAPÍTULO I

ENFOQUE DE LA PROPUESTA

1.1 Tema

Intervención arquitectónica en inmueble patrimonial para un equipamiento sociocultural en Puembo.

1.2 Planteamiento del Problema:

Las casas patrimoniales trascienden su función de simples edificaciones; actúan como depósitos de memoria cultural y cohesión social. Al encarnar la identidad colectiva de una comunidad, estas estructuras establecen un vínculo tangible entre las generaciones presentes y su herencia histórica. Su existencia misma fortalece el sentido de pertenencia y continuidad.

Más allá de su valor simbólico, la preservación de estas edificaciones impulsa múltiples beneficios tangibles. Desde una perspectiva económica, fomentan el desarrollo sostenible a través del turismo cultural, generando flujos de capital y oportunidades laborales. A nivel educativo, funcionan como aulas vivientes, transmitiendo el conocimiento de técnicas arquitectónicas y estilos que de otro modo se perderían.

El crecimiento acelerado en las ciudades patrimoniales costeras del Mediterráneo, al ser zonas de alto impacto turístico ha provocado problemáticas relacionadas con la sostenibilidad de recursos como la relegación de actividades productivas; la ocupación territorial sin precedentes a causa de la demanda creciente de la vivienda turística; el desabastecimiento de recursos básicos; la falta de integración social debido a La privatización del espacio público que genera la limitación y necesidad de espacios de integración, considerando que las ciudades mediterráneas se caracterizan por su compacidad y mixtura funcional y fomentan principalmente sus relaciones mediante el intercambio en sus espacios públicos, organizaciones gubernamentales se han encargado de definir parámetros de utilización consciente para la conservación de espacios ya que estas problemáticas

sociales afectan indirectamente en la preservación cultural. (Llinares, García, & Marcos, 2022)

Un caso comparable es el del Casco Antiguo de Panamá, cuyos límites están protegidos por su reconocimiento patrimonial, enfrenta diversos problemas socioculturales que afectan tanto a sus residentes como dificultan la preservación de su identidad cultural misma; la presión por el desarrollo urbano ha llevado a la fragmentación y deterioro del patrimonio cultural.

La transformación del Casco Antiguo hacia un destino turístico por la migración de habitantes ha contribuido a la pérdida de su identidad cultural ya que la población originaria ha quebrantado la memoria colectiva del lugar, convirtiéndolo en un espacio comercial más que residencial por necesidad de ingresos, aumentando una crisis interna habitacional y social ya que las condiciones de los habitantes de por si no son las más óptimas debido a dificultades con servicios públicos básicos, deterioro de bienes y falta de planes adecuados de intervención y mantenimiento desencadenando así en marginalidad y pobreza e inseguridad. (Espino, 2008)

Los eventos sísmicos de marzo de 1987, que tuvieron su epicentro en la provincia de Napo, tuvieron un impacto directo y severo en el patrimonio arquitectónico de Quito, a pesar de la distancia geográfica. Como respuesta directa a esta crisis, en 1988 el Municipio de Quito implementó el "Plan Maestro de Rehabilitación"

Este plan, gestionado por el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL), se enfocó en la rehabilitación de espacios públicos y la restauración arquitectónica. Así comenzó la gestión del patrimonio arquitectónico a nivel local con apoyo de la cooperación internacional, extendiéndose luego a Cuenca. (Gandarillas, 2024)

La parroquia rural de Puembo, en las afueras de Quito, enfrenta serios retos en la preservación de su patrimonio cultural y arquitectónico, un problema derivado de la carencia de una planificación urbana integral que guíe su rápido crecimiento. La urbanización acelerada ha puesto en riesgo edificaciones históricas y tradicionales, incluyendo viviendas patrimoniales y otras construcciones de valor, lo que ha resultado en un notable deterioro de su imagen urbana y de su entorno cultural. En

este sentido, la falta de una estrategia de preservación no solo amenaza el patrimonio físico, sino que también debilita la identidad de la comunidad, subrayando la urgencia de integrar la conservación en la gestión territorial para asegurar que el desarrollo no ocurra a expensas de la herencia histórica de la parroquia.

La falta de conservación patrimonial en Puembo no solo ha afectado negativamente la estética del entorno, sino que también ha generado una profunda pérdida de identidad cultural. La destrucción de estos espacios históricos afecta el valor simbólico que estos lugares tienen para los habitantes, dificultando su conexión con sus raíces y tradiciones.

A esto se le suma la ausencia de centros culturales, que limita las oportunidades de encuentro comunitario y de aprendizaje intergeneracional. Este vacío cultural contribuye a un desarrollo social más fragmentado y aleja a los habitantes de su potencial como comunidad cohesionada, reduciendo, al mismo tiempo, las posibilidades de aprovechar el turismo y las actividades culturales como motor económico y social.

Por consiguiente, esta investigación tiene como finalidad abordar las causas del deterioro patrimonial en Puembo mediante una propuesta arquitectónica integral que responda a las necesidades sociales y culturales de la comunidad como un espacio de usos mixtos que mejore la cohesión social respetando la preservación patrimonial de los espacios y esencia de esta comunidad mediante la rehabilitación y rediseño y aplicación de nuevos espacios.

1.3 Formulación del Problema:

¿Cómo la rehabilitación y aprovechamiento de los espacios patrimoniales puede contribuir a la creación de espacios recreativos y de intercambio cultural que fortalezcan la identidad local y la preservación del patrimonio en Puembo?

1.4 Objetivo General

Rehabilitar un bien inmueble patrimonial e intervenir una edificación no patrimonial en Puembo para implementar un equipamiento sociocultural que fomente la integración comunitaria, refuerce la identidad local y revitalice su imagen urbana.

1.5 Objetivos Específicos

- Analizar estrategias de intervención arquitectónica aplicadas a la conservación y reinterpretación de edificaciones para el desarrollo sociocultural en Puembo.
- Realizar un estudio detallado sobre el estado actual del bien inmueble patrimonial y de la edificación no patrimonial, considerando criterios de conservación, reinterpretación y funcionalidad sociocultural
- Desarrollar una propuesta arquitectónica que integre la rehabilitación del bien inmueble patrimonial, la reinterpretación de la edificación no patrimonial y la implementación de un equipamiento para el desarrollo sociocultural en Puembo.
- Elaborar el conjunto completo de documentación técnica del proyecto, incluyendo diseños arquitectónicos, especificaciones de construcción, modelo tridimensional digital, maqueta tangible y render visuales del producto terminado.

1.6 Idea por Defender / Hipótesis

La restauración y adecuación del edificio histórico aportará de manera considerable a la preservación del legado cultural de Puembo, promoviendo la identidad comunitaria y consolidando los vínculos sociales, lo que resultará en beneficios tangibles para el crecimiento económico y cultural del área.

1.7 Línea de Investigación Institucional / Facultad.

Territorio, medio ambiente y materiales innovadores para la construcción.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

2.1 Marco Contextual:

2.1.1 Historia

Puembo cuenta con una historia muy antigua que se extiende hasta la época prehistórica. En el cerro Ilaló se han descubierto restos arqueológicos, tales como recipientes cerámicos, herramientas fabricadas con obsidiana, cuarzo y basalto, además de piezas de alfarería, los cuales datan aproximadamente de hace 45,000 años. Estos hallazgos indican que los primeros pobladores de la parroquia probablemente tenían raíces en la cultura Inga, que habitó el cerro Ilaló ubicado en Tumbaco.

Se cree que el nombre “Puembo” proviene de Nazacota Puento, un cacique de Cayambe que se resistió ante la expansión del imperio Inca. Con la llegada de los conquistadores españoles, las tierras que pertenecían a los líderes indígenas fueron redistribuidas; esto queda registrado en el Libro Primero de los Cabildos de Quito del año 1535, el cual menciona la constitución de los “puembos”.

En el siglo XVI, Puembo ya se había consolidado como un asentamiento ubicado en la llamada “Ruta de la Canela”. Para 1590, su diseño urbano incluía una iglesia, la vivienda del párroco, un cementerio y casas alrededor de la plaza principal. Según el censo de 1591, contaba con una población de 456 habitantes. Posteriormente, en 1868, se establecieron rutas de comunicación que conectaban la capital con sus parroquias rurales, trazándose un camino que pasaba por Cumbayá, Tumbaco, Puembo, Pifo, Yaruquí y culminaba en el Quinche. (Jaramillo, 2018)

2.1.2 Análisis Físico

Ubicación

La parroquia de Puembo se localiza en el Distrito Metropolitano de Quito, Provincia de Pichincha, en el centro norte del Ecuador, sobre la cordillera de los Andes, en la Hoya de Guayllabamba ocupando un valle casi totalmente plano con escaso declive, excepto hacia las riberas de los ríos que lo circundan.

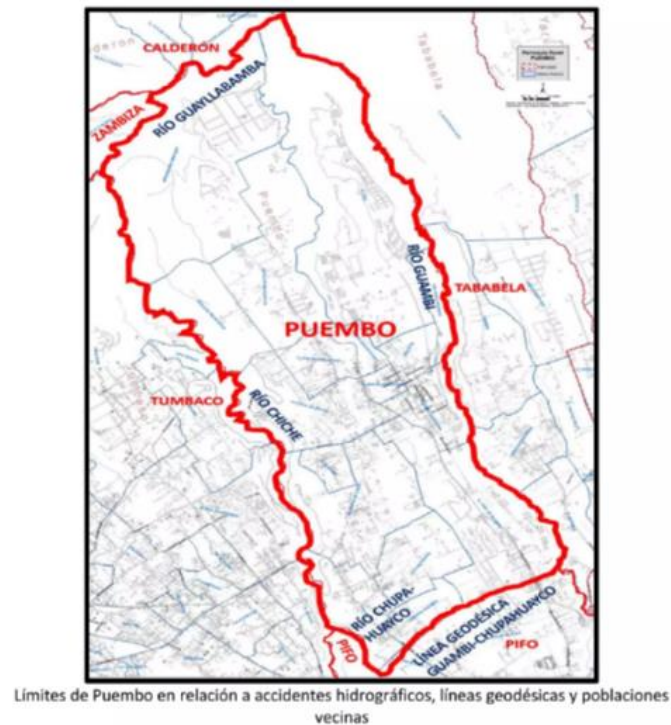
El parque central de Puembo se encuentra en las coordenadas: 0°10'24" de latitud sur y 78°21'23" de longitud occidental; coordenadas de cuadrícula del mismo 943-807, a 19.2 kilómetros al sur de la línea equinoccial. (Padilla, 2017).

Límites geográficos

- Los límites geográficos de la parroquia de Puembo están definidos en su mayoría por accidentes naturales, principalmente ríos, y por divisiones administrativas establecidas
- Al norte el Río Guayllabamba como límite con las parroquias de Zámiza y Calderón.
- A la sur línea geodésica que une el Río Chupahuayco con el Río Guambi, (línea que pasa por el lateral de los barrios Rosa Blanca, Chiche, Nueva Andalucía, San José, junto a la antigua estación férrea de Pifo, se proyecta al Guambi), como límite con la parroquia de Pifo.
- Al oeste u occidente los Ríos Chiche y Chupahuayco, como límite con las parroquias de Tumbaco y Pifo respectivamente.
- Al este u oriente el Río Guambi como límite con la Parroquia de Tababela. (Padilla, 2017)

Ilustración 1

Límites geográficos de la Parroquia Puembo



Fuente: (Padilla, 2017)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

2.1.3 Análisis Social

Tipología arquitectónica

La arquitectura religiosa es un elemento importante en la parroquia de Puembo debido al significativo valor histórico, cultural y arquitectónico que representa su Iglesia Santiago el Mayor, construida en 1608, siendo testimonio vivo de más de 400 años de historia de la que representa la arquitectura colonial temprana. Destaca por su umbral de piedra en lugar de torres, paredes anchas de 1,50 metros, cubierta de teja y un retablo de estilo barroco, es un ejemplo de arquitectura religiosa colonial temprana.

Por otro lado, la arquitectura tradicional de Puembo ha evolucionado desde sus raíces coloniales influenciada de la arquitectura moderna uruguaya y francesa, que llegó a Ecuador a principios del siglo XX, hasta la contemporaneidad manteniendo

elementos de su patrimonio histórico como la arquitectura vernácula que tiene elementos de la casa serrana como tierra (tapial y bahareque), madera (pino reciclado y eucalipto), fusionados en la actualidad con combinación de sistemas constructivos tradicionales y tecnológicos, conceptos modernos como planta libre, estructura con pilares y amplias ventanas, Este sincretismo constructivo ha dado lugar a edificaciones de bajo impacto ecológico, adaptadas al entorno topográfico y climático, generando una arquitectura sensible al paisaje y al contexto cultural.

Ilustración 2

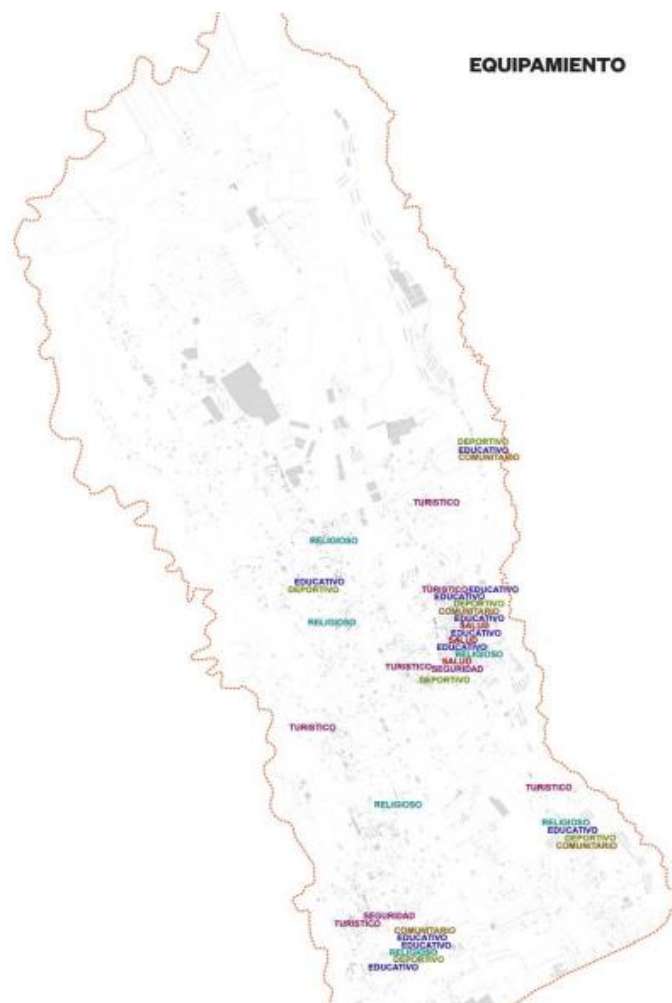
Tipología de vivienda en el centro de Puenbo



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Uso de suelo

Ilustración 3 Mapa de uso de suelo en Puembo



Fuente: (del Hierro, Endara, & Mesa, 2016)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

El uso de suelo en la parroquia de Puembo se caracteriza por su naturaleza mixta, con predominio de áreas rurales de vocación agrícola y presencia de zonas residenciales dispersas. Aproximadamente el 63% del territorio corresponde a suelo rural productivo, mientras que el área restante se distribuye entre zonas urbanas y suburbanas, principalmente en el centro parroquial.

Accesibilidad

Puembo cuenta con un sistema vial que asegura una comunicación óptima con el Distrito Metropolitano de Quito y las parroquias colindantes. Las arterias primarias, pavimentadas y en condiciones satisfactorias, establecen enlaces directos con Tumbaco, Yaruquí, Tababela y Pifo, permitiendo el tránsito vehicular constante. También posee una ruta adoquinada hacia Pifo y un sendero empedrado de estado intermedio que se dirige a Tababela. El conjunto vial se integra con rutas secundarias y terciarias que alcanzan todos los sectores barriales, propiciando una comunicación permanente durante los doce meses del año. La carretera Puembo-Chiche, específicamente en el sector denominado "Y" de Puembo, presenta un nivel medio de mantenimiento.

Ilustración 4

Avenida interoceánica a su paso por Puembo (Chiche), extremo sur occidental



Fuente: (Padilla, 2017)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Movilidad

En términos de transporte público, la parroquia de Puembo cuenta con el servicio de la cooperativa Transportes Puembo C.A., que opera una flota de 19 unidades. Actualmente, esta cooperativa atiende a la comunidad en el trayecto que conecta Puembo con Quito, cubriendo las localidades de Mangahuántag, Nápoles y

San José, además de Chaupimolino, este último perteneciente a la parroquia de Pifo. (Padilla, 2017)

En cuanto a la movilidad alternativa, destaca la presencia del Chaquiñán de Cumbayá, una ruta ciclística que atraviesa las parroquias de Cumbayá, Tumbaco y Puembo, siguiendo el trazado de una antigua vía férrea que conectaba el norte del país con las regiones de la Sierra y la Costa ecuatoriana. (Padilla, 2017)

Ilustración 5

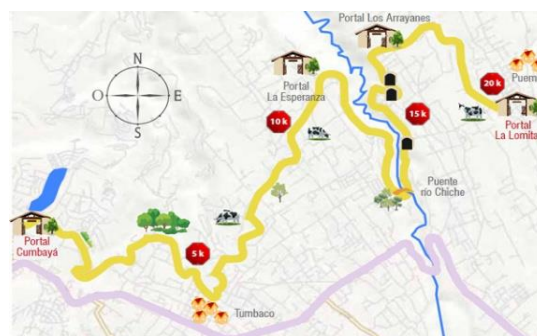
Unidad de transporte bus de Puembo



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 6

Mapa de ciclovía



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Patrimonio edificado

El patrimonio edificado de Puembo se compone de una diversidad de elementos con valor histórico, arquitectónico y cultural. Entre los más representativos destaca la Capilla Colonial de Nuestra Señora del Rosario, ubicada en la Comuna de Chiche cuya construcción data de 1547 y es considerada el segundo templo católico más antiguo del Ecuador. La iglesia Santiago el Mayor de Puembo, construida en 1608, posee importantes reliquias y características arquitectónicas únicas, como su retablo de estilo barroco, imágenes religiosas del siglo XVII, y una antigua pila bautismal de tres siglos de antigüedad.

Otros elementos de valor patrimonial incluyen el Molino de Guambi, estructura hidráulica de inicios de la era republicana aún operativa, así como el Parque Central de Puembo (1948), combina elementos arquitectónicos, naturales y decorativos, incluyendo una pileta central.

Merece destacarse que la Ruta El Chaquiñán, acondicionada sobre la antigua vía del tren Quito-Ibarra (1920), supone un considerable atractivo para cicloturistas y deportistas diversos, con panorámicas sobresalientes del medio ambiente, poblaciones y túneles de relevancia histórica. La Capilla San José de Puembo, en el Barrio San José, resalta por sus particularidades únicas y detalles del diseño arquitectónico.

Ilustración 7

Atractivos turísticos de Puembo



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Demografía

Según el censo realizado por el Instituto Ecuatoriano de Estadística y Censos (INEC) en 2010, la parroquia registraba una población total de 13,543 personas. La

distribución por género mostraba una ligera mayoría masculina, con 6,809 hombres frente a 6,734 mujeres. En cuanto a la estructura etaria, se observaba un predominio de la población joven, representando el 62,53% del total. Adicionalmente, el 32,24% de los habitantes eran menores de 15 años, mientras que el 5,23% superaba los 65 años.

Según (Padilla, 2017) Con la tasa de crecimiento determinada en 2.39% anual estimada por el INEC en el censo antedicho la población al 2017 sería de 7948 hombres y 7861 mujeres para un total de 15,809 personas.

Tabla 1 Población de Puembo Censo 2010

POBLACION DE PUEMBO CENSO 2010							
	POR SEXO	PORCEN -TAJE	POR EDAD EN AÑOS		P.E.A. ENTRE 15 Y 65	CRECIMI- ENTO EN 7 AÑOS	PROYEC- CIÓN AL 2017
			MENORES DE 15	MAYORES DE 65			PEA 9886
			32,24%	5,23%	62,53%		
HOMBRES	6809	50,3	2195,1	356,0	4258	1139	7948
MUJERES	6734	49,7	2170,9	352,0	4211	1127	7861
TOTAL	13543	100,0	4366,0	708,0	8469	2266	15809

Fuente: (Padilla, 2017)

Elaborado por: (Padilla, 2017)

Política

La parroquia de Puembo se encuentra bajo una estructura de gobernanza mixta que articula instancias del gobierno central, municipal y local. A nivel estatal, la autoridad civil principal es el teniente político, designado por el Ministerio del Interior mediante la Jefatura Política de Quito, es la principal autoridad civil de la parroquia. Paralelamente, existe una Junta Parroquial Rural, un cuerpo de gobierno autónomo descentralizado elegido por voto popular.

Respecto a la seguridad ciudadana, la parroquia dispone de dos unidades policiales que proporcionan protección elemental. Puembo se encuentra dentro de la

competencia de la Administración Zonal del Valle de Tumbaco, que pertenece al Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. En el plano eclesiástico, la máxima autoridad católica es un presbítero diocesano que depende del Obispado quiteño. (Padilla, 2017)

Economía

El sustento económico de Puembo ha estado tradicionalmente vinculado con las actividades agrícolas, sobresaliendo la producción de vegetales, frutos y especies florícolas orientados tanto al mercado nacional como internacional. La localidad también cuenta con establecimientos de crianza de aves, centros de elaboración de concentrados nutritivos y múltiples empresas agroindustriales del sector alimenticio.

No obstante, durante los últimos años se ha observado una modificación considerable en la utilización territorial, manifestándose en la gradual transformación de áreas productivas agrícolas hacia espacios habitacionales y de esparcimiento. Pese al establecimiento de centros recreativos privados y establecimientos de hospedaje, continúa la limitada disponibilidad de empleos en el área, generando el desplazamiento de los trabajadores hacia la capital, impactando desfavorablemente en el progreso y expansión parroquial.

Cultura

La parroquia de Puembo cuenta con una valiosa herencia cultural que integra tradiciones andinas y elementos de influencia occidental, esta alberga numerosos sitios patrimoniales, aunque muchos carecen de investigación exhaustiva y procesos de calificación adecuados. La preservación y recuperación de estos lugares es limitada.

Respecto al patrimonio inmaterial, sobresale la conservación verbal de relatos míticos, especialmente en zonas como Guambi, junto con múltiples celebraciones y expresiones colectivas que integran la identidad histórica comunitaria. No obstante, esta herencia cultural enfrenta riesgos debido a la inclinación de los jóvenes hacia el abandono de las costumbres ancestrales. Asimismo, la parroquia presenta

deficiencias en áreas comunitarias e instalaciones apropiadas para la realización de actividades culturales de gran convocatoria.

Este potencial puede aprovecharse mediante estrategias de puesta en valor patrimonial e integración cultural sostenida.

Ilustración 8 Actividades culturales de la Parroquia



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

2.1.4 Análisis Natural

Clima

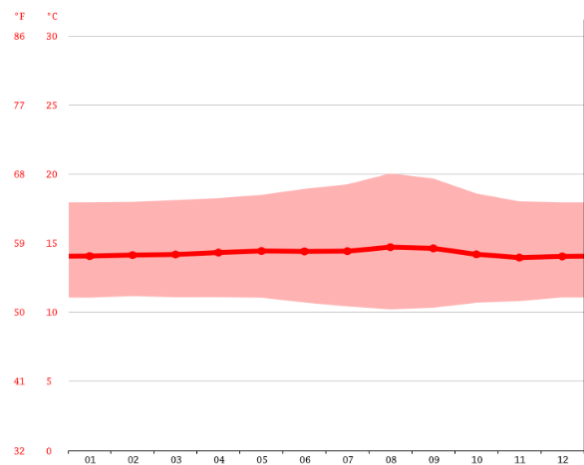
La parroquia de Puembo presenta un clima seco subtropical, caracterizado por una notable estabilidad térmica a lo largo del año, con una temperatura media anual de aproximadamente 18°C. Aunque se han registrado temperaturas máximas cercanas a los 32°C y mínimas de alrededor de 10°C, estos extremos son eventos poco frecuentes.

La escasa variación térmica estacional genera condiciones ambientales constantes, lo que favorece el confort climático y la salud de sus habitantes. Estas características permiten considerar estrategias bioclimáticas pasivas en el diseño arquitectónico, aprovechando la ventilación cruzada, la protección solar y la inercia térmica en la construcción.

Temperatura

En términos de temperatura mensual promedio la temperatura media en agosto es de 14,7 °C. 58,5 °F. El mes de noviembre se caracteriza por las temperaturas más bajas, que tienen una media de 14,0 °C. 57,1 °F.

Ilustración 9
Temperatura en Puembo por mes



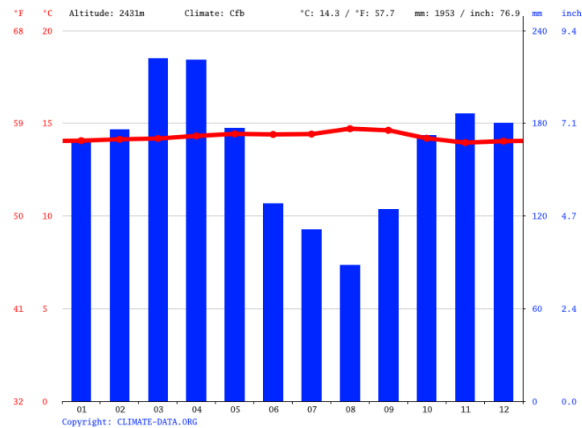
Fuente: (Data, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Precipitación

Según la clasificación climática de Köppen-Geiger, Puembo presenta un clima tipo Cfb ya que los niveles de precipitación son notables debido a que llueve incluso durante el mes más árido. Anualmente caen 76,9 pulgadas de precipitación.

Ilustración 10
Precipitaciones por mes



Fuente: (Data, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

La estación lluviosa en Puembo se extiende principalmente de marzo a mayo, concentrando la mayor parte de las precipitaciones anuales. El mes de marzo es particularmente lluvioso, con un promedio de 222 mm de precipitación.

En esta época, las precipitaciones suelen presentar gran intensidad, no obstante, también se registran en diferentes períodos del año, pero con menor regularidad.

Periodo de sequia

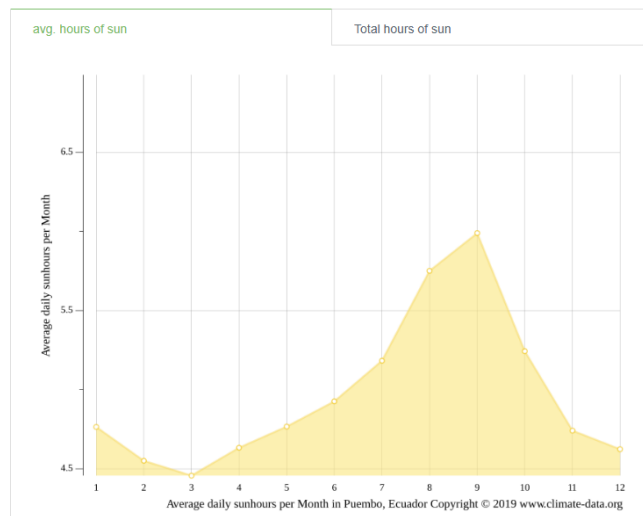
Se prolonga a lo largo de los períodos de menor humedad anual, correspondientes a julio y agosto. Durante estos meses, las lluvias disminuyen considerablemente, registrando un promedio de únicamente 30 mm mensuales. Esta característica meteorológica es típica de la zona andina del Ecuador, donde la temporada árida generalmente coincide con el período estival del hemisferio austral.

Asoleamiento

Septiembre constituye el período con mayor exposición solar diaria, alcanzando un promedio de aproximadamente 5,99 horas de luminosidad intensa. Durante este mes se contabilizan cerca de 179,68 horas totales de radiación solar, contrastando con enero, que presenta la menor incidencia de luz solar cotidiana. En enero se registran 142,24 horas acumuladas de luminosidad, equivalentes a un promedio diario de 4,74 horas aproximadamente.

A nivel anual, la parroquia registra alrededor de 1.815 horas de insolación, lo que representa un promedio mensual de 151 horas. Estos datos constituyen información fundamental para el diseño y planificación de proyectos arquitectónicos.

Ilustración 11 Diagrama de asoleamiento



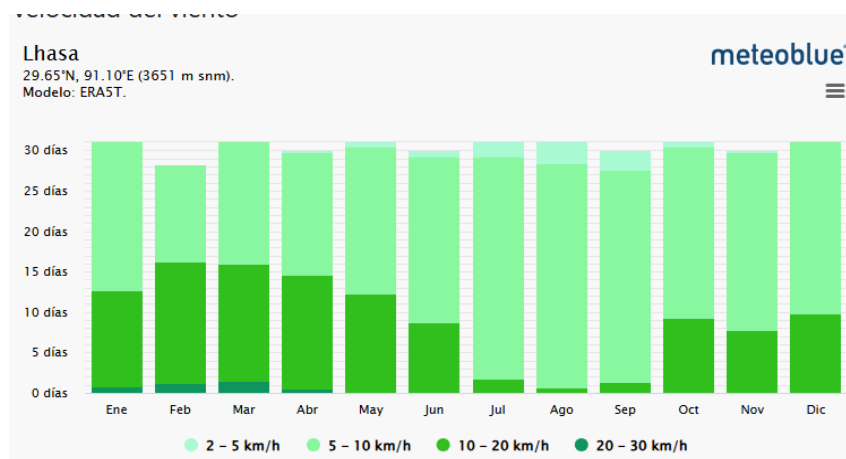
Fuente: (Sigcha, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Vientos

En cuanto a los patrones de viento, los datos regionales del área de Quito indican que los vientos más intensos y constantes se presentan entre los meses de diciembre y abril, mientras que entre junio y octubre predominan condiciones de viento débil o tranquilo.

Ilustración 12 Diagrama de patrones de viento



Fuente: (Data, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

2.2 Marco Teórico

Tabla 2 Referente teórico n°1

Referente Teórico #1 (Monteros Cueva & Alverca Castillo, 2021)																			
Título del Artículo: Rehabilitación arquitectónica de la vivienda tradicional del cantón Espíndola a través de conceptos de sostenibilidad	Autor/es: Monteros Cueva Karina; Alverca Castillo Katheryne Lisbeth Fuente: : Universidad Técnica Particular de Loja, 2021																		
Síntesis: En esta investigación se propone un proyecto de intervención sostenible que busca recuperar el valor patrimonial de una vivienda patrimonial de una vivienda tradicional, con el fin de mejorar el desempeño ambiental del inmueble, reduciendo el consumo energético y emisiones CO2 a comparación de una nueva construcción. El proyecto tiene como finalidad ser un modelo replicable que sirva de referencia para futuras intervenciones, demostrando que es posible integrar soluciones sostenibles sin perder el valor histórico y cultural de la arquitectura tradicional en Espíndola.																			
Implicaciones Proyectuales. - Integración de criterios sostenibles: Uso de materiales locales y reutilizables que reduzcan el impacto ambiental y mantengan la coherencia de la construcción original. - Conservación de la estructura tradicional: Respeto por la tipología forma y distribución espacial original de la vivienda - Adaptación Funcional: Readecuación de los espacios interiores a nuevas necesidades sin alterar la esencia arquitectónica.	Formato Académico - Tesis posgrado Dominio disciplinar de investigación - Rehabilitación arquitectónica - Dimensión social y cultural - Sostenibilidad y medio ambiente - Arquitectura y patrimonio Palabras claves Sostenibilidad Identidad local Vivienda tradicional Patrimonio cultural Diseño sostenible																		
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la rehabilitación arquitectónica (70) % Arquitectura y patrimonio (60) % en sostenibilidad y medio ambiente y (50) % en dimensión social y cultural. Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><tr><th>Categoría</th><th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th><th>Relevancia general (%)</th></tr><tr><td>Arquitectura y patrimonio</td><td>70</td><td></td></tr><tr><td>Sostenibilidad y medio ambiente</td><td>60</td><td></td></tr><tr><td>dimension social y cultural</td><td>50</td><td></td></tr><tr><td>Rehabilitación arquitectónica</td><td></td><td>80</td></tr><tr><td>Relevancia general</td><td></td><td>80</td></tr></table>		Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)	Arquitectura y patrimonio	70		Sostenibilidad y medio ambiente	60		dimension social y cultural	50		Rehabilitación arquitectónica		80	Relevancia general		80
Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)																	
Arquitectura y patrimonio	70																		
Sostenibilidad y medio ambiente	60																		
dimension social y cultural	50																		
Rehabilitación arquitectónica		80																	
Relevancia general		80																	

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 3 Referente teórico n°2

Referente Teórico #2 (VILLA CARMONA & YEPEZ PEÑA, 2022)													
Título del Artículo: Propuesta de restauración y rehabilitación arquitectónica de Polvorín de San Carlos en el Cusco.	Autor/es: Eyprol Danae Villa Carmona; Miguel Ángel Yépez Peña. Fuente: Universidad Privada de Tacna, 2022												
Síntesis: El estudio propone la restauración y rehabilitación arquitectónica de Polvorín de San Carlos, con el fin de conservar su valor patrimonial e integrarlo como un espacio cultural flexible y seguro. A través de un enfoque de restauración objetiva integral, se plantea respetar los materiales y la tipología original del inmueble, con fibra de carbono y una cubierta acristalada. La propuesta incluye un diagnóstico estructural, la consolidación de muros y cubiertas, y la reintegración urbana del entorno inmediato, fomentando su activación como espacio público.													
Implicaciones Projectuales.	Formato Académico												
• Reutilización funcional del espacio: el proyecto transforma un espacio en desuso en un espacio cultural activo, implicando un rediseño si alterar su esencia adaptándolo un nuevo uso. • Articulación urbana y apertura al entorno: la intervención actúa sobre el contexto urbano contribuyendo a la rehabilitación del área circundante. • Conservación patrimonial con intervención contemporánea: el diseño proyectual debe equilibrar la preservación del valor histórico con la incorporación de nuevos elementos asegurando una distinción entre estos.	• Tesis posgrado												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Arquitectura • Urbanismo • Conservación y restauración del patrimonio. • rehabilitación arquitectónica.												
	Palabras claves												
	Patrimonio arquitectónico Restauración funcional Intervención arquitectónica Espacio cultural Espacio Público Estructura original												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la conservación y restauración del patrimonio (70) % Arquitectura (65) % en Rehabilitación arquitectónica y (40) % en urbanismo.													
	Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table border="1"> <thead> <tr> <th>Disciplina</th> <th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Arquitectura</td> <td>65</td> </tr> <tr> <td>urbanismo</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>conservación...</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Rehabilitación...</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Relevancia...</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>	Disciplina	Aplicabilidad disciplinar (%)	Arquitectura	65	urbanismo	40	conservación...	70	Rehabilitación...	70	Relevancia...	60
Disciplina	Aplicabilidad disciplinar (%)												
Arquitectura	65												
urbanismo	40												
conservación...	70												
Rehabilitación...	70												
Relevancia...	60												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 4 Referente teórico n°3

Referente Teórico #3 (Juan Sebastián & Gustavo Sebastián, 2023)

Título del Artículo:

Refuncionalización y rehabilitación urbano-arquitectónica de un Equipamiento.

Autor/es:

Juan Sebastián Aguirre Armijos; Gustavo Sebastian Balarezo Cordero.

Fuente:

Universidad del Azuay, 2023

Síntesis:

El trabajo plantea la transformación de la Plaza de Toros Santa Ana, equipamiento en desuso en un nuevo espacio funcional y conectado con su contexto urbano. Ante el problema del abandono de edificaciones públicas, se propone un anteproyecto de desfuncionalización y rehabilitación, que, mediante estrategias de análisis urbano, conexiones viales, paisaje y referentes internacionales, reconvierte el sitio en un centro comercial, centro de convenciones y espacio público. El proyecto busca rescatar un hito deteriorado y activar su entorno inmediato devolviéndole su valor social y cultural mediante un diseño sostenible, integración paisajística y la reutilización de estructuras.

Implicaciones Projectuales.

- Diseño con enfoque social paisajístico: La intervención propone un espacio de encuentro comunitario, revaloriza el paisaje urbano y atiende las necesidades sociales y comerciales del sector.
- Integración urbana y recuperación del entorno: Busca conectar el sitio con el tejido urbano mediante ejes peatonales y accesos desde vías principales.
- Reutilización estructural con criterios sostenibles: el uso de la infraestructura existente reduce el impacto ambiental y optimiza recursos proponiendo soluciones constructivas que mejoran la habitabilidad
- Sin demoler el patrimonio.

Formato Académico

- Tesis posgrado

Dominio disciplinar de investigación

- Patrimonio y memoria colectiva
- Paisajismo
- Urbanismo
- rehabilitación arquitectónica.

Palabras claves

Integración urbana

Integración urbana

Sostenibilidad

Diseño arquitectónico

Transformación del espacio

patrimonio

Aplicabilidad Disciplinar del Referente

La aplicabilidad de este referente (75) % se Centra en la rehabilitación arquitectónica (60) % en el urbanismo (50) % en el patrimonio y memoria colectiva y por ultimo (40) % en paisajismo.

Aplicabilidad disciplinar

Relevancia general

Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)
Patrimonio y memoria colectiva	40	75
urbanismo	50	75
paisajismo	60	75
Rehabilitación arquitectónica	75	75
Relevancia general	75	75

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 5 Referente teórico nº4

Referente Teórico #4 (Eljuri, 2023)													
Título del Artículo: Dinámicas de rehabilitación patrimonial, percepciones ciudadanas y prácticas espaciales: el caso de las plazas del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador.	Autor/es: Gabriela Eljuri.												
	Fuente: Universidad del Azuay, 2023												
Síntesis: Esta investigación realiza un análisis antropológico del lugar de estudio enfocándose en como estos espacios públicos configuran prácticas sociales, identidades y dinámicas urbanas a través de la exploración del uso social de las plazas sus significados simbólicos para la comunidad y su evolución frente a procesos de globalización, modernización y turismo, mediante un enfoque cualitativo que combina observación participante, entrevistas y revisión histórica para destacar la tensión entre la conservación del patrimonio y las transformaciones funcionales y simbólicas generadas por actores diversos.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
• Preservación del patrimonio vivo: las intervenciones proyectuales deben equilibrar la conservación del valor patrimonial material con la vitalidad del uso evitando musealizar los espacios y permitiendo su aprobación dinámica • Participación ciudadana en el diseño: sugiere que los procesos proyectuales deben incluir mecanismos de participación ciudadana • Diseño centrado en lo social y cultural: implica proyectar con sensibilidad hacia las practicas cotidianas y simbólicas de los usuarios	• Tesis posgrado												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Antropología urbana • Sociología • Geografía urbana • Estudios urbanos/ patrimonio:												
	Palabras claves												
	Plazas publicas Espacio publico Transformación urbana Participación Usos sociales												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la antropología urbana (50) % en el estudio sociológico del lugar (50) % en en estudios urbanos patrimoniales y (45) % en la geografía urbana existente.													
	Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>antropología urbana</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>sociología</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>estudios urbanos...</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>geografía urbana</td> <td>45</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general del...</td> <td>45</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	antropología urbana	80	sociología	50	estudios urbanos...	50	geografía urbana	45	Relevancia general del...	45
Categoría	Porcentaje												
antropología urbana	80												
sociología	50												
estudios urbanos...	50												
geografía urbana	45												
Relevancia general del...	45												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 6 Referente teórico nº5

Referente Teórico #5 (Fernández Melendres & Becerra Lara, 2024)	
Título del Artículo: Propuesta de rehabilitación del inmueble patrimonial de la Escuela Luis Felipe Borja de la ciudad de Machachi, cantón Mejía; para la implementación del proyecto: Casa de las artes y la cultura mejiense.	Autor/es: Fernández Melendres, José Luis; Becerra Lara, Jessica Maribel. Fuente: Universidad Nacional del Chimborazo, 2023
Síntesis: Se plantea una intervención técnica-arquitectónica para conservar y reutilizar un edificio patrimonial en desuso adaptándolo a nuevas funciones educativas sin perder su valor. A través de un diagnóstico del estado actual, el estudio propone criterios de conservación y diseño que aseguran la permanencia del inmueble, incorporando principios de preservación, funcionalidad y sostenibilidad.	
Implicaciones Proyectuales. - Modelo replicable: esta propuesta funciona como una guía para futuras rehabilitaciones de inmuebles patrimoniales con fines educativos. - Rehabilitación con criterios patrimoniales: la propuesta exige que cualquier intervención arquitectónica respete la autenticidad y los valores históricos del inmueble - Integración de soluciones técnicas modernas: la intervención incluye la implementación de tecnologías y sistemas constructivos actuales asegurando la viabilidad de uso a largo plazo.	Formato Académico - Tesis posgrado Dominio disciplinar de investigación - Tecnología de la construcción - Urbanismo y planificación - Arquitectura patrimonial - Restauración arquitectónica Palabras claves Intervención técnica Valor histórico Permanencia del inmueble Preservación Conservación arquitectónica
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en la tecnología de la construcción (50) % en urbanismo y planificación (40) % en arquitectura patrimonial y (30) % en la restauración arquitectónica	Aplicabilidad disciplinar Relevancia general

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 7 Referente teórico n°6

Referente Teórico #6 (Palomar, 2022)													
Título del Artículo: La interpretación del patrimonio	Autor/es: Pilar Paloma.												
	Fuente: Educación, Interpretación Del Patrimonio Y Turismo, 2025												
Síntesis: El artículo plantea que esta práctica (la interpretación del patrimonio) es una forma de educación no formal que busca generar conexiones intelectuales entre el público y el patrimonio, fomentando su comprensión y conservación. Basado en principios de accesibilidad y participación propone estrategias como la planificación interpretativa y el uso de técnicas narrativas para crear experiencias significativas en museos y sitios patrimoniales.													
Implicaciones Projectuales.	Formato Académico												
- Diseño de espacios interpretativos: se busca adaptar espacios que faciliten la conexión cognitiva del visitante con el patrimonio. - Participación comunitaria en el diseño: la interpretación implica incluir la visión y memoria de las comunidades locales en el diseño de exposiciones y contenidos, promoviendo una aprobación colectiva del patrimonio - Accesibilidad universal: los espacios y medios interpretativos deben ser diseñados inclusivamente.	Artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	- Comunicación y mediación cultural - Arquitectura y diseño espacial - Gestión del patrimonio cultural - Reinterpretación arquitectónica												
	Palabras claves												
	Accesibilidad Participación comunitaria conservación patrimonio cultural comunicación patrimonial												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en la reinterpretación arquitectónica y su importancia (60) % en la arquitectura y diseño espacial (50) % la gestión del patrimonio cultural y (40) % en la comunicación y mediación cultural	<table border="1"> <caption>Aplicabilidad disciplinar y Relevancia general</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>comunicación y...</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Arquitectura y...</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>gestión del...</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>reinterpretación...</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general...</td> <td>35</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje (%)	comunicación y...	40	Arquitectura y...	60	gestión del...	50	reinterpretación...	70	Relevancia general...	35
Categoría	Porcentaje (%)												
comunicación y...	40												
Arquitectura y...	60												
gestión del...	50												
reinterpretación...	70												
Relevancia general...	35												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 8 Referente teórico n°7

Referente Teórico #7 (Gómez Voltan & Cirvini , 2022)													
Título del Artículo: La adaptabilidad en edificios patrimoniales.	Autor/es: José Alejandro Gómez Voltan; Silvia Augusta Cirvini.												
	Fuente: APUNTES vol.32, 2022												
Síntesis: El artículo introduce y define la noción de Potencial de Adaptabilidad Material (PAM) como una técnica para evaluar objetivamente la capacidad inherente de un edificio patrimonial para aceptar cambios (especialmente de uso) sin comprometer su valor histórico y cultural. A través de un marco teórico que relaciona la adaptabilidad con vulnerabilidad y valoración, propone un índice basado en variables e indicadores materiales que permiten diagnosticar esa capacidad.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
- Intervenciones adaptativas reversibles: se promueve el uso de soluciones reversibles (como instalaciones desmontables) que permitan futuras remociones sin afectar la integridad patrimonial. - Balance entre beneficios y afectación: el diseño proyectual debe optimizar la relación entre los benéficos y el impacto sobre el edificio, asegurando que las mejoras preserven o incluso refuercen su autenticidad e identidad. - Metodología replicable: el uso del índice PAM y un diagrama de flujo para jerarquizar ofrece una herramienta práctica que los proyectistas pueden aplicar en diagnósticos de rehabilitación.	Tesis posgrado												
	Dominio disciplinar de investigación												
	- Restauración y rehabilitación arquitectónica - Arquitectura patrimonial - Gestión del patrimonio cultural - Reinterpretación arquitectónica												
	Palabras claves												
	Potencial de Adaptabilidad Material (PAM) Diagnóstico patrimonial Sostenibilidad Autenticidad Evaluación objetiva Patrimonio arquitectónico												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la restauración y rehabilitación arquitectónica (60) % en la arquitectura patrimonial (50) % la gestión del patrimonio cultural y (40) % en la reinterpretación arquitectónica.	<table border="1"> <caption>Aplicabilidad disciplinar</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>restauración y rehabilitación arquitectónica</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>Arquitectura patrimonial</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Gestión del patrimonio cultural</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Reinterpretación arquitectónica</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje (%)	restauración y rehabilitación arquitectónica	80	Arquitectura patrimonial	60	Gestión del patrimonio cultural	50	Reinterpretación arquitectónica	40	Relevancia general	40
Categoría	Porcentaje (%)												
restauración y rehabilitación arquitectónica	80												
Arquitectura patrimonial	60												
Gestión del patrimonio cultural	50												
Reinterpretación arquitectónica	40												
Relevancia general	40												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 9 Referente teórico n°8

Referente Teórico #8 (Kessler, 2021)													
Título del Artículo: La continuidad de la arquitectura. Reinterpretar, reinventar o adaptar	Autor/es: Sebastián Kessler												
	Fuente: LinkedIn. 2021												
Síntesis: Este artículo plantea que la arquitectura puede ser regenerativa, integrando tanto lo existente como lo nuevo para prolongar la vida útil del patrimonio construido. Destaca la importancia de comprender aspectos tradicionales como materiales para aplicar los principios de la sostenibilidad atemporal en intervenciones contemporáneas. Reconoce también que la demolición puede ser válida si se hace con criterio													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
• Sostenibilidad basa en lo existente: se prioriza la conservación de recursos mediante la reutilización de estructuras, materiales y cualidades pasivas. • Intervenciones con criterio estético y funcional: se apuesta por una arquitectura honesta que dialogue con lo antiguo sin copiarlo. • Reutilización creativa del patrimonio construido: • Se fomenta la reinterpretación o adaptación arquitectónica en lugar de la demolición, integrando elementos tradicionales con nuevos usos contemporáneos	• artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Patrimonio y conservación arquitectónica • Sostenibilidad y arquitectura sustentable • Urbanismo y planificación del entorno • Reinterpretación arquitectónica												
	Palabras claves												
	materialidad intervención contemporánea arquitectura contextual adaptación demolición crítica arquitectura responsable												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la rehabilitación arquitectónica (70) % Arquitectura y patrimonio (60) % en sostenibilidad y medio ambiente y (50) % en dimensión social y cultural.													
<table border="1"> <caption>Aplicabilidad disciplinar Relevancia general</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>patrimonio y...</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>sostenibilidad y...</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>urbanismo y...</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>reinterpretación...</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general...</td> <td>60</td> </tr> </tbody> </table>		Categoría	Porcentaje (%)	patrimonio y...	80	sostenibilidad y...	60	urbanismo y...	50	reinterpretación...	70	Relevancia general...	60
Categoría	Porcentaje (%)												
patrimonio y...	80												
sostenibilidad y...	60												
urbanismo y...	50												
reinterpretación...	70												
Relevancia general...	60												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 10 Referente teórico n°9

Referente Teórico #9 (Jiménez, 2020)													
Título del Artículo: ¿Qué es la Interpretación del Patrimonio?	Autor/es: Antonieta Jiménez												
	Fuente: Asociación mexicana de intérpretes del Patrimonio, 2020												
Síntesis: Se deduce que la interpretación del patrimonio es herramienta clave para la comunicación del valor histórico cultural y simbólico de los espacios construidos, facilitando su comprensión y aprobación por parte del público. Busca revelar historias significados y relaciones que estas edificaciones guardan con su entorno social y territorial. A través de recursos como recorridos, señalética contextual, centros de interpretación o tecnología interactiva, se promueve una experiencia sensible que fortalece el vínculo humano y el entorno construido incentivando así su valoración y conservación.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
• Diseño con intención comunicativa: los proyectos arquitectónicos en contextos patrimoniales deben integrar estrategias que aparte de preservar la conservación comuniquen valores del sitio. • Participación y aprobación social: la arquitectura se plantea como un medio para de fortalecimiento entre la comunidad y el patrimonio en onde este puede influir en el programa arquitectónico, los espacios abiertos y la integración con el entorno urbano. •	• artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Educación patrimonial • Turismo cultural • Interpretación y comunicación del patrimonio • Reinterpretación arquitectónica												
	Palabras claves												
	Comunicación del patrimonio Valor simbólico Apropiación social Mediación cultural Patrimonio cultural												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente Aplicabilidad Disciplinar del Referente: La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en la educación patrimonial (60) % en la interpretación y comunicación del patrimonio (50) % en la reinterpretación arquitectónica y otro (20) % En el turismo cultural.													
	Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>educación patrimonial</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>turismo cultural</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>interpretación y...</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>reinterpretación...</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general del Art</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	educación patrimonial	70	turismo cultural	20	interpretación y...	60	reinterpretación...	50	Relevancia general del Art	20
Categoría	Porcentaje												
educación patrimonial	70												
turismo cultural	20												
interpretación y...	60												
reinterpretación...	50												
Relevancia general del Art	20												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 11 Referente teórico n°10

Referente Teórico #10 (Rodríguez, 2020)													
Título del Artículo: Principios de la interpretación del patrimonio	Autor/es: Carreres Rodríguez, Manuel.												
	Fuente: CULTURAPEDIA, 2020												
Síntesis: El artículo presenta los fundamentos de esta práctica a partir de los principios de FREEMAN Tilden, destacado que la interpretación debe conectar con la experiencia del visitante. Se complementa con aportes contemporáneos que enfatizan el valor del contexto, el uso adecuado de la tecnología, la calidad del contenido y la preparación del intérprete.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
• Diseño centrado en el visitante: los espacios patrimoniales deben proyectarse considerando las experiencias e intereses del público. • Interacción entre lo antiguo y lo nuevo: la arquitectura debe dialogar con el patrimonio sin replicarlo, facilitando la comprensión del pasado con una mirada contemporánea. • Diversificación de lenguajes: las intervenciones deben contemplar diversas formas de comunicación.	• Artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Comunicación y mediación cultural • Arquitectura y diseño espacial • Gestión cultural • Reinterpretación arquitectónica												
	Palabras claves												
	Mediación cultural Accesibilidad Educación patrimonial Comunicación cultural Diseño interpretativo												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente													
La aplicabilidad de este referente (70) % se centra en la reinterpretación arquitectónica (50) % en arquitectura y diseño espacial (40) % en gestión cultural y (30) % en comunicación y mediación cultural.													
<table border="1"> <caption>Aplicabilidad disciplinar y Relevancia general</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>comunicación y mediación cultural</td> <td>30%</td> </tr> <tr> <td>reinterpretación arquitectónica</td> <td>70%</td> </tr> <tr> <td>arquitectura y diseño espacial</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>gestión cultural</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general del Art</td> <td>55%</td> </tr> </tbody> </table>		Categoría	Porcentaje	comunicación y mediación cultural	30%	reinterpretación arquitectónica	70%	arquitectura y diseño espacial	50%	gestión cultural	40%	Relevancia general del Art	55%
Categoría	Porcentaje												
comunicación y mediación cultural	30%												
reinterpretación arquitectónica	70%												
arquitectura y diseño espacial	50%												
gestión cultural	40%												
Relevancia general del Art	55%												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 12 Referente teórico nº11

Referente Teórico #11 (Fredy Dario, Geovanny Marcelo, & Hector Manuel, 2024)																			
Título del Artículo: La continuidad de la arquitectura. Reinterpretar, reinventar o adaptar.	Autor/es: Fredy Marcelo Ruiz Ortiz; Geovanny Marcelo Paula Aguayo; Héctor Manuel Cepeda Godoy Fuente: Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación científica, 2024																		
Síntesis: El estudio presenta una propuesta arquitectónica para una vivienda ancestral basada en un análisis de la vivienda tradicional desde las dimensiones tipológica, funcional y constructiva analizando la funcionalidad de estos espacios y finalmente investigando el sistema constructivo ancestral detallando materiales autóctonos, técnicas tradicionales y relaciones con el entorno ambiental y cultural y con base a este diagnóstico se propone un diseño actualizado que integre los elementos de la sostenibilidad preservando la memoria arquitectónica.																			
Implicaciones Projectuales. • Diseño con identidad cultural: la propuesta se fundamenta en elementos formales, espaciales y simbólicos propios de la vivienda ancestral. • Revalorización del saber constructivo ancestral: La investigación impulsa la recuperación y reinterpretación de técnicas tradicionales y materiales	Formato Académico • Artículo científico Dominio disciplinar de investigación • Arquitectura vernácula • Diseño arquitectónico • Hábitat rural y planificación territorial • Construcción con materiales locales Palabras claves Construcción tradicional Materiales locales Patrimonio intangible Habitad rural Identidad cultural Funcionalidad espacial																		
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la construcción con materiales locales (70) % en la Arquitectura vernácula (50) % en el Diseño arquitectónico (40) % En el Hábitat rural y planificación territorial. Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><tr><th>Categoría</th><th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th><th>Relevancia general (%)</th></tr><tr><td>arquitectura...</td><td>70</td><td>70</td></tr><tr><td>Hábitat rural y...</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>Diseño...</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>Construcción con...</td><td>80</td><td>80</td></tr><tr><td>Relevancia general...</td><td>70</td><td>70</td></tr></table>		Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)	arquitectura...	70	70	Hábitat rural y...	50	50	Diseño...	40	40	Construcción con...	80	80	Relevancia general...	70	70
Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)																	
arquitectura...	70	70																	
Hábitat rural y...	50	50																	
Diseño...	40	40																	
Construcción con...	80	80																	
Relevancia general...	70	70																	

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 13 Referente teórico n°12

Referente Teórico #12 (Vargas Febres, 2021)													
Título del Artículo: Reflexiones sobre arquitectura vernácula, tradicional popular o rural.	Autor/es: Carlos Guillermo Vargas Febres												
	Fuente: Arquitectura y Urbanismo, 2021												
Síntesis: Este estudio propone una revisión crítica de los conceptos de arquitectura vernácula, tradicional y popular, destacando que estos conceptos comparten esencias como el uso de materiales locales, técnicas constructivas heredadas, adaptación al clima y fuerte vínculo con el entorno cultural. A través de un análisis y estudio teórico del contexto en el que se basa la investigación el autor evidencia que no existen límites definidos entre estas tipologías por lo que sugiere ubicarlas bajo el mismo concepto, arquitectura vernácula.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
- Revalorización de saberes ancestrales: se formula que el diseño contemple técnicas constructivas tradicionales y prácticas heredadas como soluciones vigentes y sostenibles que pueden integrarse en proyectos contemporáneos. - Identidad y continuidad local: las propuestas expuestas deben preservar y fortalecer la identidad local, evitando rupturas formales o materiales que desconecten al habitante de su entorno y memoria colectiva - Sostenibilidad integral: se plantea que los proyectos deben incorporar principios vernáculos para reducir la huella ecológica y generar arquitectura resiliente.	Artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	- Arquitectura vernácula - Sostenibilidad y medio ambiente - Urbanismo rural - antropología												
	Palabras claves												
	Saberes ancestrales Materiales locales arquitectura popular Identidad Arquitectura rural Construcción empírica												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente													
La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en arquitectura vernácula (50) % en sostenibilidad y medio ambiente (50) % en antropología y (40) % En urbanismo rural													
<table border="1"> <caption>Aplicabilidad disciplinar y Relevancia general</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>arquitectura vernacula</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>sostenibilidad y medio...</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>urbanismo rural</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>antropologia</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general del...</td> <td>40</td> </tr> </tbody> </table>		Categoría	Porcentaje (%)	arquitectura vernacula	80	sostenibilidad y medio...	50	urbanismo rural	40	antropologia	50	Relevancia general del...	40
Categoría	Porcentaje (%)												
arquitectura vernacula	80												
sostenibilidad y medio...	50												
urbanismo rural	40												
antropologia	50												
Relevancia general del...	40												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 14 Referente teórico nº13

Referente Teórico #13 (Tamayo, Malo, Calle Pesantez, & Heras Barros , 2024)

Título del Artículo:

Atlas Arquitectura Vernácula del Azuay y Cañar desde los años 70 y 80: Tomo I Azuay

Autor/es:

Tamayo, Abril Julia del Carmen; Malo, Toral Genoveva; Calle, Pesantez Andrea Estefanía; Heras, Barros Verónica

Fuente:

Universidad del Azuay, 2024

Síntesis:

En este libro es un compendio gráfico y analítico que documenta la evolución de la arquitectura tradicional rural en provincias ecuatorianas, basado en registros del CEAA muestra a través de los años transformaciones, permanencias y pérdidas de las tipologías constructivas, materiales y formas de habitar. Busca valorar el patrimonio vernáculo como recurso vital vivo proponiendo su recuperación y difusión como clave para el desarrollo local.

Implicaciones Proyectuales.

- Diseño con identidad territorial: se utilizan referentes vernáculos como base conceptual y formal
- Fomentar la sostenibilidad: recuperando métodos pasivos y materiales ecológicos
- Guía de restauraciones y rehabilitaciones: respetando tipologías, materiales y técnicas locales

Aplicabilidad Disciplinar del Referente

La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en arquitectura vernácula (70) % en la sostenibilidad (40) % en el patrimonio cultural y (30) % En urbanismo rural

Formato Académico

- Libro

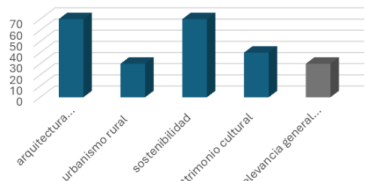
Dominio disciplinar de investigación

- Arquitectura vernácula
- Urbanismo rural
- Sostenibilidad
- Patrimonio cultural

Palabras claves

Tipologías rurales
Sistemas constructivos tradicionales
Patrimonio construido
Hábitat andino
Transformación cultural
Memoria arquitectónica

Aplicabilidad disciplinar Relevancia general



Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)
arquitectura vernácula	70	70
urbanismo rural	30	30
sostenibilidad	40	40
patrimonio cultural	40	40
relevancia general	30	30

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 15 Referente teórico n°14

Referente Teórico #14 (Rodríguez Rico & Godoy Carrera, 2020)																			
Título del Artículo: Catalogación de la arquitectura vernácula de Nono.	Autor/es: : Andrea del Carmen Rodríguez Rico; Irina Mercedes Godoy Carrera.																		
	Fuente: Instituto metropolitano de Quito, 2020																		
Síntesis: En este libro es un compendio gráfico y analítico que documenta la evolución de la arquitectura tradicional rural en provincias ecuatorianas, basado en registros del CEEA muestra a través de los años transformaciones, permanencias y pérdidas de las tipologías constructivas, materiales y formas de habitar. Busca valorar el patrimonio vernáculo como recurso vital vivo proponiendo su recuperación y difusión como clave para el desarrollo local.																			
Implicaciones Proyectuales. • Diseño con identidad territorial: se utilizan referentes vernáculos como base conceptual y formal • Fomentar la sostenibilidad: recuperando métodos pasivos y materiales ecológicos • Guía de restauraciones y rehabilitaciones: respetando tipologías, materiales y técnicas locales	Formato Académico • Artículo científico Dominio disciplinar de investigación • Arquitectura vernácula • Urbanismo rural • Sostenibilidad • Patrimonio cultural Palabras claves Tipologías rurales Sistemas constructivos tradicionales Patrimonio construido Hábitat andino Transformación cultural Memoria arquitectónica																		
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en arquitectura vernácula (70) % en la sostenibilidad (40) % en el patrimonio cultural y (30) % En urbanismo rural Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><tr><th>Categoría</th><th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th><th>Relevancia general (%)</th></tr><tr><td>arquitectura vernácula</td><td>70</td><td>30</td></tr><tr><td>urbanismo rural</td><td>30</td><td>30</td></tr><tr><td>sostenibilidad</td><td>40</td><td>30</td></tr><tr><td>patrimonio cultural</td><td>40</td><td>30</td></tr><tr><td>Relevancia general</td><td>30</td><td>30</td></tr></table>		Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)	arquitectura vernácula	70	30	urbanismo rural	30	30	sostenibilidad	40	30	patrimonio cultural	40	30	Relevancia general	30	30
Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)																	
arquitectura vernácula	70	30																	
urbanismo rural	30	30																	
sostenibilidad	40	30																	
patrimonio cultural	40	30																	
Relevancia general	30	30																	

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 16 Referente teórico n°15

Referente Teórico #15 (Barturén Carrasco, 2022)													
Título del Artículo: Influencia de la arquitectura vernácula en el modelo de vivienda sostenible del área rural del distrito de Mórrope, 2022.	Autor/es: Yuliana Cecilia Barturén Carrasco.												
	Fuente: Universidad Cesar Vallejo, 2022												
Síntesis: En esta investigación se evalúa como los saberes y practicas tradicionales de construcción inciden en el desarrollo de viviendas sostenibles en contextos rurales, a través de varios métodos se evidencio que existe una correlación alta entre la arquitectura vernácula y la sostenibilidad, especialmente en aspectos como el uso eficiente de materiales, la estructura, el diseño y la habitabilidad. La autora concluye que aprovechar estos conocimientos locales fortalece la identidad cultural y se puede implementar estos modelos de vivienda sostenibles en comunidades rurales.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
• Rescate de técnicas constructivas: las practicas constructivas tradicionales tienen un valor funcional y cultural que puede ser reinterpretado en proyectos actuales. • Modelo replicable para desarrollo rural: se plantea un modelo de vivienda sostenible con base vernácula que puede ser replicado en otras zonas rurales del país, contribuyendo a políticas publicas de vivienda con identidad y sostenibilidad • Diseño basado en el contexto: se demuestra que la arquitectura vernácula, al responder de manera efectiva al clima, cultura y recursos locales, debe considerarse como base del diseño de nuevas viviendas rurales sostenibles.	• Artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Conservación patrimonial • Planificación territorial • Sociología del hábitat • Gestión y desarrollo local												
	Palabras claves												
	Materiales locales Vivienda rural Construcción tradicional Adaptación climática Identidad cultural												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente													
La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la conservación patrimonial de los espacios (50) % en la planificación territorial (50) % en la gestión y desarrollo local (40) % En la sociología del hábitat													
<table border="1"> <caption>Aplicabilidad disciplinar</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje (%)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>conservacion patrimonial</td> <td>80</td> </tr> <tr> <td>planificacion territorial</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>sociologia del habitat</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>gestion y desarrollo local</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Relevancia general del Art</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>		Categoría	Porcentaje (%)	conservacion patrimonial	80	planificacion territorial	50	sociologia del habitat	40	gestion y desarrollo local	50	Relevancia general del Art	30
Categoría	Porcentaje (%)												
conservacion patrimonial	80												
planificacion territorial	50												
sociologia del habitat	40												
gestion y desarrollo local	50												
Relevancia general del Art	30												

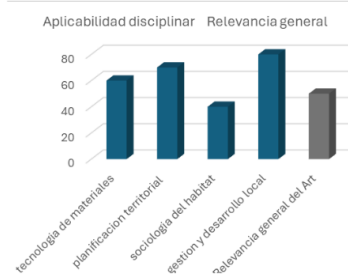
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 17 Referente teórico n°16

Referente Teórico #16 (Nicole Anarella , Ramírez Julca, Rosas Prado, & Ramírez Cerna, 2022)	
Título del Artículo: Conservacion y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana	Autor/es: Nicole Anarella Sánchez Miranda, Máximo Ramírez Julca, Fuente: Universidad de Zulia, 2022
Síntesis: El artículo explora los fundamentos teórico conceptuales del patrimonio cultural tanto tangible como intangible y su estrecha relación con la identidad de los pueblos de América latina, destacando que su valor trasciende el uso utilitario al enraizarse n el legado ancestral y la pertenencia social, también enfatiza la necesidad de una gestión cultural activa que involucre al estado, la comunidad y al sector privado para proteger edificaciones históricas de amenazas como la intervención humana la violencia y desastres naturales apuntando hacia la práctica sostenible y consciente.	
Implicaciones Projectuales.	Formato Académico
- Reinterpretación contemporánea: se puede reinterpretar los elementos tradicionales en un lenguaje arquitectónico actual, promoviendo continuidad cultural con eficiencia energética. - Uso de materiales locales: La alta influencia de los materiales tradicionales en la sostenibilidad indica la necesidad de incorporar insumos naturales, renovables y de bajo costo (como adobe, quincha o madera local) en los nuevos modelos de vivienda.	Artículo científico
	Dominio disciplinar de investigación
	- Tecnología de materiales - Planificación territorial - Sociología del hábitat - Gestión y desarrollo local
	Palabras claves
	Habitabilidad Construcción tradicional Vivienda sostenible Zona rural Identidad cultural

Aplicabilidad Disciplinar del Referente

La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la gestión y desarrollo local (70) % en la planeación territorial (60) % en la tecnología de materiales y (40) % En la sociología del hábitat



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 18 Referente teórico n°17

Referente Teórico #17 (Patrimonio, 2024)													
Título del Artículo: ANEXO 8; MANUAL DE CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES Y PATRIMONIALES.	Autor/es: Ministerio de Cultura y Patrimonio Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2024												
Síntesis: Este manual establece directrices concisas para la conservación preventiva de bienes culturales patrimoniales, centrándose en minimizar el deterioro de materiales mediante protocolos sistemáticos de manejo almacenamiento y documentación; enfatiza el uso de materiales apropiados, el control de riesgos en el proceso de manipulación y la creación de expedientes detallados y la importancia de la coordinación entre autoridades diplomáticas para la repatriación segura de bienes asegurando su integridad física, legal y administrativa.													
Implicaciones Projectuales.	Formato Académico												
• Protocolos de intervención mínima: las intervenciones arquitectónicas deben respetar la integridad del bien, usando métodos reversibles, materiales compatibles y técnicas no invasivas. • Accesibilidad y circulación controlada: el diseño arquitectónico debe permitir el acceso restringido y seguro al personal autorizado, como rutas especiales para el traslado tanto interno como externo de los bienes	• manual Dominio disciplinar de investigación • Conservación patrimonial • Gestión del patrimonio • Arquitectura • Derecho y gestión cultural Palabras claves Conservación preventiva Repatriación Gestión del patrimonio Intervención mínima Condiciones ambientales Manejo especializado												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la conservación patrimonial y principios de preservación preventiva (70) % en la gestión del patrimonio (60) % en el derecho y gestión cultural y (40) % En la arquitectura-. Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>conservación patrimonial</td><td>80</td></tr><tr><td>gestión del patrimonio</td><td>70</td></tr><tr><td>arquitectura</td><td>40</td></tr><tr><td>derecho y gestión cultural</td><td>60</td></tr><tr><td>Relevancia general del Art</td><td>60</td></tr></tbody></table>		Categoría	Porcentaje	conservación patrimonial	80	gestión del patrimonio	70	arquitectura	40	derecho y gestión cultural	60	Relevancia general del Art	60
Categoría	Porcentaje												
conservación patrimonial	80												
gestión del patrimonio	70												
arquitectura	40												
derecho y gestión cultural	60												
Relevancia general del Art	60												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 19 Referente teórico nº18

Referente Teórico #18 (Pacha, 2024)													
Título del Artículo: Conservación del patrimonio arquitectónico y turismo sostenible en el cantón Guano, provincia del Chimborazo.	Autor/es: Thalia Soraida Maiza Pacha												
	Fuente: Universidad Nacional del Chimborazo, 2024												
Síntesis: La investigación examina la interrelación entre la preservación del patrimonio arquitectónico y el desarrollo del turismo sostenible en el sector de intervención, proponiendo un marco estratégico que equilibra la conservación de construcciones tradicionales con la promoción turística; mediante diagnósticos territoriales para formular un plan de acción estratégico que incluya normativas de protección, programas de capacitación para pobladores y estrategias de actividad turística respetuosa con el entorno.													
Implicaciones Proyectuales.	Formato Académico												
• Normativas de protección urbana: se requiere establecer ordenanzas y lineamientos técnicos que regulen las intervenciones arquitectónicas en zonas patrimoniales. • Adaptabilidad del patrimonio: Se alienta el diseño de soluciones funcionales que permitan a los edificios históricos adaptarse a nuevos usos turísticos. • Infraestructura para el turismo sostenible: • Se sugiere la incorporación de espacios públicos, centros culturales, rutas patrimoniales y señalética que potencien la experiencia turística sin comprometer la integridad arquitectónica.	• Tesis posgrado												
	Dominio disciplinar de investigación												
	• Conservación patrimonial • Turismo sostenible • Planificación territorial • Patrimonio cultural												
	Palabras claves												
	Desarrollo local Identidad cultural Planificación urbana Gestión del patrimonio Conservación Patrimonio arquitectónico												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la conservación patrimonial (70) % en el turismo sostenible que analiza una actividad económica respetuosa con el entorno (60) % en patrimonio cultural y (50) % En la planificación territorial que enfoca la articulación entre el desarrollo turístico y los ordenamientos en suelos patrimoniales .													
<table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>conservación patrimonial</td><td>80</td></tr><tr><td>turismo sostenible</td><td>70</td></tr><tr><td>planificación territorial</td><td>60</td></tr><tr><td>patrimonio cultural</td><td>50</td></tr><tr><td>Relevancia general del art.</td><td>85</td></tr></tbody></table>		Categoría	Porcentaje	conservación patrimonial	80	turismo sostenible	70	planificación territorial	60	patrimonio cultural	50	Relevancia general del art.	85
Categoría	Porcentaje												
conservación patrimonial	80												
turismo sostenible	70												
planificación territorial	60												
patrimonio cultural	50												
Relevancia general del art.	85												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 20 Referente teórico n°19

Referente Teórico #19 (Arias España, Moreira Quiroz, & García García, 2022)																			
Título del Artículo: Analisis del Patrimonio Arquitectónico como parte del Paisaje Histórico Urbano de la Ciudad de Manta.	Autor/es: Arias España Jeannelle Nicole y Moreira Quiroz Kaina Jaqueline; García García, Juan Gabriel Fuente: Universidad San Gregorio de Portoviejo, 2022																		
Síntesis: Esta tesis analiza el valor del patrimonio arquitectónico de la Av. 2 en Manta como componente esencial del paisaje histórico urbano, evidenciando como el crecimiento urbano desordenado y la sustitución de edificaciones tradicionales por construcciones modernas han provocado la perdida de identidad y deterioro del tejido histórico. Mediante un estudio contextual se identifican transformaciones urbanas a lo largo del tiempo, como resultado se plantean lineamientos de conservación arquitectónica, normativas urbanísticas y propuestas de intervención que buscan integrar criterios de rehabilitación, identidad cultural y memoria colectiva en los procesos de planificación urbana.																			
Implicaciones Projectuales. - Generación de lineamientos normativos: la investigación propone la creación o reforma de ordenanzas municipales que regulen la intervención de bienes patrimoniales y que orienten el crecimiento urbano en función de la conservación. - Intervenciones paisajísticas sensibles: Se requiere revalorizar el entorno urbano con mobiliario, vegetación y señalética contextualizada, que complementen la experiencia histórica sin alterar la autenticidad de la locación.	Formato Académico - Estudio de Caso Dominio disciplinar de investigación - Arquitectura vernácula - Patrimonio cultural - Gestión territorial y normativa - Historia urbana Palabras claves Tipologías rurales Sistemas constructivos tradicionales Patrimonio construido Hábitat andino Transformación cultural Memoria arquitectónica																		
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en la historia urbana (65) % en la arquitectura vernácula (50) % en la gestión territorial y normativa y (40) % En el patrimonio cultural Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th><th>Relevancia general (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>arquitectura vernacula</td><td>65</td><td>65</td></tr><tr><td>patrimonio cultural</td><td>50</td><td>50</td></tr><tr><td>gestion territorial y...</td><td>40</td><td>40</td></tr><tr><td>historia urbana</td><td>65</td><td>65</td></tr><tr><td>Relevancia general del Art</td><td>70</td><td>70</td></tr></tbody></table>		Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)	arquitectura vernacula	65	65	patrimonio cultural	50	50	gestion territorial y...	40	40	historia urbana	65	65	Relevancia general del Art	70	70
Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)																	
arquitectura vernacula	65	65																	
patrimonio cultural	50	50																	
gestion territorial y...	40	40																	
historia urbana	65	65																	
Relevancia general del Art	70	70																	

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 21 Referente teórico n°20

Referente Teórico #20 (Brodowicz, 2024)													
Título del Artículo: La importancia del mantenimiento y la preservación en la conservación del patrimonio cultural.	Autor/es: Mateusz Brodowicz.												
	Fuente: Aithor, 2024												
Síntesis: El artículo destaca la importancia del mantenimiento y preservación como pilares fundamentales en la conservación del patrimonio cultural, enfatizando que prácticas como la consolidación, reparación y sobre todo la conservación preventiva permiten proteger el valor histórico y autentico de los bienes patrimoniales sin recurrir a intervenciones invasivas.													
Implicaciones Projectuales.	Formato Académico												
- Adaptabilidad y sostenibilidad: los proyectos deben proveer materiales durables, compatibles con los originales y de bajo impacto ambiental, además de estrategias sostenibles que reduzcan intervenciones futuras. - Diseño de intervenciones no invasivas: los proyectos deben priorizar soluciones que conserven la autenticidad del bien patrimonial, evitado modificaciones estructurales innecesarias y optando por técnicas de conservación preventiva. - Multidisciplinariedad en la planificación: las decisiones de diseño deben integrar criterios de ingeniería, historia y gestión cultural, asegurando una intervención equilibrada entre uso contemporáneo y protección patrimonial.	Artículo científico												
	Dominio disciplinar de investigación												
	- Dominio disciplinar de investigación: - Arquitectura vernácula - Conservación y restauración del patrimonio - Ingeniería civil - Sostenibilidad ambiental												
	Palabras claves												
	Autenticidad Valor histórico Intervención no invasiva Mantenimiento Conservación preventiva Participación comunitaria												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente													
La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en la conservación y restauración del patrimonio ya que aborda criterios para preservar bienes culturales (55) % en la arquitectura vernácula (40) % en la sostenibilidad ambiental y (30) % En la ingeniería civil													
 <table><caption>Aplicabilidad disciplinar</caption><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>arquitectura vernacula</td><td>55</td></tr><tr><td>conservación y...</td><td>70</td></tr><tr><td>ingeniería civil</td><td>30</td></tr><tr><td>sostenibilidad ambiental</td><td>40</td></tr><tr><td>Relevancia general del...</td><td>50</td></tr></tbody></table>		Categoría	Porcentaje (%)	arquitectura vernacula	55	conservación y...	70	ingeniería civil	30	sostenibilidad ambiental	40	Relevancia general del...	50
Categoría	Porcentaje (%)												
arquitectura vernacula	55												
conservación y...	70												
ingeniería civil	30												
sostenibilidad ambiental	40												
Relevancia general del...	50												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 22 Referente teórico n°21

Referente Teórico #21 (Vallejos & Novas, 2020)																			
Título del Artículo: QUE ES PATRIMONIO	Autor/es: María Laura Novas, Jorge Emanuel Vallejos. Fuente: Dirección de Patrimonio Histórico y Cultural de la Ciudad, 2020																		
Síntesis: Se plantea una visión amplia del concepto de patrimonio, alejándose de la idea tradicional que lo limita a objetos antiguos o monumentos históricos. Se destaca que el patrimonio abarca tanto bienes materiales como inmateriales, pasados y presentes, incluyendo saberes, costumbres, lenguas y modos de vida. El texto identifica los enfoques principales: el patrimonio como herencia viva, como vínculo social y como herramienta de inclusión, cuestionando las visiones elitistas que solo valoran lo producido por las clases dominantes.																			
Implicaciones Projectuales. - Patrimonio como instrumento de transformación social: la planificación de espacios patrimoniales puede orientarse a fortalecer identidades locales, promover la participación y reducir desigualdades, reconociendo que intervenir en el patrimonio también es intervenir en las relaciones de poder. - Redefinición del objeto patrimonial en los proyectos: el artículo invita a ampliar la mirada del proyectista más allá de monumentos y edificios antiguos, considerando manifestaciones culturales vivas, saberes locales como parte del patrimonio que puede ser activado en un proyecto.	Formato Académico - Artículo científico Dominio disciplinar de investigación - Arquitectura vernácula - Políticas públicas - Gestión cultural - Estudios culturales Palabras claves Herencia viva Disputa simbólica Patrimonio intangible Construcción social Diversidad cultural Memoria colectiva Inclusión social																		
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (65) % se Centra en estudios culturales (60) % en políticas públicas en donde se examina el rol del estado, el mercado y la sociedad civil (50) % en la gestión cultural y (35) % en la arquitectura vernácula.																			
Gráfico de Aplicabilidad Disciplinar y Relevancia General <table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th><th>Relevancia general (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>arquitectura vernácula</td><td>35</td><td></td></tr><tr><td>políticas públicas</td><td>60</td><td></td></tr><tr><td>gestión cultural</td><td>50</td><td></td></tr><tr><td>estudios culturales</td><td>65</td><td></td></tr><tr><td>Relevancia general del text</td><td></td><td>35</td></tr></tbody></table>		Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)	arquitectura vernácula	35		políticas públicas	60		gestión cultural	50		estudios culturales	65		Relevancia general del text		35
Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)																	
arquitectura vernácula	35																		
políticas públicas	60																		
gestión cultural	50																		
estudios culturales	65																		
Relevancia general del text		35																	

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 23 Referente teórico n°22

Referente Teórico #22 (Hernández, 2022)

Título del Artículo:

Arquitectura, patrimonio y turismo

Autor/es:

Gerardo Gama Hernández

Fuente:

: Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2022

Síntesis:

Se analiza como el turismo cultural transforma y reconfigura el patrimonio en distintas escalas territoriales abordando su impacto en la identidad, el espacio público y las dinámicas sociales. A través del estudio de casos examina las tensiones entre la conservación de patrimonio y su uso turístico, así como los conflictos sociales derivados del desarrollo turístico, como la gentrificación, la exclusión de comunidades locales y la mercantilización de la cultura.

Implicaciones Proyectuales.

- Prevenición de conflictos socioespaciales: La intervención proyectual debe anticipar tensiones como la gentrificación, la expulsión de pobladores locales o del deterioro del tejido urbano por la presión turística.
- Revalorización del patrimonio cotidiano: se promueve una mirada mas amplia del patrimonio, que incluya expresiones culturales vivas, practicas locales y arquitecturas vermiculares. Esto abre oportunidades para proyectos que visibilicen y fortalezcan identidades locales, más allá de lo monumental.

Formato Académico

- Tesis posgrado

Dominio disciplinar de investigación

- Arquitectura vernácula
- sociología
- antropología
- Patrimonio cultural

Palabras claves

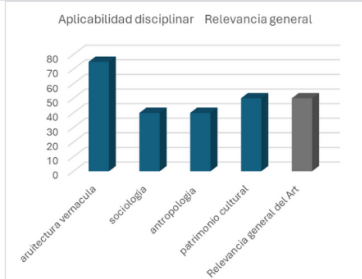
Apropiación simbólica
Desarrollo turístico
Gestión del patrimonio
Gentrificación
Identidad local
intervención urbana

Aplicabilidad Disciplinar del Referente

La aplicabilidad de este referente (75) % se Centra en la arquitectura vernácula (50) % en el patrimonio cultural y como es construido, gestionado y disputado, (40) % en la antropología y (40) % En sociología.

Aplicabilidad disciplinar

Relevancia general



Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)
arquitectura vernacula	75	
sociología	40	
antropología	40	
patrimonio cultural	50	
Relevancia general del Art		50

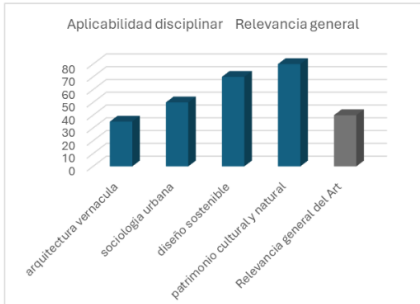
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 24 Referente teórico nº23

Referente Teórico #23 (FRANCO GILER & SALTOS SANZ, 2025)													
Título del Artículo: Diseño de edificio de uso mixto con criterios de arquitectura ancestral en Villamil Playas	Autor/es: Franco Giler Diogenes Philipo; Saltos Sanz Jandry Alexander Fuente: Universidad Laica Vicente Roca fuerte, 2025												
Síntesis: En este trabajo se desarrolla una propuesta de diseño arquitectónico para la revitalización de los espacios comerciales de la comunidad de San Francisco, a través de un diagnóstico estructural, encuestas y evaluación normativa, proponiendo intervenciones en fachadas, circulación y accesibilidad integrando criterios de sostenibilidad y cohesión social. Los resultados proyectan mejoras en la dinámica comercial, identidad vecinal y funcionalidad urbana													
Implicaciones Projectuales.	Formato Académico												
- Revalorización del espacio público-comercial: La intervención arquitectónica transforma espacios deteriorados en lugares funcionales y atractivos, fomentando una relación mas activa entre la comunidad y su entorno comercial. - Uso eficiente del espacio y materiales: se proponen elementos arquitectónicos que aprovechan al máximo el espacio disponible, utilizando materiales sostenibles y de bajo costo, adecuados al clima y contexto urbano.	- Tesis posgrado Dominio disciplinar de investigación - Arquitectura vernácula - Sostenibilidad - Diseño urbano y espacio publico - Urbanísimo Palabras claves Diseño arquitectónico Regeneración urbana Turismo local Crecimiento urbano Identidad territorial Arquitectura sostenible												
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (70) % se Centra en la sostenibilidad que se incorpora al considerar estrategias pasivas y uso eficiente de recursos (60) % diseño urbano y espacio público (50) % en el urbanismo y (45) % En la arquitectura vernácula.													
Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>arquitectura vernacula</td><td>45</td></tr><tr><td>sostenibilidad</td><td>70</td></tr><tr><td>diseño urbano y...</td><td>60</td></tr><tr><td>urbanismo</td><td>50</td></tr><tr><td>Relevancia general del...</td><td>35</td></tr></tbody></table>		Categoría	Porcentaje	arquitectura vernacula	45	sostenibilidad	70	diseño urbano y...	60	urbanismo	50	Relevancia general del...	35
Categoría	Porcentaje												
arquitectura vernacula	45												
sostenibilidad	70												
diseño urbano y...	60												
urbanismo	50												
Relevancia general del...	35												

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Tabla 25 Referente teórico n°24

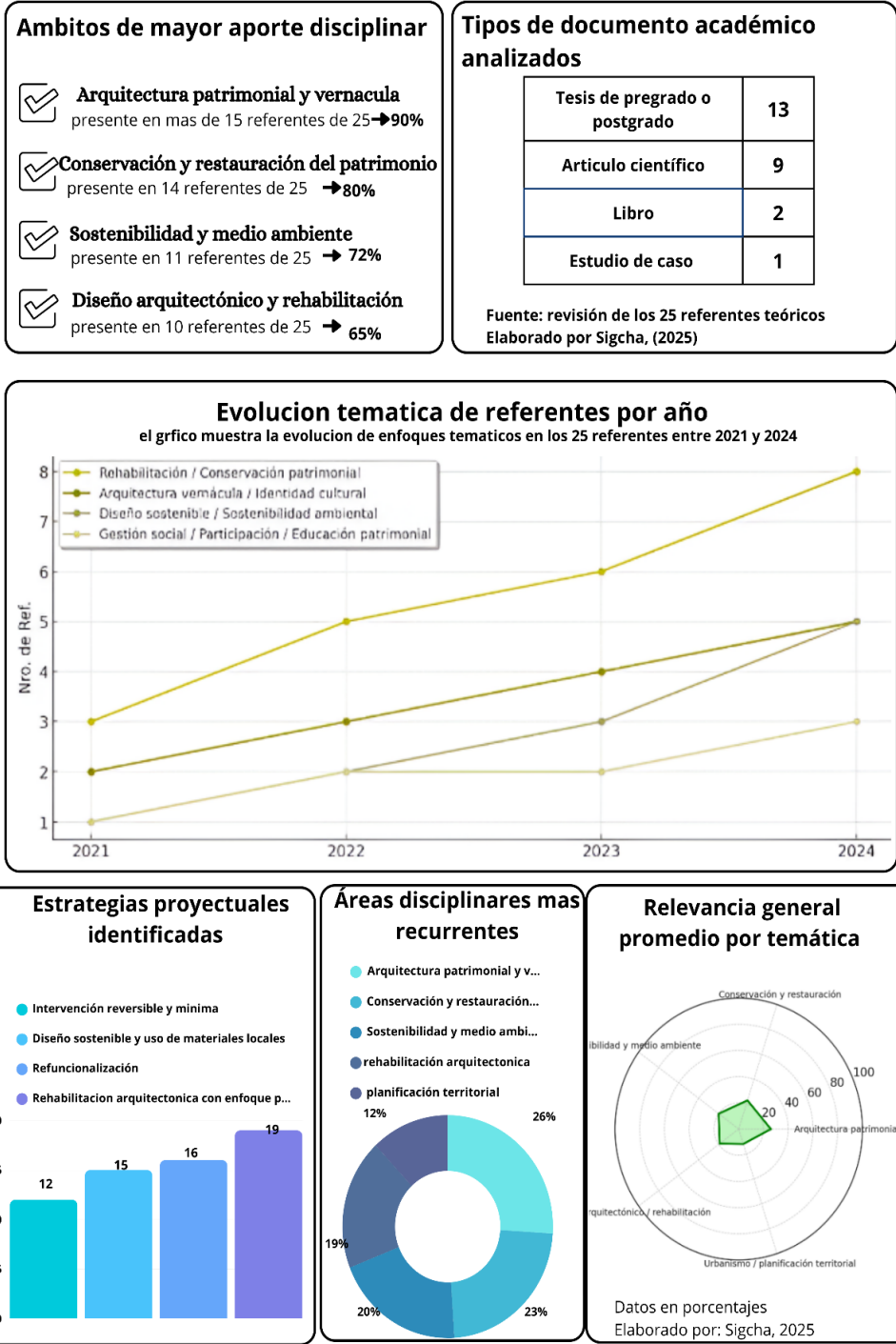
Referente Teórico #24 (Taranto Rodriguez, 2022)																			
Título del Artículo: Propuesta de diseño arquitectónico del malecón Sabanilla para recuperación patrimonial	Autor/es: Jean Eduardo Taranto Rodríguez																		
	Fuente: Universidad Laica Vicente Rocafuerte, 2022																		
Síntesis: Se propone el diseño arquitectónico de un Malecón con el objetivo de recuperar el patrimonio histórico y natural vinculado al Río Daule integrando elementos modernos y ecológicos que respondan al crecimiento urbano acelerado de la zona. Frente al predominio de un espacio abierto, inclusivo y representativo para la comunidad, fomentando la identidad local y el turismo cultural. Se plantea utilizar materiales eficientes y estilos arquitectónicos contemporáneos. Concluyendo el malecón contribuirá significativamente a fortalecer el vínculo de los habitantes con su entorno histórico y natural.																			
Implicaciones Proyectuales. - Generación de espacio público integrador: El proyecto responde a la necesidad de espacios abiertos, seguros e inclusivos que fomenten la interacción social y el sentido de pertenencia entre los habitantes, promoviendo cohesión comunitaria. - Apuesta por la sostenibilidad urbana: Se propone el uso de materiales ecológicos, técnicas constructivas modernas y mobiliario urbano eficiente, con una clara orientación hacia el respeto ambiental y la durabilidad del espacio público.	Formato Académico Tesis posgrado																		
	Dominio disciplinar de investigación - Arquitectura vernácula - Sociología urbana - Diseño sostenible - Patrimonio cultural y natural																		
	Palabras claves Accesibilidad universal Rehabilitación arquitectónica Revitalización del entorno Sostenibilidad Imagen urbana																		
Aplicabilidad Disciplinar del Referente La aplicabilidad de este referente (80) % se Centra en la arquitectura vernácula (70) % en diseño sostenible con estrategias ecológicas y uso de materiales eficientes (50) % en la sociología urbana y (35) % En la arquitectura vernácula.																			
Aplicabilidad disciplinar Relevancia general <table><thead><tr><th>Categoría</th><th>Aplicabilidad disciplinar (%)</th><th>Relevancia general (%)</th></tr></thead><tbody><tr><td>arquitectura vernacula</td><td>35</td><td></td></tr><tr><td>sociología urbana</td><td>50</td><td></td></tr><tr><td>diseño sostenible</td><td>70</td><td></td></tr><tr><td>patrimonio cultural y natural</td><td>70</td><td></td></tr><tr><td>Relevancia general del Art</td><td></td><td>80</td></tr></tbody></table>		Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)	arquitectura vernacula	35		sociología urbana	50		diseño sostenible	70		patrimonio cultural y natural	70		Relevancia general del Art		80
Categoría	Aplicabilidad disciplinar (%)	Relevancia general (%)																	
arquitectura vernacula	35																		
sociología urbana	50																		
diseño sostenible	70																		
patrimonio cultural y natural	70																		
Relevancia general del Art		80																	

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

2.2.1 Síntesis analítica de referentes teóricos

Tabla 26 síntesis de análisis de referentes teóricos.

Esta ficha recoge los resultados del análisis de 25 fuentes teóricas, en su mayoría TESIS, seleccionadas por su relevancia en temas de patrimonio cultural, conservación patrimonial, arquitectura vernacula y reinterpretación arquitectónica.



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Rehabilitación arquitectónica

La rehabilitación arquitectónica es un proceso técnico y proyectual que consiste en intervenir edificaciones existentes con el propósito de restaurar su funcionalidad, seguridad y habitabilidad, recuperando elementos originales deteriorados por el tiempo, la falta de mantenimiento o agentes naturales como la humedad o los sismos. Este proceso contempla tareas como la reparación, sustitución o acondicionamiento de componentes estructurales y de instalaciones, adaptando el edificio a las necesidades actuales, a las normativas contemporáneas e incluso incorporando nuevas tecnologías. (Campos Lopez, 2020)

2.3.2 Reinterpretación arquitectónica

La reinterpretación es un proceso proyectual que consiste en intervenir un entorno edificio preexistente mediante una lectura crítica y creativa de sus valores formales, espaciales, simbólicos y materiales, para integrarlos en una propuesta contemporánea. No busca replicar o imitar el pasado, sino resignificar sus elementos esenciales como la proporción, ritmo, carácter o identidad local mediante un lenguaje arquitectónico actual que dialogue automáticamente con el contexto histórico. (Quizhpi & Simon, 2008) Esta práctica permite conservar la memoria arquitectónica y al mismo tiempo, responder a las demandas funcionales, normativas y tecnológicas del presente, generando una síntesis equilibrada entre el patrimonio e innovación.

2.3.3 Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula es una manifestación constructiva tradicional desarrollada por comunidades locales, que responde de manera empírica. Funcional y sostenible a las condiciones ambientales, culturales y sociales de un lugar específico, se caracteriza por el uso de materiales autóctonos, técnicas heredadas generacionalmente y soluciones adaptadas a las condiciones meteorológicas y topográficas del entorno. (Díaz, 2023)

2.3.4 Conservación Patrimonial

La conservación patrimonial es un proceso técnico y disciplinario que busca proteger, mantener y prolongar la vida útil de los bienes culturales, asegurando su integridad física y simbólica frente al deterioro natural o causado por el ser humano. Practica que incluye acciones de conservación preventiva, conservación curativa y restauración, que busca recuperar las características originales de un bien cuando ha perdido su forma o función.

2.3.5 Intervención no invasiva

Hace referencia a una modalidad de intervención arquitectónica orientada a mantener la autenticidad física, morfológica y operativa de un inmueble, evitando modificaciones en su técnica constructiva o composición inicial. Esta metodología enfatiza la conservación de la estructura, los componentes materiales y las dinámicas espaciales preexistentes, a través de medidas como el refuerzo estructural, el cuidado de techumbres, la recuperación de fachadas manteniendo las aberturas originales y la adaptación de sistemas técnicos, sin realizar derribos o cambios sustanciales. (Balagué, y otros)

2.3.6 Identidad Cultural

La identidad cultural es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, lenguas, símbolos y prácticas que definen a una comunidad y le otorgan un sentido de pertenencia, construido histórica y socialmente. Se manifiesta tanto en lo individual como en lo colectivo y se transforma constantemente a través de procesos de interacción cultural, manteniendo la memoria y el patrimonio como elementos fundamentales para la reafirmación de la cultura propia frente a influencias externas. (Molano L, 2007)

2.3.7 Memoria Colectiva

Es una construcción social intencionada, mediante la cual una comunidad selecciona, organiza y resignifica fragmentos del pasado con el propósito de mantener

viva su identidad. Sirve como un mecanismo de cohesión que permite interpretar la historia compartida, fortalecer el sentido de pertenencia y proyectar una continuidad cultural hacia el futuro. (Magaña Mancillas, 2012)

2.3.8 Arquitectura colonial

Es el estilo constructivo desarrollado durante el periodo de colonización europea en América, África, Asia y Oceanía, caracterizado por la fusión de elementos arquitectónicos de los países colonizadores (principalmente España, Portugal, Francia e Inglaterra) con las tradiciones locales. Este tipo de arquitectura se distingue por el uso de materiales autóctonos, técnicas artesanales, y una marcada influencia religiosa y funcional.

2.4 Marco Legal:

Los componentes de esta sección, además de las disposiciones generales establecidas en el conjunto de normativas nacionales y metropolitanas, se aplican a todas las intervenciones arquitectónicas realizadas en bienes inmuebles patrimoniales ubicados dentro del Distrito Metropolitano de Quito. Estas regulaciones son válidas tanto para edificaciones patrimoniales rehabilitadas como para inmuebles de valor histórico o cultural que se integren en propuestas de uso adaptativo con fines sociales, culturales o comunitarios.

Tabla 27 Leyes, artículos y códigos de conservación e intervención patrimonial aplicables

Normativa	Artículo	Descripción / Aplicación	Entidad Responsable
Constitución de la República del Ecuador	Art. 379	Define como patrimonio cultural tangible e intangible: lenguas, expresiones culturales, edificaciones y sitios históricos, creaciones artísticas y científicas, etc. El	Estado Ecuatoriano

		Estado debe protegerlos y cualquier daño será sancionado por la ley. (ECUADOR, 2008)	
Ley Orgánica de Cultura	Art. 43	Establece que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) desarrolla investigación y control técnico del patrimonio, coordinando políticas públicas con el ente rector de Cultura y Patrimonio. (CULTURA, 2017)	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)
Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)	Art. 32	Regula planes parciales para la gestión urbana: normativa urbanística, mejoramiento de sistemas públicos, vivienda de interés social y delimitación de unidades de actuación urbana. (LOOTUGS, 2016)	GADs / Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda
Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)	Art. 33	El plan parcial puede modificar el plan de uso de suelo si está debidamente justificado. (LOOTUGS, 2016)	GADs / Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda
Ley de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión de Suelo (LOOTUGS)	Art. 59	Regula los efectos de la modificación del suelo, permitiendo la transferencia de dominio a la municipalidad para áreas	GADs / Ministerio de Desarrollo

		verdes, comunales, vivienda de interés social, entre otros. (LOOTUGS, 2016)	Urbano y Vivienda
Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)	Art. 144	Los GADs municipales deben formular y ejecutar planes y programas para preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural. (COOTAD, 2019)	GAD Municipal

Fuente: (ECUADOR, 2008)

2.4.1 Ordenanzas Metropolitanas del Distrito Metropolitano de Quito

Tabla 28 Artículos de la ordenanza n°0260

Ordenanza n 0260 “Normativa para la Gestión, Conservación, Rehabilitación y Uso de Áreas y Bienes Patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito”	
Art. 17.- Instrumentos de planificación para la conservación y el desarrollo de las áreas patrimoniales. – La intervención en las áreas patrimoniales tendrá como referencia, además de la presente ordenanza, los siguientes instrumentos: <i>Ley de patrimonio Cultural y su reglamento general</i> <i>Plan General de Desarrollo Territorial PGDT y sus instrumentos complementarios</i> <i>Plan maestro de Rehabilitación Integral de las Áreas Históricas de Quito</i> <i>Plan Especial del Centro Histórico de Quito. (N°0260, 2020)</i>	
Art. 28.- Del fondo para la rehabilitación y mejora de vivienda en áreas patrimoniales.- “El municipio de Quito reconoce la necesidad de	

financiar y permitir intervenciones arquitectónicas en inmuebles ubicados en áreas patrimoniales, no solo para fines residenciales, sino también en edificaciones de contexto susceptibles de intervención que complementen la actividad habitacional, lo cual respalda el desarrollo de equipamientos socioculturales como herramientas para preservar y dinamizar el tejido urbano histórico.” (N°0260, 2020)

Art. 33.- Usos de Suelo. - Se regula los usos permitidos y prohibidos en áreas patrimoniales del Distrito Metropolitano de Quito, conforme al PUOS. Permite implementar usos compatibles, pero prohíbe ciertas actividades comerciales, industriales y de servicios que afecten el carácter patrimonial, como gasolineras, casinos, talleres mecánicos, hospitales de gran escala o cuarteles. Al igual se restringen ocupaciones comerciales en zonas sensibles como centros históricos. Y las actividades preexistentes solo pueden manejarse bajo ciertas condiciones ambientales y de seguridad. (N°0260, 2020)

Art.47.- Alcance en las intervenciones arquitectónicas individualizadas. – Las intervenciones que se realicen en edificaciones patrimoniales deben enfocarse en conservar las características esenciales del inmueble, respetando su tipología original y su relación con el entorno urbano territorial. Si se incorporan nuevas construcciones o ampliaciones, estas deben integrarse al conjunto respetando la tipología del edificio y del entorno, pero diferenciándose claramente como intervenciones contemporáneas, evitando imitaciones que puedan afectar la autenticidad del patrimonio. . (N°0260, 2020)

Art.53.- Intervenciones de rehabilitación. - *Las intervenciones de rehabilitación de los predios catalogados como rehabilitables, tienen como finalidad la de recuperar y elevar las condiciones de habitabilidad de una edificación existente, a fin de adaptarla a las necesidades actuales. Se sujetarán a las siguientes normas:* (N°0260, 2020)

- a) Respetará la tipología de la edificación, tanto en sentido espacial, elementos constructivos, la composición volumétrica, fachadas y estructura portante.
- b) Se admite la incorporación de elementos necesarios para dotar de mejores condiciones de confortabilidad.
- c) Se permite cubrir patios con material traslucido en los casos de locales destinados a equipamientos de interés colectivo, comerciales, turísticos y de vivienda.
- d) Las cubiertas mantendrán pendientes no inferiores a treinta grados ni mayores a cuarenta y cinco grados, y su recubrimiento superior será de teja de barro cocido, salvo casos donde el diseño original tenga otro material. Conservará la tipología constructiva original tanto en concepto estructural como en el uso de materiales.
- e) No se modificarán fachadas, a excepción de eliminar elementos extraños a la fachada original y sea el resultado de una propuesta técnica que justifique.
- f) Se prohíben recubrimientos con materiales ajenos a la composición básica. En las partes o edificaciones nuevas complementarias, los recubrimientos serán acorde con su entorno inmediato.
- g) Las puertas, ventanas, balcones y elementos ornamentales deben conservarse o replicarse fielmente. Si no hay referencias, se deben diseñar alternativas compatibles. **(N°0260, 2020)**

Tabla 29 Artículos de la ordenanza n°081

Ordenanza n° 081 “Ordenanza que Regula la Gestión, Conservación, Uso, Rehabilitación y Difusión del Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito”

Art. 3829.- De la protección de los predios. – *Todo predio declarado como patrimonio cultural del Estado, patrimonio cultural metropolitano, o bien de interés patrimonial, contará con la protección que la normativa nacional y municipal vigente establece; y cualquier intervención constructiva menor o*

mayor propuesta, deberá regirse a los lineamientos y procedimientos administrativos contemplados para este fin. (N°081, 2024)

Art. 3840.- De las formas de intervención constructiva. - Constituyen la orientación particular que se aplicara en la intervención constructiva con el fin único de conservación del patrimonio, la aplicación de una o varias formas de intervención, se justifica en el grado de protección del inmueble y en el análisis y evaluación específica del mismo. Las posibles formas de intervención son las siguientes:

Refuncionalización: actuación física de transformación de zonas y ambientes de un inmueble, para destinarlos a usos distintos de los actuales.

Rehabilitación: proceso físico de recuperación y puesta en valor de edificaciones, mediante el mejoramiento de sus condiciones de habitabilidad.

Obra nueva: Se permite construir obra nueva en predios ubicados en áreas históricas o patrimoniales solo si no están inventariados como patrimonio nacional, o si cuentan con áreas libres edificables según la normativa. (N°081, 2024)

Art. 3842.- Alcance en las intervenciones constructivas individualizadas en áreas continuas. - Cuando se incorporen nuevos cuerpos o partes de edificación, estos deberán respetar la tipología del inmueble y de su entorno, pero marcando su condición de intervención actual, sin mimetizar ni limitar a la edificación existente y en armonía con el contexto circundante, a efectos de no atentar contra su autenticidad y garantizando de esta manera una lectura clara de temporalidad. (N°081, 2024)

Fuente: (N°0260, 2020)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Enfoque de la investigación: (cuantitativo, cualitativo o mixto)

La presente investigación adopta un enfoque mixto, ya que integra técnicas cualitativas y cuantitativas para comprender de manera integral la intervención arquitectónica patrimonial en Puembo para la implementación de un equipamiento sociocultural. A través de un enfoque cualitativo que se basa en la interpretación del contexto histórico, cultural y urbano, por medio de análisis de documentos, el estudio de casos comparables y la valoración patrimonial del inmueble a intervenir, Este enfoque permite profundizar en los significados sociales del espacio, los valores simbólicos del patrimonio y las percepciones comunitarias.

Por otro lado, el enfoque cuantitativo se aplicará para analizar de forma objetiva el impacto social y urbano del proyecto, así como la necesidad real de implementar un equipamiento sociocultural en la parroquia de Puembo. A través del análisis de datos medibles, se evaluarán aspectos como la percepción del patrimonio arquitectónico, el acceso a espacios culturales y la frecuencia de participación en actividades comunitarias. También se estudiarán variables relacionadas con el crecimiento poblacional, el uso del suelo y la distribución de la infraestructura existente, lo que permitirá identificar deficiencias y oportunidades desde una perspectiva estadística. Este enfoque contribuirá a sustentar la propuesta arquitectónica con base a evidencias cuantificables, garantizando su pertinencia y viabilidad dentro del contexto social actual.

3.2 Alcance de la investigación: (Exploratorio, descriptivo o correlacional)

El alcance de esta investigación es de carácter descriptivo y proyectivo, ya que busca comprender e interpretar la situación actual del patrimonio edificado en la parroquia de Puembo, caracterizar su deterioro físico, social y simbólico, y proponer una respuesta arquitectónica integral que promueva su conservación activa y resignificación dentro del tejido urbano contemporáneo.

Desde el componente descriptivo, la investigación se enfoca en analizar tanto, las condiciones espaciales, materiales y funcionales del inmueble patrimonial seleccionado, así como su entorno inmediato; como, abordar el contexto histórico, cultural y urbano que influye en el proceso de pérdida de identidad local, desuso del patrimonio y fragmentación social; y mediante la descripción de estos elementos se busca reconocer las causas y consecuencias del abandono patrimonial, visibilizando las necesidades de la comunidad y el vacío existente en cuanto a espacios culturales de integración.

En cuanto al componente proyectivo, la investigación se encamina a desarrollar una propuesta que integra criterios de conservación, reinterpretación funcional y diseño contemporáneo con nuevas funciones de uso público con la finalidad de responder de manera coherente con las demandas identificadas mediante estrategias de diseño que incorporen elementos arquitectónicos como la arquitectura vernácula, principios bioclimáticos básicos y criterios de sostenibilidad técnica y cultural ofreciendo así una alternativa concreta de solución arquitectónica, replicable en otros contextos similares. Además, busca sentar un precedente metodológico y técnico para futuras intervenciones en patrimonio edificado, promoviendo un enfoque crítico y responsable frente a la conservación arquitectónica en zonas rurales en proceso de transformación.

3.3 Técnica e instrumentos de obtención de datos

Se sugiere describir las técnicas e instrumentos utilizados para recopilar la información.

Con el propósito de obtener la información requerida en este estudio, se utilizarán múltiples metodologías e instrumentos que faciliten la recolección de datos tanto numéricos como descriptivos. Inicialmente, se efectuará un reconocimiento presencial del bien patrimonial escogido y su contexto urbano cercano, buscando determinar su condición física, estructural y operativa, además de las características del ambiente territorial, comunitario y constructivo. Este reconocimiento se orientará mediante un formato técnico organizado que posibilitará documentar

sistemáticamente elementos constructivos, componentes materiales, nivel de degradación, funciones actuales y vinculación con el contexto.

Del mismo modo, se ejecutará un análisis documental profundo de referencias normativas, técnicas y conceptuales vinculadas con la preservación del patrimonio, la planificación urbana sustentable y los fundamentos de recuperación arquitectónica en escenarios comparables. Este examen facilitará constituir un fundamento teórico para respaldar la propuesta proyectual, integrando parámetros aplicables a la restauración y revalorización de elementos patrimoniales.

Desde la perspectiva cuantitativa, se implementarán cuestionarios organizados dirigidos a un grupo representativo de habitantes de Puembo, orientados a recabar información sobre el grado de comprensión, apreciación y identificación con el patrimonio regional, junto con las demandas presentes respecto a espacios culturales, de esparcimiento y de cohesión social. Este instrumento posibilitará medir elementos fundamentales para fundamentar las decisiones arquitectónicas y urbanísticas del proyecto.

La integración de estas metodologías proporcionará un entendimiento completo del objeto de estudio, conectando el análisis técnico-arquitectónico con la dimensión social y cultural del territorio, asegurando que la propuesta responda tanto a criterios de preservación formal como a las demandas de la comunidad.

3.4 Población y muestra

La población de esta investigación está conformada por los Habitantes de Puembo, parroquia rural del distrito Metropolitano de Quito. Esta comunidad representa un referente del patrimonio arquitectónico rural del valle y su estructura social y cultural se encuentra influenciada por su historia, tradiciones y dinámicas territoriales. La población incluye tanto a residentes permanentes como a líderes comunitarios, gestores culturales, profesionales vinculados a la arquitectura y conservación patrimonial, así como autoridades locales involucradas en la planificación territorial y la gestión del patrimonio. Además, se consideran actores claves relacionados con el uso y gestión del equipamiento sociocultural presupuesto.

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Datos:

n = Tamaño de la población

N = población total (22.000)

p = Proporción de la población sin la característica deseada(éxito) = 50%=0.50

q = Proporción de la población sin la característica deseada (fracaso)=50%=0.50

e = Limite aceptable de error muestral (5%) 0.05

Z = nivel de confianza (95%) 1.96

Cálculo de fórmula:

$$n = \frac{(1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) \cdot 22000}{(0.05)^2 \cdot (22000 - 1) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)} = 378 \text{ personas}$$

CAPÍTULO IV

PRESENTACION DE RESULTADOS Y PROPUESTA

4.1 Presentación de resultados

Para implementar la herramienta cuantitativa (encuesta) se estimó un total de 346 personas, teniendo en cuenta 10 preguntas que se le menciono a la población de la muestra de estudio. En ella se presenta un informe de preguntas entreabiertas y cerradas, ubicando un temario de 3 a +4 opciones. Al realizar las encuestas a cada una de las personas se tuvo como resultado lo siguiente.

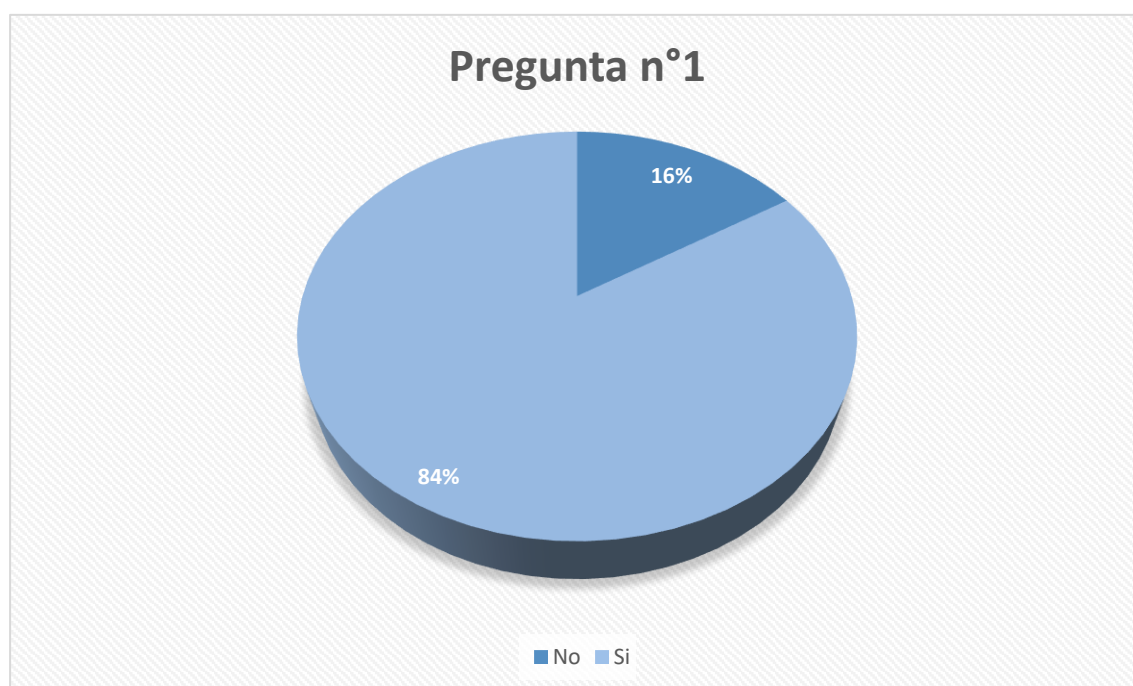
¿Reside usted en la parroquia Puembo?

Tabla 30 Respuestas de la pregunta 1

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Si</i>	291	84%
<i>no</i>	54	16%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 13 Respuestas de la pregunta 1



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

De acuerdo con los resultados obtenidos en la primera pregunta, el 84% de los encuestados manifestó residir actualmente en la parroquia, mientras que el 16% no. Este dato permite confirmar que la mayoría de los participantes tienen un vínculo directo y cotidiano con el territorio.

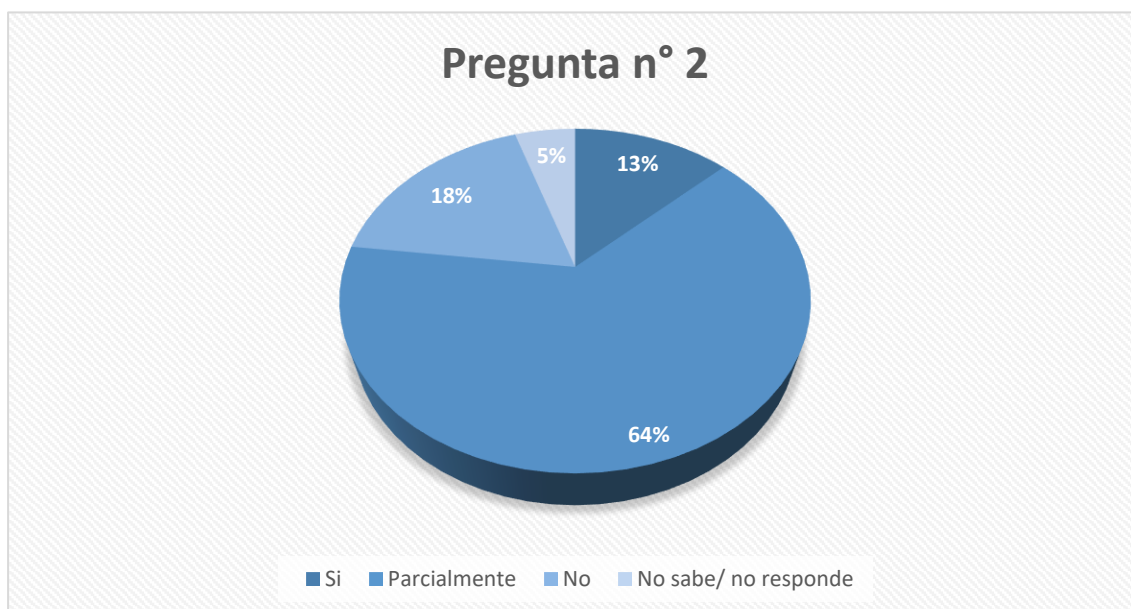
¿Considera que los bienes patrimoniales en Puembo están bien conservados?

Tabla 31 Respuestas de la pregunta 2

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Si</i>	45	13%
<i>Parcialmente</i>	221	64%
<i>No</i>	62	18%
<i>No sabe/ no responde</i>	18	5%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 14 Respuestas de la pregunta 2



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

En la respuesta de La pregunta N°2 en relación con la percepción sobre el estado de conservación del patrimonio edificado en Puembo, los resultados muestran que un 64% de los encuestados considera que los bienes patrimoniales están solo parcialmente conservados, mientras que un 18% opina que no se encuentran bien conservados. Sólo el 13% afirma que, si están bien conservados, y un 5% desconoce del tema. Esta distribución evidencia una clara percepción de deterioro y abandono del patrimonio local, lo que refuerza la necesidad de intervenciones que no solo contemplen la restauración física del inmueble, sino también su resignificación funcional dentro del tejido urbano.

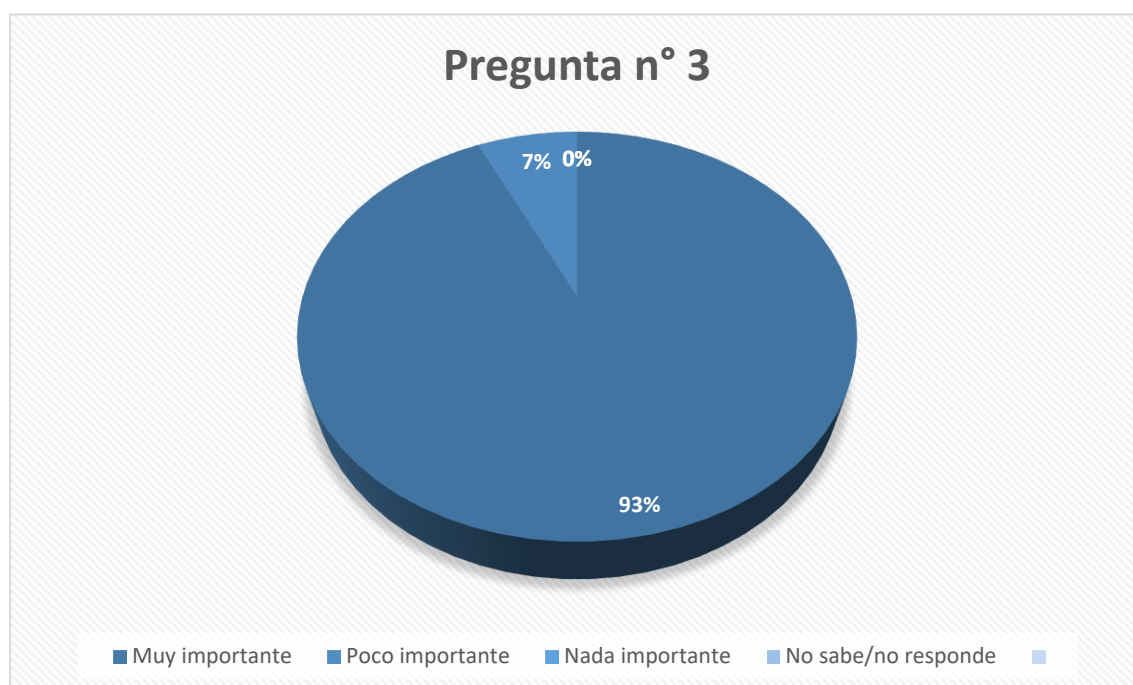
¿Qué importancia le atribuye usted al patrimonio arquitectónico local?

Tabla 32 Respuestas de la pregunta 2

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Muy importante</i>	322	93%
<i>Poco importante</i>	24	7%
<i>Nada importante</i>	0	0%
<i>No sabe/ no responde</i>	0	0%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 15 Respuestas de la pregunta 3



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

En la pregunta N° 3 se valora la percepción del valor del patrimonio arquitectónico y los resultados revelan que una amplia mayoría de 93% de los encuestados lo considera muy importante, mientras que un 7% lo considera poco importante. Esta alta valoración evidencia una conciencia colectiva significativa sobre la importancia del patrimonio como parte de la identidad local.

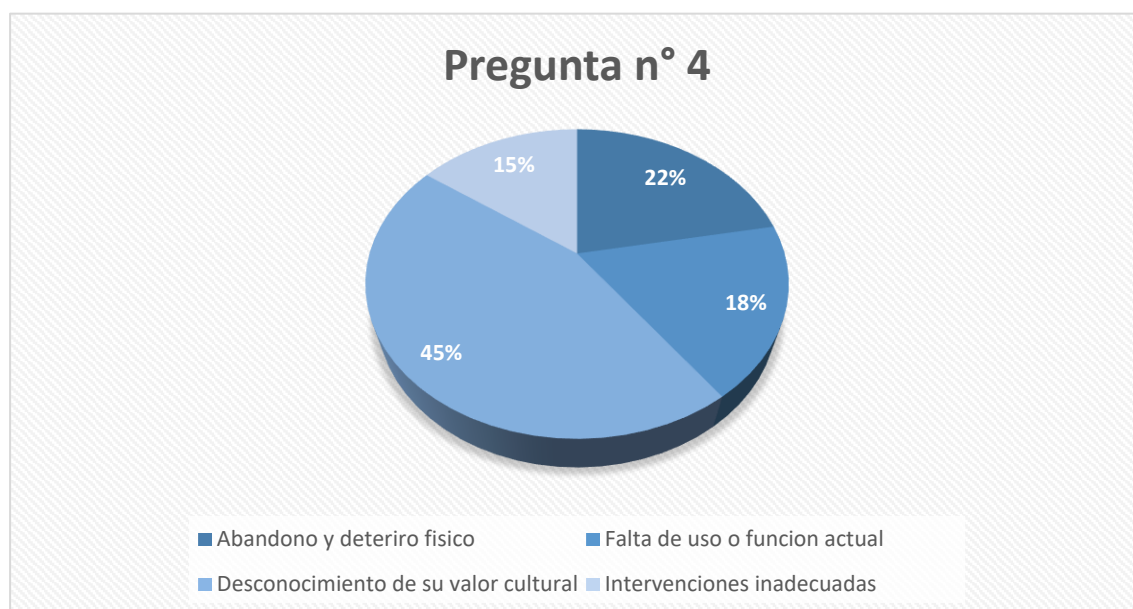
En su opinión, ¿Cuál es el principal problema que afecta al patrimonio edificado en la parroquia?

Tabla 33 Respuestas de la pregunta 4

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Abandono y deterioro físico</i>	76	22%
<i>Falta de uso o función actual</i>	62	18%
<i>Desconocimiento de su valor cultural</i>	156	45%
<i>Intervenciones inadecuadas</i>	52	15%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 16 Respuestas de la pregunta 4



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

De acuerdo con los resultados obtenidos en la pregunta N°4, el 45% de los encuestados identifica el desconocimiento de su valor cultural como el factor más crítico, seguido por el abandono y deterioro físico (22%), la falta de uso o función actual (18%) y, en menor medida, las intervenciones adecuadas (15%). Evidenciando que más allá de las condiciones materiales, la falta de conocimiento sobre el valor cultural es la principal amenaza al patrimonio causando desconexión comunitaria y su significado histórico y simbólico, lo que a su vez facilita el deterioro progresivo y la ausencia de acciones de protección.

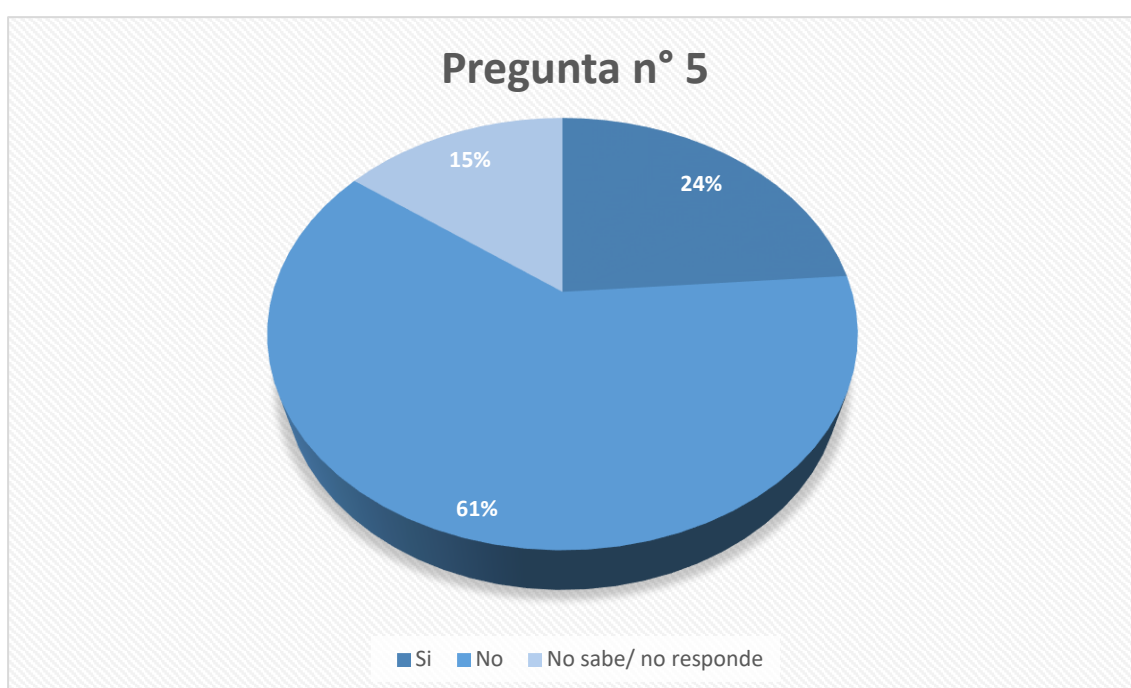
¿Cree que en Puembo existen suficientes espacios culturales y comunitarios?

Tabla 34 Respuestas de la pregunta 5

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Si</i>	83	24%
<i>No</i>	211	61%
<i>No sabe/ no responde</i>	52	15%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 17 Respuestas de la pregunta 5



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Los resultados de la pregunta N°5 reflejan que una mayoría significativa de los encuestados (61%) considera que en Puembo no existen suficientes espacios culturales comunitarios, lo cual evidencia una percepción generalizada de carencia en cuanto a infraestructura destinada al desarrollo sociocultural de la comunidad. Solo un 24% manifestó que, si existen estos espacios, mientras que un 15% no tiene conocimiento, lo cual podría interpretarse como una falta de información o de visibilidad sobre la oferta cultural existente u otras similares.

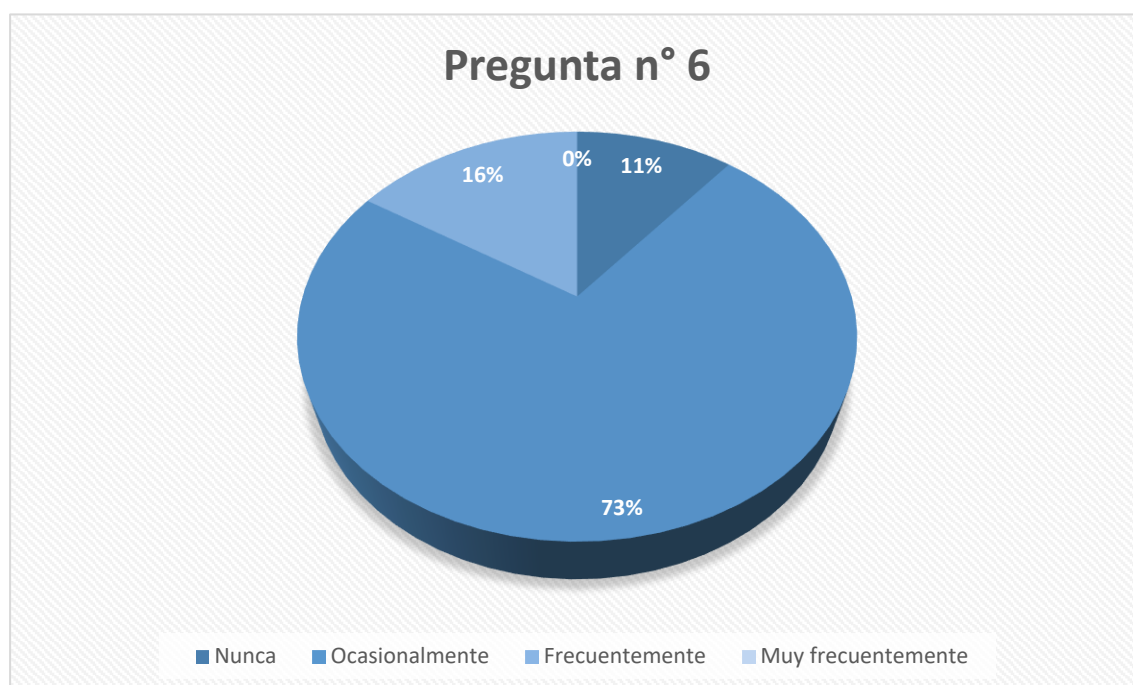
¿Con que frecuencia asiste a actividades culturales en su parroquia?

Tabla 35 Respuestas de la pregunta 6

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Nunca</i>	38	11%
<i>Ocasionalmente</i>	253	73%
<i>Frecuentemente</i>	55	16%
<i>Muy frecuentemente</i>	0	0%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 18 Respuestas de la pregunta 6



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Los resultados de la pregunta N° 6 muestran que el 73% de los encuestados asiste a actividades culturales en su parroquia solo de manera ocasional, mientras que un 16% lo hace frecuentemente, un 11% nunca participa y ningún encuetado manifestó hacerlo muy frecuentemente. Esta distribución revela que, existe cierto interés por participar en eventos culturales, la frecuencia de asistencia es baja, posiblemente debido a una oferta limitada, falta de difusión o escasa pertinencia de las actividades con los intereses de la comunidad.

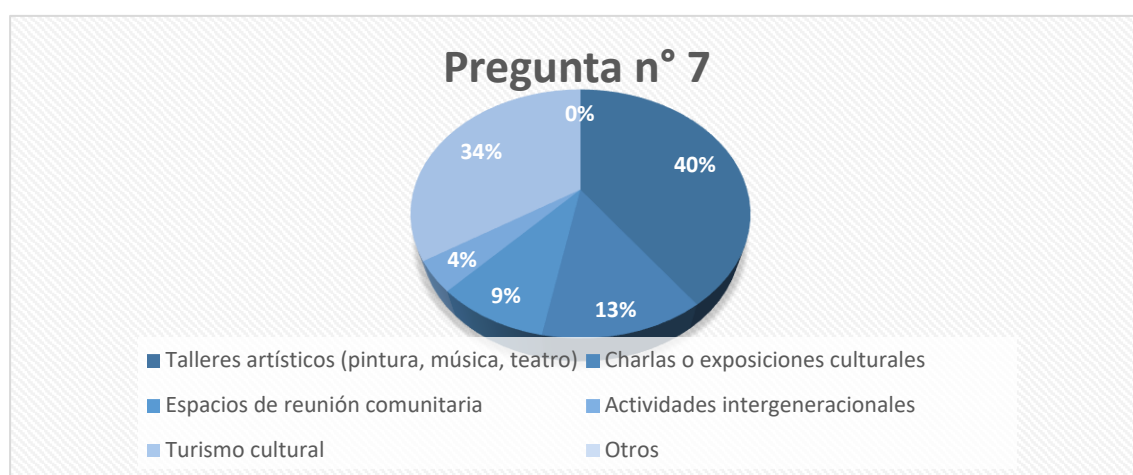
¿Qué tipo de actividades socioculturales considera necesarias en su parroquia?

Tabla 36 Respuestas de la pregunta 7

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Talleres artísticos (pintura, música, teatro)</i>	138	40%
<i>Charlas o exposiciones culturales</i>	45	13%
<i>Espacios de reunión comunitaria</i>	31	9%
<i>Actividades intergeneracionales</i>	14	4%
<i>Turismo cultural</i>	118	34%
<i>Otros</i>	0	0%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 19 Respuestas de la pregunta 7



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Los resultados de la pregunta N° 7 indica que los talleres artísticos, como música, pintura y teatro son considerados las actividades socioculturales más necesarias en la parroquia por el 42% de los encuestados, seguidos del turismo cultural con el 34% lo que evidencia una clara preferencia de la comunidad por propuestas que fomenten la creatividad, la expresión artística y la revalorización del patrimonio local. En menor cantidad se mencionan charlas o exposiciones culturales con un 13% espacios de reunión comunitaria 9%, y actividades generacionales 4%, lo cual sugiere que, aunque estas también son valoradas, existe una mayor demanda por actividades que permitan la participación y el desarrollo de habilidades culturales.

¿Le gustaría que un inmueble patrimonial en desuso sea rehabilitado para actividades comunitarias y culturales?

Tabla 37 Respuestas de la pregunta 8

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Si</i>	346	100%
<i>No</i>	0	0%
<i>No sabe/ no responde</i>	0	0%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 20 Respuestas de la pregunta 8



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

La pregunta N°8 obtuvo un apoyo absolutamente unánime, con el 100% de los participantes respondiendo afirmativamente. Este resultado contundente subraya una clara y fuerte demanda por parte de la comunidad para la recuperación y puesta en valor de los inmuebles patrimoniales.

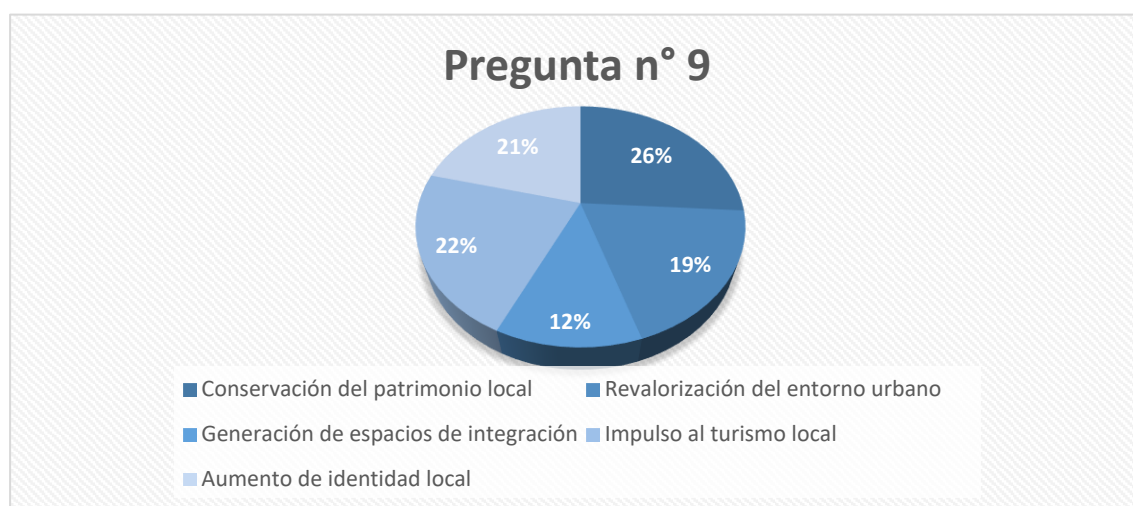
¿Qué beneficios considera que traería la rehabilitación de un bien patrimonial para la comunidad?

Tabla 38 Respuestas de la pregunta 9

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Conservación del patrimonio local</i>	90	26%
<i>Revalorización del entorno urbano</i>	66	19%
<i>Generación de espacios de integración</i>	42	12%
<i>Impulso al turismo local</i>	76	22%
<i>Aumento de identidad local</i>	73	21%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 21 Respuestas de la pregunta 9



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

En la pregunta N°9 se reveló que la comunidad de Puembo percibe múltiples beneficios en la rehabilitación de un inmueble patrimonial, destacando principalmente la conservación del patrimonio local (26%) como el valor más importante. Le siguen de cerca el impulso al turismo local (22%) y el aumento de la identidad local (21%), evidenciando una visión integral que combina la preservación histórica con el desarrollo económico y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. La revalorización del entorno urbano (19%) y la generación de espacios de integración (12%) también fueron reconocidos, acentuando que la comunidad busca también mejorar su espacio vital y fomentar la cohesión social por medio de las intervenciones patrimoniales.

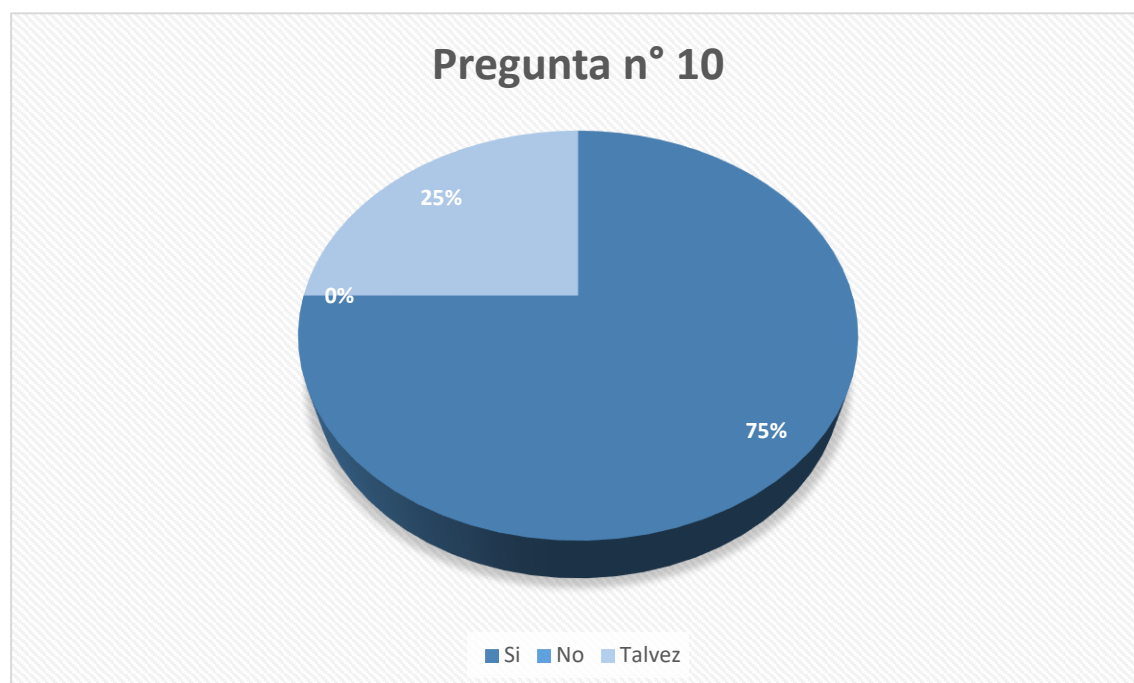
¿Estaría usted dispuesto a participar en actividades dentro de este nuevo espacio rehabilitado?

Tabla 39 Respuestas de la pregunta 10

Opción	Cantidad	Porcentaje
<i>Si</i>	260	75%
<i>No</i>	0	0%
<i>Tal vez</i>	87	25%
Total	346	100%

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 22 Respuestas de la pregunta 10

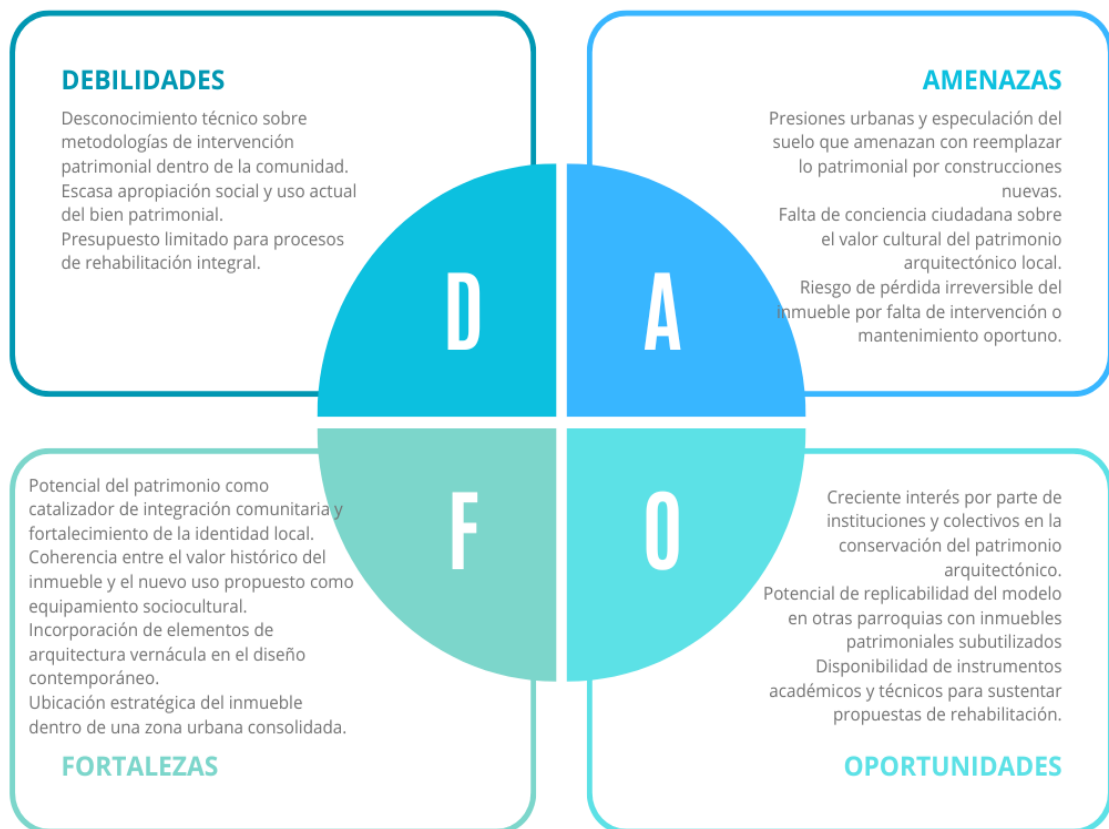


Elaborado por: (Sigcha, 2025)

En la pregunta N°10 acentúa un alto nivel de interés y potencial de involucramiento activo por parte de la comunidad con un 75% que manifiestan su disposición a participar en futuras actividades que se realicen en intervenciones o rehabilitaciones. Es notable que ningún encuestado respondió negativamente, pero el 25% restante optó por la opción “tal vez” lo que sugiere una apertura considerable y un grupo receptivo que podría sumarse a la participación con propuestas o información más detallada.

4.2 Análisis de resultados mediante un DAFO comparativo

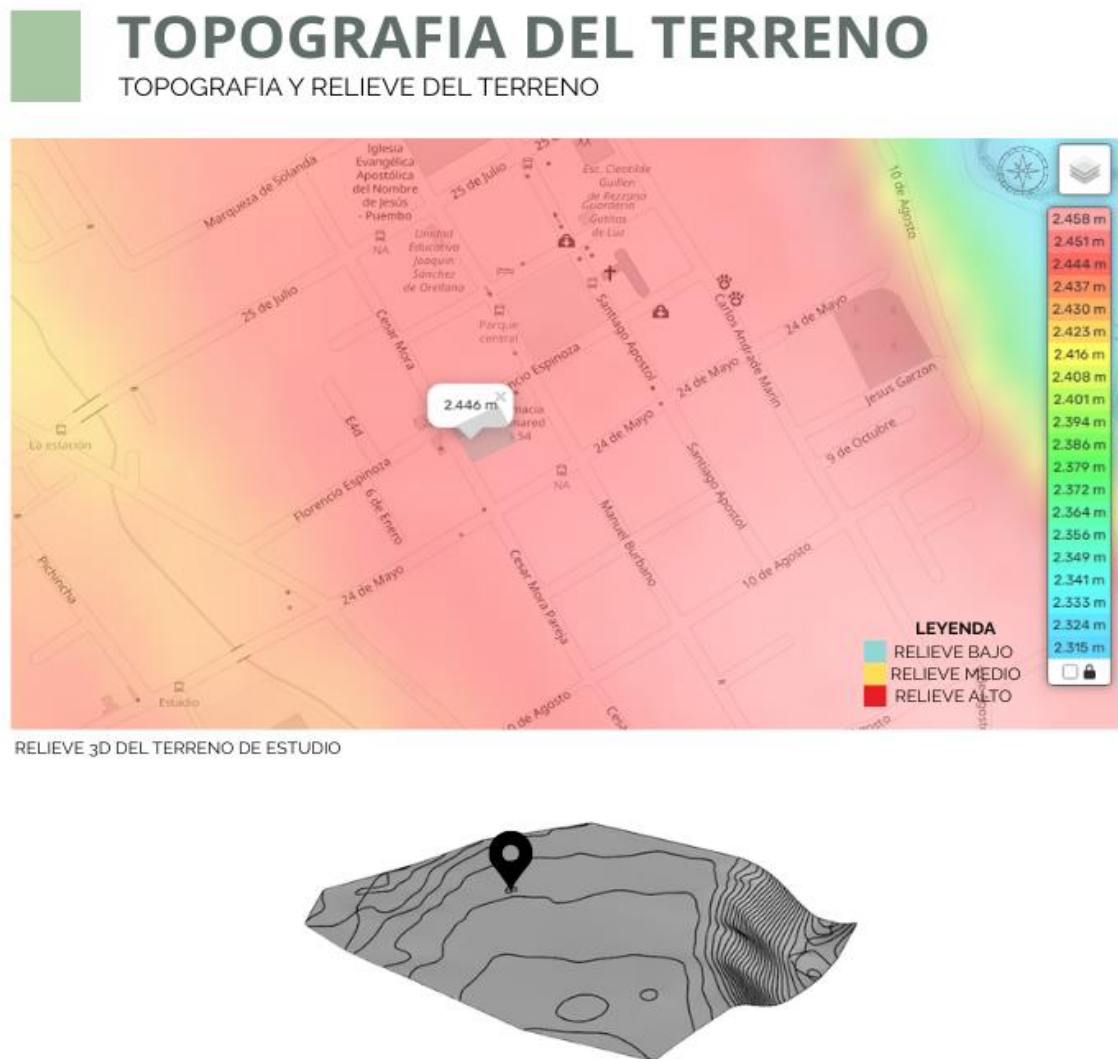
Ilustración 23 Análisis DAFO



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

4.3 Análisis de territorio

Ilustración 24 Análisis topográfico del terreno



Fuente: (Topographic-map, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

El terreno de intervención se encuentra en una altitud aproximada de 2.446 metros sobre el nivel del mar, en una zona caracterizada por condiciones de relativa estabilidad topográfica. De acuerdo con la coloración del mapa el terreno se encuentra en una meseta con cotas similares lo que resalta pendientes suaves y una topografía predominantemente llana. Hacia el este, en dirección al río Guambi, se identifica un descenso progresivo evidenciando una pendiente natural de evacuación hacia el cauce fluvial. En sentido contrario, hacia el oeste, se aprecia también un ligero

descenso de menor magnitud. Estas diferencias en el terreno favorecen el escurrimiento pluvial en la zona del terreno.

Ilustración 25 Análisis de llenos y vacíos del terreno

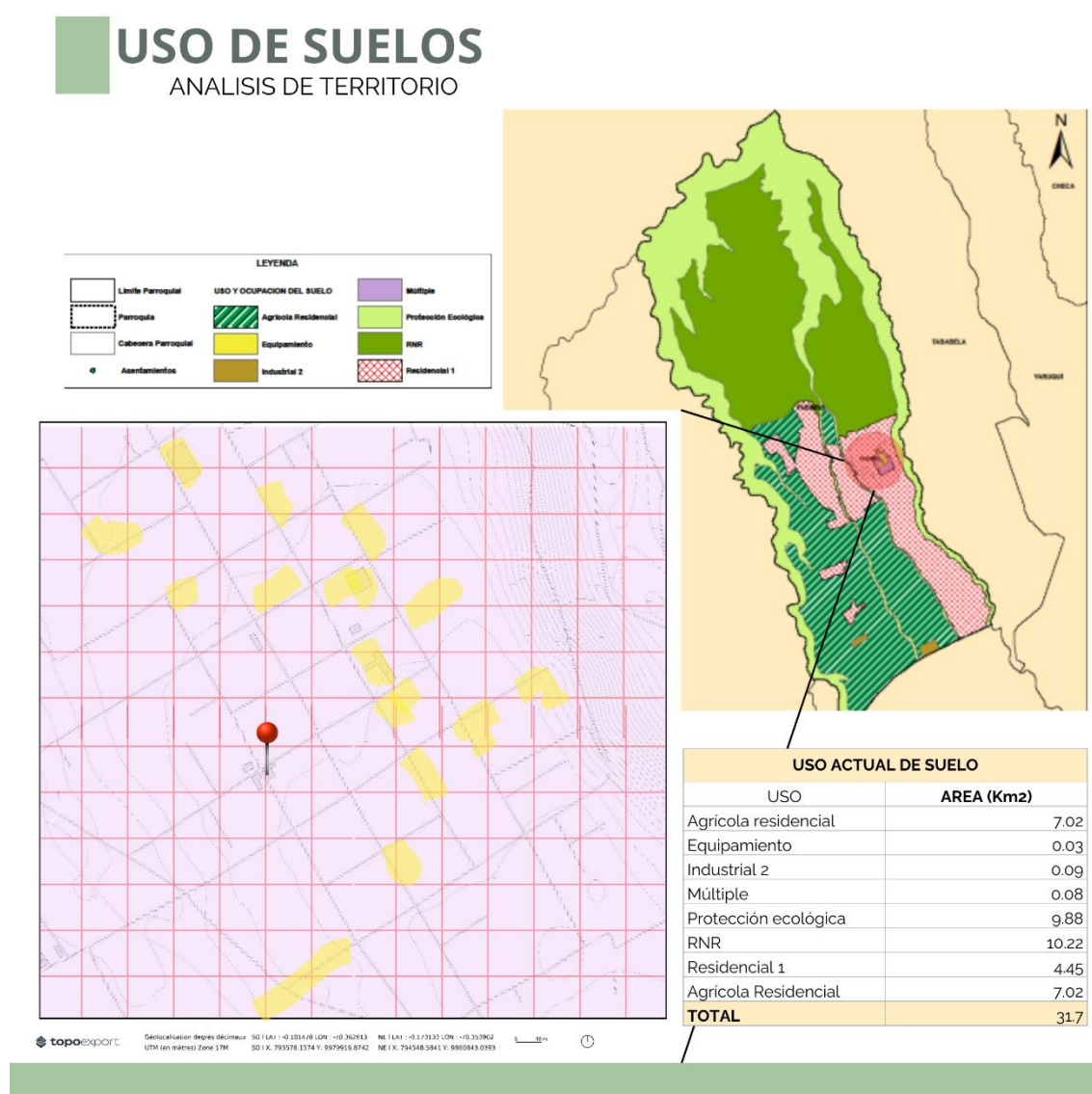


Elaborado por: (Sigcha , 2025)

En este análisis se evidencia la estructura morfológica del centro urbano en el que los llenos corresponden a las edificaciones existentes mientras que los vacíos reflejan los espacios abiertos, áreas no construidas y posibles zonas de transición. A partir de la lectura del análisis se evidencia que aproximadamente un 55-60%

corresponde a los llenos mientras que un 40-45% a los vacíos. Lo que refleja un entorno bastante dual, consolidado pero que conserva una cantidad significativa de espacios abiertos, los cuales no solo mejoran la ventilación y continuidad visual, sino que facilitan la integración con el contexto circundante.

Ilustración 26 Análisis de uso de suelos



Fuente: (PUEMBO, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

El análisis de suelo revela una predominancia en suelos de carácter agrícola-residencial y residencial, acompañados por áreas significativas de protección ecológica, reflejando un tejido urbano- rural mixto. También se evidencia una

presencia reducida de suelo destinado a equipamiento lo cual constituye un déficit evidente frente a las necesidades comunitarias por la falta de espacios colectivos de encuentro.

Tabla 40 Tabla de equipamientos existentes

EQUIPAMIENTOS

ANÁLISIS DE TERRITORIO

TIPO	EQUIPAMIENTO	DISPONIBILIDAD
Educación	Centros de educación	6 unidades
	Escuelas	5 unidades
	Colegios	3 unidades
Cultura	Casas comunales	2 unidades
	bibliotecas	1 unidad
Salud	Centro de salud tipo A	1 unidad
	Centro de salud tipo B	1 unidad
Recreación y deporte	Plazas	1 unidad
	Parques	3 unidades
	Canchas deportivas	5 unidades
	Estadios	3 unidades
	Coliseos	2 unidades
Religioso	Iglesias	6 unidades
	Capillas	5 unidades
	Convento	1 unidad
Seguridad	Unidad de policía	2 unidades
Transporte	Taxis	3 cooperativas
	Camionetas	2 cooperativas
	Transporte publico	2 líneas
Organización social	Barrios	18
	Comunas	2

Fuente: (PDOT, 2023)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Si bien Puembo dispone de una oferta variada de equipamientos, la disponibilidad de espacios culturales es muy reducida, limitándose a dos casas comunales y una sola biblioteca. Esta carencia contrasta con la riqueza, preservación

patrimonial y la creciente demanda social de espacios de encuentro, formación y difusión cultural.

Ilustración 27 Análisis de asoleamiento del terreno



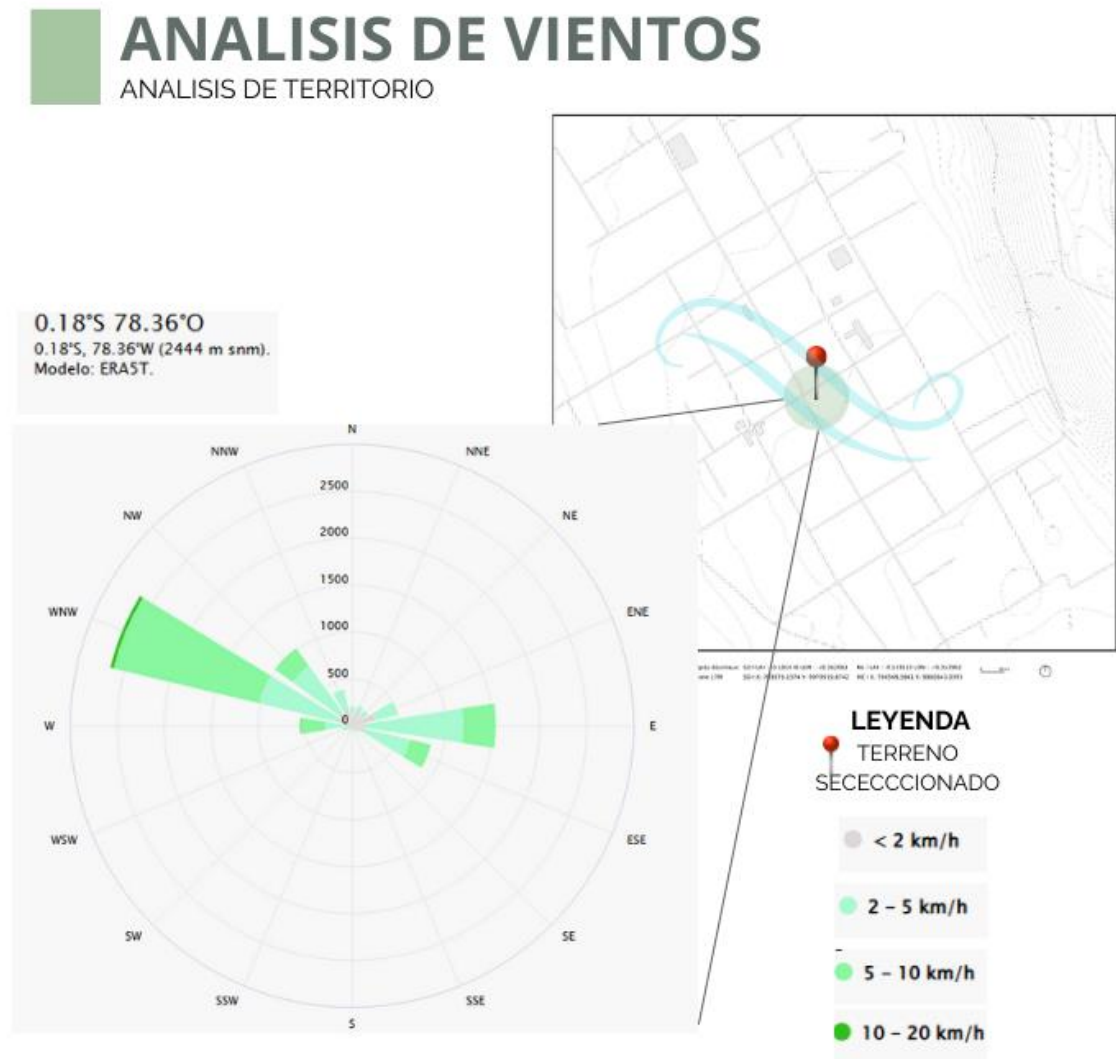
Tomado de: (Marsh, 2025)

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

El estudio evidencia una exposición solar continua tanto en el solsticio de verano como en el de invierno, con variaciones en la intensidad y ángulo de incidencia durante el día. Durante las horas de luz intensa el predio recibe radiación directa, con mayor verticalidad en verano y ángulos más bajos en invierno lo cual significa que el terreno dispone de buenas condiciones de iluminación natural durante gran parte de la jornada, favoreciendo el diseño de espacios interiores bien iluminados y áreas

exteriores activas. La orientación del lote y la ausencia de sombras proyectadas desde edificaciones cercanas refuerzan su potencial para varias estrategias de diseño bioclimático, tales como patios, pérgolas o cubiertas ventiladas.

Ilustración 28 Análisis de vientos del terreno



Fuente: (MeteoBlue, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Se puede evidenciar en este estudio eólico que la mayor incidencia se produce desde el oeste y noreste, con velocidades de entre 2 y 10 km/h, mientras que en menor medida se registran flujos provenientes del este. Lo cual significa que el terreno se encuentra en un corredor de vientos moderados que coincide con la morfología del

valle y cercanía al río, que, favorecen la ventilación natural y la dispersión de contaminantes humedad, sin representar riesgos estructurales significativos.

Tabla 41 Tabla de proximidad a redes

PROXIMIDAD A REDES

ANÁLISIS DE TERRITORIO

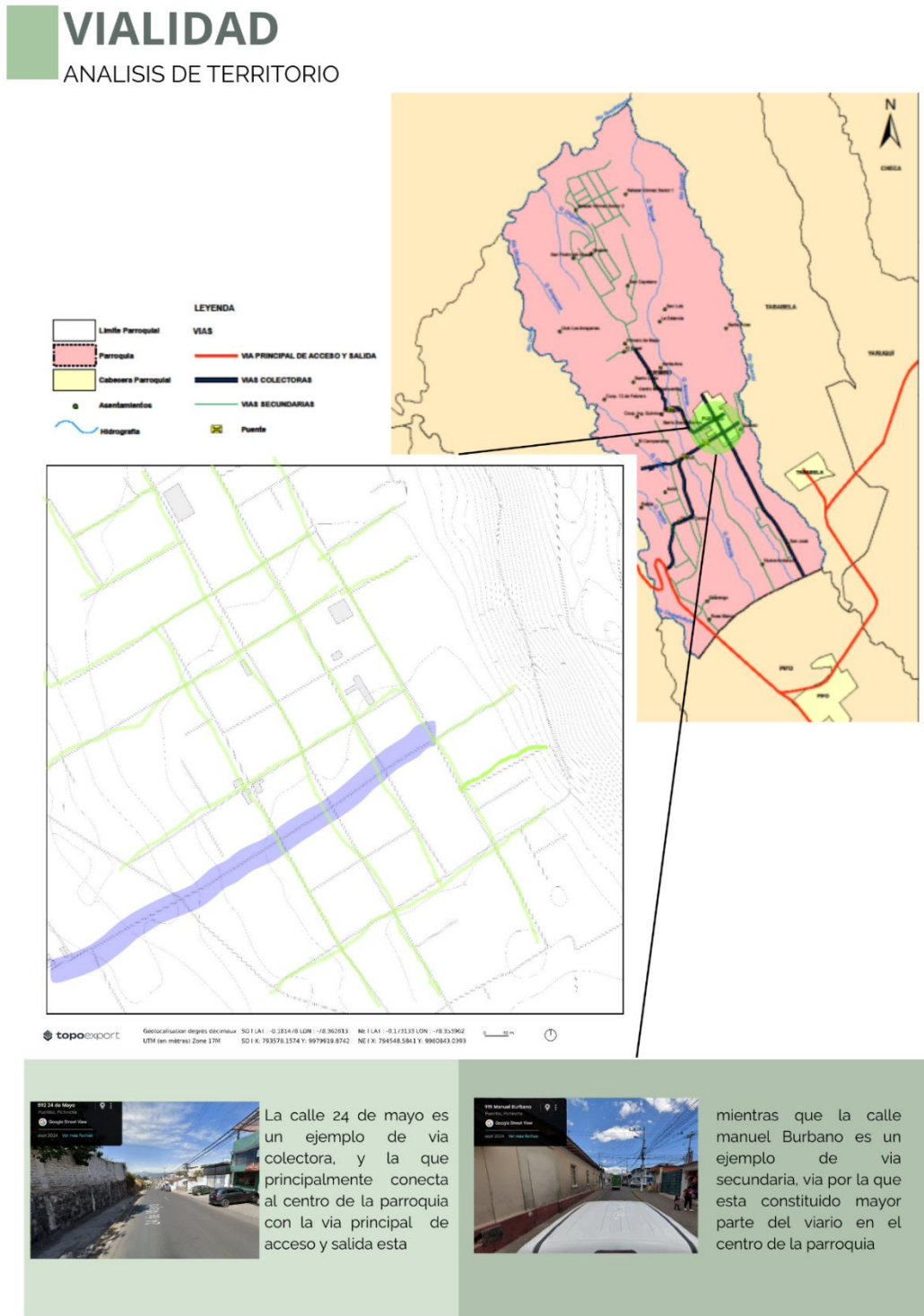
AGUA PARA CONSUMO HUMANO	En el área urbana, el suministro de agua potable se realiza mediante la red pública instalada por la EMAAP-Q, al igual que en todos los barrios existentes en la Parroquia
SISTEMA DE ALCANTARILLADO	En la Parroquia, solo tres áreas tienen sistema de alcantarillado. El sector principal y más grande es el área urbana central, que cuenta con una cobertura del 90% en sus calles. Este sistema es una combinación de alcantarillado sanitario y combinado
RECOLECCION DE BASURA	tiene una cobertura de cerca del 70% de la superficie de toda la Parroquia, llegando a cubrir cerca del 100% del área urbana central.
ENERGIA ELECTRICA	Toda la parroquia cuenta con el servicio de energía eléctrica, que es considerado como de buena calidad en la mitad de la localidad, la otra mitad tienen regular y mala calidad de servicio, con una cobertura del 100 por ciento. Únicamente en el barrio Puenbo la cobertura es del 90 por ciento
ALUMBRADO PUBLICO	Es uno de los servicios menos atendidos de la parroquia, además de tener percepción no adecuada, sobre sus características.

Fuente: (PDOT, 2023)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

El área urbana donde se encuentra ubicado el proyecto cuenta con una cobertura aceptable de servicios básicos, lo cual asegura las condiciones para proyectos colectivos.

Ilustración 29 Análisis de vialidad del sector



Fuente: (PUEMBO, 2025)

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

4.3.1 Análisis de Selección de terreno

Ilustración 30 Información del terreno seleccionado



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

La elección de terreno para el desarrollo de la presente propuesta responde a una evaluación estratégica de factibilidad arquitectónica, histórica social y urbana, que lo posiciona como el emplazamiento idóneo para la intervención. Se trata de un predio cuya locación dentro del tejido urbano le otorga accesibilidad directa, visibilidad y conexión con la comunidad.

4.3.2 Situación Actual en el territorio e Indicadores de selección

Tabla 42 Indicador de integración funcional y urbana



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Tabla 43 Indicador urbano de conservación patrimonial y continuidad urbana

CONSERVACION PATRIMONIAL Y CONTINUIDAD URBANA INDICADORES URBANOS	
El predio seleccionado se ubica en un sector conformado por inmuebles con conservación de tipología tradicional(estilo colonial español), característicos de la arquitectura histórica de Puenbo. La revisión del contexto urbano evidencia que muchas de estas construcciones presentan signos de deterioro y requieren atención para conservar sus elementos arquitectónicos originales. La continuidad tipológica del barrio se ve afectada por intervenciones que no siempre respetan los valores formales y materiales del patrimonio, lo que genera fragmentación visual y pérdida de identidad histórica. Este diagnóstico pone de manifiesto la necesidad de medidas de conservación para preservar la coherencia del tejido urbano y el valor patrimonial del sector	
	
DIAGNOSTICO	PROPUESTA
INMUEBLE NO PATRIMONIAL EN PREDIO PATRIMONIAL  "Dentro del predio se encuentra un inmueble que no posee valor patrimonial y que, en su intervención, no cumplió con los principios de conservación establecidos para el contexto histórico. La construcción mantiene una fachada de carácter contemporáneo que no se integra visualmente con el entorno, generando un contraste evidente con los inmuebles tradicionales circundantes	 Como respuesta, la fachada contemporánea del inmueble se reemplazara por una propuesta que respeta la tipología y materiales característicos del contexto patrimonial. La nueva composición visual se integra de manera coherente con los inmuebles tradicionales circundantes, mitigando el contraste previo y contribuyendo a la armonía del tejido urbano. Generando se perciba como parte del conjunto histórico, mejorando la continuidad estética y reforzando la identidad visual del predio.
INMUEBLE PATRIMONIAL  si bien se conserva gran parte de su tipología y materialidad original, algunas áreas requieren intervenciones para garantizar su estabilidad y preservación. Su disposición espacial y características constructivas lo hacen idóneo para un cambio de uso hacia un equipamiento cultural, ya que ofrece espacios amplios y flexibles que podrían albergar actividades socioculturales sin comprometer su valor patrimonial.	 La adaptación del predio patrimonial hacia un equipamiento cultural permitirá aprovechar sus espacios existentes para la implementación de áreas de uso sociocultural, manteniendo la integridad de sus elementos históricos y constructivos. Adicionalmente conservando su valor patrimonial mientras adquiere una nueva funcionalidad que, favorecerá la participación comunitaria y generando un nodo cultural activo dentro del sector.

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

4.4 Presentación de la propuesta

4.4.1 Descripción General

La intervención arquitectónica propuesta en el predio patrimonial de Puembo se fundamenta en la creación de un espacio que potencie la vida comunitaria, la cultura y la integración urbana, y que al mismo tiempo sea coherente con el contexto urbano y patrimonial. Mediante la adaptación de tres bloques ya construidos y la integración de un jardín central, se busca ofrecer un entorno funcional, flexible y atractivo que atienda las necesidades culturales, comerciales y de alojamiento temporal de la comunidad.

Este proyecto se centra en los siguientes objetivos:

- Transformar el edificio patrimonial principal en un espacio cultural multifuncional que permita la realización de talleres de lectura, exposiciones itinerantes y otros talleres comunitarios, promoviendo la participación ciudadana y la preservación del patrimonio
- Modificar la facha del inmueble contemporáneo para lograr continuidad visual con la tipología patrimonial, incorporando en su planta baja equipamiento comercial que fomente la actividad económica local y la integración urbana.
- Adaptar los departamentos existentes en alojamientos estilo cabaña, dotándolos de las necesidades básicas y manteniendo la estética y materiales coherentes de la tipología patrimonial, generando espacios de alojamiento temporal respetuosos con el entorno.
- Integrar todos los bloques mediante un jardín central que funcione como espacio de encuentro, circulación y armonización del conjunto, fortaleciendo la percepción de unidad y continuidad estética.

En conclusión, el proyecto se constituye como una respuesta integral a los desafíos identificados en el predio, ofreciendo espacios funcionales y respetuosos con el patrimonio, que, fomenten la vida comunitaria, la actividad cultural y la interacción con el conjunto urbano, fortaleciendo la identidad histórica y sociocultural de Puembo.

4.4.2 Criterios de Diseño

Ilustración 31 Criterios de diseño



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

4.4.3 Criterios constructivos y estructurales

Tabla 44 Ficha de materialidad y tipología arquitectónica de la vivienda

MATERIALIDAD Y TIPOLOGIA ESTUDIO DE USUARIO	
FICHA DE TIPOLOGIA REPRESENTATIVA	
TIPOLOGIA IDENTIFICADA - arquitectura vernácula andina - arquitectura colonial española	
DESCRIPCION DE LA TECNOLOGIA Muros encalados blancos: aislamiento térmico y reminiscencia colonial. Patio frontal: sirve como transición hacia el espacio privado y como zona de vegetación ornamental. Carpintería de madera simple: ventanas pequeñas y puertas de madera maciza. Cubierta con teja de barro tradicional: protege de lluvias y regula el confort térmico. Jardineras y flores: refuerzan la identidad doméstica y cultural. - Piso de piedra o losa de hormigón en el patio. - Faroles metálicos de iluminación. - Jardineras de barro cocido y concreto. - Vegetación ornamental.	

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

4.5 Partido arquitectónico

Tabla 45 Partido arquitectónico con criterios varios

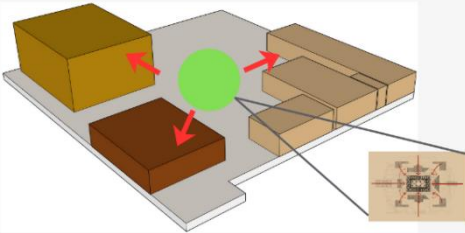
PARTIDO ARQUITECTONICO

BASE CONCEPTUAL, BIOCLIMATICA , ESPACIAL Y FUNCIONAL



CONCEPTO
BIOCLIMATICO

Respetar y potenciar el valor patrimonial, generando un espacio cultural, comercial y de alojamiento articulado por un jardín central como eje de cohesión



TRANSFORMACION GRADACION
se implementa cambios formales sutiles en estos elementos, modificando proporciones, límites o detalles sin perder la esencia del edificio original



CONTRASTE
El contraste se manifiesta en la relación entre los diferentes bloques del predio y las diferentes funciones que ofrecen



JERARQUIA
la edificación patrimonial en efecto es el activo con mas peso jerárquico debido a que es el referente visual y arquitectónico para la transformación de los demás bloques.



MITIGACION SOLAR

- Las pérgolas cumplen la función de tamizar la radiación y generar espacios intermedios de estancia.
- la implementación de cubiertas con teja de barro tradicional, además de controlar térmicamente el interior refuerzan la continuidad tipológica.



VENTILACION CRUZADA

- La disposición de ventanas y balcones permite que el aire circule de manera natural, refrescando los espacios interiores y mejorando la calidad del aire



VEGETACION

La integración de jardines y especies vegetales contribuye a regular la temperatura, generar microclimas agradables y mejorar la percepción ambiental del conjunto. las especies a incorporar son: Pinos, Eucalipto y Arboles de Mandarina.



ESPACIAL Y FUNCIONAL

BLOQUE 1:

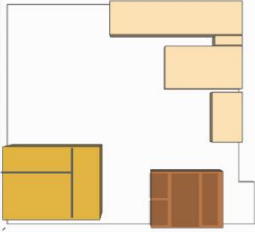
- Función:** Comercio en planta baja.
- Espacial:** Espacios interiores organizados linealmente para facilitar circulación.

BLOQUE 2:

- Función:** Alojamiento temporal.
- Distribución espacial:** Unidades simples ; mantenimiento de volumetría y fachadas para coherencia tipológica.

BLOQUE 3:

- Función:** Espacio cultural polivalente (talleres de lectura, exposiciones itinerantes, otros talleres).
- Distribución espacial:** Salas flexibles que permiten diversas actividades: accesos principales y secundarios conectados con los patios y circulaciones exteriores.



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

4.5.1 Programa de necesidades

Tabla 46 Programa de necesidades general

PROGRAMA DE NECESIDADES				
ESPACIO	ACTIVIDADES	USUARIO	CONDICIONES ARQUITECTONICAS	MOBILIARIO EQUIPAMIENTOS
· Sala itinerante · Taller de pintura · Taller de lectura · Taller de fotografía · Administración · Baño · Cocina · Patio de actividades	· Clases y talleres · Exposiciones itinerantes	Ocasional	· Espacios predeterminados · Iluminación artificial · Materialidad autóctona	· Escritorios · Caballetes de dibujo · Mobiliario de exposición removible · Equipo de uso sanitario · Cocina pequeña · Refrigerador pequeño · Librería · Sillas · Equipamiento de yoga
· Local1: Pañalera · Local2: Barbería · Local3: cafetería · Local4: Restaurante · Baño · Patio de sillas	· Consumo de alimentos · Venta de servicios	Ocasional	· Luz natural · Espacios predeterminados · Sombra · Ventilación cruzada	· Estante de cafetería · Mesas y sillas · Máquinas de cafetería · Cocina · Horno de leña · Vinera · Refrigerador · Equipo de uso sanitario
Comedor general Monoespacio con: · Baño · Dormitorio · Cocina · Sala	· Estancia temporal	Ocasional	· Espacios predeterminados · Materialidad autóctona · Iluminación artificial · Iluminación natural	· Cama · Cocina · Refrigerador · Comedor · Muebles · Equipo de uso sanitario
· Plaza publica	· Intercambio social · Actividades al aire libre	Ocasional	· Luz natural · ventilación cruzada · Espacio amplio	· Pileta · Pérgola · equipamiento urbano - Garaje

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

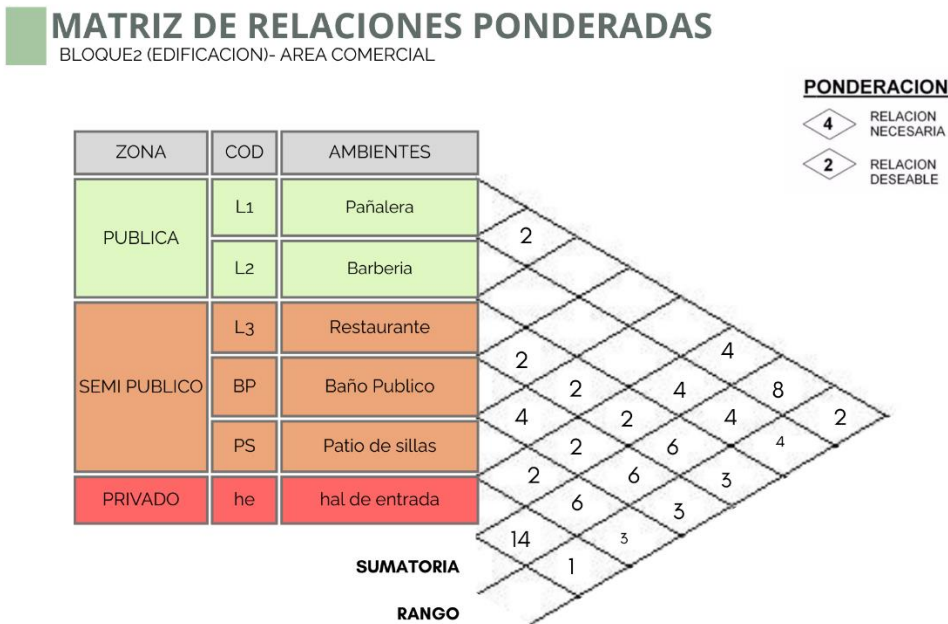
4.5.2 Diagrama de relaciones

Ilustración 32 Matriz de relaciones del Bloque 1



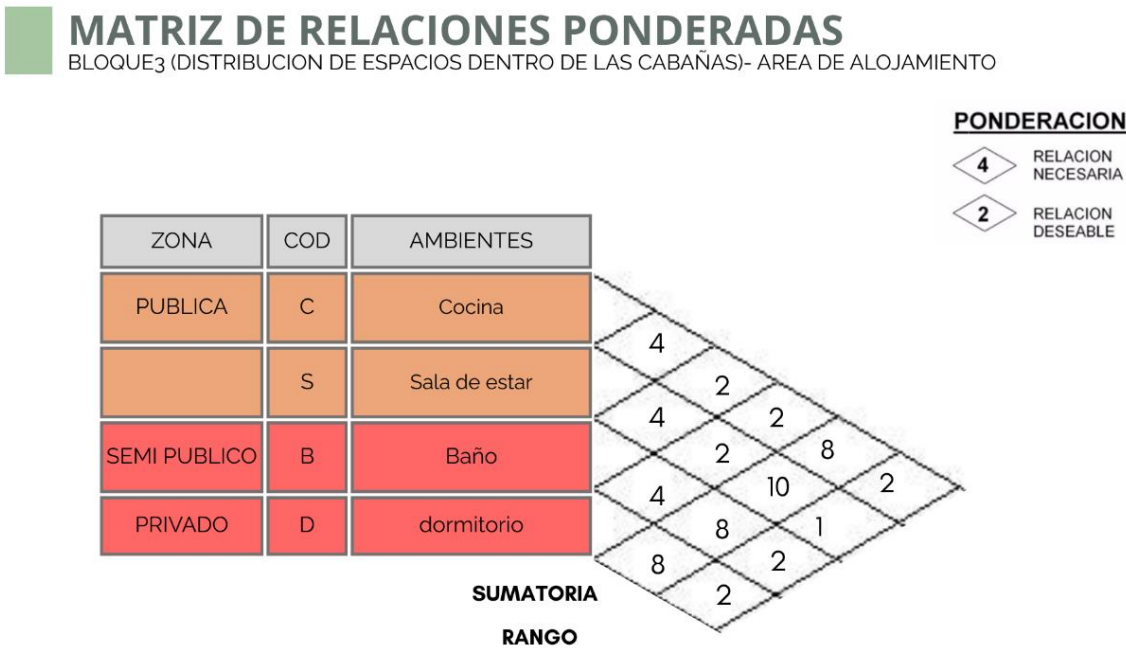
Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 33 Matriz de relaciones del Bloque 2



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 34 Matriz de relaciones del Bloque 3



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 35 Matriz de relaciones del comedor general en el Bloque 3

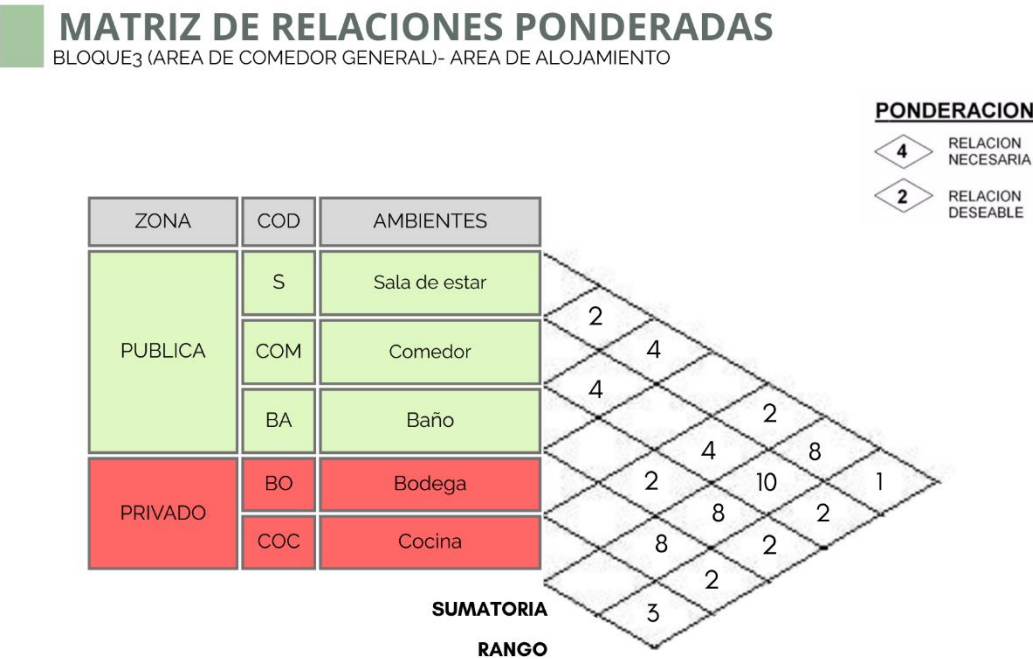
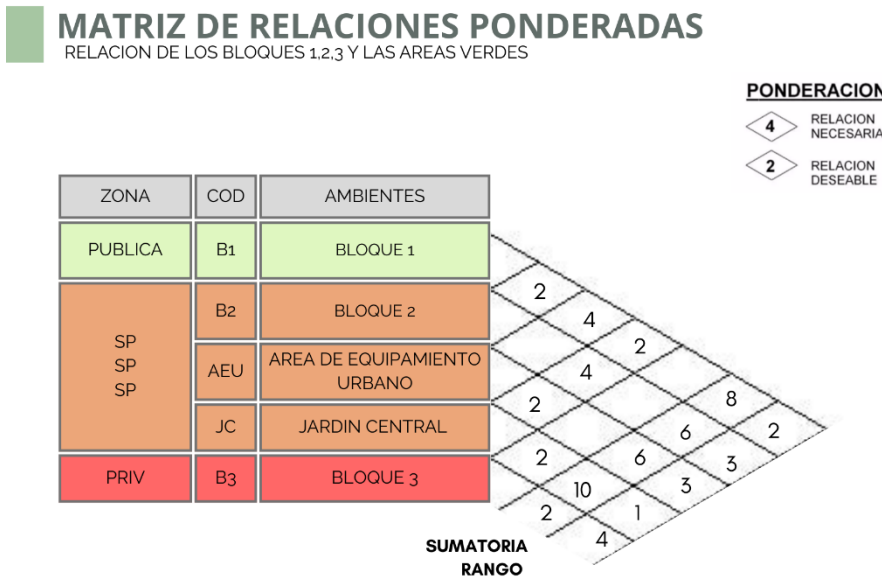
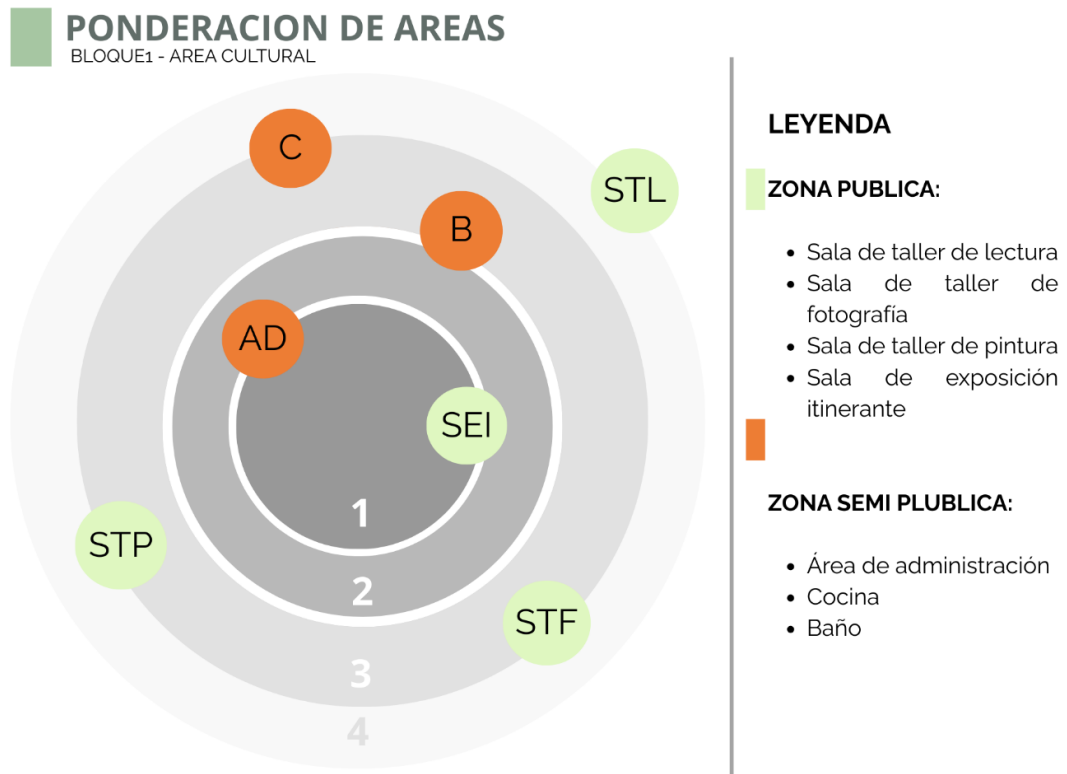


Ilustración 36 Matriz general de relaciones



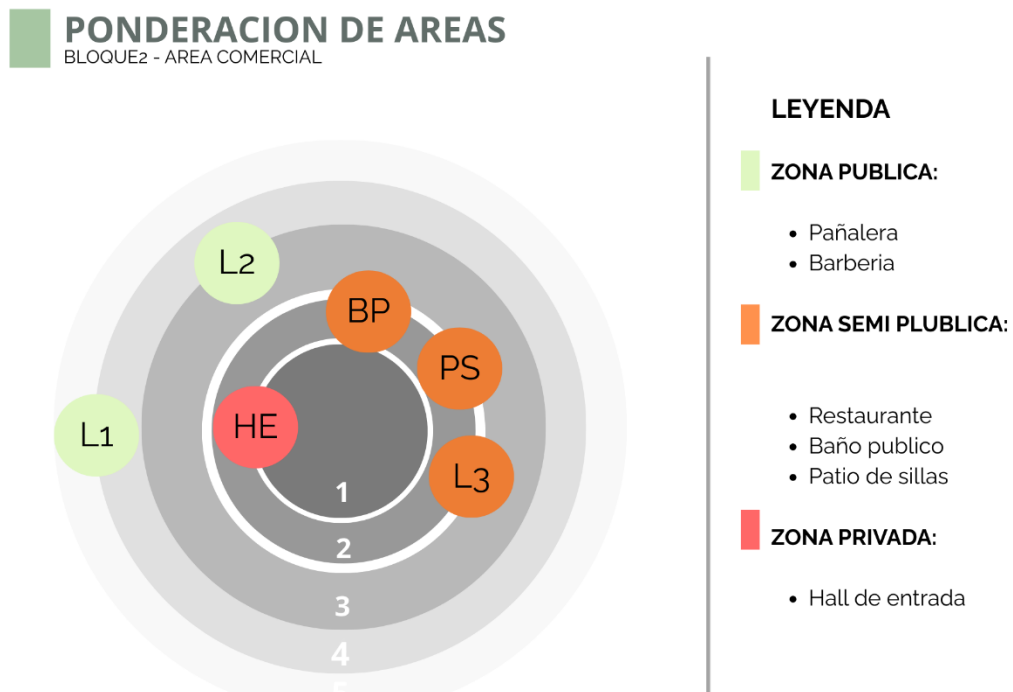
Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 37 Ponderación del Bloque 1



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

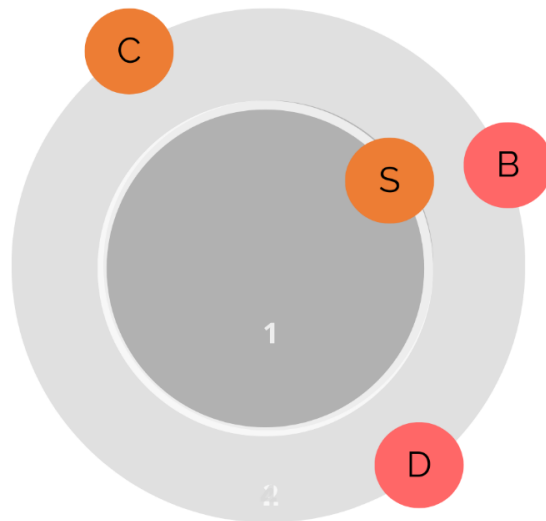
Ilustración 38 Ponderación del Bloque 2



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 39 Ponderación del Bloque 3

PONDERACION DE AREAS BLOQUE3 (DISTRIBUCION DE ESPACIOS DENTRO DE LAS CABAÑAS)- AREA DE ALOJAMIENTO



LEYENDA

ZONA SEMI PUBLICA:

- Cocina
- Sala de estar

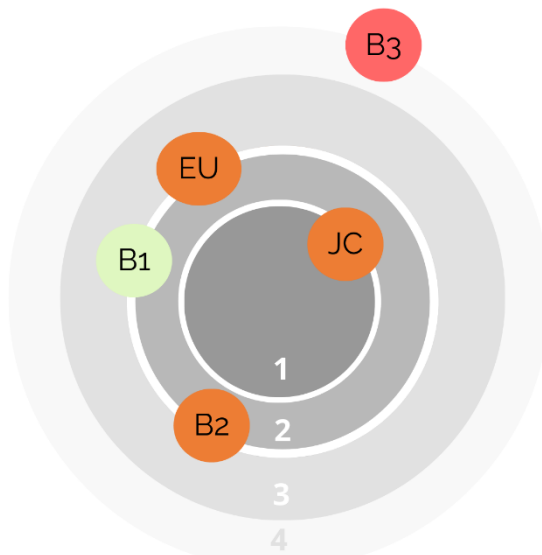
ZONA PRIVADA:

- Baño
- Dormitorio

Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 40 Ponderación general de bloques

ZONIFICACION DE AREAS RELACION DE LOS BLOQUES 1,2,3 Y LAS AREAS VERDES



LEYENDA

ZONA PUBLICA:

- Bloque1

ZONA SEMI PUBLICA:

- Bloque 2
- Área de equipamiento urbano
- Jardín central

ZONA PRIVADA:

- Bloque 3

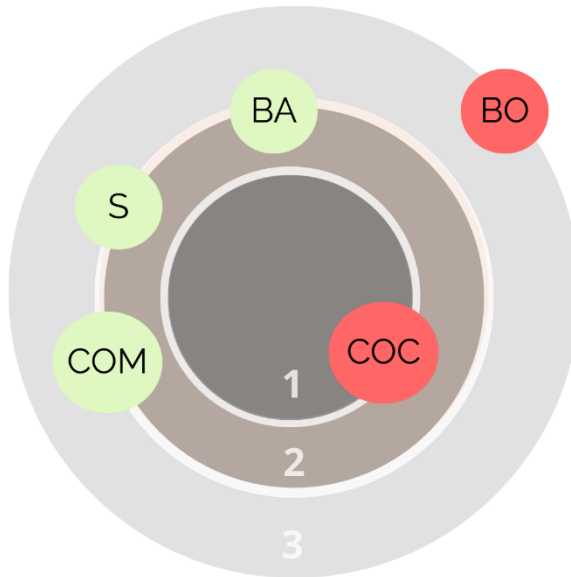
Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Diagrama de relaciones

Ilustración 41 Ponderación del comedor general en el bloque 3

PONDERACION DE AREAS

BLOQUE₃ (AREA DE COMEDOR GENERAL)- AREA DE ALOJAMIENTO



LEYENDA

ZONA PUBLICA:

- Baño
- sala
- comedor general

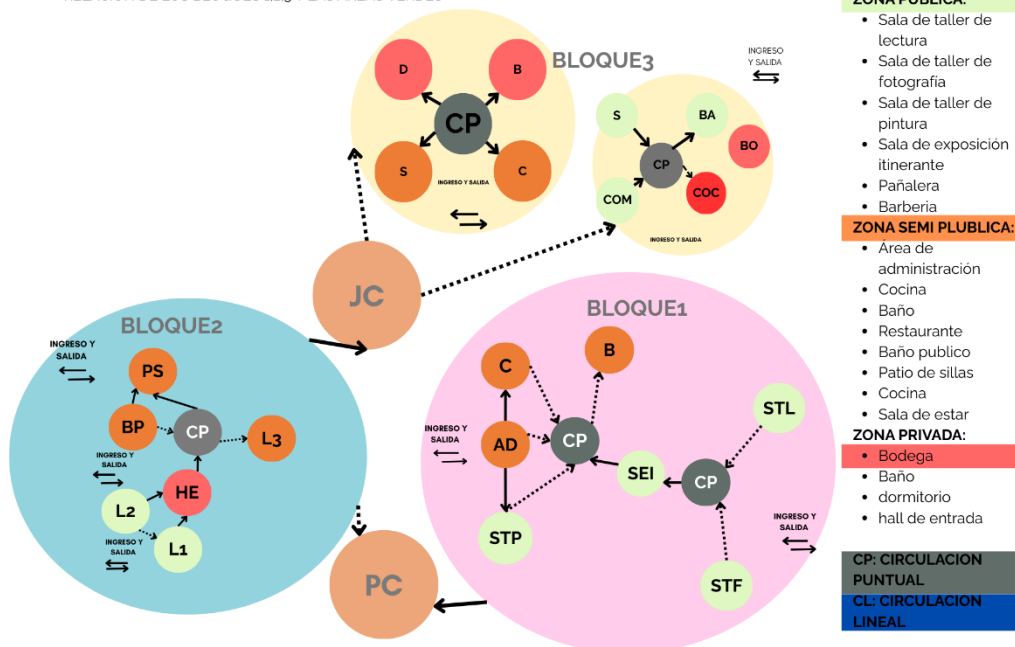
ZONA PRIVADA:

- Bodega
- Cocina

Ilustración 42 Diagrama de relaciones de implantación general

DIAGRAMA DE RELACIONES

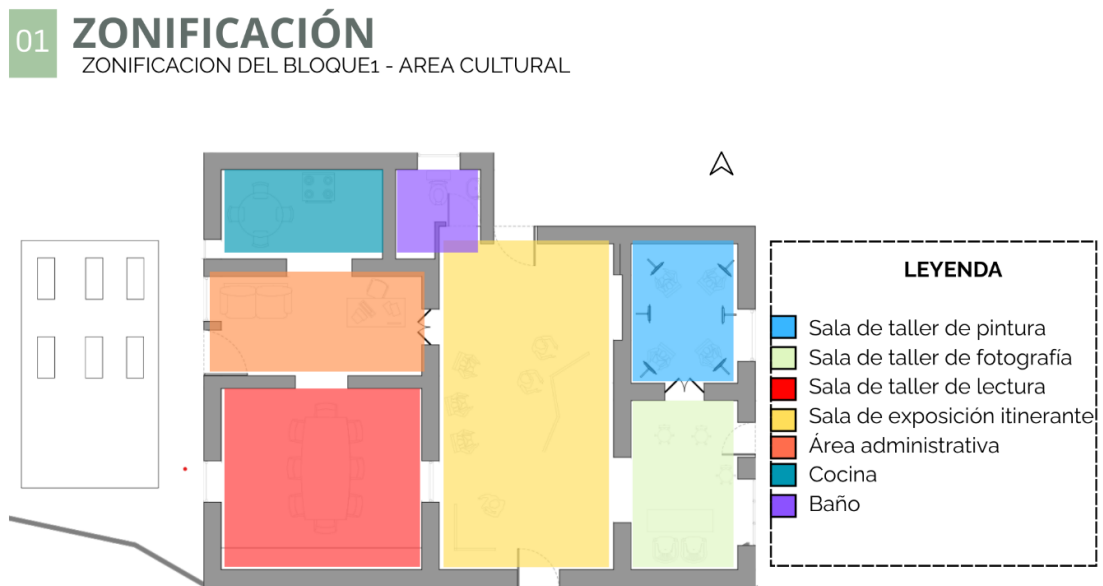
RELACION DE LOS BLOQUES 1,2,3 Y LAS AREAS VERDES



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

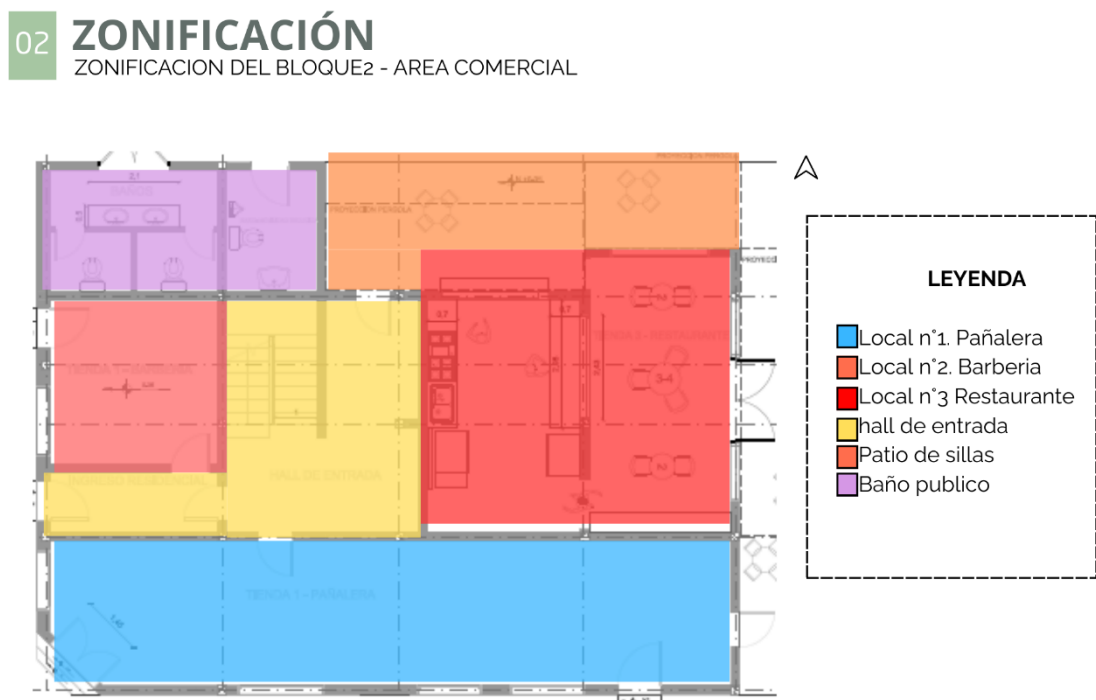
4.5.3 Proceso de zonificación de áreas

Ilustración 43 Zonificación del Bloque 1



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 44 Zonificación del Bloque 2



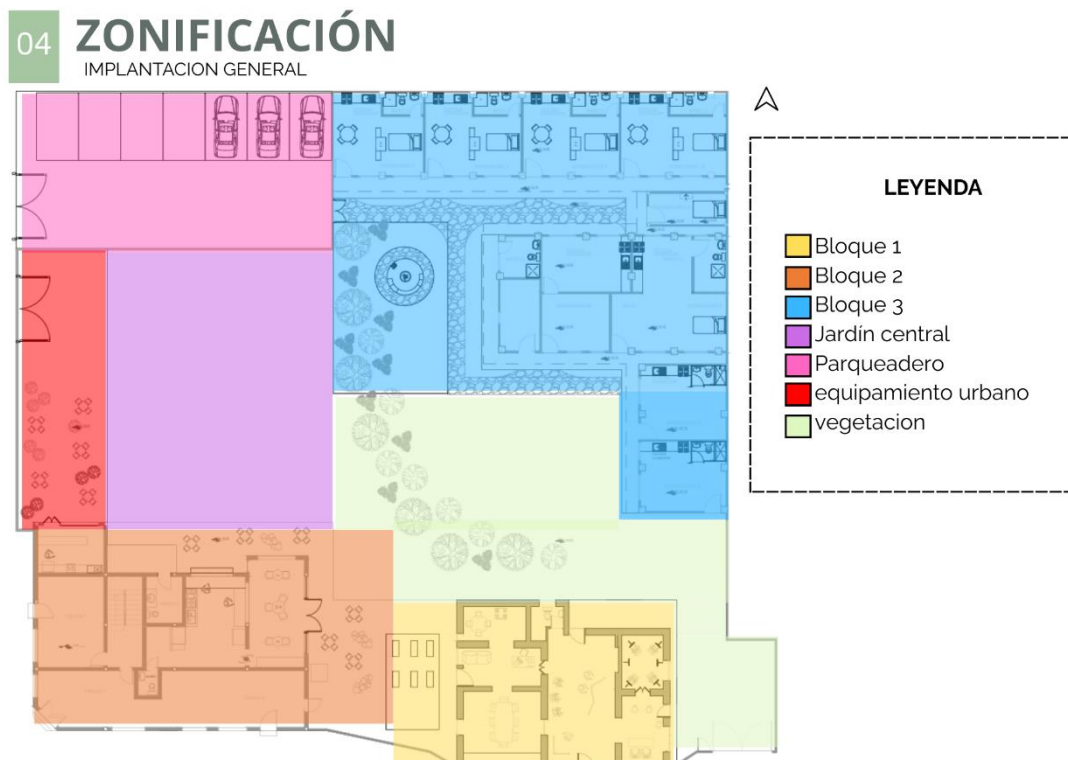
Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 45 Zonificación Bloque 3



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

Ilustración 46 Zonificación de implantación general



Elaborado por: (Sigcha, 2025)

4.6 Resultados obtenidos

El diseño propuesto para la rehabilitación del inmueble patrimonial cumple con los objetivos planteados, ya que fusiona de manera efectiva la conservación del patrimonio con la creación de un espacio funcional y accesible para la comunidad. Gracias a una planificación detallada y al uso de los principios de arquitectura vernácula y sostenibilidad, se ha logrado generar un ambiente que favorece la integración social, promoviendo la participación de los habitantes en actividades culturales y recreativas.

4.6.1 Resultados formales

Los resultados obtenidos muestran que la propuesta logra un equilibrio entre la conservación de la estructura original y la incorporación de elementos contemporáneos que mejoran su funcionalidad. La restauración de las fachadas y elementos estructurales han seguido principios de conservación, asegurando que las características históricas, como las molduras o las aberturas originales se mantuvieran intactas. A nivel de distribución interna se ha logrado una reorganización eficiente de los espacios, introduciendo soluciones que optimizan la circulación y el uso de los ambientes sin comprometer la estética del edificio. La implementación de materiales locales en la rehabilitación son clave para mantener la coherencia con el entorno arquitectónico, mientras que la introducción de nuevas tecnologías, como sistemas de ventilación pasiva, jardines interiores y aislamiento térmico, han permitido mejorar la eficiencia energética del inmueble.

Estos resultados evidencian que es posible realizar intervenciones patrimoniales de alta calidad técnica que respeten la autenticidad del lugar, a la vez que incorporan soluciones modernas que garanticen su funcionalidad y eficacia a largo plazo.

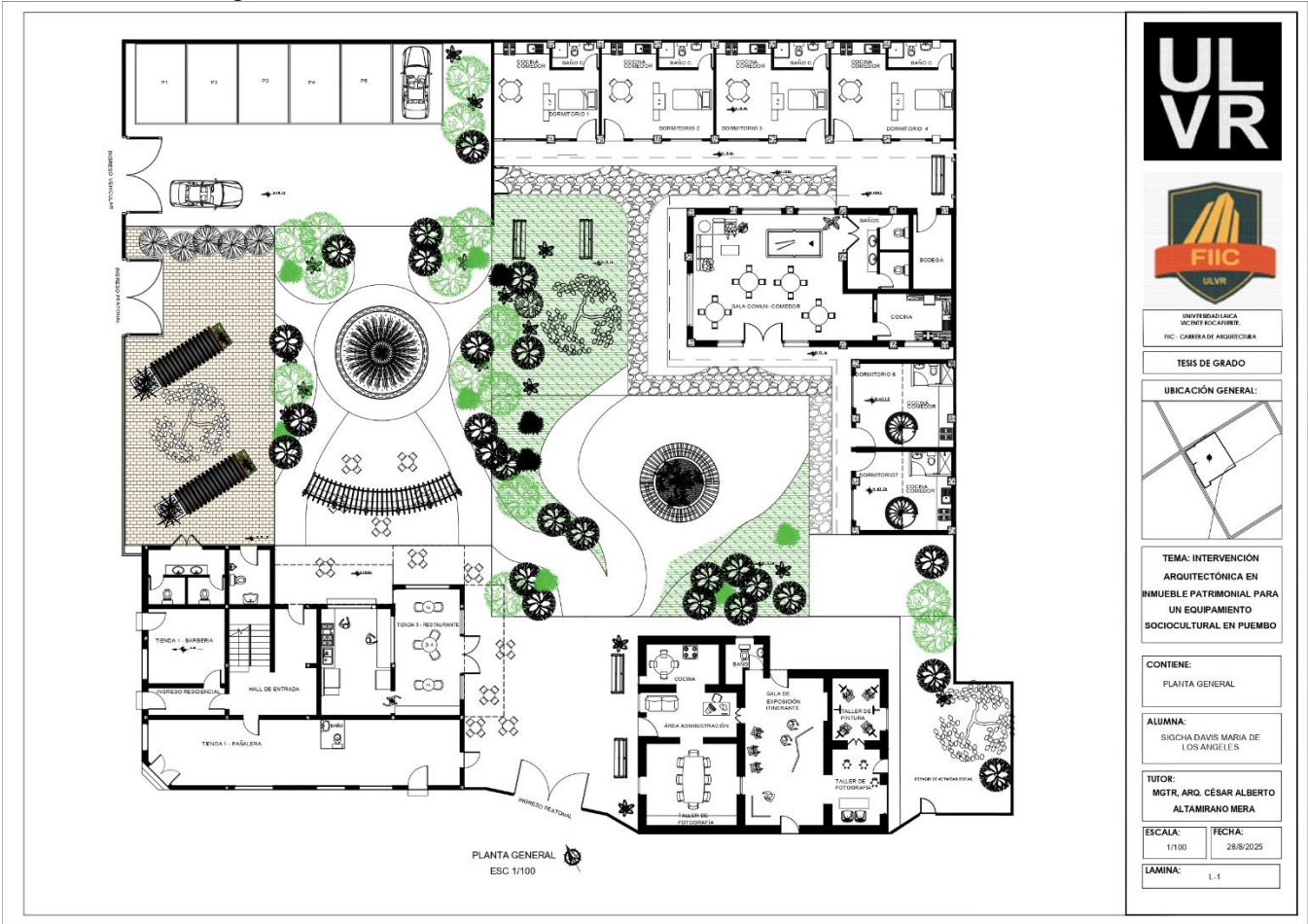
4.6.2 Resultados funcionales

La intervención logra una distribución eficaz de los espacios, creando áreas funcionales que favorecen tanto la interacción social como el desarrollo de actividades

culturales y educativas. Las zonas comunes como los talleres, salas multifuncionales y espacios recreativos han sido diseñadas para adaptarse a diversas necesidades de la comunidad, permitiendo que se realicen desde actividades grupales hasta eventos comunitarios ya que la disposición de estos espacios favorece la circulación y el acceso, garantizando un uso fluido y continuo del inmueble. Estos resultados reflejan una intervención que optimiza el uso del edificio, promoviendo la convivencia y el fortalecimiento del tejido social.

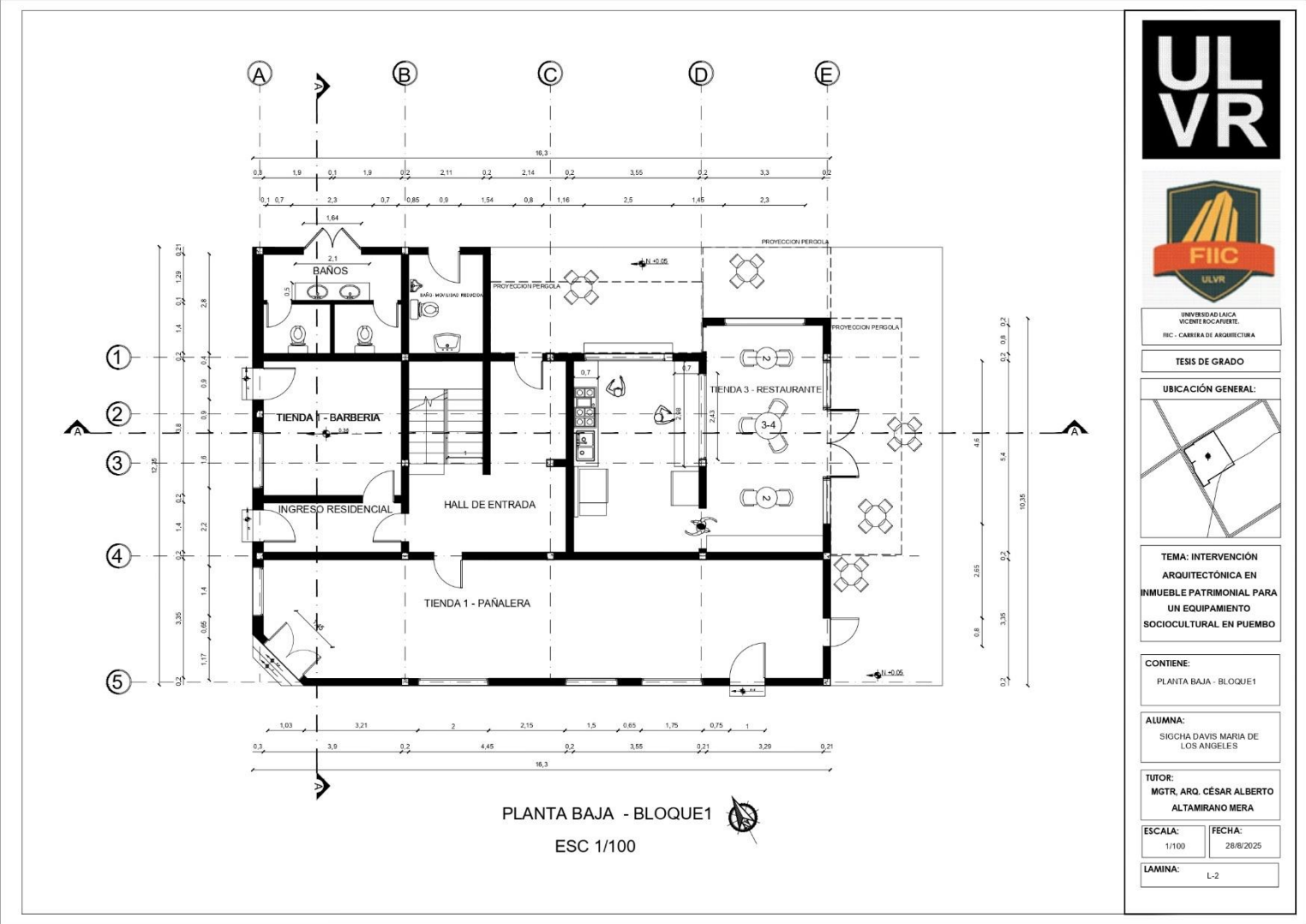
4.6.3 Planos arquitectónicos

Ilustración 47 Planta general



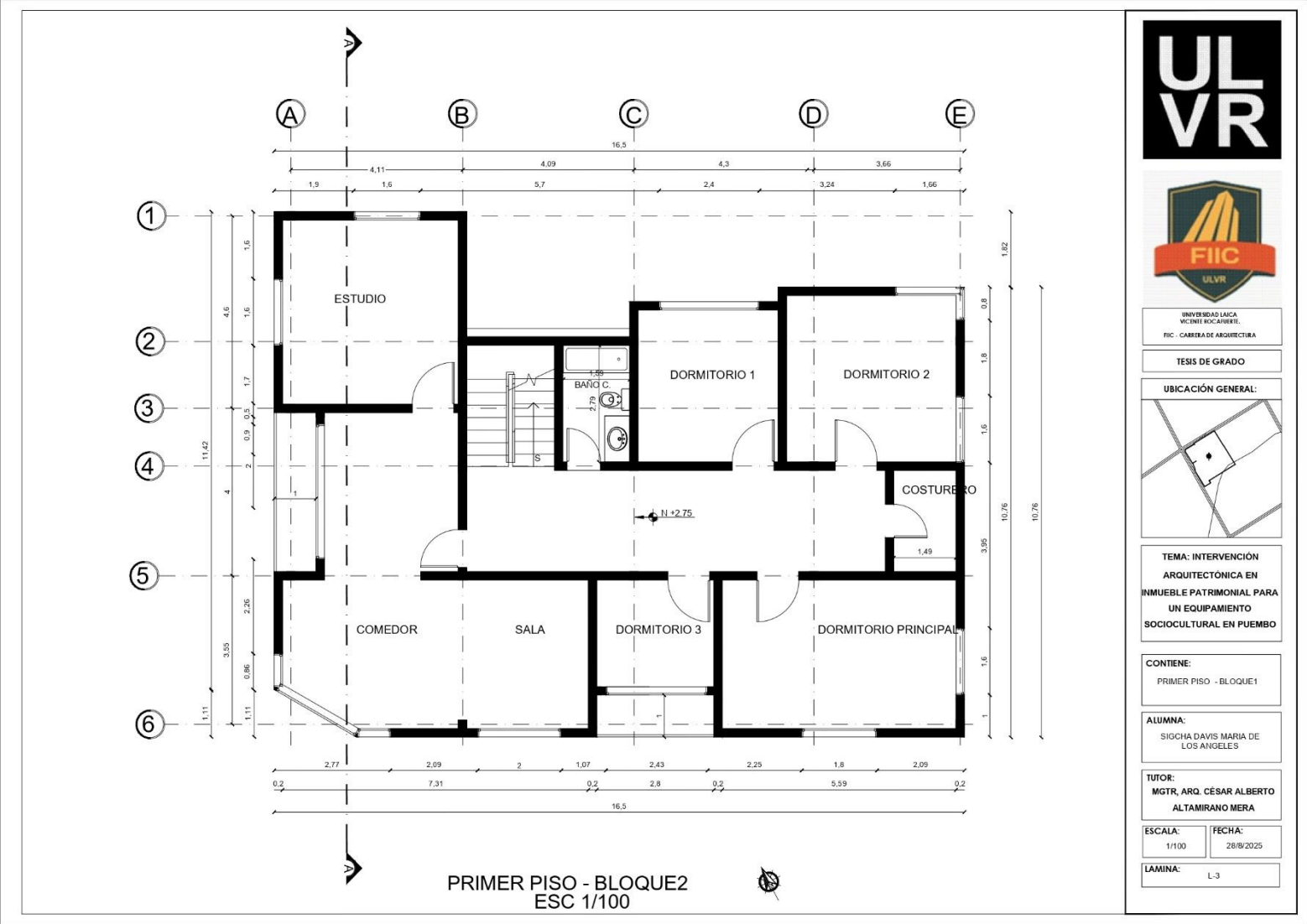
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 48 Plano de planta baja – Bloque1



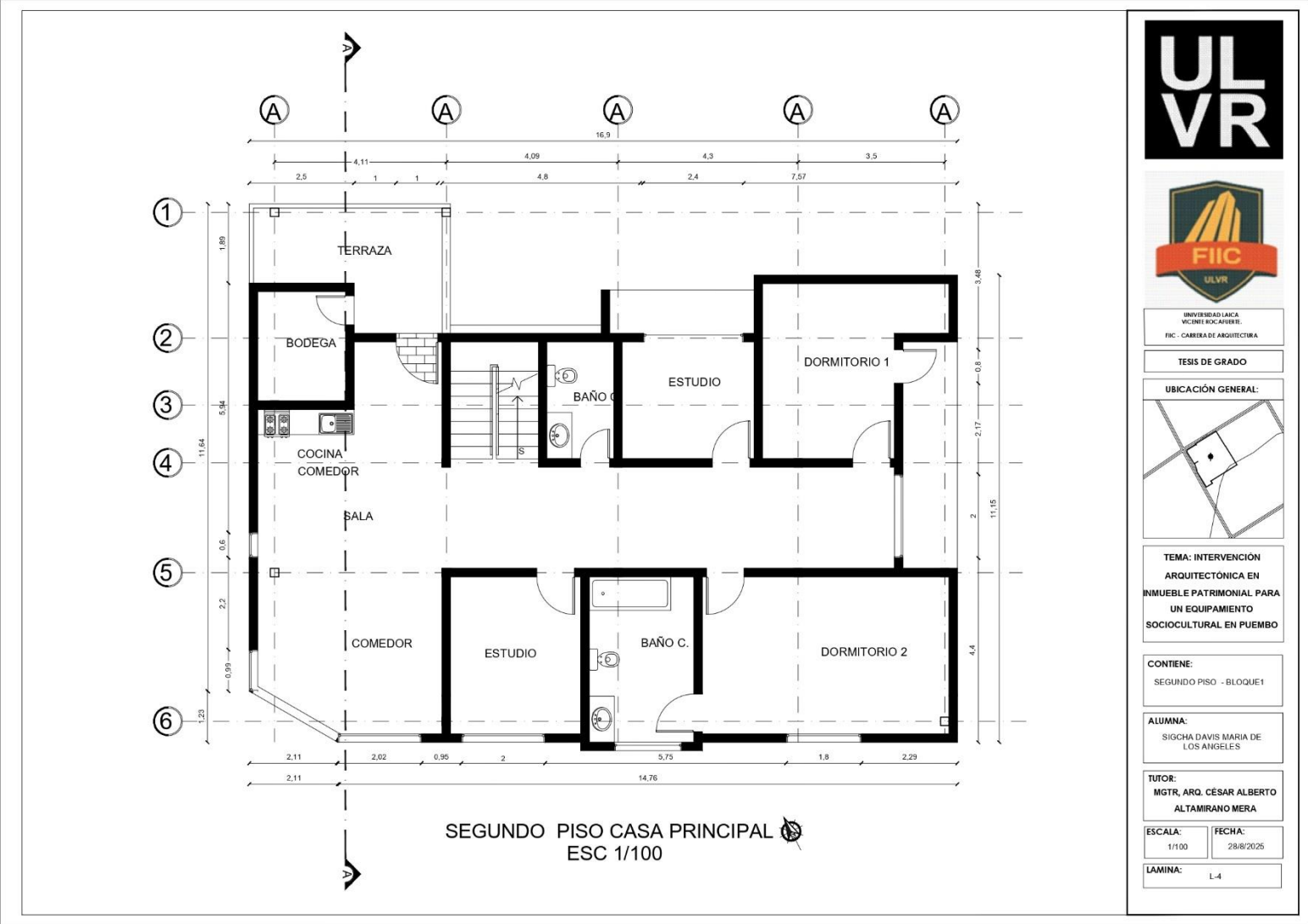
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 49 Plano del primer piso – Bloque 2



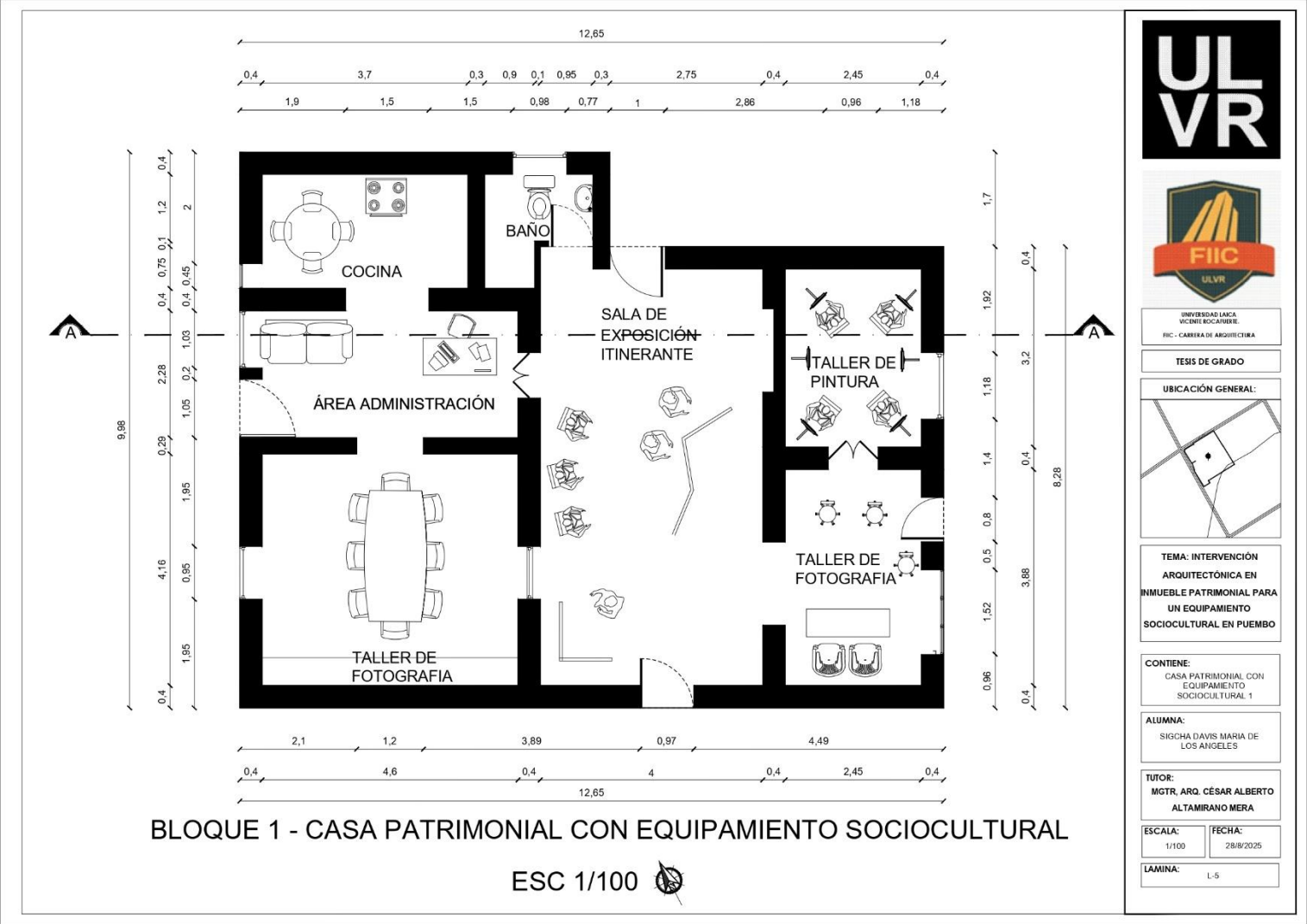
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 50 Plano del segundo piso – Bloque 2



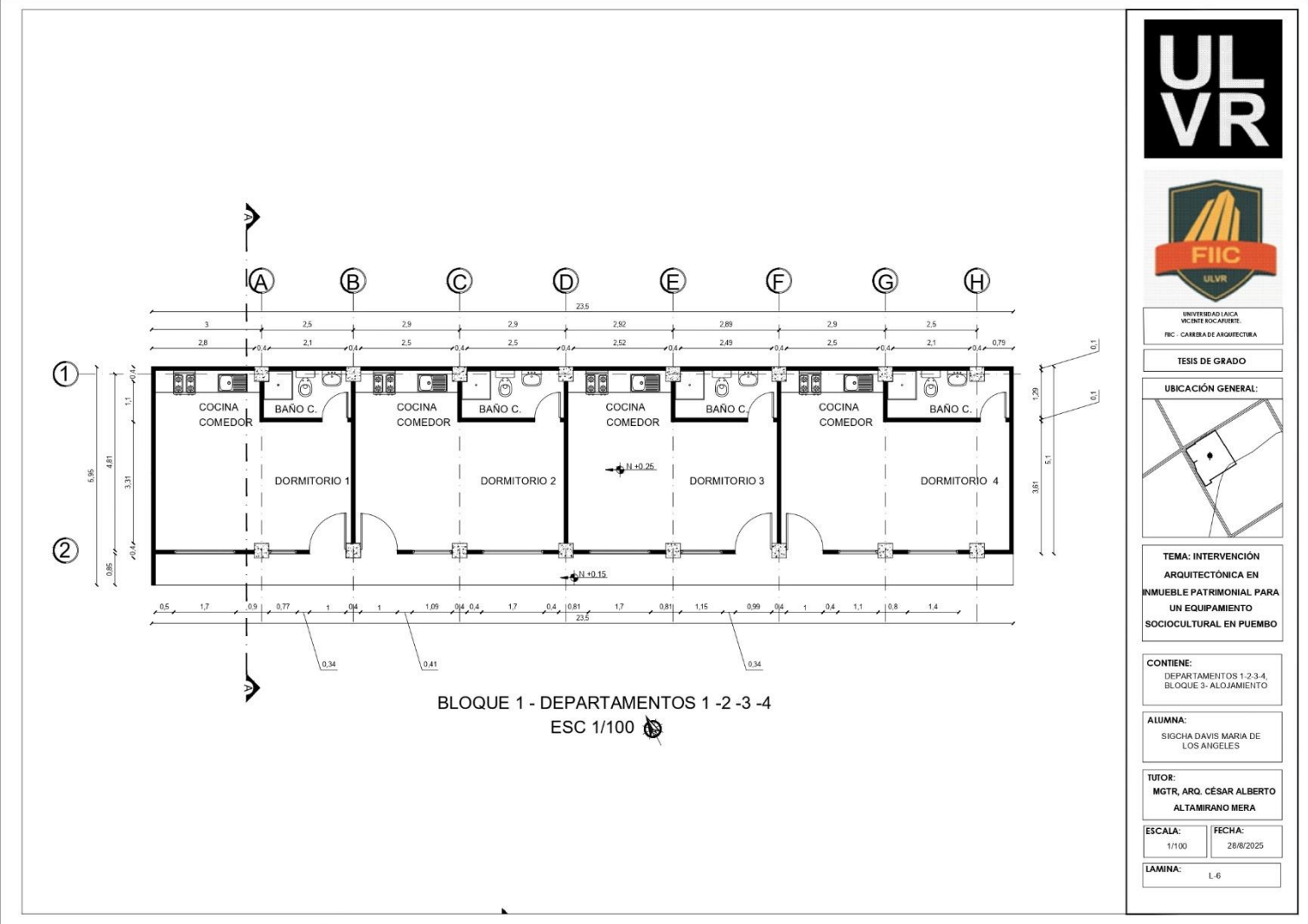
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 51 Plano de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural – Bloque 1



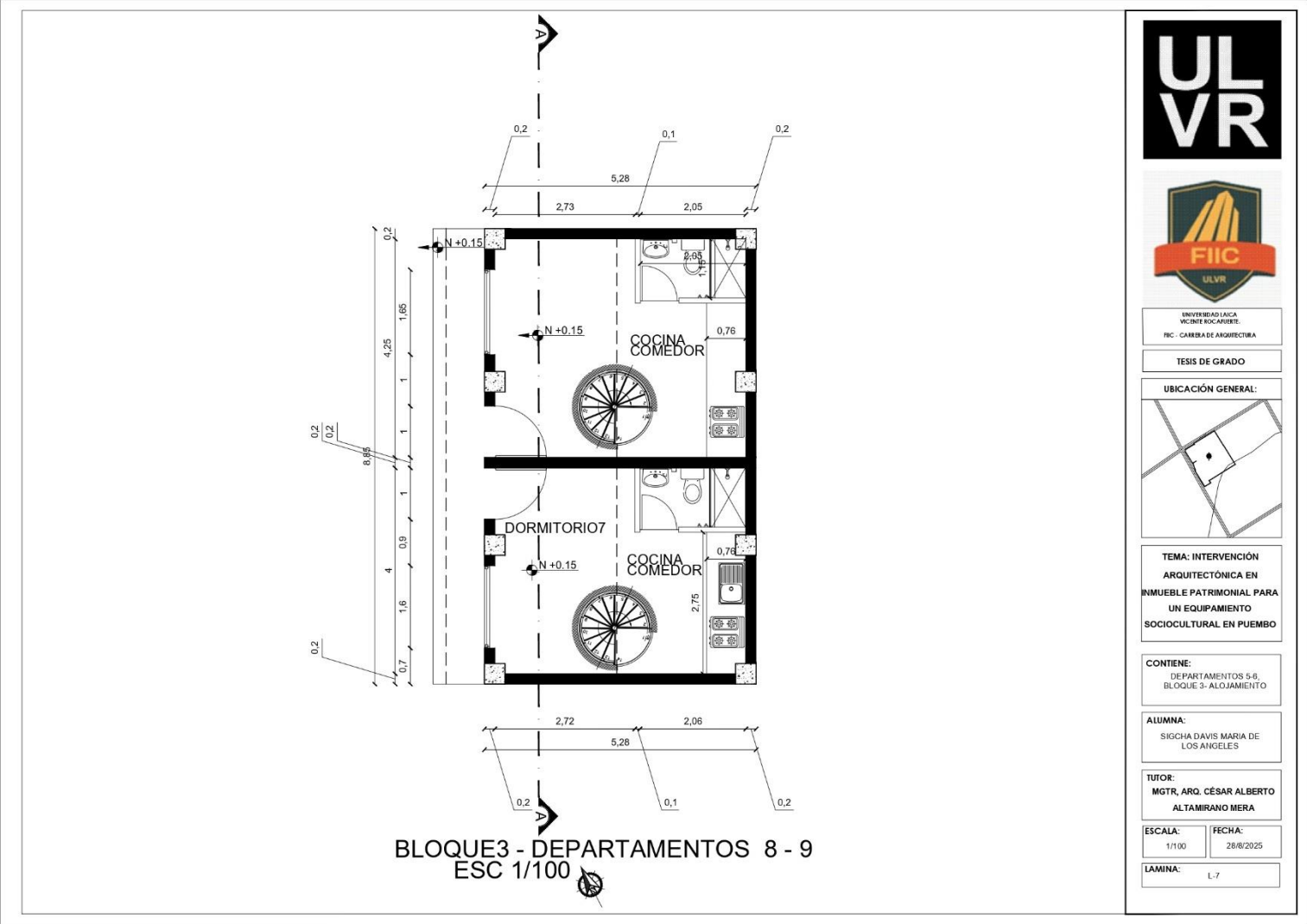
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 52 Plano de los departamentos 1-2-3-4, bloque 3 Alojamiento



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 53 Planos de los departamentos 5-6, bloque 3 Alojamiento



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 54 Plano del Área de comedor de alojamiento, Bloque 3

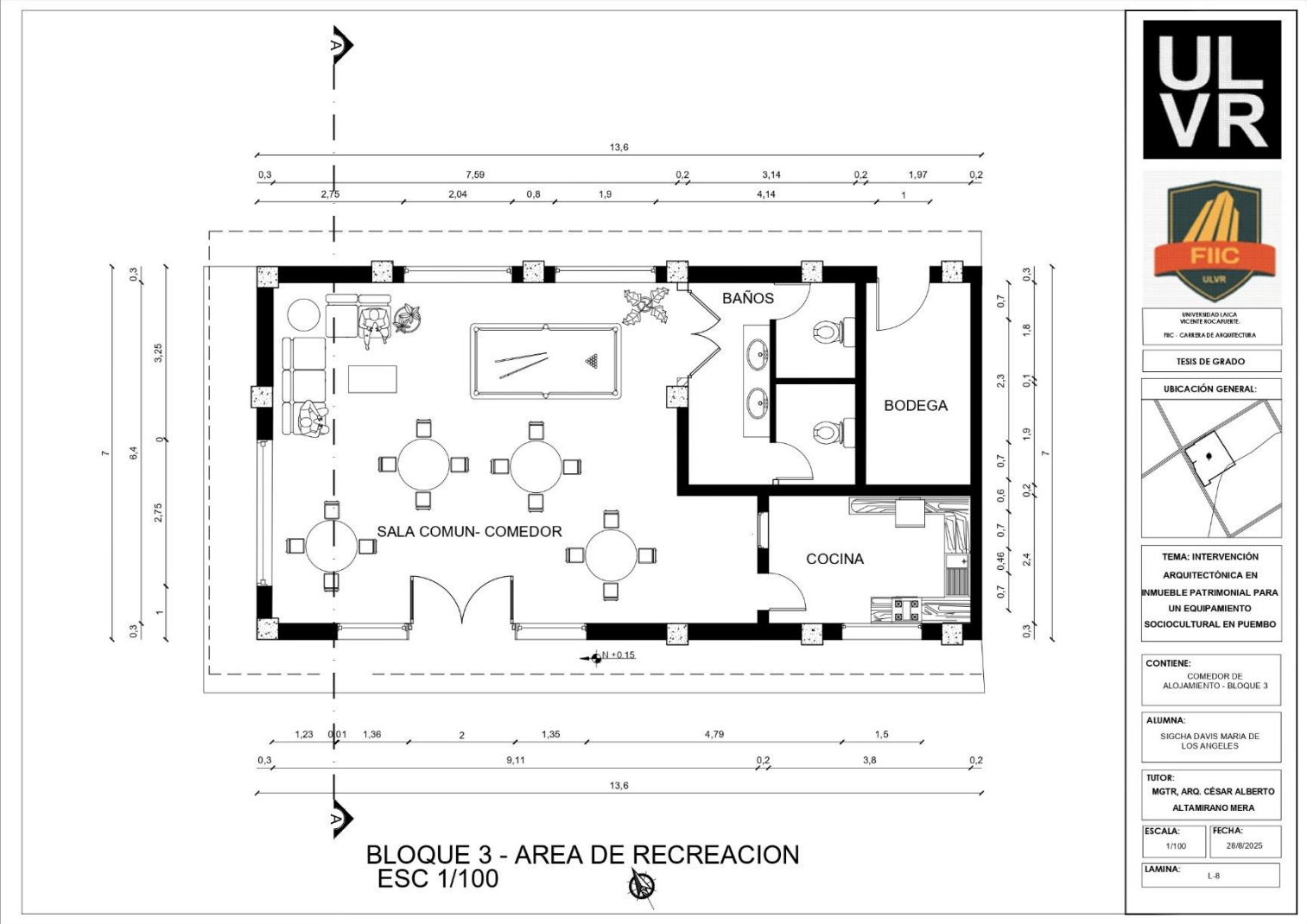
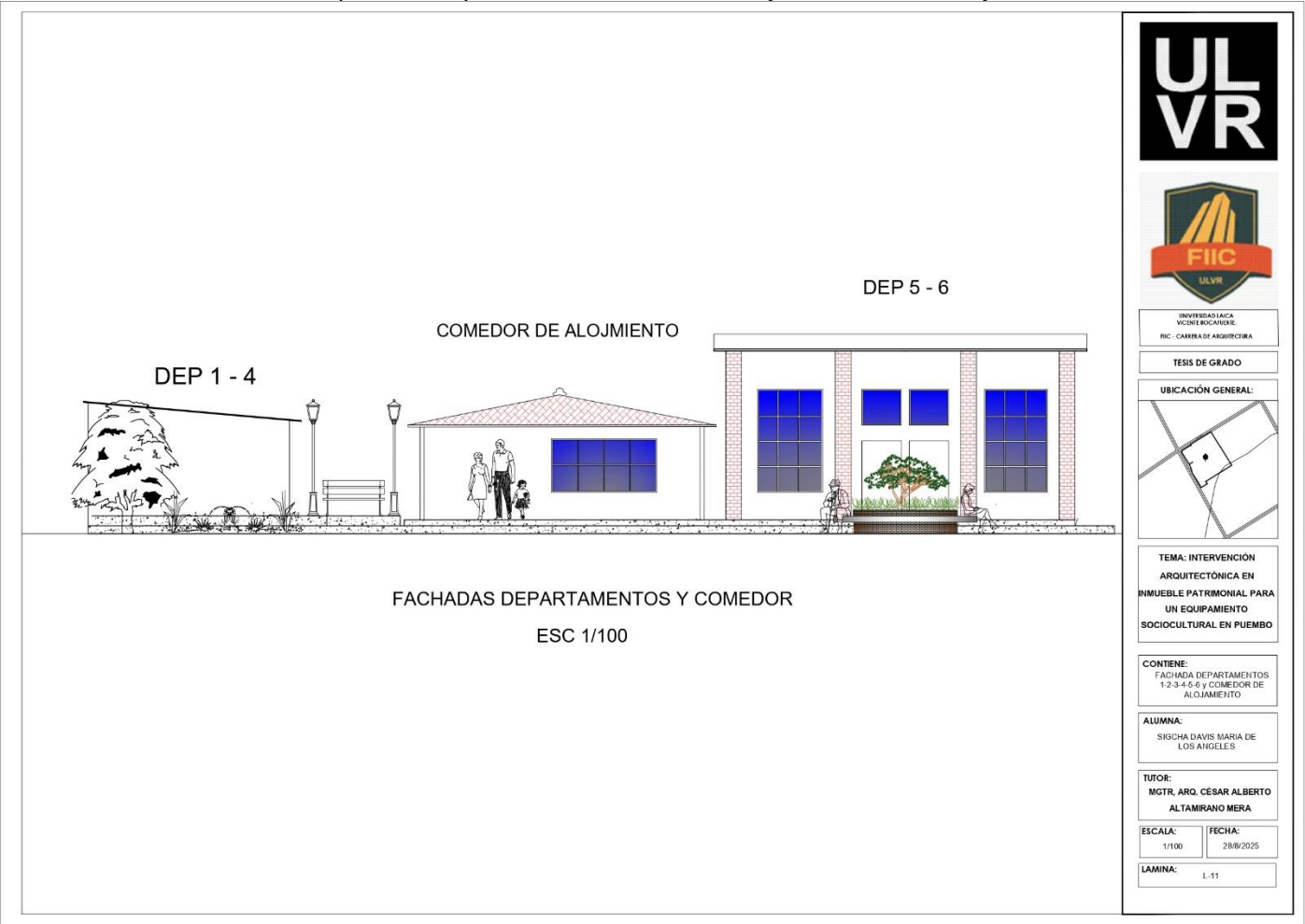


Ilustración 55 Corte del Bloque 2- Casa con reinterpretación de fachada



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 56 Fachada del bloque 3 – Departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

DEP 1 - 4

COMEDOR DE ALOJAMIENTO

DEP 5 - 6

CORTE DEPARTAMENTOS Y COMEDOR
ESC 1/100

2.81

2.75

2.35

1.94

0.80

2

2.35

1.38

4.43

N+0.00

N+0.15

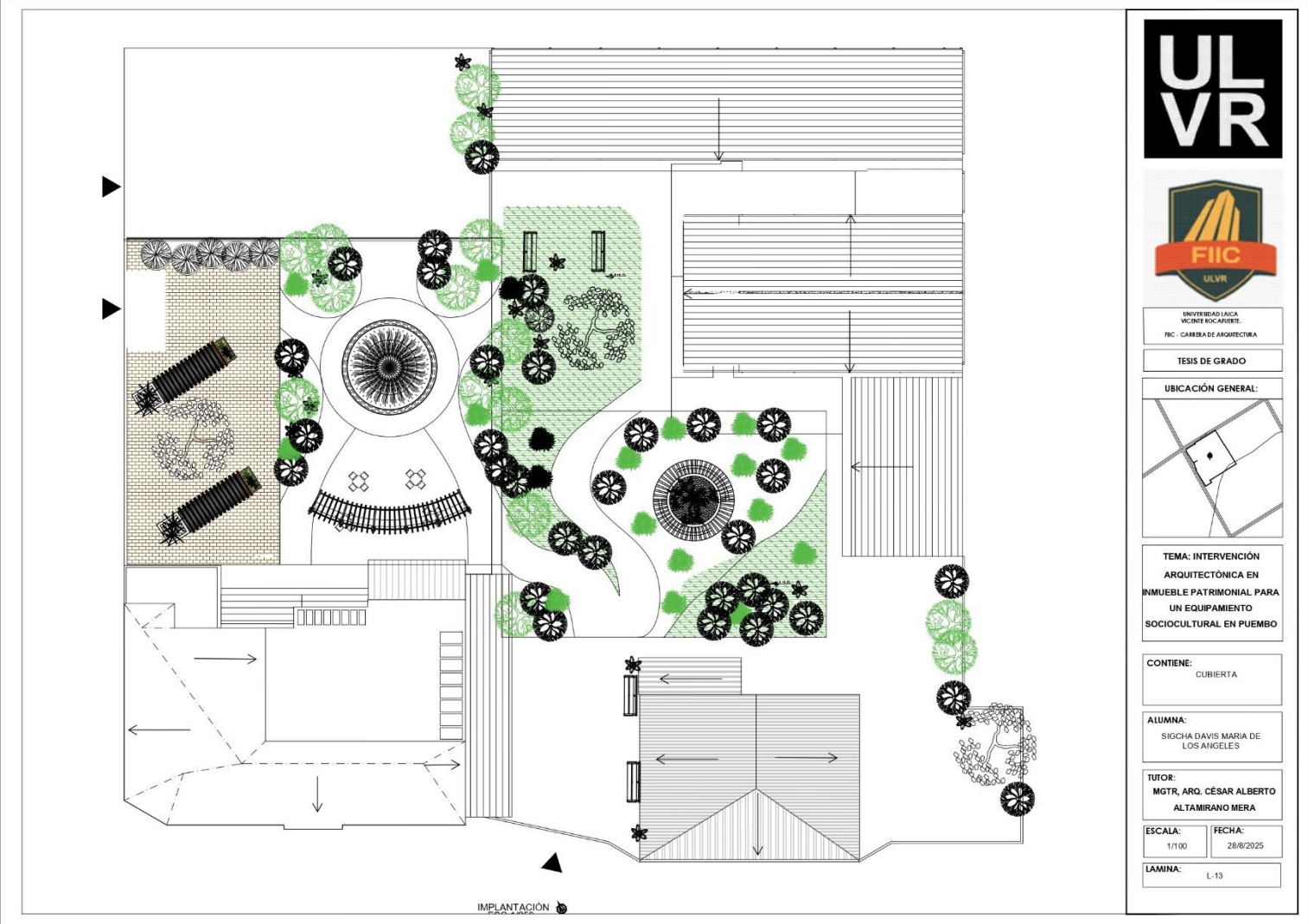
N+0.55

N+0.55

N+0.00

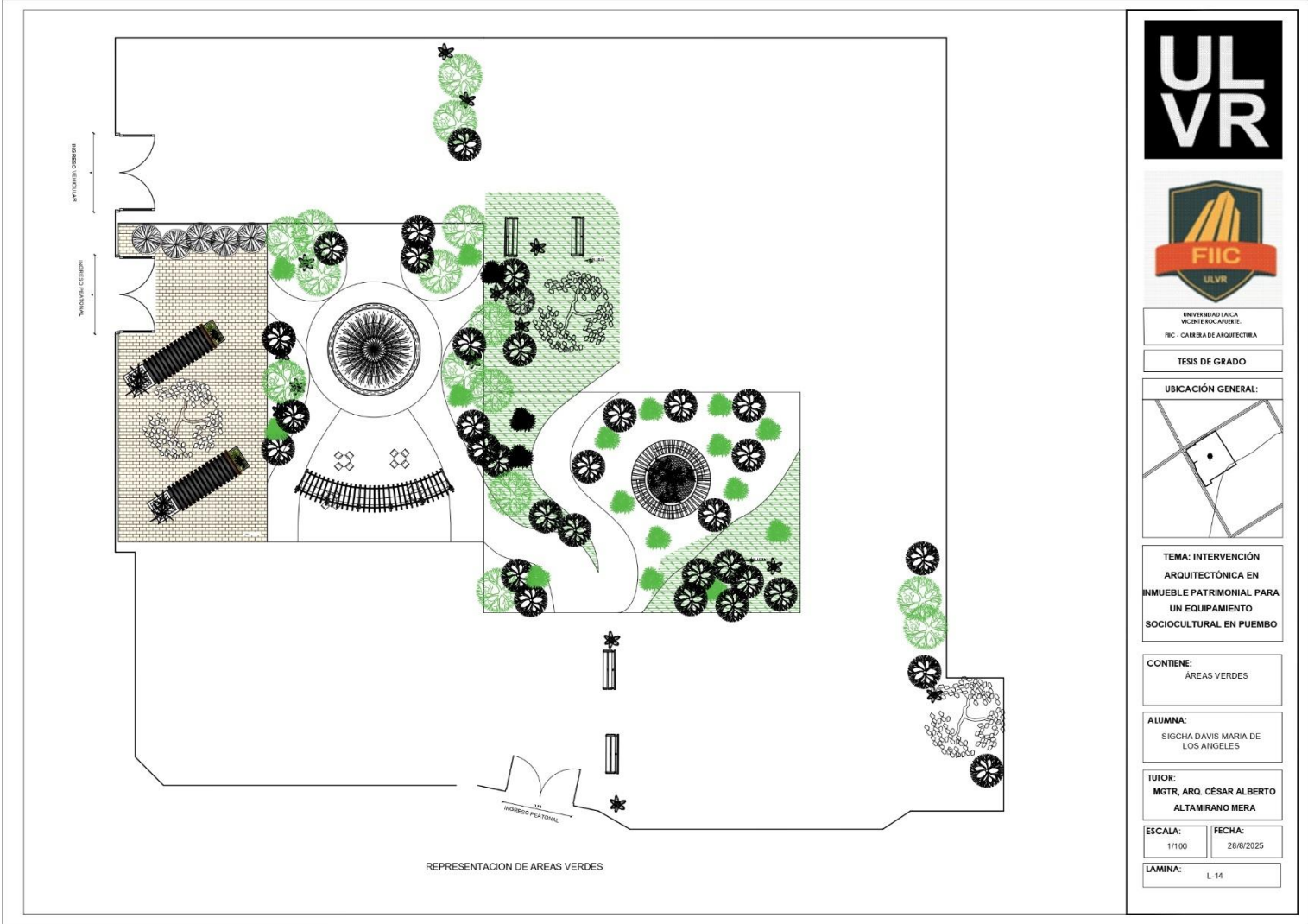
107

Ilustración 58 Plano de cubierta



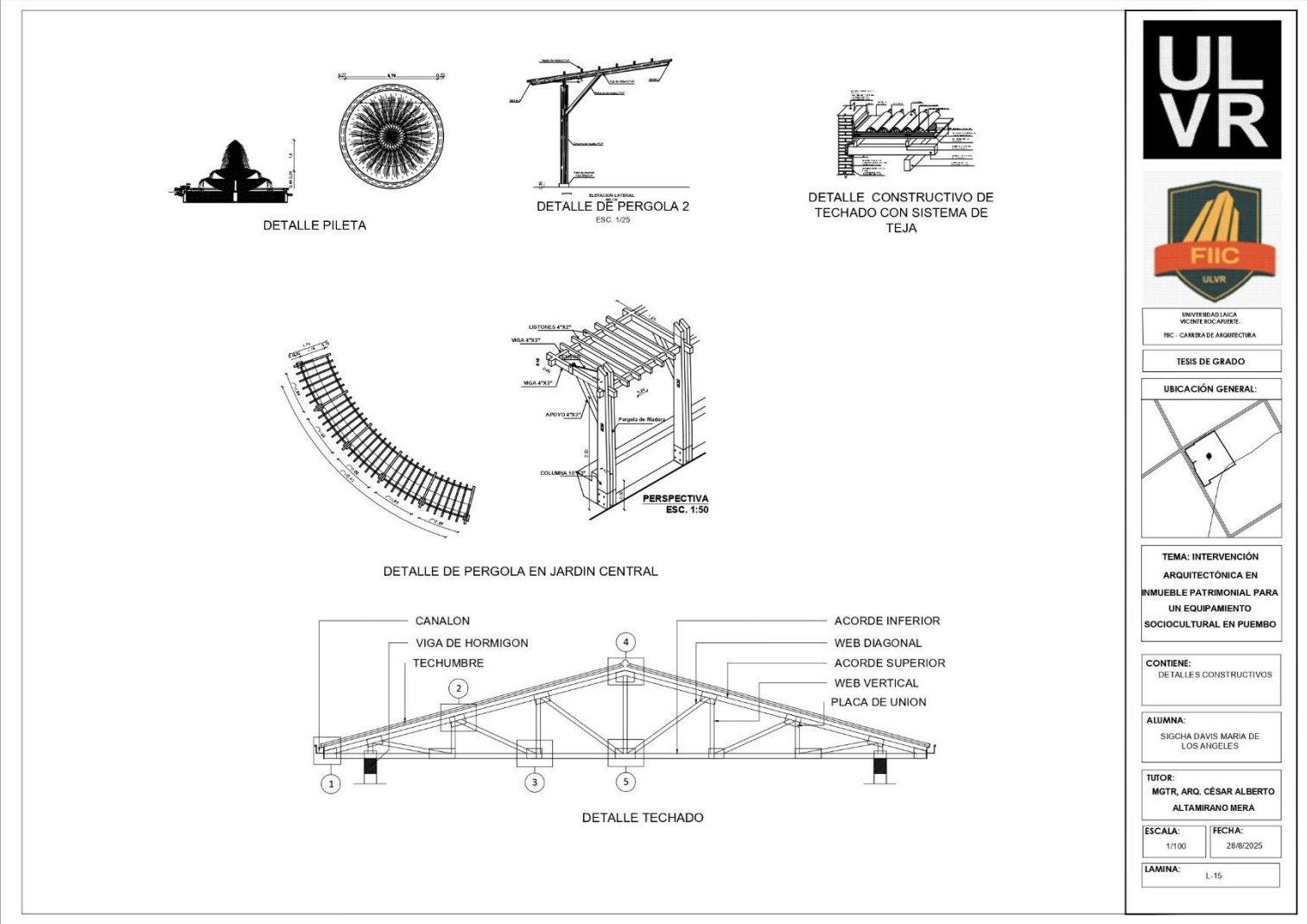
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 59 Implantación con representación de áreas verdes



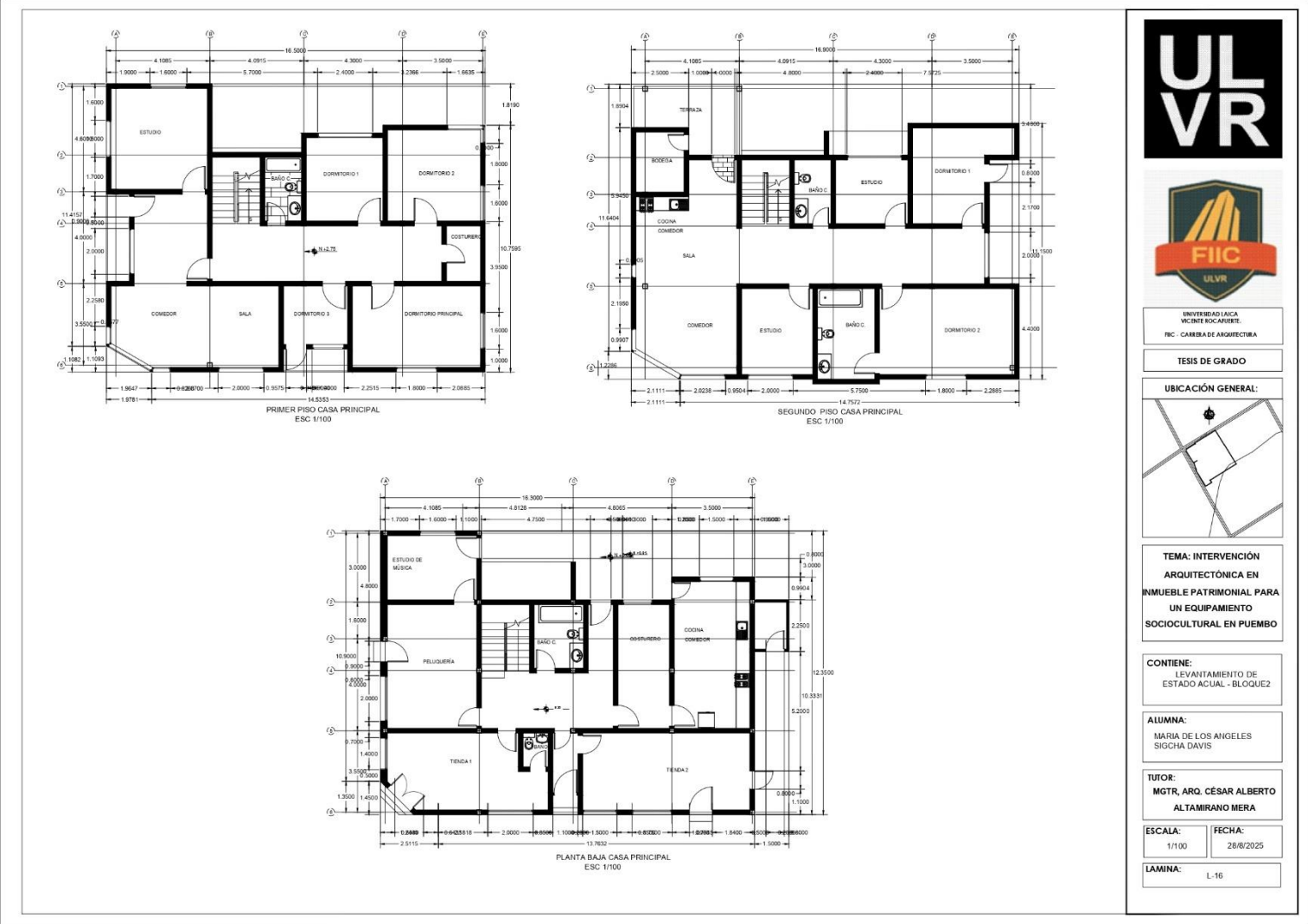
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 60 Detalles constructivos



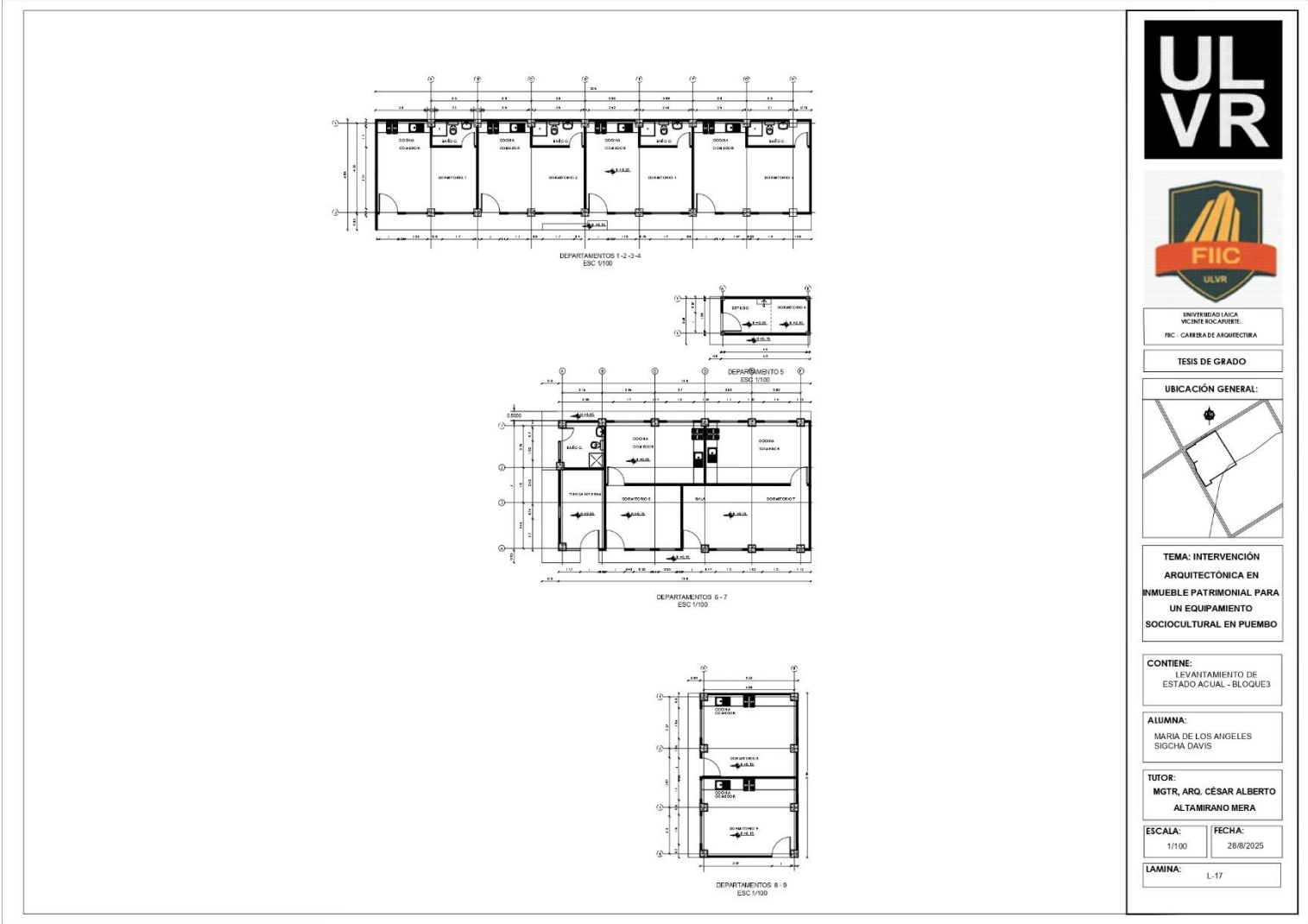
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 61 levantamiento de estado actual – bloque 1



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 62 levantamiento de estado actual – bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 63 levantamiento de estado actual- fachada



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

4.6.4 Presentaciones visuales

Ilustración 64 Vista interior- 1 tipología de cabaña -Bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 65 facha lateral del predio



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 66 Vista interior – 2 tipología de cabaña – bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 67 Vista interior - Comercio de restaurante – bloque 2



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 68 Vista interior bloque 1



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 69 Vista interior de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural- bloque 1



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 70 Vista exterior jardín central



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 71 Vista exterior implantación



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 72 Vista exterior bloque 2 - equipamiento de alojamiento



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 73 Vista exterior 3, tipología de cabaña



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 74 Vista exterior jardín central



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 75 Vista exterior bloque cultural (casa patrimonial)



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Ilustración 76 Elevación de fachada principal



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

CONCLUSIONES

El proyecto de restauración del edificio histórico en Puembo demuestra la importancia de preservar el legado cultural y arquitectónico mientras se adapta a necesidades actuales. Esta iniciativa logra revalorizar la herencia arquitectónica, facilitando que los residentes mantengan su conexión con el pasado al tiempo que incorpora características modernas que fortalecen el carácter distintivo del lugar.

La reacción de los habitantes evidencia una demanda específica de lugares que fomenten la unidad social y las manifestaciones culturales. Los residentes de Puembo aprecian enormemente la protección de su legado histórico y demuestran gran entusiasmo por disponer de lugares que faciliten el encuentro entre vecinos, confirmando que la restauración de edificios históricos puede consolidar los vínculos sociales y culturales del área.

Respecto a la restauración estructural, el proyecto ha aplicado los métodos más apropiados para preservar la autenticidad de la construcción original, mientras integra tecnologías contemporáneas de sustentabilidad y practicidad. Detalles arquitectónicos como ornamentaciones y vanos originales se han mantenido, añadiendo estrategias ambientalmente responsables que optimizan la eficiencia energética sin afectar su importancia histórica.

La restauración ha conseguido armonizar exitosamente las demandas prácticas de los habitantes. Al convertir la edificación en un centro cultural versátil, se ha optimizado su aprovechamiento para la población, facilitando actividades como muestras artísticas, capacitaciones y eventos de entretenimiento. Esto no solamente protege la construcción, sino que le otorga una nueva razón de ser dentro de la comunidad.

Más allá de los beneficios sociales, el proyecto ha evidenciado un potencial significativo para el desarrollo económico y cultural. La restauración de estos lugares no únicamente conserva el patrimonio, sino que impulsa el turismo y el desarrollo comercial local. El establecimiento de nuevos centros culturales en el edificio puede captar tanto visitantes del área como turistas, contribuyendo al progreso económico regional.

El enfoque adoptado en este proyecto también ha sido ambientalmente sostenible, utilizando materiales locales y estrategias bioclimáticas que reducen el impacto ambiental y mejoran la eficiencia energética del edificio. Así, el proyecto ha demostrado que es posible realizar intervenciones patrimoniales de alta calidad que respeten la autenticidad del lugar, al mismo tiempo que incorporan soluciones modernas.

Finalmente, la intervención en Puembo se presenta como un modelo replicable para futuras rehabilitaciones patrimoniales en zonas rurales. Su enfoque de combinar la conservación del patrimonio con las necesidades contemporáneas puede ser adaptado a otros contextos similares, proporcionando un marco para intervenciones sostenibles en el patrimonio.

RECOMENDACIONES

Es fundamental que se sigan promoviendo iniciativas para aumentar la conciencia sobre la importancia del patrimonio cultural en la comunidad. Los futuros proyectos deben incluir actividades educativas que destaquen el valor histórico y cultural de los bienes patrimoniales, ayudando a la población local a establecer una conexión más profunda con su herencia y tradiciones.

Ante la necesidad creciente de lugares culturales en Puembo, se sugiere expandir la infraestructura dedicada a actividades socioculturales. El establecimiento de nuevos recintos para muestras artísticas, actividades de esparcimiento y reuniones vecinales resultará clave para enriquecer el panorama cultural de la parroquia, proporcionando posibilidades para el crecimiento creativo y el diálogo intercultural.

Resulta igualmente relevante elaborar una estrategia completa de conservación y administración para los espacios restaurados. Esta estrategia debe asegurar la protección permanente de las edificaciones históricas, definiendo cronogramas de revisión y restauración, además de recursos económicos que garanticen la sustentabilidad de las iniciativas en el tiempo.

Para asegurar la genuinidad y excelencia de las restauraciones, se aconseja incluir a maestros artesanos y constructores del área en los procedimientos de rehabilitación. Estos especialistas cuentan con un amplio dominio de los métodos tradicionales, lo que no solamente perfecciona la recuperación del patrimonio, sino que además genera posibilidades laborales en la localidad.

BIBLIOGRAFÍA

pichincha es turismo. (s.f.). *pichincha es turismo*. Obtenido de <https://pichinchaesturismo.com/es-ec/pichincha/quito/rurales/parroquia-puembo-quito-a31dc4613>

Balagué, Vinyals, Pérez, Cardona, Liaño, & Moreno-Navarro. (s.f.). *EL MÉTODO SISTÉMICO*. Obtenido de LAS CLAVES DE LA REHABILITACIÓN: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/127479/EL+ME%20TODO+SISTE%20MICO+DE+INTERVENCIO%20N+EN+EDIFICIOS+EXISTENTES.pdf?sequence=1>

Campos Lopez, G. E. (12 de 11 de 2020). *Facultad de Ingeniería, Ciencias y Arquitectura. Universidad Juárez del Estado de Durango*. Obtenido de <http://fica.ujed.mx/Reciclaje%20%20Arquitect%C3%B3nico.pdf>

COOTAD, C. O. (2019). Obtenido de <https://www.cpccs.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/cootad.pdf>

CULTURA, L. O. (2017). *LEY ORGANICA DE CULTURA* . Obtenido de https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf

Data, C. (2025). Obtenido de <https://en.climate-data.org/search/?q=puembo>

del Hierro, S., Endara, A., & Mesa, M. (25 de 5 de 2016). *issuu*. Obtenido de https://issuu.com/maryangelmesa/docs/03._informe

Diaz, G. (24 de 11 de 2023). *ADmagazine*. Obtenido de <https://www.admagazine.com/articulos/arquitectura-vernacula-caracteristicas-y-ejemplos>

ECUADOR, C. D. (2008). *COSTITUCIÓN DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR* . Obtenido de <https://www.defensa.gob.ec/wp->

content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Espino, N. A. (Octubre de 2008). *Conservación del patrimonio, turismo y desarrollo inclusivo en el Casco Antiguo de Panamá*. Obtenido de Lincoln Institute of Land Policy: <https://www.lincolninst.edu/es/publications/articles/conservacion-del-patrimonio-turismo-desarrollo-inclusivo-en-el-casco-antiguo/>

GAD. (2014). *Puembo: una aproximacion a su historia*. Obtenido de Descentralizado, Gobierno Autonomo: <https://es.slideshare.net/slideshow/aproximacion-a-la-historia-de-puembo/235843508#3>

Gandarillas, N. (2024). La Gestión del Patrimonio Arquitectónico en Quito y Ecuador. *Bienes raices Clave!* Obtenido de <https://www.clave.com.ec/la-gestion-del-patrimonio-arquitectonico-en-quito-y-ecuador/#:~:text=Fotografía%20Unsplash%20por%20Kiyosh%20En%20marzo%20de,y%20afectaciones%20socioeconómicas%20graves%20en%20la%20región>

Jaramillo, M. A. (2018). *repositorio.uasb.edu.ec*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10644/6391>

Llinares, Á., García, S., & Marcos, C. (2022). *LA SOSTENIBILIDAD DEL PATRIMONIO URBANO ESTUDIO DE CASO EN ALTEA Y LA VILA JOIOSA (ALICANTE, ESPAÑA)*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.22320/07183607.2022.25.45.06>

LOOTUGS, L. D. (2016). Obtenido de https://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2016/07julio/A2/ANEXOS/PROCU_LEY_ORGANICA_DE_ORDENAMIENTO_TERRITORIAL_USO_Y_GESTION_DE_SUELO.pdf

Magaña Mancillas, m. A. (2012). *Scielo*. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000200011#:~:text=La%20memoria%20colectiva%20es%20esa%20construcci%C3%B3n%20de%20voluntades%20humanas%20que,perdurar%20como%20signo%20de%20identidad.

- Marsh, A. (2025). *sunpath3d*. Obtenido de sunpath3d: <https://andrewmarsh.com/apps/staging/sunpath3d.html>
- MeteoBlue. (2025). *MeteoBlue*. Obtenido de www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/puembo_ecuador_12866327
- Molano L, O. L. (2007). *Revista Opera*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- N°0260, O. M. (2020). *ORDENANZA METROPOLITANA N°0260*. Obtenido de <https://www.ecp.ec/wp-content/uploads/2023/01/ORDM-0260-AREAS-Y-BIENES-PATRIM.pdf>
- N°081, O. M. (2024). *ORDENANZA METROPOLITANA N°081*. Obtenido de ORDENANZA METROPOLITANA N°081: https://patrimonio.quito.gob.ec/wp-content/uploads/2025/01/ORD_MET_081-2024.pdf
- Padilla, J. B. (2017). *remembranzas de la parroquia del glorioso Apostol Santiago el Mayor de Puembo*. Quito.
- PDOT. (2023). *pichincha.gob.ec*. Obtenido de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Actualizaci%C3%B3n%20PDOT%20Puembo%202019-2023.pdf
- PUEMBO, P. (2025). Obtenido de PUEMBO, PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE LA PARROQUIA: http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/PDOT%20PUEMBO%202012.pdf
- Quizhpi, M., & Simon, D. (2008). *Universidad de Cuenca*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6033>
- Sigcha, M. (2025).
- Sigcha, M. (2025).

Topographic-map. (2025). *Topographic-map*. Obtenido de <https://es-es.topographic-map.com/map-npzs8/Mundial/?center=-0.18072%2C-78.36067&zoom=16&popup=-0.17815%2C-78.35926>

ANEXOS

Anexo 1 Vista interior- 1 tipología de cabaña -Bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 2 Fachada lateral del predio



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 3 Vista interior – 3 tipología de cabaña – bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 4 Vista interior - Comercio de restaurante – bloque 2



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 5 Vista interior de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural- bloque 1



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 6 Vista interior – comedor de alojamiento -bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 7 Vista exterior jardín central



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 8 Vista exterior implantación



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 9 Vista exterior bloque 2 - equipamiento de alojamiento



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 10 Vista exterior 3, tipología de cabaña



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 11 Vista exterior jardín central



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 12 Vista exterior bloque cultural (casa patrimonial)



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 13 Elevación de fachada principal

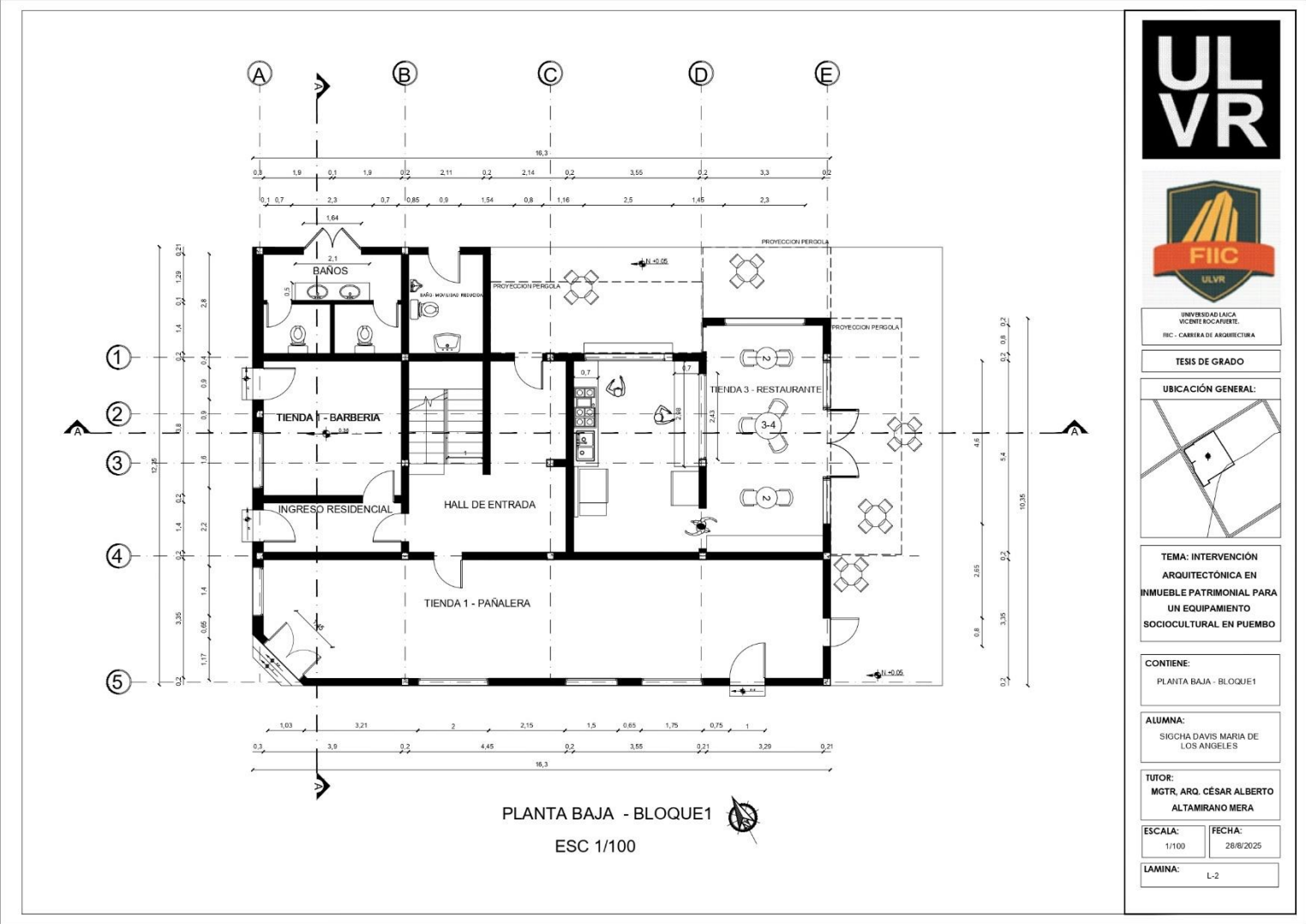


Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Elaborado por: (Sigcha , 2025)

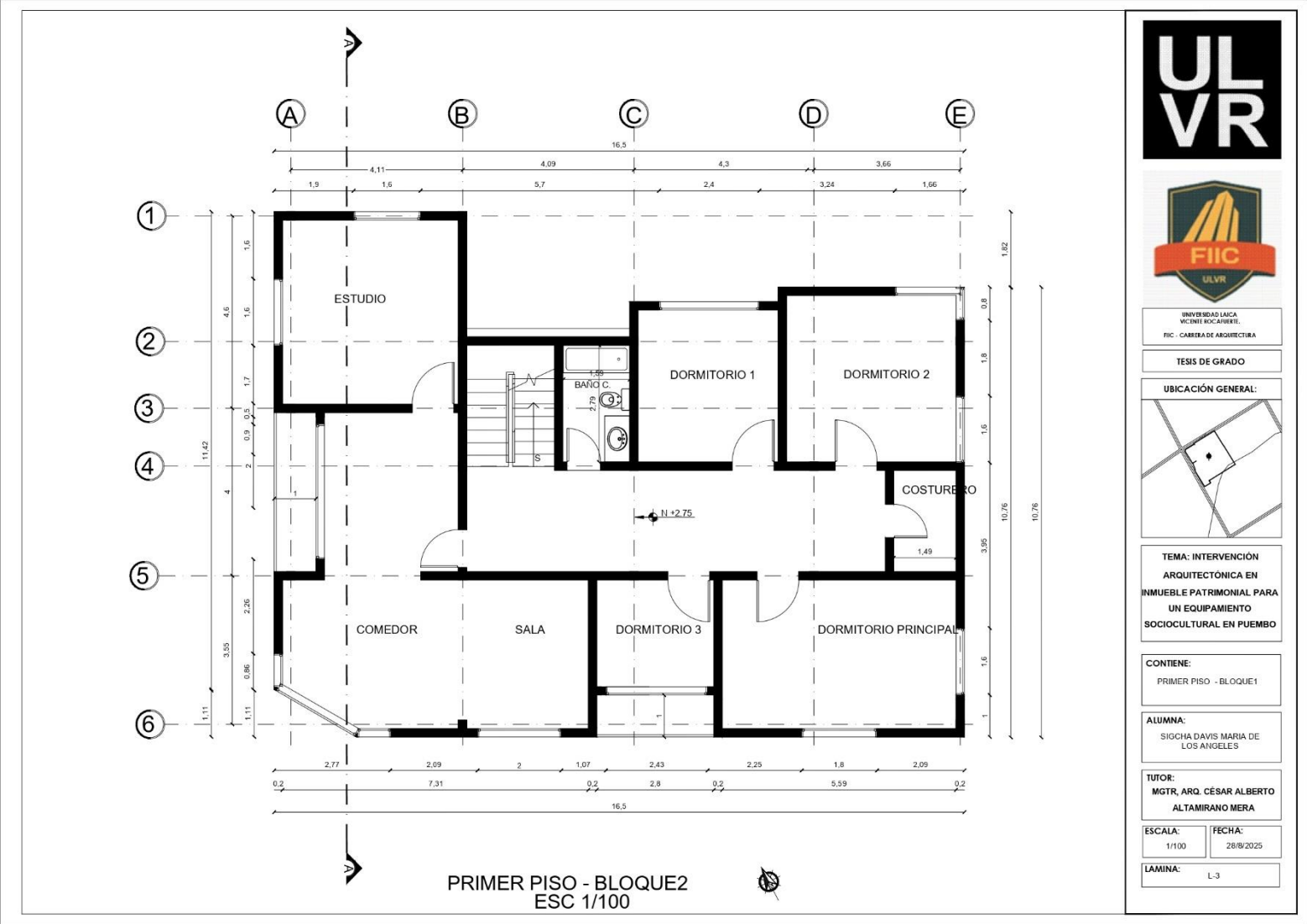


Anexo 15 Plano de planta baja – Bloque2



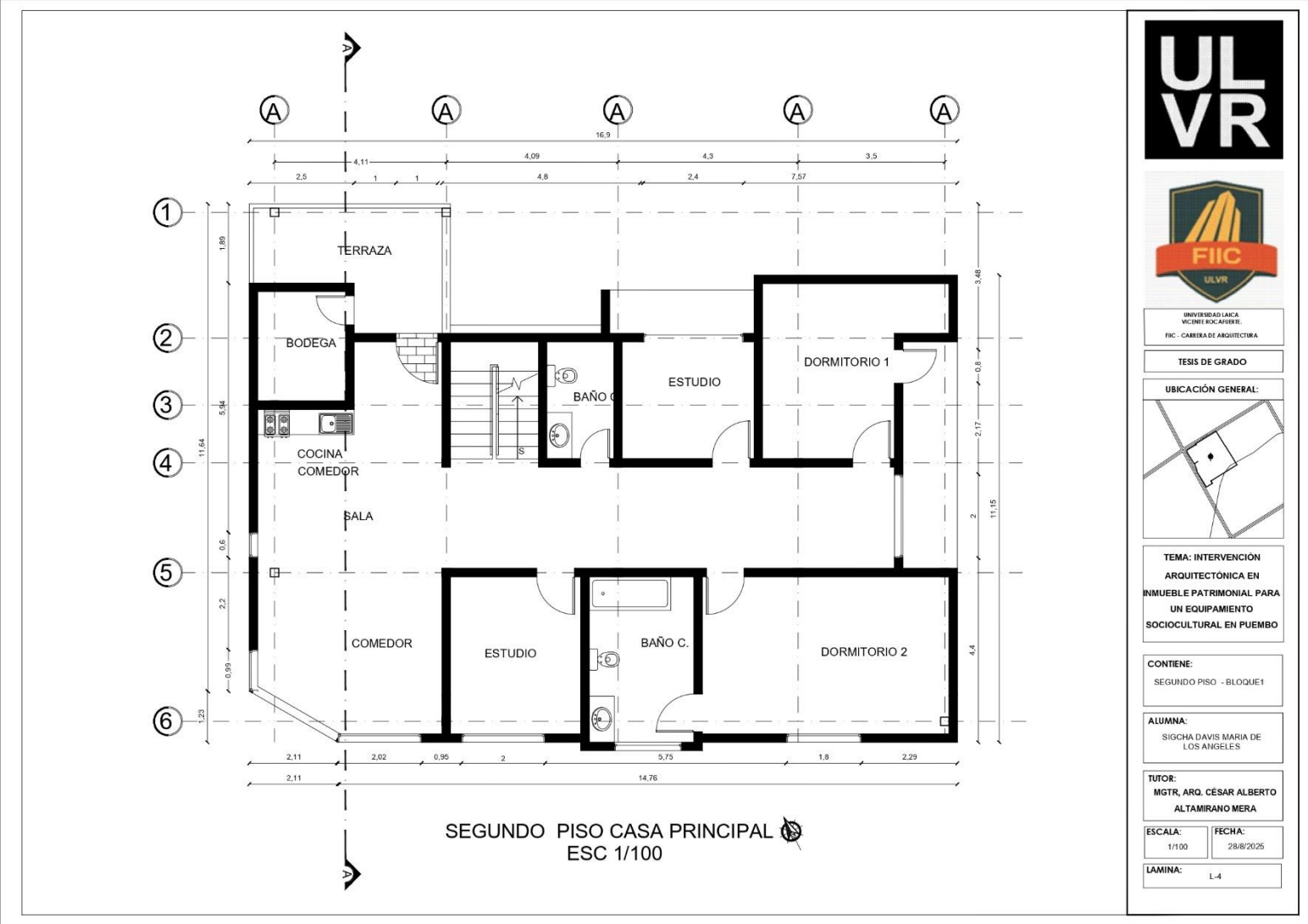
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 16 Plano del primer piso – Bloque 2



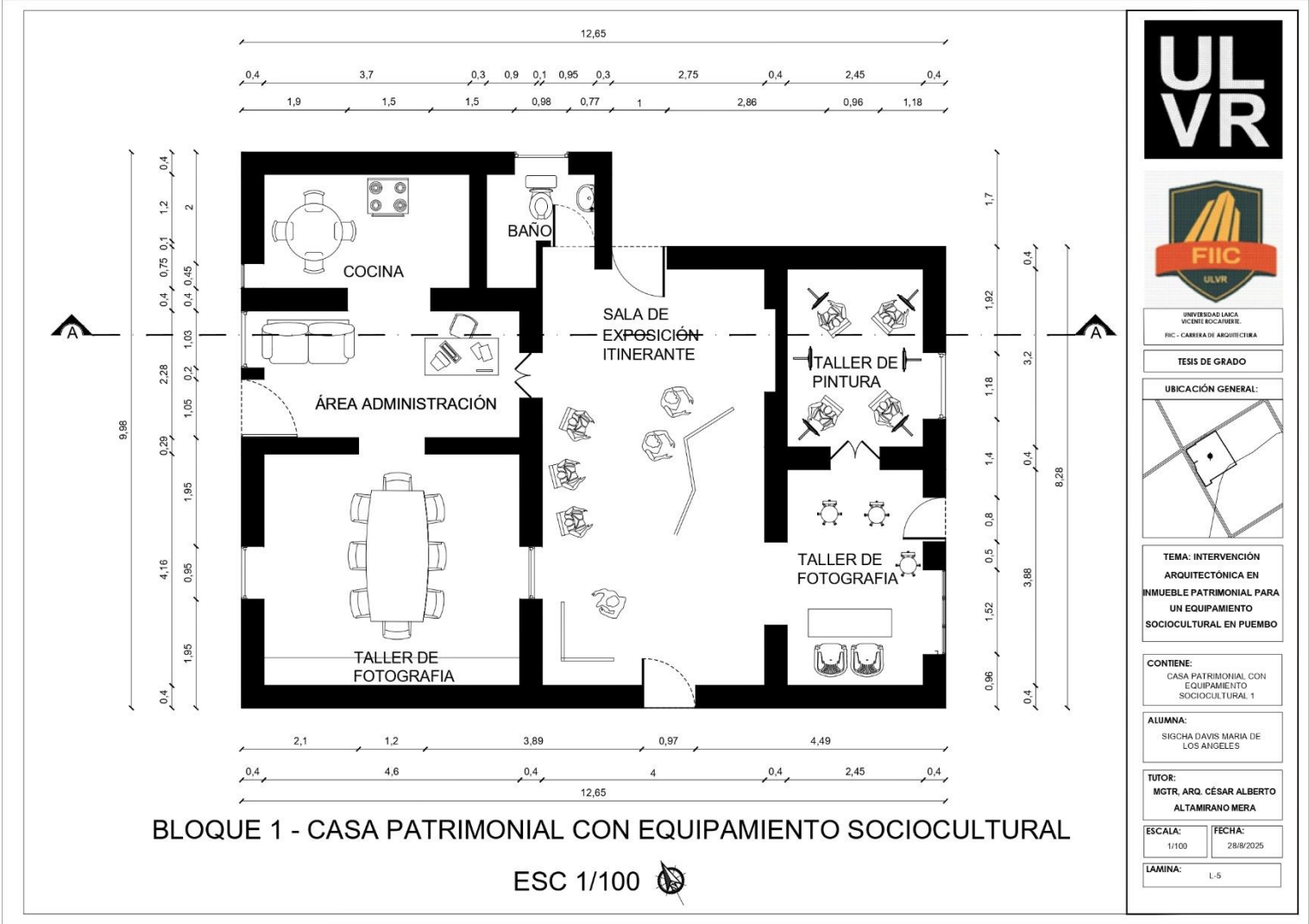
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 17 Plano del segundo piso – Bloque 2



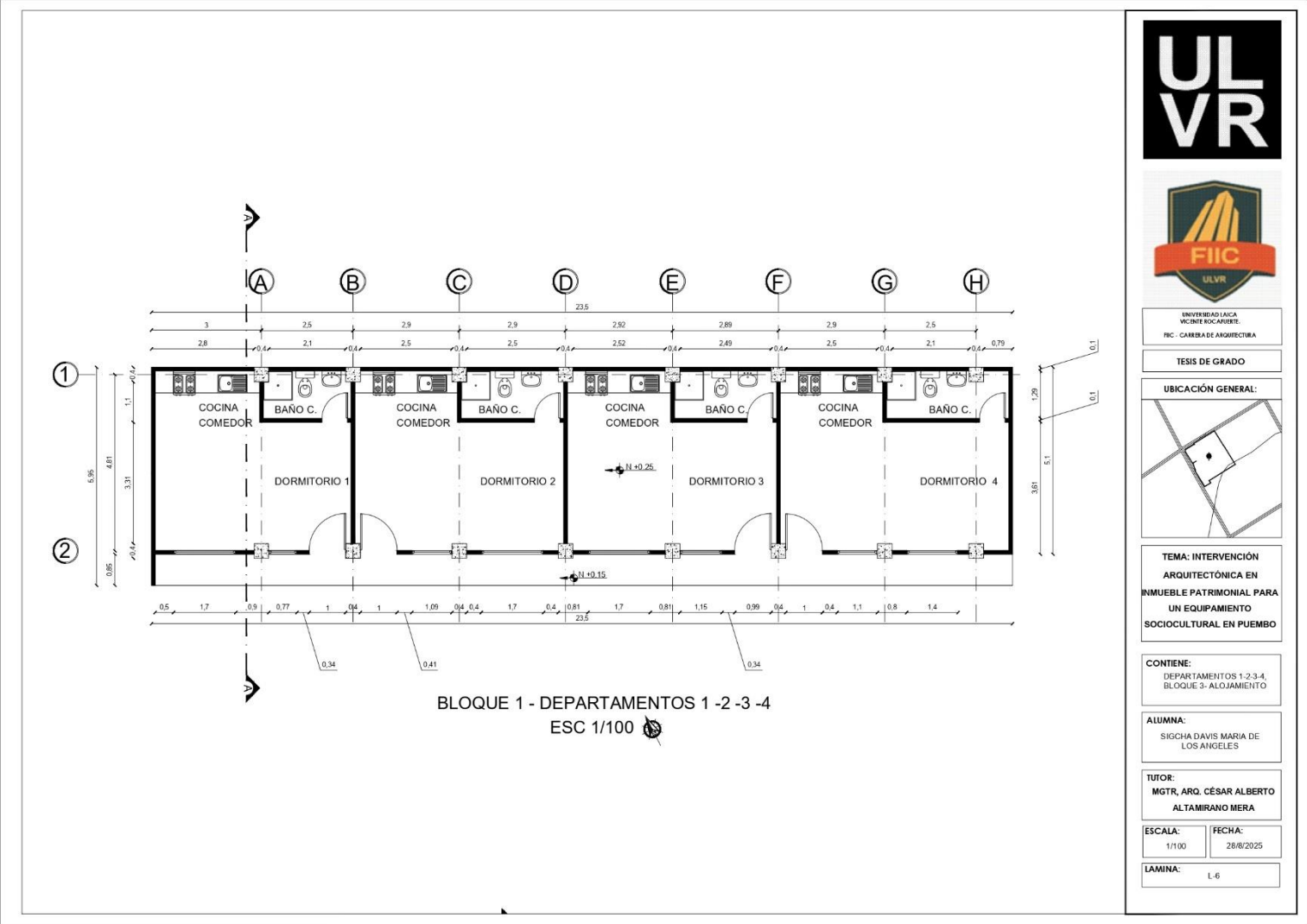
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 18 Plano de la casa patrimonial con equipamiento sociocultural – Bloque 1



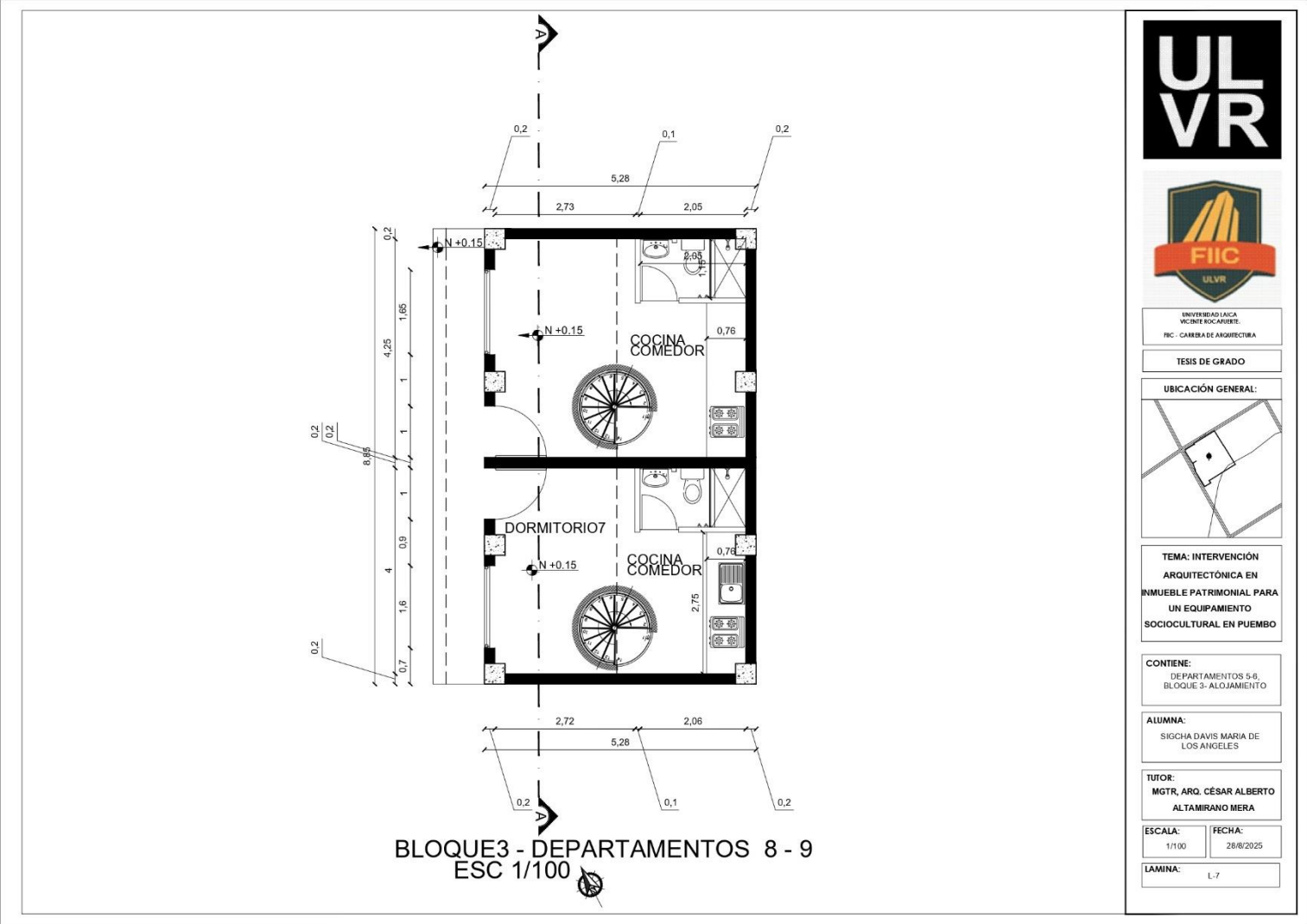
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 19 Plano de los departamentos 1-2-3-4, bloque 3 Alojamiento



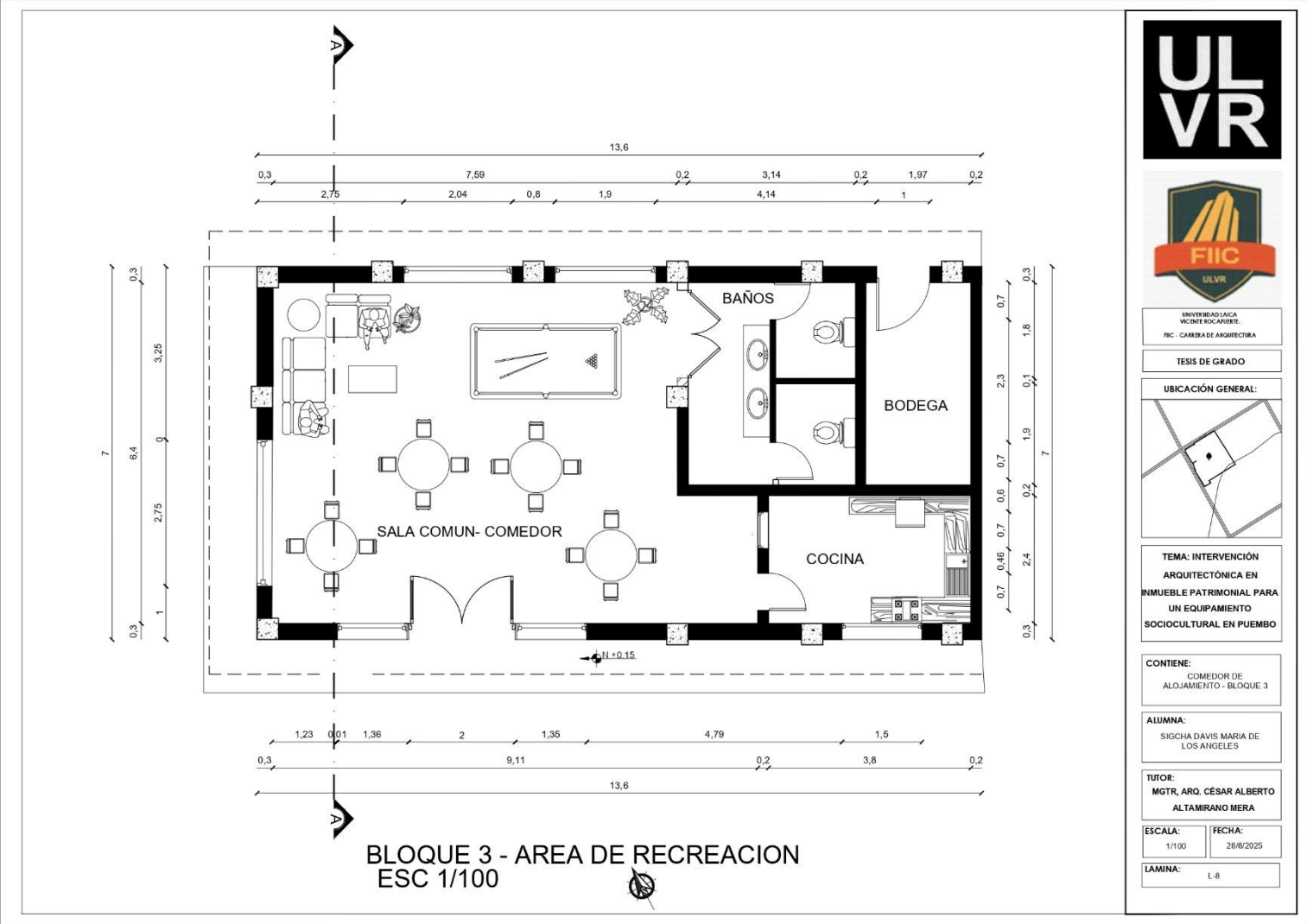
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 20 Planos de los departamentos 5-6, bloque 3 Alojamiento



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 21 Plano del Área de comedor de alojamiento, Bloque 3



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 22 Corte del Bloque 2- Casa con reinterpretación de fachada



UNIVERSIDAD LAICA
VICENTE FOCAPIRE
FIC - CARRERA DE ARQUITECTURA

TESIS DE GRADO

UBICACIÓN GENERAL:

TEMA: INTERVENCIÓN
ARQUITECTÓNICA EN
INMUEBLE PATRIMONIAL PARA
UN EQUIPAMIENTO
SOCIOCULTURAL EN PUEMBO

CONTIENE:
CORTES BLOQUE 2

ALUMNA:
SIGCHA DAVIS MARIA DE
LOS ANGELES

TUTOR:
MGTR. ARQ. CÉSAR ALBERTO
ALTAMIRANO MERA

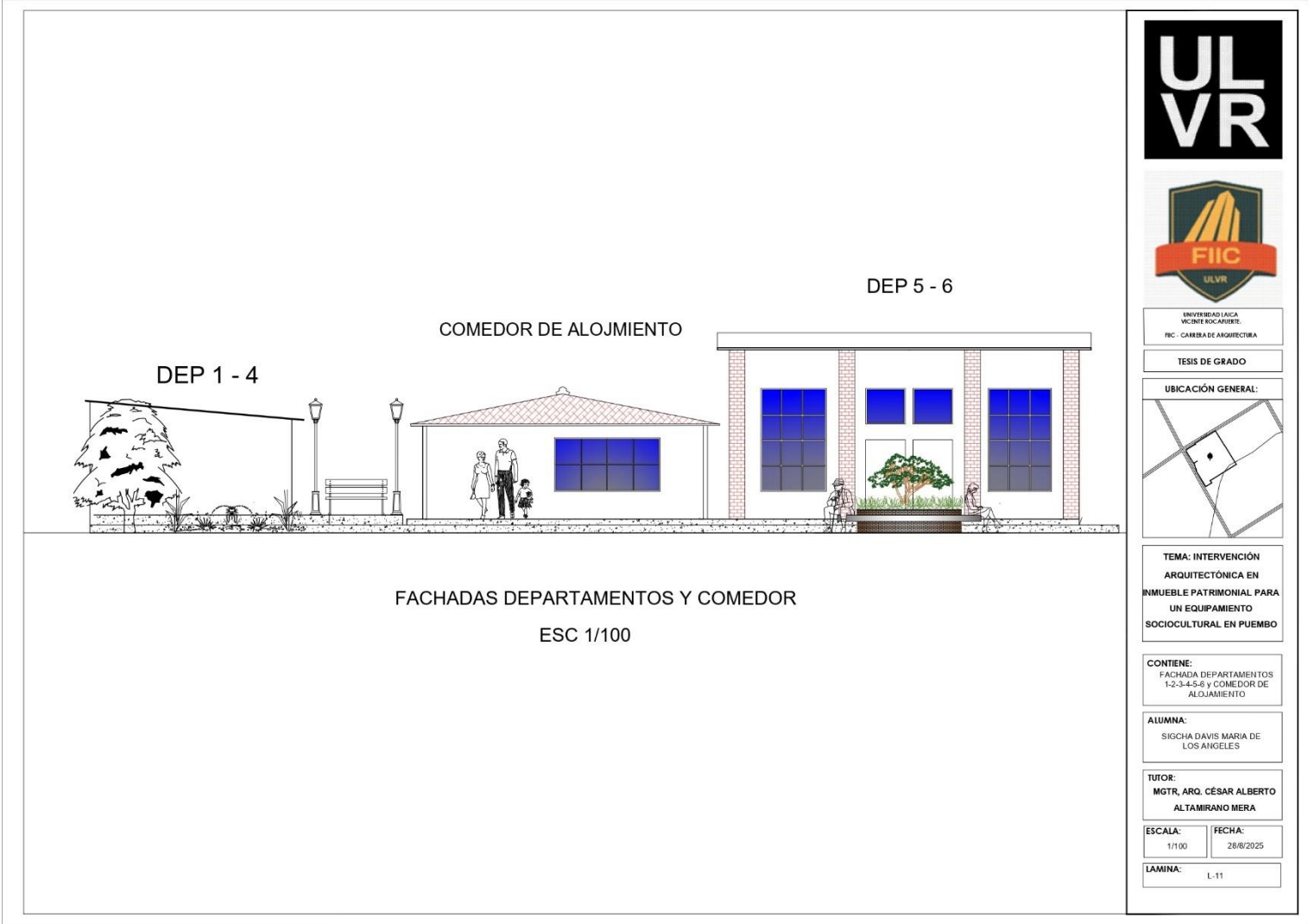
ESCALA:
1/100

FECHA:
28/8/2025

LAMINA:
L-10

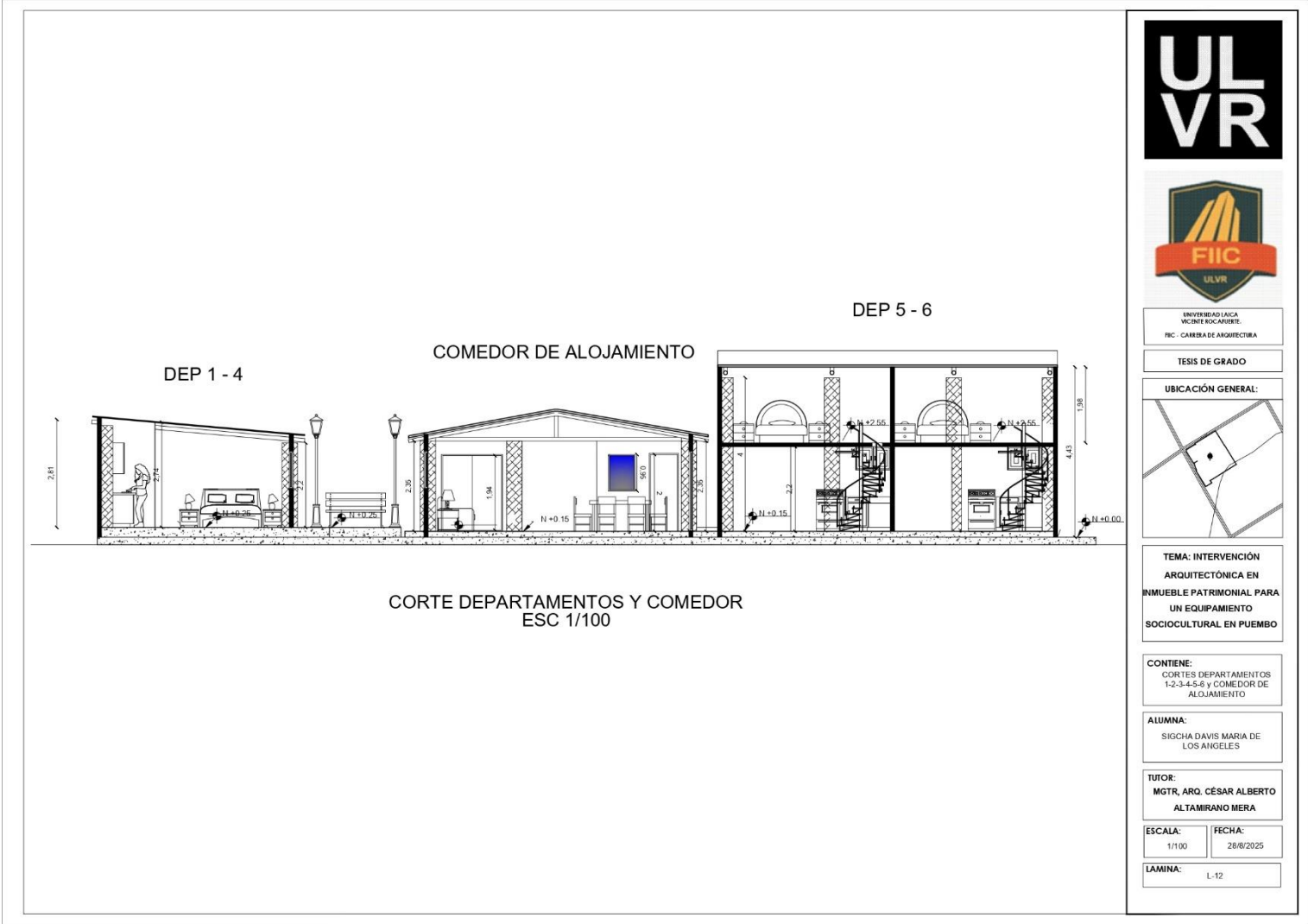
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 23 Fachada del bloque 3 – Departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento



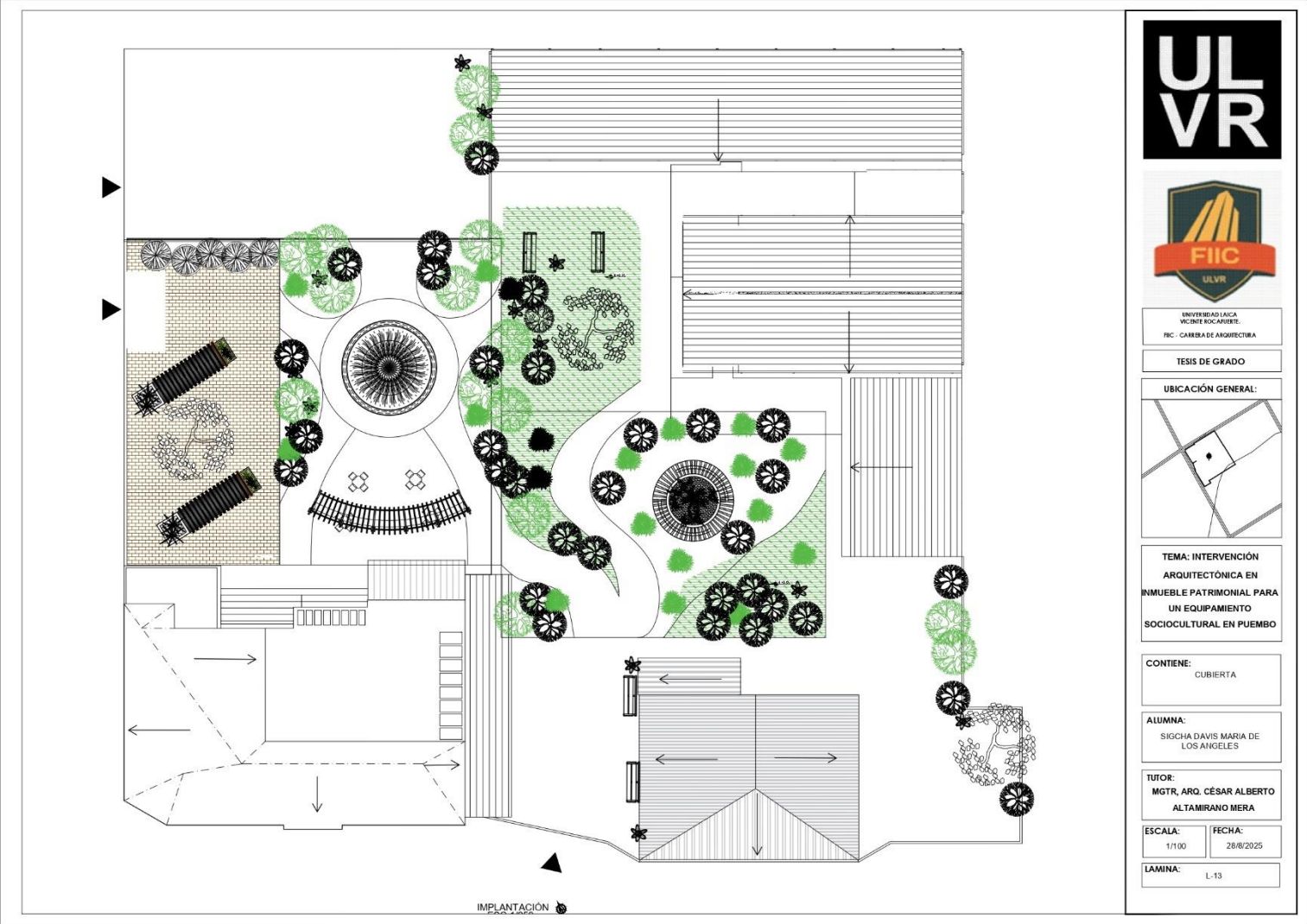
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 24 Corte de departamentos 1-2-3-4-5-6 y Comedor de alojamiento



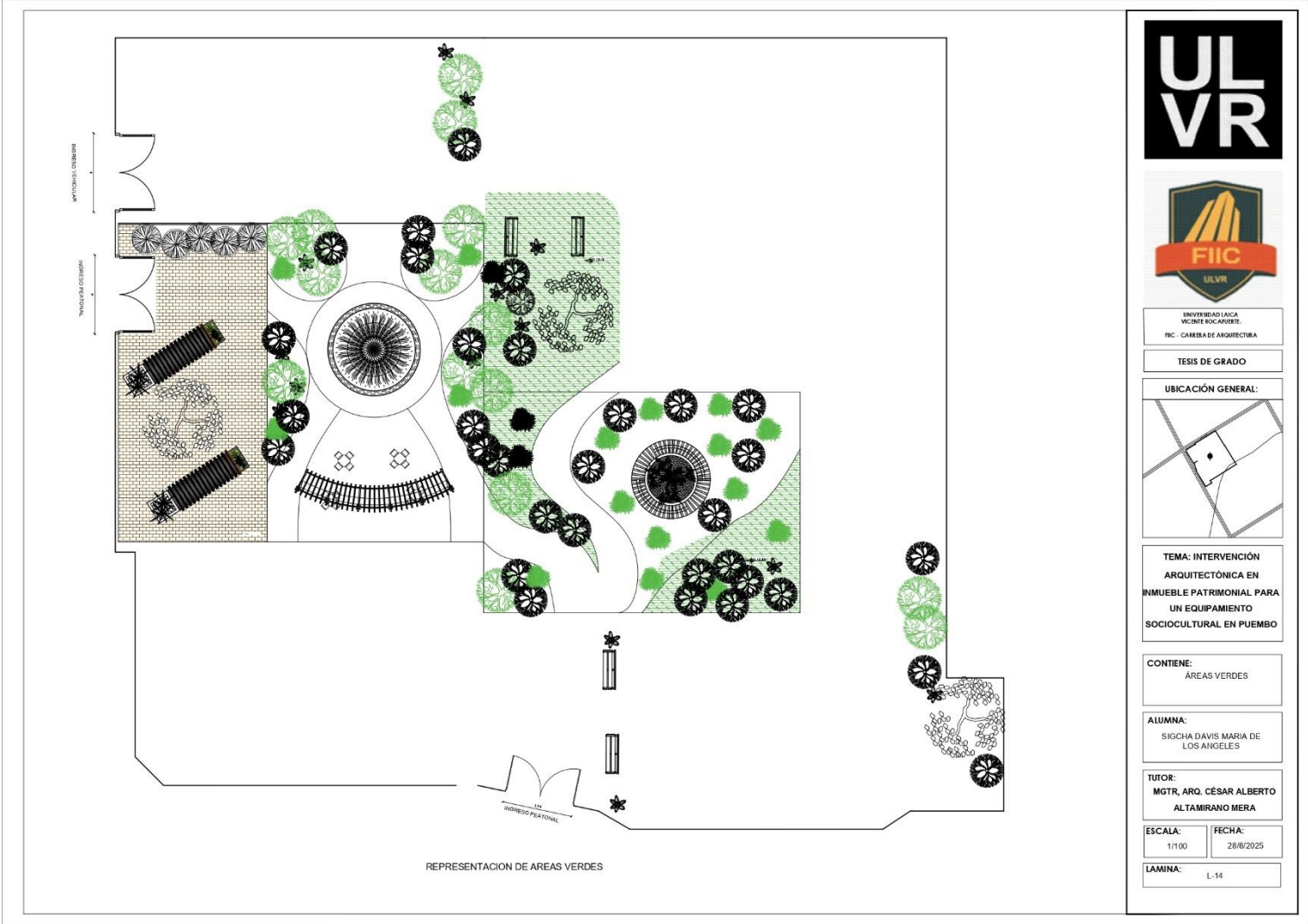
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 25 Plano de cubierta



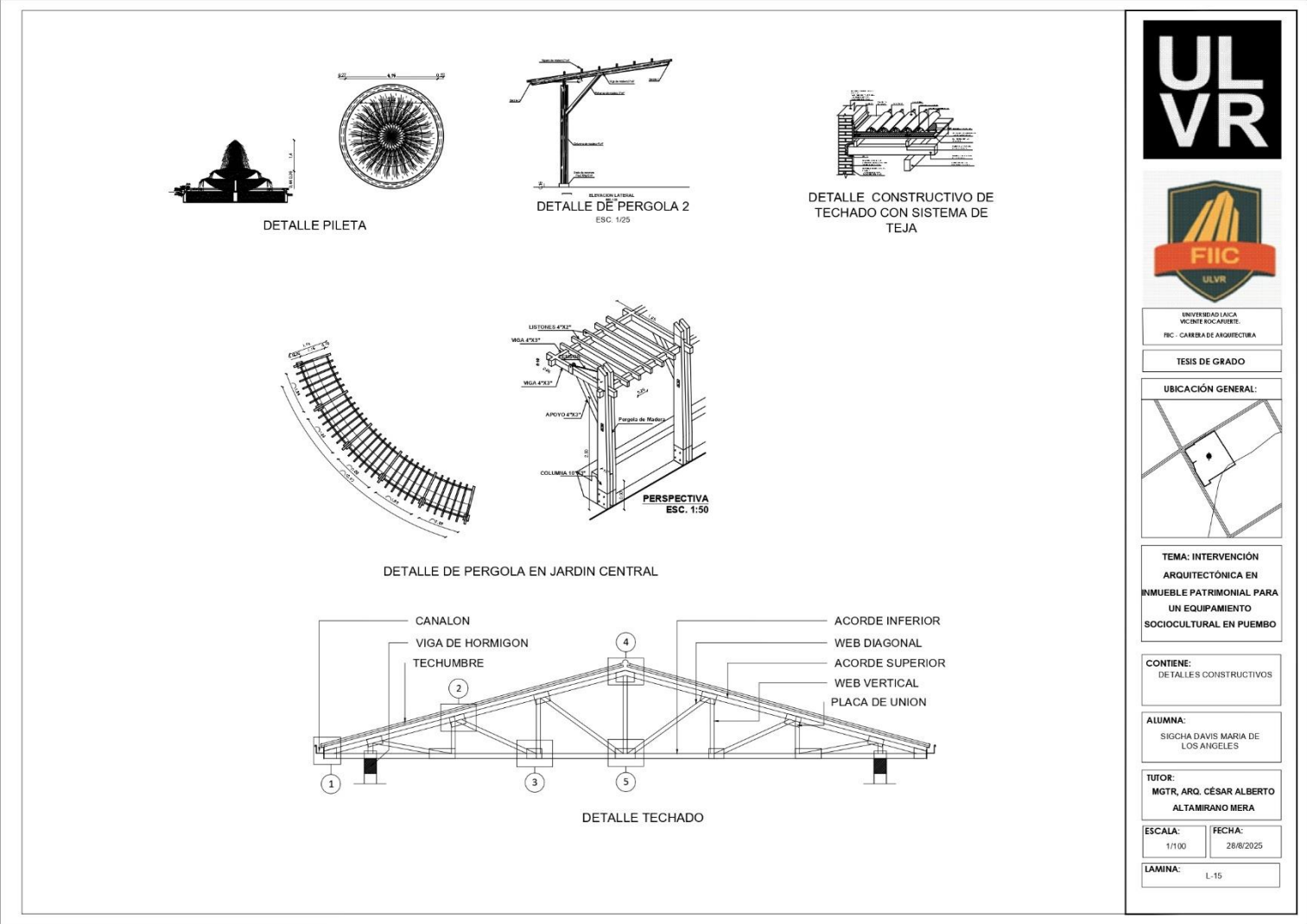
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 26 Implantación con representación de áreas verdes



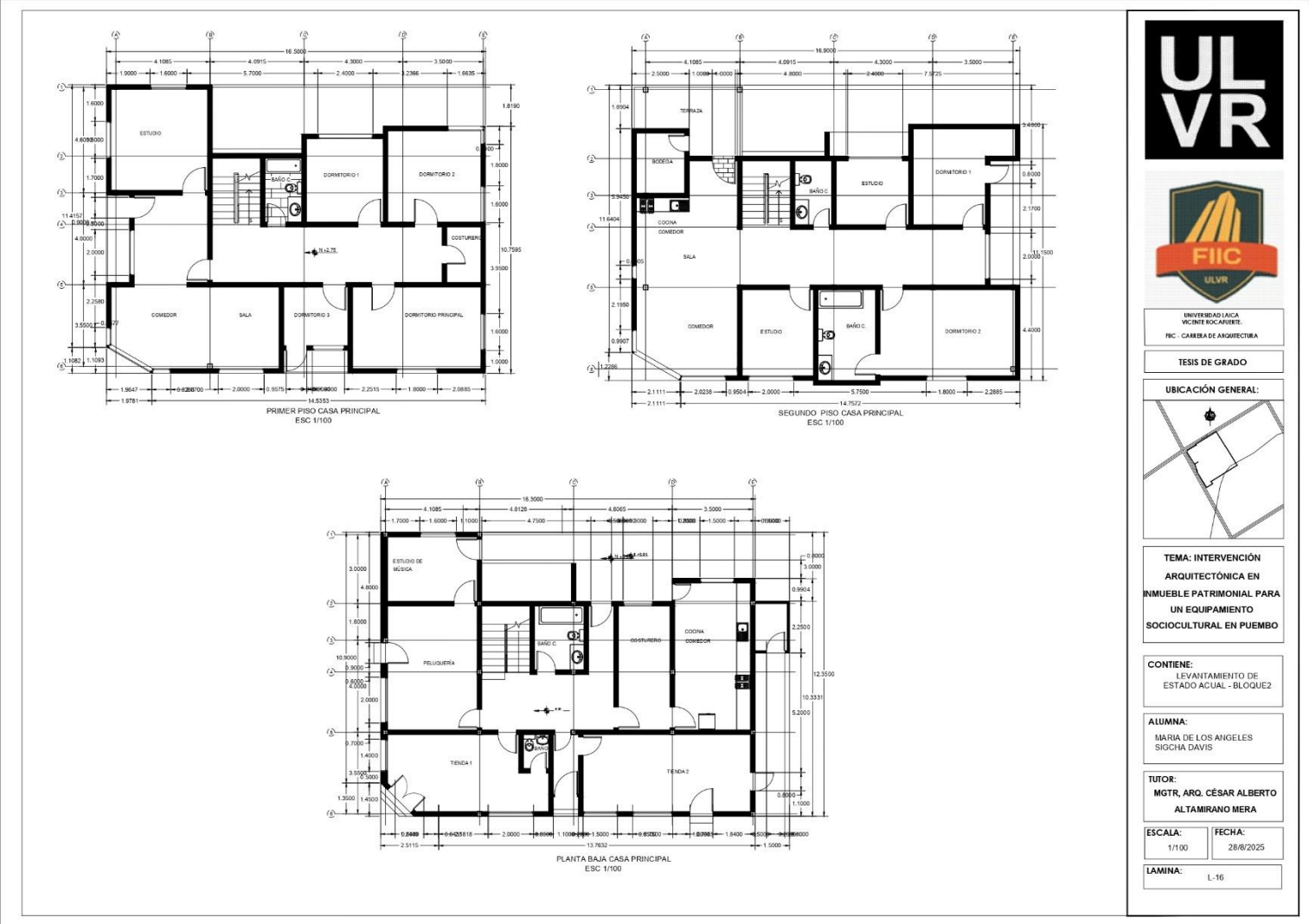
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 27 Detalles constructivos



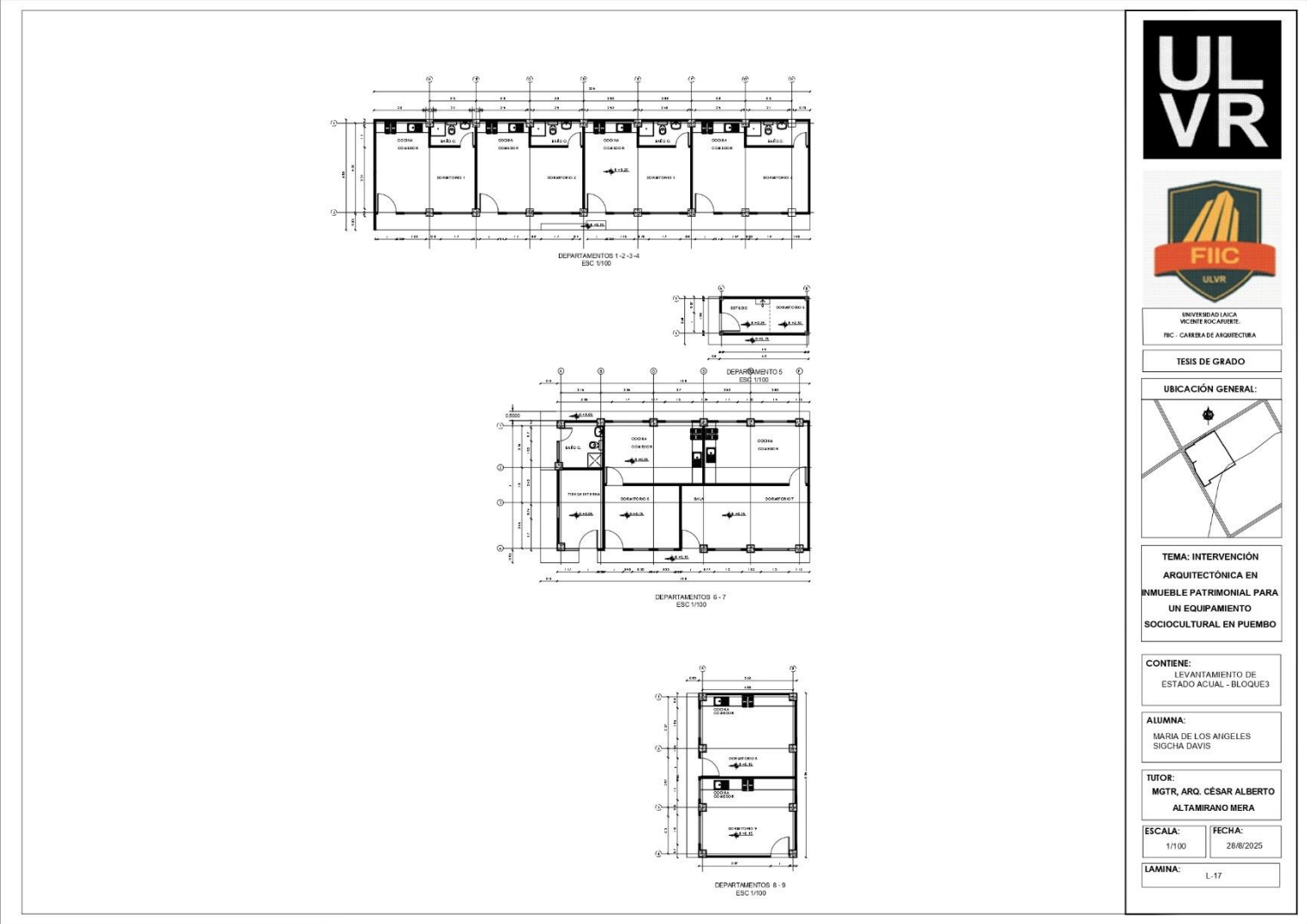
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 28 Levantamiento de estado actual -bloque2



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 29 Planos de intervención y demolición de – Bloque 3



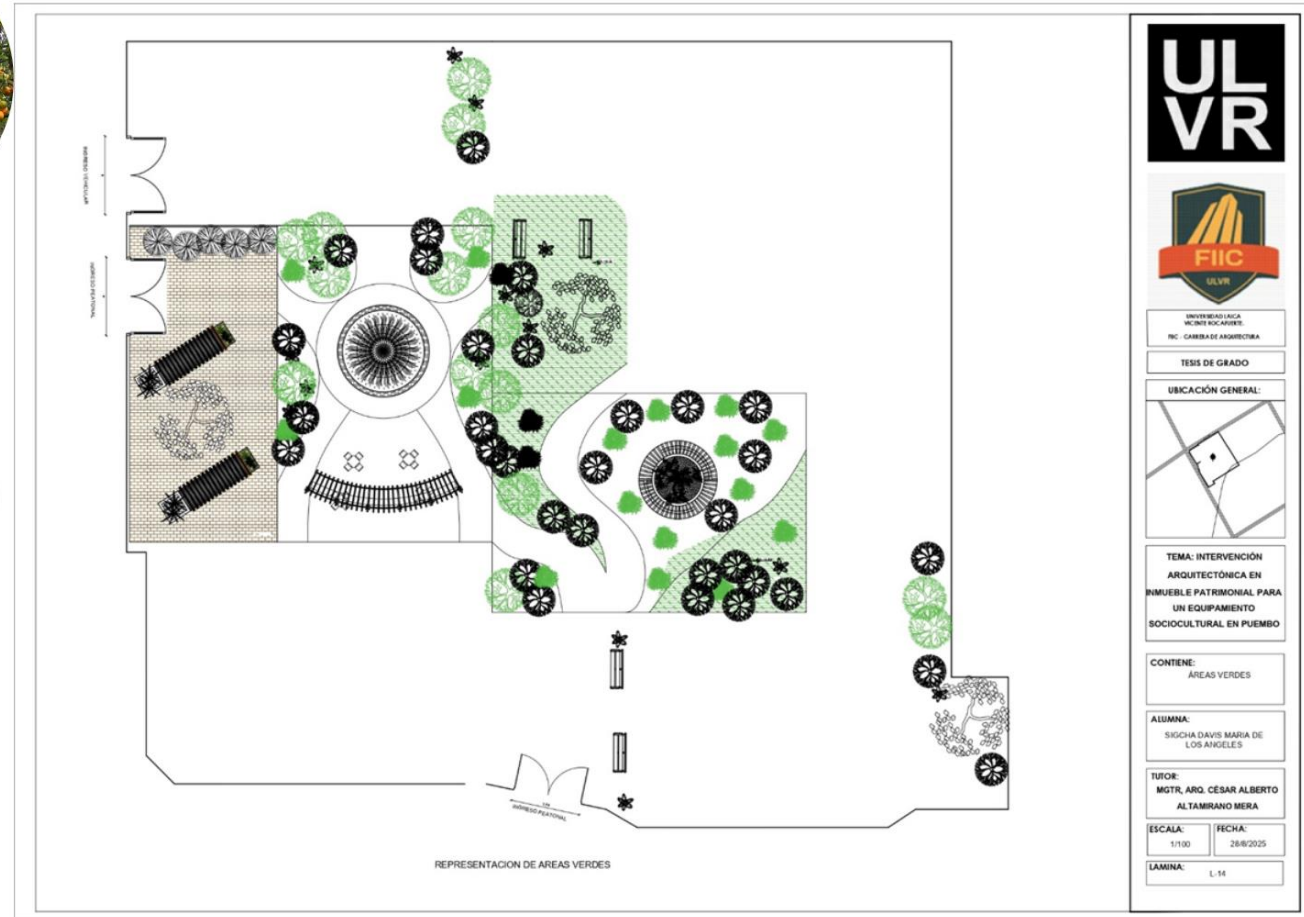
Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 30 Levantamiento de estado actual – implantación



Elaborado por: (Sigcha , 2025)

Anexo 31 Vegetación



Elaborado por: (Sigcha , 2025)